

بمحقق ومترجم
عبد الله بن محمد بن عبد الله

مكتبة الجاهل
أبي عثمان غنم بن جراح الجاهل

٢٥٥ - ١٥٠

الكتاب الأول

الكتاب

[نال هذا الكتاب الجائزة الأولى للنشر
والتحقيق العلمي في المسابقات الأدبية التي
نظمها المجمع اللغوي ١٩٤٩ - ١٩٥٠]

الطبعة الثانية

شركة مكتبة وطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

عيسى ومحمد محمود الحلبي وشركاهم مطبعة

كتاب الحَيَوَانِ

تأليف

أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

الجزء الأول

بتحقيق وإخراج

عبد السلام محمد هارون

الطبعة الثانية

جميع الحقوق محفوظة

١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه تَقِي

جَنَّبَكَ اللَّهُ الشُّبُهَةَ ، وَعَصَمَكَ مِنَ الْخَيْرَةِ ، وَجَعَلَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْمَعْرِفَةِ ٢
نَسْبًا ، وَبَيْنَ الصَّدَقِ سَبَبًا ، وَجَبَّبَ إِلَيْكَ التَّثَبُّتَ ، وَزَيَّنَ فِي عَيْنِكَ
الْإِنْصَافَ ، وَأَذَاكَ حِلَاوَةَ التَّقْوَى ، وَأَشْعَرَ قَلْبَكَ عِزَّ الْحَقِّ ، وَأَوْدَعَ صَدْرَكَ
بَرْدَ الْيَقِينِ ^(١) وَطَرَدَ عَنْكَ ذُلَّ الْيَأْسِ ، وَعَرَّفَكَ مَا فِي الْبَاطِلِ مِنَ الذَّلَّةِ ،
وَمَا فِي الْجَهْلِ مِنَ الْقِلَّةِ .

ولعمري لقد كان غيرُ هذا الدعاء أَصُوبَ في أَمْرِكَ ، وَأَدْلَى عَلَى
مِقْدَارِ وَزْنِكَ ، وَعَلَى الْحَالِ الَّتِي وَضَعْتَ نَفْسَكَ فِيهَا ، وَوَسَّمتَ عَرْضَكَ
بِهَا ، وَرَضِيَتْهَا لَدِينِكَ حِطًّا ^(٢) ، وَلَمَرَوْعَتِكَ شِكْلًا ، [فَقَدْ انْتَهَى إِلَى
مَيْلِكَ عَلَى أَبِي إِسْحَاقَ ، وَحَمَلَكَ عَلَيْهِ ، وَطَعْنُكَ عَلَى مَعْبَدٍ ، وَتَنَقَّصَكَ
لَهُ فِي الَّذِي كَانَ جَرَى بَيْنَهُمَا فِي مَسَاوِي الدِّيكِ وَمَحَاسِنِهِ ، وَفِي ذِكْرِ مَنَافِعِ
الْمَكْلَبِ وَمَضَارِّهِ ، وَالَّذِي خَرَجَا إِلَيْهِ مِنْ اسْتِقْصَاءِ ذَلِكَ وَجْمَعِهِ ، وَمَنْ تَتَّبِعِهِ
وَنَظْمِهِ ، وَمَنْ الْمَوَازَنَةَ بَيْنَهُمَا ، وَالْحُكْمَ فِيهِمَا . ثُمَّ عِبْتَنِي بِكِتَابِ حِيلِ
الْأَلْصُوصِ ، وَكِتَابِ غِشِّ الصَّنَاعَاتِ ، وَعِبْتَنِي بِكِتَابِ الْمُلْحِ وَالطَّرْفِ ،
وَمَا حَرَّ مِنَ النُّوَادِرِ وَبَرْدِ ، وَمَا عَادَ بَارِدُهُ ^(٣) حَارًّا لِفَرْطِ بَرْدِهِ حَتَّى

(١) في ط : « البر واليقين » . وما أثبتته في ل ، ١٠ س وهو الصواب .

(٢) كذا في ل ، ١٠ س وهو تصحيح ما في ط « ورضيتها لمرضك حطا » .

(٣) في ل : « وعاد باردها » وما هنا عن م .

أمتعَ بأكثرَ من إمتاعِ الحارِّ ، وعبّنى بكتابِ احتجاجاتِ البخلاءِ ،
ومناقضَتِهِمُ للسُّمَّاءِ ، والقولِ في الفرقِ بينِ الصدقِ ^(١) [إذا كان ضارًّا
في العاجلِ ، والكذبِ إذا كان نافعاً في الآجلِ ، ولمْ جُعِلَ الصدقُ أبداً
محموداً ، والكذبُ أبداً مذموماً ، والفرقُ بينِ الغيرةِ وإضاعةِ الحرمةِ ،
وبين الإفراطِ في الحميةِ والأنفةِ ، وبين التقصيرِ في حفظِ حقِّ الحرمةِ ، وقلةِ
الاكتراثِ لسوءِ ^(٢) القالةِ ؛ وهل الغيرةُ اكتسابٌ وعادةٌ ، أم بعضُ ما يعرضُ
من جهةِ الديانةِ ، ولبعضُ التزُّيدِ فيه والتحسُّنِ به ، أو يكونُ ذلكُ في طباعِ
الحريةِ ، وحقيقةِ الجوهريةِ ، ما كانت العقولُ سليمةً ، والآفاتُ منفيةً ^(٣)
والأخلاقُ معتدلةً .

وعبّنى بكتابِ الصُّرَحَاءِ والمُهَجَّنَاءِ ، ومفاخرةِ السُّودانِ والحرمانِ ،
وموازنَةِ ما بين حقِّ الخثولةِ والعمومةِ ؛ وعبّنى بكتابِ الزرعِ والنخلِ
والزيتونِ والأعنابِ ، وأقسامِ فضولِ الصناعاتِ ، ومراتبِ التجاراتِ ؛
وبكتابِ فضلِ ما بين الرجالِ والنساءِ ، وفرقِ ما بين الذكورِ والإناثِ ،
وفى أىِّ موضعٍ يغلبُ ويفضَّلُ ، وفى أىِّ موضعٍ يكنَّ المغلوباتِ والمفضولاتِ ،
ونصيبِ أيُّهما فى الولدِ أوفرَ ، وفى أىِّ موضعٍ يكونُ حقُّهنَّ أوجبَ ، وأىَّ
عملٍ هو بهنَّ أليقُ ، وأىَّ صناعةٍ هنَّ فيها أبلغُ .

وعبّنى بكتابِ القحطانيةِ و [كتابِ] العدنانيةِ فى الردِّ على

(١) سقطت هذه العبارة من جميع النسخ الخطية أيضاً ماعدا ل و م .

(٢) فى ط : « بسوء » وتصحيحه من ل . قال فى القاموس « ما أكثرَ له :
مأبالى به » وقال الزيلعى : الأصل فيه ألا يستعمل إلا فى النى وشذ ، استعماله
فى الإثبات .

(٣) هذا ما فى ل . وفى ط : « منفية » وبذلك يفسد المعنى .

القحطانية ، وزعمت أني تجاوزت فيه حدّ الحميّة إلى حدّ العصيّة ،
وأني لم أصل^(١) إلى تفضيل العدنانيّة إلا بتنقّص^(٢) القحطانيّة . وعبّني^٣
بكتاب العرب والموالي ، وزعمت أني بخست الموالي حقوقهم ، كما أني أعطيت
العرب ما ليس لهم . وعبّني بكتاب العرب والعجم ، وزعمت أن القول
في فرق ما بين العرب والعجم ، هو القول في فرق ما بين الموالي والعرب ،
ونسبتني إلى التكرار والترداد ، وإلى التكثير ، والجهل بما في المعاد من
الخطّ ، وحمل الناس المؤن .

وعبّني بكتاب الأصنام ، وبذكر اعتلالات الهند لها ، وسبب عبادة
العرب إياها ، وكيف اختلفا في جهة العلة^(٣) مع اتّفاقهما على جملة الديانة ،
وكيف صار عبّاد البُدّة^(٤) والمتمسكون بعبادة الأوثان المنحوتة ، والأصنام
المنجورة ، أشدّ الديّانين إلفاً لما دانوا به^(٥) ، وشغفاً بما تعبّدوا له^(٦) ،
وأظهرهم جدّاً ، وأشدّهم على من خالفهم ضيغنا ، وبما دانوا ضيناً^(٧) ،
وما الفرق بين البُدّ والوثن ، وما الفرق بين الوثن والصنم ، وما الفرق بين

(١) في ل : « أصر » ومؤداهما واحد .

(٢) في ط : « بتنقيص » والمثبت هنا في ل . وفي القاموس « وهو يتنقصه » .

يقع فيه ويذمه » .

(٣) في ط : « العلة » وتصحيحه من ل .

(٤) في ط : « عبادة البُدّة » وهو تصحيف صوابه ما في ل . والبُدّة: جمع بد

— بضم الباء — وهو الصنم ، معرب « بت » ، وجمعه بددة وأبداد .

(٥) في ل : « أشد الناس إلفاً لما دانوا به » .

(٦) في ط : « وشغفاً لما » وصوابه ما أثبتته عن ل . يقال شغف بالشيء إذا

علق قلبه به .

(٧) في ل : « صباية وعجبا » .

الدُّمِيَّة والجُنَّة ، وَلَمْ صَوَّرُوا فِي مَحَارِبِهِمْ وَبُيُوتِ عِبَادَتِهِمْ ، صَوَّرَ عِظَامَهُمْ وَرِجَالَهُ دَعْوَتِهِمْ ، وَلَمْ تَأْتِنُقُوا فِي التَّصْوِيرِ ، وَتَجَوَّدُوا^(١) فِي إِقَامَةِ التَّرَكِيبِ ، وَبَالِغُوا فِي التَّحْسِينِ وَالتَّضَخُّمِ ، وَكَيْفَ كَانَتْ أَوَّلِيَّةُ تِلْكَ الْعِبَادَاتِ ، وَكَيْفَ اقْتَرَفَتْ تِلْكَ النُّحْلَ ، وَمِنْ أَىِّ شَكْلِ كَانَتْ خُدَعُ تِلْكَ السَّدَنَةِ ، وَكَيْفَ لَمْ يَزَالُوا أَكْثَرَ الْأَصْنَافِ عِدْداً ، وَكَيْفَ شَمِلَ ذَلِكَ الْمَذْهَبُ الْأَجْنَاسَ الْمُخْتَلِفَةَ .

وَعَبْتَنِي بِكِتَابِ الْمَعَادِنِ ، وَالْقَوْلِ فِي جَوَاهِرِ الْأَرْضِ ، وَفِي اخْتِلَافِ أَجْنَاسِ الْفَلِيزِ وَالْإِنْخِبَارِ عَنْ ذَاتِهَا وَجَامِدِهَا ، وَمَخْلُوقِهَا وَمَصْنُوعِهَا ، وَكَيْفَ يَسْرِعُ الْإِنْتِقَالُ إِلَى بَعْضِهَا ، وَيُبْطِئُ عَنْ بَعْضِهَا ؛ وَكَيْفَ صَارَ بَعْضُ الْأَلْوَانِ يَصْبُغُ وَلَا يَنْصَبُغُ ، وَبَعْضُهَا يَنْصَبُغُ وَلَا يَصْبُغُ ، وَبَعْضُهَا يَصْبُغُ وَيَنْصَبُغُ ، وَمَا الْقَوْلُ فِي الْإِكْسِيرِ وَالتَّلَطُّيفِ .

وَعَبْتَنِي بِكِتَابِ فَرْقِ مَا بَيْنَ هَاشِمٍ وَعَبْدِ شَمْسٍ ، وَكِتَابِ فَرْقِ مَا بَيْنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ ، وَفَرْقِ مَا بَيْنَ الْمَلَائِكَةِ وَالْجِنِّ ، وَكَيْفَ الْقَوْلُ فِي مَعْرِفَةِ الْمُهْدَدِ وَاسْتَطَاعَةِ الْعَفْرِيتِ^(٢) ، وَفِي الَّذِي كَانَ عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ السِّكِّتَابِ ، وَمَا ذَلِكَ الْعِلْمُ^(٣) ، وَمَا تَأْوِيلُ قَوْلِهِمْ : كَانَ [عِنْدَهُ اسْمُ اللَّهِ الْأَعْظَمِ]

(١) فِي ط : « تَجَرَّدُوا » بِالرَّاءِ . وَصَوَابُهُ مَا فِي ل . وَتَجَوَّدُ : فَعْلٌ الْجِدِّ .

(٢) فِي ط : « وَكَيْفَ الْقَوْلُ فِي اسْتِيْلَاءِ الْعَفْرِيتِ عَلَى سَلِيمَانَ وَفِي الْمُهْدَدِ » ، وَهُوَ كَلَامٌ مَشْهُوَ مَحْرُوفٌ وَضَعْتُ بَدْلَهُ مَا فِي ل . وَمَعْرِفَةُ الْمُهْدَدِ هِيَ الَّتِي يُشِيرُ إِلَيْهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ بِآيَةِ « وَجَنَّتْكَ مِنْ سَبَأٍ بَنِيًّا يَقِينٌ » . وَأَمَّا اسْتَطَاعَةُ الْعَفْرِيتِ فَهُوَ مَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « قَالَ عَفْرِيتٌ مِنَ الْجِنِّ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَقَامِكَ » . يَعْنِي عَرْشَ بَلْقَيْسَ .

(٣) فِي ط : « وَمَا الَّذِي هُوَ ذَلِكَ الْعِلْمُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ فِي ل .

وعبّتي بكتاب الأوفاق والرياضات ، وما القولُ في الأرزاق والإنفاقات
 [وكيف أسباب التثمير والترقيح ^(١)] ، وكيف يَجْتَلِبُ ^(٢) التجار الحُرَفَاءَ ،
 وكيف الاحتيال للودائع ، [وكيف التسبُّبُ إلى الوصايا ، وما الذي يوجب
 لهم حسن التعديل ، ويصرف إليهم باب حسن الظن ؛ وكيف ذكرنا غش
 الصناعات والتجارات ، وكيف التسبُّبُ إلى تعرف ما قد سترتوا وكشف
 ما مؤهوا ؛ وكيف الاحتراس منه والسلامة من أهله . وعبّتي برسائلي [
 وبكلِّ ما كتبت] به [إلى إخواني وخلطائي ، من مزح وجِدِّ ، ومن إفصاح
 وتعريض ، ومن تغافل وتوقيف ، ومن هجاء لا يزال ميسمه باقياً ، ومدبح
 لا يزال أثره نامياً ؛ ومن مُلَحّ تضحك ، ومواعظ تُبكي .

٤

وعبّتي برسائلي الهاشميات ، واحتجاجي فيها ، واستقصائي معانيها ،
 وتصويري لها في أحسن صورة ، وإظهارى لها في أتم حلية . وزعمت أنّي
 قد خرجتُ بذلك من حدِّ المعتزلة إلى حدِّ الزيدية ، ومن حدِّ الاعتدال في
 التشييع والاقتصاد فيه ، إلى حدِّ السرف والإفراط فيه . وزعمت أنّ مقالة
 الزيدية خطبة مقالة الرافضة ^(٣) ، وأنّ مقالة الرافضة خطبة مقالة الغالية ^(٤) .
 وزعمت أنّ في أصل القضية والذي جرّت عليه العادة ، أن كلَّ كبير فأوّلُه
 صغير ، وأنَّ كلَّ كثير فإنما هو قليل جُمع [مِنْ] قليل ، وأنشدت قول
 الراجز ^(٥) :

(١) ترقيح المال : إصلاحه والقيام عليه .

(٢) في ط : « تجرد » وصوابه في ل .

(٣) في ط : « خطبة مقالة الرافضة » وتصحيحه من ل .

(٤) في ط : « خطبة مقالة الغالية » وصوابه ما في ل .

(٥) أنشد الجاحظ هذا الرجز في المحاسن والأضداد ٤٤ .

قد يَلْحَقُ الصَّغِيرُ بِالْجَلِيلِ وَإِنَّمَا الْقَرَمُ مِنَ الْأَوَّلِ

وَسُحْقُ النَخْلِ مِنْ الْفَسِيلِ

وَأَنشَدَتْ قَوْلَ الشَّاعِرِ (١) :

رَبِّ كَبِيرٍ هَاجَهُ صَغِيرُ وَفِي الْبُحُورِ تَغْرَقُ الْبُحُورُ

وَقُلْتُ : وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ (٢) :

فَاعْلَمْ بُيَّيْ فَإِنَّهُ بِالْعِلْمِ يَنْتَفِعُ الْعِلْمُ

إِنَّ الْأُمُورَ دَقِيقُهَا مِمَّا يَسِجُ لَهُ الْعَظِيمُ

وَقُلْتُ : وَقَالَ الْآخَرُ :

صَارَ جِدًّا مَا مَزَحْتَ بِهِ رَبِّ جِدِّ سَاقِهِ اللَّعْبُ

وَأَنشَدَتْ قَوْلَ الْآخَرِ (٣) :

مَا تَنْتَظِرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فَيْكُمْ تُقْضَى الْأُمُورُ وَرَهْطُ وَرْدَةٍ غُيِّبُ (٤)

قَدْ يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْكَبِيرَ صَغِيرُهُ حَتَّى تَظِلَّ لَهُ الدِّمَاءُ تَصَبِّبُ

وَقَالَتْ كَبْشَةُ بِنْتُ مَعْدِيكَرَبَ :

(١) البيت في المحاسن والأضداد ص ٤٤ .

(٢) يزيد هذا ، شاعر إسلامي عاصر جريرا والفرزدق . مر الفرزدق به يوما فقال : من هذا الذي ينشد شعرا كأنه من أشمارنا ؟ فقالوا : يزيد بن الحكم ، فقال : نعم أشهد أن عمي ولدته ! والبيتان من أبيات له اختارها أبو تمام في الحماسة ٢ : ٤٥ وهو يخاطب بهذه الأبيات ولله بدرا .

(٣) في ط : « قول الآخر وهو قول عنترة » ، وعبارة « وهو قول عنترة » دخيلة على الكتاب بدليل أنها في ل م ثبتة بخط مخالف . كما أن البيتين لطرفة بن العبد ميثبان في ديوانه طبع ١٩٠٩ ص ٣٧ ، والشعر والشعراء ٢٧ ، وغزاة الأدب ١ : ٤١٧ ، ومعاهد التضيييع ١ : ١٢٣ .

(٤) وردة : هي أمه ، وكان أبو طرفة قد مات وهو غلام ، فلما اقتسم أعمامه المال ظلّموا أمه . . ماتنظرون : أي تنتظرون .

جَدَعْتُمْ بَعْدَ اللَّهِ آتُفَ^(١) قَوْمِهِ بَنِي مَازَنَ أَنْ سَبَّ رَاعِيَ الْمُحْزَمِ^(٢)

وَقَالَ الْآخَرُ^(٣) :

أَيَّةَ نَارٍ قَدَحَ الْقَادِحُ وَأَيَّ جِدٍّ بَلَغَ الْمَارِحُ
وَقُولُ [الْعَرَبُ] : « الْعَصَا مِنَ الْعُصَيَّةِ ، وَلَا تُلِدُ الْحَيَّةُ إِلَّا حَيَّةً^(٤) » .

وَعَبَّ كِتَابِي فِي خُلُقِ الْقُرْآنِ ، كَمَا عَبَّ كِتَابِي فِي الرَّدِّ عَلَى الْمَشْبَهَةِ
وَعَبَّ [كِتَابِي] فِي الْقَوْلِ فِي أَصُولِ الْفَتَا وَالْأَحْكَامِ ، كَمَا عَبَّ كِتَابِي هـ
فِي الْإِحْتِجَاجِ لِنَظْمِ الْقُرْآنِ وَغَرِيبِ تَأْلِيفِهِ وَبَدِيعِ تَرْكِيبِهِ . وَعَبَّ مَعَارَضَتِي
لِلزَيْدِيَّةِ وَتَفْضِيلِي^(٥) . الْإِعْتَزَالَ عَلَى كُلِّ نَحْلَةٍ ، كَمَا عَبَّ كِتَابِي فِي الْوَعْدِ
وَالْوَعْدِ ، وَكِتَابِي عَلَى النَّصَارَى وَالْيَهُودِ^(٦) ثُمَّ عَبَّ جَمَلَةَ كِتَابِي فِي الْمَعْرِفَةِ
وَالْتَمَسْتُ تَهْجِينَهَا بِكُلِّ حِيلَةٍ ، وَصَغَّرْتُ مِنْ شَأْنِهَا ، وَحَطَّطْتُ مِنْ قَدْرِهَا ،
واعترضت على ناسخها والمنتهفين بها ، فعبت كتاب الجوابات ، وكتاب
المسائل ، وكتاب أصحاب الإلهام ، وكتاب الحجَّة في تثبيت النبوة ،
وكتاب الأخبار ، ثُمَّ عَبَّ إنكارى بصيرة غلام المرتد ، وبصيرة كلِّ
جاحد وملحد ، وتفرقي بين اعتراض الغمر^(٧) ، وبين استبصار الحق ، وعبت .

(١) في ط : « آتاف » وأثبت ما في ل ، س ، ١٠ س . وأنف يجمع على أنوف .
وآنف وآتاف .

(٢) في ط ، ل ، س ، ١٠ س : « المحزم » بالخاء ، وتصحيحه من الخزائنة
بضبط البغدادي ٣ : ٧٧ . والبيت من أبيات ستة رواها البغدادي وذكر لها قصة
طويلة طريفة .

(٣) هو أبو نواس الحسن بن هانئ كما في البيان والتبيين ٣ : ١٩٨ .

(٤) في ط : « حية » ويغلب أن يكون تصحيف طبع .

(٥) في ط : « تفضيل » والوجه ما في ل .

(٦) في ط : « النصراني واليهودي » وأثبت ما في ل .

(٧) هذا ما في ل ، س ، ١٠ س . وفي ط « القمر » وهو تحريف . والقمر :

الجاهل الذي لم يجرب الأمور .

كتاب الرد على الجهمية في الإدراك ، وفي قولهم في الجهالات ^(١) ، وكتاب الفرق ما بين النبي والمتنبي ، والفرق ما بين الحيل والخارق ^(٢) ، وبين الحقائق الظاهرة والأعلام الباهرة ^(٣) . ثم قصدت إلى كتابي هذا بالتصغير لقدره والتجهين لنظمه ، والاعتراض ^(٤) على لفظه ، والتحقير لمعانيه ، فزريت على نخبه وسبكه ، كما زريت على معناه ولفظه ، ثم طعنت في الغرض الذي إليه نزعنا ، والغاية التي إليها قصدنا ^(٥) . على أنه كتاب معناه أنه من اسمه ، وحقيقته آتت من لفظه ، وهو كتاب يحتاج إليه المتوسط العاى ، كما يحتاج إليه العالم الخاص ^(٦) ، ويحتاج إليه الرئى كما يحتاج إليه الحاذق : أما الرى فلتعلم والدربة ، وللترتيب والرياضة ، وللتمرين وتمكين العادة ؛ إذ كان جليله يتقدم دقيقه ، وإذ كانت مقدماته مرتبة وطبقات معانيه منزلة . وأما الحاذق فلكفاية المؤنة ؛ لأن كل من التقط كتابا جامعاً ، وباباً من أمهات العلم مجموعاً ، كان له غنمه ، وعلى مؤلفه حرمة ، وكان له نفعه ، وعلى صاحبه كدّه ، مع تعرضه لمطاعن البغاة ، ولاعتراض المنافسين ، ومع عرضه عقله المسكود على العقول الفارغة ، ومعانيه على الجهايزة ، وتحكيمة فيه المتأولين والحسدة . ومتى ظفر بمثله صاحب علم ، أو هجم عليه طالب فقه ، وهو وادع رافه ، ونشيط جام ،

(١) ماعدال : « الجهات » تحريف . وانظر ٢ : ١٣٩ و ٤ : ٢٨٨ .

(٢) فى ط : « الخارق » .

(٣) فى ل : « القاهرة » وفى ط « الباصرة » وصوابها ما فى س ، ١٠ س .

(٤) فى ط : « والاعتراض » .

(٥) فى ل : « أجرينا » .

(٦) هذا ما فى ل . وفى ط : « كما يحتاج إليه الخاص » .

ومؤلفه مُتَعَبٌ مكدود ، فقد كُنِيَ مَوْوَنَةً جمعه وخزنيه ، وطلبه وتبَّعه ، وأغناه ذلك عن طول التفكير ، واستفاد العمر وفلَّ الحدَّ ، وأدرك أقصى حاجته وهو مجتمعُ القُوَّة . وعلى أنَّ له عند ذلك أن يجعلَ هُجُومَه عليه من التوفيق ، وظفره به باباً من التسديد .

وهذا كتابٌ تستوى فيه رغبةُ الأمم ، وتنشأ به العُربُ والعجمُ ، لأنه وإن كانَ عربيًّا أعرايًّا ، وإسلاميًّا جماعياً ، فقد أخذَ من طُرفِ ٦ الفلسفة ، وجمع بين معرفة السماعِ وعلمِ التجربة ، وأشركَ بين علمِ الكتاب والسنة ، وبينَ وجدان الحاسة ، وإحساس الغريزة . ويشبهه الفتيان كما تشبهه الشيوخ ، ويشبهه الفاتكُ كما يشبهه الناسكُ ، ويشبهه اللاعبُ ذو اللُّهُو كما يشبهه المجدُّ^(١) ذو الحُزْم ، ويشبهه الغُفْلُ كما يشبهه الأريب ، ويشبهه الغبيُّ كما يشبهه الفُطْن .

وعبَّئني بحكاية قولِ العُثمانيَّة^(٢) والضَّرَّارية ، وأنتَ تسمعني^(٣) أقول في أوَّل كتابي : وقالت العُثمانيَّة والضَّرَّاريَّة ، كما سمعتني أقول : قالت الرافضة والزيدية ، فحكمتَ عليَّ بالنصب لحسكايتي [قول العُثمانيَّة] ، فهلاًَّ حكمتَ عليَّ بالتشيع لحكايتي [قول الرافضة] !! وهلا كنتُ عندك من الغالية لحكايتي حجج الغالية ، كما كنتُ عندك من الناصبة لحسكايتي قولَ الناصبة !! وقد حكينا في كتابنا قولَ الإباضية والصُّفْريَّة ، كما حكينا قولَ الأزارقة والزيدية . وعلى

(١) في ل : « الجدى » نسبة إلى الجد ضد الهزل .

(٢) في ط : « بحكاية سر قول العُثمانيَّة » ، وكلمة « سر » هذه لا وجود لها في جميع النسخ المخطوطة .

(٣) كذا في ل . وفي ط : « كما سمعتني » .

هذه الأركان الأربعة بُنِيَتْ الخارجية ، وكلُّ اسمٍ سواها فإنما هو فرعٌ ونتيجةٌ ، واشتقاقٌ منها ، ومحمولٌ عليها . وألّا كنّا عندك من الخارجية ، كما صرنا عندك من الضَّرَّارِيَّةِ والناصِبَةِ . فكيف رَضِيتَ بأن تكون أسرعَ من الشيعة ، أسرعَ إلى أعراضِ الناسِ من الخارجية^(١) ، اللهم إلّا أن تكون وجدتَ حكايتي عن العُمانيَّةِ والضَّرَّارِيَّةِ أشيعَ وأجمعَ ، وأتمَّ [وأحكم] ، وأجود [صنعةً ، وأبعدَ غايةً . ورأيتني قد وهنتُ حقَّ أوليائك ، بقدر ما قوّيتُ باطل أعدائك ! ولو كان ذلك كذلك ، لساكن شاهدك من الكتاب حاضراً ، وبرهانك على ما ادعيت واضحاً] .

وعبّنتي بكتاب العباسية ، فهلاًّ عبّنتي بحكايةِ مقالةٍ من أبي وجوب الإمامة ، ومن يرى الامتناع من طاعة الأئمة الذين زعموا أن تركَ النَّاسِ سُدىً بلا قيمٍ أردُّ عليهم ، وهماً بلا راعٍ أريحُ لهم ، وأجدرُ أن يجمع لهم ذلك بين سلامةِ العاجل ، وغنيمةِ الآجل ، وأن تركهم نَشْراً لا نظامَ لهم ، أبعدُ من المفساد ، وأجمعُ لهم على المرشد ! ! بل ليس ذلك بك ، ولسكنه بهرك ما سمعت ، وملاً صدرك الذي قرأت ، وأبعلك وأبطرك ، فلم تتجه للحجة وهي لك معرضة ، ولم تعرف المقاتل وهي لك بادية^(٢) ، ولم تعرف بابَ المخرج إذ جهلت بابَ المدخل ، ولم تعرف المصادر إذ جهلت الموارد .

رأيت أن سبَّ الأولياء أشقى لدائك ، وأبلغ في شفاء سقمك ؛ ورأيت أن إرسالَ اللسان أحضرُّ لذّةً ، وأبعدُ من النَّصَب ، ومن إطالة الفسكرة ، ومن الاختلافِ إلى أرباب هذه الصناعة .

(١) في ل : « فكيف رضيت بأن تكون الشيعة إلى أعراض الناس أسرع من المارقة » .

(٢) في ط : « وهي لك معوضة ، ولم تعرف المقابل وهي لا بادية » .

ولو كنتَ فطِنتَ لعجزك ، [و^(١)] وصَلْتَ نَقَصَكَ بِتَمَامِ غَيْرِكَ ،
واستَكفَيْتَ من هو موقوفٌ على كفايةٍ مثلك ، وحييسٌ على تقويمِ أشباهك ٧
كان ذلكَ أزينَ في العاجِلِ ، وأحقَّ بالثبوتِ في الآجلِ ، وكنتَ إنْ
أخطأتَكَ الغنيمةُ لم تُخطِطِ السلامة ، وقد سَلِمَ عليكِ المخالفُ بقدرِ ما ابتُلِ
[به] منكِ المواقِفُ . وعلى أَنَّهُ لم يُبتَلِ منكِ إلا بقدرِ ما ألزَمته من مؤنِّةٍ
تتقيفُك ، والتشاغلِ بتقويمِكَ . وهل كنتُ في ذلكِ إلا كما قال العربيُّ :
« هَلْ يَضُرُّ السَّحَابَ نَبْحُ الْكَلَابِ » .

وإلا كما قال الشاعر :

هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا أَنْ رَمَى فِيهِ غُلَامٌ بِحَجَرٍ^(٢)
وهل حَالُنَا في ذلكِ إلا كما قال الشاعر^(٣) :

مَاضِرٌ تَغْلِبَ وَائِلٌ أَهْجَوْنَهَا أُمُّ بُلْتٍ حَيْثُ تَنَاطَحَ الْبَحْرَانِ
وكما قال حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ^(٤) :

مَا أَبَالِي أَنْبً بِالْحَزَنِ تَيْسُ أُمُّ كَحَافِي بَظْهَرِ غَيْبٍ لَيْثُ
وما أَشْكُ أَنَّكَ قَدْ جَعَلْتَ طُولَ إِعْرَاضِنَا عَنْكَ مَطِيَّةً لَكَ ، وَوَجَّهْتَ حِلْمَنَا
عَنْكَ إِلَى الْخُوفِ مِنْكَ ، وَقَدْ قَالَ زُفَرٌ بْنُ الْخَارِثِ لِبَعْضِ مَنْ لَمْ يَرْحَقْ
الصفَح ، فَجَعَلَ الْعَفْوَ سَبِيلاً إِلَى سُوءِ الْقَوْلِ :

(١) زيادة ضرورية لاستقامة الكلام .

(٢) البيت رواه الجاحظ في البيان ٣ : ٢٤٨ . والرواية هناك « ما يضير » .

(٣) هو الفرزدق ديوانه ٨٨٢ والبيان ٣ : ٢٤٨ والخزاعة ٢ : ٥٠١ .

(٤) ديوانه ٣٧٨ .

فَإِنَّ عَدْتَ وَاللَّهِ الَّذِي فَوْقَ عَرْشِهِ مَنَحْتُكَ مَسْنُونٌ^(١) الْغَرَارِينَ أَرْزَقَا
فَإِنَّ دَوَاءَ الْجَهْلِ أَنْ تُضْرَبَ الطَّلِي وَأَنْ يُغْمَسَ الْعَرِيضُ حَتَّى يَغْرِقَا^(٢)

وقال الأول :

وَضَعَانٍ دَاوَيْتُهَا بِضَعَانٍ حَتَّى شَفَيْتُ وَبِالْحُقُودِ حُقُودَا

وقال الآخر :

وَمَا نَفَى عَنْكَ قَوْمًا أَنْتَ خَائِفُهُمْ كَمِثْلٍ وَقَكَ جُهْلًا بِجُهَالٍ^(٣)
فَاقْعَسْ إِذَا حَدِبُوا وَاحْدَبْ إِذَا قَعَسُوا وَوَازِنْ الشَّرَّ مَثْقَلًا بِمَثْقَالٍ
فَإِنَّا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عِنْدَنَا سِنَانُ زُفَرِ بْنِ الْحَارِثِ ، وَلَا مَعَارِضُهُ هَؤُلَاءِ الشَّرِّ
بِالشَّرِّ ، وَالْجَهْلُ بِالْجَهْلِ ، وَالْحَقْدُ بِالْحَقْدِ ، فَإِنْ عِنْدِي مَا قَالَ الْمَسْعُودِيُّ^(٤) :
فَمُسًّا تَرَابِ الْأَرْضِ مِنْهُ خُلِقْتُمَا وَفِيهِ الْمَعَادُ وَالْمَصِيرُ إِلَى الْحَشْرِ
وَلَا تَأْنَفَا أَنْ تَرْجِعَا فَتَسْلِمَا فَمَا كَسَى الْأَفْوَاهُ شَرًّا مِنَ الْكِبَرِ^(٥)

(١) في ط : « مصقول » . وغرار السيف أى حده لا يوصف بالصفى ، وإنما يوصف بالحدة . فالوجه (مسنون) كما في ل وكا في البيان ٤ : ٥٦ .

(٢) فإن من الجهل أن تضرب الطلي وأن تلمس العريض حتى يغرقا هكذا ورد البيت في ط وهو تحريف أصلحته من ل ومن البيان للجاحظ . والطل : الأعناق أو أصولها ، جمع ظلية أو طلاة ، بضم الطاء في كل منها . والعريض كسكيت الذى يتعرض للناس بالشرب .

(٣) جاء البيت في ط على هذه الصورة : وما تبي عنك قوما أنت خائفهم كمثل رقمك جهالا بجهال وصحناه من البيان ٣ : ٣٣٤ ومن ل ، س والروض الأنف ١ : ١٧٠ ومجالس ثعلب ٤٩١ . والوقم : القهر والإذلال والكبح .

(٤) هو عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود . وهذه الأبيات من عشرة أبيات رواها المرتضى في أماليه ٢ : ٦٠ ، ٦١ وذكر قصة لها ، انظر لها أيضا جمع الجواهر ص ٣ .

(٥) في الأمالي : « فاحشى الأقوام » وفي جمع الجواهر : « فاحشى الإنسان » . وفي ل ، س « ولا تعجبا أن ترجعا » . يخاطب عمر بن عبد العزيز وعبد الله بن عمرو بن عثمان ، كما في الخبر ٢٩٧ .

فلو شئتُ أدلّى^(١) فيكما غير واحد علانيةً أو قالَ عندى فى السرِّ
فإن أنا لم أُمّر ولم أنه عنكما ضحكْتُ له كيأيلج ويستشْرِى^(٢) ٨
وقال النَّمير بن تَوَلَب :

جَزَى اللهُ عَنِّي بَجَمْرَةِ ابْنَةِ نُوْفَلٍ جَزَاءُ مُغِلٍّ بِالْأَمَانَةِ كَاذِبٍ^(٣)
بِمَا خَبَرْتُ عَنِّي الْوُشَاةَ لِيَكْذِبُوا عَلَى وَقَدْ أَوَلَيْتُهَا فِي النُّوَائِبِ
يقول : أخرجتْ خَبَرَهَا ، فخرج [إلى^(٤)] من أحبُّ أن يعابَ عندها .

ولو شئتُ أن نعارضَكَ لعارضناكَ فى القول بما هو أَقْبَحُ أَرَأَى وَأَبْقَى
وَسَمَا ، وَأَصْدَقُ قِيلاً ، وَأَعْدَلُ شَاهِداً . وليس كلُّ مَنْ تَرَكَ المَعَارِضَةَ فَقَدْ
صَفَحَ ، كما أَنَّهُ ليس من عَارَضَ فَقَدْ انتَصَرَ ، وقد قال الشاعر قولاً ، إن
فَهْمَتِهِ فَقَدْ كَفَيْتَنَا مَثُونَةَ الْمُعَارِضَةِ ، وَكَفَيْتَ نَفْسَكَ لَزُومَ الْعَارِ ، وهو قوله^(٥) :

إِنْ كُنْتَ لَا تَرْهَبُ ذِمِّي لِمَا تَعْرِفُ مِنْ صَفْحِي عَنِ الْجَاهِلِ
فَاخْشَ سَكُونِي إِذْ أَنَا مَنَصْتُ فَيْكَ لِمَسْمُوعٍ خَسَا الْقَائِلِ^(٦)
فَالسَامِعُ الذِّمَّ شَرِيكَ لَهُ وَمُطْعِمُ الْمَأْكُولِ كَالْأَكِلِ

(١) فى ط : «أولى» ، وصوابه ما فى ل ، س ، ١٠ س والأمالى . وفسرها المرتضى بقوله : معناه
لو شئتُ اغتابكما عندى غير واحد .

(٢) فى ط «يلج» بالخاء ، وأثبت ما هو فى أمالى المرتضى و ل ، ١٠ س والبيان .

(٣) كذا فى ل ، ١٠ س وغل وأغل بمعنى خان وفى ط «مقل» وتحريفه ظاهر .

وفى س : «نخل» وجمرة بالجيم اسم زوجته ، كما فى الأغاني ١٩ : ١٥٨ .

(٤) زيادة يقتضها السياق . والمعنى أنها أظهرت سر الحب ، فذاع حتى وصل إلى الوشاة
الذين يتمنى هو أن يعابوا عندها .

(٥) نسب إلى المتأبى فى الأغاني ١٢ : ١٠ ولباب الآداب ٣٦٠ ورسالة فصل ما بين العداوة
والحسد . ونسب إلى كعب بن زهير فى الخزائن ٤ : ١٢ .

(٦) كذا فى الخزائن وجميع الجواهر ٣ وشرح بانت سعاد ٣ والشريشى ٢ : ١٥٠ . وفى ل ، س
«فاخش سكونى آذنا متعتا» . وآذنا : مصغراً .

مقالة السوء إلى أهلها أسرع من مُنحدر سائل
ومن دعا الناس إلى ذمه ذممه بالحق وبالباطل
فلا تهج إن كنت ذا إربة حرب أخى التجربة العاقل
فإن ذا العقل إذا هجته هجت به ذا خبل خابل
تبصر في عاجل شداته عليك غب الضرر الآجل
وقد يقال : إن العفو يفسد من اللثم بقدر إصلاحه من الكريم ، وقد
قال الشاعر :

والعفو عندليب القوم موعظة وبعضه لسفيه القوم تدريب
فإن كنا^(١) أسأنا في هذا التفرع والتوقيف ، فالذى لم يأخذ فينا بحكم
القرآن ولا بأدب الرسول عليه الصلاة والسلام ، ولم يفزع إلى مافي الفطن
الصحيحة ، وإلى ما توجه المقاييس المطردة ، والأمثال المضروبة ، والأشعار
السائرة ، أولى بالإساءة وأحق باللائمة ، قال الله عز وجل : ﴿ وَلَا تَزِرُ
وَازِرَةً وِزْرَ أُخْرَى ﴾ . وقد قال النبي عليه الصلاة والسلام : « لَا تَجْنِ
بِمِسْنَكٍ عَلَى شِمَالِكَ » .

وهذا حكم الله تعالى وآداب رسوله والذي أنزل به الكتاب ودل
عليه من حجج العقول .

فأما ما قالوا في المثل المضروب [« رَمَتْنِي بِدَأْهَا وَانْسَلَّتْ » ، وأما]
قول الشعراء ، وذهم الخطباء لمن أخذ إنساناً بذنب غيره ، وما ضربوا في ذلك
من الأمثال ، كقول النابغة حيث يقول في شعره :
وَكَلَّفْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْتَهُ كَذِي الْعُرِّ يُكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعُ

(١) في ط : « فأننا كنا » وتصحيحه من ل ، م ، ١٠ ، س ،

وكانوا إذا أصابَ إبلَهُم العَرَّ كَوُوا السَّليمَ ليدفعه عن السقيم ، فأسقمُوا
الصحيحَ من غير أن يُبرِّثُوا السقيم .

وكانوا إذا كثُرَتْ إبلُ أحدهم فبلَغَتْ الألف ، فقَتُّوا عَيْنَ الفحل ،
فإن زادت الإبلُ على الألف فقتُّوا العينَ الأخرى ، وذلك المفقأ والمعنى اللذان
سمعتَ في أشعارهم .

قال الفرزدق :

غلبتك بالمفقئ والمعنى وبيت المحتسى والخافقات^(١)
[وكانوا يزعمون أن المفقأ يطرد عنها العين والسواف^(٢) والغارة ،
فقال الأول :

فقات لها عين الفحيل عيافة وفيهن رعلاء المسامع والحامى^(٣)

(١) هذا البيت دخيل على الكتاب ، ويبعد من مثل الجاحظ أن يفكر في الاستشهاد به
في هذا الموضع إذ لا علاقة له به ، وإنما يشير الفرزدق بكلمة « المفقأ » إلى قصيدته
التي يقول فيها مهاجيا لجرير :

ولست وإن فقات عينك واجدا أبالك إن عد المسامع كدارم
وبكلمة « المعنى » إلى قوله :

وإنك إذ تسعى لتدرك دارما لأنك المعنى يا جرير المكلف
و « بيت المحتسب » إشارة إلى قوله :

بيتاً زارة محتب بفنائه ومجاشع وأبو الفوارس نهشل
و « الخافقات » يريد قوله :

وَأَيْنَ تَقْضَى الْمَالِكَانِ أُمُورُهَا بِحَقِّ وَأَيْنَ الْخَافَقَاتُ الْوَامِعِ
انظر ابن سلام ٣٢٩ - ٣٣٠ والنقائض ٧٦٨ ليدن ولسان العرب (عني) .
وقد ورد البيت مصحفاً على الوجه الآتي :

غلبتك (بالمفقأ والمعنى) وبيت (المحتسب) والخافقات

(٢) السواف : الموتان يقع في الإبل ، يقال بالفتح وبالضم .

(٣) البيت في البيان ٣ : ٥٤ . والفحيل : المنجب في ضرابه ، وعنى بالعيانة التفاضل .

الرعلاء : التي تشقّ أذنّها وتترك مدّلاً ، لسكرها [.

وكانوا يقولون في موضع الكفّارة والأمنيّة ، كقول الرجل : إذا بلغت
إبلى كذا وكذا وكذلك غنمي ، ذبحتُ عند الأوثان كذا وكذا عتيرة .
والعتيرة من نُسك الرّجبيّة والجمع عتائر - والعتائر من الظباء - فإذا بلغت
إبلٌ أحدهم أو غنمه ذلك العدد ، استعمل التأويل وقال : إنّما قلتُ إنّي
أذبحُ كذا وكذا شاة ، والظباء شاء كما أنّ الغنم شاء ، فيجعل ذلك القربان .
شاء كلّهُ ممّا يصيد من الظباء ، فلذلك يقول الحارث بن حلزة اليشكُريّ :
عنتاً باطلاً وظلماً كما تُعسّرُ عن حَجَرَةِ الرّبيصِ الظباءُ
بعد أن قال :

أَمْ عَلَيْنَا جُنَاحُ كِنْدَةٍ أَنْ يَغْ - نَمَ غَازِيَهُمْ وَمِنَّا الْجَزَاءُ
وكانوا إذا أوردوا البقر فلم تشرب ، إمّا لكدر الماء ، أو لقلّة العطش ،
ضربوا الثورَ ليقْتَحِمَ الماء ، لأنّ البقرَ تَتَّبِعُهُ كما تتبّع الشّولُ الفحل ، وكما
تتبع أنثى الوحش الحمار . فقال في ذلك عوف بن الحرّج (١) :
تَمَنَّتْ طِيئٌ جَهْلًا وَجُبْنًا وَقَدْ خَالَتْهُمْ فَأَبَوْا خِيَلًا (٢)
هَجَوْنِي أَنْ هَجَوْتُ جِبَالَ سَلَمَى كَضَرَبِ الثَّوْرِ لِلْبَقْرِ الظَّمَاءِ
وقال في ذلك أنس بن مُدْرِك في قتله سُلَيْك بن السَّلَكَة :

إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكًا ثُمَّ أَعْقَلُهُ كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لِمَا عَافَتِ الْبَقْرُ (٣)
١٠ أَنْفَتُ لِلْمَرْءِ إِذْ نَبِكَتْ حَلِيلَتُهُ وَأَنْ يُشَدَّ عَلَى وَجْعَائِهَا الثَّفَرُ (٤)

(١) في ط : « عوض بن الجزع » ، وهو على الصواب الذي أثبتّه ، في ل ، س

١٠ س .

(٢) خاليتهم : تركتهم .

(٣) عافت : امتنعت عن شرب الماء .

(٤) الوجعاء : الامت . والثفر بالتحريك : السير في مؤخر السرج .

وقال الهَيَّانُ الفَهْمِيُّ (١) :

كَمَا ضُرِبَ الْيُعْسُوبُ أَنَّ عَافَ بَاقِرٌ وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتِ الْمَاءَ بَاقِرٌ
وَلَمَّا كَانَ الثَّورُ أَمِيرَ الْبَقَرِ ، وَهِيَ تَطِيعُهُ كَطَاعَةِ إِنْثَاءِ النَّحْلِ لِلْيُعْسُوبِ ، سَمَّاهُ
بِاسْمِ أَمِيرِ النَّحْلِ .

وكانوا يزعمون أَنَّ الْجَنَّ هِيَ الَّتِي تَصُدُّ الثَّيْرَانَ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى تُمْسِكَ الْبَقَرُ
عَنِ الشَّرْبِ حَتَّى تَهْلِكَ ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ الْأَعْمَى :

فَلَيْتَنِي وَمَا كَلَّفْتُمُونِي - وَرَبِّكُمْ - لَأَعْلَمُ مَنْ أَمْسَى أَعْقًا وَأَحْوَبًا (٢)
لِسُكَّالِ الثَّوَرِ وَالْجَنَّى يَضْرِبُ ظَهْرَهُ وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتِ الْمَاءَ مَشْرَبًا
وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتِ الْمَاءَ بَاقِرٌ وَمَا لِيَنْ تَعَافُ الْمَاءَ إِلَّا لِيُضْرَبَا (٣)
كَأَنَّهُ قَالَ : إِذَا كَانَ يُضْرَبُ أَبَدًا لِأَنَّهُ عَافَتِ الْمَاءَ ، فَكَأَنَّهُا إِنَّمَا عَافَتِ الْمَاءَ لِيُضْرَبَ .

وقال يَحْيَى بْنُ مَنْصُورٍ الدَّهْلِيُّ فِي ذَلِكَ :

لِسُكَّالِ الثَّوَرِ وَالْجَنَّى يَضْرِبُ وَجْهَهُ وَمَا ذَنْبُهُ إِنْ كَانَتِ الْجَنُّ ظَالِمَةً
وَقَالَ نَهْشَلُ بْنُ حَرْيٍّ (٤) :

أَنْتَرَكُ عَارِضٌ وَبَنُو عَالِدِيٍّ وَتَغَرَّمَ دَارِمٌ وَهُمْ بَرَائِدٌ
كَدَّابِ الثَّوَرِ يُضْرَبُ بِالْهَرَاوِي إِذَا مَا عَافَتِ الْبَقَرُ الظَّمَاءَ (٥)
وَكَيْفَ تَكَلَّفُ الشَّعْرَى سُهْلًا وَيَبْنِيهِمَا الْكَوَاكِبُ وَالسَّمَاءُ

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْهَيْتَانِ » . وَانْظُرِ الْإِصَابَةَ ج ٢ ص ٩ وَالْقَامُوسَ « هَيْب » . وَفِي ط ، س :
« الْفَقْمَى » صَوَابُهُ فِي ل .

(٢) فِي ط ، س ، ١٠ س : « أَحْرَبَا » بِالرَّاءِ . وَمَا أَثْبَتَهُ عَنْ ل .. يُقَالُ حَابٌ بِكَذَا :
أَثِمٌ ، وَالْمَصْدَرُ الْحَوْبُ بِفَتْحِ الْحَاءِ وَتَضَمُّ . وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ « إِنَّهُ كَانَ حَوْبًا كَبِيرًا » .

(٣) بَاقِرٌ : اسْمُ جَمْعٍ لِلْبَقَرِ . وَمِثْلُهُ بَقِيرٌ وَبِقُورٌ وَبَاقُورٌ .

(٤) لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي خَزَانَةِ الْبَيْدَادِيِّ ١ : ٢٨٤ بُولَاق .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « بِالْبَرَارَى » ، صَوَابُهُ مِنْ حِمَاةِ الْبَحْرَى ٣٥٣ .

وقال أبو نُؤيرة بن الحصين ، حين أخذه الحكم بن أيوب بذنب العَطْرَق^(١) :

أبا يُوسُفٍ لو كنتَ تَعْلَمُ طَاعَتِي وَنُصْحِي إِذْنُ مَا بَعْتَنِي بِالْحُلُقِ^(٢)

ولا ساقَ سَرَّاقِ العِرَافَةِ صَالِحِ^(٣) بَنِي وَلَا كَلَّفْتُ ذَنْبَ العَطْرَقِ^(٤)

وقال خِدَاش^(٥) بن زُهَيْر حين أَخَذَ بِدِمَاءِ بَنِي مُحَارِبٍ^(٦) :

أَكَلَفْتُ قَتْلِي مَعْشَرَ لَسْتُ مِنْهُمْ وَلَا دَارُهُمْ دَارِي وَلَا نَصْرُهُمْ نَصْرِي

أَكَلَفْتُ قَتْلِي العِصْرِ عِصْرِ شَوَاحِطٍ وَذَلِكَ أَمْرٌ لَمْ تُثَفِّ لَهُ قُدْرِي^(٧)

وقال الآخر :

١١ إذا عَرَكَتْ عِجْلُ بَنَّا ذَنْبَ طِيٍّ عَرَ كُنَّا بَتِيمَ اللاتِ ذَنْبَ بَنِي عِجْلٍ

ولما وَجَدَ الْيَهُودِيُّ أَخَا حَنْبِصٍ^(٨) الضَّبَابِيَّ فِي مَنْزِلِهِ فَخَصَّاهُ فَمَاتَ ، وَأَخَذَ

حَنْبِصُ بْنُ عَبْسٍ بِجَنَائِهِ الْإِودِيَّ ، قَالَ قَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ : أَتَأْخُذُنَا بِذَنْبِ

غَيْرِنَا ، وَتَسْأَلُنَا الْعَقْلَ وَالْقَاتِلَ يَهُودِيٍّ مِنْ أَهْلِ تِيْمَاءَ ؟ فَقَالَ : وَاللَّهِ أَنْ لَوْ

قَتَلْتَهُ الرِّيحَ ، لَوَدِدْتُ مَوْتَهُ ! فَقَالَ قَيْسُ لِبْنِي عَبْسٍ : الْمَوْتُ فِي بَنِي دُؤْيَانَ

خَيْرٌ مِنْ الْحَيَاةِ فِي بَنِي عَامِرٍ ! ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

أَكَلَفْتُ ذَا الْخَصْبَيْنِ إِنْ كَانَ ظَالِمًا

وإن كنتُ مظلوماً وإن كنتُ شاطنا^(٨)

(١) في ط « العطرَف » بالفاء ، وصوابه في ل ، س ، ١٠ س .

(٢) ماعدا ل و ١٠ س « إِذْنُ هَادِيَّتِي » . تحريف . وانظر الخزانة ٣ : ٢١٥ . وفي

الخزانة : « والحلق الضبى ولاء الحكم بن أيوب سفوان » .

(٣) في ط : « سراف العرافة » وتصحيحه من ل ، س ، ١٠ س .

(٤) في ط : « خراش » وما هنا عن ل . وخدش شاعر جاهلي ، من أشراف بني عامر

(٥) في ط : « بذنب ابن محارب » وتصحيحه من ل وكما يتضح من الشعر .

(٦) في ط : « عيص شواهد » وهو تحريف ما في ل ، س ، ١٠ س . وفيها كذلك

« لم يكلف له » وصوابه ما في ل ، س ، ١٠ س . وثق القدر : وضع لها الأثافي

وانظر معجم البكري ٨١٥ وجمهرة أشعار العرب ١٠٩ .

(٧) ماعدا ل « أبا حنِص » ، صوابه في ل والميداني ٢ : ٥٩ .

(٨) شاطنا : بعيدا نائيا .

خصاه امرؤ من آلِ تيماء طائر
ولا يَعْدُمُ الْإِنْسَى وَالْجَنُّ كَانِنَا (١)
فَهَلَّا بَنَى ذُبْيَانَ - أُمُّكَ هَابِلٌ -
رَهَنْتَ بَقِيفِ الرِّيحِ إِنْ كُنْتَ رَاهِنَا (٢)
إِذَا قُلْتُ قَدْ أَفْلَتُ مِنْ شَرِّ حَنْبُضٍ
أَنَا نِي بِأُخْرَى شَرِّهِ مُتَبَاظِنًا
فَقَدْ جَعَلْتَ أَكْبَادُنَا تَحْتَوِيكُمْ
كَمَا تَحْتَوِي سُوقَ الْعِضَاءِ الْكَرَازِنَا (٣)

(قتل لقمان بن عاد لنسائه وابنته)

ولما قَتَلَ لُقْمَانُ بْنُ عَادٍ ابْنَتَهُ - وَهِيَ صُخْرُ أَخْتُ لُقَيْمٍ - قَالَ حِينَ قَتَلَهَا:
أَلَسْتُ امْرَأَةً ! وَذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ كَانَ تَزُوجَ عِدَّةَ نِسَاءٍ ، كُلُّهُنَّ خُتَنَهُ فِي أَنْفُسِهِنَّ ،
فَلَمَّا قَتَلَ أَخْرَاهَنَّ وَزَلَ مِنَ الْجَبَلِ ، كَانَ أَوَّلَ مَنْ تَلَقَّاهُ صُخْرُ ابْنَتِهِ ، فَوَثَبَ
عَلَيْهَا فَقَتَلَهَا وَقَالَ : وَأَنْتِ أَيْضًا امْرَأَةٌ ! وَكَانَ قَدْ ابْتُلِيَ بِأَنَّ أَخْتَهُ كَانَتْ
تُحْمِقُهُ (٤) وَكَذَلِكَ كَانَ زَوْجُهَا ، فَقَالَتْ لِإِحْدَى نِسَائِ لُقْمَانَ : هَذِهِ لَيْلَةُ
طُهْرِي وَهِيَ لَيْلَتُكَ ، فَدَعِينِي أَنَا مُ فِي مَضْجَعِكَ ، فَإِنَّ لُقْمَانَ رَجُلٌ مُنْجِبٌ ،

-
- (١) ف ل : « من آل تيماء طابن » وفيها « طابنا » موضع « كائنا » .
(٢) في الأصل : « بهيف الريح » تحريف . وانظر خبر يوم فيف الريح في الأغاني ١٥ : ٧٠
وأمثال الميادني ٢ : ٣٥٨ والكامل لابن الأثير ١ : ٣٨٧ .
(٣) الكرزن وقد يكرس والكرزين : الفأس الكبير .
(٤) المحمقة والمحق أيضا : المرأة تله الحمق . قال السيوطي في شرح شواهد المغني ٦٧ :
وكانت تحت رجل أحمق .

فَعَسَى أَنْ يَقَعَ عَلَى فَا تُجِبَ . فَوَقَعَ عَلَى أُخْتِهِ فَحَمَلَتْ بِلُقَيْمٍ . فهو قولُ
الْتَمِرِ بْنِ تَوَلَبٍ ^(١) :

لُقَيْمٌ بْنُ لُقَيْمَانَ مِنْ أُخْتِهِ فَكَانَ ابْنُ أُخْتٍ لَهُ وَابْنًا
لِلْإِخْوَةِ فَاسْتَحْصَنَتْ عَلَيْهِ فَعَرَّ بِهَا مُظْلِمًا ^(٢)
فَأَجْلَهَا رَجُلٌ مُحْكِمٌ فَجَاءَتْ بِهِ رَجُلًا مُحْكِمًا ^(٣)

فَضْرَبَتِ الْعَرَبُ فِي ذَلِكَ الْمَثَلِ لِقَمَانَ ابْنَتَهُ صُحْرًا ، فَقَالَ خُفَافُ
ابْنِ نَدْبَةَ فِي ذَلِكَ :

وَعِيَاشُ يُدِبُّ لِي الْمَنَایَا وَبَا أَذْنَبْتُ لِأَذْنَبَ صُحْرٍ ^(٤)
وَقَالَ فِي ذَلِكَ ابْنُ أَذْيَنَةَ ^(٥) :

أَتَجْمَعُ تَهِيَامًا بَلِيلَ إِذَا نَأَتْ وَهَجَرَانَهَا ظُلْمًا كَمَا ظَلِمَتْ صُحْرُ ^{١٢}
وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ عُبَادٍ :

قَرَّبًا مَرْبُطَ النِّعَامَةِ مِنِّي لَقِحَتْ حَرْبٌ وَائِلِي عَنْ حِيَالٍ ^(٦)
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ اللَّهُ هُوَ وَإِنِّي بِحَرْفِهَا الْيَوْمَ صَالِي
وَقَالَ الشَّاعِرُ ، وَأَظْنُهُ ابْنُ الْمُقَفَّعِ :

(١) شاعر غَضْرَمِ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ فَاسْلَمَ وَحَسَنَ إِسْلَامَهُ ، وَوَفَدَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَتَبَ لَهُ كِتَابًا ، وَرَوَى عَنْهُ حَدِيثًا ، وَكَانَ أَحَدَ أَجْوَادِ الْعَرَبِ الْمَذْكُورِينَ وَفَرَسَانِهِمْ .

(٢) فِي ط « فَعَرَّ بِهَا » . وَغَرَّبَهَا : خَدَعَ بِهَا . وَمُظْلِمًا : فِي الظُّلَامِ .

(٣) الْمُحْكِمُ : الْمُنْتَجِبُ الَّذِي يُلِدُ حَكِيمًا ، وَيُقَابِلُهُ الْحَقُّ : الَّذِي يُلِدُ الْحَقُّ .

(٤) فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ٢٤٥ « وَعَبَّاسٌ يَمْهَدُ لِي الْمَنَایَا » وَفِي ل « وَعِيَاشٌ يَدِبُ إِلَيَّ » . وَأَدْبَاهَا : جَعَلَهَا تَدِبُ .

(٥) هُوَ عُرْوَةُ بْنُ أَذْيَنَةَ ، وَأَذْيَنَةُ لَقَبٌ لِأَبِيهِ ، وَاسْمُ أَبِيهِ يَحْيَى . شَاعِرٌ مُقَدِّمٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَيَعِدُ فِي الْفُقَهَاءِ وَالْمُحَدِّثِينَ أَيْضًا ، وَاسْكَنَ غَلَبَ عَلَيْهِ الشُّعْرُ ، وَلَهُ تَرْجُمَةٌ مُسْتَفِيضَةٌ فِي الْأَغَانِي .

٢١ : ١٠٥ - ١١١ .

(٦) النِّعَامَةُ : فَرَسُ الْحَارِثِ . وَعَنْ حِيَالٍ : أَيْ بَعْدَ انْقِطَاعِ عَنِ الْحَمْلِ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ قَدْ جَدَّ الْجَدُّ .

فلا تَلَمْ المرءَ في شأنِهِ فربَّ مَلُومٍ وَلَمْ يُذْنِبِ
وقال آخر :

لعلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ وَكَمْ لَأَمٍ قَدْ لَامَ وَهُوَ مُلِيمٌ^(١)

(حديث سننار)

وقال بعض العرب ، في قتل بعض الملوك^(٢) لِسِنَارِ الرومي ؛ فإنه لما
علا الخورنق ورأى بُنياناً لم ير مثله ، ورأى في ذلك المستشرف ، وخاف
إن هو استبقاه أن يموت فيبنى مثل ذلك البنيان لرجلٍ آخر من الملوك ،
رمى به من فوق القصر ، فقال في ذلك الكلبي^(٣) في شيء كان بينه وبين
بعض الملوك :

جَزَانِي جَزَاءُ اللَّهِ شَرَّ جَزَائِهِ جَزَاءُ سِنَارٍ وما كان ذا ذنبٍ
سِوَى رِصِّهِ البنيانَ سبعينَ حِجَّةً يُعَلِّي عليه بالقراميدِ والسَّكْبِ^(٤)
فلما رأى البُنيانَ تَمَّ سُمُوحُهُ

وَأَضَ كَمِثْلِ الطَّوْدِ ذِي الْبَاذِخِ الصَّعْبِ^(٥)
ووظنَّ سِنَارٌ به كُلَّ حَبِوةٍ وفازَ لَدَيْهِ بِالْمُودَّةِ وَالشُّرْبِ^(٦)

(١) كذا ، وحفظي أن الشعر الأول عجز ، صدره كما في المدياني ٢ : ١٢٦ :

تأن ولا تعجل بلومك صاحباً

(٢) قال الميثم بن عدي : إنه النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي . وقال ابن الكلبي :
هو بهرام جور بن يزدجرد .

(٣) في ثمار القلوب ص ١٠٩ أنه شراحيل الكلبي . وفي أمالي ابن الشجري ١ : ١٠٢
أنه عبد العزيز بن امرئ القيس .

(٤) القراميد : مفردة قرمد كجعفر وهو الآجر . والسكب : التماس أو الرصاص ، ويحرك .
وفي ثمار القلوب « عشرين حجة » وفي معجم البلدان « ستين حجة » .

(٥) في معجم البلدان « كتل الطود والشامخ الصعب » .

(٦) في ل : « حبرة » بمعنى السورور .

فقال اقذفوا بالعِلج من رأس شاهقٍ فذاك لعمرُ الله من أعظمِ الخطب وجاء المسلمون ، يروى خلفٌ عن سلف ، وتابعٌ عن سابق ، وآخرٌ عن أول ، أنهم لم يَخْلِفُوا في عيبِ قول زياد^(١) : « لَأَخْذَنَّ الْوَلِيَّ بِالْوَلِيِّ ، وَالسَّمِيَّ بِالسَّمِيِّ ، وَالْجَارَ بِالْجَارِ » ، ولم يَخْلِفُوا في لعنِ شاعرهم حيث يقول :
إِذَا أُخِذَ الْبَرِيُّ بِغَيْرِ ذَنْبٍ تَجَنَّبَ مَا يُحَاذِرُهُ السَّقِيمُ
قال : وقيل لعمرُ بن عبيد : إن فلاناً لما قدّم رجلاً ليضربَ عنقه ، فقيل له : إنه مجنون ! فقال : لولا أن المجنون يلدُ عاقلاً لخلّيت سبيله . قال : فقال عمرو : ما خلقَ الله النَّارَ إلّا بالحقِّ ! ١٣

ولما قالت التغلبيّة للجحّاف ، في وقعة البشر^(٢) : فُضَّ اللهُ فَالَكَ وأعمالك ، وأطالَ سهادك ، وأقلَّ رقادك ، فوالله إن قتلتَ إلّا نساءً أعاليهنَّ ثديً ، وأسافلهنَّ دُئى ! فقال لمن حوله : لولا أن تليدَ هذه مثلها لخلّيت سبيلها ! فبلغ ذلك الحسن فقال : أمّا الجحّاف فجدوةٌ من نارِ جهنم .
قال : وذمَّ رجلٌ عند الأحنفِ بن قيس السكّمةَ بالسّمْنِ ، فقال عند ذلك الأحنف : « رُبَّ مَذْمُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ ^(٣) » .

فبهذه السيرة سرتَ فينا .

وما أحسنَ ما قال سعيدُ بن عبدِ الرحمن^(٤) :

وإنَّ امرأً أَمْسى وَأَصْبَحَ سالماً مِنَ النَّاسِ إلّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ

(١) هو ابن أبيه . والكلام في خطبته البراء المعروفة . انظر البيان ٢ : ٦٣ .

(٢) في ط : « البشر » وهو تصحيف ، والبشر : جبل يمتد من الشام إلى الفرات . وانظر

المعجم والأغاني ١٩ : ١٣٠ .

(٣) الخبر في البيان والتبيين ٢ : ٣٤٤ ، ٣٧٤ .

(٤) هو سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت .

(عناية العلماء بالملاح والفكاهات)

وقلت : وما بال أهل العلم والنظر ، وأصحاب الفكر والعبر ، وأرباب التحل ، والعلماء وأهل البصر بمخارج الملل ، وورثة الأنبياء ، وأعوان الخلفاء ، يكتبون كتب الظرفاء والملحاء ، وكتب الفراغ والخلعاء ، وكتب الملاحى والفكاهات ، وكتب أصحاب الخصومات ، وكتب أصحاب المراء ، وكتب أصحاب العصبية وخمية الجاهلية ! ! ألا أنهم لا يحاسبون أنفسهم ، ولا يوازنون بين ما عليهم ولهم ، ولا يخافون تصفح العلماء ، ولا لأئمة الأرباء^(١) ، وشنف الأكفاء ، ومشناة^(٢) الجلساء ! ؟

فهلاً أمسكت - ربحك الله - عن عيبها والطعن عليها ، وعن المشورة والموعظة ، وعن تخويف مافى^(٣) سوء العاقبة ، إلى أن تبلغ حال العلماء ، ومراتب الأكفاء ! ؟

فأما كتابنا هذا ، فسنذكر جُملة المذاهب^(٤) فيه ، وسنأتى [بعد ذلك] على التفسير ، ولعل رأيك عند ذلك أن يتحول ، وقولك أن يتبدل ، فتثبت أو تكون قد أخذت من التوقف بنصيب ، [إن شاء الله] .

(١) كذا فى ل . وفى ط « ولأئمة الأدباء » .

(٢) فى ط : « شناة » وصوابه شناة ، وأثبت مافى ١٠ س وأما فى ل فهى « مساء » . والشنف . بالتحريك وكذا المشناة بمعنى ، هو البغض .

(٣) فى ل : « مافيه » .

(٤) فى ط : « المذاهب » والوجه ما أثبت من ل ، س .

(أقسام الكائنات)

وأقول : إنَّ العالمَ بما فيه من الأجسام على ثلاثة أنحاء : متَّفِق ،
ومختلف ، ومتضادٌّ ؛ وكلُّها في جملة التَّوَلَّجَمَادُ وناسٌ . وكان حَقِيقَةُ القولِ
في الأجسام من هذه القِسْمَةِ ، أن يقال : نامٌ وغيرُ نامٍ . ولو أنَّ الحكماءَ وضعُوا
لكلِّ ما ليس بنامٍ اسماً ، كما وضعُوا للنَّاسِ اسماً ، لاتبَعْنَا أثرَهُمْ ؛ وإنَّما
ننتهي إلى حيثُ انتهوا . وما أَكْثَرَ ما تكونُ دَلالةُ قولِهِمْ جَمَادُ ، كدَلالةِ
قولِهِمْ مَوَاتٌ . وقد يَفْتَرِقَانِ في مواضعَ بعضِ الافتراقِ . وإذا أخرجت (١)
من العالمِ الأَفلاكَ والبروجَ والنجومَ والشمسَ والقمرَ ، وجدتها غيرَ نامية ،
ولم تجلِّهِمْ يسمُون شيئاً منها بجَمَادٍ ولا مَوَاتٍ ، وليس لأنَّها تنحَرِّكُ من تلقاءِ
أنفُسِها لم تسمَّ مَوَاتاً ولا جَمَاداً .

وناسٌ يجعلونها مدبَّرة غير مدبَّرة ، ويجعلونها مسخَّرة غير
١٣ مسخَّرة (٢) ، ويجعلونها أحياء من الحيوان ؛ إذ كان الحيوانُ إِنَّمَا يَحْيَا
بلحيائها له ، وبما تُعطيه وتُعيِّره . وإنَّما هذا منهم رأى ، والأُمُّ في هذا
كلُّه على خلافِهِمْ ، ونحنُ في هذا الموضعِ إِنَّمَا نعبِّرُ عن لُغَتنا ، وليس
في لُغَتنا إلَّا ما ذكرنا .

والناسُ يسمُون الأرضَ جَمَاداً ، وربَّما يجعلونها مَوَاتاً إذا كانت لم

(١) في ط : « خرجت » .

(٢) ماعدلوس : « مدبرة وناس غير مدبرة ويجعلونها مسخرة وغير مسخرة »
وما هنا صوابه .

تُنْبِتُ قَدِيمًا ، وهى مَوَاتِ الأَرْضِ ، وذلك كقولهم : مَنْ أَحْيَا أرضاً مَوَاتاً
فهى له .

وهم لا يجعلون الماء والنارَ والهواءَ ، جماداً ولا مَوَاتاً ، ولا يسمونها
حيواناً ما دامت كذلك ، وإن كانت لانتضاف إلى النماء والحسن .

والأَرْضُ هى أحدُ الأركانِ الأربعة ، التى هى الماءُ والأَرْضُ والهواءُ
والنارُ ، والاسمانِ لا يتعاوَرانِ عندهم إلا الأرضُ .

(تقسيم النامى)

ثمَّ النامى على قسمين : حيوان ونبات ، والحيوانُ على أربعة أقسام :
شئٌ يمشى ، وشئٌ يطير ، وشئٌ يَسْبَحُ ، وشئٌ يَنْسَاحُ ^(١) . إلا أن كلَّ
طائرٍ يمشى ، وليس الذى يمشى ولا يطير يسمى طائراً . والنوعُ الذى يمشى
على أربعة أقسام : ناس ، وبهائم ، وسباع ، وحشرات . على أن الحشراتِ
راجعةٌ فى المعنى إلى مشاكله طباع البهائم والسباع . إلا أننا فى هذا كله
نتبع الأسماء القائمة ^(٢) المعروفة ، البائِثات بأنفسِها ، المتميزات عند سامعِها ،
من أهل هذه اللغة وأصحاب هذا اللسان ، وإنما نُفَرِّد ما أفرَدوا ،
ونَجْمَع ما جَمَعوا ^(٣) .

(١) ينساح : يمشى على بطنه .

(٢) فى ط « الفارقة » .

(٣) فى ط « وإنما يفرد ما أفرَدوا ويجمع ما جمعوا » .

(تقسيم الطير)

والطيرُ كلُّ سَبْعٍ وَبَهِيْمَةٍ وَهَمَجٍ . والسباعُ من الطير على ضَرَبَتَيْنِ :
فَهِمَا الْعِثَاقُ وَالْأَحْرَارُ وَالْجَوَارِحُ ، وَمِنْهَا الْبَغَاثُ ^(١) وَهُوَ كُلُّ مَا عَظُمَ مِنْ
الطيرِ : سَبْعاً كَانَ أَوْ بِهِيْمَةٍ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ ذَوَاتِ السِّلَاحِ وَالْمَخَالِبِ
الْمُعَقَّفَةِ ، كَالنُّسُورِ وَالرَّخَمِ وَالْغُرَبَانِ ، وَمَا أَشْبَهَهَا مِنْ لُثَامِ السَّبَاعِ .

ثُمَّ الْحَشَاشُ ، وَهُوَ مَا لُطِفَ جَرْمُهُ وَصَغُرَ شَخْصُهُ ، وَكَانَ عَدِيمَ السِّلَاحِ
[وَلَا يَكُونُ ^(٢)] كَالزَّرَقِ ^(٣) وَالْيُؤْيُؤِ ^(٤) وَالْبَادَنْجَارِ ^(٥) .

فَأَمَّا الْهَمَجُ فَلَيْسَ مِنَ الطيرِ ، وَلَكِنَّهُ مِمَّا يَطِيرُ . وَالْهَمَجُ فِيمَا يَطِيرُ ،
كَالْحَشَرَاتِ فِيمَا يَمْشِي .

وَالْحَيَّاتُ مِنَ الْحَشَرَاتِ ، وَأَيُّ سَبْعٍ أَدْخَلُ فِي مَعْنَى السَّبْعِيَّةِ مِنَ
الْأَفَاعِيِ وَالنَّعَاطِينِ ؟ وَلَكِنْ لَيْسَ ذَلِكَ مِنْ أَسْمَائِهَا ، وَإِنْ كَانَتْ مِنْ ذَوَاتِ
الْأَنْيَابِ وَأَكَّالَةِ اللَّحُومِ وَأَعْدَاءِ الْإِنْسِ وَجَمِيعِ الْبَهَائِمِ ، وَلِذَلِكَ تَأْكُلُهَا
الْأَوْعَالُ ^(٦) وَالْحَنَازِيرُ وَالْقَنَافِذُ وَالْعِقْبَانُ ^(٧) وَالشَّاهْمُوكُ ^(٨) وَالسَّنَانِيرُ ، وَغَيْرَ
ذَلِكَ مِنَ الْبَهَائِمِ وَالسَّبَاعِ . فَهَنْ جَعَلَ الْحَيَّاتِ سَبْعَاءً ، وَسَمَّاهَا بِذَلِكَ عِنْدَ
بَعْضِ الْقَوْلِ وَالسَّبَبِ فَقَدْ أَصَابَ ، وَمَنْ جَعَلَ ذَلِكَ هَاكَذَا اسْمَ الَّذِي هُوَ الْعِلَامَةُ

(١) فِي الْقَامُوسِ ، الْبَغَاثُ مِثْلَةُ : طَائِرُ أَغْبَرِ جَمْعُهُ كَغَزْلَانِ ، وَشَرَارُ الطيرِ .

(٢) كَلِمَةٌ يَفْتَقِرُ إِلَيْهَا الْكَلَامُ .

(٣) الزَّرَقُ : طَائِرٌ يَصَادُ بِهِ ، بَيْنَ الْبَازِيِ وَالْبَاشِقِ ، وَفِيهِ خَيْلٌ وَخَيْثٌ .

(٤) الْيُؤْيُؤُ : مِنْ جَوَارِحِ الطيرِ يَشْبَهُ الْبَاشِقَ .

(٥) كَذَا فِي ط وَس وَ ١٠ س . وَفِي « الْبَادَنْجَانِ » . وَأَرَاهَا مُحَرَّفَةٌ عَنْ « الْبَاشِقِ » . انْظُرْ

الْخِيَوَانُ ٢ : ١٨٨ .

(٦) فِي ط « الْأَوْعَالُ » وَتَصْحِيحُهُ مِنْ ل وَمِنْ الْخِيَوَانِ لِلْجَاحِظِ ٢ : ٥٢ وَ ٦ : ٥٥ .

(٧) فِي ط « الْغُرَبَانِ » .

(٨) الشَّاهْمُوكُ : الْفَقَى مِنَ الدَّجَاجِ قَبْلَ أَنْ يَبْيِضَ بِأَيَّامِ قَلَائِلِ ، وَهُوَ مُعَرَّبٌ شَاءَ مَرِغَ ، وَمَعْنَاهُ

مَلِكُ الطيرِ . السِّمِيرَى .

كَالْكَلْبِ وَالذئْبِ وَالْأَسَدِ فَقَدْ أَخْطَأَ :

وَمِنْ سِبَاعِ الطَّيْرِ شَكْلٌ يَكُونُ سِلَاحُهُ الْخَالِبَ كَالْعُقَابِ وَمَا أَشْبَهَهَا ، ١٥
وَشَيْءٌ يَكُونُ سِلَاحُهُ الْمَنَاقِيرَ كَالذُّسُورِ وَالرَّخَمِ وَالْغُرْبَانِ ، وَإِنَّمَا جَعَلْنَاهَا سِبَاعاً
لأنَّهَا أَكَّالَةٌ لِحُومٍ .

وَمِنْ بَهَائِمِ الطَّيْرِ مَا يَكُونُ سِلَاحُهُ الْمَنَاقِيرَ كَالْكِرَاكِىِّ وَمَا أَشْبَهَهَا ، وَمِنْهُ
مَا يَكُونُ سِلَاحُهُ الْأَسْنَانَ كَالْبُومِ وَالْوُطُوطِ وَمَا أَشْبَهَهَا ، وَمِنْهُ مَا يَكُونُ
سِلَاحُهُ الصِّبَاصِ كَالذِّيَّكَةِ ، وَمِنْهُ مَا يَكُونُ سِلَاحُهُ السَّلْحِ ^(١) كَالْحِبَارِ ^(٢)
وَالْتَعْلَبِ أَيْضاً كَذَلِكَ .

وَالسَّبْعُ مِنَ الطَّيْرِ : مَا أَكَلَ اللَّحْمَ خَالِصاً ، وَالبَّهِيمَةُ : مَا أَكَلَتِ الْحَبَّ
خَالِصاً . وَفِي الْفَنِّ الَّذِي يَجْمَعُهَا مِنَ الْخَلْقِ الْمَرْكَبِ وَالطَّيْعِ الْمَشْتَرَكِ ، كَلَامٌ
سَنَأْتِي عَلَيْهِ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

وَالْمَشْتَرَكُ عَنْدهُمْ كَالْعَصْفُورِ ؛ فَإِنَّهُ لَيْسَ بِذِي مَخْلَبٍ مَعْقِفٌ وَلَا مَنَسَرٌ ^(٣)
وَهُوَ يَلْقُطُ الْحَبَّ ، وَهُوَ مَعَ هَذَا يَصِيدُ النَّمْلَ ^(٤) إِذَا طَارَ ، وَيَصِيدُ الْجَرَادَ ،
وَيَأْكُلُ اللَّحْمَ ، وَلَا يَزُقُّ فِرَاحَهُ كَمَا تَزُقُّ الْحَمَامُ ، بَلْ يُلْقِمُهَا كَمَا تُلْقِمُ
السَّبَاعُ مِنَ الطَّيْرِ فِرَاحَهَا . وَأَشْبَاهُ الْعَصَافِيرِ مِنَ الْمَشْتَرَكِ كَثِيرٌ ، وَسَنَذْكُرُ
ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(١) السِّلْحُ وَالسَّلَاحُ كَفَرَابٍ : النِّجْو .

(٢) فِي ط « كَالْحِبَارِ » وَالصُّوَابُ « كَالْحِبَارِ » كَمَا فِي ل . وَهِيَ مِنَ الطَّيُورِ الَّتِي
سِلَاحُهَا سِلَاحُهَا .

(٣) الْمَنَسَرُ كَجَلْسٍ وَمَنْبَرٍ : مَقَارِ الطَّيْرِ الْجَارِحِ .

(٤) فِي ط « النَّمْلُ » وَالصُّوَابُ « النَّمْلُ » كَمَا فِي ل فَإِنَّ النَّمْلَ طَائِرٌ بَطْنُهُ ، وَأَمَّا النَّمْلُ فَيَعْرِضُ
لَهُ الطَّيْرَانِ حِينَ السَّكْرِ ، قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

وَإِذَا اسْتَوَتْ لِلنَّمْلِ أَجْنَحَةٌ حَتَّى يَطِيرَ فَقَدْ دَنَا عَطْبُهُ

وليس كل ما طار بجناحين فهو من الطير ؛ قد يطير الجعلان والجحش واليعاسيب والذباب والزناير والجراد والنمل والفراش والبعوض والأرضة والنحل وغير ذلك ، ولا يسمى بالطير . وقد يقال ذلك لها عند [بعض] الذكر والسبب . وقد يسمون الدجاج طيراً ولا يسمون بذلك الجراد ، والجراد أطيّر^(١) ، والمثل المضروب به أشهر ، والملائكة تطير ، ولها أجنحة وليست من الطير . وجعفر بن أبي طالب ذو جناحين يطير بهما في الجنة حيث شاء ، وليس جعفر من الطير .

واسم طائر يقع على ثلاثة أشياء : صورة ، وطبيعة ، وجناح . وليس بالريش والقوادم^(٢) والأبهر^(٣) والخوافي^(٤) ، يسمى طائراً ، ولا بعلمه يسقط ذلك عنه . ألا ترى أن الخفاش والوطواط من الطير ، وإن كانا أمطرين ليس لهما ريش ولا زغب ولا شكير ولا قصب^(٥) وهما مشهوران بالحمل والولادة ، وبالرضاع ، وبظهور حجم الآذان ، وبكثرة الأسنان . والنعامة ذات ريش ومنقار وبيض وجناحين ، وليست من الطير .

وليس أيضاً كل عائم سمكة ، وإن كان مناسباً للسمك في كثير من معانيه . ألا ترى أن في الماء كلب الماء ، وعنز الماء ، وخيزر الماء ؛ وفيه الرق^(٦) والسلخفاة ، وفيه الضفدع وفيه السرطان ، والبيذيب^(٧) ،

(١) في ط « طير » والصواب ما في ل . وأطيّر : أشد طيرنا .

(٢) القوادم والقداي - كجباري - أربع أو عشر ريشات في مقدم الجناح . الواحدة قادمة .

(٣) الأبهر : الجناح الأقصر من الريش ، جمعه أباهر .

(٤) الخواقي : ريشات إذا ضم الطائر جناحيه خفيت .

(٥) الزغب : الريش القصير . والشكير : صغار الريش بين كبارها . والقصب : ضرب من صغار الريش .

(٦) قال الديري : بكسر الراء وبالضاد : ضرب من دواب الماء يشبه القمحا . والرق أيضاً : العظم من السلاحف ، وجمعه رقوق .

(٧) ورد هذا الاسم محرفاً في جميع النسخ فهو في ط « التبتل » وفي ل « البنيل » وفي س « الثبتل » وصوابه في الديري قال : « على وزن فيعل سمك بحري معروف عند أهل البحر » .

وانظر معجم المؤلف ٢٥١ .

والتَّمْسَاحُ والدُّفَّيْنِ واللَّحْمُ والْبَنَبَكُ^(١) ، وغيرُ ذلك من الأصناف .
والْكَوْسَجُ والدُّلَّحْمُ ، وليس للْكَوْسَجِ أبٌ يُعْرِفُ . وعَامَّةُ ذَا يَعِيشُ في الماء ، ١٦
وبيت خارجاً من الماء ، وَيَبْيِضُ في الشَّطِّ ، وَيَبْيِضُ بِيضاً له صُفْرَةٌ ، وَقَيْضُ
وَعِرْقٌ ، وهو مع ذلك ممَّا يكون في الماء مع السمك .

(تقسيم الحيوان إلى فصيح وأعجم)

ثمَّ لا يخرج الحيوان بعد ذلك في لغة العرب من فصيح وأعجم ، كذلك
يقال في الجملة ، كما يقال الصامت لما لا يصنَع صمّاً قطُّ ولا يجوز عليه
خلافه ، والناطق لما لم يتكلَّم قطُّ ، فيحملون ما يرغو ، ويثغو ، ويهق ،
ويصهل ، ويشحج ، ويحجور ، ويبغم ، ويعوي ، وينبح ، ويرقو ،
ويضغو ، ويهدير ، ويصفر ، ويصوصي ، ويثوقي ، وينعب ، ويزرأر ،
وينزرب^(٢) ، ويكش^(٣) ، ويعج^(٣) ، على نطق الإنسان إذا جمع بعضه على بعض .
ولذلك أشباهه ، كالذكور والإناث إذا اجتمعا ، وكالعير التي تسمى لطيمة ،

(١) في الأصل : « البلب » والصواب ما كتبه عن القاموس وعن معجم المملوك
٢٢٥ قال الفيروزبادي « والبنيك ، كتمنفذ وجندل : دابة كالدلفين ، أو مملك يتطلع
الرجل نصفين فيبعله » .

(٢) في ط « يترب » وفي ل « ينبر » وهو تحريف ما أثبت .

(٣) الرغاء للإبل ، والثغاء للشاة ، والهبق للحمير ، والصهيل للخيل ، والشحج
للغزال ، والحوار لثيران ، والبغام للظباء ، والعواء للذئاب ، والنباح للكلاب ،
والزقاة للديكة ، والضغاة للسنائير ، والمهدير للفحول ، والصفير للسنور ،
والصوصاة للجرأ ، والتوقاة للدجاج ، والنميب للغربان واليوم ، والزئير للأسد ،
والنزيب للظباء أو ذكرها خاصة ، والكشيش للأفاعى تحدته بجلودها .
والمعيج : الصياح ، وأحسب هذه الكلمة « يفج » والفحج صوت الأفاعى
تحدته بأنفواها .

وكالظُّنن ؛ فَإِنَّ هذه الأشياءَ إذا وجد بعضها إلى بعض ، أو أَخَذَ بعضها من بعض ، سُمِّيتْ بِأَنبِهِ النوعَيْنِ ذِكْرًا ، وبِأَقْوَاهِمَا . والفصيحُ هو الإنسان ، والأعجم كلُّ ذى صوتٍ لا يفهمُ إرادته إلا ما كان من جنسه . ولعمري إنا نفهم^(١) عَنِ الْفَرَسِ والحمارِ والكلبِ والسَّتُورِ والبعير ، كثيرًا من إرادته وحوادثه وقصوده^(٢) ، كما نفهم إرادة الصَّبِيِّ في مَهْدِهِ ونعلم^(٣) — وهو من جليل العلم — أَنَّ بكاءه يَدُلُّ على خِلافٍ ما يَدُلُّ عليه ضَحِكُهُ . ومَحَمَّةُ الْفَرَسِ عند رؤيةِ المَخَلَّةِ^(٤) ، على خِلافٍ ما يَدُلُّ عليه مَحَمَّتُهُ عند رؤيةِ الْحَجَرِ ، ودُعَاءُ الْهَرَّةِ الْهَرَّ خِلافَ دُعَائِهَا لَوْلِدها ، وهذا كثير .

والإنسانُ فصيحٌ ، وإنْ عَبَّرَ عن نفسه بِالْفَارِسيَّةِ أو بِالْهُنْدِيَّةِ أو بِالرُّومِيَّةِ ، وليس الْعَرَبِيُّ أَسْوَأَ فِهْمًا لِطَمَطَمَةِ الرُّومِيِّ [من الرُّومِي] لِبَيَانِ لِسَانِ الْعَرَبِيِّ . فكلُّ إنسانٍ من هذا الوجه يقال له فصيحٌ ، فإذا قالوا : فصيحٌ وأعجمٌ ، فهذا هو التَّأْوِيلُ في قولهم أعجمٌ ، وإذا قالوا الْعَرَبُ والعجم ولم يلفظوا بفصيحٍ وأعجمٍ ، فليس هذا المعنى يريدون ، إِنَّمَا يَعْنُونَ أَنَّهُ لَا يَتَكَلَّمُ بِالْعَرَبِيَّةِ ، وَأَنَّ الْعَرَبَ لَا نَفْهَمَ عَنْهُ . وقال كُثِيرٌ :

فَبُورِكَ مَا أَعْطَى ابْنَ لَيْلَى بِنْدِيَّةً وَصَامَتْ مَا أَعْطَى ابْنَ لَيْلَى وَنَاطِقُهُ

(١) كَذَا عَلَى الصَّوَابِ فِي ل . . . وَفِي ط « إِنِ التَّعْمِمْ » .

(٢) فِي الْأَصُولِ « وَقُصُودُهُ » بِالرَّاءِ وَلَمْ يَظْهَرْ مَعْنَاهُ ، فَكُتِبَتْ مَكَانَهُ « قُصُودُهُ » جَمْعُ قَصَدَ .

(٣) فِي ط : « وَنَفْهَمُهُ » . وَانْظُرِ الْبَيَانَ ١ : ١٦٢ .

(٤) فِي ط « الْفَحْلُ » وَلَيْسَ بِالْوَجْهِ . وَالْوَجْهُ مَا فِي ل ، وَوَرَدَ فِي ط زِيَادَةُ

« مِنْ » قَبْلَ « حَمَمَةٍ » وَإِثْبَاتُهَا يَفْسِدُ التَّرْكِيبَ .

ويقال « جاء بما صأى ^(١) وصمت ». فالصامت مثل الذهب والفضة ، وقوله صأى ^(٢) يعنى الحيوان كله ، ومعناه نطق وسكت ؛ فالصامت فى كل شئ سوى الحيوان .

ووجدنا كون العالم بما فيه حكمة ، ووجدنا الحكمة على ضربين : شئ جعل حكمة وهو لا يعقل الحكمة ولا عاقبة الحكمة ، وشئ جعل حكمة وهو يعقل الحكمة وعاقبة الحكمة . فاستوى بذلك الشئ العاقل وغير العاقل ١٧ فى جهة الدلالة على أنه حكمة ؛ واختلفا من جهة أن أحدهما دليل لا يستدل ، والآخر دليل يستدل ، فكل مستدل دليل وليس كل دليل مستدل ، فشارك كل حيوان سوى الإنسان ، جميع الجماد فى الدلالة ، وفى عدم الاستدلال ^(٣) ، واجتمع للإنسان أن كان دليلاً مستدلاً .
ثم جعل للمستدل سبب يدل به على وجوه استدلاله ، ووجوه ما نتج له الاستدلال ، وسما ذلك بياناً .

(وسائل البيان)

وجعل البيان على أربعة أقسام : لفظ ، وخط ، وعقد ^(٤) ، وإشارة ،

(١) فى ط « صأى » بالضاد ، وهو تصحيف صوابه ما فى ل ، س .
(٢) فى ط « وفى عدم الاستدلال وسما ذلك بياناً » . و « وسما ذلك بياناً » عبارة إضافية لامعنى لها .

(٣) تحدث الجاحظ عن العقد فى البيان ١ : ٢٧ ، ٧٦ ، وقال : إنه الحساب دون اللفظ والخط ، وقد علق الجاحظ عليه أهمية كبرى إذ يقول « وفى عدم اللفظ وفساد الخط ، والجهل بالعقد فساد جل النعم ، وفقدان جمهور المنافع » . فيظهر أن ذلك الضرب من الحساب كان شائعاً فى عصره . ووجدت للبغدادى كلاماً فى (العقد) ٣ : ١٤٧ بولاق ، قال « واعلم أن العقود والعقد نوع من الحساب يكون بأصابع اليدين يقال له : حساب اليد ، وقد ورد منه فى الحديث : وعقد عقد تسعين . وقد ألفوا فيه كتباً وأراجيز » . وانظر الخزائن .

وَجُعِلَ بَيَانُ الدَّلِيلِ الَّذِي لَا يَسْتَدِلُّ تَمَكِينُهُ الْمُسْتَدِلَّ مِنْ نَفْسِهِ ، وَاقْتِيَادَهُ كُلَّ
 مِنْ ^(١) فَكَّرَ فِيهِ إِلَى مَعْرِفَةِ مَا اسْتُخْزِنَ مِنَ الْبَرْهَانِ ، وَحُشِيَ ^(٢) مِنَ الدَّلَالَةِ ،
 وَأُودِعَ مِنْ عَجِيبِ الْحِكْمَةِ . فَالْأَجْسَامُ الْحُرْسُ الصَّامِتَةُ ، نَاطِقَةٌ مِنْ جِهَةِ
 الدَّلَالَةِ ، وَمُعْرِبَةٌ مِنْ جِهَةِ صِحَّةِ الشَّهَادَةِ ، عَلَى أَنَّ الَّذِي فِيهَا مِنَ التَّنْذِيرِ
 وَالْحِكْمَةِ ، نَجَبٌ لِمَنْ اسْتَخْبَرَهُ ، وَنَاطِقٌ لِمَنْ اسْتَنْطَقَهُ ، كَمَا خَبَّرَ الْمُزَالُ
 وَكُشُوفُ اللَّوْنِ ، عَنْ سُوءِ الْحَالِ ، وَكَمَا يَنْطِقُ السَّمْنُ وَحُسْنُ النَّصْرَةِ ، عَنْ
 حَسَنِ الْحَالِ . وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ [وَهُوَ نَصِيب] :

فَعَاوُوا فَأَثَرُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَتُوا أَثْنَتْ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

وَقَالَ آخَرُ :

مَتَى تَكُ فِي عَدُوٍّ أَوْ صَدِيقٍ مُتَخَبِّرُكَ الْعَيُونُ عَنِ الْقُلُوبِ

وَقَدْ قَالَ الْعُكْلِيُّ ^(٣) فِي صِدْقِ شَمِّ الذَّنْبِ وَفِي شِدَّةِ حَسِّهِ وَاسْتِرْوَاخِهِ :

يَسْتَخْبِرُ الرِّيحَ إِذَا لَمْ يَسْمَعْ بِمِثْلِ مَقْرَاعِ الصَّفَا الْمَوْعِ ^(٤)

وَقَالَ عَنْرَةُ ، وَهُوَ يَصِفُ نَعِيبَ غُرَابٍ :

حَرِقُ الْجَنَاحِ كَانَ لِحْيَ رَأْسِهِ جَلَمَانٍ بِالْأَخْيَارِ هَشٌّ مُوَلَعٌ ^(٥)

(١) فِي ط « وَاقْتِيَادَهُ فَكُل » وَأَصْلُهَا الْعِبَارَةُ مِنْ ل .

(٢) فِي ط « وَحُشِيَ » وَهُوَ تَصْحِيفُ ظَاهِرِ تَوْجِيهِهِ فِي ل .

(٣) هُوَ أَبُو الرَّدَيْيِّ الْعُكْلِيُّ ، كَمَا فِي الْبَيَانِ ١ : ٨٢ . وَانْظُرِ السَّانَ (نَحْر) .

(٤) قَالَ الْجَاهِظُ فِي الْبَيَانِ : الْمَقْرَاعُ : الْفَأْسُ الَّتِي يَكْسِرُ بِهَا الصَّخْرَ . وَالْمَوْعِ : الْمَوَدَّ .

(٥) فِي ط « حَرِقُ » بِالْخَاءِ وَهُوَ تَصْحِيفُ ، صَوَابُهُ فِي ل وَفِي الْبَيَانِ . قَالَ الْجَاهِظُ

فِي الْبَيَانِ ١ : ٨٢ : « الْحَرَقُ : الْأَسْوَدُ » ، شَبَّهَ لِحْيَتَهُ بِالْجَلَمَيْنِ لِأَنَّ الْغُرَابَ يَنْجَبُ

بِالْغَرَبَةِ وَالْفَرَقَةِ ، وَيَقْطَعُ كَمَا يَقْطَعُ الْجَلَمَانُ . وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ رَشِيقٍ هَذَا الْبَيْتَ فِي

الْعَمْدَةِ ١ : ٢٠٢ وَجَمَلَهُ مِنَ التَّشْبِيهَاتِ الْعَقْمِ ، الَّتِي لَمْ يَسْبِقْ أَصْحَابُهَا إِلَيْهَا وَلَا تَعْدَى

أَحَدٌ بَعْدَهُمْ عَلَيْهَا .

وقال الفضل بن عيسى بن أبان في قصصه ^(١) : سَلَّ الْأَرْضَ ، فَقُلَّ : مَنْ شَقَّ
أَهَارَكَ ، وَغَرَسَ أَشْجَارَكَ ، وَجَنَى ثِمَارَكَ ؛ فَإِنْ لَمْ تُجِبْكَ حِوَاراً ،
أَجَابَتْكَ اعْتَبَاراً .

فموضوعُ الجسم ونَصَبته ، دليلٌ على ما فيه وداعيةٌ إليه ، ومنبهة ^(٢) عليه .
فالجُمادُ الأَبَكُ الأَخْرَسُ من هذا الوجه ، قد شارَكَ في البيان الإنسانُ الحيُّ
الناطق . فَبَنَ جَعَلَ أَقْسَامَ البَيَانِ خَمْسَةً ، فَقَدْ ذَهَبَ أَيْضاً مَذْهَباً لَهُ جَوَازٌ فِي اللُّغَةِ ،
وشاهدٌ في العَقْلِ . فَبِذَا أَحَدُ قِسْمَيِ الْحِكْمَةِ ، وَأَحَدُ مَعْنَيَيْ ^(٣) مَا اسْتَخَزْنَاهَا ^(٤) ١٨
أَلَلَّه تَعَالَى مِنَ الْوَدِيعَةِ .

(مَا يَعْجَزُ عَنْهُ الْإِنْسَانُ مِمَّا قَدَرَ عَلَيْهِ الْحَيَوَانُ)

وَالْقِسْمَةُ الْآخَرَى مَا أَوْدَعَ صُدُورَ صَنُوفِ سَائِرِ الْحَيَوَانِ ، مِنْ ضُرُوبِ ^(٥)
الْمَعَارِفِ ، وَفَطَرَهَا عَلَيْهِ مِنْ غَرِيبِ ^(٦) الْهَدَايَاتِ ، وَسَخَّرَ حَتَايَاجَهَا لَهُ مِنْ
ضُرُوبِ النَّعْمِ الْمُوزَوْنَةِ ، وَالْأَصْوَاتِ الْمُلَحَّنَةِ ، وَالْمَخَارِجِ الشَّجِيئَةِ ،
وَالْأَغَانِي الْمَطْرَبَةِ ؛ فَقَدْ يَقَالُ إِنَّ جَمِيعَ أَصْوَاتِهَا مُعَدَّلَةٌ ، وَمُوزَوْنَةٌ مُوقَّعَةٌ ،
ثُمَّ أَلَذَى سَهْلَ لَهَا مِنَ الرِّفْقِ الْعَجِيبِ فِي الصَّنْعَةِ ، مِمَّا ذَلَّلَهُ اللَّهُ تَعَالَى
لِمُنَاقِيرِهَا وَأَكْفُفِهَا ، وَكَيْفَ فَتَحَ لَهَا مِنْ بَابِ الْمَعْرِفَةِ عَلَى قَدَرِ مَا هَيَّأَ لَهَا
مِنَ الْآلَةِ ، وَكَيْفَ أَعْطَى كَثِيراً مِنْهَا مِنَ الْحَسِّ اللَّطِيفِ ، وَالصَّنْعَةِ
الْبَدِيعَةِ ، مِنْ غَيْرِ تَأْدِيبٍ وَتَقْبِيفٍ ، وَمِنْ غَيْرِ تَقْوِيمٍ وَتَلْقِينٍ ، وَمِنْ غَيْرِ
تَدْرِيجٍ وَتَمْرِينٍ ، فَبَلَّغَتْ بِعَفْوِهَا وَبِعَقْدَارِ قُوَى فِطَرَتِهَا ، مِنَ الْبَدِيعَةِ

(١) انظر البيان ١ : ٨١ .

(٢) في ط « ومهيمة » والوجه ما في ل .

(٣) في الأصل « معنى » والصواب الثنية .

(٤) في الأصل « استخزنهما » والضمير راجع إلى « الحكمة » .

(٥) في ط « ضرب » وصوابه في ل .

(٦) في ط « غريب » وهو تصحيف ظاهر .

والارتجال ، ومن الابتداء والاقتضاب ، ما لا يَقْدَرُ عليه خُذَّاقُ رجالِ
الرأى ، وفلاسفة علماء البشر ، بِيَدٍ ولا آلة . بل لا يبلغ ذلك من الناسِ
أَكْلَهُمْ خصالاً وأَعْمَهُمْ خلالاً ، لا مِنْ جهة الاقتضاب والارتجال ، ولا من
جهة التعسف والافتقار ، ولا من جهة التقدُّم فيه ، والتأني فيه ، والتأني له .
والترتيب لمقدماته ، وتمكين الأسباب المُعَيَّنَةِ عليه . فصار جهد^(١) الإنسان
الناقبِ الحسِّ ، الجامعِ القوَى ، المتصرفِ في الوجوه ، المقدم في الأمور ،
يعجز عن عَفْوِ كثيرٍ منها ، وهو ينظرُ إلى ضروب ما يجيء منها ، كما
أعطيت العنكبوتُ ، وكما أُعطيت السُرْفَةُ ، وكما عُلِّم النحل ، بل^(٢)
وعُرِفَ التَّنَوُّطُ مِنْ بَدِيعِ المعرفة ، وَمِنْ غَرِيبِ الصنعة ، في غير ذلك مِنْ
أَصْنَافِ الخلق . ثم لم يوجب لهم^(٣) العجزُ في أَنْفُسِهِمْ في أكثر ذلك ،
إِلَّا بِمَا قَوَى عليه الهمَجُ والخشاشُ وصِغارُ الحشرات ، ثم جعل الإنسان
ذا العقلِ والتمكين^(٤) ، والاستطاعة والتصرُّف ، وذا التكلُّفِ والتجربة ،
وذا التأني والمنافسة ، وصاحبَ الفهمِ والمسابقة^(٥) ، والمتبصِّرَ شأنَ العاقبة ،
مَتَى أَحْسَنَ شَيْئاً كان كُلُّ شَيْءٍ دُونَهُ في الغُمُوضِ عليه أسهلَ ، وجَعَلَ
سائرَ الحيوانِ ، وإن كان يحسنُ أحدها ما لا يحسنُ أحَدُ النّاسِ متى
أحسنَ شيئاً عجيباً ، لم يمكنه أن يُحَسِّنَ ما هو أقربُ منه في الظنِّ ، وأسهلُ
منه في الرأى ، بل لا يحسنُ ما هو أقربُ منه في الحقيقة . فلا الإنسانُ جَعَلَ

(١) في ط « جملة » وصوابه في ل .

(٢) هذا الحرف ليس في ل .

(٣) في ط ، ل « يوجد لهم » موضع « يوجب لهم » وما أثبتته هو الوجه .

(٤) في ط « ليعلم الإنسان أن ذا العقل والتمكين » ووجهه ما في ل لَتَمَّ المقارنة بقوله بعد :

« وجعل سائر الحيوان . . الخ » .

(٥) في الأصل « السابقة » وكتبت ما هو أشبه بالكلام .

نفسه كذلك ، ولا شيء من الحيوان اختارَ ذلك ، فأحسنَت هذه الأجناسُ
بلا تعلُّم ، ما يمتنع على الإنسان وإن تعلَّم ، فصار لا يحاوله ؛ إذ كان ١٩
لا يقطع فيه ، ولا يحسُّدها ؛ إذ لا يؤمِّل اللِّحاقَ بها . ثمَّ جعل تعالى وعزَّ ،
هاتين الحكمتين بإزاء عُيُونِ الناظرين ، ومُجَاهِ أَسْمَاعِ الْمُتَعَبِّينَ ، ثمَّ حَثَّ
على التفكير والاعتبار ، وعلى الاتِّعَاطِ والازدِجَارِ ، وعلى التَّعَرُّفِ والتَّبَيُّنِ ،
وعلى التَّوَقُّفِ والتَّدَكُّرِ ، فَجَعَلَهَا مَذَكَّرَةً مُنْبِئَةً ، وَجَعَلَ الْفِطْرَ تَنْشِئَةً (١)
الْحَوَاطِرَ ، وَتَجَوَّلَ بِأَهْلِهَا فِي الْمَذَاهِبِ . ذَلِكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ، ﴿ فَتَبَارَكَ اللَّهُ
أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴾ .

(مزج الهزل بالجدِّ في الكتاب)

وهذا كتابٌ موعظةٌ وتعريفٌ وتفقيهٌ وتنبيه . وأراك قد عبثته قبل أن
تقفَ على حُدُودِهِ ، وتفتكَّرَ في فصولِهِ ، وتعتبرَ (٢) آخرَهُ بأَوَلِهِ ، وَمَصَادِرَهُ
بِمَوَارِدِهِ ، وقد غلَطَك فيه بعضُ ما رأيتَ [في أثناثِهِ] من مزجٍ لم تعرف
معناه ، ومن بَطَالَةٍ لم تَطَّلِعْ على غَوَرِهَا ؛ ولم تدبِرْ لم اجتَلِيتَ ، ولا لَأَيَّ
عِلَّةٍ تُكَلِّفَتَ ، وأَيَّ شَيْءٍ أُرِيغَ بها ، ولَأَيَّ جِدٍّ احْتُمِلَ ذلك الهزل ،
ولَأَيَّ رِيَاضَةٍ مُجَشِّمَتْ تلكَ البَطَالَةَ ؛ ولم تدبِرْ أَنَّ الْمَزَاحَ جِدٌّ إِذَا اجْتُلِبَ
ليكونَ عِلَّةً لِلجِدِّ ، وَأَنَّ الْبَطَالَةَ وَقَارٌ وَرَزَانَةٌ ، إِذَا تُكَلِّفَتَ لتلكَ العاقبة .
ولمَّا قال الخليلُ بنُ أحمدَ : لا يصلُ أحدٌ من علم النحو إلى ما يحتاجُ إليه .

(١) هذا ما قول . وفي ط « وجعل الفكر ينشئ » .

(٢) في الأصل « تتفكر » والوجه : « تعتبر » .

حَتَّى يَتَعَلَّمَ مَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، قَالَ أَبُو شَمْرٍ : إِذَا كَانَ لَا يُتَوَصَّلُ إِلَى مَا يَحْتَاجُ
إِلَيْهِ إِلَّا بِمَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، فَقَدْ صَارَ مَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مُحْتَاجًا إِلَيْهِ . وَذَلِكَ
مِثْلُ كِتَابِنَا هَذَا ؛ لِأَنَّهُ إِنْ حَمَلْنَا جَمِيعَ مَنْ يَتَكَلَّفُ قِرَاءَةَ هَذَا الْكِتَابِ
عَلَى مُرِّ الْحَقِّ ، وَصُعُوبَةِ الْجِدِّ ، وَثِقَلِ الْمَثُونَةِ ، وَحِلْيَةِ الْوَقَارِ ، لَمْ يَصْبِرْ عَلَيْهِ
مَعَ طَوْلِهِ إِلَّا مَنْ تَجَرَّدَ لِلْعِلْمِ ، وَفَهَمَ مَعْنَاهُ ، وَذَاقَ مِنْ ثَمَرَتِهِ ، وَاسْتَشْرَقَ قَلْبُهُ
مِنْ عَزِّهِ ، وَنَالَ سُرُورِهِ عَلَى حَسَبِ مَا يُورِثُ الطُّوْلُ مِنَ الْكَدِّ ، وَالْكَثْرَةِ
مِنَ السَّامَةِ . وَمَا أَكْثَرَ مَنْ يُقَادُ إِلَى حَظِّهِ بِالسَّوَابِجِرِ ^(١) ، وَبِالسُّوقِ الْعَنِيفِ ،
وَبِالْإِخَافَةِ الشَّدِيدَةِ .

(نَعْتُ الْكِتَابِ)

ثُمَّ لَمْ أَرَكَ رَضِيئَةً بِالطَّعْنِ عَلَى كُلِّ كِتَابٍ لِي بَعِيْنُهُ ، حَتَّى تَجَاوَزْتَ ذَلِكَ
إِلَى أَنْ عَبْتَ وَضَعْتَ الْكِتَابَ كَيْفَمَا دَارَتْ بِهَا الْحَالُ ، وَكَيْفَ تَصَرَّفَتْ ^(٢) بِهَا
الْوُجُوهُ . وَقَدْ كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ عَيْبِكَ الْبَعْضَ بِمَا عَلِمَ ، حَتَّى عَيْبَ الْكُلَّ
بِمَا عَلِمَ ، ثُمَّ تَجَاوَزْتَ ذَلِكَ إِلَى التَّشْنِيعِ ، ثُمَّ تَجَاوَزْتَ ذَلِكَ إِلَى نَصْبِ الْحَرْبِ
فَعَبْتَ الْكِتَابَ ؛ وَنَعِمَ الذَّنْخُ وَالْعَقْدَةُ ^(٣) هُوَ ، وَنَعِمَ الْجَلِيسُ وَالْعُدَّةُ ، وَنَعِمَ
النَّشْرَةُ وَالْبَزْهَةُ ، وَنَعِمَ الْمَشْتَغَلُ وَالْحَرْفَةُ ، وَنَعِمَ الْأُنَيْسُ لِسَاعَةِ الْوَحْدَةِ ، وَنَعِمَ
الْمَعْرِفَةُ بِلِلَادِ الْغَرَبَةِ ، وَنَعِمَ الْقَرِينُ وَالْدَخِيلُ ، وَنَعِمَ الْوَزِيرُ وَالزَّيْلُ .
٢٠ وَالْكِتَابُ وَعَاءٌ مُلِيٌّ عِلْمًا ، وَظَرْفٌ حُشِيٌّ ظَرْفًا ، وَإِنَاءٌ شُحِنَ مُزَاحًا وَجِدًّا ؛

(١) السَّاجُورُ : خَشْبَةٌ تَمْلُقُ وَتَعْقُ الْكَلْبَ . وَسَجَرُهُ : شَدَهُ بِهِ كَسَوْجَرِهِ . وَانْظُرِ الْبَيَانَ ٣ : ٥٠ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « تَصَرَّفَ » .

(٣) الْعَقْدَةُ ، بَضْمُ الْعَيْنِ : مَا فِيهِ بَلَاغُ الرَّجُلِ وَكِفَايَتُهُ .

إِنْ شئتَ كَانَ أَبِينَ من سَحَابٍ وائل ، وإن شئتَ كَانَ أَعْيَا من بَاقِلٍ ، وإن شئتَ ضَحِجْتَ مِنْ نوَادِرِهِ ، وإن شئتَ عَجِبْتَ من غرائبِ فرائده ، وإن شئتَ أَلْهَيْتَكَ طرائفه ، وإن شئتَ أَشْجَيْتَكَ مواعظه . وَمَنْ لَكَ بِوَاعِظٍ مُلْهِ ، وبزاجرٍ مُغْرِ ، وبناسكٍ فَاتِك ، وبناطقٍ أَخْرَسَ ، وببارِدٍ حَارٍ . وفي البارد الحارُّ يَقُولُ الحسنُ بنُ هانئٍ^(١) :

قُلْ لَزُهُمِ إِذَا انتَحَى وَشَدَا أَقْلِيلٌ أَوْ أَكْثَرُ فَأَنْتَ مِهْدَارُ^(٢)
سَخُنْتَ مِنْ شِدَّةِ الْبُرُودَةِ حَا - سَيَّ صِرْتَ عِنْدِي كَأَنَّكَ النَّارُ^(٣)
لَا يَعْجَبُ السَّامِعُونَ مِنْ صِفَتِي كَذَلِكَ التَّلَجُّ بَارِدٌ حَارُ^(٤)
وَمَنْ لَكَ بِطَيْبٍ^(٥) أَعْرَابِي ، وَمَنْ لَكَ بِرُوءَى هِنْدِيٍّ ، وبفارسي^(٦)
يُونَانِي ، وبقدِيمٍ مَوْلَدٍ ، وبمِيتٍ مَمْتَعٍ^(٧) ، وَمَنْ لَكَ بِشَيْءٍ يَجْمَعُ لَكَ
الْأَوَّلَ وَالْآخِرَ ، وَالنَّاقِصَ وَالْوَافِرَ ، وَالْخَفِيَّ وَالظَّاهِرَ ، وَالشَّاهِدَ وَالْغَائِبَ ،
وَالرَّفِيعَ وَالرَّضِيعَ ، وَالْعَفَّ وَالسَّمِينَ ، وَالشُّكْلَ وَخِلَافَهُ ، وَالْجَنَسَ وَضِدَّهُ .
وبعد : فَمَتَى رَأَيْتَ بَسْتَانًا يُحْمَلُ فِي رُذْنٍ^(٨) ، وَرَوْضَةً تُقْلُ^(٩)

-
- (١) الأبيات في الديوان ١٨١ وعيون الأخبار كذلك ٢ : ٧ والعقد ٦ : ٧٥ .
(٢) في ط « إِذَا انتَحَى لَشَدَا » وتصحيحه من ل والديوان ، وعيون الأخبار . وفي ط « مهذار » بالذال .
(٣) في أخبار أبي نواس لابن منظور ١٤ : « هذا شيء أخذه أبو نواس من مذاهب حكام الهند ، فأنهم يقولون : إن الشيء إذا أفرط في البرودة انقلب حاراً . وقالوا : إن الصندل يحك منه اليسير فيبرد ، فإذا أكثر منه سخن » .
(٤) خفيف راء (حار) لضرورة الوزن .
(٥) في ط « بطيب » وأصلحته من ل ومن المحاسن ٤ .
(٦) في ط « بفارس » وصوابه في ل والمحاسن ٤ .
(٧) في ط « ممتنع » وفي المحاسن : « ونجيب ممتع » .
(٨) الرذن : أصل الكم . . ويظهر أنهم يستعملونه كذلك في الكم نفسه .
(٩) في ط « تقلب » ، والوجه « تقل » لتلادم مع « يحمل » إذ هما بمعنى . وفي المحاسن « تنقل » .

في حِجْرِ ، وناطقاً ينطق عن الموتى ، ويُترجمُ عن الأحياء ! ! وَمَنْ لك
بمؤنس لا ينَام إلا بنومك ، ولا ينطق إلا بما تهوى ؛ آمَنْ مِنَ الأرض ،
وأَكْتَمُ للسِّرِّ من صاحب السِّرِّ ، وأَحْفَظُ للوديعَةِ من أرباب الوديعَةِ ،
وأَحْفَظُ لِمَا اسْتُخْفِظَ من الآدميين ، ومن الأعرَابِ المعريين ^(١) ، بل مِنْ
الصَّبِيَانِ قَبْلَ اعتراض الاشتغال ، ومن العُمَيَانِ قَبْلَ التَّمَتُّعِ بتمييز الأشخاص ،
حينَ العنايةُ تامَّةٌ لم تَنْقُصْ ، والأذهَانُ فارغةٌ لم تَنْقِصِمْ ، والإرادةُ وافرةٌ
لم تَشْغَبْ ، والطَّيْنَةُ لَيِّنَةٌ ، فهي أَقْبَلُ مَا تَكُونُ للطبائعِ ، والقَضِيبُ
رَطْبٌ ، فهو أَقْرَبُ مَا يَكُونُ مِنَ الْعُلُوقِ ، حينَ هذه الخصالُ لم يَخْلُقْ
جديدها ، ولم يُوهَنْ غَرْبُهَا ، ولم تَتَفَرَّقْ قُوَاهَا ، وكانت كما قال الشاعر ^(٢) :
أَنَا نِي هَوَاهَا قَبْلَ أَنْ أَعْرِفَ الْهَوَى فَصَادَفَ قَلْبًا خَالِيًا فَتَمَكَّنَا
وقال عبدة بن الطَّيِّبِ ^(٣) :

لَا تَأْمَنُوا قَوْمًا يَشِبُّ صَبِيَّهُمْ بَيْنَ الْقَوَائِلِ بِالْعَدَاوَةِ يُذْشَعُ ^(٤)
ومن كلامهم : التَّعَلُّمُ فِي الصَّغَرِ كَالنَّقْشِ فِي الْحَجَرِ . وقد قال جِرَانُ الْعَوْدِ ^(٥) :
[تُرْكَنُ بِرَجْلَةِ الرُّوحَاءِ حَتَّى تَنْكَرَتِ الدِّيَارُ عَلَى الْبَصِيرِ]
كُوْحِي فِي الْحِجَارَةِ أَوْ وُشُومِ بَائِدِي الرُّومِ بِأَقْيَةِ النَّشُورِ
وقال آخر ، وهو صالح بن عبد القدوس :
وإِنَّ مَنْ أَدَّبَتْهُ فِي الصَّبِيِّ كَالْعُودِ يُسْقَى الْمَاءَ فِي غَرْسِهِ

(١) في ط « المتعريين » وإنما يتعرب الأعاجم . وهو تحريف صوابه في ل .

(٢) هو مجنون بن عامر كما في بيان الجاحظ ٢ : ٤٢ .

(٣) البيت ساقط من ل . . وفي ط « نَمِرَةٌ بِنِ الطَّيِّبِ » والتصحيح من س .

(٤) تشع الصبى وأنشعه : أوجره . والنشوع : الوجور .

(٥) شاعر نمرى اسمه عامر بن الحارث ، لقب بذلك لقوله يخاطب امرأته :

خذَا حَذْرًا يَا جَارِقَ فَإِنِّي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعُودِ قَدْ كَادَ يَصْلِحُ
وله ديوان طبعته دار الكتب .

حَتَّى تَرَاهُ مُورِقًا نَاضِرًا بَعْدَ الَّذِي قَدْ كَانَ فِي يُبْسِهِ ^(١)
وقال آخر :

يُقَوِّمُ مِنْ مِيلِ الْغُلَامِ الْمُؤَدَّبُ وَلَا يَنْتَفِعُ التَّادِيبُ وَالرَّأْسُ أُشِيبُ
وقال آخر :

وَتَلُومُ عِرْسِكَ بَعْدَ مَا هَرِمْتَ وَمِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ
وقد قال ذو الرُّمَّةَ ^(٢) لعيسى بن عمر ^(٣) : أَكْتُبْ شِعْرِي ، فَالْكِتَابُ أَحَبُّ
إِلَيَّ مِنَ الْحِفْظِ . لِأَنَّ الْأَعْرَابِيَّ يَنْسَى الْكَلِمَةَ وَقَدْ سَهَرَ فِي طَلَبِهَا لَيْلَتَهُ ،
فِيَضَعُ فِي مَوْضِعِهَا كَلِمَةً فِي وَزْنِهَا ، ثُمَّ يُنْشِدُهَا النَّاسَ ، وَالْكِتَابُ لَا يَنْسَى
وَلَا يُبَدِّلُ كَلَامًا بِكَلَامٍ .

وَعَبْتُ الْكِتَابَ ، وَلَا أَعْلَمُ جَارًا أَبْرَّ ، وَلَا خَلِيطًا أَنْصَفَ ، وَلَا رَفِيقًا
أَطْوَعَ ، وَلَا مَعْلَمًا أَخْضَعَ ، وَلَا صَاحِبًا أَظْهَرَ كَفَايَةً ، وَلَا أَقْلَ جَنَابَةً ، وَلَا
أَقْلَ إِمْلَالًا وَإِيرَامًا ، وَلَا أَحْفَلَ أَخْلَاقًا ، وَلَا أَقْلَ خِلَافًا وَإِجْرَامًا ، وَلَا
أَقْلَ غَيْبَةً ، وَلَا أَبْعَدَ مِنْ عَضْبَةٍ ^(٤) ، وَلَا أَكْثَرَ أَعْجُوبَةً وَتَصَرُّفًا ، وَلَا أَقْلَ

(١) المحفوظ « من يبسه » .

(٢) في ط « ذو الرومة » وواضح تحريفه .

(٣) عيسى بن عمر الثقفي ، أبو عمر ، مولى خالد بن الوليد ، نزل في ثقيف فنسب إليهم ،
إمام في النحو والعربية ، أخذ عن أبي عمرو وعبد الله بن أبي إسحق ، وروى عن الحسن
البصري والعجاج ورؤبة ، وعنه الأصمعي ، ويقال إنه له نيفا وسبعين مصنفًا
ذهبت كلها ، وكان يتقعر في كلامه . حكى عنه الجوهري في الصحاح وغيره ،
أنه سقط عن حمار فاجتمع إليه الناس فقال : « مالي أراكم تكأكم على
كتكأكم على ذي جنة ؟ ! افرنقوا عني » . واهمه عمر بن هبيرة بوديعة ، فضربه
نحو ألف سوط ، فجعل يقول : « والله إن كانت إلا أثيابا في أسقاط قبضتها
عشاروك ! » . وانظر بقية الوعاة ٢٧٠ .

(٤) العضبة : الكذب والإفك والبهتان .

تصلُّفاً وتكلفاً، ولا أبعدَ منِ مراءٍ ، ولا أتركَ لشغبٍ ، ولا أزهَّدَ في جدالٍ ،
ولا أكفَّ عن قتالٍ ، من كتاب . ولا أعلمُ قريباً أحسنَ مَوَافاةً ، ولا أعجلُ
مكَافاةً ، ولا أحضِرُ مَعُونَةً ، ولا أخفُّ مَثُونَةً ، ولا شجرةً أطولَ عمراً ، ولا
أجمعَ أمراً ، ولا أطيبَ ثمرةً ، ولا أقربَ مُجْتَنًى ، ولا أسرعَ إدراكاً ، ولا
أوجدَ في كلِّ إِبَّانٍ ، من كتاب . ولا أعلمُ نِتاجاً في حَدَاثَةٍ سَنَةٍ وقُرْبِ
مِيلادِهِ ، ورُخْصِ ثَمَنِهِ ، وإمكانِ وُجُودِهِ ، يَجْمَعُ من التَّدَابِيرِ العَجِيبَةِ
والعلومِ الغريبةِ ، ومن آثارِ العقولِ الصحيحةِ ، ومحمودِ الأذهانِ اللطيفةِ ،
ومنَ الحِكمِ الرفيعةِ ، والمذاهبِ القويمةِ ^(١) ، والتجاربِ الحكيمةِ ، ومنَ
الإخبارِ عن القرونِ الماضيةِ ، والبلادِ المتنازحةِ ، والأمثالِ السائرةِ ، والأهم
البائدةِ ، ما يَجْمَعُ لك الكتابُ . قال الله عزَّ وجلَّ لنبئِ عليه الصلاة
والسلام ﴿ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ . الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴾ فَوَصَفَ نَفْسَهُ ،
تبارك وتعالى ، بأنَّ عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ، كما وصفَ نَفْسَهُ بالسَّكْرَمِ ، واعتدَّ بذلك
في نِعْمَةِ الْعِظَامِ ، وفي أَيَادِيهِ الْجِسَامِ . وقد قالوا: الْقَلَمُ أَحَدُ اللِّسَانَيْنِ ، وقالوا :
كُلُّ مَنْ عَرَفَ النُّعْمَةَ فِي بَيَانِ اللِّسَانِ ، كان بفضلِ النُّعْمَةِ فِي بَيَانِ الْقَلَمِ
أَعْرَفَ . ثُمَّ جَعَلَ هَذَا الْأَمْرَ قِرْآنًا ، ثُمَّ جَعَلَهُ فِي أَوَّلِ التَّنْزِيلِ
وَمُسْتَفْتَحِ الْكِتَابِ .

(كَوْنُ الْجَمَاعِ ضَرُورِيًّا)

ثُمَّ اعْلَمْ ، رَحِمَكَ اللَّهُ تَعَالَى ، أَنَّ حَاجَةَ بَعْضِ النَّاسِ إِلَى بَعْضٍ ، صِفَةٌ
لَازِمَةٌ فِي طَبَائِعِهِمْ ، وَخِلْقَةٍ قَائِمَةٌ فِي جَوَاهِرِهِمْ ، وَثَابِتَةٌ لَا تُزِيلُهُمْ ، وَمُحِيطَةٌ
بِجَمَاعَتِهِمْ ، وَمَشْتَمِلَةٌ عَلَى أَدْنَاهُمْ وَأَقْصَاهُمْ ، وَحَاجَتُهُمْ إِلَى مَا غَابَ عَنْهُمْ -

(١) فِي الْأَصْلِ « الْقَدِيمَةُ » بِالذَّالِ .

مَّا يُعِيشُهُمْ وَيُنْجِيهِمْ ، وَيُمْسِكُ بِأَرْمَاقِهِمْ ، وَيُصْلِحُ بِهِم ، وَيَجْمَعُ شَمْلَهُمْ ، وإلى التعاونِ في دَرْكِ ذلك ، والتوازرِ عليه - كَحَاجَتِهِمْ إلى التعاونِ على معرفة ما يضرُّهم ، والتوازرِ على ما يحتاجون من الارتفاق بأمورهم التي لم تَغِبْ عنهم ، فحاجةُ الغائبِ مَوْصُولَةٌ بِحاجةِ الشاهدِ ، لاحتياج الأدنى إلى معرفة الأقصى ، واحتياجِ الأقصى إلى معرفة الأدنى ، معانٍ متضمنةٌ ، وأسبابٌ متصلةٌ ، وحبالٌ متعقدة . وجعل حاجتنا إلى معرفة أخبارِ مَنْ كان قبلنا ، كحاجةِ [من كان قبلنا إلى أخبارِ مَنْ كان قبلهم ، وحاجةِ] من يَكُونُ بعدنا إلى أخبارنا ؛ ولذلك تقدَّمت في كتب الله البشارات بالرُّسل ، ولم يسخرْ لهم جميعَ خلقه ، إلَّا وهم يحتاجون إلى الارتفاق بجميع خلقه . وجعلَ الحاجةَ حاجتين : إحداهما قِوامٌ وقُوتٌ ، والأخرى لذةٌ وإمتاعٌ وازديادٌ في الآلةِ ، وفي كُلِّ ما أَجْدَلَ النفوسَ ، وجمع لهم العتاد^(١) . وذلك المقدارُ مِنْ جميعِ الصَّنَافِينَ وفقً لسكرةِ حاجاتهم وشهواتهم ، وعلى قدر اتساعِ معرفتهم وبُعْدِ غُورهم ، وعلى قَدْرِ احتمالِ^(٢) طبعِ البشريةِ وفِطْرةِ الإنسانيةِ . ثم لم يقطع الزيادةَ إلَّا للعجزِ خلقهم عن احتمالها ، ولم يَجْزَ أن يفرق بينهم وبين العجزِ ، إلَّا بعدَم الأعيانِ ، إذ كان^(٣) العجزُ صفةً من صفاتِ الخلقِ ، ونعتاً من نُعُوتِ العبيد .

لم يخلق الله تعالى أحداً يستطيعُ بلوغَ حاجتهِ بنفسه^(٤) دونَ الاستعانة

(١) في ط : « المعتاد » وصوابه في ل .

(٢) في ط : « اعتبار » وتصحيحه من ل .

(٣) في ط : « إذا » وهو تحريف يقع كثيراً في مواضع تشبه هذا .

(٤) في ط : « بنفسه » والوجه ما أثبت عن ل .

ببعض من سخرَ له ، فأدناهم مسخرًا لأقصاهم ، وأجلهم مسرًا لأدقهم .
وعلى ذلك أحوج الملوك إلى السوق في باب ، وأحوج السوق إلى الملوك
في باب ، وكذلك الغنى والفقير ، والعبد وسيده . ثم جعل الله تعالى كلَّ
شيءٍ للإنسان حولاً ، وفي يده مذللاً ميسراً^(١) ، إما بالاحتياج له والتلطُّف
في إراغته واستمالته ، وإما بالصولة عليه ، والفتك به ، وإما أن يأتيه
سهواً ورهواً . على أن الإنسان لولا حاجته إليها ، لما احتال لها ، ولا صالَ
عليها . إلا أن الحاجة تفرق في الجنس والجهة والجيلة ، وفي الحظ والتقدير . ٢٣
ثم تعبد الإنسان بالتفكر فيها ، والنظر في أمورِها ، والاعتبار
بما يرى ، ووصل بين عقولهم وبين معرفة تلك الحكم الشريفة ، وتلك
الحاجات اللازمة ، بالنظر والتفكير ، وبالتنقيب^(٢) والتنقير ، والتثبت^(٣)
والتوقف ، ووصل معارفهم بمواقع حاجاتهم إليها ، وتشاعرهم بمواضع
الحكم فيها بالبيان عنها .

(البيان ضروري للاجتماع)

وهو البيان الذي جعله الله تعالى سبباً فيما بينهم ، ومعبراً عن حقائق
حاجاتهم ، ومعرفاً لمواضع سدِّ الخلة ورفع الشبهة ، ومداداً للخيرة ، ولأنَّ
أكثرَ الناس عن الناس أفهمُ منهم عن الأشباح المائلة ، والأجسام
الجامدة ، والأجرام الساكنة ، التي لا يتعرف ما فيها من دقائق الحكمة

(١) في ط : « مذ ، إلا ميسرا » والوجه ما في ل .

(٢) كذا في ل : وهو الصواب . وفي ط : « والتنقيب » .

(٣) كذا في ل وهو الوجه . والذي في ط : « والتثبت » .

وكنوز الآداب ، ونبایع العلم ، إلا بالعقل الثاقب اللطيف ، وبالنظر التام النافذ ، وبالأداة الكاملة ، وبالأسباب الوافرة ، والصبر على مكروه الفكر ، والاحتباس من وجوه الخدع ، والتحفظ من دواعي الهوى ؛ ولأن الشكّل أفهم عن شكله ، وأسكن إليه وأصب به . وذلك موجود في أجناس البهائم ، وضروب السباع . والصبي عن الصبي أفهم له ، وله آلف وإليه أنزع ، وكذلك العالم والعالم ، والجاهل والجاهل ، وقال الله عز وجل : لَنَبِيٍّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ﴿١﴾ وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَلَكًا لَجَعَلْنَاهُ رَجُلًا ﴿٢﴾ لَأَنَّ الإنسان عن الإنسان أفهم ، وطباعه بطباعه آنس ؛ وعلى قدر ذلك يكون موقع ما يسمع منه .

ثم لم يرض لهم من البيان بصنف واحد ، بل جمع ذلك ولم يفرق ، وكثر ولم يقلل ، وأظهر ولم يخف ، وجعل آلة البيان التي بها يتعارفون معانيهم ، والبرهان الذي إليه يرجعون عند اختلافهم ؛ في أربعة أشياء ؛ وفي خصلة خامسة ؛ وإن نقصت عن بلوغ هذه الأربعة في جهاتها ، فقد تبدل بمنسها الذي وضعت له وصرفت إليه ، وهذه الخصال هي : اللفظ ، والخط ، والإشارة ، والعقد ؛ والخصلة الخامسة ما أوجد من صحة الدلالة ، وصدق الشهادة ووضوح البرهان ، في الأجرام الجامدة والصامته ، والساكنة التي لا تتبين^(١) ولا تحس ، ولا تفهم ولا تتحرك إلا بداخل يدخل عليها ، أو عند ممسك خلى عنها ، بعد [أن] كان تقيدها .

ثم قسم الأقسام ورتب المحسوسات ، وحصل الموجودات ، فجعل اللفظ للسامع ، وجعل الإشارة للناظر ، وأشرك الناظر واللامس في معرفة

(١) في ل : « لاتبين » ، أى تنطق . والتبين هنا معناه التفهم .

٢٤ العَقْد ، إِلَّا بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بِهِ نَصِيبَ النَّازِرِ فِي ذَلِكَ عَلَى قَدْرِ نَصِيبِ اللّامِس . وَجَعَلَ الْخَطَّ دَلِيلًا عَلَى مَا غَابَ مِنْ حَوَائِجِهِ عَنْهُ ، وَسَبِيًّا مَوْصُولًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَعْوَانِهِ ؛ وَجَعَلَهُ خَازِنًا لِمَا لَا يَأْمَنُ نَسْيَانُهُ ، مِمَّا قَدْ أَحْصَاهُ وَحَفِظَهُ ، وَأَتَقَنَهُ وَجَمَعَهُ ، وَتَسَكَّلَ الْإِحَاطَةَ بِهِ ؛ وَلَمْ يَجْعَلِ لِلشَّامِّ وَالذَّائِقِ نَصِيبًا .

(خطوط الهند)

ولولا خطوطُ الهندِ لضاعَ من الحسابِ الكثيرُ والبسيطُ ، ولبطلت (١) معرفةُ التضاعيفِ ، ولَعَدِمُوا الْإِحَاطَةَ بِالْبَاوَرَاتِ وَبَاوَرَاتِ الْبَاوَرَاتِ (٢) ، وَلَوْ أَدْرَكُوا ذَلِكَ لَمَّا أَدْرَكُوهُ (٣) إِلَّا بَعْدَ [أَنْ] تَغْلُظَ الْمِثْنَةُ ، وَتَنْتَقِصَ الْمِثْنَةُ ، وَلِصَارُوا فِي حَالِ مَعْجَزَةٍ وَحُسُورٍ ، وَإِلَى حَالِ مَضِيعَةٍ وَكَلَالٍ حَدٍّ ، مَعَ التَّشَاغُلِ بِأُمُورٍ لَوْلا فَقْدُ هَذِهِ الدَّلَالَةِ لَسَكَانَ أَرْبَحَ لَهُمْ ، وَأَرَدَّ عَلَيْهِمْ ، أَنْ يُصَرِّفَ ذَلِكَ الشَّغْلُ فِي أَبْوَابِ مَنَافِعِ الدِّينِ وَالدُّنْيَا .

(نفع الحساب)

ونفع الحساب معلوم ، وَالْحَلَّةُ فِي مَوْضِعِ فَقْدِهِ مَعْرُوفَةٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾ . ثُمَّ قَالَ : ﴿ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ مُحْسَبَانِ ﴾ . وَبِالْبَيَانِ عَرَفَ النَّاسُ الْقُرْآنَ . وَقَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى :

(١) في ط : « ولبطلت » .

(٢) رسمت هذه الكلمات باثبات ألفات بعد واواتها في ط : ورسمت في ل بحذفها .

(٣) في ط : « ولو أدركوا ذلك لما أدركوه » وهو تحريف أصلحته من ل .

﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا ، وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ ، لِتَعْلَمُوا عِنْدَ السَّانِينَ وَالْحِسَابِ ﴾ فَأَجْرِي الْحِسَابَ مُجْرَى الْبَيَانِ بِالْقُرْآنِ . وَبِحُسْبَانِ مَنَازِلِ الْقَمَرِ ، عَرَفْنَا حَالَاتِ الْمَدِّ وَالْجُزْرِ ، وَكَيْفَ تَكُونُ الزِّيَادَةُ فِي الْأَهْلَةِ وَأَنْصَافِ الشُّهُورِ^(١) ، وَكَيْفَ يَكُونُ النِّقْصَانُ فِي خِلَالِ ذَلِكَ ، وَكَيْفَ تَلَكُ الْمَرَاتِبُ وَتَلَكُ الْأَقْدَارُ .

(فَضْلُ الْكِتَابَةِ)

وَلَوْلَا الْكِتَابُ الْمُدُونَةُ وَالْأَخْبَارُ الْمُخَلَّدَةُ ، وَالْحُكْمُ الْمَخْطُوطَةُ الَّتِي تُحَصِّنُ الْحِسَابَ وَغَيْرَ الْحِسَابِ ، لَبْطَلَ أَكْثَرُ الْعِلْمِ ، وَلَغَلَبَ سُلْطَانُ النَّسْيَانِ سُلْطَانُ الذِّكْرِ ، وَلَمَّا كَانَ لِلنَّاسِ مَفْزَعٌ إِلَى مَوْضِعِ اسْتِذْكَارٍ . وَلَوْ تَمَّ ذَلِكَ لَحَرِمْنَا أَكْثَرَ النِّفْعِ ؛ إِذْ كُنَّا قَدْ عَلِمْنَا أَنَّ مَقْدَارَ حِفْظِ النَّاسِ لِعَوَاجِلِ حَاجَاتِهِمْ وَأَوَائِلِهَا ، لَا يَبْلُغُ مِنْ ذَلِكَ مَبْلَغًا مَذْكُورًا وَلَا يُغْنِي فِيهِ غَنَاءُ^(٢) مَحْمُودًا . وَلَوْ كُتِّفَ عَامَّةُ مَنْ يَطْلُبُ الْعِلْمَ وَيَصْطَنِعُ الْكِتَابَ ، أَلَّا يَزَالَ حَافِظًا لِفَهْرَسْتِ كِتَابِهِ لِأَعْجَازِهِ ذَلِكَ ، وَلِكُتِّفَ شَطَطًا ، وَلَشَغَلَهُ ذَلِكَ عَنْ كَثِيرٍ مِمَّا هُوَ أَوْلَى بِهِ . وَفَهْمُكَ لِمَعَانِي كَلَامِ النَّاسِ ، يَنْقُطِعُ قَبْلَ انْقِطَاعِ فَهْمِ عَيْنِ الصَّوْتِ مُجَرَّدًا ، وَأَبْعَدُ فَهْمِكَ لَصَوْتِ صَاحِبِكَ وَمُعَامَلِكَ وَالْمَعَاوِينَ لَكَ ، مَا كَانَ صِيَاحًا صَرَفًا ، وَصَوْتًا مَصْنَعًا وَنِدَاءً خَالِصًا ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا وَهُوَ بَعِيدٌ مِنَ الْمَفَاهِمَةِ ، وَعُطِّلَ مِنَ الدَّلَالَةِ . فَجَعَلَ اللَّفْظُ

(١) انظر الحيوان ٧ : ٤١ .

(٢) في ط : « غنا » وضوايه المدكافي ل .

لأقرب الحاجات ، والصوت لأنفس من ذلك قليلا ، والكتاب للنازح
٢٥ من الحاجات . فأما الإشارة فأقرب المفهوم منها : رفع الحواجب ، وكسر
الأجفان ، ولئ الشفاه وتحريك الأعناق ، وقبض جلد الوجه ، وأبعدها
أن تلوى ثوب على مقطع جبل ، تُجَاه عين الناظر ، ثم ينقطع عملها ويدرس
أثرها ، ويموت ذكرها ، ويصير بعد كل شيء فضل عن انتهاء مدى الصوت
ومنتهى الطرف ، إلى الحاجة وإلى التفاهم بالخطوط والكتب . فأى نفع أعظم ،
وأى مرفق أعون من الخط ، والحال فيه كما ذكرنا !! وليس للعقد حظ
الإشارة في بُعد الغاية .

(فضل القلم)

فلذلك وضع الله عز وجل القلم في المكان الرفيع ، ونوّه بذكره
في المنصب الشريف حين قال ﴿ ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ فأقسم بالقلم
كما أقسم بما يُحِطُّ بالقلم ؛ إذ كان اللسان لا يتعاطى شأوه ، ولا يشقُّ
غبارَه ولا يجرى في حلبته ، ولا يتسكلف [بُعْد] غايته . لكن لما أن
كانت حاجات الناس بالحضرة ^(١) أكثر من حاجاتهم في سائر الأماكن ،
وكانت الحاجة إلى بيان اللسان حاجة دائمة واكدة ، وراهنه ثابتة ،
وكانت الحاجة إلى بيان القلم أمراً يكون في الغيبة وعند النائية ، إلا
ما خُصّص به الدواوين ؛ فإن لسان القلم هناك أبسط ، وأثره أعم ، فلذلك

(١) الحضر بالتحريك والحضرة والحاضرة والحضارة بالكسر ويفتح : خلاف البادية .

قَدَّمُوا اللِّسَانَ عَلَى الْقَلَمِ . فَاللسانُ الآنَ إِنَّمَا هُوَ فِي مَنَافِعِ الْيَدِ^(١) وَالْمُرَافِقِ الَّتِي فِيهَا ، وَالْحَاجَاتِ الَّتِي تَبْلُغُهَا .

(فَضْلُ الْيَدِ)

فَمِنْ ذَلِكَ حَظُّهَا وَقِسْطُهَا مِنْ مَنَافِعِ الْإِشَارَةِ ، ثُمَّ نَصِيبُهَا فِي تَقْوِيمِ الْقَلَمِ ، ثُمَّ حَظُّهَا^(٢) فِي التَّصْوِيرِ ، ثُمَّ حَظُّهَا فِي الصَّنَاعَاتِ ، ثُمَّ حَظُّهَا فِي الْعَقْدِ ، ثُمَّ حَظُّهَا فِي الدَّفْعِ عَنِ النَّفْسِ ، ثُمَّ حَظُّهَا فِي إِبْصَالِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ إِلَى الْفَمِ ، ثُمَّ التَّوَضُّؤُ وَالْإِمْتِسَاحَ^(٣) ، ثُمَّ انْتِقَادِ الدَّنَائِيرِ وَالْدِرَاهِمِ وَلُبْسِ الثِّيَابِ ، وَفِي الدَّفْعِ عَنِ النَّفْسِ ، وَأَصْنَافِ الرَّمِيِّ ، وَأَصْنَافِ الضَّرْبِ ، وَأَصْنَافِ الطُّغْنِ ، ثُمَّ التَّقْبِيرِ بِالْعُودِ وَتَحْرِيكِ الْوَرِّ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَبْطَلُ الضَّرْبُ كُلُّهُ أَوْ عَامَّتُهُ . وَكَيْفَ لَا يَكُونُ ذَلِكَ كَذَلِكَ وَلَهَا ضَرْبُ الطَّبْلِ وَالذَّفِّ ، وَتَحْرِيكِ الصَّفَاقَتَيْنِ^(٤) ، وَتَحْرِيكِ مَخَارِقِ خُرُوقِ الْمَزَامِيرِ ، وَمَا فِي ذَلِكَ مِنَ الْإِطْلَاقِ وَالْحَبْسِ . وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْيَدِ إِلَّا إِمْسَاكُ الْعِنَانِ وَالزُّمَامِ وَالْخَطَامِ ، اسْكَانَ مِنْ أَعْظَمِ الْحُظُوظِ .

وَقَدْ اضْطَرَبُوا فِي الْحُكْمِ بَيْنَ الْعَقْدِ وَالْإِشَارَةِ ، وَلَوْلَا أَنَّ مَغْزَانًا فِي هَذَا السِّكِّتَابِ سِوَى هَذَا الْبَابِ ، لَقَدْ كَانَ هَذَا مِمَّا أُحِبُّ أَنْ يَعْرِفَهُ إِخْوَانُنَا

(١) فِي ل « إِنَّمَا يَوْفَى مَنَافِعِ الْيَدِ » .

(٢) هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَمُكَرَّرَاتُهَا هِيَ فِي ط : « خَطُّهَا » وَهُوَ تَصْحِيفُ أَصْلَحَ مِنْ ل .

(٣) فِي ط : « وَالتَّمْسَحَ » .

(٤) الظَّاهِرُ أَنَّهَا آلَةُ مُوسِيقِيَّةٍ تَشْبَهُ تِلْكَ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا أَصْحَابُ الْمَوْسِيقِ النِّحَاسِيَّةِ : قَرَصِينَ نَحَاسِينَ يَضْرِبُ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ .

وخلطاؤنا . فلا ينبغي لنا أيضاً أن نأخذ في هذا الباب من الكلام ، إلا بعد
٢٦ الفراغ مما هو أولى بنا منه ، إذ كنت لم تنازعني ، ولم تعب كتبي ، من طريق
فضل^(١) ما بين العقد والإشارة ، ولا في تمييز ما بين اللفظ وبينهما ، وإنما
قصّدتنا بكلامنا إلى الإخبار عن فضيلة الكتاب .

(فضل الكتاب)

والكتاب هو الذي يؤدّي إلى الناس كتب الدين^(٢) ، وحساب الدواوين
مع خفة نقله ، وصغر حجمه ؛ صامت ما أسكته ، وبلغ ما استنطقته . ومن
لك بمسامر لا يتبدّيك في حال شغلك ، ويدعوك في أوقات نشاطك ،
ولا يحوجك إلى التجمّل له والتذمّم منه . ومن لك بزائر إن شئت جعل
زيارته غيباً ، ووروده خمساً ، وإن شئت لزمك لزوم ظلك ، وكان منك
مكان بعضك .

والقلم مكتفٍ بنفسه ، لا يحتاج إلى ما عند غيره ؛ ولا بدّ لبيان اللسان
من أمور : منها إشارة اليد ، ولولا الإشارة لما فهموا عنك^(٣) خاصّ الخاصّ
إذا كان أخصّ الخاصّ قد يدخل في باب العام ، إلا أنّه أدنى طبقاته ؛ وليس
يكتفي خاصّ [الخاصّ] باللفظ عمّا أدّاه ، كما اكتفى عامّ العامّ والطبقات
التي بينه وبين أخصّ الخاصّ .

والكتاب هو المجلس الذي لا يُطربك ، والصديق الذي لا يغريك ،

(١) كذا . ولعلها « فصل » .

(٢) في ل : « كتب علم الدين » .

(٣) في ط « عن » وتصحيحه من ل .

والرفيق الذى لا يملك ، والمستريح الذى لا يستريح^(١) ، والجار الذى لا يستبسطك ، والصاحب الذى لا يريد استخراج ما عندك بالملق ، ولا يعاملك بالمكر ، ولا يخدعك بالتفاق ، ولا يحتال لك بالكذب . والكتاب هو الذى إن نظرت فيه أطال إمتاعك ، وشحذ طبعك ، وبسط لسانك ، وجوّد بَنَانك ، وفخّم ألفاظك ، ويبح^(٢) نفسك ، وعمرّ صدرك ، ومنحك تعظيم العوامّ وصداقة الملوك ، وعرفت به فى شهر ، ما لا تعرفه من أفواه الرجال فى دهر ، مع السلامة من الغرم ، ومن كدّ الطلب ، ومن الوقوف بباب المكتسب بالتعليم ، ومن الجلوس بين يديّ من أنت أفضل منه خلقاً ، وأكرم منه عرفاً ، ومع السلامة من مجالسة البغضاء ومقارنة الأغبياء . والكتاب هو الذى يطيعك بالليل كطاعته بالنهار ، ويطيعك فى السفر كطاعته فى الحضر ، ولا يعتلّ بنوم ، ولا يعتريه كلال السهر . وهو المعلم الذى إن افتقرت إليه لم يُخفرك ، وإن قطعت عنه المادّة لم يقطع عنك الفائدة ، وإن عزّلت لم يدع طاعتك ، وإن هبّت ريح أعاديك لم ينقلب عليك ، ومتى كنت منه متعلقاً بسبب أو معتصماً بأذن حبل ، كان لك فيه غنى من غيره ، ولم تضطرّك [معه] وحشة الوحدة إلى جليس سوء . ولو لم يكن من فضله عليك ، وإحسانه إليك ، إلّا منعه لك من الجلوس على بابك ، والنظر إلى ٢٧ المارة بك ، مع ما فى ذلك من التعرّض للحقوق التى تلزم ، ومن فُصول

(١) المستريح : طالب العرف . واستراثة : استبطاء . وفى ط : « يشترك » . وفى ل :

« يستريك » وهما تحريف ما أثبت .

(٢) البجح محرّكة : الفرح ، وبجح به كفرح ، وبجحته تبيحها فتبجح : أى أفرحته وفرح .

النظر ، ومن عادة الخوض فيما لا يعنك ^(١) ، ومن ملاسة صغار الناس ، وحضور ألفاظهم الساقطة ، ومعانيهم الفاسدة ، وأخلاقهم الرديئة ، وجهالاتهم المذمومة ، لكان في ذلك السلامة ، ثم الغنيمة ، وإحراز الأصل ، مع استفادة الفرع . ولو لم يكن في ذلك إلا أنه يشغلك عن سُخف المنى وعن اعتياد الراحة ، وعن اللعب ، وكل ما أشبه اللعب ، لقد كان على صاحبه أَسْبَغَ النعمة وأعظم المنة .

وقد علمنا أن أفضل ما يقطع به الفراغ نهارهم ، وأصحاب الفسكاهات ساعات ليلهم ، الكتاب . وهو الشيء الذي لا يرى لهم فيه مع النيل أثر في ازدياد تجربة ولا عقل ولا مروءة ، ولا في صون عرض ، ولا في إصلاح دين ، ولا في تشير مال ، ولا في ربّ صنعة ^(٢) ولا في ابتداء إنعام .

(أقوال لبعض العلماء في فضل الكتاب)

وقال أبو عبيدة ، قال المهلب لبنيه في وصيته : يَا بَنِيَّ لَا تَقُومُوا فِي الْأَسْوَاقِ إِلَّا عَلَى زَرَادٍ أَوْ وَرَاقٍ ^(٣) .

وحدثني صديق لي قال : قرأت على شيخ شامي كتاباً فيه من مآثر غطفان فقال : ذهب المسكارم إلا من السكتب .

وسمعت الحسن اللؤلؤي ^(٤) يقول : غَبَرْتُ أَرْبَعِينَ عَامًا مَا قَلْتُ

(١) بدل هذه الجملة في ط « ومن عادة الحرص » .

(٢) رب الصنعة : تعهدها .

(٣) الزراد : صانع الدروع . والمهلب يوصي بنيه باستكمال أسباب الفروسية والعلم .

(٤) في ط « أبا الحسن اللؤلؤي » والصواب ما أثبتته . والحسن هذا هو ابن =

ولا بُتْ [ولا انكأَتْ] إِلَّا والكتابُ موضوعٌ على صدرى ^(١) .

وقال ابن الجهم : إذا غشيَ النعاسُ في غير وقت نوم — وبئس الشيءُ النومُ الفاضلُ ^(٢) عن الحاجة — قال : فإذا اعترانى ذلك تناولتُ كتاباً من كتب الحكم ، فأجدُ اهتزازي للفوائد ، والأريحية ^(٣) التي تعزيني عند الظفر ببعض الحاجة ، والذي يغشى قلبي من سرور الاستبانة وعزّ التبيين ^(٤) أشدَّ إيقاظاً من نهي الحمير وهدة الهدم .

وقال ابن الجهم : إذا استحسنتُ الكتابَ واستجدتُه ، ورجوتُ منه الفائدةَ ورأيتُ ذلك فيه — فلو تراني وأنا ساعةً بعد ساعة أنظرُكم بقى من ورقه مخافة استفادته ، وانقطاع المادّة من قلبي ، وإن كان المصحفُ عظيم الحجم كثير الورق ، كثير العدد — فقد تمَّ عيشي وكَمَلَ سروري .

وذكر العتبي ^(٥) كتاباً لبعض القدماء فقال : لولا طوله وكثرة ورقه

= زياد التلوي الكوفي ، قاض فقيه من أصحاب أبي حنيفة ، أخذ عنه وسمع منه ، وكان عالماً بمذهبه بالرأى . وله عدة كتب في الفقه . عن معجم الأعلام للزركلي . . وقد روى الجاحظ في البيان ٢ : ٣٣٠ ، ٣ : ٣٧٨ أن الحسن التلوي كان في بعض الليالي بالرقعة يحدث المأمون ، والمأمون يومئذ أمير ، إذ نعى المأمون ، فقال له التلوي : نمت أيها الأمير ؟ ففتح المأمون عينه وقال : سوق والله ! خذ يا غلام بيده ! !

(١) إشارة إلى التزامه القراءة وعدم هجرها إلا وقت النعاس . وغبرت : مكثت . وقال يقيّل : نام وقت الظهيرة .

(٢) في ط : « الفاصل » والصواب ما في ل .

(٣) في الأصل « الأريحية » والوجه ما أثبت .

(٤) كذا . ولعلها « التبين » .

(٥) في ل : « القتي » وهو تصحيف ما في ط . وقد اشتهر بهذا القتب ثلاثة رجال أحدهم محمد بن أحمد بن عبد العزيز الأموي القرطبي الأندلسي وكان قاضياً وتوفي سنة ٥٥٤ هـ . . وثانيهم محمد بن عبد الجبار العتبي أبو نصر ، مؤرخ من الكتاب الشعراء ، أصله من الري ونشأ في خراسان ثم استوطن نيسابور وانتهت إليه رئاسة الإنشاء في خراسان والعراق وتوفي سنة ٤٢٧ هـ . وثالثهم هذا الذي يعنيه الجاحظ =

لنسخته . فقال ابن الجهم : لكفى ما رغبني فيه إلا الذي زهدك فيه ؛ وما قرأت قط كتاباً كبيراً فأخلاقى من فائدة ، وما أحصى كم قرأت من صغار الكتب فخرجت منها كبا دخلت .

٢٨ وقال العتي ذات يوم لابن الجهم : ألا تتعجب من فلان ! ! نظّر في كتاب الإقليدس مع جارية سلمويه^(١) في يوم واحد ، وساعة واحدة ، فقد فرغت الجارية من الكتاب وهو بعد لم يُحكّم مقالة واحدة ، على أنه حُرٌّ بخير ، وتلك أمة مقصورة ، وهو أحرص على قراءة الكتاب من سلمويه على تعليم جارية . قال ابن الجهم : قد كنت أظن أنه لم يفهم منه شيئاً واحداً ، وأراك تزعم أنه قد فرغ من مقالة ! ! قال العتي : وكيف ظننت به هذا الظن ، وهو رجل ذو لسان وأدب ؟ قال : لأنني سمعته يقول لابنه : كم أنفقت على كتاب كذا ؟ قال : أنفقت عليه كذا ، [قال^(٢)] : إنما رغبني^(٣) في العلم أني ظننت أني أنفق عليه قليلاً وأكتسب كثيراً ، فأما إذ صرت أنفق الكثير ، وليس في يدي إلا المواعيد ، فإنني لا أريد العلم بشيء ! !

= وهو محمد بن عبد الله من بني عتبة بن أبي سفیان . أديب كثير الأخبار ، له شعر حسن من أهل البصرة ووفاته فيها . وله تصانيف حسان منها « أشعار النساء اللاتي أحببن ثم أبغضن » و « الأخلاق » و « الخيل » . قال ابن التميمي ١٧٦ : « كان العتي وأبوه سيدين أديبين فصيحين » وانظر حواشي البيان ٢ : ١٨٢ .

(١) هو سلمويه بن يثان طيب فاضل ، خدم المعتصم واختص به حتى إن المعتصم لما مات سلمويه قال « سألق به ، لأنه كان يمسك حياقي ويدبر جسمي » وكان سلمويه قد اكتسب من خدمة الخلفاء سياسة اقترنت بعقله ، فحدث له منها حسن الرأي والنظر في العواقب لنفسه ولغيره من يستنصحه ، وتوفي سنة ٢٢٥ انظر القفطي ١٤١ وابن أبي أصيبعة ١ : ١٦٤ والزركل ١ : ٣٨٠ .

(٢) حرف يستقيم به الكلام

(٣) في الأصل « رغبني »

(السماع والكتابة)

فالإنسان لا يعلم حتى يكثُر سماعه ، ولا بُدَّ من أن تكون كتبه أكثر من سَمَاعِهِ ؛ ولا يعلم ، ولا يجمع العلم ، ولا يُخْتَلَفُ [إليه] ^(١) ، حتى يكون الإنفاق عليه من ماله ، ألدَّ عنده من الإنفاق من مال عدوه . ومن لم تكن نفقته التي تخرج في الكتب ، ألدَّ عنده من إنفاق عشاق القيان ، والمستهترين بالبيان ^(٢) ، لم يبلغ في العلم مبلغاً رَضِيّاً . وليس ينتفع بإنفاقه ، حتى يؤثر اتِّخَاذُ الكتب إيثَارَ الأعرابي فرسه باللبن على عياله ، وحتى يُوَمِّلَ في العلم ما يوَمِّلُ الأعرابي في فرسه .

(حرص الزنادقة على تحسين كتبهم)

وقال إبراهيم بن السديّ مرة : ودِدْتُ أَنْ الزنادقة لم يكونوا حرصاء على المغالاة ^(٣) بالورق النّبيّ الأبيض ، وعلى تَجْيِيزٍ ^(٤) الحبرِ الأسودِ المشرقِ البراق ، وعلى استجادة الخطِّ والإرغاب لمن يخطُّ ، فَإِنِّي لم أَرَكُورِقَ كتبهم ورقاً ، ولا كالخطوط التي فيها خطأ . وإذا غرِمتُ مالا عظيماً - مع حبِّي للمال وبُغْضِ الغُرْمِ - كان سخاءُ النفس بالإنفاق على الكتب ، دليلاً على تعظيم العلم ،

(١) ليست بالأصل ، وزدتها ليظهر المعنى . والمراد أن يختلف إليه تلاميذه .

(٢) المستهتر : المولع بالشيء المهمك فيه . وفي ط : « ألدَّ عنده من عشق القيان وإنفاق

المستهترين بالبيان » ، وهي عبارة مضطربة أبدلتها بما في ل لتصح .

(٣) في ط : « حرصى على المقالات » وصوابه ما في ل . وحريص إنما يجمع على حراص - كرمان ،

وحراص ، بكسر الحاء ، وحرصاء .

(٤) في ط : « تحلل » والتصحيح من ل .

وتعظيمُ العلم دليلٌ على شرف النفس ، وعلى السلامة من سُكر الآفات .
قلت لإبراهيم : إِنَّ إِنْفاقَ الزنادقةِ على تحصيل الكتب ، كإِنْفاقِ النصارى على
الْبَيْعِ ، ولو كانت كتبُ الزنادقةِ كتبَ حِكْمٍ وكتبَ فلسفةٍ ، وكتبَ مقاييسَ
وَسُنَنِ [وَأَتْبِينَ وَتَبِينَ] ^(١) ، أو لو كانت كتبهم كتباً تُعرِّفُ الناسَ أبوابَ الصناعاتِ ،
أو سُبُلَ التَّكْسِبِ والتَّجَارَاتِ ، أو كتبَ ارتفاقاتٍ ورياضاتٍ ، أو بعض
ما يتعاطاه الناسُ من الفطن والآداب — وإن كان ذلك لا يقرب من غِيٍّ
ولا يُبعد من مَأْتَمٍ — لكانوا أَمَّنْ قد يجوز أن يُظَنَّ بهم تعظيمُ البيان ، والرغبةُ
٢٩ في التَّيْبِ ^(٢) ، ولكنَّهم ذهبوا فيها مذهبَ الدَّيَّانةِ ، [و] على طريقِ تعظيمِ
المِسلَّةِ ، فإنَّما إِنْفاقهم في ذلك ، كإِنْفاقِ المجوس على بيت النار ، وكإِنْفاقِ
النصارى على صُلْبِانِ الذهبِ ، أو كإِنْفاقِ الهند على سَدَنَةِ البِدَّةِ. ولو كانوا
أرادوا العلمَ لكان العلمُ لهم مُعْرَضاً ، وكتبُ الحِكمةِ لهم مَبْدُولَةً ، والطرقُ إليها سهْلَةً
معروفةً . فما بالهم لا يصنعون ذلك إلَّا بكتبِ دياناتهم ، كما يزخرفُ النصارى
بيوتَ عبادتهم ! ولو كان هذا المعنى مستحسنًا عند المسلمين ، أو كانوا يرون
أنَّ ذلك داعيةٌ إلى العبادة ، وباعثةٌ على الخُشوعِ ، لبلَّغُوا في ذلك بعْفُوهم ،
ما لا تبلِّغه النصارى بغايةِ الجُهدِ .

(مسجد دمشق)

وقد رأيتُ مسجدَ دِمَشقَ ، حين استجاز هذا السَّيْلُ مالِكٌ من
ملوكها ، وَمَنْ رآه فقد علم أنَّ أحداً لا يرومه ، وأنَّ الرومَ لا تسخوا أنفسهم

(١) في الأصل « نبيين وتبيين » وصححه بما ترى .

(٢) في ط : « التبيين » .

به ، فلمّا قام عمرُ بنُ عبد العزيز ، جَلَّه بالجلال ، وغطّاه بالكراميس ^(١) ، وطبّخَ سلاسلَ القناديلِ حتّى ذهبَ عنها ذلك التلألؤُ والبريقُ ؛ وذهبَ إلى أنّ ذلك الصنيعَ بجانبُ لسنّة الإسلام ، وأنّ ذلك الحُسنَ الرائعَ والمحاسنَ الدّفاق ، مَدْحَلَةٌ للقلوب ، ومَشْغَلَةٌ دونَ الخشوع ، وأنّ البالَ لا يكونُ مجتمعاً وهناك شيءٌ يفرّقه ويعترض عليه .

(صفة كتب الزنادقة)

والذى يدلُّ على ما قلنا ، أنّه ليس في كتبهم مثلُ سائر ، ولا خبرٌ طريف ، ولا صنعةُ أدبٍ ، ولا حكمةٌ غريبة ، ولا فلسفةٌ ، ولا مسألةٌ كلاميّة ، ولا تعريفُ صناعة ، ولا استخراجُ آله ، ولا تعلیمُ فلاحه ، ولا تدبير ^(٢) حرب ، ولا مقارعة ^(٣) عن دين ، ولا مناضلة عن نحلة ، وجُلُّ ما فيها ذكرُ النور والظلمة ، وتناكُحُ الشياطين ، وتسافدُ العفاريت ، وذكرُ الصنديد ، والتّهويل بعمود السنخ ^(٤) ، والإخبار عن شقلون ، وعن الهامة [والهامة] . و [كَلَه] هَذَرٌ وعِيٌّ وخُرَافَةٌ ، وسُخْرِيَةٌ وتَكْذُوبٌ ، لا ترى فيه موعظةً حسنة ، ولا حديثاً مؤثقاً ، ولا تدبيرَ معاشٍ ، ولا سياسةَ عامة ، ولا ترتيبَ خاصّة ^(٥) . فأىُّ كتابٍ أجهلُ ، وأىُّ تدبيرٍ أفسدُ من كتابٍ

(١) الكرباس بالكسر : ثوب من القطن الأبيض ، معرب فارسيته بالفتح ، غيروه لعزّة : فعلال . والنسبة كراييسى ، كأنه شبه بالأنصاري .

(٢) في ط : « تدبر » والوجه ما في ل .

(٣) ماعدا ل : « منازعة » .

(٤) في ط « الصبح » .

(٥) في ط « ولا سياسة عاملة ولا ترتيب خاصة » والعبارة مشوهة أصلحتها من ل ..

يوجب على الناس الإطاعة ، والبخوع^(١) بالديانة ، [لا^(٢)] على جهة الاستبصار والمحبة ، وليس فيه صلاحٌ معاشٍ ولا تصحيحٌ دينٍ ! ؟ والناسُ لا يحبون إلا ديناً أو دنياً : فأما الدنيا فإقامةُ سرقها [وإحضار نفعها . وأما الدين فأقلُّ ما يُطمع في استجابة العامة] ، واستمالة الخاصة ، أن يصور في صورةٍ مغلفة ، ويموء تمويه الدينار البهرج ، والدرهم [الزائف] الذي لا يغلط فيه الكثير ، ويعرف حقيقة القليل^(٣) . فليس إنفاقهم عليها من حيث ظننت . وكلُّ دين يكون أظهر [اختلافاً وأكثر] فساداً ، يحتاج ٣٥ من الترقيع والتموه^(٤) ، ومن الاحتشاد له والتغليظ^(٥) فيه إلى أكثر . وقد علمنا أن النصرانية أشدَّ انتشاراً من اليهودية تعبداً ، فعلى حسب ذلك يكون تريدهم في توكيده ، واحتفالهم في إظهار تعليمه .

(فضل التعلم)

وقال بعضهم : كنتُ عند بعض العلماء ، فكنتُ أكتب عنه بعضاً وأدعُ بعضاً ، فقال لي : اكتب كلَّ ما تسمعُ ، فإن أخسَّ ما تسمعُ خيرٌ من مكانه أبيض^(٦) .

(١) في ط : « والتخريج » .

(٢) زيادة يقتضيها الكلام .

(٣) في ط : « ويموء تمويه (الدنيا والبهرج) والدرهم الذي (لا) يغلط فيه الكثير ويعرف (حقيقة) القليل » . ووجه العبارة من ل ، به أنه أن حذف (لا) .

(٤) في ط : « احتاج من الترقيع والتموه » وتصحيحه من ل .

(٥) ماعدا ل « والتغليظ » بالطاء المهملة .

(٦) هذا ما في ل . ويطلبه ما في المحاسن والمساوي ١ : ٩ وانظر الحيوان ٥ : ٢٤٨ . وفي

سائر النسخ « فإن مكان ما تسمع أسود خير من مكانه أبيض » لكن في ط : « من مكان » .

وقال الخليل بن أحمد : تسكّر من العلم لتعرف ، وتقلّل منه لتحفظ .

وقال أبو إسحاق : القليل والكثير للكتب ، والقليل وحده للصدر .

وأنشد قول ابن يسير ^(١) :

أما لو أعي كلّ ما أسمعُ وأحفظُ من ذاك ما أجمعُ
ولم أستفدْ غيرَ ما قد جمعتُ لقليلِ هو العالمِ المصقعُ ^(٢)
ولكنّ نفسي إلى كلّ نو عٍ من العلم تسمعه تنزعُ
فلا أنا أحفظُ ما قد جمعتُ ولا أنا من جمعه أشبعُ
وأحصرَ بالعمى في مجلسي وعلمي في الكتبِ مستودعُ
فن يكُ في علمه هكذا يكنُ دهره القهقرى يرجعُ
إذا لم تكن حافظاً واعياً فجمعك للكتب لا ينفع

(التخصص بضروب من العلم)

وقال أبو إسحاق : كلّف ابنُ يسيرِ الكتبَ ما ليس عليها . إن

الكتبَ لا تحي الموتى ، ولا تحوّل الأحمقَ عاقلاً ، ولا البليدَ ذكياً ،

ولكنّ الطبيعةَ إذا كان فيها أدنى قبُول ، فالكتبُ تشحّد وتفتّق ،

وترهّف وتشفّي . ومن أراد أن يعلمَ كلَّ شيء ، فينبغي لأهله أن يداووه !

(١) هو محمد بن يسير الرياشي ، يقال إنه مول لبني رياش الذين منهم العباس بن الفرج الرياشي

الأخباري الأديب . وكان شاعراً ظريفاً من شعراء المحدثين ، متقلداً ، لم يفارق البصرة ،

ولا وفد إلى خليفة ولا شريف منتجعا ، ولا تجاوز بلده . وكان ماجنا هجاء خبيثا ،

وكان من بخلاء الناس . . انظر الأغاني ١٢ : ١٢٤ - ١٣٦ . والشعر نسبة الجاحظ

في المحاسن ص ٨ إلى الأصمعي ولكنه هنا يؤكد - بتعقيبه للشعر - أنه لابن يسير . وهو

يكون نسبة في المحاسن والمساوي ١ : ٩ .

(٢) في الأصول « خبر ما قد جمعت » والصواب ما أثبتته .

فإنَّ ذلك إنما تصوَّرَ له بشيءٍ اعتراه !! فمن كان ذكياً حافظاً فليقصد إلى شيئين ، وإلى ثلاثة أشياء ، ولا ينزع عن الدرس والمطارحة ، ولا يدع أن يمرَّ على سمعه وعلى بصره وعلى ذهنه ، ما قدَّر عليه من سائر الأصناف ، فيكون عالماً بخواصِّ ، ويكون غيرَ غفلٍ من سائر ما يجري فيه الناس ويخوضون فيه . ومن كان مع الدرس لا يحفظ شيئاً ، إلَّا نسي ما هو أكثر منه ، فهو من الحفظ من أفواه الرجال أبعد .

(جمع الكتب)

وحدَّثني موسى بن يحيى قال : ما كان في خزانة كتّابٍ يحيى ، وفي بيت مدرسه ^(١) كتابٌ إلَّا وله ثلاثُ نسخ .

وقال أبو عمرو بن العلاء : ما دخلتُ على رجل قطُّ ولا مررتُ ببابه ، فرأيتُه ينظرُ في دفترٍ وجليسه فارغُ البدن ، إلَّا اعتقدتُ أنه أفضلُ منه وأعقل .

وقال أبو عمرو بن العلاء : قيل لنا يوماً : إنَّ في دار فلانٍ ناساً قد اجتمعوا على سوءة ، وهم جلوسٌ على خيرة لهم ^(٢) ، وعندهم طُبُورٌ . فتسورنا عليهم ^(٣) في جماعةٍ من رجالِ الحى ، فإذا فتى جالسٌ في وسط

(١) في ل : « مدرسه » وهو تحريف صوابه في ط . والمدارس : جمع مدرّس . كتّاب : وهو الكتاب . وأما المدراس فهو الموضع الذى يقرأ فيه القرآن ، ومنه قالوا : مدرّس اليهود . فالوجه ما أثبتته عن ط .

(٢) في ط : « على خيرة » وما هنا عن ل و س . فإن ضبطت بضم الخاء كان معناها الخمر (بعد تصغيرها) وإن ضبطت بفتح الخاء كان المراد بها الحصيرة الصغيرة من السعف . ولكل وجه . وانظر ثمار القلوب ٧ والأغانى ٧ : ١٧٥ .

(٣) في ل : « فذمرنا عليهم » . صواب هذه « فذمّرنا » بالدال المهملة ، أى دخلنا بنيرٍ . إذن . انظر اللسان (دمر) وما سيأتى في ص ٢٩٦ .

الدار ، وأصحابه حوله ، وإذا هم بيضُ اللَّحَى ، وإذا هو يقرأ عليهم دقراً فيه شعر . فقال الذي سعى بهم : السَّوءة في ذلك البيت ، وإن دخلتموه عثرتم عليها ! فقلت : والله لا أكشفُ فتى أصحابه شيوخ ، وفي يده دقراً علم ، ولو كان في ثوبه دمٌ يحيى بن زكرياء !

وأشد رجلٌ يُونسَ النحوى :

استودعَ العلمَ قرطاساً فضيعةً فبئسَ مستودعُ العلمِ القراطيسُ

قال ، فقال يونس : قاتله الله ، ما أشدَّ ضنائته بالعلم ، وأحسنَ صيانته له ، إنَّ علمك من روحك ، ومالك من بدنك ، فضعه منك بمكان الرُّوح ، وضع مالك بمكان البدن ! !

وقيل لابن داحية — وأخرج كتاب أبي الشمقمق ، وإذا هو في جلود كوفية ، ودقَّتَيْن طائفيتين^(١) ، بخطٍّ عجيب — فقبل له : لقد أُضِيعَ من تجوّد بشعر^(٢) أبي الشمقمق ! فقال : لاجرم والله ! ! إنَّ العلمَ ليُعْطِيكم على حسابٍ ما تعطونه ، ولو استطعتُ أن أودعهُ سويداء قلبي ، أو أجعله مخفوطاً على ناظري ، لفعلت .

ولقد دخلت على إسحاق بن سليمان في إمرته ، فرأيت السَّماطين والرجالَ مثولاً كأنَّ على رءوسهم الطير ، ورأيتُ فرشتَه وبرزته ، ثم دخلتُ عليه وهو معزول ، وإذا هو في بيتِ كتبه ، وحواليه الأسفاطُ والرُّفوق ، والقاطرُ والدفاترُ والمساطرُ والمحابر ، فما رأيته قطُّ أفخمَ ولا أنبلَ ، ولا أهيَبَ

(١) في ط : « طائفين » والصواب ما في ل ، نسبة إلى الطائف .

(٢) في ل : « لشعر » باللام بدل الباء .

ولا أجزل منه في ذلك اليوم ؛ لأنه جمع مع المهابة المحبة ، ومع الفخامة الخلوة ، ومع السؤدد الحكمة .

وقال ابن داحية : كان عبدُ الله بن عبد العزيز بن عبد الله بن عمر ابن الخطاب ، لا يجالسُ الناسَ ، وينزلُ مقبرةً من المقابر ، وكان لا يكادُ يرى إلا وفي يده كتابٌ يقرؤه . فسُئِلَ عن ذلك ، وعن نزوله المقبرة فقال : لم أرَ أَوْعظَ من قبر ، ولا أمتع^(١) من كتاب ، ولا أسلمَ من الوحدة . فقيل له : قد جاء في الوحدة ما جاء ! فقال : ما أفسدَها للجاهل [وأصلحها للعاقل !] .

(ضروب من الخطوط)

وضروبٌ من الخطوط بعد ذلك ، تدلُّ على قدرِ منفعة الخط . قال الله تبارك وتعالى ﴿ كِرَامًا كَاتِبِينَ . يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ ﴾ وقال الله عز وجل ﴿ فِي صُحُفٍ مُّكَرَّمَةٍ مَّرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ . بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ﴾ وقال ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ﴾ وقال ﴿ وَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ ﴾ وقال ﴿ أَقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا ﴾ .

ولو لم تسكتب أعمالهم لكانت محفوظةً لا يدخلُ ذلك الحفظ نسيانٌ ، ولسكنه تعالى وعزٌّ ، علم أن كتابَ المحفوظِ ونسخه ، أو كدُّ وأبلغُ في الإنذار والتحذير ، وأهيبُ في الصدور .

(١) كذا في ط : وفي المحاسن ص ٤ « ولا آنس » فلعل صحة ما هنا « أمتع » من الإمتاع .

وخط آخر ، وهو خط الحازي والعراف^(١) والزاجر . وكان فيهم
 حليس^(٢) الخطاط الأسدي ، ولذلك قال شاعرهم في هجائهم :
 فأنتم عضاريط الحليس إذا غزوا غناؤكم تلك الأخطيط في الترب^(٣)
 وخطوط آخر ، تكون مستراحاً للأسير والمهموم والمفكر ، كما يعترى المفكر
 من قرع السن ، والغضبان من تصفيق اليد وتجيح العين . وقال تأبط شراً :
 لتقرعن على السن من ندم إذا تذكرت يوماً بعض أخلاق
 وفي خط الحزين في الأرض يقول ذو الرمة^(٤) :
 عشيّة مالى حيلة غير أنني بلقط الحصى والخط في الدار مولع^(٥)
 أخط وأححو الخط ثم أعيدته بكفى والغربان في الدار وقع
 وذكر النابغة صنيع النساء ، وفرعن إلى ذلك ، إذا سبين واغتربن
 وفكرن ، فقال :

- (١) في ط : « الحادي والقراف » وتحقيقه من ل . والحازي : صاحب الكهانة
 في العرب . والبراف : الكاهن أو الطبيب . قال عروة بن حزام :
 جعلت لعراف اليمامة حكمة وعراف حجر إن هما شفياني
- (٢) كذا في س : ورسائل الجاحظ طبع الماسي ص ١٣٠ . وورد في ل برسم
 « حليس » وفي ط برسم « جلس » .
- (٣) العضاريط : جمع عضرط كقنفذ ، وعضارط كملايط ، وعضروط كعصفور ، قال في
 القاموس : « هو الخادم على طعام بطنه ، والأجير ، والثلثم » . والشعر لأبي نواس في ديوانه
 ١٥٩ يهجو به تميم وأسدًا .
- (٤) قال الثعالبى في الثمار ٢١٤ : « ابنا عيان ضرب من الزجر ، وهو أن يخط الناظر في
 في أمر بأصبعه ، ثم بأصبع أخرى ويقول : ابنا عيان ! أسرعا البيان ! ! ثم يجبر بما
 يرى . وهو مشتق من قولك : أرياني ما أريد عيانا . وهذا معنى قول ذي الرمة :
 عشيّة مالى حيلة غير أنني بلقط الحصى والخط في الدار مولع »
- وانظر العقد ٦ : ١٤٩ .
- (٥) في الثمار كما كتبت « بلقط » بالقاء بدل الفاء ، وفي الأصل : « بلفظ » وانظر
 تفسير الجاحظ الآتي .

وَيَحْطِطْنَ بِالْعِيدَانِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ وَيَحْبَانِ رُمَانَ الثُّدِيِّ النَّوَاهِدِ
وَقَدْ يَفْزَعُ إِلَى ذَلِكَ الْحَجَلِ وَالْمَتَعَلِّ ، كَمَا يَفْزَعُ إِلَيْهِ الْمَهْمُومُ وَهُوَ قَوْلُ الْقَاسِمِ
ابْنِ أُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ :

لَا يَنْقَرُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُؤَالِهِمْ لَتَلْمَسِ الْعِلَاتِ بِالْعِيدَانِ^(١)
بَلْ يَبْسُطُونَ وَجُوهَهُمْ فَتَرَى لَهَا عِنْدَ اللَّقَاءِ كَأَحْسَنِ الْأَلْوَانِ
وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ السَّكْنَدِيِّ ، وَذَكَرَ رَجُلًا سَأَلَهُ حَاجَةً فَأَعْتَرَاهُ الْعَبْثُ
بِأَسْزَانِهِ ، فَقَالَ :

وَأَصَرَ بِكَفِّهِ يَحْتَبِكُ ضِرْسًا يُرِينَا أَنَّهُ وَجِعٌ بِضِرْسِ
وَرَبَّمَا اعْتَرَى هَوْلًا عُدَّ الْحَصَى ، إِذَا كَانُوا فِي مَوْضِعِ حَصَى ، وَلَمْ يَكُونُوا
فِي مَوْضِعِ تَرَابٍ ، وَهُوَ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

ظَلَلْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي قَاعِدًا أَعُدُّ الْحَصَى مَا تَنْقُضِي حَسْرَاتِي
وَقَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

نَهْرًا جَارِيًا وَبَيْتًا عَلِيًّا يَعْتَرِي الْمُعْتَفِينَ فَضْلُ نَدَاكَ
فِي تَرَاخٍ مِنَ الْمَكَارِمِ جَزَلٍ لَمْ تَعْلَمَهُمْ بَلَقُطِ حَصَاكَ^(٢)
وَقَالَ الْآخَرُ ، وَهُوَ يَصِفُ أَمْرًا قُتِلَ زَوْجُهَا ، فَهِيَ مَحْزُونَةٌ تَلْقُطُ الْحَصَى :
وَبِيضَاءَ مَكْسَالٍ كَأَنَّ وَشَاحَهَا عَلَى أُمِّ أَحْوَى الْمُقْلَتَيْنِ خَدُولِ^(٣)

(١) في ط : « يَنْكَنُونَ » ، وهو تصحيف ، وفي س « يَنْكَنُونَ » ، وفي ل وكذلك عيون
الأخبار ٣ : ١٥٢ ومعجم المرزباني ٣٣٢ « لا يَنْقَرُونَ » كما أثبت . وانظر مجالس ثعلب
١٧٣ والعمدة ٢ : ٢٣٦ ولباب الآداب ٢٥٧ .

(٢) « تَرَاخٍ » لعلها « بَرَاخٍ » كسحاب ، وأصل معناه الفسح من الأرض . و « تَعْلَمَهُمْ »
هي في ط : « تَعْلَقُهُمْ » وليس بشئ . وفي ل « تَعْلَلُ لَهُمْ » وهو خطأ كتابي .

(٣) في ط : « الْمُقْلَتَيْنِ » وهو تصحيف عجيب . وأحوى المقلتين يعني به الطبقى .
والخدول من وصف أمه ، وهي التي خذلت أصحابها فانفردت عنهم قائمة على ولدها ،
فهى فزعة ولحة على خشفها ، وهي تمد عنقها وترتاع ، وذلك أحسن لها .

عَقَلْتُ لَهَا مِنْ زَوْجِهَا عَدَدَ الْحَصَى

مع الصُّبْح ، أَوْ فِي جُنْحِ كُلِّ أَصِيلٍ

يقول : لَمْ أُعْطِهَا عَقْلاً عَنْ زَوْجِهَا ، وَلَمْ أُورِثْهَا إِلَّا الْهَمَّ الَّذِي دَعَاها إِلَى لِقَاطِ الْحَصَى . يُخْبِرُ أَنَّه لَمَنْعَتْهُ ، لَا يُوصَلُ مِنْهُ إِلَى عَقْلِ وَلَا قَوْد .

(أَقْوَالُ الشُّعْرَاءِ فِي الْخَطِّ)

وَمَا قَالُوا فِي الْخَطِّ ، مَا أَنْشَدَنَا هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ السَّائِبِ الْكَلْبِيُّ

قال : قال الْمُتَنَعِّعُ الْكِنْدِيُّ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ ، مَدَحَ فِيهَا الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ :

كَالْخَطِّ فِي كُتُبِ الْغَلَامِ أَجَادَهُ ^(١) بِمَدَادِهِ ، وَأَسَدَّ مِنْ أَقْلَامِهِ ^(٢)

قَلَمٌ كَخُرُطُومِ الْحَمَامَةِ مَائِلٌ مُسْتَحْفِظٌ لِلْعِلْمِ مِنْ عِلَامِهِ

يَسِمُ الْحُرُوفَ إِذَا يَشَاءُ بِنَاءِهَا لِيَبَانِهَا بِالنَّقْطِ مِنْ أَرْسَامِهِ

مِنْ صُوفَةٍ نَفَثَ الْمَدَادُ سُخَامِهِ حَتَّى تَغْيِيرَ لَوْنَهَا بِسُخَامِهِ

يَحْفَى فَيُقْصَمُ مِنْ شَعِيرَةِ أَنْفِهِ ^(٣) كَقَلَامَةِ الْأُظْفُورِ مِنْ قَلَامِهِ

وَبِأَنْفِهِ شَقٌّ تَلَاعَمَ فَاسْتَوَى سَقَى الْمَدَادَ ، فَزَادَ فِي تَلَامِهِ

مُسْتَعْجِمٌ ، وَهُوَ الْفَصِيحُ بِكُلِّ مَا ^(٤) نَطَقَ اللِّسَانُ بِهِ عَلَى اسْتِعْجَامِهِ

(١) فِي ط : « كَتَبْتُ » وَفِي ل « كَفَّ » وَالْوَجْهَ مَا كَتَبْتَهُ مِنْ س .

(٢) فِي ط : « بِمَدَادِهِ » وَهُوَ تَصْحِيفُ ظَاهِرِ .

(٣) فِي ط : « يَحْفَى » وَإِنَّمَا هُوَ « يَحْفَى » بِالْهَاءِ كَمَا فِي ل ، أَيْ يَرِقُّ سَنَهُ ، فَيَتَعَثَّرُ فِي الْكِتَابَةِ . وَهُوَ مَا خُذَ مِنْ حَفَا الْقَدَمِ وَالْحَفَّ وَالْحَافِرِ .

(٤) فِي ط : « مُتَعَجِّمٌ » وَأَثْبِتَ مَا فِي ل ؛ لِأَنَّهُ الْوَجْهَ وَاسْتَعْجِمَ : سَكَتَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ :

فَاسْتَعْجِمْتَ دَارَ نَعَمٍ مَا تَسْكَلُنَا وَالِدَارَ لَوْ كَلِمَتُنَا ذَاتَ أَغْيَارٍ

وَهُ تَرَاجَعُ بِالْسِنَةِ لَهُمْ تَبْيَانُ مَا يَتْلُونَ مِنْ تَرْجَامِهِ
 مَا خِطَّ مِنْ شَيْءٍ بِهِ كِتَابُهُ مَا إِنْ يَبُوحُ بِهِ عَلَى اسْتِكْتَامِهِ
 وَهَجَاؤُهُ قَافٍ وَلا مَ بَعْدَهَا مِمَّ مَعْلَقَةٌ بِأَسْفَلِ لَامِهِ
 ثُمَّ قَالَ :

قَالَتْ لَجَارَتَهَا الْغَزِيلُ إِذْ رَأَتْ قَد كَانَ أَيْضًا فَاعْتَرَاهُ أَذْمَةٌ
 قَالَعَيْنُ تُنْكِرُهُ مِنْ أَذْهِمَا مَهْرِيَّةً
 كَمْ مِنْ بُيُوزِلٍ عَامِهَا وَهَبَ الْوَلِيدُ بَرَحْلَهَا وَزَمَامَهَا (١)
 وَقَوِيرِحٍ عَتَدَ أَعْدَّ لِنِيَّةِ
 وَهَبَ الْوَلِيدُ بَسْرَجَهَا وَلِجَامَهَا
 أَهْدَى الْمُقَنِّعَ لِلْوَلِيدِ قَصِيدَةً
 وَلَهُ الْمَآثِرُ فِي قَرِيشٍ كُلِّهَا
 وَجَهَ الْمُقَنِّعُ مِنْ وَرَاءِ رِثَامِهِ
 فَالْعَيْنُ تُنْكِرُهُ مِنْ أَذْهِمَا مَهْرِيَّةً
 سُرُوحَ الْيَدَيْنِ وَمِنْ بُيُوزِلٍ عَامِهَا
 وَكَذَلِكَ ذَاكَ بَرَحْلِهِ ، وَزَمَامِهِ
 لِبْنُ الْقُفُوحِ فَعَادَ مِلْءَ حِزَامِهِ (٢)
 وَكَذَلِكَ ذَاكَ بَسْرَجِهِ ، وَلِجَامِهِ
 كَالسِّيفِ أَرْهَفَ حُدَّهُ بِحُشَامِهِ
 وَلَهُ الْخِلَافَةُ بَعْدَ مَوْتِ هِشَامِهِ

وَقَالَ الْحَسَنُ بْنُ جَمَاعَةَ الْجُدَايِمِيُّ (٣) فِي الْخَطِّ :

(١) فِي ط : « وَزَمَامَهَا » وَالصَّوَابُ مَا كَتَبْتُ مِنْ ل .
 (٢) الَّتِي بِالْكَسْرِ : الشَّعْمُ . الْقَوِيرِحُ : مَصْغَرُ قَارِحَ ، وَهُوَ مِنْ ذِي الْخَافِرِ ، بِمَنْزِلَةِ الْبَازِلِ
 مِنَ الْإِبِلِ . الْعَتَدَ مَحْرُكَةً وَكَكْتَفَ : الْمَدَدَ لِلْجَرِيِّ ، أَوْ الشَّدِيدَ التَّامَ الْخَلْقَ . الْقُفُوحُ :
 النَّاقَةُ قَدْ لَقِحت . . وَكَانَ الْعَرَبُ يَسْقُونَ كِرَامَهُمُ الْخَيْلَ أَلْبَانَ الْإِبِلِ . قَالَ الْأَعْرَجُ
 الْمُنْبِيُّ (الْحِمَاسَةُ ١ : ١٣٠) :

أَرَى أُمَّ سَهْلٍ مَا تَزَالُ تَفْجَعُ تَلُومُ وَمَا أَدْرَى عِلَامَ تَوْجَعِ
 تَلُومُ عَلَى أَنْ أَمْنَحَ الْوَرْدَ لِقَعَةً وَمَا تَسْتَوِي وَالْوَرْدُ سَاعَةَ تَفْزَعِ
 إِذَا هِيَ قَامَتْ حَاسِرًا مَشْمَعَةً نَخِيبُ الْفُؤَادِ رَأْسَهَا مَا يَتَنَعِ
 وَقَمْتُ إِلَيْهِ بِاللِّجَامِ مِيرَا هُنَاكَ يَجْزِينِي بِمَا كُنْتُ أَصْنَعُ

وَقَالَ قَبِيصَةُ بْنُ النَّصْرَانِيِّ الْجَرَمِيُّ (الْحِمَاسَةُ ١ : ٢٤٦) :

هَاجَرْتُ يَا بَنْتَ آلِ سَعْدِ أَنَّ حَلَبَ لِقَعَةً لِلْوَرْدِ
 جَهَلْتُ مِنْ عَنَانِهِ الْمَشْدِ وَنَظَرْتُ فِي عَطْفِهِ الْأَلَدِ

(٣) كَذَا فِي ل وَ س . . وَقَدْ وَرَدَ « جَمَاعَةُ » بِإِثْنَاءِ فِي ط .

إِلَيْكَ بِسِرِّي بَاتَ يُرْقِلُ عَالَمٌ

أَصَمُّ الصَّدَى مُخَوِّرُ السَّنِّ طَائِعٌ^(١)

بَصِيرٌ بِمَا يُوحَى إِلَيْهِ وَمَالَهُ لِسَانٌ وَلَا أُذُنٌ بِهَا هُوَ سَامِعٌ

كَأَنَّ ضَمِيرَ الْقَلْبِ بَاحَ بِسَرِّهِ لَدَيْهِ ، إِذَا مَا حَتَّ حَتَّتْهُ الْأَصَابِعُ

لَهُ رَيْقَةٌ مِنْ غَيْرِ فَرْتٍ تَمُدُّهُ وَلَا مِنْ ضُلُوعِ صَهَقَتِهَا الْأَصَابِعُ^(٢)

وَقَالَ الطَّائِيُّ ، يَمْدَحُ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ :

وَمَا بَرِحَتْ صُوراً إِلَيْكَ نَوَازِعاً أَعْتَقْتُهَا مُدُّ رَاسِلَتِكَ الرِّسَالُ

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي بِشِبَاهِهِ يُصَابُ مِنَ الْأَمْرِ الْكُلِّ وَالْمَقَاصِلُ^(٣)

لَكَ الْخَلَوَاتُ اللَّاءُ لَوْلَا نَجِيَّتُهَا لَمَا احْتَفَلْتَ لِلْمَلِكِ تِلْكَ الْحَافِلُ^(٤)

لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ وَأَرَى الْجَنَى أَشْتَارَتْهُ أَيْدٍ عَوَاسِلُ

لَهُ رَيْقَةٌ طَلُّ وَلَكِنْ وَقَعَهَا بِأَثَارِهَا فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَابِلُ

فَصِيحٌ إِذَا اسْتَنْطَقَتْهُ وَهُوَ رَاكِبٌ وَأَعْجَمٌ إِنْ خَاطَبْتَهُ وَهُوَ رَاجِلُ

إِذَا مَا مَتَطَى الْحَمْسَ اللَّطَافَ وَأَفْرَغَتْ عَلَيْهِ شِعَابُ الْفِكْرِ وَهِيَ حَوَافِلُ

أَطَاعَتُهُ أَطْرَافُ الْقَنَا وَتَقَوَّضَتْ لَنَجْوَاهِ تَقْوِيضَ الْخِيَامِ الْجَحَافِلُ

إِذَا اسْتَغْزَرَ الذَّهْنَ الْجَلِيَّ وَأَقْبَلَتْ أَعَالِيهِ فِي الْقِرَاطِ وَهِيَ أَسَافِلُ^(٥)

(١) في ط : « إليك سرى » وتصحيحه من س . الصلى : جسد الآدى بعد موته . فهو

بذلك يعنى أن القلم عجيب في وعيه للسر مع صممه . والصلى كذلك : رجع الصوت ،

فكان القلم ينطق في القِرَاطِ ، دون أن يبين صدى صوته .

(٢) في ل و س : « ضمنتها » . وفي البيت تعريف كما ترى .

(٣) في ط : « شباهته » موضع بشباهته ، وهو تعريف صوابه في ل والديوان .

(٤) في ط : « لولا نجيتها لما اختلفت » وتصحيحه من ل والديوان .

(٥) في ط : « إذا استغزر الذهن المجلى » وأثبت ما في ل .

وقد رفدته الخنصران وسدّت ثلاث نواحيه الثلاث الأنامل^(١)

رأيت جليلاً شأنه وهو مرهف ضنى وسميناً خطبه وهو ناحل^(٢)

أرى ابن أبي مروان أما لقاؤه فدان وأما الحكم فيه فعدال

٣٥ وقد ذكر البُحترى في كلمة له ، بعض كهول العسكر^(٣) ، ومن أنبل أبناء

كتابهم^(٤) الجلة فقال :

وإذا دجت أقلامه ثم انتحت برقت مصابيح الدجى في كتبه

(الكتابات القديمة)

وكانوا يجعلون الكتاب حفراً في الصخور ، ونقشاً في الحجارة ، وخِلقة

مرَكبة في البُنيان ، فربما كان الكتاب هو النائي ، وربما كان

الكتاب هو الحفر ، إذا كان تاريخاً لأمر جسيم ، أو عهداً لأمر عظيم ،

أو موعظة يُرتجى نفعها ، أو إحياء شرفٍ يريدون تخليد ذكره ،

[أو تطويل مدته] ، كما كتبوا على قبة عُمدان^(٥) ، وعلى باب القبرِوان^(٦) ،

(١) في ط : « وقد رمزته الخنصران وشدت » وهو تحريف ما أثبت من ل والديوان .

(٢) في ط : « نضى » وصوابه من الديوان و ل .

(٣) هو الحسن بن وهب ، وليت شعري لم لم يصرح الجاحظ باسمه ، مع أن الجاحظ له رسالة

إلى الحسن بن وهب ، في مدح النبيذ وصفة أصحابه ، ذكر صدرا منها عبيد الله

ابن حسان ، في كتابه « الفصول المختارة » انظر هامش الكامل ١ : ٩٧ . والبيت

المذكور من قصيدة في ديوان البُحترى ٦٧ مطلعها :

من سائل لمعذل عن خطبه أو صافح لمقصر عن ذنبه

(٤) في ط : « أنيل ابناكتابهم » وتصحيحه من ل .

(٥) عُمدان : قصر بين صنعاء وطبوة ، واختلف في اسم بانيه ، وله صفة عجيبة

في معجم البلدان .

(٦) هي المدينة المعروفة في إفريقية ، مصرت في الإسلام في أيام معاوية .

وعلى باب سَمَرْقَنْد^(١) ، وعلى عمود مأرب^(٢) ، وعلى ركن المشقر^(٣) ، وعلى الأبلق الفرد^(٤) ، وعلى باب الرها^(٥) ؛ يعمدون إلى الأماكن المشهورة ، والمواقع المذكورة ، فيضعون الخطأ في أبعد المواضع من الدثور ، وأمنعها من الدروس ، وأجدر أن يراها من مرّ بها ، ولا تنسى على وجه الدهر .

(فضل الكتابة وتسجيل المعاهدات والمخالفات)

وأقول : لولا الخطوط لبطلت العهود والشروط والسجلات والصكوك ، وكل إقطاع ، وكل إنفاق ، وكل أمان ، وكل عهد وعقد ، وكل جوار وحلف . ولتعتيم ذلك ، والثقة به والاستناد إليه ، كانوا يدعون في الجاهلية من يكتب لهم ذكر الحلف والهدنة ؛ تعظيماً للأمر ، وتبعداً عن النسيان ، ولذلك قال الحارث بن حلزة ، في شأن بكر وتغلب^(٦) :

واذكروا حلف ذي المجاز وما قد سَدَمَ فيه العهود والكفلاء

(١) بلدة عظيمة في التركستان ، والأصمعي يروي أنه كتب على بابها بالحيرية . انظر المعجم .

(٢) مأرب : بين صنعاء وحضرموت من بلاد اليمن .

(٣) المشقر : حصن كان بالبحرين . وفي ط : « الركن المشقر » ، وأصلحته من ل والمحسن ٣ .

(٤) قال ياقوت : هو حصن السمويل بن عدياء اليهودي ، مشرف على تيماء ، بين الحجاز والشام ، على رابية من تراب ، فيه آثار أبنية من لبن ، لاتدل على ما يحكى عنها من العظمة والحصانة ، وهو خراب .

(٥) مدينة بالجزيرة .

(٦) البيتان من مملكة الحارث المشهورة ، التي مظهرها :

أذنتنا ببيتها أسماء رب ثاو يمل منه الثواء

وتد رواها الجاحظ في البيان ٣ : ٧ وقال في البيت الثاني : « الحون : الخيانة .

ويروي : الجور » .

حَذَرَ الْجَوْرِ وَالتَّعَدَّى ، وَهَلْ يَنْتَ قَضُ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْأَهْوَاءُ !
والمهاريق ، ليس يراد بها الصُّحُفُ والكتب ؛ ولا يقال للكتب مهاريق حتى
تكون كتب دين ، أو كتب عهود ، وميثاق ، وأمان .

(الرقوم والخطوط)

وليس بين الرُّقُومِ والخطوط فرق ، ولولا الرقوم لهلك أصحاب البرِّ^(١)
والغُزُول ، وأصحابُ السَّاجِرِ وعامةُ المتاجر ، وليس بين الوُسُومِ^(٢) التي تكون
على الخافر كلُّه والخفِّ كلُّه والظِّلْفِ كلُّه ، وبين الرقوم فرق ، ولا بين
العقودِ والرقوم فرق ، ولا بين الخطوط والرقوم كلُّها فرق ، وكلُّها خطوط ،
وكلُّها كتاب ، أو في معنى الخطِّ والكتاب ، ولا بين الحروف المجموعة
والمصوِّرة من الصوت المقطَّع في الهواء ، ومن الحروف المجموعة المصوِّرة من
السواد في القرطاس فرق .

٣٦ وَاللِّسَانُ : يَصْنَعُ فِي جَوْبِهِ^(٣) النِّمَّ [وهوائه الذي في جوفِ النِّمِّ]
وفي خارجه ، وفي لهاته ، وباطنِ أسنانه ، مثل ما يصنع القلم في المدادِ واللِّقْمِ
والهواءِ والقرطاسِ ، وكلُّها صورٌ وعلاماتٌ وخلقٌ موائل ، ودلالات ،
فيعرف منها ما كانَ في تلك الصُّوَرِ لكثرةِ تَرَدُّدِها على الأسماعِ^(٣) ،
ويعرف منها ما كان مصوراً من تلك الألوان لطول تكرارها على الأبصار ،
كما استدلُّوا بالضحك على السرور ، وبالبكاء على الألم . وعلى مثل ذلك
عرفوا معاني الصوتِ ، وضروبَ صورِ الإشارات ، وصورِ جميع الهيئات ،

(١) في الأصل « الرسوم » بالراء وإنما هي « الوسوم » جمع وسم .

(٢) ماعدا ل : « جوية » .

(٣) كذا في ل . ووردت بحرفة في ط برسم « الأسماء » .

وكما عرف المجنون لقبه ، والكلب اسمه . وعلى مثل ذلك فهم الصبي الزجر والإغراء ، ووعى المجنون الوعيد والتهديد^(١) ، وبمثل ذلك اشتد حُضر الدابة مع رفع الصوت ، حتى إذا رأى سائسه حمم . وإذا رأى الحمام المقيم عليه انخط للقط الحب ، قبل أن يلقي له مايلقطه . ولولا الوسوم^(٢) ونُقُوش الخواتم ، لدخل على الأموال الخلل الكثير ، وعلى خزائن الناس الضرر الشديد .

(الخط والحضارة)

وليس في الأرض أمة بها طِرق^(٣) أو لها مُسكة ، ولا جيل لهم قبض وبسط ، إلا ولهم خط . فأما أصحاب الملك والمملكة ، والسلطان والجباية ، والديانة والعبادة ، فهناك الكتاب المتقن ، والحساب المحكم ، ولا يخرج الخط من الجزم والمسند المنعم والسمون^(٤) كيف كان ، قال [ذلك] الهيم [ابن عدى] ، وأبن الكلي .

(تخليد الأمم لماثرها)

[قال] : فكل أمة تعتمد في استبقاء ماثرها ، وتحصين مناقبها ، على ضرب من الضروب ، وشكل من الأشكال .

-
- (١) في ل : « وودع المخنوق الوعيد والتهد » وفي ط : « وودع المجنون الوعيد والتهد »
 أما كلمة « المخنوق » . فواضحة التحريف وكذلك « ودع » . وكتبت « وعى » موضع « ودع » لتناسب مع « فهم » في الفقرة السابقة .
 (٢) في الأصل « الرسوم » وصوابه « الوسوم » .
 (٣) الطرق بالكسر : معناه هنا القوة .
 (٤) بدلة في ط ، س : « كذا » ويبدو أنها من التناسخ . وانظر رسائل الجاحظ ١٣٨ سمي .

(تخليد العرب لما آثرها)

وكانت العربُ في جاهليَّتها تحتال في تخليدها ، بأن تعتمد في ذلك على الشعر الموزون ، والكلام المقفى ، وكان ذلك هو ديوانها . وعلى أن الشعر يُفيد فضيلةَ البيانِ ، على الشاعر الراغبِ ، والمادح ، وفضيلةَ المأثرة ، على السيّد المرغوبِ إليه ، والممدوحِ به . وذهبت العجمُ على أن تقيّد ما آثرها بالبُنيانِ ، فبنوا مثلَ كرد بيداد^(١) ، وبنى أزدشير بيضاءِ إصطخر ، وبيضاء المدائن ، وألخضر ، والمدن والحصون ، والقناطر والجسور ، والنواويس . قال : ثمَّ إنّ العربَ أحبَّت أن تشارك العجمَ في البناءِ ، وتنفردَ بالشعر ، فبنوا عُمدان ، وكعبةَ نَجْران^(٢) ، وقصرَ مارد ، وقصر مارب ، وقصر شعوب^(٣) والأبلى الفرد ؛ و [فيه وفي ^(٤)] مارد ، قالوا : « تَمَرَّدَ ماردٌ وعزَّ الأبلق » وغيرَ ذلك من البُنيانِ . قال : ولذلك لم تكن الفرسُ تبيحُ شريفَ البُنيانِ ، كما لا تبيحُ شريفَ الأسماء ، إلّا لأهل البيوتات ، كصنيعهم في النواويس والحمامات والقِباب الخضر ، والشُرَف على حيطان الدار ، وكالعقد على الدهليز وما أشبه ذلك ، فقال بعض من

(١) كذا في ط . ومكانه في ل « كرد بُنداذ » .

(٢) كعبة نجران : بيعة بناها بنو عبد المدان بن الديان الحارثي ، على بناء الكعبة ، وعظموها مضاهاةً للكعبة ، وكان فيها أساقفة معتمون ، وهم الذين جاسوا إلى النبي ، صلى الله عليه وسلم ، ودعاهم إلى المباهلة . انظر ياقوت .

(٣) شعوب : قصر باليمن معروف بالارتفاع . كذا قال ياقوت .

(٤) زيادة ضرورية لاستقامة الكلام ، وصاحب هذا القول هو الزباء ، فيما روى ياقوت في رسم (مارد) قال في مارد : « حصن بلومة الجنادل ، وفيه وفي الأبلق قالت الزباء ، وقد غزتها ، فامتعا عليها : تمرد مارد وعز الأبلق . . فصارت مثلا لكل عزيز متنع .

حضر « كُتُبُ الحكماءِ وَمَا دَوَّنَتِ العلماءُ من صنوف البلاغات والصناعات ، والآداب والأرفاق ^(١) » ، من القرون السابقة والأمم الخالية ، ومن له بَقِيَّةٌ ومن لا بَقِيَّةَ له ، أبى ذكراً وأرفعُ قدراً وأكثرُ رَدًّا ، لأنَّ الحكمةَ أنفعُ لمن ورثها ، من جهة الانتفاع بها ، وأحسنُ في الأحذوثة ، لمن أحبَّ الذكر الجميل .

(طمس الملوك والأمراء آثار من سبقهم)

والكتبُ بذلك أولى من بُنيان الحجارة وحِيطان المدَرِ ؛ لأنَّ من شأن الملوك أن يطمسوا على آثارٍ مَن قبلَهُمْ ، وأن يُحْمِتُوا ذَكَرَ أعدائِهِمْ ، فقد هَدَمُوا بذلك السببَ [أَكْثَرَ] المَدِينِ وَأَكْثَرَ الحصون ، كذلك كانوا أَيَّامَ العَجَمِ وَأَيَّامَ الجاهليَّةِ ، وعلى ذلك هم في أَيَّامِ الإسلامِ ؛ كما هدم عُثْمَانُ ضُمُوعَةَ عُثْمَانَ ، وكما هدمَ الآطَامَ ^(٢) التي كانت بالمدينة ، وكما هدم زيادُ كُلَّ قِصْرٍ ومَصْنَعٍ كان لابنِ عامر ^(٣) ، وكما هدم أصحابُنا بناءَ مدن الشامات ^(٤) لبني مروان .

(١) الأرفاق : جمع رفق بالكسر ، وهو ما يستعان به .

(٢) الآطام : جمع أطم بضمه وبضمين وهو القصر ، أو الحصن المبنى بالحجارة ، أو كل بيت مربع مسطح .

(٣) هو عبد الله بن عامر بن كرز بن حبيب بن ربيعة ، أمير فاتح ، ولد بمكة وولى البصرة في أيام عُثْمَانَ . وافتتح سجستان وبلخا ومدنا كثيرة في الشرق . وكان شجاعا سخيا ، وصولا لقومه ، رحبا محبا للعران . وتوفي سنة ٥٥٩ هـ . ولما بلغ نبأ وفاته معاوية ، قال : يرحم الله أبا عبد الرحمن ، بمن نفاخر ونباهي ؟ وانظر الجهشيارى ١٤٨ .

(٤) الشامات ، فرسها ابن عبد ربه في العقد ٦ : ٢٥١ - ٢٥٢ بأنها خمس : فلسطين ومدينتها بيت المقدس ، والأردن ومدينتها طبرية ، والقفظة ومدينتها دمشق ، وحصن ، وقنسرين ومدينتها حلب .

(تاريخ الشعر العربي)

وأما الشعرُ فحديثُ الميلاد ، صغيرُ السنِّ ، أوَّلُ من نَحَجَ سبيلَه ،
وسَهَّلَ الطريقَ إليه : امرؤُ القيس بن حُجْر ، ومُهَلِّهْل بن ربيعة . وكتبُ
أرسطاطاليسَ ، ومعلِّمُه أفلاطون ، ثم بطليموس ، وديمقراطس^(١) ، وفلان
وفلان ، قبلَ بدءِ الشعر بالدهور قبلَ الدهور^(٢) ، والأحقاب قبلَ الأحقاب .
ويدلُّ على حداثةِ الشعر ، قولُ امرئِ القيس بن حُجْر :

إِنَّ بَنِي عَوْفٍ ابْتَنَوْا حَسَنًا ضِيَعَهُ الدُّخْلُونَ إِذْ غَدَرُوا^(٣)

أَدَّوْا إِلَى جَارِهِمْ خَفَارَتَهُ وَلَمْ يَضِغْ بِالْمَغِيبِ مَنْ نَصَرُوا^(٤)

لَا حِمِيرِيٌّ وَفَى وَلَا عُدَسٌ وَلَا اسْتَعِيرَ بِحِكْمِهَا الثَّقَرُ^(٥)

اسْكُنْ عَوْرٌ وَفَى بِذِمَّتِهِ لَا قِصْرَ عَابَهُ وَلَا عَوْرٌ^(٦)

فانظرْ ، كم كان عمرُ زُرارة ! وكم كان بين موت زُرارة ومولدِ النبي عليه الصلاة
والسلام ؟ ! فإذا استظهرنا الشعرَ ، وجدنا له — إلى أن جاء اللهُ بالإسلام —
خمسَين ومائةَ عام ، وإذا استظهرنا بغاية الاستظهار فائتي عام^(٧) .

قال : وفضيلة الشعر مقصورةٌ على العرب ، وعلى من تكلمَ بلسان

(١) في ط : « فَي بقرط » ، وما أثبت في ل . . وانظر القفطي (حرف الدال المهملة ثم حرف الذال للمجعة) .

(٢) في الأصل : « وقبل الدهور » .

(٣) جاءت (حسنًا) بالنون في الأصل ، ويظهر أنه تصحيح مافي الديوان ١٥٩ . والمراد به المعروف والجميل . والدخل ، كما قال أبو بكر : الذي يداخل الرجل في أمره ويصاحبه عليه .

(٤) الخفارة : الذمة والهد ، وانحاء مثلثة .

(٥) حميرى وعلس : رجلان من بني حنظلة .

(٦) أبو بكر شارح الديوان : كان عور قد أجار هذا بنت حجر أخت امرئ القيس ، فوفى لها حتى أتى بها نجران ففدحه بوفاء الذمة ، ونزعه من كل عيب يشين غيره .

(٧) انظر لتوضيح هذا ما أثبت في الاستدراكات .

العرب ، والشعر لا يُستطاع أن يترجم ، ولا يجوز عليه النقل ؛ ومتى حوّل
تقطّع نظمه وبطلَ وزنه ، وذهب حسنُه وسقطَ موضعُ التعجب ، [لا]
كالكلام المنثور . والكلام المنثور المبتدأ على ذلك أحسن وأوقع من
المنثور [الذى تحوّل من] موزون الشعر .

٣٨

قال : وجميع الأمم يحتاجون إلى الحكم فى الدين ، والحكم فى
الصناعات ، وإلى كلِّ ما أقام لهم المعاش وبوّب لهم أبواب النطن ،
وعرّفهم وجوه المرافق ؛ حديثهم كقديمهم ، وأسودهم كأحمرهم ، وبعيدهم
كقريبهم ؛ والحاجة إلى ذلك شاملة لهم .

(صعوبة ترجمة الشعر العربى)

وقد نُقلت كتبُ الهند ، وترجمت حكمُ اليونانية ، وحوّلت آدابُ
الفرس ؛ فبعضها ازدادَ حسناً ، وبعضها ما انتقص شيئاً ، ولو حوّلت حكمة
العرب ، لبطلَ ذلك المعجزُ الذى هو الوزن ؛ مع أنَّهم لو حوّلوا لم يجدوا فى
معانيها شيئاً لم تذكره العجم فى كتبهم ، التى وضعت لمعاشهم وفطنهم
وحكمهم . وقد نُقلت هذه الكتبُ من أمةٍ إلى أمةٍ ، ومن قرنٍ إلى
قرنٍ ، ومن لسانٍ إلى لسانٍ ، حتى انتهت إلينا ، وكنا آخرَ مَنْ ورثها
ونظر فيها . فقد صحَّ أنَّ الكتبَ أبلغُ فى تقييدِ المآثر ، من البُيان والشعر .

(قيمة الترجمة)

ثم قال بعضُ مَنْ ينصر الشعر ويحوطه ويحتجُّ له : إنَّ التَّرجَمَانَ
لا يؤدّى أبداً ما قال الحكيمُ ، على خصائص معانيه ، وحقائق مذاهبه ،

ودقائق اختصاراته ، وخفّيات حدوده ، ولا يقدر أن يوفّيها حقوقها ،
ويؤدّي الأمانة فيها ، ويقوم بما يلزم الوكيل ويجب على الجري^(١) ،
وكيف يقدر على أداها وتسليم معانيها ، والإخبار عنها على حقّها وصدقها ،
إلا أن يكون في العلم بمعانيها ، واستعمال تصاريّف ألفاظها ، وتأويلات
مخارجها ، مثل مؤلّف الكتاب وواضعه . فتى كان رحمه الله تعالى
أبنُ البطريق ، وأبن ناعمة ، وابن قرّة ، وأبن فهرز ، وثيفيل^(٢) ،
وأبن وهيل ، وأبن المقفّع ، مثل أرسطاطاليس ؟ ! ومتى كان خالد^(٣)
مثل أفلاطون ؟ !

(شرائط الترجمان)

ولا بدّ للترجمان من أن يكون بيانه في نفس الترجمة ، في وزن علمه
في نفس المعرفة ، وينبغي أن يكون أعلم الناس باللغة المنقولة والمنقول إليها ،
حتى يكون فيهما سواءً وغاية . ومتى وجدناه أيضاً قد تكلم بلسانين ، علمنا
أنّه قد أدخل الضيمَ عليهما ؛ لأنّ كل واحدة من اللغتين تجذب الأخرى
وتأخذ منها ، وتعرض عليها . وكيف يكون تمكّن اللسان منهما مجتمعين
فيه ، كتمكّنه إذا انفرد بالواحدة ، وإلّا لما له قوّة واحدة ، فإنّ تكلم

(١) في الأصل « المجري » وإنما هو « الجري » وهو في معنى الوكيل ، كما في القاموس.

(٢) ابن فهرز هو حبيب ، أو عبد يشوع بن فهرز . ابن النديم ٢٤ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

وأما ثيفيل : فهو تيوفيل بن توما أحد المترجمين لأرسطو . مجلة الثقافة العدد ٢٨ .

(٣) هو خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، ولي الخلافة ثلاثة أشهر . . وقد قام بأول

نقل في الإسلام ، قال الجاحظ في البيان ١ : ٣٢٨ : « وكان خالد بن يزيد بن معاوية

خطيباً شاعراً ، وفصيحا جامعا ، وجيد الرأي كثير الأدب ، وكان أول من ترجم

كتب النجوم والطب والكيمياء » . توفي خالد سنة ٨٥ هـ .

بلغته واحدة استُفْرِغَتْ تلك القوةُ عليهما ، وكذلك إن تكلم بأكثرَ من لغتين ، على حساب ذلك تكون الترجمةُ لجميع اللغات . وكلُّما كان البابُ من العلم أَعْسَرَ وأصْبَحَ ، والعلماءُ به أَقْلَ ، كان أَشَدَّ على المترجم ، وأَجْدَرَ أن يخطئ فيه . ولن تجد البتةَ مترجماً يفي بواحدٍ من هؤلاء العلماء .

٣٩

(ترجمة كتب الدين)

هذا قولنا في كتب الهندسة ، والتنجيم ، والحساب ، واللحن ؛ فكيف لو كانت هذه الكتبُ كتبَ دينٍ وإخبارٍ عن الله — عزَّ وجلَّ — بما يجوز عليه ممَّا لا يجوز عليه ، حتَّى يريد أن يتكلم على تصحيح المعاني في الطبائع ، ويكون ذلك معقوداً بالتوحيد ، ويتكلم في وجوه الإخبار واحتمالاته للوجوه ، ويكون ذلك متضمناً بما يجوز على الله تعالى ، ممَّا لا يجوز ، وبما يجوزُ على الناس ممَّا لا يجوز ، وحتَّى يعلم مستقرَّ العامِّ والخاصِّ ، والمقابلاتِ التي تَلْقَى الأخبارَ العاميةَ المخرَجَ فيجعلها خاصيةً ؛ وحتَّى يعرف من الخبر ما يخصُّه الخبر الذي هو أثر ، ممَّا يخصُّه الخبر الذي هو قرآن ، وما يخصُّه العقل ممَّا يخصُّه العادة أو الحال الرَّادَّةُ له عن العموم ؛ وحتَّى يعرف ما يكون من الخبر صدقاً أو كذباً ، وما لا يجوز أن يسمَّى بصدقٍ ولا كذب ؛ وحتَّى يعرف اسمَ الصِّدْقِ والكذب ، وعلى كم معنى يشمل ويجتمع ، وعند فقد أى معنى ينقلب ذلك الاسم ؛ وكذلك معرفة المُحالِ من الصحيح ، وأى شئ تأويلُ المُحال ؛ وهل يسمَّى المُحال كذباً أم لا يجوز ذلك ، وأى القولين أفحشُ : المُحال أم الكذب ، وفي أى موضع يكون المُحالُ أَقْطَعُ ^(١) ، والكذب أشنع ؛ وحتَّى يعرف المثلَّ والبديع ، والوحي

(١) في الأصل « أقطع » .

والكناية ، وفصل ما بين الخطل والهذر ، والمقصور والمبسوط والاختصار ؛ وحتى يعرف أبنية الكلام ، وعادات القوم ، وأسباب تفاهمهم ، والذي ذكرناه قليلٌ من كثير . ومتى لم يعرف ذلك المترجمُ أخطأ في تأويل كلام الدين . والخطأ في الدين أضرُّ من الخطأ في الرياضة والصناعة ، والفلسفة والكيمياء ، وفي بعض المعيشة التي يعيش بها بنو آدم .

وإذا كان المترجم الذي قد ترجم لا يكمل لذلك ، أخطأ على قدر نقصانه من الكمال . وما علَّم المترجم بالدليل عن شبه الدليل ؟ وما علمه بالأخبار النجومية ؟ وما علمه بالحدود الخفية ؟ وما علمه بإصلاح سقطات الكلام ، وأسقاط الناسخين للكتب ؟ وما علمه ببعض الخطرفة لبعض المقدمات ؟ وقد علمنا أن المقدمات لابد أن تكون اضطرارية ، ولا بد أن تكون مرتبة ، وكانحيط الممدود^(١) . وابن البطريق وابن قرّة^(٢) لا يفهمان هذا موصوفاً منزلاً ، ومرتباً مفصلاً ، من معلّم رفيق ، ومن حاذق طبّ ؛ فكيف بكتاب قد تداولته اللغات واختلاف الأقلام ، وأجناسُ خطوط الملل والأم ؟ !

ولو كان الحاذق بلسان اليونانيين يرمى إلى الحاذق بلسان العربية ، ثم كان العربيُّ مقصراً عن مقدار بلاغة اليوناني ، لم يجد المعنى والناقل للتقصير ، ولم يجد اليونانيُّ الذي لم يرض بمقدار بلاغته في لسان العربية بدءاً من الاعتقار والتجاوز ، ثم يصير إلى ما يعرض من الآفات لأصناف الناسخين ؛ وذلك أن نسخته لا يعدّهما الخطأ ، ثم ينسخ له من تلك النسخة

(١) في ط : « كانحيط المتنور » وقد كتبت بدله ما في ل .

(٢) في الأصل : « وأبو قرّة » .

مَنْ يَزِيدُهُ مِنَ الْخَطَا الَّذِي يَجِدُهُ فِي النُّسخة ، ثُمَّ لَا يَنْقُصُ مِنْهُ ، ثُمَّ يَبَارِضُ
بِذَلِكَ مَنْ يَبْرُكُ ذَلِكَ الْمَقْدَارُ مِنَ الْخَطَا عَلَى حَالِهِ ، إِذَا كَانَ لَيْسَ مِنْ طَاقَتِهِ
إِصْلَاحُ السَّقَطِ الَّذِي لَا يَجِدُهُ فِي نُسَخَتِهِ .

(مشقة تصحيح الكتب)

ولربما أراد مؤلف الكتاب أن يصلح تصحيحاً ، أو كلمة ساقطة ،
فيكون إنشاء عشر ورقات ^(١) من حرّ اللفظ وشریف المعاني ؛ أيسرَ عليه
من إتمام ذلك النقص ، حتى يردّه إلى موضعه من اتصال الكلام ؛
فكيف يطيق ذلك المعارض المستأجر ، والحكيم نفسه قد أعجزه هذا
الباب ! وأعجب من ذلك أنه يأخذ بأمرين : قد أصلح الفاسد وزاد الصالح
صلاًحاً . ثم يصير هذا الكتاب بعد ذلك نسخةً لإنسانٍ آخر ، فيسير فيه
للورائق الثاني سيرة الورائق الأول ؛ ولا يزال الكتابُ تتداوله الأيدي
الجانبة ، والأغراض المفسدة ^(٢) ، حتى يصير غلطاً صِرْفاً ، وكذباً مصمّماً ،
فما ظنكم بكتابٍ تتعاقبه المترجون بالإفساد ، وتتعاوره الخطاط بشرٍّ من
ذلك أو بمثله ، كتابٍ متقادِم الميлад ، دُهرى الصنعة !

(بين أنصار الكتب وأنصار الشعر)

قالوا : فكيف تكون هذه الكتب أنفعَ لأهلها من الشعر المفقى ؟
قال الآخر : إذا كان الأمرُ على ما قلتم ، والشأنُ على ما نزلتم ، أليس

(١) في ط : « أنشأ عشر ورقات » وتصحيحه من ل .

(٢) في ط : « الأغراض المفسدة » وتوجيهه من ل .

معلوماً أَنَّ شيئاً هذه بقيته وفضلته وسؤره وصباته ، وهذا مظهر حاله على
شدة الضيم ، وثبات قوته على ذلك الفساد وتداول النقص ، حرى
بالتعظيم ، وحقيق بالتفضيل على البنيان^(١) ، والتقديم على شعر إن هو
حول تهاقت ، ونفعه مقصور على أهله ، وهو يُعدُّ من الأدب المقصور ،
وليس بالمبسوط ؛ ومن المنافع الاصطلاحية وليست بحقيقة بيّنة^(٢) : وكل
شيء في العالم من الصناعات والأرفاق والآلات ، فهي موجودات^(٣) في هذه
الكتب دون الأشعار ، وها هنا كتبٌ هي بيننا وبينكم ، مثل كتاب
أقليدس ، ومثل كتاب جالينوس ، ومثل المجسطي^(٤) ، مما تولاه الحجاج^(٥) ،
وكتبٌ كثيرة لا تحصى فيها بلاغٌ للناس ، وإن كانت مختلفة ومنقوصة
مظلومة ومغيّرة^(٦) ، فالباقي كافٍ شاف ، والغائب منها كان تكميلاً لتسلط
الطبائع الكاملة .

فأما فضيلة الشعر فعلى ما حكينا ، ومنتهى نفعه إلى حيث انتهى
بنا القول^(٧) .

(١) في ط : « على البيان » وإنما هو « البنيان » كما يفهم من سياق الكلام وكما في ل .

(٢) في ط : « وليست بحقيقته بيّنة » وصوابه في ل .

(٣) في ط : « فهي جودات » وأصلحت تشويه العبارة من ل .

(٤) في ط : « المجسطي » بالشين ، وإنما هو « المجسطى » كتاب بطليموس ، وقد قام بترجمته
كثير من النقلة قالوا : وصحح المأمون كثيراً من حسابه وأقيسته لحيط الأرض
والدرجة الأرضية ، فكان أرساد علمائه أول أرساد في الإسلام ، وسما مجموع
أرسادهم « الرصد المأموني » .

(٥) هو الحجاج بن يوسف بن مطر الكوفي ، كما في إخبار العلماء للقفطي ٤٦ - ٤٧ .

(٦) في الأصل : « ومفسرة » .

(٧) في ط « بناء القول » وصحته في ل .

وحسبك ما في أيدي الناس من كتب الحساب، والطب، والمنطق،
والهندسة، ومعرفة اللّحون، والفلاحة، والتجارة، وأبواب الأصباغ،
والعطر، والأطعمة، والآلات. وهم أتوكم بالحكمة، وبالمنفعة التي في
الحمامات وفي الأصطرلابات، والقرسطونات^(١) وآلات معرفة الساعات،
وصنعة الزجاج والفُسيفساء^(٢)، والأسرنج^(٣) والزنجفور^(٤) واللازورد^(٥)
والأشربة، والأنبجات^(٦)، والأيارجات^(٧) ولكم المينا، والنشادر

(١) هذا اللفظ وجدته في رسالة الجاحظ إلى الفتح بن خاقان في مناقب الترك (هامش
السكامل ١: ٢٦٢) قال: « وصاغوا من المنافع كالقرسطونات والقبانات . . الخ
ووجدته في كتاب الترياق والتدوير له أيضا ص ١٣٨ طبع السامى قال: « وخبرني
عن القرسطون كيف أخرج أحد راسيه ثلاثمائة رطل زاد ذلك أم نقص ووزن
جميعه ثلاثون رطلا زاد ذلك أو نقص » ويفهم من قرنه بكلمة (القبان) وهي الميزان
ومن وصفه في العبارة الثانية، أنه ضرب من الموازين، وهو الذي يسميه العامة عندنا
في مصر (القبان). وانظر النزهة المهجبة لداود ١: ١٥.

(٢) الفسيفساء: ألوان من الخرز تركب في حيطان البيوت من داخل.

(٣) قال الخوارزمي في مفاتيح العلوم ١٤٩: الأسرنج: أسرب يحرق، ويشب عليه النار
حتى يحمر.

(٤) رسمت هذه الكلمة في القاموس وفي مفاتيح العلوم برسم « الزنجفر » جاء في الأول:
صنع معروف . . وجاء في الثاني: أنه يتخذ من الزئبق والكبريت، يجهمان في
قوارير، ويوقد عليها، فيصير زنجفرا . . قال الخوارزمي: والوزن أن تأخذ واحدا
من زئبق، وواحدا من كبريت.

(٥) الخوارزمي ١٤٨: هو حجر فيه عيون براقه يتخذ منها خرز.

(٦) الأنبيجات: جمع أنبيج، قال الخليل: حمل شجرة بالهند، يرب بالعسل على خلقة الخوخ،
محرف الرأس، في جوفه نواة كنواة الخوخ. وقال الخوارزمي في مفاتيح العلوم ١٠٤: فن
هنا تسمى الانبيجات، وهي التي ربيت بالعسل من الأترج والإهليلج، ونحو ذلك. اهـ
وهي في ط « الأنبيجات » بالثاء وهو تصحيف.

(٧) في الأصل « الافشارجات » وإنما هي « الأيارجات » قال في القاموس: والأيارجة
بالكسر وفتح الراء، معجون مسهل معروف، جمعه أيارج معرب إيّاره، وتفسيره البواء
الإلهي. وانظر مفاتيح العلوم للخوارزمي ١٠٤ س ٤.

والشَّيْءَ ^(١) وتعليق الحيطان والأساطين ، وردُّ ما مال منها إلى التقويم . ولهم صبُّ الزردج ، واستخراج النَّشَاسْتِجِ ^(٢) ، وتعليق الخيش ، واتِّخَاذُ الجَمَازاتِ ^(٣) ، وعمل الحَرَاقَاتِ ^(٤) ، واستخراج شراب الداذي ^(٥) وعمل الدَّبَابَاتِ ^(٦) .

(ما ابتدعه الحجاج من السفن والمخامل)

وكان الحجاجُ أوَّلَ مَنْ أَجْرَى فِي الْبَحْرِ السَّفْنَ الْمَقِيرَةَ الْمَسْمُورَةَ غَيْرَ الْخَزْرَةِ ، وَالْمَدَهُونَةَ وَالْمُسَطَّحَةَ ، وَغَيْرَ ذَوَاتِ الْجَوْجُو ؛ وَكَانَ أوَّلَ مَنْ عَمِلَ الْمَخَامِلَ ، وَلِذَا قَالَ بَعْضُ رَجَّازِ الْأَكْرِيَاءِ ^(٧) :

أَوَّلَ خَلَقِي عَمِلَ الْمَخَامِلَ أَخْرَاهُ رَبِّي عَاجِلًا وَآجِلًا
وقال آخر :

شَيْبَ أَصْدَاغِي فَهَنَّ بَيْضُ مَخَامِلُ لِقَدْهَا نَقِيسُ ^(٨)
وقال آخر ^(٩) :

-
- (١) في ط : « الشب » وتصحيحه من ل . والشبه والشهبان محركتين : النحاس الأصفر . هذا قول الفيروزيادى . وانظر التفسير الآتى .
(٢) في ط : « النستاستج » وهو تحريف ما فى ل . قال فى التماموس « والنشا وقد يمد : النشاستج معرب حذف شطره » والنشا معروف .
(٣) سيفسرها الجاحظ قريبا .
(٤) الحراقات : سفن فيها مراى نيران ، يرمى بها العدو .
(٥) قال الفيروزيادى ، الداذى : شراب للفسق .
(٦) فى ل « الزرياب » وهو الذهب أوماؤه معرب . وأما الدبابات فجمع دبابة ، قالوا إنها آلة تتخذ للحرب ، فتدفع فى أصل الحصن فينقبونه وهم فى جوفها .
(٧) مثل هذا الكلام فى البيان ٢ : ٣٠٣ .
(٨) الرجز وسابقة فى البيان ٢ : ٣٠٤ .
(٩) هو رجل من فقيم ، كما فى اللسان (فرض) .

شَيْبٌ أَصْدَاغِيْ فَهَنْ يَبْضُ مَحَامِلُ فِيْهَا رِجَالٌ قَبْضُ

لو يتكون سنة لم يغرضوا

وقال القوم : لولا ما عرفوكم من أبواب الحملانات^(١) لم تعرفوا صنعة الشبه ،
ولولا غضارُ الصين على وجه الأرض لم تعرفوا الغضار . على أَنَّ الَّذِي
عَمِلْتُمْ^(٢) ظاهرٌ فيه التوليد ، منقوصُ المنفعة عن تمام الصَّيْنِيَّ . وعلى أَنَّ
الشَّبهَ لم تستخرجوه ، وإِنَّمَا ذلك من الأمور التي وقعت اتفاقاً ، لسقوط
الناطف^(٣) من يد الأجير في الصُّفَرِ الذائب ، فخيَّم إفساده ، فلمَّا رأيتم
ما أعطاه من اللون عَمِلْتُمْ^(٤) في الزيادة والنقصان ، وكذلك جميعُ
ما تهيأ لكم ، ولستم تخرجون في ذلك من أحدٍ أمرين : إمَّا أَن تكونوا
استعملتم الاشتقاق من علم ما أورثوكم ، وإمَّا أَن يكون ذلك تهيأً لكم من
طريق الاتفاق !!

(الجمازات)

وقد علمتم أَنَّ أَوَّلَ شَأْنِ الْجَمَازَاتِ ، أَنَّ أُمَّ جَعْفَرٍ أَمَرَتِ الرِّحَالَينَ
أَن يَزِيدُوا فِي سِيرِ النَجِيبَةِ^(٥) التي كانت عليها ، وخافت فوتَ الرشيد ، ٤٢
فلما حُرِّكَتْ مَشَتْ ضَرْوباً مِنَ الْمَشْيِ ، وصنوفاً من السير^(٦) ، فجَمَزَتْ فِي

(١) في القاموس : الحملان في اصطلاح الصاغة : ما يحمل على الدراهم من الفس .

(٢) في ط : « علمتم » وهو تحريف .

(٣) الناطف : ضرب من الحلوى . انظر حواشي ٣ : ٣٧٦ .

(٤) في ط : « علمتم » .

(٥) في ل : « البختية » .

(٦) في ل : « وضروباً من المرفوع » .

تحلال ذلك ، ووافقت امرأةً تحسن الاختيار ، وتفهم الأمور ، فوجدت لذلك الجميز راحةً ، ومع الراحة لذّة ، فأمرتهم أن يسيروا بها في تلك السيرة ، فما زالوا يقرّبون ويبعدون ، ويخطئون ويصيبون ، وهى في كلّ ذلك تصوّبهم وتخطئهم على قدر ما عرفت ، حتى شدّوا من معرفة ذلك ما شدّوا ، ثمّ إنّها فرغتهم لإتمام ذلك حتى تمّ واستوى . وكذلك لا يخلو جميع أمركم ، من أن يكون اتّفاقاً ، أو اتّباع أثر .

(الترغيب في اصطناع الكتاب)

ثمّ رجع بنا القول إلى التّرجيب في اصطناع الكتاب ، والاحتجاج على مَنْ زَرَى^(١) على واضع الكتب ، فأقول : إنّ من شكر النعمة في معرفة مغاوى الناس ومراشدهم ، ومضارهم ومنافعهم ، أن يُختمَل ثِقَلُ مَثُونِهِمْ في تقويمهم ، وأن يُتَوَخَّى إرشادهم وإن جهلوا فضل ما يُسَدَّى إليهم ؛ فلن يُصان العلمُ بمثل بذله ، ولن تُستبقي النعمة فيه بمثل نشره . على أنّ قراءة الكتبِ أبلغُ في إرشادهم من تلاقيهم ؛ إذ كان مع التّلاقى يشتدُّ التصنّع ، ويكثرُ التّظالم ، وتُفرط العصبية ، وتقوى الحميّة ؛ وعند المواجهة والمقابلة ، يشتدُّ حبُّ الغلبة ، وشهوةُ المباهاة والرياسة ، مع الاستحياء من الرجوع ، والأنفة من الخضوع ؛ وعن جميع ذلك تحدث الضغائن ، ويظهرُ التّباين . وإذا كانت القلوبُ على هذه الصّفة وعلى هذه

(١) أثبت ما في ل ، وهى في ط : « ذرى » مصحفة . . وزرى عليه كآزرى : عابه ، والأول أكثر .

الهيئة ، امتنعت من التعرف ، وعمت عن مواضع الدلالة ، وليست في الكتب علة تمنع من ذلك البغية ، وإصابة الحجة ؛ لأن المتوحد يدرسها^(١) ، والمنفرد بفهم معانيها ، لا يباهى نفسه ولا يغالب عقله ، وقد عديم من له يباهى ومن أجله يغالب .

(الكتاب قد يفضل صاحبه)

والكتاب قد يفضل صاحبه ، ويتقدم مؤلفه ، ويرجح قلمه على لسانه بأمور : منها أن الكتاب يُقرأ بكل مكان ، ويظهر ما فيه على كل لسان ، ويوجد مع كل زمان ، على تفاوت ما بين الأعصار ، وتباعد ما بين الأمصار ؛ وذلك أمر يستحيل في واضع الكتاب ، والمنازع^(٢) في المسألة والجواب . ومناقلة اللسان وهدايته لا تجوزان^(٣) مجلس صاحبه ، ومبلغ صوته . وقد يذهب الحكيم وتبقى كتبه ، ويذهب العقل ويبقى أثره . ولولا ما أودعت لنا الأوائل في كتبها ، وخلدت من عجيب حكمتها ، ودونت من أنواع سيرها ، حتى شاهدنا بها ما غاب عنا ، وفتحنا بها كل مستغلق كان علينا ، فجمعنا إلى قليلنا كثيرهم ، وأدركتنا ما لم نكن ندركه إلا بهم ، لقد خسر^(٤) حظنا من الحكمة ، ولضعف سببنا إلى المعرفة . ولولجأنا إلى قدر قوتنا ، ومبلغ خواطرتنا ، ومنتهى تجاربنا

(١) في ط : « يدرسها » و « يفهم » والوجه ما كتبت من ل .

(٢) في ط : « والمنازع » .

(٣) في ط : « لا يجوزان » .

(٤) في ط : « لما حسن » والعبارتان صحيحتان ، ولعل أفضلها ما أثبتته من ل .

لما تدركه حواسنا ، وتشاهده نفوسنا ، لقلّت المعرفة ، وسقطت الهمة ،
وارتفعت العزيمة ، وعاد الرأي عقيماً ، والباطل فاسداً ، ولسكلّ الحد
وتبلّد العقل .

(أفضل الكتب)

وأكثر من كتبهم نفعاً ، وأشرف منها خطراً ، وأحسن موقعا ، كتب
الله تعالى ، فيها الهدى والرحمة ، والإخبار عن كلّ حكمة ، وتعريف كلّ سيئة
وحسنة . وما زالت كتبُ الله تعالى في الألواح والصُّحف ، والمهارج^(١)
والمصاحف . وقال الله عزّ وجلّ ﴿المّ ذلك الكتاب لا ريب فيه﴾ .
وقال ﴿ما فرطنا في الكتاب من شيء﴾ . ويقال لأهل التّوراة والإنجيل :
أهل الكتاب .

(مواصلة السير في خدمة العلم)

وينبغي أن يكونَ سبيلنا لمن بعدنا ، كسبيل من كان قبلنا فينا . على
أنّا وقد وجدنا من العبرة أكثر ممّا وجدوا ، كما أنّ من بعدنا يجد من العبرة
أكثر ممّا وجدنا . فما ينتظر العالم بإظهار ما عنده ، وما يمنع الناصر للحقّ
من القيام بما يلزمه ، وقد أمكن القول وصلح الدهر وخوى نجم التّقية^(٢) ،

(١) في ط : « المحار » وهو تحريف صوابه في ل .

(٢) في ل : « حوى نجم التّقية » وفي ط « حوى نجم التّقيد » وقد أصلحت العبارتين بما ترى .

وخوى النجم : اخفى وذهب ، وأصله من خوت الدار : تهدمت . والتّقية : الخذر
والخوف .

وَهَبَتْ رِيحُ الْعُلَمَاءِ ، وَكَسَدَ الْعِيُّ وَالْجَهْلُ ، وَقَامَتْ سَوْقُ الْبَيَانِ وَالْعِلْمِ ؟ !
وليس يجْدُ الإنسانُ في كلِّ حينٍ إنساناً يدرِّبه ، ومَقْرُوماً يتَّقَفُه .
وَالصَّبْرُ على إِفْهَامِ الرِّيْضِ شَدِيدٍ ، وَصَرْفُ النَّفْسِ عَنْ مَغَالِبَةِ الْعَالَمِ أَشَدُّ
مِنْهُ ، وَالْمَتَعَلِّمُ يَجْدُ في كُلِّ مَكَانٍ الْكِتَابَ عَتِيداً ، وَبِمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ قَائِماً
وَمَا أَكْثَرَ مَنْ فَرَّطَ في التَّعْلِيمِ أَيَّامَ حُجُولِ ذِكْرِهِ ، وَأَيَّامَ حَدَاثَةِ سَنَتِهِ ! !
وَلَوْلَا جَيَادُ الْكِتَابِ وَحُسْنُهَا ، وَمُبَيَّنُّهَا وَمَخْتَصَرُهَا ، لَمَا تَحَرَّكَتْ هُمُ هَؤُلَاءِ
لَطَلْبِ الْعِلْمِ ، وَنَزَعَتْ إِلَى حُبِّ الْأَدَبِ ، وَأُنْفَتَ مِنْ حَالِ الْجَهْلِ ، وَأَنَّ
تَسْكُونَ في غِمَارِ الْحَشْوِ ، وَلَدَخَلَ عَلَى هَؤُلَاءِ مِنَ الْخَلَلِ وَالْمُضَرَّةِ ، وَمَنِ الْجَهْلِ
وَسُوءِ الْحَالِ ، مَا عَسَى أَلَّا يُمْكِنَ الْإِنْخِبَارُ عَنْ مَقْدَارِهِ ، إِلَّا بِالْكَلَامِ الْكَثِيرِ ،
وَلِذَلِكَ قَالَ عَمْرٌو رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ : « تَفَقَّهُوا قَبْلَ أَنْ تَسُودُوا » .

(كُتُبُ أَبِي حَنِيفَةَ)

وَقَدْ تَجَدَّدَ الرَّجُلَ يَطْلُبُ الْآثَارَ وَتَأْوِيلَ الْقُرْآنِ ، وَيَجَالِسُ الْفُقَهَاءَ خَمْسِينَ
عَاماً ، وَهُوَ لَا يُعَدُّ فَقِيهاً ، وَلَا يُجْعَلُ قَاضِياً ، فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ يَنْظُرَ في كُتُبِ
أَبِي حَنِيفَةَ ، وَأَشْبَاهِ أَبِي حَنِيفَةَ ، وَيَحْفَظَ كُتُبَ الشُّرُوطِ في مَقْدَارِ سَنَةٍ
أَوْ سَنَتَيْنِ ، حَتَّى تَمُرَّ بِيَابِهِ فَتَنْظَنَ أَنَّهُ مِنْ بَعْضِ الْعُمَلِ^(١) ، وَبِالْحَرَا^(٢) ٤٤
أَلَّا يَمُرَّ عَلَيْهِ مِنَ الْأَيَّامِ إِلَّا الْبَسِيرُ ، حَتَّى يَصِيرَ حَاكِماً عَلَى مِصْرٍ مِنَ الْأَمْصَارِ ،
أَوْ بَلَدٍ مِنَ الْبِلَادِ .

(١) في ل : « باب بعض العمال » والعبارتان سليمتان .

(٢) رُسِمَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ بِالْيَاءِ الْمَشْدُودَةِ وَهُوَ خَطَأٌ . . . وَإِنَّمَا هِيَ « الْحَرَا »

بِالْأَلْفِ . قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ « وَالْحَرَا : الْخَلِيقُ . وَمِنْهُ بِالْحَرَا أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ ، وَإِنَّهُ لَخَرَى

بِكَذَا وَحَرَى كُنْى وَحَر ، وَالْأَوَّلَى لَا تَتَنَّى وَلَا تَجْمَعُ » .

(وجوب العناية بتنقيح المؤلفات)

وينبغي لمن كتب كتاباً ألا يكتبه إلا على أن الناس كلهم له أعداء ، وكلهم عالمٌ بالأمور ، وكلهم متفرغٌ له ؛ ثم لا يرضى بذلك حتى يدع كتابه غفلاً ، ولا يرضى بالرأى الفطير ؛ فإنَّ لابتداء الكتابِ فتنَةً وعُجباً ، فإذا سكنت الطبيعةُ وهذأت الحركة ، وتراجعتِ الأخلاطُ ، وعادت النفسُ وافرةً ، أعاد النظرَ فيه ، فيتوقفُ عند فصوله توقُّفَ من يكونُ وزنُ طمعه^(١) في السلامة أنقصَ من وزنِ خوفه من الغيب ، ويتفهمُ معنى قولِ الشاعر^(٢) :

إِنَّ الْحَدِيثَ تَغَرُّ الْقَوْمِ خُلُوتُهُ حَتَّى يَلِجَ بِهِمْ عَيٌّْ وَلِكَثْرُ
وَيَقِفُ عِنْدَ قَوْلِهِمْ فِي الْمَثَلِ : « كُلُّ مُجْرٍ فِي الْخَلَاءِ يُسِرُّ »^(٣) فيخاف أن
يعتريه ما اعتري مَنْ أجرى فرسه وحده ، أو خلا بعلمه عند فقدِ خصومه ،
وأهل المنزلَةِ من أهل صناعته .

(تداعى المعانى فى التأليف)

وليعلم أن صاحبَ القلمِ يعتريه ما يعترى المؤدَّبُ عند ضربه وعقابه ،

(١) فى الأصل : « طبعه » .

(٢) هو ابن هرمة كما فى رسالة الوكلاء للجاحظ ١٧١ ساسى والبيت كذلك فى البيان ١ :

٢٠٣ وأدب الكتاب للصول ١٥٧ . وقد رواه الصولى برواية أخرى فانظره .

(٣) نجاء فى البيان ١ : ٢٠٣ « وفى المثل المضروب كل مجر فى الخلاء مسر » ولم يقولوا

مسرور . وكل صواب « . والوجه فى المثل « يسر » كما هو هنا وكما فى الميدان ٢ : ٧٣ وانظر أصل المثل فيه .

فَمَا أَكْثَرَ مَنْ يَعْزِمُ عَلَى خَمْسَةِ أَسْوَاطٍ فَيُضْرَبُ مِائَةً ؟ ! لِأَنَّهُ ابْتَدَأَ الضَّرْبَ وَهُوَ سَاكِنٌ الطَّبَاعَ ، فَأَرَاهُ السَّكُونَ أَنَّ الصَّوَابَ فِي الْإِقْلَالِ ، فَلَمَّا ضَرَبَ تَحَرَّكَ دُمُهُ ، فَأَشَاعَ فِيهِ الْحَرَارَةَ فَزَادَ فِي غَضْبِهِ ، فَأَرَاهُ الْغَضَبُ أَنَّ الرَّأْيَ فِي الْإِكْثَارِ . وَكَذَلِكَ صَاحِبُ الْقَلَمِ ؛ فَمَا أَكْثَرَ مَنْ يَبْتَدِئُ الْكِتَابَ وَهُوَ يُرِيدُ مَقْدَارَ سَطْرَيْنِ ، فَيَكْتُبُ عَشْرَةَ ! وَالْحِفْظُ مَعَ الْإِقْلَالِ أَمَكْنٌ ، وَهُوَ مَعَ الْإِكْثَارِ أَبْعَدُ .

(مقايسة بين الولد والكتاب)

وَاعْلَمْ أَنَّ الْعَاقِلَ إِنْ لَمْ يَكُنْ بِالْمُتَتَبِعِ ، فَكَثِيرًا مَا يَعْتَرِيهِ مَا يَعْتَرِيهِ مِنْ وَلَدِهِ ، أَنَّ يَحْسُنَ فِي عَيْنِهِ مِنْهُ الْمَقْبُوحُ فِي عَيْنِ غَيْرِهِ ، فَلْيَعْلَمْ أَنَّ لَفْظَهُ أَقْرَبُ نَسَبًا مِنْ ابْنِهِ ، وَحَرَكَتَهُ أَمْسُّ بِهِ رَحْمًا مِنْ وَلَدِهِ ؛ لِأَنَّ حَرَكَتَهُ شَيْءٌ أَحَدَتْهُ مِنْ نَفْسِهِ وَبَدَأَتْهُ ، وَمِنْ عَيْنِ جَوْهَرِهِ فَصَلَتْ ^(١) ، وَمِنْ نَفْسِهِ كَانَتْ ؛ وَإِنَّمَا الْوَلَدُ كَالْمَخْطَةِ يَتِمَّخَطُهَا ، وَالنُّخَامَةُ يَقْدِفُهَا ، وَلَا سَوَاءٌ إِخْرَاجُكَ مِنْ جِزْنِكَ شَيْئًا لَمْ يَكُنْ مِنْكَ ، وَإِظْهَارُكَ حَرَكَةً لَمْ تَكُنْ حَتَّى كَانَتْ مِنْكَ . وَلِذَلِكَ تَحْدُ فَتْنَةُ الرَّجُلِ بِشَعْرِهِ ، وَفَتْنَتُهُ بِكَلَامِهِ وَكِتَابِهِ ، فَوْقَ فَتْنَتِهِ بِجَمِيعِ نِعَمَتِهِ .

(ما ينبغي أن تكون عليه لغة الكتب)

وَلَيْسَ الْكِتَابُ إِلَى شَيْءٍ أَحْوَجَ مِنْهُ إِلَى إِفْهَامِ مَعَانِيهِ ، حَتَّى لَا يَحْتَاجَ

(١) في ط : « وبدأته من عين جواهره فصلت » . وإصلاح العبارة وإتمامها من ل .

السامع لما فيه من الروية ، ويحتاجُ مِنَ اللفظ إلى مقدارٍ يرتفع به عَنِ
 ٤٥ ألفاظِ السَّفَلَةِ والحَشْوِ^(١) ، ويحطُّه من غريب الأعراب ووَحْشِيَّ الكلام ،
 وليس له أَنْ يَهْذَبَهُ جَدًّا ، وَيَنْقَحَهُ وَيَصْفِيهِ وَيُرَوِّقَهُ ، حتى لا ينطقَ
 إِلَّا بِلَبِّ اللَّبِّ ، وباللفظ الذي قد حذف فُضُولُهُ ، وأسقطَ زوائده^(٢) ،
 حتَّى عاد خالصاً لاشَوِّبَ فيه ؛ فَإِنَّهُ إِنْ فعل ذلك ، لَمْ يُفْهِمَهُ عَنْهُ إِلَّا بَأْنَ
 يجددُ لهم إفهاماً مَرَّاراً وتكراراً ، لأنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ قد تَعَوَّدُوا المبسوطَ من
 الكلام ، وصارت أفهامُهُم لا تزيد على عاداتهم إِلَّا بَأْنَ يعكس عليها
 ويؤخذ بها . ألا تَرَى أَنَّ كتابَ المنطق الذي قد وُسم بهذا الاسم ،
 لو قرأته على جميع خطباء الأمصار وبلغاء الأعراب ، لما فهموا أكثره ،
 وفي كتاب أَقْلِيدِسَ كلامٌ يدور ، وهو عربيٌّ وقد صُنِّي ، ولو سمعه بعضُ
 الخطباء لما فهمه ، ولا يمكن أن يفهمه من يريد تعليمه ، لأنَّه يحتاج إلى
 أن يكون قد عَرَفَ جهةَ الأمر ، وتعودَ اللفظ المنطقي^(٣) الذي استُخرج
 من جميع الكلام .

(قول صحار العبدى فى الإيجاز ، وتقدمه)

قال معاويةُ بن أبى سفيان ، رضى الله تعالى عنهما ، لصُحَّاحِ العبدى^(٤) :

(١) فى ط : « الحشوة » وكلاهما صحيح ومعناها : صغار الناس وأسقاطهم .

(٢) فى ل : « وتعرف زوائده » .

(٣) فى ط : « وتعود للفظ المنطق » وهو تعريف .

(٤) هو صحار بن عياش - وقيل ابن عباس - بن شراحيل بن منتد العبدى من بنى عبد القيس .

خطيب مفوه كان من شيعة عثمان ، له حجة وأخبار حسنة ، وكان نسابة ، توفى

نحو سنة ٤٠ هـ . الإصابة ٤٠٣٦ والاشتقاق ٢٠١ .

ما الإيجاز؟ قال : أَنْ تَجِيبَ فَلَا تَبْطِءَ ، وتَقُولَ فَلَا تَخْطِئَ . تَمَّالَ معاوية :
أو كذلك تقول !! قال صحرار : أَقْلِنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! لَا تَخْطِئَ وَلَا تَبْطِئَ .
فلو أَنَّ سَائِلًا سَأَلَكَ عَنِ الْإِيجَازِ ، فَقُلْتَ : لَا تَخْطِئَ وَلَا تَبْطِئَ ،
وَبَحْضَرْتَكَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ^(١) ، لَمَّا عَرَفَ بِالْبَدِيْهِ وَعِنْدَ أَوَّلِ وَهْلَةٍ ،
أَنَّ قَوْلَكَ « لَا تَخْطِئَ » مُتَضَمِّنٌ بِالْقَوْلِ ، وَقَوْلَكَ « لَا تَبْطِئَ » مُتَضَمِّنٌ
بِالْجَوَابِ . وَهَذَا حَدِيثٌ كَمَا تَرَى آثَرَهُ وَرَضُوهُ ، وَلَوْ أَنَّ قَائِلًا قَالَ لِبَعْضِنَا :
مَا الْإِيجَازُ ؟ لَظَنَنْتُ أَنَّهُ يَقُولُ : الْإِخْتِصَارُ .

(حَقِيقَةُ الْإِيجَازِ)

والإيجاز ليس يُعْنَى بِهِ قَلَّةُ عِدَدِ الْحُرُوفِ وَاللَّفْظِ ، وَقَدْ يَكُونُ الْبَابُ مِنْ
الْكَلَامِ مَنْ أُنِيَ عَلَيْهِ فِيمَا يَسَعُ بَطْنَ طُومَارٍ^(٢) فَقَدْ أَوْجَزَ ، وَكَذَلِكَ الْإِطَالَةُ ،
وإِنَّمَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَحْذَفَ بِقَدْرِ مَا لَا يَكُونُ سَبَبًا لِإِعْغَالِهِ ، وَلَا يَرُدُّ وَهُوَ
يَسْكُنُ فِي الْإِفْهَامِ بِشَطْرِهِ^(٣) ، فَمَا فَضَلَ عَنِ الْمَقْدَارِ فَهُوَ الْخَطْلُ .

(اسْتِعْلَاقُ كُتُبِ أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ)

وَقُلْتُ لِأَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ : أَنْتَ أَعْلَمُ النَّاسِ بِالنَّحْوِ ، فَلِمَ لَا تَجْعَلُ

(١) هُوَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْأَهَمِّ التَّمِيمِيُّ الْمَنْقَرِيُّ ، كَانَ يَجَالِسُ
عَمْرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَهَشَامَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ ، نَشَأَ بِالْبَصْرَةِ ، وَكَانَ أَكْثَرَ أَهْلِهَا مَالًا ،
وَلَمْ يَتَزَوَّجْ ، تَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ ١١٥ هـ .

(٢) الطُّومَارُ وَالطَّامُورُ : الصَّحِيفَةُ ، جَمْعُهُ طُومَائِرُ .

(٣) فِي ط : « وَلَا لَتَرْدَادِهِ وَهُوَ يَكْتَفِي مِنَ الْإِفْهَامِ بِشَطْرِهِ » وَعَدَلْتُ الْقَوْلَ مِنْ ل .

كتبك مفهومة كلها ، وما بالناس نفهم بعضها ولا نفهم أكثرها ، وما بالك
تقدم بعض العويص وتؤخر بعض المفهوم ؟ ! قال : أنا رجل لم أضع كتبى
هذه لله ، وليست هى من كتب الدين ، ولو وضعتها هذا الوضع ^(١) الذى
تدعونى إليه ، قلت حاجتهم إلى فيها ، وإنما كانت غايى المنالة ،
فأنا أضع بعضها هذا الوضع ^(١) المفهوم ، لتدعوهم حلاوة ما فهموا إلى
التماس فهم ما لم يفهموا ، وإنما قد كسبت فى هذا التدبير ، إذ كنت إلى
التكسب ذهبت ، ولكن ما بال إبراهيم النظام ، وفلان وفلان ،
يكتبون الكتب لله بزعمهم ، ثم يأخذها مثل فى موافقته ^(٢) ، وحسن
نظره ، وشدة عنايته ، ولا يفهم أكثرها ؟ !

وأقول : لو أن يوسف السمتى ، كتب هذه الشروط ، أيام جلس سلمان
أبن ربيعة ^(٣) شهرين للقضاء ، فلم يتقدم إليه رجلان ، والقلوب سليمة
والحقوق على أهلها موفرة ، لكان ذلك خطأ ولغوا ؛ ولو كتب فى دهره
شروط سلمان ، لكان ذلك غرارة ونقصا ، وجهلا بالسياسة ، وبما يصلح
فى كل دهر .

(مواضع الإسهاب)

ووجدنا الناس إذا خطبوا فى صلح بين العشائر أطالوا ، وإذا أنشدوا

(١) بدلا فى ط : « الموضع » والوجه ما أثبت من ل .

(٢) فى ط : « موافقته » والوجه ما فى ل . والموافقة : الخصومة والجدال .

(٣) هو سلمان بن ربيعة بن يزيد الباهلى الصحابى ، من القادة القضاة ، استقضاه عمر على
الكوفة ، ثم ولى غزو أرمينية فى زمن عثمان ، وقتل فيها سنة ٣٠ هـ .

الشعر بين السَّماطين في مديح الملوك أطالوا . وللاطالة موضعٌ وليس ذلك
يُحْطَل ، وللاقلال موضعٌ وليس ذلك من عَجَز .

ولولا أني أتَّكل على أنَّك لا تملُّ بابَ القولِ في البعير حتَّى تخرجَ إلى
الفيل ، وفي الدَّوَّة^(١) حتَّى تخرجَ إلى البعوضة ، وفي العقربِ حتَّى تخرجَ
إلى الحية ، وفي الرجلِ حتَّى تخرجَ إلى المرأة ، وفي الذِّبان والنحل^(٢) حتَّى
تخرجَ إلى الغُرَبان والعقبان ، وفي السكلبِ حتَّى تخرجَ إلى الديك ، وفي
الذئبِ حتَّى تخرجَ إلى السبع ، وفي الظلفِ حتَّى تخرجَ إلى الحافر ، وفي الحافر
حتَّى تخرجَ إلى الخُفِّ ، وفي الخُفِّ حتَّى تخرجَ إلى البرُّثنِ ، وفي البرُّثنِ حتَّى
تخرجَ إلى المخلب ، وكذلك القول في الطير وعامة الأصناف ، لرأيتُ أنَّ
جملة الكتاب^(٣) ، وإن كثر عددُ ورقه ، أنَّ ذلك ليس مما يُمِلُّ ، ويُعتدُّ
عليَّ فيه بالإطالة ، لأنَّه وإن كان كتاباً واحداً فإنه كتبُ كثيرة ، وكلُّ
مُصحفٍ منها فهو أمٌّ على حدة ، فإن أرادَ قراءة الجميع لم يَطل عليه الباب
الأوَّلُ حتَّى يهجمَ على الثاني ، ولا الثاني حتَّى يهجمَ على الثالث ؛ فهو
أبدأً مستفيدٌ ومستطرف ، وبعضه يكون جَمَماً لبعض ، ولا يزالُ نشاطه
زائداً . ومتى خرجَ من آى القرآن صارَ إلى الأثر ، ومتى خرجَ من أثر
صارَ إلى خبر ، ثم يخرجَ من الخبر إلى شعر ، ومن الشعر إلى نوادر ، ومن
النوادر إلى حكمٍ عقليةٍ ، ومقاييسٍ سداد^(٤) ، ثم لا يترك هذا الباب ؛ ولعلَّه

(١) في ط : « الدرة » بالبدال وإنما هي « الذرة » بالذال كما في ل . والذر : ضرب من
التمل صغار .

(٢) كذا في ل . . وفي ط : « وفي الذباب » فقط .

(٣) في ط : « فرأيت أن جملة الكتاب » .

(٤) في الأصل : « شداد » والمقياس ينعت بالسداد لا بالشدة .

أن يكون أثقل ، والملا لُ إليه أسرع ، حتَّى يفضيَ به إلى مزحٍ وفكاهة ،
وإلى سُخْفٍ وخُرَافَةٍ ، ولستُ أراه سُخْفاً ، إذ كنتُ إنما استعملتُ
سيرة الحكماء ، وآداب العلماء .

(مخاطبة العرب وبنى إسرائيل في القرآن الكريم)

ورأينا الله تبارك وتعالى ، إذا خاطب العربَ والأعرابَ ، أخرجَ
السكلامَ مُخْرَجَ الإشارةِ والوحي والحذف ، وإذا خاطبَ بنى إسرائيلَ
أو حكى عنهم ، جعله مبسوطاً ، وزاد في السكلامَ . فأصوبُ العمل اتِّباعُ
٤٧ آثار العلماء ، والاحتذاء على مثال القدماء ، والأخذ بما عليه الجماعة .

(أقوال لبعض الشعراء في الكتب)

قال ابن سير (١) في ضفة الكتب ، في كلمة له :

أقبلتُ أهرُبُ لا آلو مُباعدةً في الأرض منهم فلم يُخصني الهربُ
بقصر أوسٍ فما زالت خنادقه ولا النواويسُ فالماخورُ فالخربُ (٢)
فأثيماً موئلي منها اعتصمتُ به فمن ورائي حثيثاً منهم الطلبُ
لما رأيتُ بأني لستُ معجزهم فوتاً ولا هرباً ، قرَّبتُ أحتجبُ

(١) تقدمت ترجمته ص ٥٩ .

(٢) يبتنى البيت في ط بكلمة : « فقصر » وينتهي بكلمة « فالخرب » وقد أبدلتها
بما في ل . وقصر أوس ، كان بالبصرة ، منسوب إلى أوس بن ثعلبة ، أحد
الولاة الأمويين .

فصرت في البيت مسروراً بهم جدلاً
فرداً يحدثني الموتى وتنطق لي
هم مؤنسون وألف غنيت بهم
لله من جلساء لا جليسهم
لا بادرات الأذى يخشى رفيقهم
أبقوا لنا حكماً تبقى منافعها
فأياها آدب منهم مددت يدي
إن شئت من محكم الآثار يرفعها
أو شئت من عرب علماء بأولهم
أو شئت من سير الأملاك من عجم
حتى كأنني قد شاهدت عصرهم
يا قاتلاً قصرت في العلم نهيت^(٦)
إن الأوائل قد بانوا بعلمهم
جاء البراءة لا شكوى ولا شغب^(١)
عن علم ما غاب عني منهم الكتب
فليس لي في أنيس غيرهم أرب
ولا عشيرهم للسوء مرتقب
ولا يلاقيه منهم منطق ذرب^(٢)
أخرى ألبالي على الأيام واتشعوا^(٣)
إليه فهو قريب من يدي كتب^(٤)
إلى النبي ثقات خيرة نجب
في الجاهلية أنبئني به العرب^(٥)
تذني وتخبّر كيف الرأي والأدب
وقد مضت دونهم من دهرهم حقب
أمسى إلى الجهل فيما قال ينتسب^(٦)
خلاف قولك قد بانوا وقد ذهبوا^(٧)

(١) في الأصول « به جدلاً » والصواب « بهم ». وابن سير هنا قد جعل للكتب ضمير
بخاعة القلاء كما في الآيات الأولى . وأما « جاز البراءة » فهي ماصح لي من مقارنة
ماني الأصول فهي في ط : « جاز البوأة » وفي س « جاز البوأة » وفي ل
« حاز البراءة » .

(٢) منطق ذرب : كلام حاد مزعج .

(٣) في ط « والشعب » وصوابه في ل .

(٤) في ط « كتب » وهو تصحيف ماني ل . وكتب : قريب .

(٥) في ط : « بها العرب » والضمير عائد إلى العلم .

(٦) التهمة والنهي : العقل . وقد تستعمل النهي جمعاً للنهية .

(٧) كذا في ل . وفي ط :

إن الأوائل قد بانوا بعلمهم خلاف قولك ما بانوا وما ذهبوا
وهذا البيت مقول القول في البيت السابق ، والبيت الآتي رد على قول هذا القائل .

مامات منا امرؤ أبقى لنا أدباً نكونُ منه إذا مات نكتسبُ^(١)
وقال أبو وجزة^(٢) وهو يصف صحيفةً كُتِبَ له فيها بسِتينَ وسقاً :

راحتُ بسِتينَ وسقاً في حقيبتها ما حُمِلَتْ حِمْلُهَا الأَدْنَى ولا السُّدَا
ما إنْ رأيتُ قلوصلاً قبلها حَمَلَتْ سِتينَ وسقاً وما جابت به بلداً^(٣)
وقال الراجز :

٤٨ تَعَلَّمَنْ أَنَّ الدَّوَاةَ وَالْقَلَمَ تَبَقَى وَيُفْنِي حَدَثُ الدَّهْرِ الْغَمَ^(٤)
يقول : كتابك الذي تكتبه عليّ يبقَى فتأخذني به ، وتذهب غمّي
فيما يذهب .

(نشر الأخبار في العراق)

ومما يدلُّ على نفع الكتاب ، أنه لولا الكتابُ لم يُجْزَ أن يعلمَ أهل
الرَّقَّةِ والموصلِ وبغدادَ ووَاسطَ ، ما كان بالبصرة ، وما يحدث بالكوفةِ

(١) في ط : « مامات مثل امرئ » والوجه ما في ل .

(٢) في ط : « أبو وجزة » بالراء وإنما هو بالزاي ، واسمه يزيد بن عبيد ، من بني
سعد بن بكر بن هوازن ، أظنَّ النسي صلي الله عليه وسلم ، وكان شاعراً مجيداً ،
وهو أول من شُيِّب بعجوز . كذا قال ابن قتيبة في ترجمته في الشعراء ٦٨٤ . توفي
أبو وجزة بالمدينة سنة ١٣٠ هـ .

(٣) في ط : « جاءت » وصواب الرواية ما أثبتته من ل ، س ومن الكامل ١٠٧
ليبيك ، وقد زاد المبرد بيتاً قبل الأول ، وآخر بعد الثاني . قال المبرد في شرح البيت
الأول : « إنما أراد مايو جب ستين وسقاً ، لا أن الناقة حملت ستين وسقاً » . وحديث
الشعر في الكامل ، ويفهم منه أن أبا وجزة امتلح آل الزبير ، فكتبوا إليه بسيتين
وسقاً من تمر وقالوا : هي لك عندنا في كل سنة .

(٤) في ط : « تعلمي أن » وصوابه في ل .

فى بياض يوم ، حَتَّى تَكُونَ الْحَادِثَةُ بِالسَّكُوفَةِ غُدُوَةً ، فَتَعْلَمُ بِهَا أَهْلُ الْبَصَرَةِ قَبْلَ الْمَسَاءِ .

[وذلك مشهورٌ فى الحمامِ الهدى ، إِذَا جُعِلَتْ بُرْدًا ^(١)] ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ - وَذَكَرَ سُلَيْمَانَ وَمَلَكَهُ الَّذِى لَمْ يُوْتِ أَحَدًا مِثْلَهُ - فَقَالَ ﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ ﴾ إِلَى قَوْلِهِ ﴿ أَوْ لَا ذُبْحَنُ أَوْ لِيَأْتِنِى بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ ﴾ فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ قَالَ الْهُدْهُدُ ﴿ جِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ . إِنِّى وَجَدْتُ أَمْرًا تَمْلِكُهُمْ ، وَأُوتِيتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴾ قَالَ سُلَيْمَانُ ﴿ أَذْهَبَ يَكْتَابِى هَذَا فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ ﴾ وَقَدْ كَانَ عِنْدَهُ مَنْ يَبْلُغُ الرِّسَالَةَ عَلَى تَمَامِهَا ، مِنْ عِفْرِيتٍ ، وَمِنْ بَعْضٍ مَنْ عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ ، فَرَأَى أَنَّ الْكِتَابَ أَهْبَى وَأَنْبَلُ ، وَأَكْرَمُ وَأَفْخَمُ مِنَ الرِّسَالَةِ عَنْ ظَهْرِ لِسَانٍ ، وَإِنْ أَحَاطَ بِجَمِيعِ مَا فِى الْكِتَابِ . وَقَالَتْ مَلَكَهُ سَبَإُ ﴿ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّى أُلْقِىَ إِلَى كِتَابٍ كَرِيمٍ ﴾ . فَهَذَا مِمَّا يَدُلُّ عَلَى قَدْرِ اخْتِيَارِ الْكِتَابِ .

(استخدام الكتابة فى أمور الدين والدنيا)

وقد يريد بعضُ الْجِلَّةِ الْكِبَارِ ، وَبَعْضُ الْأَدْبَاءِ وَالْحُكَمَاءِ ، أَنْ يَدْعُوا بَعْضَ مَنْ يَجْرِى سَجَرَاهُ فِى سُلْطَانٍ أَوْ أَدَبٍ ، إِلَى مَأْدُبَةٍ أَوْ نِدَامٍ ^(٢) ، أَوْ خُرُوجٍ إِلَى مِتْرَةٍ ، أَوْ بَعْضُ مَا يَشْبَهُ ذَلِكَ ، فَلَوْ شَاءَ أَنْ يَبْلُغَهُ الرِّسُولُ

(١) جمع بريد . والكلام من مبدأ هذه الفقرة إلى ص ١٠٦ ساقط من جميع النسخ ، وأثبتته من ل .

(٢) مصدر ناداه ، بمعنى جالسه على الشراب . والتدائم أيضا ، جمع للتدائم ، ولكنه ليس مرادفا هنا .

(وراثة الكتب)

وراثة الكتب الشريفة، والأبواب الرفيعة، منبهة للمورث، وكنز عند الوارث، إلا أنه كنز لا تجب فيه الزكاة، ولا حق السلطان. وإذا كانت الكنوز جامدة، ينقصها ما أخذ منها، كان ذلك الكنز مائعا يزيده ما أخذ منه، ولا يزال بها المورث مذكوراً في الحكماء ومنوها باسمه في الأسماء، وإماماً متبوعاً وعلماً منصوباً، فلا يزال الوارث محفوظاً، ومن أجله محبوباً ممنوعاً، ولا تزال تلك المحبة نامية، ما كانت تلك الفوائد قائمة؛ ولئن تزال فوائدها موجودة ما كانت الدار دار حاجة، ولئن يزال من تعظيمها في القلوب أثر، ما كان من فوائدها على الناس أثر.

وقالوا: من ^(١) ورثته كتاباً، وأودعته علماً، فقد ورثته ما يُغفل ولا يَسْتَعْلَلُ، وقد ورثته الضيعة التي لا تحتاج إلى إثارة ^(٢)، ولا إلى سقى، ولا إلى إسجال بإيغار ^(٣)، ولا إلى شرط، ولا تحتاج إلى أكار ^(٤)، ولا إلى أن تُثار ^(٥)، وليس عليها عشر، ولا للسلطان عليها خراج. وسواء أفدته علماً أو ورثته آلة علم، وسواء دفعك إليه الكفاية، أو ما يجلب الكفاية. وإنما تجري الأمور وتنصرف الأفعال على قدر الإمكان، فمن لم يقدر إلا على دفع السبب، لم يجب عليه إحضار السبب. فكُتِبَ الآباء، تحييب للأحياء، ومحى لذكر الموتى.

(١) في الأصل: «مق» والوجه ما أثبت.

(٢) الإثارة هنا بمعنى الحرث.

(٣) أسجل له الأمر: أطلقه. وأوغر الملك الرجل الأرض: جعلها له من غير خراج.

(٤) الأكار هنا بمعنى الخير من المخارة (والمخارة أن يزرع الرجل أرض غيره، على أن يكون له النصف ونحوه مما تغل الأرض).

(٥) قد سبق قوله «لا تحتاج إلى إثارة» فهو تكرار، أو في الكلام تحريف.

وقالوا : ومتى كان الأديب^(١) جامعاً بارعا ، وكانت موارثه كتباً بارعة وآداباً جامعة ، كان الولد أجدر أن يرى التعلم خطأ ، وأجدر أن يسرع التعليم إليه ، ويرى تركه خطأ ، وأجدر أن يجرى من الأدب على طريق قد أنهج له ، ومنهاج قد وطئ له ، وأجدر أن يسرى إليه عرق من نجله ، وسقى من غرسه ، وأجدر أن يجعل بدل الطلب للكسب^(٢) ، للنظر في الكتب ، فلا يأتي عليه من الأيام مقدار الشغل بجمع الكتب ، والاختلاف في سماع العلم ، إلا وقد بلغ بالكفاية وغاية الحاجة . وإنما تُفسد الكفاية من [له] ^(٣) تمت آلاته^(٤) ، وتوافت إليه أسبابه . فأما الحدث الغرير ، والمنقوص الفقير ، فخير موارثه الكفاية إلى أن يبلغ التمام ، ويكمل للطلب . فخير ميراث ورث كتب وعلم ، وخير المورثين من أورث ما يجمع ولا يفرق ، ويصّر ولا يُعمى ، ويُعطى ولا يأخذ ، ويجود بالكل دون البعض ، ويدع لك الكنز الذي ليس للسلطان فيه حق ، والركاز^(٥) الذي ليس للفقراء فيه نصيب ، والنعمة التي ليس للحاسد فيها حيلة ، ولا للصّور فيها رغبة ، وليس للخصم عليك فيه حجة ، ولا على الجار فيه مَثُونَة .

(قول ديمقراط في تأليف كتب العلم)

وأما ديمقراط فإنه قال : ينبغي أن يعرف أنه لابد من أن يكون لكل كتاب علم وضعه أحد من الحكماء ، ثمانية أوجه : منها المهمة ، والمنفعة ، والنسبة ، والصحة ، والصنف ، والتأليف ، والإسناد ، والتدبير ، فأولها أن

(١) في الأصل : « الأديب » .

(٢) في الأصل : « الكتب » .

(٣) زيدت هذه الكلمة في الأصل بخط مخالف .

(٤) في الأصل « آدابه » وإنما هي « آلاته » بمعنى أسبابه .

(٥) الركاز بمعنى الكنز .

تكون لصاحبه همة ، وأن يكون فيها وضع منفعة ، وأن يكون له نسبة يُنسب إليها ، وأن يكون صحيحاً ، وأن يكون على صنف من أصناف الكتب معروفا به ، وأن يكون مؤتلفاً من أجزاء خمسة ، وأن يكون مسنداً إلى وجه من وجوه الحكمة ، وأن يكون له تدبير موصوف .

فذكر أن أبقراط قد جمع هذه الثمانية الأوجه في هذا الكتاب ، وهو كتابه الذى يسمى (أفوريسموا) ، تفسيره كتاب الفصول .

(مقالة فى شأن الكلب)

وقولك : وما بلغ من قدر الكلب مع لوم أصله ، ونخب طبعه ، وسقوط قدره ، ومهانته نفسه ، ومع قلة خيره وكثرة شره ، واجتماع الأثم كلها على استسقاطه ، واستسقاله ، ومع ضربهم المثل فى ذلك كله به ، ومع حالة التى يعرف بها ، من العجز عن صولة السباع واقتدارها ، وعن^(١) تمنعها وتشرفها ، وتوحشها وقلة إسماعها ، وعن مسالة البهائم وموادعتها ، والتمسكين من إقامة مصلحتها والانتفاع بها ، إذ لم يكن فى طبعها دفع السباع عن أنفسها ، ولا الاحتيال لمعاشها ، ولا المعرفة بالمواضع الحريزة من المواضع المخوفة ، ولأن الكلب ليس بسبع تام ، ولا بهيمة تامة ، حتى كأنه من الخلق المركب والطباع المفلقة ، والأخلاق المجتلبة ، كالبغل المتلون فى أخلاقه ، الكثير العيوب المتولدة عن مزاجه .

وشر الطباع ما تجاذبه الأعراق المتضادة ، والأخلاق المتفاوتة^(٢) ، والعناصر المتباعدة ، كالأعبي من الحمام ، الذى ذهب عنه هداية الحمام ،

(١) فى الأصل : « ومن » .

(٢) فى الأصل : « المتفاوتة » .

وشكل هديره وسرعة طيرانه ، وبطل عنه عمر الورشان ، وقوة جناحه
وشدة عصبه ، وحسن صوته ، وشحو^(١) حلقه ، وشكل لحونه ، وشدة
إطرابه ، واحتماله لوقع البنادق وجرح المخالب . وفي الراعي أنه مُسرّول
مثقل ، وحدث له عِظْمُ بدن ، وثقل وزن لم يكن لأبيه ولا لأمّه .

وكذلك البغل ، خرج من بين حيوانين يلدان حيوانا مثلهما ، ويعيش
نتائجهما ويبقى بقاءهما ، وهو لا يعيش له ولد وليس بعقيم ، ولا يبقى للبغلة
ولد وليست بعاقرة ، فلو كان البغل عقيماً ، والبغلة عاقراً ، لكان ذلك أزيدَ
في قوتها ، وأتمَّ لشدةهما ؛ فمع البغل من الشبق والنَّعْظ ما ليس مع أبيه ،
ومع البغلة من السَّوس^(٢) ، وطلب السَّفاد ، ما ليس مع أمّها . وذلك كلّهُ قدح
في القوّة ، ونقص في البنية^(٣) . وخرج غرموله أعظم من غراميل أعمامه
وأخواله ، فترك شبيههما ، ونزع إلى شيء ليس له في الأرض أصل ، وخرج
أطول عمراً من أبيه ، وأصبرَ على الأثقال من أبيه .

أو كابن المذكّرة من النساء ، والمؤنث من الرجال ، فإنه يكون أخبث
نتاجاً من البغل ، وأفسد أعراقاً من السَّمع ، وأكثر عيوباً من العسبار ،
ومن كلّ خلقٍ خلق إذا تركب من ضِدِّه ، ومن كلّ شجرة مُطَعَمَةٌ بخلاف .
وليس يعتري مثل ذلك الخِلَاسَى من الدجاج ، ولا الورداني^(٤)
من الحمام .

(١) الشحو : الاتساع . وفي الأصل « وشجي » وليس له وجه .

(٢) يقال سوس الدابة سوساً ، بمعنى اغتلت ، كما في كتاب البغال للجاحظ ص ٣٢٠ .

وفي الأصل : « الشوس » تصحيف .

(٣) في الأصل « في البنية » .

(٤) الدميري : طائر متولد بين الورشان والحمام ، وله غرابية لون .

وكلُّ ضَعْفٍ دَخَلَ عَلَى الْخَلْقَةِ ، وَكُلُّ رَقَّةٍ عَرِضَتْ لِلْحَيَوَانِ ، فَعَلَى قَدْرِ جِنْسِهِ . وَعَلَى وَزْنِ مَقْدَارِهِ وَتَمَكُّنِهِ ، يَظْهَرُ الْعِجْزُ وَالْعَيْبُ .
وَزَعِمَ الْأَصْمَعِيُّ ، أَنَّهُ لَمْ يَسْبِقِ الْحَلَبَةُ فَرَسٌ أَهْضَمُ قَطْ .
وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ : لَمْ يَسْبِقِ الْحَلَبَةُ أَبْلَقُ قَطْ وَلَا بَلَقَاءُ ^(١) .
وَالْهُدَايَةُ فِي الْحَمَامِ ، وَالْقُوَّةُ عَلَى بَعْدِ الْغَايَةِ ^(٢) ، إِنَّمَا هِيَ لِلْمُصَمِّتَةِ مِنَ الْخَضِرِ ^(٣) .

(الشَّيَاتِ فِي الْحَيَوَانِ ضَعْفٌ وَنَقْصٌ)

وَزَعَمُوا أَنَّ الشَّيَاتِ كُلَّهَا ضَعْفٌ وَنَقْصٌ - وَالشَّيَّةُ : كُلُّ لَوْنٍ دَخَلَ عَلَى لَوْنٍ - وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ ﴿ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولَ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلِّمَةً لَا شِيَةَ فِيهَا ﴾ .

(ابْنُ الْمَذْكُورَةِ مِنَ الْمَوْنِ)

وَزَعِمَ عُمَانُ بْنُ الْحَكَمِ ^(٤) أَنَّ ابْنَ الْمَذْكُورَةِ مِنَ الْمَوْنِ ، يَأْخُذُ أَسْوَأَ خِصَالِ أَيْبِهِ ، وَأَرْدَأَ خِصَالِ أُمِّهِ ، فَتَجْتَمِعُ فِيهِ عِظَامُ الدَّوَاهِي ، وَأَعْيَانُ الْمَسَاوِي ، وَأَنَّهُ إِذَا خَرَجَ كَذَلِكَ ، لَمْ يَنْجِعْ فِيهِ أَدَبٌ ، وَلَا يَطْمَعُ فِي عِلَاجِهِ طَبِيبٌ ، وَأَنَّهُ رَأَى فِي دَوْرٍ ثَقِيفٍ ، فَتًى اجْتَمَعَتْ فِيهِ هَذِهِ الْخِصَالُ ، فَمَا كَانَ فِي الْأَرْضِ يَوْمٌ ، إِلَّا وَهُمْ يَتَحَدَّثُونَ عَنْهُ بِشَيْءٍ ، يَصْغُرُ فِي جَنْبِهِ أَكْبَرُ ذَنْبٍ كَانُ يُنْسَبُ إِلَيْهِ !

(١) انظر الحيوان ٥ : ١٦٦ .

(٢) الغاية : الملى الذى يرسل إليه حمام الزاجل .

(٣) المصمتة : التى لا يخاطب لونها لون آخر .

(٤) هو عثمان بن الحكم بن صخر الثقفى ، له خبران فى الأغاني (٩ : ٢٣ ، ١٧ : ١٧) .

وَزَعَمْتَ أَنَّ الكلب في ذلك كالخثي ، الذي هو لا ذكر ولا أنثى ،
أو كالخصي الذي لمَّا قُطِع منه ما صار به الذَّكَرُ فحلاً ، خرج من حدِّ كمالِ
الذَّكَرِ بفقدان الذَّكَرِ ، ولم يكملْ لأن يصير أنثى ، للغريزة الأصلية ،
وبقية الجوهريّة .

وَزَعَمْتَ أَنَّهُ بصير كالنبيذ الذي يفسده إفراطُ الحرِّ ، فيخرجه من حدِّ
الخل ، ولا يدخله في حدِّ النبيذ .

وقال مرداس بن خذام (١) :

سَقَيْنَا عِقَالاً بِالثَّوِيَّةِ (٢) شَرِبَةً فَاثَتْ بُلْبُ السَّكَاهِلِ عِقَالِ
فَقُلْتُ اصْطَبِئْهَا يَا عِقَالُ فَإِنَّمَا هِيَ الْخَمْرُ خَيْلُنَا هَا بِخِيَالِ
رَمَيْتُ بِأَمِّ الْخَلِّ حَبَّةَ قَلْبِهِ فَلَمْ يَنْتَعْشَ مِنْهَا ثَلَاثَ لَيَالِ
فَجَعَلَ الْخَمْرُ أُمَّ الْخَلِّ قَدْ يَتَوَلَّدُ عَنْهَا . وَقَدْ يَتَوَلَّدُ عَنِ الْخَلِّ - إِذَا كَانَ خَمْرًا
مرة - الْخَمْرُ .

وقال سعيد بن وهب (٣) :

هَلَا وَأَنْتَ بِمَاءِ وَجْهِكَ تُشْتَهَى رَوَدَ الشَّبَابِ قَلِيلَ شَعْرِ الْعَارِضِ !
فَالآنَ حِينَ بَدَتْ بِخَذِّكَ لِحْيَةٌ ذَهَبَتْ بِمَلْحِكَ مِثْلَ كَفِّ الْقَابِضِ
مِثْلَ السَّلَافَةِ عَادَ خَمْرُ عَصِيرِهَا بَعْدَ اللَّذَازَةِ خَلَّ خَمْرُ حَامِضِ
ويصير أيضاً كالشعر الوسط ، والغناء الوسط ، والنادرة الفائرة ، التي لم

(١) في الأغاني (١٠ : ٨٧) جذام . وفي ثمار القلوب ٢٠٧ : « جزام » وانظر قصة الشعر
في المخصص ١٣ : ١٨٩ والمؤتلف والمختلف ١٠٩ ومعجم المرزبان ٣٧٠ .

(٢) الثوية : موضع بالكوفة أو قريب منها . وانظر نسبة البيت في معجم البلدان .

(٣) سعيد بن وهب ، هو أبو عثمان مولى بني سامة بن لؤي ، شاعر مطبوع ، أكثر شعره

في الغزل والتشبيب بالذكر ، وكان من كتاب البرامكة ، متقدماً عندهم ، قالوا :

وكان ذا فجور وحيون ، ثم تاب وأقبح ، وكانت وفاته في أيام المأمون . انظر الأغاني

٢١ : ٦٩ - ٧٢ وفهرس ابن النديم ١٧٨ ، ٢٣٦ مصر .

تخرج من الحرِّ إلى البرد فتضحك السنُّ ، ولم تخرج من البرد إلى الحر
فتضحك السنُّ ^(١)] .

باب

ذكر ما يعتري الإنسان بعد الخلاء

وكيف ما كان قبل الخلاء

قالوا : كلُّ ذى ربح مُنْتَنٍ ، وكلُّ ذى ذفرٍ وصنَّانٍ كربه المشمة ^(٢) ،
كالنَّسر وما أشبهه ، فإنه متى خصى نقص تنه وذهب صنَّانه ، غيرَ
الإنسان ، فإنَّ الخصى يكون أثنى ، وصنَّانه أحدٌ ، ويعمُّ أيضاً خبثُ العرقِ
سائرَ جسده ، حتى لتُوجد لأجسادهم رائحةٌ لا تكون لغيرهم . فهذا هذا .
وكلُّ شيءٍ من الحيوان يُخْصَى فإنَّ عظمه يدقُّ ، فإذا دقَّ عظمه
استرخى لحمه ، وتبرأ من عظمه ، وعاد رخصاً رطباً ، بعد أن كان عَصِلاً ^(٣)
صلباً ، والإنسان إذا خصى طال عظمه وعرض ، فخالف أيضاً جميعَ
الحيوان من هذا الوجه .

وتعرض للخصيان أيضاً طول أقدامٍ ، واعوجاج في أصابع اليد ،
والتواء في أصابع الرِّجْلِ ، وذلك من أوَّلِ طعنهم في السنِّ . وتعرض لهم
سرعة التغيُّر والتبدُّل ، وانقلاب من حدِّ الرطوبة ^(٤) والبضاضة وملامسة
الجلد ، وصفاء اللون ورقته ، وكثرة الماء وبريقه ، إلى التسكرش والسكرود ،

(١) هذه نهاية السقط الذي ابتدأ من ص ٩٧ .

(٢) في ط : « وقيل ذى ذفر وصنَّان وكربه المشمة » وهو كلام محرف .

(٣) في ل : « عصلاً » والوجه ما كتبت من ط .

(٤) في ل : « والانقلاب من حدِّ الرطوبة » .

وإلى التقبُّض والتخدُّد^(١) ، وإلى الهزال ، وسوء الحال ، فهذا الباب يعرض
للخصيان ، ويعرض أيضاً لمعالجى النبات من الأكرة^(٢) من أهل الزرع
والنخل ، لأنَّكَ ترى الخصىَّ وكأنَّ السيوفَ تلمع في لونه^(٣) ، وكأنَّه مرآةٌ
صينيةٌ ، وكأنَّه وذيلةٌ مجلَّوةٌ ، وكأنَّه جُمَّارةٌ رطبةٌ ، وكأنَّه قضيبٌ فضَّةٌ قد
مسهَّ ذهبٌ ، وكأنَّه في وجناته الورد ، ثم لا يلبثُ كذلك إلا نُسَيْثَاتٍ^(٤)
يسيرةً ، حتَّى يذهبَ ذلك ذهاباً لا يعود ، وإن كان ذا خصبٍ ، وفي عيش
رغدٍ ، وفي فراغٍ بالٍ ، وقلةٍ نصَبٍ .

(من طرائف عبد الأعلى القاصِّ)

وكان من طرائف ما يأتى به عبد الأعلى القاصِّ ، قوله في الخصى ،
وكان لغلبة السلامة عليه يُتَوَهَّمُ عليه الغفلة ، وهو الذى ذكر الفقير مرة
في قصصه فقال : الفقير مرَّته سُلْفَةٌ ، ورداؤه عِلْقَةٌ ، وجردقته فِلْقَةٌ ،
وسمكته شلْقَةٌ^(٥) ، [وإزاره خرقة] .

قالوا : ثمَّ ذكر الخصىَّ فقال : إذا قُطِعَتْ خُصِيَّتُهُ ، قَوِيَتْ شَهْوَتُهُ
وسخنت مَعِدَتُهُ ، ولانَتْ جِلْدَتُهُ ، وانجردت شَعْرَتُهُ ، واتَّسَعَتْ فَهْمَتُهُ ، ٤٩
وكثُرَتْ دَمَعَتُهُ ! !

(١) في الأصل : « التحدد » وإنما هو « التخدد » بمعنى التقبُّض .

(٢) في ط : « ويعرض أيضاً لبنات الأكرة » وتصحيحه من ل .

(٣) في مفاخرة الجوارى والغلمان : « تلمع في وجهه » .

(٤) النساءُ بالضم والنسِيتُ بمعنى النظرة - بكسر الظاء - وتصغر النساءُ وتجمع ، فتكون
نسيثات ، والمراد بها الوقت القليل .

(٥) (السلفة) : ما يتعلل به قبل الغداء . ويسمى العامة اليوم « تصبيرة » . . وأما
(العلقة) فهو قميص بلا كمين ، أو ثوب يحجب ولا يغط جانباه ، تلبسه الجارية وهو إلى
الحجزة . . وأما (الفلقة) فيمعى النصف . والجردقة : الرغيف ، معرب كرده .
وأما (الشلقة) بالكسر أو بفتح الأول وكسر الثانى فهى واحدة الشلق : ضرب
من صغار السمك .

وقالوا ، الخصى لا يصلح كما لا تصلح المرأة ، وإذا قطع العضو الذي كان به فحلاً تاماً ، أخرجه ذلك من أكثر معاني الفحول وصفاتهم ، وإذا أخرجه من ذلك السكمال ، صيرته كالبعول الذي ليس هو حماراً ولا فرساً ، وتصير طباعه مقسومةً على طباع الذكر والأنثى ، وربما لم يخلص له الخلق ولم يصف ، حتى يصير كالخلق من أخلاق الرجال ، أو يلحق بمثله من أخلاق النساء ، واسكنه يقع ممزوجاً مركباً ، فيخرج إلى أن يكون مذنباً ، لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء . وربما خرجت النتيجة وما يولده التركيب ، عن مقدار معاني الأبوين ، كما يجوز عمر البغل عمر أبويه ، وكذلك ما عددنا في صدر هذا الكلام^(١) .

(طلب النسل)

وقالوا^(٢) : وللإنسان قوى معروفة المقدار ، وشهوات مصروفة في وجوه حاجات النفوس ، مقسومة عليها ، لا يجوز تعطيلها وترك استعمالها ، ما كانت النفوس قائمة بطباعها ومزاجاتها وحاجاتها . وباب المنكح من أكبرها ، وأقواها ، وأعمها :

ويدخل في باب المنكح ما في طبائعهم من طلب الولد ، وهو باب من أبوابهم عظيم ؛ فمنهم من يطلبه للكثرة والنصرة ، وللحاجة إلى العدد والقوة ، ولذلك استلظت العرب الرجال ، وأغضت^(٣) على نسب المولود

(١) في ط : « الكتاب » وهو تحريف .

(٢) في ط : « قال » والوجه ما في ل .

(٣) أغضى على الشيء : سكت . وفي ط : « وأغضبت » والوجه ما كتبه من ل .

على فراش [أبيه] ^(١) ، وقد أحاط علمه بأذنه من الزوج الأول . قال الأشهب
ابن رُمَيْلة ^(٢) :

قال الأقاربُ لا تغرُّكَ كثرتنا وأغن نفسك عنا أيها الرجلُ
علَّ بَنِيَّ يشُدُّ اللهُ كثرَهم والتَّبِعُ يُنَبِّتُ قُضْبَاناً فيكتهل ^(٣)
وقال الآخر ^(٤) :

إِنَّ بَنِيَّ صِيبِيَّةٌ صَيْفِيُّونَ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِيعِيُونُ
يشكو كما ترى صِغَرُ البَيْنِ ، وضعف الأسر ^(٥) .

وما أكثر ما يطلب الرجل الولد نفاسةً بماله على بني عمه ، ولإشفاقه من
أن تليه القضاة وترتع فيه الأمناء ، فيصير ملكاً للأولياء ، ويقضى به القاضي
الذمام ويصطنع به الرجال .

وربما همَّ الرجل بطلب الولد لبقاء الذكْر ، وللرغبة في العقب ،
أو على جهة طلب الثواب ^(٦) في مباهاة المشركين ، والزيادة في عدد المسلمين ،
أو للكسب والكفاية ، وللمدافعة والنصرة ، وللامتناع ، وبقاء نوع الإنسان ،
ولما طبع الله تعالى بني آدم عليه ، من حبِّ الذُرِّيَّةِ وكثرة النسل ، كما طبع ٥٠

(١) في الأصل : « على فراشه » وبذلك لا يكون للضمير في كلمة (علمه) الآتية مرجع .

وعلى الأصل أيضاً لا نجد للضمير (فراشه) مرجعاً مناسباً .

(٢) وقيل الشعر لئيشل بن حري كما في البيان ، والبيتان فيه ٣ : ٩٦ .

(٣) في البيان : « أعظمهم » بدل « كثرتهم » . وفي ط « التبغ » بالغين ، والصواب ما أثبت

من ل والبيان . والتبغ : شجر تحمل منه القسي والسهم .

(٤) هو أكرم بن صقي ، كما في نوادر أبي زيد ٨٧ قال أبو زيد « يقال أصاف الرجل

إذا ترك النساء شاباً لم يتزوج ، ثم تزوج بعد ما أسن ، ويقال لولده صيفيون . . .

والرعيون : الذين ولدوا وآباؤهم شباب فهم رجال » . و « إن » هي في ط « عني »

وتصححه من ل : والنوادر .

(٥) في ط : « السن » .

(٦) في ط : « الصواب » وهو تعريف ظاهر .

الله تعالى الحمام والسنانير على ذلك ، وإن كان إذا جاءه الولد زاد في همّه ونصبه ، وفي جَبْنِهِ وبُخْلِهِ ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : « الْوَلَدُ مَجْبَنَةٌ مَبْخَلَةٌ مَجْهَلَةٌ » فيحتمل في الولد المَلُونُ المعروفة ، والهموم الموجودة لغير شيء قصْدُ له . وليس في ذلك أكثرُ من طلب الطباع ، ونزوع النفس إلى ذلك . وذكر أبو الأَخْزَرِ الحِمَّانِي غيرُ العانة ^(١) بخلاف ما عليه أصحابُ الزَّوْاجِ من الحيوان ، فقال عند ذكر سِفاده :

لَا مُبْتَغَى الذَّرءَ وَلَا بِالْعَازِلِ ^(٢)

لأنَّ الإنسانَ من بين الحيوان المَزَاجِ ، إِذَا كَرِهَ الْوَلَدَ عَزَلَ ، والمزَاجِ من أصناف الحيوانات إِنَّمَا غَايَتُهَا طَلَبُ الذَّرءِ ^(٣) والولد . لذلك سُحِّرَتْ ، وله هُيئَتْ ، لِمَا أَرَادَ اللهُ تعالى من إتمام حوائِج الإنسان . والحمارُ لَا يَطْلُبُ الْوَلَدَ ، فيكون إفراغه في الأتان لذلك ، ولا إِذَا كَانَ لَا يَرِيدُ الْوَلَدَ عَزَلَ كما يعزل الإنسان ، غير أنَّ غَايَتَهُ قِضَاءُ الشَّهْوَةِ فَقَطْ . ليس يَحْتَظِرُ ^(٤) على باله أَنَّ ذَلِكَ الْمَاءَ يُخْلَقُ مِنْهُ شَيْءٌ .

[وروى ابن عون عن محمد بن سيرين عن عبيدة قال « ليس في البهائم شيء يعمل عمل قوم لوط إلا الحمار »] .

وعامة اكتساب الرجال وإنفاقهم ، وهمُّهم وتصنعُهم ، وتحسينهم لما يملكون ، إِنَّمَا هو مصروفٌ إلى النساءِ والأسباب المتعلقة بالنساء ، ولو لم يكن إِلَّا التَّنَمُّصُ ^(٥) والتطْيِبُ والتطوُّسُ ^(٦) [والتعرُّسُ ^(٧)] والتخضُّبُ ،

(١) في ط : « وذكر أبو الأَخْزَرِ الحمام غير العانة » وهو مثل من أمثلة التحريف الشنيع .

(٢) في ط : « لا مَبْتَغَى الذر ولا بالعاذل . وفي ل : « الذر ولا العازل » والوجه ما أثبت .

(٣) في ط : « الذر » .

(٤) في الأصل : « يذكر » .

(٥) التَّمْصُ : تنف الشعر . والتَّنَمُّصُ : التزین بذلك الأسلوب .

(٦) التطوُّسُ : التزین . . وبدل « التطوُّس » في ط : « التطرُّز » وليس بشيء .

(٧) التعرُّسُ : التحجب .

والذى يُعَدُّ لها من الطيب والصَّبْغ ، وَالْحَلِي ، وَالْكِسَاء ، وَالْفُرْش ،
والآنية ، لكان فى ذلك ما كفى . ولم يكن له إلاّ الاهتمام بحفظها وحراستها ،
وخوف العار من جنائيتها والجناية عليها ، لكان فى ذلك المؤنة العظيمة ،
والمشقة الشديدة .

(قول فى الغرائز وبيان سبب شره الخصى)

فإذا بطل العضو الذى من أجله يكون اشتغال النفس بالأصناف
الكثيرة ، من اللذة والألم ، فباضطرارٍ أن تعلم أن تلك القوى لم تبطل
من التركيب ، ولم تعدّمها الحلقة ، وإنما سُدَّ دونها بسدٍّ ، وأدخل عليها
حجاب ، فلا بدَّ لها إذا كانت موجودةً من عمل ، لأنَّ عمل كلِّ جوهرٍ
لا يُعَدَم إلاّ بعَدَم ذاته ، فإذا صُرِفَتْ من وجهٍ فاضتْ^(١) من وجه ،
ولاسيما إذا جُمَتْ ونازعتْ ، ولا بدَّ إذا زحرت وغزرت ، وغطتْ^(٢)
وطمّتْ ، من أن تفيضَ أو تفتح لنفسها باباً ، وليس بعد المنسكح بابٌ له
موقعٌ كموقعِ المطعم ، فاجتمعت تلك القوى التى كانت للمنسكح وما يشتمل
عليه باب المنسكح ، إلى القوة التى عنده للمطعم ، فإذا اجتمعت القوتان فى
باب واحد كان أبلغ فى حكمه ، وأبعد غايةً فى سبيله ، ولذلك صار الخصىُّ
آكلٌ من أخيه لأُمِّه . وأبيه ، وعلى قدر الاستمرار يكون هضمه ، وعلى
قدر حاجة طبعه [وحركة نفسه و]^(٣) الحرارة المتولدة عن الحركة يكون ٥١

(١) كذا على الصواب فى ط . . وفى ل : « غاضت » .

(٢) فى ط : « طفت » وتصحيحه من ل .

(٣) فى ط : « على قدر حاجة طبعه وحاجة الحرارة المتولدة عن الحركة » وأصلحت
الكلام من ل .

الاستمرار ، لأن الشهوة من آمن^(١) أبواب الاستمرار ، والحركة من أعظم [أبواب] الحرارة .

(تفوق رغبة الإناث على الذكور في الطعام)

ودوام الأكل في الإناث أعم منه في الذكور ، وكذلك الحِجرُ دون الفَرَس ، وكذلك الرَّمكة دون البرذون ، وكذلك النعجة^(٢) دون الكبش ، وكذلك النساء في البيوت دون الرجال . وما أشكُّ أنَّ الرجلَ يأكلُ في المجلس الواحد ما لا تأكل المرأة ، ولكنها تستوفي ذلك المقدار وتُربي عليه مقطوعاً غير منظوم ، وهي بدوام ذلك منها ، يكون حاصلُ طعامها أكثر . وهنَّ يُناسِبُن الصبيانَ في هذا الوجه ، لأنَّ طبعَ الصبيِّ سريعُ الهضم ، سريعُ الكلب ، قصيرُ مدَّةِ الأكل ، قليلُ مقدارِ الطَّعم ، فللمرأة كثرةُ معاودتها ، ثمَّ تَبِينُ بكثرةِ مقدارِ المأكول . فيصيرُ للخصي نصيبان : نصيبه من شبه النساء ، ثم اجتماعُ قوى شهوته في باب واحد ، أعنى شهوة المنكح التي تحولت ، وشهوة المطعم .

قال ، وقيل لبعض الأعراب : أيُّ شيء آكلُ ؟ قال : برذونة رَغوث^(٣) .

ولشدَّة نهمِ الإناث ، صارت اللبوة أشدَّ عَراماً وأزرق ، إذا طلبت الإنسان لتأكله ، وكذلك^(٤) صارت إناثُ الأجناس الصائدة [أصيد] ،

(١) في الأصل : « أنتن » وهو تحريف ما كتبت .

(٢) في ط : « الرمكة » والوجه ما أثبت من ل .

(٣) رَغوث : مرضعة . والخبر في البيان ٣ : ٢١٢ .

(٤) في الأصل : « ولذلك » .

كالإناث من الكلاب [والبُرَّة] وما أشبه ذلك ، وأحرص ما تكون
عند ارتضاع جرائها [من أطباها] ، حتى صار ذلك منها سبباً للحرص والنهم
في ذلك .

(صوت الخصى)

ويعرض له عند قطع ذلك العضو تغير الصوت ، حتى لا يخفى على من
سمعه من غير أن يرى صاحبه أنه خصى ، وإن كان الذى يخاطبه ويناقله
الكلام أخاه أو ابن عمه ، أو بعض أترابه من فحولة جنسه ، وهذا المعنى
يعرض لخصيان الصقالبة أكثر مما يعرض للخراسانية ، وللسودان من
السند والحبشان . وما أقل من تجده ناقصاً عن هذا المقدار ، إلا وله بيضة
أو عرق ، فليس يحتاج في صحة تمييز ذلك ، ولا في دقة ^(١) الحس فيه ، إلى
حذق ببقافة ، بل تجد ذلك شائعاً في طباع السفلة والعتراء ^(٢) ، وفي أجناس
الصبيان والنساء .

(شعر الخصى)

ومتى خصى قبل الإنبات لم يُنبِت ، وإذا خصى بعد استحكام نبات
الشعر في مواضعه ، تساقط كله إلا شعر العانة ، فإنه وإن نقص من غلظه
ومقدار عدده فإن الباقي كثير . ولا يعرض ذلك لشعر الرأس ، فإن شعر

(١) في ط : « رقة » وما كتبت من ل أشبه بكلام الجاحظ .

(٢) كذا في ط ، وهو الصواب . وفي ل : « العتر » . وفي القاموس : « الفترة محركة ، والعتراء
والعتر بالضم ، والفترة : سفلة الناس » .

الرأس والحاجبين وأشفار العينين يكون مع الولادة ، وإنما يعرض لما يتولد من فضول البدن .

وقد زعم ناسٌ أنَّ حكمَ شعرِ الرأسِ خلافُ حكمِ أشفار العينين ، وقد ذكرنا ذلك في موضعه من باب القول في الشعر ، وهذه الخصال من أماكن شعر النساء ، والخصيان والفحولة فيه سواء ، وإنما يعرض لسوى ذلك من الشعر الحادثِ الأصول ، الزائدِ في النبات . ألا ترى أن المرأة لاتصلعُ ، فناسبها [الحصى] من هذا الوجه ، فإنَّ عرضَ له عارضٌ وإنما هو من القرع ، لا من جهة النَّزَعِ والجَلَحِ ، [والجَلَه] والصَّلَعُ^(١) وكذلك النساء في جميع ذلك .

والمرأة ربَّما كان في قُصَّاصِ شعرِ رأسها ارتفاع ، وليس ذلك بنزعٍ ولا جَلَحٍ ، إذا لم يكن ذلك حادثاً يُحدثه الطعنُ في السنِّ . وتكون مقاطعُ شعر رأسه ومنتهى حدود قُصاصه ، كمقاطع شعر المرأة ومنتهى قُصاصها ، وليس شعرها كلما دنا من موضع الملاسَّة والانبجاء يكون أرقَّ حتى يقلَّ ويضمحلُّ ، واسكنه يَبُتُّ في مقدار ذلك الجلد على نبات واحد ، ثم ينقطع عند منتهاه انقطاعاً واحداً . والمرأة ربَّما كانت سبلاً ، وتكون لها شعراتٌ رقيقة زَغِيَّةٌ كالعذار موصولا بأصداعها ، ولا يعرض ذلك للحصى إلا من علة في الخصاء ، ولا يرى أبداً بعد مقطَع من صُدْغِيه شَيْءٌ من الشعر ، لا من رقيقه ولا من كثيفه .

(١) النَّزَع : انخسار الشعر من جانبي الجمجمة . والجَلَح : انخساره عن جانبي الرأس . والجَلَه والصَّلَع : انخسار شعر مقدم الرأس .

(ذوات اللحي والشوارب)

وقد توجد المرأة ذات لحية . وقد رأيت ذلك ، وأكثرُ ما رأيته في عجايز الدهاقين ، وكذلك الغيب والشارب ، وقد رأيت ذلك أيضاً . وهي ليست في رأى العين بَحْنِي ، بل [تَحْدِها] أنثى تامّة ، إلا أن تكون لم تضرب في ذلك بالسبب الذى يقوى ، حتى يظهر في غير ذلك المكان . [ولا تعرض اللحي للنساء ، إلا عند ارتفاع الحيض] ، وليس يعرض ذلك للخصى . وقد ذكر أهل بغداد ، أنه كان لابنة من بنات محمد بن راشد الخنّاق ، لحية وافرة ، وأنها دخلت مع نساء منتقبات إلى بعض الأعراس لترى العرس وجلوة العروس ، ففطنت لها امرأة فصاحت : رجلٌ والله ! وأحال^(١) الخدم والنساء عليها بالضرب ، فلم تكن لها حيلة إلا الكشف عن فرجها ، فزعن عنها^(٢) وقد كادت تموت .

ويفضل أيضاً للخصى المرأة في الانجراد والزعر ، بأن تجد المرأة زبّاء الذراعين والساقين ، وتجد ركب^(٣) المرأة في الشعر كأنه عانة الرجل ، ويعرض لها الشعر في إبطيها وغير ذلك .

ولا يعرض للخصى ما يعرض للديك إذا خصى : أن يذبل غصروفه عرفه ولحيته .

والخصاء ينقص من شدة الأسر ، وينقص^(٤) مبرم القوى ، ويُرْخِي معاقِد العصب ، ويقرب من الحرم والبلى .

(١) ق ل : « فأقبل » .

(٢) ق ل : « فكففن » .

(٣) الركب بالتحريك : العانة أو منبتها أو الفرج أو ظاهره .

(٤) ق ط : « وينقص » بالصاد . وصوابه في ل .

(مشى الخصى)

ويعرض للخصي أن يشتد وقع رجله على أرض السطح ، حتى لو تفقدت وقع قدمه وقدم أخيه الفحل [الذى هو أعل^(١) منه] لوجدت لوقعه ووطئه شيئاً لا تجده لصاحبه . وكان العضو الذى كان يشد ٥٣ توتر النساء^(٢) ، ومعاقدة الوركين^(٣) ومعاليق العصب ، لكاً بطل وذهب الذى كان يمسكه ويرفعه ، فيخف لذلك وقع رجله ، صار كالذى لا يتأسك ولا يحمل بعضه بعضاً .

(أثر الخصاء فى الذكاء)

ويعرض له أن أخوين صقلبيين من أم وأب ، لو كان أحدهما توأم أخيه ، أنه متى خصى أحدهما خرج الخصى منهما أجود خدمة ، وأفطن لأبواب المعاطاة والمناولة ، وهو لها أتعن وبها أليق ، وتجدد أيضاً أذكى عقلاً عند المخاطبة ، فيخص بذلك كله ، ويبقى أخوه على غثارة^(٤) فطرته ، وعلى غباوة غريزته ، وعلى بلاهة^(٥) الصقلبية ، وعلى سوء فهم العجمية .
ويد الإنسان لا تكون [أبداً] إلا خرقاء ، ولا تصير صناعاً ما لم تكن

(١) أعل منه : أضخم منه .

(٢) فى ط : « وكان العضو الذى به يشتد يشد توتر النساء » وفى ل : « وكان العضو الذى كان يشد توتر عرق النساء » وقد أصلحت العبارة بما ترى . ولا يقال عرق « النساء » وإنما هو « النساء » بدون إضافة . قال الزجاج : لأن الشيء لا يضاف إلى نفسه .

(٣) فى ط : « ومعاليق الوركين » وليس بشئ .

(٤) فى ط : « غشاوة » وفى ل : « غثارة » بالعين ولعل صوابها ما ثبت . والأغثر : الأحمق الجاهل .

(٥) فى ط : « بلاهته » وأبدلتها بما فى ل ؛ ليم تماوق الكلام .

المعرفة ثقافاً لها . واللسان لا يكون أبرأ ، ذاهباً في طريق البيان ، متصرفاً في الألفاظ ، إلا بعد أن تكون المعرفة متخلّلةً به ، منقلّة له ، واضعةً له في مواضع حقوقه ، وعلى أماكن حظوظه ، وهو علّة له في الأماكن العميقة ، ومصرفة له في المواضع المختلفة .

فأولُ ماصنع الخصاص بالصّة لمبى تركية عقله ، وإرهافُ حدّه ، وشحذُ طبعه ، وتحريكُ نفسه . فلما عرّف كانت حركته تابعة لمعرفته ، وقوّته على قدر ما هيّجه ^(١) .

فأمّا نساء الصقالبة وصبيانهم ، فليس إلى تحويل طبائعهم ، ونقل خلقهم إلى الفطنة الثابتة ، وإلى الحركة الموزونة ، وإلى الخدمة الثابتة الواقعة بالموافقة ، سبيلٌ . وعلى حسب الجهل يكون الخُرق ، وعلى حسب المعرفة يكون الخلق . وهذا جملة القول في نساءهم ، وعلى أنّهم لا حظوظ لهم عند الحلوة ، ولا نفاذ لهم في صناعة ؛ إذ كنّ قد مُنِعن فهم المعاطاة ومعرفة المناولة .

والخصيان مع جودة آلاتهم ووفارة طبائعهم في معرفة أبواب الخدمة ، وفي استواء حالهم في باب المعاطاة ، لم تر أحداً منهم قط نفذ في صناعة تُنسب إلى بعض المشقّة ، وتضاف إلى شيء من الحكمة ، ممّا يُعرف ببُعْد الرّويّة ، والغوص بإدامة الفكرة ، إلا ما ذكروا من نفاذ نفث ^(٢) في التحريك للأوتار ، فإنّه كان في ذلك مقدماً ، وبه مذكوراً .

(١) في ط : « ما به » وأثبت ما في ل .

(٢) كذا في ل وفي ط : « دامة » وفي س : « نفث » .

إِلَّا أَنَّ الْخَصِيَّ مِنْ صِبَاه ، يُحْسِنُ صِنْعَةَ الدَّبُوقِ ^(١) ، وَ يُجِيدُ دُعَاءَ الْحَمَامِ الطَّوْرِيِّ ^(٢) ، وَ مَا شَتَّتَ مِنْ صِغَارِ الصَّنَاعَاتِ .

وَ قَدْ زَعَمَ الْبَصْرِيُّونَ أَنَّ حَدِيثاً ^(٣) الْخَصِيَّ ، خَادِمَ مُثَنَّى بْنِ زُهَيْرٍ ، كَانَ يُجَارَى ^(٤) مُثَنَّى فِي الْبَصَرِ بِالْحَمَامِ ، وَ فِي صَحَّةِ الْفِرَاسَةِ ، وَ إِتْقَانِ الْمَعْرِفَةِ ، وَ جُودَةِ الرِّيَاضَةِ . وَ سَنَدُ كُرِّ حَالِهِ فِي بَابِ الْقَوْلِ فِي الْحَمَامِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

هَذَا قَوْلُهُمْ فِيمَنْ خُصِيَ مِنَ الصَّقَالِبَةِ . وَ مَلَوْكُنَا لِعُقُولِ خَصِيَّانِ خُرَّاسَانَ أَحْمَدَ ، وَ هُم قَلِيلٌ ، وَلِذَلِكَ لَمْ نَأْتِ مِنْ أَمْرِهِمْ بِشَيْءٍ مَشْهُورٍ ، وَ أَمْرٌ مَذْكُورٌ . ٥٤

(خَصِيَّانِ السَّنَدِ)

وَ أَمَّا السَّنَدُ ، فَلَمْ يَكُنْ فِيهِمْ أَيْضاً مِنَ الْخَصِيَّانِ إِلَّا النَّفَرُ الَّذِينَ كَانَ خَصَاهُمُ مُوسَى بْنُ كَعْبٍ ، وَ قَدْ رَأَيْتُ أَنَا بَعْضَهُمْ ، وَ زَعَمَ لِي أَنَّهُ خَصِيَ أَرْبَعَةً هُوَ أَحَدُهُمْ ، وَ رَأَيْتُ الْخِصَاءَ ، قَدْ جَذَبَهُ إِلَى حَبِّ الْحَمَامِ ، وَ عَمِلَ التَّكْكَ ^(٥) ، وَ الْهَرَّاشَ بِالْدَبُوقِ ، وَ هَذَا شَيْءٌ لَمْ يُجَرِّ مِنْهُ عَلَى عِرْقٍ ، وَ إِنَّمَا قَادَهُ إِلَيْهِ قَطْعُ ذَلِكَ الْعَضْوِ .

(١) الدَّبُوقُ ، هُنَا : جَمْعُ دَبِقٍ بِالْكَسْرِ ، وَ هُوَ الدَّابُوقُ وَ الدَّابُوقَاءُ : غَرَاءُ يَصَادُ بِهِ الطَّيْرُ . وَ الدَّبُوقُ كَتَنُورٍ قَالَ فِي الْقَامُوسِ : لَعِبَةٌ مَعْرُوفَةٌ . . وَ لَيْسَتْ مُرَادَةً فِي هَذَا الْكَلَامِ .

(٢) فِي ط : « الضَّوَارِي » وَ فِي ل : « الصَّوَار » وَ صَوَاهِمَا « الطَّوْرِي » وَ هُوَ الْوَحْشِيُّ .

(٣) فِي ط : « خَدِيحًا » بِالْخَاءِ . وَ قَدْ كَتَبْتُ مَا فِي ل وَ س .

(٤) فِي ط : « يَجْرَى » .

(٥) التَّكْكَ : رَبَاطُ السَّرَاوِيلِ وَ الْجَمْعُ تَكْكَ ، وَ يَدْعَوْنَ أَنَّهَا مَعْرَبَةٌ ، كَمَا صَرَحَ بِذَلِكَ الْخَفَاجِيُّ فِي شِفَاءِ الْغَلِيلِ ، وَ لَمْ يَتَعَرَّضْ صَاحِبُ الْقَامُوسِ لَذَلِكَ .

(خصيان الحبشة والنوبة والسودان)

فأما الخصيان من الحبشان والنوبة وأصناف السودان ، فإنَّ الخصاء يأخذُ منهم ولا يعطيهم ، وينقصهم ولا يزيدهم ، ويحطُّهم عن مقادير إخوانهم ، كما يزيد الصقالبة عن مقادير إخوانهم ، لأنَّ الحبشي متى خُصِيَ سقطت نفسه ، وثقلت حركته ، وذهب نشاطه ، ولا بدَّ أن يعرض له فساد ، لأنه متى استقصى جِبابه لم يتماسك بوله ^(١) ، وسأُس مخرجه ، واسترخى الممسك له ، فإن هم لم يستقصوا جِبابه ، فإنما يدخل الرجل منزله من له نصفُ ذلك العضو ^(٢) . وعلى أنك لا تجد منهم خَصِيًّا أبداً ، إلاَّ وبُسْرته بُجْرَةٌ ، ونفخة ^(٣) شنيعة ، وذلك عيبٌ شديد ، وهو ضرب من الفتق ، مع قُبْحِهِ في العين ، وشُنْعَتِهِ في الذِّكْر . وكلُّ ما قُبِحَ في العين فهو مؤلم ، وكل ما شُنِعَ في النفس فهو مؤذٍ . وما أكثر ما تجد فيهم الأُلْطَع ^(٤) ، وذلك فاشٍ في باطن شفاههم . ومتى كانت الشفاه هُدْلاً ، وكانت المشافرة منقلبة ، كانت أظهر للَطْع ، وهو ضرب من البرص . والبياض الذي يعرض لغراميل الخيل وخصاها ^(٥) ، ضربٌ أيضاً من البرص ، وربما عَرَضَ مثل ذلك لحشفة قضيب المختون ، إمَّا لطبَع الحديد ، وإمَّا لقرب ^(٦) عهده بالإحداد وسقى الماء ، إلاَّ أن ذلك لا يعدُّ مكانه .

- (١) في ط : « ولم يتماسك بوله » والوجه حذف الواو كما في ل .
- (٢) في الكلام نقص وتحريف ولعل صواب العبارة : « فأما من لم يستقص جبابه فنقلما يدخل الرجل منزله منهم ... الخ » .
- (٣) في ط : « وبجئة » وليس بشئ . وقد أبدلتها بما في ل . والبحجة : العقدة في البطن والوجه والعنق .
- (٤) الأُلطع : بياض في باطن الشفة . وأكثر ما يعثر ذلك السودان .
- (٥) في ط : « وخصاؤها » وليست مرادة . وما هنا جمع خصية .
- (٦) في ط و س : « لقدم » وهو خطأ صوابه في ل . ويؤيده ما كتبه الجاحظ في الحيوان ٧ : ٢٦ . « ومن أن تكون الموسى حديثة العهد بالإحداد » . وطبع الحديد : ردائه .

وكالما عَظُمَت الحَشْفَةُ انبَسَطَ ذلك البَيَاضُ على قَدَرِ الزِيَادَةِ فِيهَا ،
وإنَّمَا ذلك كاللَبَاحِ الذي يَعْرِضُ من حَرَقِ النَّارِ وَتَشْيِيطِهَا ^(١) ، وكالذي
يَعْرِضُ لِلصَّقَالِيَةِ من التَّعَالُجِ بالكَيِّ . وَرَبَّمَا اشْتَدَّ بَيَاضُهُ حَتَّى يَفْحُشَ
وَيُرْدِيهِ ^(٢) . إِلَّا أَنَّهُ لَا يَفْشُو وَلَا يَنْتَشِرُ ، إِلَّا بِقَدَرِ مَا يَنْبَسِطُ مَكَانَهُ ، وَيَتَحَوَّلُ
صَاحِبُهُ رَجُلًا ، بَعْدَ أَنْ كَانَ صَبِيًّا ^(٣) . وَلَيْسَ كَالَّذِي يَعْرِضُ مِنَ الْبَلْغَمِ وَمِنَ
الْمِرَّةِ . وَبَعْضُ الْبَرَصِ يَذْهَبُ حَتَّى كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ ، وَبَعْضُهُ لَا يَذْهَبُ
وَلَا يَقِفُ ، بَلْ لَا يَزَالُ يَتَفَشَّى وَيَنْتَسِعُ حَتَّى رُبَّمَا سَلَخَهُ ، وَلَا يَذْهَبُ إِلَّا بِأَنْ
يَذْهَبَ بِهِ نَبِيٌّ ^(٤) ، فَيَكُونُ ذَلِكَ عِلَامَةً لَهُ . وَمِنَ الْبَقِ الْأَبْيَضِ مَا يَكَادُ يُلْحَقُ
بِالْبَرَصِ ^(٥) ، وَلَكِنَّ الَّذِي هُوَ أَمْرُهُ الَّذِي تَرَوْنَ مِنْ كَثَرَةِ بُرْءِ النَّاسِ مِنْهُ .
ثُمَّ الْخَصَاءُ يَكُونُ عَلَى ضَرْبٍ ، وَيَكُونُ فِي ضَرْبٍ ، فَمِنْ ذَلِكَ
مَا يَعْرِضُ بَعْدَ السَّكَبِ لِلْأَحْرَارِ ، كَمَا يَعْرِضُ لِلْعَبِيدِ ، وَلِلْعَرَبِ كَمَا يَعْرِضُ
لِلْعَجَمِ ، كَمَا خَصَى بَعْضُ عِبَاهِلَةِ الْبَيْنِ ^(٦) عَلَقْمَةَ بْنِ سَهْلِ الْخَصِيِّ .

٥٥

(عَلَقْمَةُ الْفَحْلِ وَعَلَقْمَةُ الْخَصِيِّ)

وإنَّمَا قِيلَ لِعَلَقْمَةَ بْنِ عَبْدَةَ الْفَحْلُ ، حِينَ وَقَعَ عَلَى هَذَا اسْمُ الْخَصِيِّ .

(١) فِي ط : « وَتَشْيِيطُهُ » .

(٢) هُوَ تَسْهِيلٌ « يَرُدُّهُ » أَيْ يَجْعَلُهُ رَدِيثًا وَيُفْسِدُهُ .

(٣) كَذَا . وَلَعَلَّ صَوَابَهُ « رَجُلًا » بِكَسْرِ الْجِيمِ مِنَ الرَّجُلَةِ بِضَمِّ الرَّاءِ : بَيَاضٌ فِي
إِحْدَى رِجْلِي الدَّابَّةِ . أَمَّا « صَبِيًا » فَلَعَلَّهَا « مَصْمُومًا » . وَالْمَصْمُومُ : الَّذِي لَا يَخَالُطُ
لَوْنَهُ لَوْنَ آخَرَ .

(٤) فِي ط : « شَيْءٌ » وَقَدْ أَبْدَلْتُهُ بِمَا فِي ل . . وَكَانَ عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ يَبْرَأُ الْأَكْمَهَ
وَالْأَبْرَصَ بِإِذْنِ اللَّهِ .

(٥) فِي ط : « مَا يَكُونُ مُلْحَقًا بِالْبَرَصِ » .

(٦) عِبَاهِلَةُ الْبَيْنِ : أَقْيَالُهُمْ .

وكان عبداً صالحاً ، وهو كان جَنَّبَ الجَدِيلَ^(١) وداعراً ، الفحلين .
السكرمين ، إلى عمان ، وكان من نازليها . وهو كان أحدَ الشهودِ على قُدامة
ابنِ مَظْعُونٍ في شرب الخمر ، وهو الذى قال لعمر بن الخطاب رضى الله
تعالى عنه : أَتَقْبَلُ شهادةَ الحصى ؟ قال : أما شهادتك فأقبلُ .

وهو علقمةُ بن سهل بن عمار ، فلماً سمّوه الحصى ، قالوا لعلقمة بن
عبدة : الفحل . وعلقمةُ الحصى الذى يقول :

فلن يَعدَمَ الباقون قَبراً لِحَفْنَى^(٢) ولن يَعدَمَ الميراثَ مَنى الموالدا-
حِراصُ على ما كنتُ أَجمَعُ قَبْلَهُم هَنِيئاً لَهُم جَمْعِي وما كنتُ واليا
وَدَلَّيْتُ في زُوراءَ مُنِمْتَ أَعْنَقُوا لَشَانِهِمْ قَدْ أَفْرَدُونِي وَشَانِيا
فأَصْبَحَ مالى من طريفٍ وتالِدٍ لغيري ، وكانَ المالُ بالأمس ماليا
وكما عَرَضَ لِلدَّلَالِ وَنَوْمَةِ الضُّحَى ، من خصاءِ عُثْمَانَ بن حِيَّانَ [المرعى]
والى المدينة لهما ، بكتاب هشام بن عبد الملك^(٣) .

(أثر تحريف كتاب هشام بن عبد الملك)

فَإِنَّ بَنِي مَرْوَانَ مِنْ يَدْعَى أَنَّ عَامِلَ الْمَدِينَةِ صَحْفٌ ، لَأَنَّهُ رَأَى فِي
الْكِتَابِ : « أَحْصِرْ مَنْ قِبَالِكَ مِنَ الْمُحَنَّثِينَ » فقرأها : « اخْصِرْ مَنْ قِبَالِكَ مِنْ

(١) في ط : « الجزيل » وصوابه « الجدِيل » كما في ل والقاموس ، قال : فحل للنعمان
ابن المنذر . . وأما داعر فهو فحل متجب . وجنب البعير : قاده إلى جنبه .

(٢) تختلف الروايات اختلافا كثيرا في هذا الشطر . انظر الخزانة ٢ : ١٧٦ - ١٨٠
وذيل أمالي القائل ١٣٥ والعقد ٣ : ٣٥٧ حيث توجد قصيدة هذه الأبيات ، منسوبة
إلى مالك بن الربيع .

(٣) عند الجهمشياري ٥٤ أنه كتاب عمر بن عبد العزيز إلى أبي بكر محمد بن عمرو بن حزم .

وخلصته ، لا يحتاج فيه إلى مجزئ المدلجى^(١) ، ولا إلى ابن كرز^(٢) الخزاعى .

(خضاء الروم)

ومن أهل الملل من يخصى ابنه ويقفه على بيت العبادة ، ويجمعه سادناً ،
كصنيع الروم ، إلا أنهم لا يُحدثون فى القضيب حدثاً ، ولا يتعرضون
إلا للأنثيين ، كأنهم إنما كرهوا لأولادهم إحبال نساءهم ورواهبهم^(٣)
فقط !! فأما قضاء الوطر وبلوغ اللذة ، فقد زعموا أنهم يبلغون من ذلك
مبلغاً لا يبلغه الفحل ، كأنهم يزعمون أنه يستقصى جميع ما عندها ويستجلبه ،
لفرط قوته على المطاولة .

(الروم أول من ابتدع الخضاء)

وكل خضاء فى الدنيا فإنما أصله من قبل الروم ، ومن العجب
أنهم نصارى ، وهم يدعون من الرأفة والرحمة ، ورقة القلب والكبد ،
ما لا يدعيه أحد من جميع الأصناف ، وحسبك بالخضاء مثلاً ! وحسبك
بصنيع الخاصى قسوة ! ولا جرم أنهم بعثوا على أنفسهم من الخصيان ، من
طلب الطوائل وتذكر الأحقاد ، ما لم يظنوه عندهم ، ولا خافوه من قبلهم ،

(١) فى ط : « محرز » وإنما هو « مجزئ » كما فى ل ، والقاموس والإصابة . وهو صحاف
له ذكر فى الصحيحين . . وكان الرجل قائفا .

(٢) فى ل : « كرز » .

(٣) فى ط : « ودواهم » وتصحيحه من ل . والرواهب : جمع راهبة .

فلا هم ينزعون ، ولا الخِصيانُ ينكحون ، لأنَّ الرِّمَيةَ فيهم فاشية ، وإن كان الخصىُّ أسواراً بلغ منهم ^(١) ، وإن كان جمع مع الرماية الثروة ، واتخذ بطرسوس ، وأذنة ، الضياع واصطنع الرجال ، واتخذ العقد المغلة ^(٢) فضرّة كل واحد منهم عليهم ، تفى بضرّة قائد ضخم . ولم ترَ عداوة قط تجوز مقدارَ عداوتهم لهم ، وهذا يدلُّ على مقدار فرط الرغبة في النساء ، وعلى شهوة شديدة للمباضعة ، وعلى أنهم قد عرفوا مقدار ما فقدوا ، وهذه ٥٧ خصلة كريمة مع طلب المثوبة ، وحسن الأحدثنة .

(خصاء الصابئة)

فأما الصابئون ، فإنَّ العابدَ منهم ربّما خصى نفسه ، فهو في هذا الموضع قد تقدم الرومى ، فيما أظهرَ من حُسْن النية ، وانتحل من الديانة والعبادة ، بخصاء الولد التام ^(٣) ، وبإدخاله النقص على النسل ، كما فعل ذلك أبو المبارك الصابى . وما زال خلفاؤنا وملوكنا يبعثون إليه ، ويسمعون منه ، ويسمّر عندهم ، للذى يجدونه عنده من الفهم والإفهام ، وطُرف الأخبار ، ونوادير الكتب ، وكان قد أربى على المائة ، ولم أسمع قط بأغزل منه ، وإن كان يصدق عن نفسه فما في الأرض أزفى منه .

(١) ط : « وإن كان الخصى أسود أبلغ منهم » وتصحيحه من ل . والأسوار بالضم وبالكسر : قائد الفرس والجيد الرمى بالسهم .

(٢) في ط : « واتخذ العقد والمبيد المغلة » . والعقد : جمع عقدة ، وهى الضيعة .

(٣) في ط : « بخصلة الولد التام » .

(حديث أبي المبارك الصابي)

حدثني محمد بن عباد قال : سمعته يقول - وجرى ذكرُ النساءِ ومحَلَّهن من قلوب الرجال ، حتَّى زعموا أنَّ الرجلَ كلما كانَ عليهن أحرصَ كان ذلك أدلَّ على تمامِ الفُحولة فيه ، وكان أذهبَ له في الناحية التي هي في خلقته ومعناه وطبعه ، إذ كان قد جُعِلَ رجلاً ولم يُجْعَلْ امرأةً - قال ابن عباد ، فقال لنا : أستمُّ تعلمون أنَّي قد أربيتُ على المائة ، فينبغي لمن كان كذلك أن يكون وهنُ الكبيرِ ، ونفاذُ الذكرِ ^(١) ، وموتُ الشهوة ، وانقطاعُ ينبوعِ النطفة ، قد أَمَاتَ حنينه إلى النساءِ وتفكيره في الغزل ؟ قال : قلنا : صدقت . قال : وينبغي أن يكون مَنْ عوَّدَ نفسه تركهنَّ مُدداً ، وتخلَّى عنهنَّ سنينَ ودَهرًا ^(٢) ، أن تكون العادة وتَمُرُّ الطبيعة ، وتوطئن النفس ، قد حطَّ من ثقلِ منازعة الشهوة ، ودواعي الباءة ، وقد علمتم أنَّ العادة [التي] هي الطبيعة الثانية ، قد تستحكم ببعضِ عَمَلٍ هَجَرٍ للماسة النساءِ ^(٣) . قال : قلنا : صدقت . قال : وينبغي أن يكون مَنْ لم يذُقْ طعمَ الخلوةِ بهنَّ ولم يجالسهنَّ متبذلات ، ولم يسمَعْ حديثهنَّ وخِلاَتهنَّ للقلوب ، واستمالتهنَّ للأهواء ، ولم يَرَهُنَّ منكشفاتٍ عارياتٍ ، إذا تقدَّم له ذلك مع طولِ التَّرك ، ألا يكون بقي معه من دواعيهن شيء ؟ قال : قلنا : صدقت . قال : وينبغي أن يكون لِمَنْ قد عَلِمَ أنه محبوبٌ ، وأنَّ سببه إلى خِلاطهنَّ محسوم ، أن يكون اليأسُ من أمتن أسبابه إلى الزهد

(١) الذكر هنا في معنى التذكُّار .

(٢) ق ل : « زهداً » بدل « مدداً » وفي ط « منهن » موضع « عنهن » .

(٣) ق ل : « عمر » موضع « عمد » و « هجراني » موضع « هجر » .

والسلوة ، وإلى موت الخواطر . قال : قلنا : صدقت . قال : وينبغي أن يكون من دعاه الزُّهْدُ في الدنيا ، وفيما يحتويه النساءُ مع جاهلٍ وفنّةٍ للنَّسَاكِ بهنَّ ، واتخاذِ الأنبياءِ لهنَّ ، إلى أن خَصَى نفسه ، ولم يُكْرِهْ عليه أبٌ ولا عدوٌّ ، ولا سبَّاه سَابٌ ، أن يكون مقدارُ ذلك الزهدِ هو المقدار الذي يُمِيتُ الذُّكْرَ لهنَّ ، ويُسرِّي عنه ألم فقد وُجودِهِنَّ^(١) ، وينبغي لمن ٥٨ كان في إمكانه أن ينشئ العزم^(٢) ويختارَ الإرادة التي يصير بها^(٣) إلى قطع ذلك العضو الجامع لسكبار اللذات ، وإلى ما فيه من الألم ، ومع ما فيه من الخطر ، وإلى ما فيه من المثلة والنقص الداخل على الخلقة ، أن تكون الوسواس في هذا الباب لا تعرّوه ، والدواعي لا تقروه^(٤) . قال : قلنا : صدقت . قال : وينبغي لمن سَخَتْ نفسه عن السَّكَنِ وعن الولد ، وعن أن يكون مذكوراً بالعقب الصالح ، أن يكون قد نسيَ هذا البابَ ، إنه كان قد مرَّ منه على ذُكْرٍ . هذا وأنتم تعلمون أني سَمَلْتُ عيني يومَ خَصَّيْتُ نفسي ، فقد نسيتُ كيفية الصُّورِ وكيف ترُوع ، وجهات المراد منها ، وكيف تُراد ، أفما كان^(٥) [مَنْ كان كذلك] حَرِيّاً أن تكون نفسه ساهيةً لاهيةً مشغولةً بالبابِ الذي أحتمل له هذه المكاره ؟ قال : قلنا : صدقت . قال : أُولَؤْ لم أَكُنْ هَرِماً^(٦) ، ولم يكن ها هنا طولُ اجتنابٍ ، وكانت الآلةُ قائمةً أليس في^(٧) أني لم أذُقْ حيواناً منذ ثمانينَ

(١) في ل : « ويستوى عندهن فقدهن ووجودهن » .

(٢) في ط : « وينبغي لمن كان في مكانه ألا ينشئ العزم » .

(٣) في ط : « يصيب بها » .

(٤) قرأه يقرؤه : قصده . وفي الأصل « تعطروه » .

(٥) في ط : « فإما كان ذلك » وتصحيحه من ل .

(٦) في الأصل : « أوليس لولم أكن هريماً » .

(٧) في الأصل : « ألا » .

سنة ولم تملِ عُروق^(١) من الشرابِ مخافةَ الزيادةِ في الشهوة ، والنقصانِ من العزم - أليس^(٢) في ذلك ما يقطع الدواعي ، ويُسكِّن الحركة إن هاجت ؟ ! قال : قلنا : صدقت . قال : فلا بُدَّ بعدَ جميع ما وصفتُ لكم ، لَأَسْمَعَ نِعْمَةَ الْمَرَأَةِ فَأُظُنُّ مَرَّةً أَنْ كَبِدِي قَدْ ذَابَتْ ، وَأُظُنُّ مَرَّةً أَنَّهَا قَدْ انْصَدَعَتْ ، وَأُظُنُّ مَرَّةً أَنَّ عَقْلِي قَدْ اخْتَلِسَ ، وَرَبَّمَا اضْطَرَبَ فُؤَادِي عِنْدَ ضَحِكِ إِحْدَاهُنَّ ، حَتَّى أَظُنَّ أَنَّهُ قَدْ خَرَجَ مِنْ فِي ، فَكَيْفَ أَلُومُ عَلَيْهِنَّ غَيْرِي ؟ !

فإن كان - حفظك الله تعالى - قد صدَّق على نفسه في تلك الحال ، بعد أن اجتمعت فيه هذه الخصال ، فما ظنُّك بهذا قبل هذا الوقت بنحو ستين سنة أو سبعين سنة ؟ ! وما ظنُّك به قبلَ الخضاء بساعة ؟ ! وليس في الاستطاعة ولا في صفة الإمكان : أن يحتَجِزَ عن إرادة النساء ، ومعه من الحاجةِ إليهنَّ والشهوةِ لهنَّ هذا المقدارُ ! الله تعالى أرحمُ بِخَلْقِهِ ، وَأَعْدَلُ على عباده ، من أن يكلِّفَهُمْ هِجْرَانَ شَيْءٍ ، قد وصله بتلوهم هذا الوصل ، أو كَدَهُ هذا التأكيد .

وقد خصى نفسه من الصابئين رجالٌ ، قد عَرَفْنَاهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ وَأَنْسَابِهِمْ ، وصفاتهم وأحاديثهم . وفي الذي ذكرنا كفايةً إن شاء الله تعالى .

(استئذان عثمان بن مظعون في الخضاء)

وقد ذُكِرَ أَنَّ عُمَانَ بْنَ مَظْعُونٍ ، اسْتَأْذَنَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي السَّيَاحَةِ فَقَالَ : « سَيَاحَةُ أُمَّتِي الْجَمَاعَةُ » . واستأذنه في الخضاء فقال :

(١) في ط : « تشمل » وما أثبتته من ل .

(٢) في الأصل : « لكان » .

« خِصَاءُ أُمِّي الصَّوْمِ ، وَالصَّوْمُ وَجَاءَ » . فِهَذَا خِصَاءُ الدِّيَانَةِ .

٥٩

(خِصَاءُ الْجَلْبِ وَقِسْوَتُهُ)

فَأَمَّا مَنْ خَصَى الْجَلْبَ ^(١) عَلَى جِهَةِ التَّجَارَةِ ، فَإِنَّهُ يَجِبُ الْقَضِيبَ ،
وَيَمْتَلِخُ الْأَنْثَيْنِ ، إِلَّا إِنْ تَقَلَّصَتْ إِحْدَاهُمَا مِنْ فَرْطِ الْفَرْعِ ^(٢) ، فَتَصِيرُ إِلَى
مَوْضِعٍ لَا يُمْكِنُ رَدُّهَا إِلَّا بِعِلَاجٍ طَوِيلٍ ، فَلِلْخَاصِيِّ عِنْدَ ذَلِكَ ظَلَمٌ لَا يَبْنِي بِهِ
ظُلْمٌ ، وَظُلْمٌ يُرْبِي عَلَى كُلِّ ظُلْمٍ ^(٣) ، لِأَنَّهُ عِنْدَ ذَلِكَ لَا يَحْفِلُ بِفَوْتِ الْمُتَقَلَّصِ ^(٤) ،
وَيَقْطَعُ مَا ظَهَرَ لَهُ ؛ فَإِنْ بَرَى مُجْبِوبَ الْقَضِيبِ أَوْ ذَا بَيْضَةٍ وَاحِدَةٍ ، فَقَدْ تَرَكَهُ
لَا امْرَأَةً وَلَا رَجُلًا وَلَا خَصِيًّا ، وَهُوَ حَيْذَنْدٍ مِمَّنْ تَخْرُجُ لِحِيَّتُهُ ، وَمِمَّنْ لَا يَدْعُهُ
النَّاسُ فِي دُورِهِمْ وَمَوَاضِعِ الْخُصُوصِ مِنْ بَيُوتِهِمْ ، فَلَا يَكُونُ مَعَ الْخَصِيَّانِ
مُقَرَّبًا وَمَكْرَمًا ، وَخَصِيبَ الْعَيْشِ مُنْعَمًا ، وَلَا هُوَ إِذَا رُمِيَ بِهِ فِي الْفَحُولِ ،
كَانَ لَهُ مَا لِلْفَحُولِ مِنْ لَذَّةِ غَشِيَانِ النِّسَاءِ ، وَمِنْ لَذَّةِ النِّسْلِ وَالْتِمَاحِ بِشَمِّ
الْأَوْلَادِ ؛ فَلَمْ يَزَلْ عِنْدَ الْفَحُولِ مُسْتَضْعَفًا مُحْتَقَرًا ، وَعِنْدَ الْخَصِيَّانِ مَجْرَحًا
مَطْرَحًا ^(٥) ، فَهُوَ أَسْوَأُ حَالًا مِنَ السَّدَمِ الْمَعْنَى ^(٦) فَلَا أَعْلَمُ قَتْلَهُ - إِذَا كَانَ

(١) الْجَلْبُ : مَا جَلِبَ مِنْ خَيْلٍ وَغَيْرِهَا .

(٢) ط : « الْقَرْع » وَالصَّوَابُ مَا قِيلَ .

(٣) ل : « وَظُلْمٌ يُرْبِي عَلَى الظُّلْمِ الْأَوَّلِ وَعَلَى كُلِّ ظُلْمٍ » .

(٤) ط : « بَمَوْتِ الْمُتَقَلَّصِ » وَصَوَابُهُ فِي ل .

(٥) ل : « مَحْرُجًا مَطْرَدًا » .

(٦) اللِّسَانُ : السَّدَمُ : الَّذِي يَرْغَبُ عَنْ فَحْلَتِهِ ، فَيَحَالُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ آلَاغِهِ ، وَيَقِيدُ إِذَا هَاجَ ،
فَيَرعى حَوَالَى الدَّارِ ، وَإِنْ صَالَ جَعَلَ لَهُ حِجَامٌ يَمْنَعُهُ عَنْ فَتْحِ فَهٍ . قَالَ الْوَلِيدُ بْنُ عَقْبَةَ :
قَطَعْتَ الدَّهْرَ كَالسَّدَمِ الْمَعْنَى تَهَدَّرَ فِي دِمَشْقٍ وَمَا تَرِيمَ

القتلُ قِتْلَةً صَرِيحَةً^(١) - مُرِيحَةً - إِلَّا أَصْغَرَ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى ، وَأَسْهَلَ عَلَى هَذَا الْمَظْلُومِ مِنْ طَوْلِ التَّعْذِيبِ . وَاللَّهُ تَعَالَى بِالْمُرْصَادِ .

(خِصَاءُ الْبِهَائِمِ)

وَأَمَّا خِصَاءُ الْبِهَائِمِ ، فَهُنَا الْوَجَاءُ ، وَهُوَ أَنْ يَشْدَّ عَصَبُ مُجَامِعِ الْخِصْيَةِ مِنْ أَصْلِ الْقَضِيبِ ، حَتَّى إِذَا نَدَرَتِ الْبَيْضَةُ ، وَجَحَظَتِ الْخِصْيَةُ ، وَجَأَهَا حَتَّى يَرْضَاهَا ، فَهِيَ عِنْدَ ذَلِكَ تَذْبُلُ وَتَنْخَسِفُ ، وَتَلْوِي وَتَسْتَدِيقُ ، حَتَّى تَذْهَبَ قُوَاهَا ، وَتَنْسَدَّ الْمَجَارَى إِلَيْهَا ، وَيَسْرَى ذَلِكَ الْفَسَادُ إِلَى مَوْضِعِ تَرْبِيعِ النُّظْفَةِ ، فَيَمْنَعُهَا مِنْ أَنْ تَكْثُرَ أَوْ تَعَذَّبَ أَوْ تَخْثُرَ .

وَمِنْهَا مَا يَكُونُ بِالشَّدِّ وَالْعَصَبِ ، وَشِدَّةِ النَّحْزِيقِ ، وَالْعَقْدِ بِالْخَيْطِ الشَّدِيدِ الْوَتِيرِ الشَّدِيدِ الْقَتْلِ ، فَإِذَا تَرَكَهُ عَلَى ذَلِكَ عَمِلَ فِيهِ وَحَزٌّ ، أَوْ أَكَلٌ وَمَنْعَةٌ مِنْ أَنْ يَجْرَى إِلَيْهِ الْغِذَاءُ ، فَلَا يَلْبَثُ أَنْ يَنْقَطَعَ وَيَسْقُطَ . وَمِنْهُ الْإِمْتِلَاحُ ، وَهُوَ امْتِلَاحُ الْبَيْضَتَيْنِ .

(خِصَاءُ النَّاسِ)

فَأَمَّا خِصَاءُ النَّاسِ ، فَإِنَّ لِلْخَاصِي حَدِيدَةً مَرْهَفَةً مُخَمَّاةً ، وَهِيَ الْخَاسِمَةُ ، وَهِيَ الْقَاطِعَةُ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : [يُقَالُ] خَصَيْتِ الدَّابَّةَ أَخْصَيْتُهَا خِصَاءً ، وَوَجَأْتُهَا أَجْوَاهَا وَجَاءً . وَيُقَالُ : بَرِئْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْخِصَاءِ أَوْ الْوَجَاءِ ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا لِمَا كَانَ قَرِيبَ الْعَهْدِ لَمْ يَبْرَأْ مِنْهُ ، فَإِذَا بَرِئَ لَمْ يُقَلَّ لَهُ^(٢) .

(١) ل : « سَرِيحَةً » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « لَمْ يَقْلَهُ » وَهُوَ خَطَأٌ فِي الرِّسْمِ أَوْجِبَهُ تَكَرُّارُ اللَّامِ ، وَالْوَجْهَ مَا كَتَبْتُ .

وأما الخِصاءُ فهو أن يسلَّ الخِصيتين ، والوجاء أن توجأ العروق والخِصيتان على حالهما . والمعصوب من الثيوس الذي تُعصب خِصيتاه حتى تسقطا . والواحد من الخِصيان خِصِيٌّ ومُخَصِيٌّ . ويقال ملست الخِصيتين أُمْلِسهما مِلْسًا ، ومتنتُهما أمتنهما مَتْنًا ، وذلك أن تشقَّ عنهما الصِّفْن فتسلَّهما ٦٠ بعروقهما . والصِّفْن : جلدة الخِصيتين .

(خِصاء البهائم والدِّيكة)

والخِصاءُ في أحداثِ البهائم ، وفي الغنم خاصة ، يدع اللحمَ رَخَصًا ونديًا عذبا ، فإنَّ خِصاءَ بعد الكبر ، لم يقوَ خِصاؤه - بعد استحكامِ القوَّة - على قلب طباعه . وأجود الخِصاء ما كان في الصَّغَر ، وهو يسمَّى بالفارسية ثربخت^(١) يُعْنَى بذلك أنه خِصِيٌّ رطبًا . والخِصِيٌّ من فحولها أحْمَلُ للشحم ، لعدم الهيج والنَّعْظ ، وخروج قواه مع ماء الفَحْلَة^(٢) . وكثرة السَّفَاد تورث الضَّعْفَ والمُزَالَ في جميع الحيوان . وقد ذُكِرَ مُعَاوِيَةُ كثرة الجِجَاع فقال : ما اسْتَهْتَرَ به أحدٌ إلَّا رأيتَ ذلك في مُتْنِهِ^(٣) .
والدِّيك يُخَصِّي لِيرطب لحمه ويطيب ويحمِلُ الشحم .

(خِصاء العرب لفحولة الإبل)

وكانت العربُ تَخَصِّي فُحُولَةَ الإبل لئلا يأكلَ بعضها بعضاً ، وتستبقى ما كان أجودَ ضراباً ، وأكثرَ نَسْلاً ، وكلَّ ما كان مثناً^(٤)

(١) ط : « ثربخت » .

(٢) ط : « عما يجامع الفحلة » وهو تحريف .

(٣) ط : « متنه » . والمُتْنَةُ : القوَّة . والخبر في البيان ٢ : ٨١ وكتاب البغال ٣٠٤ .

(٤) ط : « ماسا » وهو تحريف صوابه في ل .

وكان شاباً ولم يكن مذكّاراً ، وهم يسمّون الإذكار المحقّ الخفى^(١) ، وما كان منها عيائاً طباقاً ، ففها ما يجعل السّدَمَ المعنى . وإذا كان الفحلُ لا يتخذ للضّراب ، شدّوا ثيلَه شدّاً شديداً ، وتركوه يهدر ويُقبَقب في الهجمة ، ولا يصل إليهنّ وإن أردنه ، فإذا طلبنَ الفحلَ جىءَ لهنّ بفحلٍ قعسرى^(٢) ويقولون : « لَقَوَّةٌ لاقَتْ قَبِيساً ! » . والقَبِيس من الجمال : السريع الإلقاح ، واللقوة : السريعة القبول لماء الفحل .

وشكت امرأةٌ زوجها ، وأخبرت عن جهله بآتيان النساء ، وعيّه وعجزه ، وأنه إذا سقط عليها أطبقَ صدره — والنساء يكرهنّ وقُوعَ صدور الرجال على صدورهنّ — فقالت : زَوْجِي عَيَّايَاءُ طَبَاقاً ، وكلُّ داءٍ لَهُ داءٌ !! وقال الشاعر :

طَبَاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُوماً وَلَمْ يَقْدُ رِكَاباً إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تَعَكْفُ^(٣)

(خصاء العرب للخيّل)

وكانوا يَخْصُون الخيل لشبيهه بذلك^(٤) ، ولعلّة^(٥) صهيلها ليلة البَيَّات ، وإذا أكنوا الكُمناء أو كانوا هُرَّاباً .

(١) ط : « وهم يسمون المذكار المحقّ الخفى » وهو تحريف ما في ل .

(٢) القعسرى : الضخم الشديد . وفي الأمبروزيانا : « نعى وجىء لهن بفحل قبيس » .

(٣) ط : « لم يكن » و « حين تغلف » وفي ل والامبروزيانا « لم ينخ » و « حين تعكف » وأصلحت البيت كما ترى من ل والبيان ١ : ١١٠ .

(٤) ط : « للتشبه بذلك » .

(٥) ل : « ولقلة » .

(القول في كلمة خنذيد)

ويزعم من لاعلم له ، أنَّ الخنذيد^(١) في الخليل هو الخصى . وكيف يكون ذلك كما قال ، مع قول خُفَّاف بن نُدْبَةَ :

وخنذاذيد خصيةً وفُحولاً^(٢)

وقال بشر بن أبي خازم :

وخنذيد تَرَى الغُرْمُولَ مِنْهُ كَطَيِّ البرْدِ يَطْوِيهِ التَّجَارُ^(٣)

وليس هذا أرادَ بِشَرٍ ، وإِنَّمَا أرادَ زَمَانَ الغزو ، والحال التي يعترى الخليل فيها هذا المعنى ، كما قال جد الأحيمر^(٤) :

لا لا أعقُّ ولا أحوُّ ب ولا أُغِيرُ على مُضَرِّ

٦١

لكنَّما غزوى إذا ضجَّ المطيُّ من الدَّبرِ

وإِنَّمَا فخرٌ بالغزو في ذلك الزمان .

وأما الخنذيد فهو الكريم الثَّامُ ، وربما وصفوا به الرجل . وقال كثير :

على كل خنذيد الضُّحَى متمطرٌ وخيفانةٍ قد هذبَ الجرى آلهَا^(٥)

وقال القطامي :

(١) يتكرر في ط رسم هذه الكلمة ومشابهاتها برسم « خنزير » و « خنازير » وهو تصحيف أصلحته من ل ، ومن اللسان ، ومن البيان ٢ : ١١ - ١٢ وأدب الكاتب ١٦٣ والانتصاب ٣٦٢ وصحاح الجوهري .

(٢) البيت منسوب في البيان ٢ : ١١ إلى البرجمي ، وهو في اللسان خفاف بن عبد قيس من البراجم ، وفي الصحاح خفاف بن قيس ، فيكون غير خفاف بن ندبة ، إذ أن ابن ندبة من بني الشريد ، وهو ابن عم الخنساء ، وليس بنو الشريد من البراجم . وصدر البيت المذكور هو كما في اللسان : وبراذين كابييات وأتنا .

(٣) البيت في البيان ٢ : ١١ .

(٤) في الأصل « جد الأحيمز » وتصحيحه من بيان الجاحظ ٣ : ٢٠٠ والأحيمر السعدي شاعر كان من لصوص العرب مثل عبيد بن أيوب العبدي . وله ترجمة في الشعراء لابن قتيبة . وأما جده فهو الحارث بن يزيد كما في البيان .

(٥) المتمطر : السريع . وهي في الأصل « متمطرا » وليس بشيء . وآله : شخصها .

[على] كلَّ خنذيد السَّراة مُقْلَصٍ تَخَنَّتْ مِنْهُ لَحْمُهُ الْمُتَكَوِسُ^(١)
ومن الدليل على أنهم ربما جعلوا الرجلَ إذا ما مدحوه خنذيذا ، قول
بعض القيسيين^(٢) ، من قيس بن ثعلبة :
دَعَوْتُ بَنِي سَعْدٍ إِلَى فِشْمَرْتٍ خَنَازِيدُ مِنْ سَعْدٍ طَوَالَ السَّوَادِ
(عبد الله بن الحارث وعبد الملك بن مروان)

وقال عبد الله بن الحارث ، وكتب بها إلى عبد الملك بن مروان ،
حين فارق مُصْعَبًا :
بَأْيٍ بِلَاءٍ أَمْ بَأْيَةٍ عَلَيَّ يُقَدِّمُ قَبْلِي مُسْلِمٌ وَالْمُهْلَبُ
وَيُدْعَى ابْنٌ مَنجُوفٌ أَمَامِي كَأَنَّهُ خَصِيٌّ دَنَا لِمَاءٍ مِنْ غَيْرِ مَشْرَبٍ^(٣)
فقلت ليونس : أقوى ! فقال : الإقواءُ أحسنُّ من هذا ! قال : فلمَّا
أَخَذْتُهُ قَيْسٌ نَصَبُوهُ ، فَجَعَلُوا يَرْمُونَهُ بِالنَّبْلِ وَيَقُولُونَ : أَذَاتَ مَغَازِلَ^(٤) تَرَى ؟ !
[يريدون بيت ابن الحر^(٥)] :

أَلَمْ تَرِ قَيْسًا قَيْسَ عَيْلَانَ - بَرَقَتْ لِحَاها وَبَاعَتْ نَبْلَهَا بِالْمَغَازِلِ
فَلَمَّا أَتَى مُصْعَبُ رَأْسِهِ ، قَالَ لِسُوَيْدٍ : يَا أَبَا الْمِنْهَالِ ! كَيْفَ تَرَى ؟ قال :
أَيُّهَا الْأَمِيرُ ! هُوَ وَاللَّهِ الَّذِي أَتَى الْمَاءَ مِنْ غَيْرِ مَشْرَبٍ .

(١) الزيادة من ل .

(٢) ط : « القيسيين » وهو تحريف . والبيت في البيان ٢ : ١٢ منسوباً إلى العبي ،
فصوابه القيسي .

(٣) ط : « ويدعى ابن منجوت » والصواب « ابن منجوف » واسمه سويد ، وله أخبار
في البيان والأغاني .

(٤) ط : « منازل » بالنون .

(٥) هو عبيد الله بن الحر الجعفي ، قائد من قواد العرب ، كان من أصحاب عثمان ، وبعد
مقتله انحاز إلى معاوية ، وشهد صفين . وكان له منازعات مع مصعب بن الزبير ، ولما
خاف من الأمر ، ألقى بنفسه في الفرات ، فأت غريقاً سنة ٦٨ .

وقال أعشى همدان :

وأبو بُريدَةَ الذى حَدَّثَهُ فِينَا أَذَلُّ مِنَ الْخَصِيِّ الدَّيْرَجِ^(١)
وتعرض للخصيَّ سرعةُ الدِّمعة ، وذلك من عادة طبائع الصبيان
ثم النساء ، فإنه ليس بعد الصبيان أغزر دَمعةً من النساء ، وكفاك
بالشيوخ الهرمين .

(أخلاق الخصى)

وعرض للخصيَّ العبثُ والألعبُ بالطير ، وما أشبه ذلك من أخلاق
النساء ، وهو من أخلاق الصبيان أيضاً .
وعرض له الشرُّ عند الطعام ، والبخلُ عليه ، والشحُّ العامُّ في كلِّ
شئ ، وذلك من أخلاق الصِّبيان [ثم النساء^(٢)] .

وقال الشاعر :

كَأَنَّ أَبَا رُومَانَ قِيساً إِذَا غَدَا خَصِيٌّ بِرَازِينَ يُقَادَ رَهِيصٌ
لَهُ مَعْدَةٌ لَا يَشْتَكِي الدَّهْرَ ضَعْفَهَا وَحَنْجَرَةٌ بِالدُّورِقِينَ قَوْصٌ

٦٢ وعرض للخصيَّ سرعةُ الغضبِ والرضا ، وذلك من أخلاق الصِّبيان
والنِّساء . ويعرض له حبُّ النِّيمة ، وضيقُ الصدر بما أودع من السرِّ ،
وذلك من أخلاق الصبيان والنساء . ويعرض له دون أخيه لأُمِّه وأبيه ،
ودون ابنِ عمِّه وجميعِ رَهْطِهِ ، البصرُ بالرفق والوضع ، والكُنسُ
والرش ، والطَّرحُ والبسطُ ، والصبرُ على الخدمة ، وذلك يعرض للنساء .

(١) ط : « الريذج » والصواب ما أثبت من ل . والديرج : قال ابن قتيبة في أدب الكاتب

١٠٥ : « الأخضر هو في كلام المعجم الديرج » . وقال الإسكافي في مبادئ اللغة ١٢٣ :

« والأخضر الأطخم المسمى بالفارسية الديرج » .

(٢) التكملة من نسخة الأميروزيانا .

ويعرض له الصبرُ على الرُّكوب ، والقوَّة على كثرة الرُّكض حتَّى يجاوز في ذلك رجالَ الأتراك وفرسانَ الخوارج . ومتى دَفَعَ إليه مَولاه دابَّته ودخل إلى الصلاة ، أو ليغتسل في الحمام ، أو ليعودَ مريضاً ، لم يتركْ أن يُجرى تلك الدابةَ ذاهباً وجائياً ، إلى رجوعِ مولاه إليه .

ويعرض له حبُّ الرمي بالنَّشَاب ، الَّذِي يدور في نفسه من حبِّ غزو الرُّوم . ويعرض له حبُّ أن تَمْلِكَه الملوكة ، على ألا تقيمَ له إلاَّ القوتَ ، ويكونُ ذلك أحبَّ إليه من أن تملكَه السُّوقَةُ ، وإن ألحقته بعيشِ الملوكة !!

ومن العجب أنَّهم مع خروجهم من شَطْر طبائع الرجال ، إلى طبائع النساء ، لا يعرضُ لهم التخنيث . وقد رأيتُ غيرَ واحدٍ من الأعرابِ مخنثاً متفكِّكاً ، ومؤنثاً يَسِيلُ سَيْلاً ، ورأيتُ عدَّةَ مجانينَ مخنثين ، ورأيتُ ذلك في الزَّنجِ الأَفْحاح . وقد خبرتُني من رأى كُردِيّاً مخنثاً ، ولم أَرِ خَصِيّاً قط مخنثاً^(١) ، ولا سمعتُ به ؛ ولا أدري كيف ذلك ولا أعرف المانع منه . ولو كان الأمرُ في ذلك إلى ظاهرِ الرأى ، لَقَدْ كان ينبغي لهم أن يكونَ ذلك فيهم عامّاً^(٢) !

ومما يَزِيدُنِي في التعجُّب من هذا الباب ، كثرةُ ما يعرضُ لهم من الحِلَاقِ^(٣) ، مع قلَّةِ ما يعرضُ لهم من التخنيث ، مع مفارقتهم لشَطْرِ معاني الرجال إلى شبه النساء .

ويزعم كثير من الشيوخ المعمَّرين ؛ وأهلِ التجربة المميِّزين ، أنَّهم اختبروا أعمارَ ضُروبِ الناس ، فوجدوا طُولَ^(٤) الأعمارِ في الحصيانِ أعمَّ

(١) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٢) في الأصل : « ولكن كان الأمر . . . ولقد . . . الخ » وقد قومت العبارة بما ترى .

(٣) الحلاق ، كذباب : أن يفسد متاعه ، فينعكس ميله الجنسي .

(٤) ط : « أطول » وتصحيحه من ل . وانظر مفاخرة الجوارى والغلمان ١٢٤ .

منه في مثل أعدادهم^(١) من جميع أجناس الرجال، وأنهم تفقدوا أعمارهم وأعمار إخوانهم وبنى أعمامهم الذين لم يُخصَّصوا، فوجدوا طول العمر في الحصيان أعم؛ ولم يجدوا في عموم طوال العمر فيهم واحداً نادراً؛ كفلان وفلان من الفحول. وزعموا أنهم لم يجدوا لطول أعمارهم علة إلاَّ عدم النكاح، وقلة استفراغ النطف لقوى أصلاهم.

قالوا: وكذلك لم نجد فيما يعيش الناس في دورهم، من الخيل والإبل، والحمير، والبقرة، والغنم، والكلاب، والدجاج، والحمام، والديسكة، والعصافير؛ أطول أعماراً من البغال.

٦٣

وكذلك قالوا: وجدنا أقلها أعماراً العصافير. وليس ذلك إلاَّ لكثرة سفاد العصافير وقلة سفاد البغال.

وجعل هؤلاء القوم زيادة عمر البغل على عمر أبيه دليلاً على أن قول الناس: لا يعيش أحدٌ فوق عمر أبيه خطأ. وأولئك إنما عنوا الناس دون جميع الحيوان.

(النتاج المركب)

وقالوا: قد وجدنا غُرمول البغل أطول من غُرمول الحمام والفرس والبرذون؛ وهؤلاء أعمامه وأخواله؛ فقد وجدنا بعض النتاج المركب، وبعض الفروع المستخرجة، أعظم من الأصل؛ ووجدنا الحمام الرابعي^(٢) أعظم من الورشان الذي هو أبوه، ومن الحمامة التي هي أمه؛ ولم نجد من عمر الورشان شيئاً؛ وخرج صوته من تقدير أصواتهما؛ كما خرج شحيج البغل من نقيق الحمام وصهيل الفرس. وخرج الرابعي مسرولاً؛

(١) الأعداد: جمع عد بمعنى البد وزنته، فالأعداد: الأنداد.

(٢) ط: «الرأعي»، والصواب ماني ل. قال في الجبل: الحمامة للرأعية: ترعب في صوتها ترعياً، وذلك قوة صوتها. تاج العروس.

ولم يكن ذلك في أبيه ؛ وخرج مُثْقَلًا سَيِّئَ الهداية . وللورشان هداية ، وإن كان دون الحمام ؛ وجاء أعظم جثة من أبيه ؛ ومقدار النفس من ابتداء هديله إلى منقطعه ؛ أضعاف مقدار هديل أبيه .

وفوالجُ البُخْتِ إذا ضربت في إناث البُخْتِ ؛ لم يخرج الحوَارُ إِلَّا أَدَنَ^(١) قصير العنق ؛ لا ينال كلاً ولا ماءً إِلَّا بأن يُرْفَعَا إليه ؛ فيصيرُ — لمسكانٍ نُقصان خلقه — جَزُورَ لحم ؛ ولا يكون من اليعملات ولا من السابقة ؛ ولو عالوه وكفوه مُؤنة تكلف^(٢) المأكول والمشروب ، ثم بلغ إلى أن يصيرُ جملاً يمكنه الضراب . وكذلك [الأثني التي هي] الحائل إلى أن يصيرَ ناقة ؛ فلو ألحقها الفحلُ لجاء ولدها أقصرَ عنقا من الفيل ، الذي لو لم يجعل الله تعالى له خُروطاً يتناولُ به طعامه وشرابه ، لمت جوعاً وهزالاً ، وليس كذلك العَرَابُ . وإذا ضربت الفوالجُ في العراب جاءت هذه الجوامز^(٣) والبُخْتِ السكريمة التي تجمع عامة خصال العراب وخصال البُخْتِ ؛ فيكون ما يُخرج التركيبُ من هذين الجنسين أكرمَ وأفخمَ وأنفسَ وأثمن . ومتى ضربت فحولُ العراب في إناث البُخْتِ جاءت هذه الإبل البَهْوَنِيَّةُ^(٤) [والصَّرْصَرَانِيَّةُ^(٥)] فتخرج أقبح منظرًا من أبيها ، وأشدَّ أسراً من أبيها . [وقال الراجز : ولا بهوى من الأباعر]

(١) ط : « أتاناً » وهو تصحيف عجيب ، أبدلته بما في ل . والدنن ، بحركة : اغناء في الظهر ، ودنو وتطامن في الصدر والعنق . وهو أدن ، وهي دناء .

(٢) ط : « تكليف » . (٣) ط : « الجواميز » .

(٤) ط : « البهوتية » . ل : « البهوتية » وكلاهما تحريف ، وقد جاء في القاموس « والبهوتية من الإبل ما بين الكرمانية والعربية » . وجاء في المخصص ٧ : ١٣٥ واللسان « والبهنوي — بتقديم النون — من الإبل : ما بين الكرمانية والعربية ، وهو دخيل في العربية » .

(٥) في القاموس والمخصص : « الصرصرانيات : بين البهاني والعراب ؛ أو الفوالج » وفي الأصل : « وهي الصرصرانية » ، وإنما هما ضربان .

وبعد ؛ فإن هذه الشهيرة الخراسانية ؛ يخرج لها أبدان فوق أبدان
 أمهاتها وآبائها من الخليل والبراذين ؛ وتأخذ من عتق الخليل ، ومن وثاجة^(١)
 البراذين ؛ وليس نتاجها كتنتاج البرذون خالصاً والفرس خالصاً .
 وما أشبه قرابة الحمار بالرمكة والحجر ؛ من قرابة الجمل الفالج ٦٤
 البُخْتى بقرابة القلوص الأعرابية .

(الحمر الوحشية)

ويقال إن الحمر الوحشية ؛ وبخاصة الأندرية ؛ أطول الحمير أعماراً
 وإنما هي من نتاج الأندر ؛ فرس كان لأردشير بن بابك صار وحشياً^(٢)
 فحمى عدة عانات فضرب فيها ، فجاء أولاده منها أعظم من سائر الحمر وأحسن ،
 وخرجت أعمارها عن أعمار الخليل وسائر الحمر - أعنى حمر الوحش - فإن
 أعمارها تزيد على الأهلية مراراً عدة .

(عير أبي سيارة)

ولا يعرفون حماراً وحشياً عاش أكثر وعمر أطول من عير أبي سيارة
 عميلة بن أعزل^(٣) ؛ فإنهم لا يشكون أنه دفع عليه بأهل الموسم أربعين عاماً !!
 قال الأصمعي : لم يكن عيراً وإنما كان أتاناً .

(١) ط : « وشاجة » وإنما هي « وثاجة » كما في ل . والوثاجة : الاكتناز .

(٢) ط : « صار حماراً وحشياً » والصواب ما أبدلت من ل و س .

(٣) ط : « غيلة . بن أعزل » وإنما هو « عميلة » بالعين كما في ل والبيان ١ : ٣٠٧

وفيه قال عيسى بن حاصر : لو أراد أبو سيارة عميلة بن أعزل أن يدفع بالموسم =

(لهج ملوك فارس بالصيد)

وزعموا - وكذلك هو في كتبهم - أنَّ ملوكَ فارسَ ؛ كانت لهجة بالصيد ؛ إلا أنَّ بهرام [جور] هو المشهورُ بذلك في العوام .
وهم يزعمون أنَّ فيروز بن قباد^(١) الملك الفارسيَّ ؛ ألحَّ في طلبِ حمار أخدرى ؛ وقد ذُكر له ووُصف ؛ فطاوَله عند طلبه والتمسه ؛ وجدَّ في ذلك فلجَّ به عند طلبه الاغترام ؛ وأخرجته الحفيظةُ إلى أن آلى ألا يأخذَه إلا أسراً ؛ ولا يطارده إلا فرداً ؛ فحمل فرسه عليه^(٢) ؛ فحطَّه في خَبَار^(٣) فجمع جَرامِيزه وهو على فرسه ووثبَ ؛ فإذا هو على ظهره ؛ فقمَصَ به ، فضم فخذيه فحطَّم بعض أضلاعه ؛ ثم أقبل به إلى معظم الناس ؛ وهم وقوف ينظرون إليه وهو راكبه .

قالوا : وكان الملك منهم إذا أخذَ غيراً أخدرياً وغيرَ ذلك ؛ فإذا وجدَه فتياً^(٤) وسمَّه باسمه^(٥) وأرَّخَ في وسمِّه يومَ صيده وختَّى سبيله ؛ وكان كثيراً إذا ما صاده الملكُ الذي يقوم به بعده ؛ سار فيه مثله تلك السيرة وختَّى سبيله ؛ فعرفَ آخرُهم صنيعَ أولهم ؛ وعرفوا مقدارَ مقاديرِ أعمارها .

= على فرس عربي أو جل مهزي لفعل ، ولكنه ركب عيرا أربعين عاما ، لأنه كان يتأله اه . وقد أفاض الثعالبي في ثمار القلوب في الحديث عنه ص ٢٩٥ .

- (١) ط : « فيروز بن قباد » وتصويبه من ل .
- (٢) ط : « إلا فردا (اقتداراً لخيار الأرض الرخوة) فحمل عليه » بإقحام الجملة الموضوعة بين قوسين كبيرين ، وواضح أنها تعليق لأحد الكتاب ، حيث فسر الخبر بأنه الأرض الرخوة ، وصحَّفها آخر فجعلها « لخيار » .
- (٣) ط : « خيار » وصوابه في ل .
- (٤) ط : « متينا » .
- (٥) ط : « وسمه باسم » .

(الحكمة في تخالف النزعات والميول)

ولولا أن ناساً من كلِّ جيل ، وخصائص من كلِّ أمة ، يلهجون ويكلفون بتعريف معاني آخرين لدرست ، ولعلَّ كثيراً من هؤلاء يُزرى على أولئك ، ويعجب الناس من تفرُّغهم لما لا يجدى ، وتركهم التشاغل بما يُجدي ، فالذي حبَّب لهذا أن يرصدَ عمر حمار أو ورَّشان أو حية أو ضبٍّ ، هو الذي حبَّب إلى الآخر أن يكون صيَّاداً للأفاعى والحيات ، يتبعها ويطلبها في كلِّ وادٍ وموضع وجبلٍ للترياقات . وسخرَ هذا ليكون سائسَ الأسد والفهود والنمور والبيور ^(١) ، وترك من تلقاء نفسه أن يكون راعي غنم !!

والذي فرقَ هذه الأقسام ، وسخرَ هذه النفوس ، وصرف هذه العقول لاستخراج هذه العلوم من مدافنها ، وهذه المعاني من مخايبها ، هو الذي سخرَ بطليموس مع مُلكه ^(٢) ، وفلاناً وفلاناً للتفرُّغ للأُمور السَّماوية ، ولرعاية النجوم واختلاف مسير الكواكب . وكلُّ ميسرٍ لما خلق له ، لتتمَّ النعمة ^(٣) . ولتكمُل المعرفة ، وإنما تأبى التيسير للمعاصي ^(٤) .

فأمَّا الصناعاتُ فقد تقصُر الأسبابُ بعضَ الناس على أن يصير حائكاً ، وتقصُر بعضهم على أن يكون صيرَفيّاً ، فهي وإن قصرتْه على الحياكة ، فلم تقصُرْه على خُلف المواعيد وعلى إبدال الغُزول ؛ وعلى تشقيق العملِ دون الإحكام والصدق وأداء الأمانة ؛ ولم تقصُر الصيرفيَّ على التطفيف ^(٥) في الوزنِ والتغليط

(١) في الأصل : « البيور » وإنما هي « البيور » جمع ببر ، وللفريق المألوف كلام جيد في التعريف بهذا الحيوان ص ٢٤٨ من معجمه .

(٢) يرى الجاحظ - كما يرى بعض المؤرخين - أن بطليموس كان ملكاً من ملوك البطالسة اليونانيين ، وللقفطي تحقيق دقيق في هذا الوهم في كتابه ص ٦٨ .

(٣) ط : « لتتمَّ النعمة » .

(٤) ل : « وإنما تأبى التيسير للعاصي » . . والمعتزلة يربثون به تعالى عن نسبة الشر أصلاً

(٥) ل : « التطفيف » .

في الحساب ؛ وعلى دسِّ الموءه ؛ تعالى الله عزَّ وجلَّ عن ذلك علواً كبيراً .

(خضوع التناج المركب للطبيعة)

ولو كان أمرُ التناج وما يحدث بالتركيب ويخرج من الزوايج ؛ إلى تقدير الرأي وما هو أقربُ إلى الظنِّ ؛ لسكانت الأظلاف^(١) تجري مجرى الحوافر والأخفاف . ألا ترى أنَّ قرابة الضأن من الماعز ؛ كقرابة البُخت من العراب ؛ والخيول من الحمير !!

وسبيل نتائج الظِّلْف على خلاف ذلك ؛ لأنَّ التيسَ - على شدة غلظته - لا يعرض للنعجة [إلا بالقليل الذي لا يُذكر . وكذلك ما يحدث بينهما من الولد كذلك : إما ألا يتمَّ خلقه ، وإما ألا يعيش^(٢)] ؛ وكذلك السكبش والعنز فضلا عن أن يكون بينهما نتاج^(٣) لأنه قد يضرب الجنسُ في الجنس الذي لا يُلقحه ؛ ولا يكون اللقاح إلا بعد ضراب .

وطَلَب التيس للنعجة قليل^(٤) وأقلُّ من القليل ؛ وكذلك السكبش للعنز ؛ وأقلُّ من ذلك أن تتلاقح^(٥) ولا يبقى ذلك الولد ألبتة^(٦) .
وَيَد تَجَاسَرَ نَاسٌ عَلَى تَوَلِيدِ أَيُّوَابٍ مِنْ هَذَا الشَّكْلِ ؛ فَادَّعَوْا أُمُوراً ؛ وَلَمْ يَحْفَلُوا بِالتَّقْرِيعِ وَالتَّكْذِيبِ عِنْدَ مَسْأَلَةِ الْبَرهَانِ !!

(زعم في الزرافة)

زعموا أنَّ الزرافة خلُقَ مركب من بين الناقة الوحشية وبين البقرة الوحشية

(١) ط : « الأخفاف » .

(٢) التكلة من الأمبروزيانا .

(٣) ط : « فيهما نتائج » .

(٤) ما عدا الأمبروزيانا : « ويطلب التيس للنعجة قليلا » .

(٥) في معظم النسخ : « ألا تتلاقح » صوابه من الأمبروزيانا .

(٦) الكلام من « وطلب » الخ ساقط من ل . ما عدا الأمبروزيانا : « ولا يمنع ذلك » تحريفه

وبين الذئب وهو ذكر الضباع ؛ وذلك أنهم لما رأوا أنَّ اسمها ^(١) بالفارسية (أشتركاو بلنك ^(٢)) ؛ وتأويل «أشتر» بعير ، وتأويل «كاو» بقرة ، وتأويل «بلنك» ^(٣) الضبع ؛ لأن الضباع عُرِج ؛ كذلك الذكر والأنثى يكون بهما مُخَمَّع ؛ كما عرض للذئب القزل - وكلُّ ذئبٍ أقزَل - وكما أنَّ كلَّ غرابٍ يحجل كما يحجل المقيّد من الناس ؛ وكما أنَّ العصفور لا يمشى ؛ ومشيّه أن يجمع رجله أبداً معاً في كلِّ حركةٍ وسكون . وقولهم للزرافة أشتركاو بلنك ^(٢) اسم فارسيٌّ ؛ والفُرس تسمّى الأشياء بالاشتقاق ؛ كما تقول للنعامة : أشتر مرغ ؛ وكأنّهم في التقدير قالوا : هو طائر وجل ؛ فلم نجد هذا الاسم أوجبَ أن تكون النعامة نتاج ما بين الإبل والطير ؛ ولكن القوم لما ٦٦ شبهوها بشيئين متقاربين ؛ سمّوها بذئب الشين . وهم يسمون الشيء المرّاً الحلو «تَرش شيرين» وهو في التفسير حلوٌ حامض . فجسّر القومُ فوضعوا لتفسير اسم الزرافة حديثاً ^(٤) ؛ وجعلوا الخليفة ضرباً من التراكيب ؛ فقالوا : قد يعرض الذئب في تلك البلاد للناقة الوحشية فيسفدها ، فتلقح بولدٍ يحىء خلقه ما بين خلق الناقة والضبع ؛ فإن كان أنثى فقد يعرض ^(٥) لها الثور الوحشي فيضربها ؛ فيصير الولد زرافة ؛ وإن كان ولد الناقة ذكراً عرض للمهاة فألقحها فولد زرافة . ففهم من حجر البتّة أن تكون الزرافة الأنثى تلحق من الزرافة الذكر ؛ وزعموا أنَّ كلَّ زرافةٍ في الأرض ، فإنما ^(٦) هي

(١) ط : «أسماءها» وهو تحريف ظاهر .

(٢) ط : «أشتركاو وبلنك» .

(٣) ط : «يلنك» .

(٤) ط : «فوضعوا التفسير اسماً للزرافة حديثاً» .

(٥) ط : «فيعرض لها» .

(٦) ط : «إنما» .

من النّجاج الذى ركّبوا ؛ وزعموا أنّ ذلك مشهورٌ فى بلاد الحبشة ؛ وأقاصى
البحر . وقال آخرون : ليس كلُّ خلقٍ مركّبٍ لا ينسل ولا يبقى نجله ولا
يتلاقح نسله ؛ على ما حكينا من شأن الورشان والرّاعي^(١) . وهؤلاء
وما أشبههم يُفسدون العلم ، ويثّهمون الكتب ، وتغرّهم كثرةُ أتباعهم ممّن
تجدّه مستهتراً بسماع الغريب ، ومُغرماً بالطرائف والبدائع . ولو أُعْطُوا مع
هذا الاستهتار^(٢) نصيباً من الثبّت ، وحظّاً من التوق ؛ لَسَلِمَتِ الكتبُ
من كثيرٍ من الفساد .

(التجاج المركب فى الطيور)

وأنا رأيتُ طائراً له صوتٌ غير حسن ؛ فقال لى صاحب الطيور : إنّه
من نِتاج ما بين القمريّ^(٣) والفاختة^(٤) .
وقنّاص الطير ، ومن يأتى كلّ أوقه^(٥) وغيضةٍ فى التماس الصيد ؛
يزعمون أنّ أجناساً من الطير الأوابد والقواطع ، تلتقى على المياه فتتسافد ؛
وأَنّهم لا يزالون يرون أشكالاً لم يروها قطُّ ؛ فيقدّرون أنّها من تلاقح
تلك المختلفة .

(١) ط ، ل : « الورداني والزاغبي » وهو تحريف صوابه ما كتبت كما فى ص ١٣٧ من
هذا الجزء .

(٢) ط : « ولو أُعْطُوا بدلاً من هذا الاستهتار » .

(٣) ابن سيده : « القمري : طائر صغير من الحمام » .

(٤) الديمري : « الفاختة : واحدة الفواخت من ذوات الأطواق » . ابن سيده : « ضرب من
الحمام المطوق ، واشتقاق الفاختة من الفخت وهو القمر أول ما يبدو للونها » .

(٥) ط : « أودية » وهو تحريف صوابه فى ل . والأوقه بالضم : محضن الطير على
رموس الجبال .

(زعم بعض الأعراب في الحرباء)

وقال أبو زيد النحوي ، وذكر عن لقي من الأعراب أنهم زعموا
أن ذكر أم حُبَيْن هو الحرباء . قال : وسمعت أعرابياً من قيس يقول لأم
حُبَيْن حُبَيْنَة ، والحُبَيْنَة هو اسمها . قال : وقيس تسمى ذكر العظاءة العَضْرْفُوط .
وقال يحيى الأغر : سمعت أعرابياً يقول : لا خيرَ في العظاءة ، وإن
كان ضباً مَكُوناً . قال : فإذا سَامُ أَرَصَ ، والوَرَل ، والوَحَر ، والضَّبُّ
والحَلَكاء ، كلها عنده عَظَاءة .

(ولد الثعلب من الهرة الوحشية)

وزعم يحيى بن مُنَجِّم ^(١) أن الثعلب يسفد الهرة الوحشية ، فيخرج
بينهما ولدٌ . وأنشد قول حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه :

أَبُوكَ أَبُوكِ وَأَنْتَ أَبْنُوكِ فَبَيْسَ الْبَيْتِ وَبَيْسَ الْأَبِ ٦٦
وَأَمْلَكَ سَوْدَاءُ نُوْبَيْسَةً كَأَنَّهَا أُنَامِلُهَا الْعَنْظَبُ ^(٢)
بَيْتُ أَبُوكِ بِهَا مُعْدِفًا ^(٣) كَمَا سَاوَرَ الْهَرَّةَ الثَّعْلَبُ

(١) ط و س : « علم » .

(٢) العنظب : الذكر من الجراد . ويروى « الحنظب » كما في الديمري ٢ : ٣٩٦
والديوان ٦١ . والحنظب : الذكر من الجراد ، أو الحنفساء ، أو ضرب آخر من الحلق
المركب . وفي الأصول « سوداء ما دونه » وتصحيحه من الديمري والديوان .

(٣) ل : « معدفا » وفي الديمري : « سافدا » وصواب أولاهما بالفاء كما أثبت فتكون
بذلك مساوية للثانية في المعنى . وفي ط : « معرسا » كما في الديوان ، أي سافدا .

وأنشد أبو عبيدة قولَ عبد الرحمن بن الحكم :

ألا أبلغ معاوية بن حرب مغلغلةً عن الرجل اليماني

أن تغضب أن يقال أبوك عَفٌّ وترضى أن يقال أبوك زَانِي

فأشهد أن رحمتك من قوريش كرحم الفيل من ولدِ الأتان^(١)

قال كيسان : ولأى شئ قال

كرحم الفيل من ولدِ الأتان

إنما كان ينبغي أن يقول : كرحم الفيل من الخنزير . قال أبو عبيدة :

أراد هو التباعد بعينه ، وأنت تريد ما هو أقرب .

(زعم بعض المفسرين والأخباريين في حيوان سفينة نوح)

وزعم بعض المفسرين وأصحاب الأخبار ، أن أهل سفينة نوح كانوا

تأذوا بالفأر ، فعطس الأسد عطسة فرمى من منخره زوج سنابير ؛

فلذلك السَّوَرُ أشبه شئ بالأسد . وسلح الفيل زوج خنازير ؛ فلذلك

الخنزير أشبه شئ بالفيل . قال كيسان : فينبغي أن يكون ذلك السَّوَرُ

آدم السنابير ، وتلك السَّوَرَة حواءها . [قال أبو عبيدة لكيسان : أولم تعلم

أنت أن لكل جنس من الحيوان آدم وحواء ؟ !] وصحك [فضحك] القوم .

(١) ق ط « فأشهد أن آلك » و « آلك » محرف « إلك » ، والرواية المشهورة : « من زياد »

وأثبت ما في ل ... والأبيات في الحيوان ٧ : ٧٣ والخزانة ٢ : ١٨ بولاق منسوبة

كذلك إلى عبد الرحمن بن الحكم أخى مروان بن الحكم . وهى فى الشعراء لابن قتيبة

٧٩ والموشح ٢٧٣ منسوبة إلى يزيد بن مفرغ . وفى الأغاني ١٢ : ٧١ : « والناس

ينسبونها إلى ابن مفرغ لكثرة هجائه لزياد . وذلك غلط »

(شراء سعد القرقرة)

ولما رأى أبو قردودة سعد القرقرة ، أكل عند الثعمان مسلوخاً
بعظامه قال :

بين النعام وبين الكلب منيته وفي الذئب له ظئر وأخوال^(١)
يقول : إن سعداً ضرب في أعراقه نجر النعام^(٢) الذي يلتهم الجمر ، ويلتقم الحجارة ،
فيطفيء الجمر ويجمع الصخر^(٣) ، وضرب في أعراقه [نجر^(٤)] الكلب الذي
يرض كل عظم ، ولا يقبض عليه بكفه إلا هو واثق بفتته ، ولا يسبغه
إلا وهو على ثقة من استمرائه^(٥) . فأما الذئب فإنه لا يروم بفكه شيئاً
إلا ابتلعه بغير معاناة ، عظماً كان أو غيره ، مصمتاً كان أو أجوف .
ولذلك قال الراجز^(٦) :

أطلس يُخفي شخصه غبارُهُ في فيه شَفَرَتُهُ ونارُهُ
فأبو قردودة لم يرد أن الذئب والكلب خالاه ، وأن النعام نجمله ، وإنما
قال ذلك على المثل والتشبيه ، ولم يرد أن له ظئراً من الكلاب ، وخالاً من
الذئاب . وشبهه ذلك^(٧) قول أمير المؤمنين المأمون لبعض الناس : يا نُظْفَ ٦٨

(١) ط : « وفي الذئب ظئرات وأخوال » .

(٢) في الأصول : « نجل » باللام ، وإنما هو « نجر » بالراء بمعنى الطبع .

(٣) ط : « يجمع » وإنما هي « يجمع » بمعنى يسيل كما في ل .

(٤) زيادة يفتقر إليها الكلام .

(٥) في ل زيادة بعد هذا الكلام لم أر إثباتها في الصلب لانهامها وهي : « ما كان
يمكنه أن يأكل في مقعد ما أكل » .

(٦) البيتان في البيان ١ : ١١٤ مضافاً إليهما بيتان آخران هما :

هو الخبيث عينه فراره بهم بين محارب مزداره

وقد تكلم كثير من العلماء في هذا الشعر . انظر الأماي (٣ : ١٢٩) والكمال ٢٠٨

والعمدة (١ : ١٦٨) ودويوان المعاني (٢ : ١٣٤) .

(٧) في الأصل : « وليس ذلك على » وهو تحريف .

الحمَّارين^(١) ، وزنايع الطَّوْرة ، وأشباه الخوْلة .

وعلى شبيه بذلك قال سلم بن قُتيبة^(٢) لبعض من ذكره ، وهو عند سليمان بن عليٍّ : أيُّها الأمير ، إنَّ آلَ فلانٍ أعلَّجَ خلقَ الله وأوبأشه ، لثامٌ عُذر ، شرَّ أبون بأنَّقع^(٣) ، ثمَّ هذا بعدُ في نفسه ، نُطفةُ حمَّارٍ في رَحِمِ صَنَاجَةٍ .

(زواج الأجناس المتباينة من الناس)

وقال لي أبو إسحاق : قال لي أبو العباس — وأبو العباس هذا كان ختن إبراهيمَ على أخته ، وكان رجلاً يدين بالنجوم ، ولا يقرُّ بشيءٍ من الحوادث إلاَّ بما يجري على الطباع . قال أبو إسحاق : وقال لي مرَّة : أتعرفُ موضع الخطوة من خلوة النساء ؟ . قلتُ : لا والله لا أعرفه . قال : بل أعلمُ أن لا يكون الخطُّ إلاَّ في نتاج سِكَلين متباينين ، فالتقاؤهما هو الإكسير المؤدِّي إلى الخلاص : وهو أن تُزَوجَ بينَ هنديةٍ وخراسانيٍّ ، فإنها لا تلد إلاَّ الذهبَ الأبيض . ولكن احْرُسْ ولدها ؛ إن كان الولدُ أنثى فاحذرِ عليها من شدةِ لواطِ رجالِ خراسانَ وزنايَ نساءِ الهند ، واعلمُ أن شهوتها للرجال على قدرِ حُطوتها عندهم ، واعلمُ أنَّها ستساقى النساءَ على أعراقِ الخراسانيَّةِ ، وتزني بالرجال على أعراقِ الهند ، واعلمُ أنَّه ممَّا يزيد في زناها ومساحتها معرفتها بالخطوة عند الزناة ، وبالحظِّ عند السحاقيات^(٤) .

(١) في الأصول « الخار » والوجه الجمع .

(٢) ط : « سلام بن قتيبة » وإمَّا هو « سلم » كما في ل . . وله أخبار في الأغاني .

(٣) ط : « شرابون ما أنقع نهم » والصواب ما في ل . والكلام مثل . والنقع بالفتح الماء المستنقع ، جمعه أنقع ، فيقال في المثل : إنه لشراب بأنقع . يضرب لمن جرب الأمور أو لدهاهي المنكر ، لأن الدليل إذا عرف القلوات حقد سلوك الطرق إلى الأنقع .

(٤) ل : « عند النساء » .

(مما زعموا في الخلق المركب)

وقالوا في الخلق المركب ضُروباً^(١) من الحقِّ والباطل ، ومن الصدق والكذب . فمن الباطل زعمهم أنَّ الشَّبُوطَ ولد الزَّجَرِ^(٢) من البُيِّ ، وأنَّ الشَّبُوطَ لا يُخْلَقُ من الشَّبُوطِ ، وأنَّه كالْبَغْلِ في^(٣) تركيبه وإنساله . ورووا ذلك عن أبي واثلةٍ بإسارٍ بن معاوية [بن قرّة] .

وزعموا أنَّ أمَّ جعفر بنت جعفر بن المنصور ، حَصَرَتْ^(٤) في حوضٍ لها ضخمٍ أو بركةٍ كبيرةٍ عدداً كثيراً من الزجر والبُيِّ ، وأنها لم تَخْلُطْ بهما غيرهما ، فمات أكثره وبقيت بقيةٌ كانت الصميم في القوة ، وفي احتمال تغيير المكان فلم تحمل البيضَ حيناً ، ثمَّ إنها^(٥) حملت بالشبايط .

(مطر الضفادع والشبايط)

وزعم حُرَيْثٌ أنَّه كان بأيْنَج^(٦) ، فإذا سحابة [دهماء] طخياء^(٧) تكاد تمسُّ الأرض ، وتكاد تمسُّ قِمَمَ رُغُوسهم ، وأنهم سمعوا فيها كأصوات الخنازير^(٨) ، وكهدير الفحول في الأشوال ؛ ثمَّ إنَّها دَفَعَتْ بأشدَّ مطر رُمِي أو سُمِعَ به ، حتى استسلموا للغرق ؛ ثمَّ آنَدَفَعَتْ بالضفادع العظام^(٩) ، ثمَّ

(١) الأمبروزيانا : « بضروب » .

(٢) ط : « الزجر » بالخاء وإلما هو الزجر كما في ل . قال الفيروزبادي : سَمَكَ عظام .

(٣) ما عدا الأمبروزيانا : « وتركيبه » .

(٤) ط : « حَصَرَتْ » .

(٥) ط : « فلم تحمل البيضَ خثاماً إنما » وتصحيحه من ل .

(٦) في القاموس « أينج كأحد بلدة من كور الأهواز ، وقرية بسمرقند » .

(٧) ط : « ضحياء » وصوابه ما في ل . والطحياء : الشديدة السواد .

(٨) ل : « الخنازير » وهي جمع جِش أو جِشَّة ، وهي الرجى .

(٩) انظر الاستدراكات .

أندفعت بالشبايط السَّيَّانِ الخِدَال^(١) فطبخوا واشتَووا ، وملَّحوا وأدَّخروا .

(غرور أبي وائلة والخليل بن أحمد)

ورروا عن أبي وائلة أنه زعم أن من الدليل على أن الشَّبُوط كالِبِغْل ،
 ٦٩ أن الناس لم يجدوا في طول ما أكلوا الشبايط في جوفها بيضاً قط . فإن كان
 هذا الخبر عن هذا الرجل المذكور بشدة العقل ، المنعوت بثقوب الفراسة
 ودقة الفطنة صحيحاً ، فما أعظم المصيبة علينا فيه ، وما أخلق الخبر أن
 يكون صحيحاً ؛ وذلك أني سمعت له كلاماً كثيراً من تصنيف الحيوان
 وأقسام الأجناس ، يدلُّ على أن الرجل حين أحسن في أشياء وهمه العُجْبُ
 بنفسه أنه لا يروم شيئاً فيمتنع عليه ، وغره من نفسه الذي غرَّ الخليل
 ابن أحمد ، حين أحسن في النحو والعروض ، فظنَّ أنه يحسن الكلام
 وتأليف اللُّحُون ، فكتبَ فيهما كتابين لا يُشير بهما ولا يُدلُّ عليهما إلا
 المِرَّةَ المحترقة ، ولا يؤدِّي إلى مثل ذلك إلا خِدْلَانُ من الله تعالى ؛ فإنَّ
 الله عزَّ وجلَّ لا يُعجزه شيء .

(بيض الشبوط وتناسله)

والشَّبُوط — حفظك الله تعالى — جنسٌ كثيرُ الذكور قليلُ الإناث ، فلا
 يكون إناثه أيضاً يجمعن البيض ، وإذا جمعن فلو جمعت بيضَ عشرٍ منهنَّ

(١) ط : « الخزال » والصواب « الخدال » كما في ل . والخدال : جمع خدلة ، وهي
 الملتصقة بالأعضاء لها في رقة عظام .

لَمْ كَانَ كَشَطَرُ بَيْضٍ بُيَّيَّةٍ وَاحِدَةٍ . وقد رَأَيْتُ بَيْضَ (١) الشَّبُوطِ وَذُقْتُهُ
لِلتَّعْرِفِ فَوَجَدْتُهُ غَيْرَ طَائِلٍ ، وَلَا مُعْجِبٍ . وَكُلُّ صَيَّادٍ تَسْأَلُهُ فَهُوَ يُبْنِيكَ
أَنْ لَهُ بَيْضًا ، وَاسْكَنَّهُ إِذَا كَانَ يَكُونُ ضَيْلًا قَلِيلًا ، لِأَنَّ الشَّبَائِيظَ فِي أَصْلِ
الْعَدَدِ مِنْ أَقْلٍ السَّمَكِ ، وَكَذَلِكَ الْجِنْسُ مِنْهُ إِذَا كَانَتْ الْأُنثَى مِنْهُ مَذْكَارًا .

(مواطن الشبوط)

على أَنَّهُ رُبَّ نَهْرٍ يَكُونُ أَكْثَرُ سَمَكِهِ الشَّبُوطِ ، وَذَلِكَ قَلِيلٌ ، كَنَهْرِ
رَأْمَهْرَمَزٍ . وَالشَّبُوطُ لَا يَتَرَبَّى فِي الْبَحَارِ ، وَلَا يَسْكُنُ إِلَّا فِي الْأَوْدِيَةِ
وَالْأَنْهَارِ ، وَيَكْرَهُ الْمَاءَ الْمَلْحَ وَيَطْلُبُ الْأَعْدَبَ فَلَا أَعْدَبَ ؛ وَيَكُونُ فِي الْمَاءِ
الْجَارِي ، وَلَا يَكُونُ فِي السَّاكِنِ . وَسَنَذَكُرُ شَأْنَهُ فِي مَوْضِعِهِ مِنْ هَذَا
الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(رد على ما زعموا في الزرافة)

وَلَمْ يَصِبْ أَبُو وَائِلَةَ ، وَكَذَبُوا عَلَى أُمِّ جَعْفَرٍ . فَإِذَا (٢) قَالُوا فِي الزَّرَّافَةِ
مَا قَالُوا (٣) فَلَا تَأْمَنُهُمْ عَلَى مَا هُوَ دُونَهُ . وَإِنْ كَانَ مَنْ كَذَبَ عَلَى الْمَوْتَى
وَأَسْتَشْهَدَ الْغَيْبَ أَحَدُكُمْ ، فَصَاحِبُ الزَّرَّافَةِ قَدْ اسْتَعْمَلَ بَعْضَ هَذِهِ الْخَيْلَةِ ،
وَصَاحِبُ الشَّبُوطِ يَكْذِبُ عَلَى الْأَحْيَاءِ ، وَيَسْتَشْهَدُ الْحُضُورَ . وَإِنْ كَانَ
الَّذِي دَعَا إِلَى الْقَوْلِ فِي الزَّرَّافَةِ أَنَّهُمْ جَعَلُوا تَرْكِيبَ اسْمِهِ دَلِيلًا عَلَى تَرْكِيبِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « فَقَدْ » وَالرَّجْعَةُ مَا تُبْنِي . مَا عَدَلَ « بَعْضٌ » .

(٢) لَ : « وَإِذَا » .

(٣) انْظُرْ ص ١٤٢ .

الخلق . فالجاموس بالفارسية كاوماش ، وتأويله ضأنى بقرى ؛ لأنهم وجدوا فيه مشابهة الكباش وكثيراً من مشابهة الثور ، وليس أن الكباش ضربت في البقر فجاءت بالجواميس .

(رأى للفرس في تقسيم الحيوان)

وزعم الفرس أن الحيوان كله الذى يلد حيواناً مثله مما يمشى على ٧٠ أربع قوائم ، لا تخلو أجناسها من المعز والضأن ، والجواميس عندهم ضأن البقر ، والبُخْت عندهم ضأن الإبل ، والبراذين عندهم ضأن الخيل .

(زعم في الإبل)

والناس يقولون في الإبل أقاويل عجيبة : فمنهم من يزعم أن فيها عرقاً من سيفاد الجن ، وذهبوا إلى الحديث : أنهم إنما كرهوا الصلاة في أعطان الإبل لأنها خلقت من أعنان الشياطين^(١) فجعلوا المثل والحجاز على غير جهته . وقال ابن ميادة :

فلما أتاني ما تقول محاربٌ تغنت شياطين وجن جنونها

(١) ط : « أعناق » وهو تحريف صوابه في ل واللسان وابن الأثير . ذكر ابن منظور أن النبى صلى الله عليه وسلم سئل عن الإبل فقال : « أعنان الشياطين لاتقبل إلا مولى ولا تدبر إلا مولى » . قال ابن منظور : فإنه أراد أنها على أخلاق الشياطين ، وحقيقة الأعنان النواحي . قال ابن الأثير : كأنه قال كأنها لكثرة أقاتها من نواحي الشيطان في أخلاقها وطبائعها . وفي حديث آخر : « لاتصلوا في أعنان الإبل لأنها خلقت من أعنان الشياطين » .

قال الأصمعي : المأثور من السيوف الذي يقال : إنَّ الجنَّ علمته .
 وهم يسمُّون الكبيرَ والحُنْزُرَ وَاثَنَ والنَّعْرَةَ التي تضاف إلى أنف المتكبرِ
 شيطاناً ، قال عمر : حتى أنزعَ شيطانَه ، كما قال : حتى أنزع النَّعْرَةَ التي فيه
 أنفه ^(١) . ويسمُّون الحَيَّةَ إذا كانت داهية منها شيطاناً ، وهو قولهم : شيطان.
 الحَمَاطَة ^(٢) . قال الشاعر :

تعالج مثنى حَضْرَى كأنه تَعْمُجُ شَيْطَانٍ بَدَى خِرُوعٍ قَفَرٍ ^(٣)
 شَبَّه الزَّمَامَ بِالْحَيَّةِ . وعلى مثل ذلك قال الشاعر :
 شَنَاحِيَةٌ فِيهَا شَنَاحٌ كَأَنَّهَا حَبَابُ بَكْفِ الشَّوْمِ مِنْ أَسْطَعِ حَشَرٍ ^(٤)
 والحَبَابُ : الحية الذكور ، وكذلك الأيم ^(٥) . وقد نُهِى عن الصلاةِ عند
 غيبوبة الشمس ، وعند طلوع القرص إلى أن يتتَمَّ ذلك . وفي الحديث :
 « إِنَّمَا تَطْلُعُ بَيْنَ قَرْنَيْ شَيْطَانٍ » .

(ضرورة حذق اللغة للعالم والمتكلم)

فلعرب أمثالٌ واشتقاقاتٌ وأبنيةٌ ، وموضعٌ كلامٌ يدلُّ عندهم على

-
- (١) ابن الأثير : النعرة بالتحريك : ذباب أزرق له إبرة يلسع بها ويتولع بالبعير . وينسل
 أنفه فيركب رأسه . سميت بذلك لنعيرها . ثم استعيرت للثخوة والكبر . وصاحب
 القاموس يضبط الكلمة إذا كانت بمعنى الكبير كهزمة وبالتحريك ، وإذا كانت
 بمعنى الذباب كهزمة فقط .
- (٢) الحمَاطة : شجر شبهه بالتين أحب شجر إلى الحيات ، أو التين الجبلى أو الأسود الصغير
 أو الجميز . عن القاموس .
- (٣) ط : « تعامج متنا » والصواب ما أثبت من ل ومن المخصص ولبان العرب (شطن) .
 ونسبه الجاحظ في ٤ : ١٣٣ إلى طرفة .
- (٤) الشناحية : الطويلة . وفي ل : « أسطح جسر » ولعل في البيت تحريفاً .
- (٥) الأيم ككيس والإيم بالكسر : الحية الأبيض اللطيف ، أو عام ، جمه أيوم . وانظر
 معجم المثلث ٢٦٩ .

معانيهم وإرادتهم ، ولتلك الألفاظ مواضع أخر ، ولها حينئذ دلالات أخر ؛ فمن لم يعرفها جهل تأويل الكتاب والسنة ، والشاهد والمثل ؛ فإذا نظر في الكلام وفي ضروب من العلم ، وليس هو من أهل هذا الشأن ، هلك وأهلك .

(الإبل الوحشية)

وزعم ناس أن من الإبل وحشياً وكذلك الخيل ، وقاسوا ذلك على الحمير والسناير والحمام وغير ذلك ^(١) ، فزعموا أن تلك الإبل تسكن أرض وبَّار ، لأنها غير مسكونة ، ولأن الحيوان كلما اشتدت وحشيته كان للخلأ أطلب . قالوا : وربما خرج الجمل منها لبعض ما يعرض ، فيضرب في أدنى هجمة من الإبل الأهلية . قالوا : فالمهريَّة من ذلك النتاج .

وقال آخرون : هذه الإبل الوحشية هي الحوش ، وهي التي من بقايا إبل وبَّار ، فلما أهلكتهم الله تعالى كما أهلكت الأمم مثل عاد وثمود والعمالق وطمم جديس وجاسم ، بقيت إبلهم في أماكنهم التي لا يطورها إنسي ^(٢) فإن سقط إلى تلك الجزيرة بعض الخلعاء ^(٣) ، أو بعض من أضل الطريق حشَّ ^(٤)

(١) ط : « وقاسوا ذلك على الحمير والسناير وما سوى ذلك من الحمير والسناير والحمام وغير ذلك » . وفي ل : « وقاسوا ذلك على الحمير ، والسناير وغير ذلك » . وقد سردت القول كما ترى .

(٢) كذا في ل . وطار المكان يطوره طوراً وطوراناً : حام حوله . وفي ط : « لا يطورها أحد » . قال في القاموس : « وطردتهم : أبتهم وجزتهم » فالبارتان سليمان .

(٣) ط : « الجزيرة » موضع « الجزيرة » و « الخلقاء » موضع « الخلقاء » . وما في ط : تصحيف . الجزيرة : الناحية .

(٤) ط : « حاء » .

الجن في وجهه ؛ فَإِنَّ أَلْحَ حَبَلَتَهُ ؛ فَضَرَبَتْ هَذِهِ الْحَوْشُ (١) فِي الْعُمَانِيَّةِ ؛
فَجَاءَتْ هَذِهِ الْمَهْرِيَّةُ ؛ وَهَذِهِ الْعَسْجِدِيَّةُ الَّتِي تَسْمَى الذَّهْبِيَّةُ .

وَأُنْشَدَنِي سَعْدَانُ الْمَكْفُوفُ (٢) عَنْ أَبِي الْعَمِيثِلِ قَوْلَ الرَّاجِزِ (٣) :

مَا ذَمَّ إِلَّا بِلِي عَجَمٌ وَلَا عَرَبٌ جُلُودُهَا مِثْلُ طَوَاوَيْسِ الذَّهَبِ
وَقَالَ الْآخَرُ (٤) :

إِذَا اضْطَسَكْتُ بِضَيْقِ حَجَرَاتِهَا تَلَا قِيَ الْعَسْجِدِيَّةُ وَاللَّطِيمُ
وَالْعَسْجِدُ مِنْ أَسْمَاءِ الذَّهَبِ .

قَالُوا : وَإِنَّمَا مُنِمَّتْ صَاحِبَةُ يَزِيدَ بْنِ الطَّثَرِيَّةِ حُوشِيَّةٌ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى (٥) .

وَقَالَ رُوَيْبَةُ :

جَرَتْ رَحَانًا مِنْ بِلَادِ الْحَوْشِ (٦)

(١) ط : « الْحَوْشُ » .

(٢) ط : « وَأُنْشَدَ ابْنُ سَعْدَانَ الْمَكْفُوفُ » وَكَتَبْتُ مَا فِي ل وَ س . . وَسَعْدَانُ
هَذَا : هُوَ ابْنُ الْمُبَارَكِ أَبُو عُمَانَ الضَّرِيرِ النَّحْوِيُّ . لَهُ تَرْجُمةٌ فِي الْبَيْغَةِ لِلْسَّيْطِيِّ ٤ : ٢
وَتَارِيخُ بَغْدَادَ ٤٧٨١ ، وَنَزْهَةُ الْأَبْيَاءِ ٢٠٦ ، وَهُمْ يَذْكُرُونَهُ فِي رِوَاةِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ
وَيَقُولُونَ : إِنَّهُ رَوَى عَنْ أَبِي عَيْنَةَ . وَأَمَّا ابْنُ سَعْدَانَ ، فَهُوَ أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ
سَعْدَانَ الضَّرِيرِ النَّحْوِيُّ ، كَانَ مِنْ أَكْبَارِ الْقُرَّاءِ وَلَهُ كِتَابُ مُصَنَّفٍ فِي النَّحْوِ ، وَتَوَفَّى
سَنَةَ ٢٣١ ، وَلَهُ تَرْجُمةٌ فِي الْبَيْغَةِ ٤٥ ، وَتَارِيخُ بَغْدَادَ ٢٨٤٦ ، وَالنَّزْهَةُ ٢١٢ .
وَرِوَايَةُ الْجَاحِظِ عَنْ كُلِّ مَنَاهَا مُحْتَمِلَةٌ .

(٣) ل : « عَنْ أَبِي الْعَمِيثِلِ الرَّاجِزِ » وَلَمْ يَنْتَعِهِ وَاحِدٌ مِنْ تَرْجُوهُ لِهَذَا الْوَصْفِ
أَنْظَرَ فَهْرَسْتَ ابْنَ النَّدِيمِ ٤٨ لَيْسَكُ وَ ٧٢ مِصْرَ وَأَبْنِ خُلَيْكَانَ ١ : ٢٦٢ وَمَعْجَمُ
الزَّرَكَلِيِّ ٢ : ٥٥٥ . وَأَبُو الْعَمِيثِلِ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خَلِيدِ الْأَعْرَابِيِّ الشَّاعِرِ ، وَتَوَفَّى
سَنَةَ ٢٤٠ .

(٤) هُوَ عَاهَانُ بْنُ كَعْبٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ سَعْدِ كَا فِي اللِّسَانِ (لَطَمٌ) قَالَ : الْعَسْجِدِيَّةُ إِبِلٌ
مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَوْقٍ يَكُونُ فِيهَا الْعَسْجِدُ ؛ وَقَالَ ابْنُ بَرِّ : الْعَسْجِدِيَّةُ الَّتِي تَحْمِلُ الذَّهَبَ .
وَقَالَ : اللَّطِيمُ جَمْعُ لَطِيمَةٍ وَهِيَ الْغَيْرُ الَّتِي تَحْمِلُ الْمِسْكَ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « عَلَى الْمَعْنَى هَذَا » .

(٦) كَذَا فِي س وَ ل وَهُوَ الصُّوَابُ . وَالرَّحَى : بَخَاطَةُ الْإِبِلِ . وَفِي ط وَالْمَعْنَى
٢ : ٢٠٥ « رَجُلًا » . وَرِوَايَةُ اللِّسَانِ : إِلَيْكَ سَارَتْ مِنْ بِلَادِ الْحَوْشِ

(رد على ما زعموا من مطر الضفادع والشبایط)

وأما الذى زعم أنهم مُطَرِّوا الشَّبُوط ، فإنه لما ظنَّ أنَّ الضفادعَ التى تُصَابُ بِعَقَبِ المطر ؛ بحيثُ لا ماء ولا وحلٌ ولا عينٌ ولا شريعة - فإنهم ربَّما رأوها وسط الدَّوِّ والدَّهْناء والصَّمان^(١) - ولم يشكَّ أنَّها كانت فى السحاب وعلم أنَّها تكون فى الأنهار ومنابع المياه ، وليس ذلك من الذكر والأنثى ؛ قاسَ على ذلك الظنَّ السمك ؛ ثم جسرَ فجعلَ السمك شَبُوطا . وتلك الضفادعُ إنما هى شئٌ يُخلَقُ تلك الساعة ، من طباع الماء والهواء والزمانِ وتلك التُّربة ؛ على مقاديرَ ومقابلات ، وعلى ما أجرى الله تعالى عليه نشأة الخلق .

(امتناع التلافيح بين بعض الأجناس المتقاربة)

وقد تُعرف القرابةُ التى تكون فى رأى العين بين الشكلىين من الحيوان فلا يكون بينهما تسافدٌ ولا تلاقح ؛ كالضأن والمعز ، وكالفأر والجُرْذَان ، فليس بالعجب فى البقر والجواميس أن تكون كذلك . وقد رأينا الخِلاسىَّ من الدجاج والديكة ؛ وهو الذى تَخَلَّقَ من بين المولِّدات والهنديَّات ؛ وهى تحمل اللحم والشحم .

وزعم لى مسعود بن عثمان ، أنه أهْدَى إلى عمرو بن مَسْعُودَ ؛ دجاجة ووُزَنَ فيها سبعة عشرَ رطلا بعد طرح الأسقاط وإخراج الحشوة .

(١) ط : « اللور » موضع « الدو » ، « السنان » موضع « الصمان » والصواب ما كتبت من ل . والدو : الفلاة . والدهناء : الفلاة أيضا . والصمان : كل أرض صليبة ذات حجارة إلى جنب رمل .

(أثر زواج الأجناس المتباينة من الناس)

ورأينا الإِخْلَاسِيَّ من الناس ، وهو الذى يُتَخَلَّقُ بين الحبشِيَّ والبيضاء ،
والعادة من هذا التركيب أنَّه يخرج أعظم من أبويه وأقوى من أصليه ومُثْمَرِيه .
ورأينا البَيْسَرِيَّ^(١) من الناس ، وهو الذى يُتَخَلَّقُ من بين البيض والهند ؛
لا يخرج ذلك النَّتَاجُ على مقدار ضخم الأبوين وقوتهما ، ولكنه يجيء أحسن
وأملح . وهم يسمون^(٢) الماء إذا خالطته الملوحة بيسراً^(٣) قياساً على هذا ٧٢
التركيب الذى حكينا عن البيض والهنديّات . ورأينا الإِخْلَاسِيَّ من الكلاب ؛
وهو الذى يُتَخَلَّقُ بين السُّلُوقِ وكلب الراعى ؛ ولا يكون ذلك من الزَّئِنِي
والقُلْطِي^(٤) ، ومن كلاب الدُّور والحِرَّاس . وسنقول فى السَّمْعِ^(٥) والعِيسار ؛
وفى غيرهما من الخَلْقِ المركَّبِ إن شاء الله تعالى .

(أطول الناس أعماراً)

وذكروا أنَّهم وجدوا أطولَ أعمارِ الناس فى ثلاثة مواضع : أوَّها
سَرُوحِير ، ثم فَرغانة ، ثم اليمامة ، وإنَّ فى الأعراب لأعماراً أطول ، على أنَّ
لهم فى ذلك كِذْباً كثيراً ، والهندُ تُزَيِّ^(٦) عليهم فى هذا المعنى . هكذا يقول
علماء العرب .

(١) البياسرة : جيل بالسند تستأجرهم النواخذة لخاربة العدو ، والواحد بيسرى .

(٢) ط : « يسمونه » .

(٣) كذا فى ل ، ولعل صوابه « بيسرياً » وفى ط : « يسرا » .

(٤) الزئني : القصير القوائم ، وقد تحدث عنه الجاحظ فى الحيوان ٢ : ١٧٩ . والقُلطي :
القصير جداً .

(٥) ط : « السمع » وهو تحريف ما فى ل .

(٦) ط : « تزى » .

(أثر النبيذ في عمر الإنسان)

وكان عثمانُ ماشٍ ويزال وجذعاناً^(١) ، يذكرون أنهم عدُّوا أربعينَ فتًى من فتیانِ قریش وثقیف أَعْدَارَ عامٍ واحدٍ فأَحْصَوْا عَشْرِينَ من قریش ، وعَشْرِينَ من ثقیف ، وتَوَخَّوْا المتجاوِرِينَ في الحِلَّةِ والمتقارِبِينَ في الدُّورِ من الموفِّرِينَ على النبيذِ ، والمقصورِينَ على التناؤمِ ، وأَنتَمُ أَحْصَوْا مِثْلَ ذَلِكَ العددِ وَأَشْبَاهَهُ أَوْلَئِكَ في السَّنِ مِمَّنْ لَا يَذُوقُ النبيذَ وَلَا يَعْرِفُ شَرَاباً إِلَّا الْمَاءَ ، فَذَكَّرُوا أَنَّهُمْ وَجَدُوا بَعْدَ مَزُورِ دَهْرٍ عَامَّةٍ مَنْ كَانَ يَشْرَبُ النبيذَ حَيًّا ، وَمَنْ لَا يَشْرِبُهُ قَدْ مَاتَ عَامَتُهُمْ ، وَكَانُوا قَدْ بَلَغُوا في السَّنِ . أَمَّا عُثْمَانُ وَيزال^(٢) فَكَانَا مِنَ الْمُعْمَرِينَ ، وَقَدْ رَأَيْتُهُمَا جَمِيعاً وَلَمْ أَسْمَعْ هَذَا مِنْهُمَا ، وَسَنَأْتُ عَلَى هَذَا الْبَابِ في مَوْضِعِهِ مِنْ ذِكْرِ الْمُعْمَرِينَ ، وَنَمِيزُ الصَّدَقَ فِيهِ مِنَ الْكُذْبِ ، وَمَا يَجُوزُ وَمَا لَا يَجُوزُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(بعض ما يعرض للخصيان)

وما أَكْثَرَ مَا يَعْرِضُ لِلْخَصِيَانِ الْبَوْلُ في الْفَرَاشِ وَغَيْرِ ذَلِكَ ، وَلَا سِوَا إِذَا بَاتَ أَحَدُهُمْ مَمْتَلِئاً مِنَ النبيذِ .

ويعرض لهم أيضاً حبُّ الشرابِ والإفراطُ في شهوته وشِدَّةُ النَّهَمِ .

ويعرض لهم أيضاً إِيثارُ الْمُخْفِسِ^(٣) وَحُبُّ الصَّرْفِ ، وَذَلِكَ أَيْضاً

(١) ل : « وبذل وجذعان » .

(٢) ل : « وبذل » .

(٣) ط : « المحبس » وليس بشيء . وفي ل : « الخفش » وها تحريف ما كتبت . والمخفس : الشراب السريع الإهلاك .

بما يعرض للنساء ، والإفراط في شهوتهنَّ وشدة الهمة بطنَّ والغيرة عليهنَّ .
ويجتلمون ، ويجتبنون ويغتسلون ، ويرون الماء غير الرائق ولا الغليظ ، الذي
له زيج طلع المُنْجَال^(١) .

ويعرض للخصى شدة الاستخفاف بمن لم يكن ذا سلطان عظيم
أو مال كثير أو جاهٍ عريض ، حتى ربما كان عند مولاه بعضٌ من عسى
أن يتقدَّم هؤلاء المذكورين الذين يكون الخصى كلفاً بهم ويتعظيمهم ،
ومغرمًا بخدمتهم ، في الأدب والحسب ، وفي بُعد الهمة وكرم الشئمة ،
فعمد عند دخول ذلك الرجل الذي له السلطان والجاه والمال إلى مَسْكَا^{٧٣}
هذا الأديب الكريم ، والحبيب الشريف ، فيزعه من تحت مرفقه ،
غير محتفل بذلك ولا مكترث لما فيه ، ويضعه له من غير أن يكون موضع
المرافق بعيداً ، أو^(٢) كان ذلك ممَّا يقوت بعض القوت ، ويفعل ذلك
وإن كان يعاشر هذا الأديب الكريم مولاه وهو على يقين أنه لا يرى ذلك
الموسر وصاحب الجاه أبداً^(٣) .

(أقوال في منع خصاء الخيل وإباحته)

وقد حرَّم بعضهم خصاء الخيل خاصَّة ، وبعضهم زاد على ذلك حتى
حرَّم خصاء البهائم . وقال بعضهم : إذا كان الخصاء إنمَّا اجتلبه فاعله
أو تكلَّفه صاحبه على جهة التماس المنفعة ، أو على طريق التجارة ،

(١) ط : « النخل » .

(٢) ط : « إذا » .

(٣) ط : « وهو على يقين أنه ليس من حكم الخصاء أن يرى . . . الخ » وهذبت القول
من ل .

فذلك جائز ، وسبيله سبيل الميسم ، فإن الميسم نار ، وأله يجوز كل ألم .
وقد رأينا إبل الصدقة موسومة ، وسمت العرب الخيل وجميع أصناف النعم
في الإسلام ، على مثل صنيعها في الجاهلية . وقد كانت القصواء ناقة النبي
جلى الله عليه وسلم موسومة ، وكذلك العضباء .

(أقوال في رسم الحيوان)

وقال آخرون : الخصاء غير شبيه بالميسم ؛ لأن في الخصاء من شدة
الألم ، ومن المثلة ، ومن قطع النسل ، ومن إدخال النقص على الأعضاء ،
والنقص لمواد القوى ، ما ليس في الميسم وغيره ، وهو بقطع الآلية أشبه ،
والسمة إنما هي لدعة ، والخصاء مجاوز لكل شديدة ^(١) .

قال القوم : ولا بأس بقطع الآلية إذا منعت بثقلها أو عظمها الشاة
من اللحاق بالقطيع وخيف عليها من الذئب . وتقطع الآلية في جواز
العمول ^(٢) أشبه من الميسم ؛ لأن الميسم ليس للبعير فيه حظ ، وإنما الحظ
فيه لرب المال ، وقطع الآلية من شكل الختان ، ومن شكل البط ^(٣)
والفصد ، ومن جنس الوجور والبيطرة ، ومن جنس اللدود ^(٤) والحجامة ،
ومن جنس السكى عند الحاجة ، وقطع الجارحة إذا خيف عليها الأكلة .

(١) ط : « شقة » .

(٢) ط : « القول » .

(٣) البط : الجرح . والمبلة : المضع .

(٤) اللدود كصبور : ما يصب بالمسقط من الدواء في أحد شق الفم .

(وسم الابل)

قال الأولون : بل ^(١) لعمرى إنَّ للإبل في السَّمَاتِ لأَعْظَمَ المنافع ؛ لأنَّها قد تشرب بِسَمَاتِها ولا تُذَادُ عن الحوض إِكراماً لأربابها ؛ وقد تَصِلُ فتُووى ؛ وتُصاب في الهَوَاشَاتِ ^(٢) فتُرَدُّ .

قالوا : فإنَّا لانسألكم إِلَّا عن سَمَاتِ الخيل والبغالِ والحمير والغنم . وبعدُ فكيف نستجيز أنْ نَعَمَّها بالإحراق بالنار ؛ لأمر عسى ألاَّ يحتاج إليه من ألفٍ بعيرٍ بعيرٍ واحد ؛ ثم عسى ألاَّ يحتاج [من جميع] ذلك في جميع عمره [إِلَّا] إلى شَرْبَةٍ واحدة .

وقال القوم : إِنَّمَا الميَاسِمُ في النَّعَمِ السَّائِمةِ كالرُّقُومِ في ثيابِ البَرَّازِ ؛ ومتى ارتفعت الرُّقُومُ ومُنِعَت الميَاسِمُ ، اختَلَطَتِ الأموالُ ، وإذا اختلطت ٧٤ أُمَكْنَ فيها الظلمُ ، والمظلُومُ باذِلٌ نفسَه دونَ المعيشةِ ^(٣) والهَضِيمَةِ .

وقالوا : ليس قطعُ الأليةِ كالحِجْمَةِ وكالشئِءِ المصبورِ ، وقد مُهِينَا عن إحراقِ الهوامِّ ، وقيل لنا : لاتعدُّبوا بعذابِ الله تعالى ، والميسمُ نارٌ ، وقطعُ الأليةِ من شكلِ قَطْعِ العروقِ ، وصاحبُ الحِجْمَةِ يَقْدِرُ أن يرميَ - إن كان به تعلُّمُ الرماية - شيئاً لا يألم ولم يُنَّهَ عن تعذيبه ، فَكَا ^(٤) يَرُدُّ الشئِءَ المصبورِ من العذابِ مَرَدّاً بوجهه من الوجوه .

(١) ط : « قل » وهو تحريف ماق ل .

(٢) الهواشات بالضم : الجماعات من الناس والإبل .

(٣) كذا ولعلها « النكيسة » بمعنى الخطة الصعبة .

(٤) في الأصل : « فيما » .

(القول في نقص بعض أجزاء الحيوان أو نقصها أو إيلامها)

وقال آخرون : ليس لك أن تُحدث في جميع الحيوان حدثاً من نقصٍ أو نقص أو إيلام ، لأنك لا تملك النشأة ^(١) ، ولا يمكنك التعويض له ؛ فإذا أذن لك مالك العين ، بل مخترعه ومنشئ ذاته والقادر على تعويضه ، وهو الله عز وجل ، حل لك من ذلك ما كان لا يحل . وليس لك في حجة العقل أن تصنع بها إلا ما كان به مصلحة ، كعلاج الدَّبر ^(٢) وكالبيطرة .

وقال آخرون : لنا أن نصنع كل ما كان يُصنع على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعده ، مما لم يكن مدفوعاً ^(٣) عند بعضهم ، إلا أن يكون نهي ذلك البعض من جماعتهم ^(٤) ، في طريق الخلاف والرد والمفارقة ولا يكون عندهم قولاً من الأقاويل ؛ فإن ذلك في سبيل العلاج بعد أن كان المتكأف يعرف وجه الملام . والمذهب في ذلك معروف ^(٥) ، وإن كان خارجاً من ذلك الحد ، فقد علمنا أنه أبيع من طريق التعبّد والخنة ، كما جعل الله تعالى لنا ما أحلّ ذبحه من البهائم ، وكما جعل لنا أن نقتل القمل والبراغيث والبعوض ، وإن لم يكن منها إلا مقدار الأذى فقط . والقتل لا يكون قصاصاً من الأذى ، ولكن لما أباح لنا خالق الشيء

(١) ل : « الشيء » .

(٢) ط : « كصلاح الدين » وهو تحريف عجيب صوابه في ل .

(٣) ط : « مرفوعاً » وتصحيحه من ل .

(٤) في الأصل : « عن جماعتهم » .

(٥) ل : « يعرف وجه العلاج فالمذهب ... الخ » .

والمقادير على تعويضه قتله ، كان قتله أسوغ في العقل مع الأذى ، من ذبح
البهيمة مع السلامة من الأذى .

قال : وليس كل مؤذٍ ولا كل [ذى] أذى ^(١) حكم الله تعالى فيه
بإباحة القتل ، والله عز وجل ، بمقادير الأمور وبحكم المختلف والمتفق ،
والقليل من ذلك والكثير ، أحكم وأعلم .

وقد أمر الله تعالى إبراهيم عليه الصلاة والسلام ، بذبح إسحاق
أو إسماعيل عليهما الصلاة والسلام ، فأطاع الوالد وطاع الولد .

والجواب الماضي إنما هو ^(٢) قول من قال بالتعويض ، [و] هو قول
الفظام . وأكثر المتكلمين يعترضون عليه فيه .

(منع خصاء الإنسان وإباحته)

ولا يزال - يرحمك الله تعالى - بعض الملحدين من المعاندين ، أو بعض

الموحدين من الأغبياء المنقوصين ، قد طعن في ملك الخصى وبيعهم ٧٥
وابتياعه ، ويذكرون الخصى ^(٣) الذى كان المقوقس عظيم القبط أهدها إلى
النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله ، مع مارية القبطية أم إبراهيم عليه السلام .
قالوا : فقد ملك عليه الصلاة والسلام خصياً بعد أن عرفه وأحاط علمه
بأنه خصى ، وأنتم تزعمون أن الحصاء حرام ، وأن من اشترى من الخاصى
خصياً ثم زاد على قيمته وهو فحل ، فقد أعان على الحصاء وحث عليه ،
ورغب فيه ، وأنه من أفحش الظلم وأشد القسوة ، وزعمتم أن من فعل ذلك

(١) ط : « وليس كل ضرر ولا كل أذى » .

(٢) ط : « على » موضع « إنما هو » .

(٣) ذكر في كتاب البغال ٣٥٦ أنه أخو مارية القبطية .

فهو شريكُ الخاصى فى الإثم ، وأنَّ حاله كحال المعروفين بالابتىاع من اللصوص . وقتلتم : وكذلك من شهد القيار^(١) وهراش الكلاب ، ونطاح الكباش وقتال الديوك ، وأصحاب المزارحات^(٢) وحرب الفئتين الضالَّتين . وقتلتم : لأنَّ هذه المواضعَ لو لم تحضرها النَّظَّارةُ لما عملوا تلك الأعمال ، ولو فعلوها ما بلغوا مقدارَ الشَّطر ، لغلبة الرياء والسُّمعة على قلوبِ الناس ، فكذلك الخاصى ، والمشتري ، والمبتاع من المشتري ، شركاء متعاونون ، وخُلطاء مترادفون . وإذا كان المبتاع يزيد فى السلعة لهذه العلَّة ، والبائع يزيد فى السَّوْم لهذا السبب ، وقد أقررتم بأنَّ النبى صلى الله عليه وسلم قد قيلَ له من المقوقس ، كما قيلَ مارية ، واستخدمه ، وجرى عليه ملكه وأمره ، فافهم — فهِمَكِ اللهُ تعالى — ما أنا مجيبٌ به فى هذه المسألة . والله الموفقُّ ، وعلى الله قَصْدُ السبيل .

أقول : قبلَ كلِّ شيءٍ لا يخلو هذا الحديث الذى رويتموه من أن يكون مرضىَّ الإسناد ، صحيحَ المخرج ، أو يكون مسخوط الإسناد ، فاسدَ المخرج . فإن كان مسخوطاً ، فقد بطلت المسألة ، وإن كان مرضياً ، فقد علمنا أنَّه ليس فى الحديث أنَّه قيلَ منه بعد أن عِلِمَ أنَّه خصىُّ ، وعلى أنَّ قبولَ الهدية خلافُ الابتىاع ؛ لأنَّ بائعَ الخصيِّ إنما يحرم عليه التماسُ الزيادة ، وكذلك المبتاعُ إنما يحرم عليه دفعُ الزيادة إذا كان لو سلم إليه بذلك الثمن فحلاً أجَلَ منه وأشبَّ وأخدمَ منه لم يزدْه ، والبائع أيضاً لا يستام بالفحل سَوْمَه بالخصي . وقبول الهدية ، وقبول الهبة ، وسبيلُ البىع والابتىاع

(١) ل : « السعابين » .

(٢) ط : « المزارجات » .

لا بأس به إذا كان على ما وصفنا ؛ وإنما هديّة الخصى كهديّة الثوب والعِطر ، والدابّة والفاكهة . ولأنّ الخصى لا يحرم ملكه ولا استخدامه ، بل لا يحلُّ طرده ونفيه ، وعتقه جائز ، وجواز العتق يوجب الملك . ولو باعه المالك على غير طلب الزيادة ، أو لو تاب من الخِصاء أو استحله مما أتى ٧٦ إليه ، لما حرم على الخاصى نفسه استخدامه . والخصى مالٌ وملكٌ ، واستخدامه حسنٌ جميلٌ ؛ ولأنّ خِصاءه إيّاه لا يعتقه عليه ، ولا يُزِيل عنه ملكه إلا بمثل ما وجب به ملكه ^(١) .

وأخرى : أنّ في قبول هديّة ذلك الملك ، وتلقّى كرامته بالإكرام تدبيراً وحكمة . فقد بطلت المسألة ، والحمد لله كما هو أهله .

وقد رووا مع ذلك أيضاً : أنّ زنباعاً الجذامى ، خصى عبداً له ، وأنّ النبي صلى الله عليه وسلم أعتقه عليه فيما بلغنا . والله أعلم .

وربما سألوا عن الشئ وليس القول فيه يقع في نسق القول في الخصى ، وفي الخلق المركّب ، ولكنّ إذ قد أجبنا في مسألة كلاميّة من مسائل الطعن في النبوة ، فلا بأس أن نُضيف إليها أخرى ، ولا سيما إذا لم تطل فتريد في طول الكتاب .

وقد لا يزال الطاعن يقول : قد علمنا أنّ العرب لم يسموا حروب أيام الفِجَار بالفجور ^(٢) وقریش خاصّة ، إلّا أنّ القتال في البلد الحرام ، في الشهر الحرام كان عندهم فجوراً ، وتلك حروبٌ قد شهدها النبي صلى الله عليه وسلم

(١) ل : « إلا مثل ما يوجب له به ملكه » .

(٢) ط : « بالفجور » .

وعلى آله ، وهو ابن أربع عشرة سنة ، وابن أربع عشرة سنة يكون بالغاً ، وقال : « شَهِدْتُ الْفَجَارَ فَكُنْتُ أُتْبَلُ عَلَى عُمَمَتِي » .

وجوابنا في ذلك : أَنَّ نَبِيَّ عَامِرَ بْنِ صَعْصَعَةَ ، طَالِبُوا أَهْلَ الْحَرَمِ مِنْ قَرِيشٍ وَكِنَانَةَ ، بِجَرِيرَةِ الْبَرَّاضِ بْنِ قَيْسٍ ، فِي قَتْلِهِ عُرْوَةَ الرَّحَالِ ، وَقَدْ عَلِمُوا أَنَّهُمْ يُطَالِبُونَ مَنْ لَمْ يَجْرَ وَمَنْ لَمْ يِعَاوُنْ ، وَأَنَّ الْبَرَّاضَ بْنَ قَيْسٍ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ خَلِيعاً مَطْرُوداً ، فَأَتَوْهُمْ إِلَى حَرَمِهِمْ يُلْزِمُونَهُمْ ذَنْبَ غَيْرِهِمْ ، فَدَافَعُوا عَنْ أَنْفُسِهِمْ ، وَعَنْ أَمْوَالِهِمْ ، وَعَنْ ذُرَارِيهِمْ ، وَالْفَاجِرُ لَا يَكُونُ الْمُسْعِيَّ عَلَيْهِ ، وَلِذَلِكَ أَشْهَدَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى نَبِيَّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ذَلِكَ الْمَوْقِفَ ، وَبِهِ نَصَرُوا كَمَا نَصَرَتِ الْعَرَبُ عَلَى فَارَسَ يَوْمَ ذِي قَارٍ ، بِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَمَخْرَجُهُ . وَهَذَانِ جَوَابَانِ وَاضِحَانِ قَرِيبَانِ ، وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ لِلصَّوَابِ ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَأْتَابُ .

(محاسن الخصى ومساويه)

ثُمَّ رَجَعَ بِنَا الْقَوْلُ إِلَى ذِكْرِ مَحَاسِنِ الْخَصِيِّ وَمَسَاوِيهِ ^(١) .
الْخَصِيُّ يُنْكَحُ وَيَتَّخِذُ الْجَوَارِيَ وَيَشْتَدُّ شَغْفُهُ بِالنِّسَاءِ ، وَشَغْفُهُنَّ بِهِ ، وَهُوَ وَإِنْ كَانَ مَجْبُوبَ الْعَضْوِ فَإِنَّهُ قَدْ بَقِيَ لَهُ مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ مَا هُوَ أَعْجَبُ إِلَيْهِنَّ . وَقَدْ يَحْتَمِلُ وَيَخْرُجُ مِنْهُ عِنْدَ الْوُطْءِ مَاءٌ ، وَلَكِنَّهُ قَلِيلٌ ، مُتَغَيِّرُ الرِّيحِ ، رَقِيقٌ ضَعِيفٌ . وَهُوَ يَبَاشِرُ بِمَشَقَّةٍ ، ثُمَّ لَا يَمْنَعُهُ مِنَ الْمَعَاوِدَةِ الْمَاءُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ إِذْ كَانَ قَلِيلَ الْمَقْدَارِ ^(٢) لَا يَخْرُجُهُ مِنَ الْقُوَّةِ إِلَى الضَّعْفِ ،

٧٧

(١) انظر المحاسن والمساوي للبيهقي ٢ : ٢٠٧ - ٢١٣ .

(٢) في الأصول : « إِذَا كَانَ قَلِيلَ الْمَقْدَارِ » .

مثل الذى يعترى من يخرج منه شئ يكون من إنسان، وهو أخضر، وأكثر،
وأحد ربحاً، وأصح جوهرًا.

والخصى يجتمع فيه أمنيّة المرأة، وذلك أنّها تبغض كلّ سريع الإراقة،
بطيء الإفاقة، كما تكبره كلّ ثقیل الصدر، وخفيف العجز، والخصى هو
السريع الإفاقة، البطيء الإراقة، المأمون الإلفاح، فتقيم المرأة معه، وهى آمنة
العار الأكبر، فهذا أشدّ لتوفير لذّتها وشهوتها. وإذا ابتذلن الخصيان،
وحقّرن العبيد، وذمّبت الهيبة من قلوبهنّ، وتعظيم البعول، والتصنع لذوى
الأقدار باجتلاب الحياء وتكألف الحجل، ظهر كلّ شئ فى قوى طبائعهنّ
وشهواتهنّ، فأمكنها النّخير^(١) والصّياح، وأن تكون مرّة من فوق، ومرّة
من أسفل، وسمحت النفس بمكنونها، وأظهرت أقصى ما عندها.

وقد تجدد فى النساء من تؤثر النساء، وتجدّ فيهنّ من تؤثر الرجال،
وتجدّ فيهنّ من تؤثر الخصيان، وتجدّ فيهنّ من تجمع ولا تفرّق، وتعمّ
ولا تخصّ، وكذلك شأن الرجال فى الرجال، وفى النساء والخصيان. فالمرأة
تنازع إلى الخصى لأنّ أمره أسترّ وعاقبته أسلم، وتحرّص عليه لأنّه ممنوع
منها، ولأنّ ذلك حرام عليها، فلها جاذبان: جاذب حرص كما يُحرّص على
الممنوع، وجاذب أمن كما يُرغب فى السلامة. وقال الأصمّعى: قال يونس
ابن عبيد^(٢): لو أخذنا بالجزع لصبرنا^(٣). قال الشاعر:

(١) ط: «الشخير».

(٢) يونس بن عبيد من أصحاب ابن سيرين، وكان بينهما مداعبة. روى فى عيون
الأخبار ٣ : ٤١ أن يونس بن عبيد قال: أتيت ابن سيرين فدعوت الجارية
فسمعتة يقول: قولوا له إني نائم - يريد سأنام - فقلت: معى خبيص. فقال:
مكانك حتى أخرج إليك!

(٣) انظر البيان ٣ : ١٣١ وعيون الأخبار ٢ : ٢.

وزادها كلفاً بالحبِّ أَنْ منعتْ وَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَأْمُنُهُ (١)

والحرصُ على الممنوعِ بابٌ لا يَقْدِرُ على الاحتِجَازِ منه ، والاحتِراسُ من خُدَعِهِ ، إِلَّا كُلُّ مَبْرُزٍ فِي الْفُتْنَةِ وَمَتَمَهِّلٌ [فِي] الْعَزِيمَةِ ، طَوِيلِ التَّجَارِبِ ، فَاضِلِ الْعَقْلِ عَلَى قُوَى الشَّهَوَاتِ . وَبُئْسَ الشَّيْءُ الْقَرِينُ السُّوءُ . وَقَالُوا : صَاحِبِ السُّوءِ قِطْعَةٌ مِنَ النَّارِ .

وبابٌ من هذا الشكل ، فَبِكُمْ أَعْظَمُ حَاجَةٍ إِلَى أَنْ تَعْرِفُوهُ وَتَقِفُوا عِنْدَهُ ، وَهُوَ مَا يَصْنَعُ (٢) الْخَبَرُ السَّابِقُ إِلَى السَّمْعِ ، وَلَا سِبْماً إِذَا صَادَفَ مِنَ السَّامِعِ قَلَّةً تَجَرِبَةً ، فَإِنْ قَرَنَ بَيْنَ قَلَّةِ التَّجَرِبَةِ وَقَلَّةِ التَّحْفُظِ ، دَخَلَ ذَلِكَ الْخَبَرَ السَّابِقُ إِلَى مُسْتَقَرِّهِ دُخُولاً سَهْلاً ، وَصَادَفَ مَوْضِعاً وَطِيباً ، وَطَبِيعَةً قَابِلَةً ، وَنَفْساً سَاكِنَةً ؛ وَمَتَى صَادَفَ الْقَلْبَ كَذَلِكَ ، رَسَخَ رَسُوخاً لَاحِظَةً فِي لِزَالَتِهِ . وَمَتَى أُلْقِيَ إِلَى الْفِتْيَانِ شَيْءٌ مِنْ أُمُورِ الْفَتَيَاتِ ، فِي وَقْتِ الْغَرَارَةِ ، وَعِنْدَ غَلَبَةِ الطَّبِيعَةِ ، وَشَبَابِ الشَّهْوَةِ ، وَقَلَّةِ التَّشَاغُلِ ؛ وَكَذَلِكَ ٧٨ مَتَى أُلْقِيَ إِلَى الْفِتْيَانِ شَيْءٌ مِنْ أُمُورِهِنَّ وَأُمُورِ الْغِلْمَانِ ، وَهَنَكَ سُكْرُ الشَّبَابِ ، فَكَذَلِكَ تَكُونُ حَالُهُمْ . وَإِنَّ الشُّطَّارَ لَيَخْلُو أَحَدُهُمْ بِالْغِلَامِ الْغَرِيرِ فَيَقُولُ لَهُ : لَا يَكُونُ الْغِلَامُ فِتًى أَبَداً حَتَّى يَصَادِقَ فِتًى [وَإِلَّا فَهُوَ تَسَكُّشٌ ، وَالتَّسَكُّشُ عِنْدَهُمُ الَّذِي لَمْ يُؤَدِّبْهُ فِتًى وَلَمْ يُخْرِجْهُ] ، فَمَا الْمَاءُ الْعَذْبُ الْبَارِدُ ، بِأَسْرَعَ فِي طَبَاعِ الْعَطْشَانِ ، مِنْ كَلِمَتِهِ ، إِذَا كَانَ لِلْغِلَامِ أَدْنَى هَوًى فِي

(١) ط : « أحب » . ومشهور الرواية وما في ل هو ما أثبت . وفي عيون الأخبار

٢ : ٣ : « وزاده » موضع « وزادها » وصواب الرواية « وزادني » ؛ فإن البيت

للأحوص كما في الأغاني ١١ : ٢٢ . وقيله :

كَمْ مِنْ دَنَى لَهَا قَدْ صَرَتْ أَتْبَعَهُ وَلَوْ صَحَّ الْقَلْبُ عَنْهَا كَانَ لِي تَبَعًا

(٢) ط : « يضع » .

الفتوة^(١) ، وأدنى داعية إلى المائلة^(٢) : وكذلك إذا خلت العجوز
المدربة^(٣) بالجارية الحديثة [كيف تخلها . وأنشدنا :

فأنتها طبة عالمة تخلط الجدد بأصناف اللعب
ترفع الصوت إذا لانت لها وتناهى عند سورات الغضب
وقال الشاعر^(٤) فيما يشبه وقوع الخبر السابق إلى القلب :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحيب الأول
كم منزل في الأرض يالفه الفتى وحينئذ أبدا لأول منزل
وقال مجنون بني عامر :

أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلباً خالياً فتمكناً

(أثر التكرار في خالق الإنسان)

وباب آخر مما يدعو إلى الفساد ، وهو طول وقوع البصر على
الإنسان الذي في طبعه أدنى قابل ، وأدنى حركة عند مثله . وطول التذاني ،
وكثرة الرؤية هما أصل البلاء ، كما قيل لابنة الخس : لم زينت بعبدك ولم
ترني بحر^(٥) ، وما أغراك به ؟ قالت : طول السواد ، وقرب الوساد .
ولو أن أقبح الناس وجهاً ، وأنتنهم ريحاً ، وأظهرهم فقراً ، وأسقطهم

(١) ط : « الفتنة » .

(٢) ط : « الشطارة » .

(٣) ط : « المدرية » .

(٤) هو أبو تمام كما في الأغاني ١٧ : ١٤٦ . والبيتان في ديوانه ٤٥٧ .

(٥) في الأصل « ولم ترني بحر » والوجه ما كتبه . وابنة الخس هي هند . ولها أخبار
كثيرة في البيان .

نفساً ، وأوضعهم حسباً ، قال لامرأةٍ قد تمكَّنَ من كلامِها ، ومكَّنته من سَمْعِها :
 وَاللَّهِ يَامُولَاتِي وَسَيِّدَتِي ، لَقَدْ أَسْهَرْتَ لَيْلِي ، وَأَرْقَّتْ عَيْنِي ، وَشَغَلْتَنِي عَنْ
 مُهِمِّ أَمْرِي ، فَمَا أَعْقِلُ أَهْلًا ، وَلَا مَالًا ، وَلَا وَلَدًا ؛ لِنَقْصِ طِبَاعِهَا ، وَلِفَسْخِ
 عَقْدِهَا ، وَلَوْ كَانَتْ أَرْبَعَ الْخَلْقِ جِالَاءً ، وَأَكْمَلَهُمْ كَمَالًا ، وَأَمْلَحَهُمْ مِلْحًا .
 فَإِنْ تَهَيَّأَ مَعَ ذَلِكَ مِنْ هَذَا الْمُتَعَشِّقِ ، أَنْ تَدَمَعَ عَيْنُهُ ، احتاجت هذه المرأةُ
 أَنْ يَكُونَ مَعَهَا وَرَعٌ أَوْ أَلْدَرْدَاءُ ، وَمُعَاذَةُ الْعُدُويَّةِ ، وَرَابِعَةُ الْقَيْسِيَّةِ ،
 وَالشَّجَاءُ ^(١) الْخَارِجِيَّةُ .

(زهد الناس فيما يملكونه ورغبتهم فيما ليس يملكونه)

وَلَمَّا قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ : « اضْرِبُوهُنَّ
 بِالْعُرَى » لِأَنَّ الثِّيَابَ هِيَ الْمَدْعَاةُ إِلَى الْخُرُوجِ فِي الْأَعْرَاسِ ، وَالْقِيَامِ فِي
 الْمُنَاحَاتِ ، وَالظُّهُورِ فِي الْأَعْيَادِ ، وَمَتَى كَثُرَ خُرُوجُهَا لَمْ يَعْدَمْهَا أَنْ تَرَى مِنْ
 هُوَ مِنْ شَكْلِ طَبْعِهَا . وَلَوْ كَانَ بَعْلُهَا أَتَمَّ حَسَنًا ، وَالَّذِي رَأَتْ أَنْقَصَ حَسَنًا ،
 لَكَانَ مَا لَا تَمَاسِكُهُ ، أَطْرَفَ مِمَّا تَمْلِكُهُ ، وَلَكَانَ مَا لَمْ تَنْلُهُ ، وَلَمْ تَسْتَكَثِرْ
 مِنْهُ ، أَشَدَّ لَهَا اشْتِغَالًا وَأَشَدَّ لَهَا اجْتِنَابًا . وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ :

٧٩ وَلِلْعَيْنِ مَلْهُىٌّ بِالتَّلَادِ وَلَمْ يَقْدُ هَوَى النَّفْسِ شَيْءٌ كَاقْتِيَادِ الطَّرَائِفِ ^(٢)
 وَقَالَ سَعِيدُ بْنُ مُسْلِمٍ : لِأَنَّ ^(٣) يَرَى حَرَمَتِي أَلْفُ رَجُلٍ عَلَى حَالٍ تَكْشِفُ

(١) ل : « الشجاء » وصوابه « الشجاء » كما في ط . ولها حديث مع زياد في الأمال

٣ : ١٧٤ .

(٢) ط : « ولم يقد » بدل « لم يقد » و « كاقتياد » موضع « كاقتياد » .

(٣) ط : « لئن » .

منها وهى لا تراهم ، أحبُّ إلىَّ من أن ترى حُرْمَتِي رجلاً واحداً غيرَ منكشف .

وقال الأوَّل : لا يضرُّكَ حُسْنُ من لم تعرف ؛ لأنَّكَ إذا أتبعْتَها بصرَكَ ، وقد نقضت طبعَكَ ، فعلمتَ أنَّكَ لا تصل إليها بنفسِكَ ولا بكتابِكَ ولا برسولِكَ ، كان الَّذى رأيتَ منها كالحلم ، وكما يتصور للمتمنَّى ، فإذا انقضى ما هو فيه مِنَ المني ^(١) ، ورجعت نفسه إلى مكانها الأوَّل ، لم يكن عليه من [فقدَها إلّا مثلاً] فقد ما رآه في النوم ، أو مثله له الأمانى ^(٢) .

(عقيل بن علفة وبناته)

وقيل لعقيل بن علفة ^(٣) : لو زوّجْتَ بناتِكَ ! فإنَّ النساءَ لحمٌ على وِصَمٍ إذا لم يكنَّ غايات !! قال : كلا ، إني أُجِيعُهُنَّ فلا يَأْشُرْنَ ، وأُعْرِيهنَّ فلا يَظْهَرْنَ ^(٤) !! فوافقت إحدى كلمتيه قولَ النبي صلى الله عليه وسلم [ووافقت الأخرى قول عمر بن الخطاب ؛ لأنَّ النبي صلى الله عليه وسلم قال : « الصَّوْمُ وَجَاء » . وقال عمر : استعِينُوا عليهنَّ بِالْعُرَى . وقد جاء في الحديث : « وقُرُّوا أشعارهنَّ فَإِنَّ [ترك الشعرَ مَجْفَرَةٌ ^(٥)] .

(١) ط : « . . . كالحلّة إذ كان ذلك يقضى مافيه من المني » وهو تحريف .

(٢) ط : « الأمانى مؤنسة » .

(٣) ط : « علفة » وهى على الصواب فى ل . ولعقيل أخبار طريفة فى الأغاني ١١ :

٨١ - ٨٩ .

(٤) ط : « يَأْشُرْنَ » موضع « يَأْشُرْنَ » و « يَظْهَرْنَ » بدل « يَظْهَرْنَ » وما فيها تحريف .

(٥) مجفرة : قال أبو عبيد : يعنى مقطعة للنكاح ونقعا للماء . وانظر اللسان (جفر)

وقد أتينا على هذا الباب في الموضع الذي ذكرنا فيه شأن الغيرة ، وأول الفساد ، وكيف ينبت ، وكيف يُحصَد .

(بعض ميول الخصيان)

وقد رأيتُ غيرَ خَصِيٍّ يتلوَّط ، ويطلب الغلمان [في المواضع ، ويخلو بهم ويأخذهم] على جهة الصداقة ، ويحمل في ذلك الحديد ، ويقا تل دون السخول^(١) ، ويتمشى مع الشطَّار .

وقد كان في قطيعة الربيعِ خَصِيٌّ أثيرٌ عندَ مولاه ، عظيم المنزلَّة عنده ؛ وكان يثق به في ملكِ يمينه ، وفي حُرْمه من بنتٍ وزوجةٍ وأختٍ ، لا يخلصُ شيئاً دونَ شيء ، فأشرفَ ذاتَ يومٍ على مَرَبِدٍ له ، وفي المَرَبِدِ غنمٌ صفايا ، وقد شدَّ يَدَي شاةٍ وركبها من مؤخرها يَكُومُها ، فلَمَّا أبصره بَرِقَ وَبَعَلَ^(٢) وسُقِطَ في يديه ، وهجم عليه أمرٌ لو يكون رآه من خَصِيٍّ لعدوٍّ لَهُ^(٣) لَمَّا فارَقَ ذلك الهولُ أبدأ قلبه ، فكيف وإِنَّمَا عَيْنَ الَّذِي عَيْنَ فِيمَن كان يخلُفُهُ في نسائه مِن حُرْمه وملكِ يمينه . فبينما الرجلُ وهو واجم [حزين^(٤)] ، وهو ينظر^(٥) إليه [وقد تحرقَّ عليه غيظاً] إذ رَفَعَ الخَصِيُّ رأسه ، فلَمَّا أثبتَ مولاهُ مَرَّسِرَعا نحوَ باب الدار ليركبَ رأسه ، وكان المولى أقربَ إلى الباب منه ، فسبقه إليه ، وكان الموضعُ الذي رآه منه

(١) ط : « السجون » .

(٢) كذا في ل . وفي ط « بعد » ولا وجه له . . وأما (بعل) فهي بمعنى دهش وفرق فلم يدر ما يصنع .

(٣) ط : « لعدوه » .

(٤) موضع هذه الكلمة في ط : « قد برق » .

(٥) ط : « ينتظر » وهو تحريف .

موضعاً لا يُصعد [إليه] ، فحدث لشقائه أمر لم يجد مولاه [معه] ^(١) بدءاً من صعوده ، فلبث الخصى ساعة ينتفض من حمى ، كبته ثم فاذ ، ولم يمس إلا وهو في القبر .

ولفرط إرادتهم النساء ، وبالحسرة التي نالهم ، وبالأسف الذي دخلهم ، أبغضوا الفحول بأشد من تبغض الأعداء فيما بينهم ، حتى ليس بين الحاسد الباغى وبين أصحاب النعم المتظاهرة ، ولا بين الماشئ المعنى وبين ٨٠ راكب الهملاج الفاره ، ولا بين ملوك صاروا سوقة ، وبين سوقة صاروا ملوكا ، ولا بين بنى الأعمام مع وقوع التنافس ، أو وقوع الحرب ، ولا بين الحيران والمتشاكلين في الصناعات ، من الشنف والبغضاء ، بقدر ما يلتحف عليه الخصبان للفحول ^(٢) .

وبغض الخصى للفحل من شكل بغض الحاسد لذى النعمة ، وليس من شكل ما يولده التنافس وتلحقه الجنايات .

(نسك طوائف من الناس)

ولرجال كل فن وضرب من الناس ، ضرب من النسك ، إذ لا بد لأحدهم من النزوع ، ومن ترك طريقته الأولى : فنسك الخصى غزو الروم ، لما أن كانوا هم الذين خصوهم ، ولزوم أذنة والرباط بطرسوس وأشباهها . فظن عند ذلك أهل الفراسة أن سبب ذلك إنما كان لأن الروم لما كانوا هم الذين خصوهم ، كانوا مغناطين عليهم ^(٣) ، وكانت

(١) زيادة يفتقر إليها الكلام .

(٢) ط : « المتشاكسين » موضع « والمتشاكلين » و « التنفير » موضع « الشنف »

و « يلتحق » موضع « يلتحف » وما فيها محرف .

(٣) ط : « مغناطين عليهم » .

منطلبةً إلى التشفى منهم ، فأخرج لهم حبَّ التشفى شدةً الاعتزام على قتلهم ، وعلى الإنفاق في كلِّ شيءٍ يبلغ منهم . ونسكُ الخراسانيُّ أن يُحجَّ : ونسكُ البنوي^(١) أن يدع الديوان . ونسكُ المغني : أن يُكثر التسبيح وهو يشربُ النبيذ ، والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، والصلاة في جماعة . ونسكُ الرافضي : إظهار ترك النبيذ . ونسكُ السَّواديُّ ترك شرب المطبوخ فقط . ونسكُ اليهودي : إقامة السبت . ونسكُ المتكلم : التسرع إلى إكفار أهل المعاصي ، وأن يرى الناسَ بالجبر ، أو بالتعطيل ، أو بالزندقة ، يريد أن يوهم أموراً :

منها أن ذلك ليس إلّا من تعظيمه للدين ، والإغراق فيه ، ومنها أن يقال : لو كان نطفًا ، أو مرتابًا ، أو مجتئحًا على بليّة^(٢) ، لما رمى الناس ، ولرضى منهم بالسلامة ، وما كان ليرميهم إلّا للعز الذي في قلبه ، ولو كان هناك من ذلّ الرّيبة شيء لقطعه ذلك [عن]^(٣) التعرض لهم ، أو التنبيه على ما عسى أن حرّكهم له أن يتحرّكوا . ولم نجد في المتكلمين أنطف ولا أكثر عيوبًا ، ممّن يرمي خصومه بالكفر .

(أبو عبد الله الجماز وجارية آل جعفر)

وكان أبو عبد الله الجماز ، وهو محمد بن عمرو^(٤) ، يتعشق جارية

(١) في القاموس : « الأبناء قوم من العجم سكنوا اليمن والنسبة أبنائى وبنوى محرّكة »

وفي رسائل الجاحظ ١٥ ساسي ما يفيد أنهم من خراسان . . وهي في ط : « الجندي » تحريف . وانظر حواشي البيان ٣ : ١١٤ وفيها تفصيل .

(٢) « النطف » : الرجل المريب . . وفي ل : « محتجنا » بدل « مجتئح » .

(٣) زيادة يقتضيا الكلام .

(٤) من أهل البصرة شاعر أديب ، كان ماجنا خبيث اللسان ، دخل بغداد أيام الرشيد =

لآلِ جعفر يقال لها طُغْيَان ، وكان لهم خَصِيٌّ يَحْفَظُهَا إِذَا أَرَادَتْ بَيْوتَ الْمُغْنِيْنَ ،
وكان الخصىُّ أَشَدَّ عَشْقاً لها من الجَمَازِ ، وكان قد حال بينه وبينَ كلامِها ، ٨١
والدنوُّ منها ، فقال الجمَازُ [وكان اسم الخادم سنانا] :

ما لِلْمَقِيَّتِ سِنَانٍ وَلِلطَّبَّاءِ الْمِلَاحِ
لَيْسَ زَانٍ خَصِيٌّ غَازٍ بغيرِ سِلَاحٍ^(١)

وقال أيضاً فيه وفيها :

نَفْسِي الْفَدَاءُ لَطْبِي يَحْبُنِي وَأُجْبَةُ
من أَجْلِ ذَاكَ سِنَانٌ إِذَا رَأَى يَسْبُهُ
هَبْهُ أَجَابَ سِنَاناً يَنِيكُهُ أَيْنَ زُبُّهُ

وقال أيضاً فيهما :

طَبِيٌّ سِنَانٌ شَرِيكِي فِيهِ فَبُئْسَ الشَّرِيكُ
فَلا يَنِيكَ سِنَانٌ وَلَا يَدْعُنَا نِيكَ

(ما قيل من الشعر في الخصاء)

وقال البَاخَرَزِيُّ^(٢) يَذْكُرُ مُحَاسِنَ خِصَالِ الْخَصِيَانِ :

ونساء لمطمئنٌ مُقِيمٌ ورجال إن كانت الأسفار

= وفي أيام المتوكل . وأعجب به المتوكل وأمر له بعشرة آلاف درهم ، فأخذها

وانحدر فات فرحاً بها . تاريخ بغداد ١١٤٣ .

(١) ط : « ليس خصي بزنان » وفي ل : « أليس زان خصي » ورأيت الصواب فيما كتبت .

وانظر المحاسن والمساوي ٢ : ٢٠٩ .

(٢) ماعدال والأمبروزيانا : « الماخوري » .

[وقال حميد بن ثور يهجو امرأته :

جُلْبَانَةٌ ورهاء تخصي حمارها بفي من بغي خيراً إليها الجلامد^(١)]

وقال مزرد بن ضرار :

[فجاءت كخاصي العير لم تحل عاجة ولا جاجة منها تلوح على وشم^(٢)

وقال عمرو الخاركي^(٣)] :

إذا لام على المرد نصيح زادني حرصاً

ولا والله ما أفلح ما عمّرت أو أخصى

وقال آخر^(٤) :

رَمَاكَ اللَّهُ من أير بأفعى ولا عافاك من جهد البلاء

جزاك الله شراً من رفيقي إذا بلغت بي ركب النساء

أجبتاً في الكريمة حين تلقى وما تنفك تنعظ في الخلاء

فلا والله ما أمسى رفيقي ولولا البول عوجل بالحصاء

(١) الجلبانة : الصخابة السيئة الخلق . والورهاء : الحفقاء .

(٢) في اللسان : « أبو زيد : الجاجة الخروزة التي لا قيمة لها . غيره : مارأيت عليه عاجة

ولا جاجة . وأنشد لأبي خراش الهذلي يذكر امرأته وأنه عاتبها فاستحيت وجاءت

إليه مستحية » . وأنشد البيت ثم قال : « يقال جاء فلان كخاصي العير : إذا جاء

مستحيًا وخائبًا أيضًا . والعاجة : الوقف من العلاج تجعله المرأة في يدها » . والبيت

في ديوان الهذليين ٢ : ١٢٩ . وجاء في الأصل هكذا :

فجاءت كخاصي العير لم تحل حاجة ولا حاجة منها تلوح على وشم

وتصحيحه من اللسان في مادتي (جوج) و (عوج) ومن الضحاح (جوج) ،

ومن أمثال الميداني (١ : ١٥٠) مع نسبه إلى أبي خراش الهذلي ، كما في اللسان .

(٣) ياقوت في (خارك) : « منهم الخاركي الشاعر في أيام المأمون أو مايقاربها » . والشعر

في معجم المرزباني ٢١٩ برواية محرفة .

(٤) الأبيات في المحاسن للجاحظ ١٧٥ .

وقال بعض عبد القيس :

ما كان قحذمُ أبْنُ واهِصَةِ الخُصَى يرجو المناكحَ في بني الجارودِ^(١)
ومِن انتكاس الدهرِ أن زُوِّجَتْهَا ولكلِّ دهرٍ عِشْرَةٌ يَجْلُودُ^(٢)
لو كان منذرٌ إذ خطبت إليهم حيًّا لكان خَصَّاك بالمغمود ٨٢
وقال أبو عبيدة : حدَّثني أبو الخطاب قال : كان عندنا رجلٌ أحْدَبُ
فَسَقَطَ في بئرٍ فذهبت حَدَبَتُهُ وصار^(٣) آدَرُ فَقِيلَ لَهُ : كيف تَجِدُكَ^(٤) ؟
[فقال] : أَلَّذِي جَاءَ شَرُّهُ مِنَ الَّذِي ذَهَبَ !

وأبو الحسن عن بعض رجاله^(٥) قال : خرج معاويةٌ ذاتَ يومٍ يمشي
ومعه خَصِيٌّ لَهُ ، إذ دخلَ على ميسونَ ابنةِ بَحدَل^(٦) وهى أُمُّ يَزِيدَ ،
فاستترت منه فقال : أُنْستَينِ منه ، وإِنَّمَا هو مثْلُ المرأةِ ؟ قالت :
أُتْرَى أَنَّ المثلَّةَ به تُحِلُّ ما حَرَّمَ اللهُ تعالى ؟ !

ذكر ما جاء في خصاء الدواب

ذكر آدمُ بن سليمان عن الشعبي قال : قرأت كتابَ عمر رضى الله

(١) ط : « مخدَم » وهما تحريف مأثبت من ل . و « واهِصَة » تصحيح ما في ل ، وهو « وابِصَة » . وجاءت هذه الكلمة في ط : « راضِخَة » والوهص والرضخ بمعنى ، وهو الذق . وانظر اللسان (وهص) .

(٢) ل : « وجدود » ط : « بهجود » والصواب مأثبت . والجد : الخط .

(٣) ط : « صاد » وصوابه من ل .

(٤) ط : « نجدك » وهو تحريف ما في ل .

(٥) ط : « رجال الأدب » .

(٦) ط : « بَحدَل » وإِنَّمَا هو « بَحدَل » بالخاء كما في ل والأغاني والخزانة (٣ : ٥٩٣ بولاق) .

تعالى عنه إلى سعد ، يَنْهَى عن حَذْفِ أَذْنَابِ الْخَيْلِ وَأَعْرَافِهَا ، وعن خِصَائِهَا ، وَيَأْمُرُهُ أَنْ يُجَرَّى مِنْ رَأْسِ الْمَائَتَيْنِ . وهو أربعة فراسخ .

وسُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ عَنْ عَاصِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍ ^(١) أَنَّ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ كَانَ يَنْهَى عَنْ خِصَاءِ الْبَهَائِمِ وَيَقُولُ : هَلِ الْإِنْمَاءُ إِلَّا فِي الذَّكَوَرِ .

وَشَرِيكَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، قَالَ : أَخْبَرَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْجَرِ ، عَنْ إِبْرَاهِيمَ النَّخَعِيِّ أَنَّ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ نَهَى عَنْ خِصَاءِ الْخَيْلِ .

وسُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْجَرِ قَالَ : كَتَبَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ لِبَعْضِ عَمَلِهِ : لَا تُجَرِّبَنَّ فَرَساً إِلَّا مِنَ الْمَائَتَيْنِ ، وَلَا تُخَصِّبَنَّ فَرَساً .

قَالَ : وَسَمِعْتُ نَافِعاً يَقُولُ : كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو يَكْرَهُ خِصَاءَ الذَّكَوَرِ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالْبَقَرِ ، وَالْغَنَمِ .

وعَبِيدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو عَنْ نَافِعٍ : أَنَّ أَبْنَ عَمْرِو رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا كَانَ يَكْرَهُ الْخِصَاءَ وَيَقُولُ : لَا تَقْطَعُوا نَامِيَةَ خَلْقِ اللَّهِ تَعَالَى .

وعَبِيدُ اللَّهِ وَأَبُو بَكْرِ ابْنَا نَافِعٍ عَنْ نَافِعٍ قَالَ : نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ أَنْ تُخَصَّ ذَكَوَرُ الْخَيْلِ ، وَالْإِبِلِ ، وَالْبَقَرِ ، وَالْغَنَمِ ، وَيَقُولُ : فِيهَا نَشَأَةُ الْخَلْقِ ، وَلَا تَصْلَحُ الْإِنَاثُ إِلَّا بِالذَّكَوَرِ .

(١) ف : ل : « عَنْ عَاصِمِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَاصِمٍ ، عَنْ سَالِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍ » . وعاصم الذي يروى عنه الثوري هو عاصم بن سليمان الأحول البصري المتوفى سنة اثنتين - أو ثلاث - وأربعين ومائة . كما في تاريخ بغداد ٩ : ١٥٢ ، ١١ : ٢٤٣ . في الإسناد نظر .

ومحمد بن أبي ذئب^(١) قال : سألت الزُّهريَّ : هل يَخْصَاءُ البهائمُ بأُس ؟
قال : أخبرني عبيد الله بن عبد الله بن عُتبة بن مسعود ، أن رسول الله
صلى الله عليه وسلم وعلى آله الطاهرين ، نهى عن صَبْرِ الروح . قال
الزُّهريُّ : والخِصاءُ صبرٌ شديد .

وأبو جعفر الرّازيُّ قال : حدَّثنا الرّبيعُ بن أنس ، عن أنس بن مالك
في قوله تعالى : ﴿ وَلَا مَرْئِيَهُمْ فَلْيَغَيِّرُنَّ خَلْقَ اللَّهِ ﴾ قال : هو الخِصاء . ٨٣
وأبو جرير عن قتادة عن عكرمة عن ابن عباس نحوه .

أبو بكر الهذليُّ قال : سألتُ الحسنَ عن خِصاء الدواب فقال :
تسألني عن هذا ؟ لعن الله من خَصَصَ الرجال .

أبو بكر الهذليُّ عن عكرمة في قوله تعالى : ﴿ وَلَا مَرْئِيَهُمْ فَلْيَغَيِّرُنَّ
خَلْقَ اللَّهِ ﴾ قال : خِصاء الدواب . قال : وقال سعيد بن جبير : أخطأ
[عكرمة] ، هو دين الله .

نصر بن طريف قال : حدَّثنا قتادة عن عكرمة في قوله تعالى :
﴿ فَلْيَغَيِّرُنَّ خَلْقَ اللَّهِ ﴾ قال : خِصاء البهائم . فبلغ مجاهدًا فقال : كَذَبَ
هو دين الله .

فإن العجب أن الذي قال عكرمة هو الصواب ، ولو كان هو الخطأ
لما جاز لأحد أن يقول [له : كذبت . والناس لا يضعون هذه الكلمة

(١) ط : « ذؤيب » موضع « ذئب » ، وهو تحريف ما أثبت من ل . ومحمد هو
ابن عبد الرحمن بن أبي ذئب . وأبو ذئب هو هشام بن شعبة . وترجمة محمد في
تاريخ بغداد ٢ : ٢٩٦ - ٣٠٥ والمعارف لابن قتيبة ٢١٣ . وانظر تأويل
مختلف الحديث ص ١١ .

في موضع خطأ الرأي مَن يُظَنُّ به الاجتهاد ، وكان مَن له أن يقول [.
ولو أن إنساناً سمع قولَ الله تبارك وتعالى : ﴿ فَلْيَغْيِرُنَّ خَلْقَ اللَّهِ ﴾ قال :
إنما يعنى الخِصاء ، لم يقبل ذلك منه ؛ لأنَّ اللفظ ليست فيه دلالة على
شئٍ دونَ شئٍ ، وإذا كان اللفظ عاماً لم يكن لأحدٍ أن يقصِد به إلى
شئٍ بعينه ^(١) إلاَّ أن يكون النبي صلى الله عليه وسلم قال ذلك مع تلاوة
الآية ، أو يكون جبريلُ عليه السلام قال ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم ؛
لأنَّ الله تبارك وتعالى لا يضمّر ^(٢) ولا ينوى ، ولا يخصُّ ولا يعمُّ بالقصد ؛
وإنَّما الدلالةُ [في] بنية الكلام نفسه ، فصورة ^(٣) الكلام هو الإرادة
وهو القصد ، وليس بينه وبين الله تعالى عملٌ آخر كالذى يكون من
الناس ، تعالى الله عن قول المشبهة علواً كبيراً .

أبو جرير ^(٤) عن عمار بن أبي عمار ^(٥) أَنَّ أَبَنَ عَبَّاسٍ قَالَ فِي قَوْلِهِ
تعالى : ﴿ وَلَا مَرْمَهُمْ فَلْيَغْيِرُنَّ خَلْقَ اللَّهِ ﴾ قَالَ : هُوَ الْخِصَاءُ .

وأبو جرير عن قتادة عن عكرمة عن ابن عباسٍ مثله .

أبو داود النخعي ، عن محمد بن سعيدٍ عن عبادة بن نسي ، عن
إبراهيم بن محرز قال : كان أحبَّ الخيلِ إلى سلفِ المسلمين ، في عهد عمر ،
وعثمان ، ومعاوية ، رضى الله تعالى عنهم ، الحصيان ؛ فَإِنَّهَا أَخْفَى لِلْكَمِينِ
والطلائع ، وأبقى على الجُهدِ .

(١) ط : « بعيد » والوجه ما في ل .

(٢) ط : « لا يصر » .

(٣) ط : « فصار » .

(٤) ط : « جزء » في كل موضع يذكر فيه « جرير » .

(٥) ل : « عن عمار بن عمار » .

أبو جرير قال : أخبرني ابن جريج عن عطاء أنه لم يرَ بأساً
بخصاء الدواب .

وأبو جرير عن أيوب عن ابن سيرين ، أنه لم يكن يرى بأساً بالخصاء ،
ويقول : لو تترك الفحولة لأكل بعضها بعضاً .

وعمر ويونس عن الحسن : أنه لم يكن يرى بأساً بخصاء الدواب .

سفيان بن عيينة عن ابن طاوس عن أبيه : أنه خصى بعيراً .

[وسفيان بن عيينة عن مالك بن مغول عن عطاء ، أنه سئل عن خصاء
البغل فقال : إذا خفت عضاضه] .

٨٤

(أقوال في النتائج للركب)

ولنصل هذا الكلام بالكلام الذي قبل هذا في الخلق أركب [وفي
تلاقح الأجناس المختلفة . زعموا أن العسبار ولد الضبع من الذئب ، وجمعه
عسبارو] . قال السكيت :

وتجمّع المتفرّقون من الفراعيل والعساير^(١)
برميهم بأنهم أخلطاً ومُعلّجون .

(السمع ولد الذئب من الضبع)

وزعموا أن السمع ولد الذئب من الضبع ، وزعمون أن السمع

(١) روى صاحب اللسان هذا البيت وقال : « فقد يكون - يعني العساير - جمع العسبر
(كتنفذ) وقد يكون جمع عسبار وحذفت الياء للضرورة . والفراعيل : ولد الضبع
من الضبعان » يعني الذكر من الضباع .

كالحَيَّةِ لَا تَعْرِفُ الْعِلْلَ ، وَلَا تَمُوتُ حَتْفَ أَنْفِهَا ، وَلَا تَمُوتُ إِلَّا بِعَرَضٍ
يَعْرِضُ لَهَا . وَيَزْعُمُونَ أَنَّهُ لَا يَعْدُو شَيْءٌ كَعَدُو السَّمْعِ ، وَأَنَّهُ أَسْرَعُ
مِنَ الرِّيحِ وَالطَّيْرِ .

وقال سهم بن حنظلة يصف فرسه :

فَاعْصِرِ الْعَوَازِلَ وَأَزِمِ اللَّيْلَ فِي عَرْضِ

بَذَى شَيْبٍ يُقَامِي لَيْلَهُ خَبِيًّا

كَالسَّمْعِ لَمْ يَنْقُبِ الْبَيْطَارُ سِرَّتَهُ وَلَمْ يَدِجْهُ وَلَمْ يَغْمِزْ لَهُ عَصَبًا^(١)

وَقَالَ ابْنُ كُنَاسَةَ^(٢) يَصِفُ فَرَسًا :

كَالْعُقَابِ الْمَطْلُوبِ يَضْرِبُهَا الطَّيْلُ لَوْ وَقَدْ صَوَّبَتْ عَلَى عِسَابِ^(٣)

وَقَالَ سُورُ الذَّنْبِ^(٤) :

هُوَ سَمِعٌ إِذَا تَمَطَّرَ شَيْئًا وَعُقَابٌ يَحْتُهَا عِسَابُ

يقول : إِذَا اشْتَدَّ هَرَبُ الْمَطْلُوبِ الْهَارِبِ مِنَ الطَّالِبِ الْجَادِّ ، فَهُوَ أَحْسَنُ
لِلطَّالِبِ ؛ وَإِذَا صَارَ كَذَلِكَ صَارَ الْمَطْلُوبُ حِينْئذٍ فِي مَعْنَى مَنْ يَحْتَاطُ الْطَلِبُ ،
إِذَا صَارَ إِفْرَاطَ سُرْعَتِهِ سَبَبًا لِإِفْرَاطِ طَلِبِ الْعُقَابِ .

وَقَالَ تَابِطُ شَرًّا^(٥) ، [أَوْ أَبُو مُحَرَّرْ خَلْفَ بَنِ حَيَّانِ الْأَحْمَرِ] :

(١) ط : « ولم يريه » موضع « ولم يدجه » والودج : قطع الودج : عرق في العنق .

وانظر معجم المرزبانى ٣٤١ .

(٢) ط : « أبو كناسة » وصوابه في ل . وله ترجمة في فهرست ابن النديم ٧١ ليبسك ،

١٠٥ مصر . توفي سنة ٢٠٧ .

(٣) ط : « والعقاب » .

(٤) البيت ساقط من ل .

(٥) ط : « ابن أخت تابط شرا » . . والقصيدة في حماسة أبي تمام (١ : ٣٤١ - ٣٤٧) .

مُسْبِلٌ بِالْحَيِّ أَحْوَى رِفْلٌ وَإِذَا يَغْدُو فَيَسْمَعُ أَزْلٌ
وَلَمَّا قَالَ أَزْلٌ وَجَعَلَهُ عَادِيًا وَوَصَفَهُ بِذَلِكَ ، لِأَنَّهُ ابْنُ الذَّنْبِ .
وقال الأصمعي :

يُدِيرُ عَيْنِي لَمِظَةً عِسْبَارَهُ ^(١)

وقال في موضع آخر :

كَأَنَّ مِنْهَا طَرْفَهُ اسْتَعَارَهُ ^(٢)

وقال آخر :

تَلَقَى ^(٣) بِهَا السَّمْعَ الْأَزْلَ الْأَطْلَسَا

(الدَيْسَمُ وَلَدُ الذَّنْبِ مِنَ السَّكَلْبَةِ)

وزعموا أَنَّ وَلَدَ الذَّنْبِ مِنَ السَّكَلْبَةِ الدَّيْسَمُ ، وَرَوُوا لِبَشَّارِ بْنِ بُرْدٍ
فِي دَيْسَمِ الْعَنْزِيِّ أَنَّهُ قَالَ :

أَدَيْسَمُ يَا ابْنَ الذَّنْبِ مِنْ نَسْلِ زَارِعٍ
أَتَرَوِي هِجَائِي سَادِرًا غَيْرَ مُقْصِرٍ
وزارِع : أَسْمُ الْكَلْبِ ، يُقَالُ لِلْكَلابِ أَوْلَادُ زَارِعٍ .

(زَعَمَ الْأَرَسَطُو فِي الْفِتَاحِ الْمَرْكَبِ)

وزعم صاحب المنطق أَنَّ أَصْنَافًا أُخَرَ مِنَ السَّبَاعِ الْمُتَزَاوِجَاتِ

(١) ط : « لاطة » موضع « لمظة » ولعل صوابها « لظة » بمعنى ملحمة ، كما يظهر

أَن هُنَاكَ كَلَامًا سَاقَطًا بَعْدَ « قَالَ الْأَصْمَعِيُّ » ، تَقْدِيرُهُ « يُقَالُ عِسْبَارٌ وَعِسْبَارَةٌ . وَأُنْشِدَ »

وَأَنَّ عِبَارَةَ « وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ » مَقْحَمَةٌ عَلَى الْكِتَابِ .

(٢) ن : « شِبَاةٌ » موضع « مِنْهَا » .

(٣) ط : « يَلْقَى » .

٨٥ المتلاقيحات مع اختلاف الجنس والصورة ، معروفة النتاج مثل الذئاب التي تسفد الكلاب في أرض رومية . قال : وتتولد أيضا كلاب سلقوية من ثعالب و كلاب . قال : وبين الحيوان الذي يسمى باليونانية طاغريس (١) وبين الكلب ، تحدث هذه الكلاب الهندية . قال : وليس يكون ذلك من الولادة الأولى .

[قال أبو عثمان : عن بعض البصريين عن أصحابه قال : وزعموا]
أن نِتاج الأولى يخرج صعباً وحشياً لا يلقن (٢) ولا يؤلف .

(تلافح السبع والكلبة)

وزعم [ى بعضهم عن رجلٍ من أهل الكوفة من بنى تميم] أن الكلبة تعرض لهذا السبع حتى تلقح ، ثم تعرض لثله مراراً حتى يكون جرو البطن الثالث قليل الصعوبة يقبلُ التلقين ، وأنهم يأخذون إناث الكلاب ، ويربطونها في تلك البرارى ، فتجئ هذه السباع وتسفدها ، وليس في الأرض أنثى يجتمع على حب سفادها ، ولا ذكر يجتمع له من النزوع إلى سفاد الأجناس المختلفة ، أكثر في ذلك من الكلب والكلبة . قال : وإذا ربطوا هذه الكلاب الإناث في تلك البرارى ، فإن كانت هذه السباع هائجة سفدها ، وإن لم يكن السبع هائجاً فالكلبة مأكولة . وقال أبو عدنان (٣) :

(١) كذا في نهاية الأرب ٩ : ٢٥٦ ول . وفي ط : « طاعويس » .

(٢) كذا في ل ونهاية الأرب . وفي ط « يألف » .

(٣) قال الجاحظ في شأنه : « وما كان عدنان بالبصرة رجالان أدري بصنوف العلم ، ولا أحسن بياناً من أبي الوزير ، وأبي عدنان المعلمين ، وحالهما من أول ما أذكر =

أَيَا بَاكِيَ الْأَطْلَالِ فِي رَسْمِ دِمْنَةٍ
 تَرُودُ بِهَا عَيْنُ الْمَهَا وَالْجَاذِرُ
 وَعَانَاتُ جَوَّالٍ وَهَيْقُ سَفَنَجٍ وَسِنْدَاوَةٌ فَضْفَاضَةٌ وَحَضَاجِرُ^(١)
 وَسَمْعٌ خَفِيُّ الرِّزِّ ثَلْبٌ وَدَوْبَلٌ
 وَثَرْمَلَةٌ تَعْتَادُهَا وَعَسَابِرُ^(٢)

وقد سمعنا ما قال صاحبُ المنطق من قبل ، وما نظنُّ بمثله أن يخلد على نفسه في السكتب شهاداتٍ لا يحقُّها الامتحان ، ولا يعرف صدقها أشباهه من العلماء ، وما عندنا في معرفة ما ادَّعى إلا هذا القول .

وأما الذين ذكروا في أشعارهم السَّمْعَ والعِسَابَ ، فليس في ظاهر كلامهم دليلٌ على ما ادَّعى عليهم الناسُ من هذا التركيب المختلف ، فأدَّينا الذي قالوا وأمسكنا عن الشهادة ، إذ لم نجد عليها بُرْهانا .

(أولاد السَّعْلَةِ)

وللناس في هذا الضَّرْبِ ضروبٌ من الدعوى ، وعلماءُ السَّوءِ يُظهرون تجويزها وتحقيقها ، كالذي يدَّعون من أولاد السَّعَالِي من الناس ، كما ذكروا عن عمرو بن يربوع ، وكما يروى أبو زيد النحويُّ عن السَّعْلَةِ:

= من أيام العِصَا « البيان ١ : ٢٥٢ ، وقد عده ابن النديم من صنف في غريب الحديث . الفهرست ٨٧ ليسك ، ١٢٩ مصر .

(١) السنداوة : الذئبة ، كما في الديمري . والفضفاضة : اللحيمة الجسيمة . ويدلها في ط : « تصبى به » . وحضاجر : اسم للصبغ أو لولدها ، معرفة لا ينصرف لأنه اسم لواحد على بنية الجمع .

(٢) ط : « ثبت » مكان « ثلب » . وفي القاموس : الثلب بالكسر وككتف : المعيب .

التي أقامت في بني تميم حتى ولدت فيهم ، فلما رأت برقاً يلمع من شق بلاد السعالي ، حنت وطارث إليهم ، فقال شاعرهم ^(١) :

رأى برقاً فأوضع فوق بسكرٍ فلا بك ما أسأل وما أغاما ^(٢)
 وأنشدني أن الجن طرخوا بعضهم فقال ^(٣) :

أتوا ناري فقلت منون أنتم فقالوا الجن قلت عمو ظلاماً
 فقلت إلى الطعام فقال منهم زعيم نخسد الإنس الطعاما
 ولم أعب الرواية ، وإنما عبت الإيمان بها ، والتوكيد لمعانيها . فما أكثر
 من يروى هذا الضرب على التعجب منه ، وعلى أن يجعل الرواية [له]
 سبباً لتعريف الناس حق ذلك من باطله ، وأبو زيد وأشباهه مأمونون
 على الناس ؛ إلا أن كل من لم يكن متكلياً حاذقاً ، وكان عند العلماء
 قدوة وإماماً ، فما أقرب إفساده لهم من إفساد المتعمد لإفسادهم !

وأنشدوا في تثبيت أولاد السعلاة :

تقول جمع من بوان ووتيد وحسن أن كلفتني ما أجيد ^(٤)
 ولم تقل جىء بأبان أو أجد ^(٥) أو ولد السعلاة أو جرو الأسد
 أو ملك الأعجام مأسوراً بقيد ^(٦)

(١) هو عمرو بن يربوع بن حنظلة ، كما في نوادر أبي زيد ١٤٦ .

(٢) ط : « فلأيا » موضع « فلا بك » وما أثبتته من ل ومن النوادر .

(٣) الشعر لشير (أو سمير) بن الحارث الضبي كما في النوادر ١٢٣ وخزانة الأدب ٣ : ٣ بولاق . وانظر الخزانة ٣ : ٦ .

(٤) ط : « أقول » مكان « تقول » وفي ل : « وحسن كلفتني . . . » : وفي كليهما « ما لم أجيد » وهو تحريف .

(٥) ط : « ما لم تقل » موضع « ولم تقل » .

(٦) ل : « الأعجم » . ابن منظور : رجل أعجم وقوم أعجم ، قال :
 سلوم لو أصبحت وسط الأعجم في الروم أو في فارس أو في الديلم
 إذا لزرناك ولو يسلم

وقال آخر^(١) :

يا قاتِلَ اللهِ بَنِي السَّعْلَةِ عَمراً وقابوساً شِرَارَ النَّاتِ

(ما زعموا في جرمهم)

وذكروا أنَّ جُرْهُمًا كان من نِتاج ما بين الملائكة وبنات آدم ، وكان الملكُ من الملائكة إذا عصى ربَّه في السماء أهبَّطَه إلى الأرض في صورة رجل ، وفي طبيعته ، كما صنع بهاروت وماروت حين كان من شأنهما وشأن الزُّهرة ، وهى أناهيد^(٢) ما كان ، فلمَّا عصى الله تعالى بعضُ الملائكة وأهبَّطَه إلى الأرض في صورة رجل ، تزوَّج أمَّ جُرْهم فولدت له جُرْهما ، ولذلك قال شاعرهم^(٣) :

لَاهُمَّ إِنْ جُرْهُمَا عِبَادُكَ النَّاسَ طِرْفُ وَهُمْ تِلَادُكَ^(٤)

(ما زعموا في بلقيس وذى القرنين)

ومن هذا النسل ومن هذا التركيب والنجل^(٥) كانت بلقيسُ ملكةُ

(١) هو علباء بن أرقم كما في النوادر ١٠٤ . والبيت الثاني يروى ببدله في الأملأ
٢ : ٦٨ :

عمرو بن يربوع شرار النات

(٢) هذه الكلمة وما قبلها ساقطتان من ل . وقد ذكر الخوارزمي في مفاتيح العلوم ١٢٢ أسماء السكواكب بالفارسية ، فقال : « كيوان ، هرمز ، بهرام ، خور ، ناهيد ، تير ، ماه » ، بمعنى زحل ، المشتري ، المريخ ، الشمس ، الزهرة ، عطارد ، القمر .

(٣) هو عمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمي ، كما في شرح الأنباري للقصائد السبع ص ٢٥٥ .

(٤) ماعدا ل والأمبروزيانا : « طارف » .

(٥) ط : « النحل » وصوابه « النجل » كما في ل .

سبأ ، وكذلك كان ذو القرنين كانت أمه فيرى آدمية وأبوه عبري^(١) من الملائكة . ولذلك^(٢) لما سمع عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه رجلاً ينادى : يا ذا القرنين ، فقال : أفرعتم من أسماء الأنبياء فارتفعت إلى أسماء الملائكة ؟ .

وروى المختار^(٣) بن أبي عبيد أن علياً كان إذا ذكر ذا القرنين ٨٧ قال : ذلك الملك الأمروط .

(ما زعموا فى تلاقح الجن والإنس)

وزعموا أن التناقح والتلاقح قد يقع بين الجن والإنس ، لقوله تعالى : ﴿ وَشَارِكْهُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ ﴾ . وذلك أن الجنيات إنما تعرض لصراع رجال الإنس على جهة التعشق وطلب السفاد^(٤) ، وكذلك رجال الجن لنساء بنى آدم ، ولولا ذلك لعرض الرجال للرجال ، والنساء للنساء ، ونساؤهم للرجال والنساء .

ومن زعم أن الصرع من المرة ، ردّ قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ﴾ وقال تعالى : ﴿ لَمْ يَطْمِئْنُوا مِنْهُمْ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ ﴾ . فلو كان الجان لا يفتن

(١) فى ل : « قبرى » بدل « فيرى » وهى فى رسائل الجاحظ ٩٧ ساسى « قبرى » .

و « عبرى » بدلها فى الرسائل : « عبرى » .

(٢) ط والأمبروزيانا « وكذلك » .

(٣) هو المختار الثقفى من زعماء الثأرين على بنى أمية ، وكان يقال له كيسان ، وإليه

تنسب الطائفة الكيسانية . توفى سنة ٦٧ .

(٤) ل : « الفساد » وليس بشيء .

الْأَدَمِيَّاتِ ، ولم يكن ذلك قط ، وليس ذلك في تركيبه ، لما قال الله تعالى
هَذَا الْقَوْلُ .

(ما زعموا في النسناس وغيره)

وزعموا أَنَّ النَّسْنَسَ تركيبُ ما بين الشَّقِّ والإنسان . ويزعمون أَنَّ خَلْقاً
من وراء السِّدِّ تركيبٌ من النَّسْنَسِ ، والناس ، والشَّقِّ ، ويأجوج ومأجوج .
وذكروا عن الواقواق والدِّوَالِ بآي^(١) أَنَّهُمْ نِتَاجُ ما بين بعض النَّبَاتِ والحيوان .
وذكروا أَنَّ أُمَّةً كانت في الأرض ، فأمر الله تعالى الملائكة فأجلوهم ؛
وإليَّاهم عَنَّا بقولهم : ﴿ أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ
نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ﴾ . ولذلك قال الله عزَّ وجلَّ لآدم وحواء :
﴿ وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ ﴾ . فهذا يدلُّ على أن ظالماً
وظالماً قد كان في الأرض .

قال الأصمعيُّ — أو خلفٌ — في أرجوزة مشهورة ، ذكر فيها طُولَ
عمر الْحَيَّةِ :

أَرْقَشُ إِنِّ أَسْبَطَ أَوْ تَحَّى حَسِبْتَ وَرَسَا خَالَطَ الْيَرْنَآ^(٢)
خَالَطَهُ مِنْ هَاهُنَا وَهَنَّا إِذَا تَرَاهُ الْخَوَاةُ أَسْتَنَّا^(٣)

قال : وكان يقال لتلك الأُمَّة مهنا^(٤) .

(١) ط : « الدِّوَالِ » ل : « الدِّوَالِ بِأَيِّ » وانظر حواشي البغال ص ٣٧٤ .

(٢) الورس : نبت أصفر يزرع باليمن ويصنع به . وقيل : صنف من السكر . كذا
في المصباح . واليرنأ : الحناء .

(٣) ط : « إِذَا آتَى إِدِ الْحَدَاةُ اسْتَنَّا » . واستن : أسرع .

(٤) ط : « مهنا » ، وفي رسائل الجاحظ ٩٩ « بهيا » .

(قول المجوس في بدء الخلق)

وزعم المجوس أن الناس من ولد مهنة ومهينة ، وأُمَّهُما تولدا فيما بين أرحام الأرضين ، ونطفتين ابتلدتا^(١) من عيني ابن هُرْمُز حين قتله هرمز . وحماقات أصحاب الاثنين كثيرة في هذا الباب . ولولا أني أُحييتُ أن تسمع نوعا من الكلام ، ومبلغ الرأي ، لتحدثَ لله تعالى شكراً على السلامة ، لما ذكرتُ كثيراً من هذا الجنس .

(عبد الله بن هلال صديق إبليس وختنه)

وزعم ابن هيثم أنه رأى بالكوفة فتى من ولد عبد الله بن هلال الحميري^(٢) ، صديق إبليس وختنه ، وأُمَّهُم كانوا لا يشكون أن إبليس جدُّه من قبل أمهاته . وسنقول في ذلك بالذي يجب إن شاء الله تعالى . وصلة هذا الكلام تجيء بعد هذا إن شاء الله تعالى .

(حوار في الكلب والديك)

٨٨ وقلت : ولو تمَّ للكلب معنى السبع وطباعه ، لما أَلَفَ الإنسان ، واستوحش من السبع ، وكره الغياض ، وأَلَفَ الدُّور ، واستوحش من البراري وجانب القفار ، وأَلَفَ المجالس والديار . ولو تمَّ له معنى البهيمة .

(١) ط : « انتدرتا » .

(٢) كان في زمن الحجاج ، وكان صاحب شعبة ونيرنجات ، يدعى أن إبليس يتراعى له ويصادقه ويكاتبه ويظلمه على أسرارهِ . ثمار القلوب ٥٧ .

في الطبع والخلق والغذاء ، لما أكل الحيوان ، وكلب على الناس . نعم
حتى ربما كلب ووثب على صاحبه وكلب على أهله . وقد ذكر ذلك
طرفة فقال :

كُنْتُ لَنَا وَالذُّهْرَ آوِنَةٌ تَقْتُلُ حَالَ النَّعِيمِ بِالْبُؤْسِ
كَكَلْبٍ طَسَمَ وَقَدْ تَرَبَّهَ ^(١) يَعْلُهُ بِالْحَلِيبِ فِي الْغَلَسِ
ظَلٌّ عَلَيْهِ يَوْمًا يُفْرِفِرُهُ إِلَّا يَلْغُ فِي الدَّمَاءِ يَنْتَهِسِ

وقال حاجب بن دينار ^(٢) المازني في مثل ذلك :

وَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ أَعْنَمَ عَلَيْكُمْ بِمَالٍ وَسُلْطَانٍ إِذَا سَلِمَ الْحَبْلُ
كَذِي الْكَلْبِ لَمَّا أَسْمَنَ الْكَلْبُ رَابَهُ
بِإِحْدَى الدَّوَاهِي حِينَ فَارَقَهُ الْجَهْلُ

وقال عوف بن الأحوص ^(٣) :

فَأَنَّى وَقِيصًا كَالْمَسْمَنِ كَلْبَهُ مُخَدِّشُهُ أَنْيَابُهُ وَأُظَافِرُهُ

وأنشد ابن الأعرابي لبعضهم ^(٤) :

وَهُمْ سَمَتُوا كَلْبًا لِيَا كُلَّ بَعْضِهِمْ وَلَوْ ظَفَرُوا بِالْحَزْمِ مَا سَمَّنَ الْكَلْبُ
وَفِي الْمَثَلِ ^(٥) : « سَمَّنَ كَلْبَكَ يَا كُلَّكَ » .

(١) ط : « يريه » . والأبيات ليست في ديوان طرفة : والبيت الثاني والثالث في ثمار القلوب

٣١٤ وفيه حديث عن كلب طسم . وانظر أيضا السهيلي ٢ : ٦٣ .

(٢) ط : « ذبيان » وإنما هو « دينار » كما في ل والبيان ٢ : ١٨٣ .

(٣) انظر يوم الفروق في مجمع الأمثال ٢ : ٥٧ . وقيس المذكور في البيت هو قيس بن زيد . والرواية في مجمع الأمثال ، وفي ثمار القلوب ٣١٥ « فخدشه أنيابه وأظافره » .

(٤) هو مالك بن أسماء ، كما في الثمار ٣١٥ .

(٥) ط : « الأثر » .

وكان رجلٌ من أهل الشام مع الحجاج بن يوسف ، وكان يحضر طعامه ، فكتب إلى أهله يخبرهم بما هو فيه من الخصب ، وأنه قد سمن فكتبت إليه امرأته (١) :

أُتْهِدَى لِي الْقِرْطَاسُ وَالْحَبْزُ حَاجَتِي وَأَنْتَ عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ بَاطِنٌ
إِذَا غَبْتَ لَمْ تَذْكُرْ صَدِيقًا وَإِنْ تَقَمَّ فَأَنْتَ عَلَى مَا فِي يَدَيْكَ ضَنِينٌ
فَأَنْتَ كَكَلْبِ السَّوءِ فِي جُوعِ أَهْلِهِ فَيُهْزَلُ أَهْلُ الْكَلْبِ وَهُوَ سَمِينٌ
وفي المثل : « سمن كلب في جوع أهله » ، وذلك أنه عند السَّوَّافِ (٢)

يصيب المال ، والإخداج (٣) يعرض للتوق ، [يَأْكُلُ الْجَيْفَ فَيَسْمَنُ (٤)] .
وعلى أنه حارسٌ مختَرَسٌ منه ، ومؤنسٌ شديد الإحاش من نفسه ، وأليفٌ كثير الحيانة على إلفه . وإنما اقتنوه على أن ينذرهم بموضع السارق ،
٨٩ وتركوا طرده لينبهم (٥) على مكان المبيت . [وهو أسرقٌ من كل سارق ،
وأودمٌ جنايةٌ من ذلك المبيت] . ويدلُّ على أنه سروقٌ عندهم ،
قولُ الشاعر :

أَفِي أَنْ سَرَى كَلْبٌ فَبَيَّتْ جُلَّةٌ وَجَبَّجَةً لِلْوُطْبِ لَيْلَى تُطْلُقُ (٦)

- (١) الخبر والأبيات في أمالي القالي ٢ : ١٣٦ مع اختلاف في الرواية .
(٢) ط : « السَّوَّافِ » وإنما هو « السَّوَّافِ » كما في ل . والسَّوَّافِ كغراب : الموتان في الإبل .
(٣) أخذت الناقة : أتت بولد ناقص .
(٤) زدتها ليم الكلام ، اعتماداً على ما في نوادر أبي زيد ٢٤٨ ، وأمثال الميداني (٢ : ٢٦٣) .
(٥) في الأصل : « لينبهم » ولم يعمد تعدية هذا الفعل بعلى . وأثبت ما في نهاية الأرب ٩ : ٢٥٧ .
(٦) ط : « أغنى » بدل « أفي » ، و « حلة » مكان « جلة » . وتصحيح البيت من ل واللسان (جيب) . وفيه « سلمى » موضع « ليل » . والجللة ، بالضم : وعاء يتخذ من الخوص يوضع فيه التمر ويكنز . والجججة ، بفتح الجيمين أو ضمهما : الكرش يجعل فيه اللحم المقطع يتزود به في الأسفار . وقال ابن الأعرابي : هو جلد جنب البعير يقور ويجعل فيه اللحم الذي يدعى الوشيقة . والوشيقة : لحم يغلى بإغلاء ثم يقدد ، فهو أبقى مايكون .

فهو سرّاق ، وصاحب بيّات ، وهو نبّاش ، وأكل لحوم النّاس . ألا إنّه يجمعُ سرقة الليل مع سرقة النّهار ، ثم لا تجده أبداً يمشى في خِزانة ، أو مطبخ ، أو عَرَصَة دار ، أو في طريق ، أو في برارى ، أو في ظهر جبل ، أو في بطن وادٍ ، إلّا وخطمه في الأرض يتشمّ ويستروح ، وإن كانت الأرضُ بيضاء حصاءً^(١) ودويّةً ملساء ، أو صخرةً خلقاء ؛ حرصاً وجشعاً ، وشرها وطمعاً . نعم حتّى لا تجده أيضاً يرى كلباً إلّا اشتمّ استه ، ولا يتشمّم غيرها منه ، ولا تراه يُرمى بحجر أيضاً أبداً إلّا رجّع إليه فعضّ عليه ؛ لأنّه لما كان لا يكاد يأكلُ إلّا شيئا رمّوا به [إليه] صار ينسى لِفِرط شرّه وغلبة الجشع على طبعه ، أنّ الراعى إنّما أراد عقره أو قتله ، فيظنّ لذلك أنّه إنّما أراد إطعامه والإحسانَ إليه . كذلك يخيّل إليه فرط النّهم وتوهمه غلبة الشرّة ، ولكنه رمى بنفسه على الناس عجزاً ولؤماً ، وفُسولةً ونقصاً ، وخاف السباع واستوحش من الصّحارى .

ولما سمِعوا بعضَ المفسرين يقول في قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَّعْلُومٌ . لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ﴾^(٢) إنّ المحروم هو الكلب ؛ وسمِعوا في المثل : « اصنعوا المعروفَ ولو إلى الكلب » عطفوا عليه واتّخذوه في الدُّور . وعلى أنّ ذلك لا يكون إلّا من سفلتهم وأغبيائهم ، ومن قلّ تقزُّؤُهُ^(٣) وكثُر جهله ، وردّ الآثار إمّا جهلاً وإمّا معاندة .

وأما ألدّيك فمن بهائم الطير وبغاها ، ومن كلولها والعيال على

(١) ط : « وحصاء » والوجه مأثبات من ل ، كما في نهاية الأرب ٩ : ٢٥٧ نقلًا عن الحيوان . والحصاء : الجرداء .

(٢) ط : « تقزّره » .

أربابها ، وليس من أحرارها ولا من عتاقها وجوارحها ، ولا ممّا ^(١) يطرب بصوته ويُسجى بلحنه ، كالقمارى والدّباسى والشّفانين ^(٢) والوراشين والبلابل والفواخت ، ولا ممّا يُونق بمنظره ويمتّع الأبصارَ حسنه ، كالطواويس والتّدارج ، ولا ممّا يعجب بهدايته ويُعقّد الذّمام بإلفه ونزاعه ، وشدّة أنسه وحنينه ، وتُرّيده بإرادته لك ، وتعطّف عليه لحبه إياك ، كالحمام ، ولا هو أيضاً من ذوات ^(٣) الطيران منها ، فهو طائر لا يطير ، وبهيمه لا يصيد ، ولا هو أيضاً ممّا يكون صيداً فيمتنع من هذه الجهة ويُراد لهذه اللّذة .

والخفّاش أمرط ، وهو جيّد الطيران ، والدّيك كاسٍ وهو لا يطير .
وأى شيء أعجب من ذى ريشٍ أرضى ، ومن ذى جلدٍ هوائى .

٩٠ وأجمع الخلق لخصال الخير الإنسان ، وليس الزّواج إلّا فى الإنسان وفى الطير ، فلو كان الديك من غير الطير ثمّ كان من لا يزواج ، لقد كان قد مُنع هذه الفضيلة وعَدِم هذه المشاكّة الغريبة ، وحُرّم هذا السّبب الكريم والشّبه المحمود . فكيف وهو لا يزواج ، وهو من الطير الذى ليس الزّواج والإلف وثبات العهد ، وطلبُ الذرء وحبُّ النّسل ، والرجوعُ إلى السكّن والحنين إلى الوطن — إلّا له وللإنسان . وكلُّ شيء لا يزواج فإنّما دخله النقص وخسر هذه الفضيلة من جهةٍ واحدة ، وقد دخل الديك النقص

(١) ط : « من » وكذلك يتكرر هذا الخطأ فى كل موضع أتت فيه « ممّا » . وقد جاء على الصواب الذى أثبتته ، فى ل .

(٢) ط : « الشّفانين » وصوابه بالفاء كما فى ل . وهو جمع شفتين بالكسر ، وقد تحدّث عنه الجاحظ فى ٣ : ١٤٦ ، ٥١٦ و ٧ : ٦٩ ، ١٨٧ من الحيوان وكذلك الديرى .

(٣) فى الأصل : « ذوى » ولا يكون ذلك إلّا للباعقلين ، والوجه ما أثبت .

مِنْ جِهَتَيْنِ . ووصف أبو الأَخْزَرِ الحِمَّانِيُّ الحِمَارَ وَعَبْرَ العَانَةِ خَاصَّةً ^(١) ،
فإنَّه أَمَثَلُ فِي بَابِ المَعْرِفَةِ مِنَ الأَهْلِ ، فذكر كيف يَضْرِبُ فِي الأُتُنِ ، ووصَفَ
استنبَاهَهُ عَنْ طَلَبِ الوَلَدِ ، وجهله بمَوْضِعِ الدَّرِّ ، وَأَنَّ الوَلَدَ لَمْ يَحْيَ مِنْهُ عَنْ
طَلَبِ لَهُ ، وَلَكِنِ التُّطْفَةِ البريئة مِنَ الأسقام ، إِذَا لَاقَتْ الأَرْحَامَ البريئة مِنَ
الأسقام حَدَّثَ التَّنَاجَ عَلَى الخَلْقَةِ ، وَعَلَى مَا سَوَّيَتْ عَلَيْهِ البِنْيَةُ ^(٢) . وذكر أَنَّ
نَزْوَهُ عَلَى الأَثَانِ ، مِنْ شَكْلِ نَزْوِهِ عَلَى العَيْرِ ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ عَلَى قَدَرٍ مَا يَحْضُرُهُ
مِنَ الشُّبْقِ ، ثُمَّ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى دُبُرٍ مِنْ قُبُلٍ ، وَإِلَى مَا يَلْقَحُ [مِنْ مِثْلِهِ مِمَّا
لَا يُلْقَحُ] فَقَالَ :

* لَا مُبْتَغَى الضَّنَّ وَلَا بِالْعَازِلِ ^(٣) *

يقول : هو لَا يَرِيدُ الوَلَدَ وَلَا يَعْزِلُ .
والأشياء التي تَأَلَّفَ النَّاسَ وَلَا تَرِيدُ سِوَاهُمْ ، وَلَا تَحْنُ إِلَى غَيْرِهِمْ ،
كَالعَصْفُورِ وَالْحَطَّافِ وَالْكَلْبِ وَالسَّتُورِ . وَالدَّيْكَ لَا يَأْلَفُ مَنْزِلَهُ وَلَا رُبْعَهُ
وَلَا يُنَازِعُ ^(٤) إِلَى دِجَاجَتِهِ وَلَا طَرُوقَتِهِ ، وَلَا يَحْنُ إِلَى وَلَدِهِ ، بَلْ لَمْ يَدْرِ
قَطُّ أَنَّ لَهُ وَلَدًا ؛ وَلَوْ دَرَى لَكَانَ عَلَى دِرَآيَتِهِ دَلِيلٌ ، فَإِذْ قَدْ وَجَدْنَاهُ
لِيَبْضِهِ ^(٥) وَفَرَارِيحِهِ الكَائِنَةِ مِنْهُ ، كَمَا نَجَدُهُ لَمَّا لَمْ يَلِدْهُ وَلِمَا لَيْسَ مِنْ شَكْلِهِ
وَلَا يَرْجِعُ إِلَى نَسَبِهِ ، فَكَيْفَ تُعْرِفُ الأُمُورَ إِلَّا بِهَذَا وَشَبْهِهِ . وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ

(١) ط : « وغير العانة خاصة » وصوابه في ل . وانظر ص ٥٠ .

(٢) ط : « عن » بدل « على » .

(٣) ط : « لضيء » .

(٤) كذا في ل . وفي ط : « يحن » فتضعف العبارة بالتكرار .

(٥) ط : « فإذا وجدناه لبيضه » والوجه ما في ل .

أَبْلَهُ لَا يَعْرِفُ أَهْلَ دَارِهِ ، وَمَبْهُوتٌ لَا يُثْبِتُ وَجْهَ صَاحِبِهِ ، وَهُوَ لَمْ يُخْلَقْ إِلَّا عِنْدَهُ وَفِي ظِلِّهِ ، وَفِي طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ ، وَتَحْتَ جَنَاحِهِ .

وَالْكَلْبُ عَلَى مَا فِيهِ يَعْرِفُ صَاحِبَهُ ، وَهُوَ وَالسَّنَّورُ يَعْرِفَانِ أَسْمَاءَهُمَا ، وَيَأْلَفَانِ مَوْضِعَهُمَا ، وَإِنْ طُرِدَا رَجَعَا ، وَإِنْ أَجِيعَا صَبَرَا ، وَإِنْ أَهْنِيَا احْتَمَلَا .

وَالدِّيكُ يَكُونُ فِي الدَّارِ مِنْ لَدُنْ كَانَ قَرُوجاً صَغِيراً إِلَى أَنْ صَارَ دِيكاً كَبِيراً ، وَهُوَ إِنْ خَرَجَ مِنْ بَابِ الدَّارِ ، أَوْ سَقَطَ عَلَى حَائِطٍ مِنْ حِيطَانِ الْجِيرَانِ ، أَوْ عَلَى مَوْضِعٍ مِنَ الْمَوَاضِعِ ، لَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ الرُّجُوعِ ، وَإِنْ كَانَ يُرَى مِنْزَلُهُ قَرِيباً ، وَسَهْلٌ ^(١) الْمَطْلَبِ يَسِيرًا ، وَلَا يَذْكُرُ وَلَا يَتَذَكَّرُ ، وَلَا يَهْتَدِي وَلَا يَتَصَوَّرُ لَهُ كَيْفَ يَكُونُ الْإِهْتِدَاءُ ، وَلَوْ حَنَّ لَطَلَبَ ، وَلَوْ احتَاجَ لَا تَقَسَّ . وَلَوْ كَانَ هَذَا الْخُبْرُ فِي طَبَاعِهِ لَظَهَرَ ، وَلَكِنَّهَا طَبِيعَةٌ بِلَهَاءٍ مُسْتَبْهِمَةٍ ، طَامِعَةٍ ^(٢) وَذَاهِلَةٍ ، ثُمَّ يَسْفُدُ الدَّجَاجَةَ وَلَا يَعْرِفُهَا ، هَذَا مَعَ شِدَّةِ حَاجَتِهِ إِلَيْهَا وَحَرَصِهِ عَلَى السَّفَادِ ، وَالْحَاجَةُ تَفْتِقُ الْحِيلَةَ ، وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْرِفَةِ ، إِلَّا مَا عَلَيْهِ الدِّيكُ ؛ فَإِنَّهُ مَعَ حَرَصِهِ عَلَى السَّفَادِ ، لَا يَعْرِفُ الَّتِي يَسْفُدُ ، وَلَا يَقْصِدُ إِلَى وَلَدٍ ، وَلَا يَحْضُنُ بَيْضًا وَلَا يَعْطِفُهُ رَحِمٌ ، فَهُوَ مِنْ هَاهُنَا أَحَقُّ مِنَ الْخُبَارَى وَأَعْقُ مِنَ الضَّبِّ .

وَقَالَ عَثَانُ بْنُ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ : « كُلُّ شَيْءٍ يُحِبُّ وَلَدَهُ حَتَّى الْخُبَارَى » . فَضَرَبَ ^(٣) بِهَا الْمَثَلَ كَمَا تَرَى فِي الْمَوْقِ وَالْغَفْلَةِ ، وَفِي الْجَهْلِ وَالْبَلَكَةِ . وَتَقُولُ الْعَرَبُ : « أَعْقُ مِنَ الضَّبِّ » ؛ لِأَنَّهُ يَأْكُلُ حُسُولَهُ .

(١) ط : « وسهيل » .

(٢) لعلها « جاحمة » .

(٣) الأميروزيانا : « يضرب » .

(أكل الهرة أولادها)

وكرّم عند العرب حظّ الهرة ، لقولهم : « أَرَبُّ مِنْ هِرَّةٍ ، وَأَعْقُ مِنْ ضَبٍّ » فوجّهوا أكل الهرة أولادها على شدة الحب لها ، ووجّهوا أكل الضب لها على شدة البغض لها ، وليس ينجو منه شيء منها إلا بشغله بآكل إخوته عنه ، وليس يحرسها ممّا يأكلها إلا ليأكلها . ولذلك قال العمّلس ابن عقيل ، لأبيه^(١) عقيل بن علفّة :

أَكَلْتُ بَنِيكَ أَكَلَ الضَّبُّ حَتَّى وَجَدْتَ مَرَارَةَ الْكَلَالِ الْوَيْلِ
فَلَوْ أَنَّ الْأَلَى كَانُوا شُهُوداً مَنَعَتْ فِتْنَاءَ بَيْتِكَ مِنْ بَجَلِ
وَقَالَ أَيْضاً^(٢) :

أَكَلْتُ بَنِيكَ أَكَلَ الضَّبُّ حَتَّى تَرَكَتْ بَنِيكَ لَيْسَ لَهُمْ عَدِيدُ
وَشَبَّهَ السَّيِّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْحَمِيرِيّ ، عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا فِي نَصَبِهَا
الْحَرْبَ يَوْمَ الْجَمَلِ لِقِتَالِ بَنِيهَا ، بِالْهَرَّةِ حِينَ تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا ، فَقَالَ :

جَاءَتْ مَعَ الْأَشْقَيْنِ فِي هَوْدَجٍ تُزْجِي إِلَى الْبَصْرَةِ أَجْنَادَهَا
كَأَنَّهَا فِي فِعْلِهَا هِرَّةٌ تُرِيدُ أَنْ تَأْكُلَ أَوْلَادَهَا

(رعاية الذئبة لولد الضبع)

وتقول العرب أيضاً : « أَحْمَقُ مِنْ جَهِيْزَةٍ » ، وهى عِرس الذئب ؛ لأنّها تدعُ ولدها وترضع ولد الضبع .

قال : وهذا معنى قول ابن جِذَل الطّغَان^(٣) .

كَمْ رُضِيعَةٍ أَوْلَادُ أُخْرَى وَضِيعَتُ بَنِيهَا فَلَمْ تَرْقَعْ بِذَلِكَ مَرْفَعاً ٩٢

(١) ل : « لابنه » والصواب ما في ط . وفي الأغاني ١١ : ٨٩ أن الشعر لأرطاة ابن سبّية .

(٢) هذه الجملة والبيت بعدها ، ليسا في ل . وانظر العقد ٦ : ٤٩ .

(٣) ط : « ابن جِزَل الطّغَان » وتصحيحه من ل . والبيت في التّمار ٣١٣ والرواية فيه : « فلم تحسن بما فعلت صنعا » . وانظر حاسة البحري ١٧٠ .

(رعاية الذئب لولد الضبع)

ويقولون : إِنَّ الضَّبْعَ إِذَا صِيدَتْ أَوْ قُتِلَتْ ، فَإِنَّ الذَّبَّ يَأْتِي أَوْلَادَهَا
بِاللَّحْمِ . وَأَنْشُدَ الْكُمَيْتُ :
كَمَا خَامَرْتُ فِي حِضْنِهَا أُمَّ عَامِرٍ لِيَذِي الْجَبَلِ حَتَّى عَالَ أَوْسٌ عِيَالَهَا ^(١)
وَأَوْسٌ هُوَ الذَّبُّ . وَقَالَ فِي ذَلِكَ :
فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ ذُؤَالِهِ ضِغْتُ يَزِيدُ عَلَى إِبَالِهِ
فَلَا خَشَانَتَكَ مِشْقَصًا أَوْسًا أَوْيسُ مِنَ الْهَبَالَةِ ^(٢)
الْأَوْسُ : الْإِعْطَاءُ ، وَأَوْيسٌ هُوَ الذَّبُّ . وَقَالَ فِي ذَلِكَ الْهَنْلِيُّ ^(٣) :
يَا لَيْتَ شَعْرَى عَنْكَ وَالْأُمُّ أَمَّمْ مَا فَعَلَ الْيَوْمَ أَوْيسُ فِي الْغَنَمِ
وَقَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :
وَأَبُو الْيَتَامَى كَانَ يُحْسِنُ أَوْسَهُمْ وَيُحَوِّطُهُمْ فِي كُلِّ عَامٍ جَامِدٍ ^(٤)

(حق النعامة)

ويقولون : « أَحَقُّ مِنْ نَعَامَةٍ » كَمَا يَقُولُونَ : « أَشَرُّ مِنْ نَعَامَةٍ » قَالُوا
ذَلِكَ لِأَنَّهَا تَدْعُ الْحِضْنَ عَلَى بَيْضِهَا سَاعَةَ الْحَاجَةِ إِلَى الطَّعْمِ ، فَإِنَّ هِيَ

^(١) ل : « لى الجبل » وهى رواية ابن قتيبة فى عيون الأخبار ٢ : ٧٩ . ورواية
ابن منظور للبيت فى مادة (أوس) « غال أوس » ، وتفسيرها بقوله : « أكل جرائها »
بذلك لا يصح الاستشهاد لما استشهد له الجاحظ .
^(٢) ط : « فلا خشونتك » والصواب ما فى ل . انظر أدب الكاتب ٥٧ والاقتضاب .
وحشاه : رماه . والمشقص : سهم طويل أو عريض . والبيتان لأسماء بن خارجة
كما فى اللسان (أبيل) .
^(٣) الشعر فى اللسان (رخم) منسوب إلى عمرو ذى الكلب . وهو هذلى كما فى الأغاني .
^(٤) ط : « جاحد » . والعام الجامد : عام الجذب والتقطيع وامتناع التغيث .

في خروجها ذلك رأتُ بيضَ أخرى قد خرجت للطعم، حضنت بيضها ونسيت بيضَ نفسها ، ولعلَّ تلك أن تُصاد فلا ترجعُ إلى بيضها بالعراء حتى تهلك . قالوا : ولذلك قال ابن هرمة ^(١) :

فإني وتركي ندى الأكرمين وقدحى بكفى زندا شاحا
كتاركة بيضها بالعراء ومليسة بيض أخرى جناحا
وقد تحضن الحمام على بيض الدجاج ، وتحضن الدجاجة بيض الطاوس ، فأما أن يدع بيضه ويحضن بيض الدجاجة ، أو تدع الدجاجة بيضها وتحضن بيض الطاوس فلا . فأما فروج الدجاجة إذا خرج من تحت الحمامة ؛ فإنه يكون أكيس . وأما الطاوس الذي يخرج من تحت الدجاجة فيكون أقل حسناً وأبغض صوتاً .

(الفرخ والفروج)

وكل بيضة في الأرض فإن أسم الذي فيها والذي يخرج منها فرخ ، إلا بيض الدجاج فإنه يسمى فروجا ، ولا يسمى فرخا ، إلا أن الشعراء يجعلون الفروج فرخاً على التوسّع في الكلام ، ويجوزون في الشعر أشياء لا يجوزونها في غير الشعر ، قال الشاعر :

لعمري لأصوات المسكاكي بالضحى وسود تداعى بالعشي نواعبه ^(٢) ٩٣
أحب إلينا من فراخ دجاجة ومن ديك أنباط تنوس غباغه ^(٣)

(١) تكلم في هذا الشعر الثعالبي في الثار ٣٥٣ والميرى ٢ : ٥٠٢ . ولابن طباطبا كلام جيد فيه انظر له الموشح ٢٣٧ .

(٢) السود ، بالفتح : سفح مستو كبير الحجارة للسود . وفي ط : « وسوء » وتصحيحه من ل .

(٣) ل وكذا في المختص ١٦٧ : « صغار ومن ديك تنوس غباغه » .

وقال الشَّامُخُ بنُ ضِرَارٍ (١) :

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ خَاقَانَ عَنِّي تَأَمَّلْ حِينَ يَضْرِبُكَ الشَّتَاءُ

فَتَجْعَلُ فِي جَنَابِكَ مِنْ صَغِيرٍ (٢) وَمِنْ شَيْخٍ أَضَرَّ بِهِ الْفَنَاءُ

فِرَاحٍ دَجَاجَةٍ يَتَّبَعَنَّ دِيكَأً يَلْدُنَّ بِهِ إِذَا حَمَسَ الْوَعَاءُ

[فَإِنْ] قُلْتُ : وَأَيُّ شَيْءٍ بَلَغَ مِنْ قَدْرِ السَّكَلْبِ وَفَضِيلَةِ الدِّيكِ ،

حَتَّى يَتَفَرَّغَ لَذِكْرِ مَحَاسِنِهِمَا وَمَسَاوِيهِمَا ، وَالْمَوَازَنَةِ بَيْنَهُمَا وَالتَّنْوِيهِ بِذِكْرِهِمَا ،

شَيْخَانِ مِنْ عِلِّيَّةِ الْمُتَسَكِّلِينَ ، وَمِنْ الْجِلَّةِ (٣) الْمُتَقَدِّمِينَ . وَعَلَى أَنَّهُمَا مَتَى

أَبْرَمَا هَذَا (٤) الْحَكْمَ وَأَفْصَحَا بِهِذِهِ الْقَضِيَّةَ ، صَارَ بِهَذَا التَّدْبِيرِ بِهِمَا حِطُّ

وَحِكْمَةٌ وَفَضِيلَةٌ وَدِيَانَةٌ ، وَقَلَّدَهُمَا كُلُّ مَنْ هُوَ دُونَهُمَا ؛ وَسِعُودُ ذَلِكَ عَذْرَاءُ

لَهُمَا إِذَا رَأَيْتَهُمَا يُوَازِيَانِ بَيْنَ الذَّبَّانِ (٥) وَبَنَاتِ وَرْدَانَ ، وَبَيْنَ الْخَنَافَسِ

وَالْجُعْلَانِ ، وَبَيْنَ جَمِيعِ أَجْنَاسِ الْهَمَجِ وَأَصْنَافِ الْحَشَرَاتِ ، وَالْحَشَاشِ ،

حَتَّى الْبَعُوضِ وَالْفَرَاشِ وَالِدِيدَانِ وَالْقِرْدَانِ (٦) فَإِنْ جَازَ هَذَا فِي الرَّأْيِ وَتَمَّ

عَلَيْهِ الْعَمَلُ ، صَارَ هَذَا الضَّرْبُ مِنَ النَّظَرِ عِوَضًا مِنَ النَّظَرِ فِي التَّوْحِيدِ ،

وَصَارَ هَذَا الشَّكْلُ مِنَ التَّمْيِيزِ خَلْفًا مِنَ التَّعْدِيلِ وَالتَّجْوِيرِ ، وَسَقَطَ الْقَوْلُ

فِي الْوَعْدِ وَالْوَعِيدِ ، وَنُسِيَ الْقِيَاسُ وَالْحَكْمُ فِي الْأَسْمِ ، وَبَطَلَ الرَّدُّ عَلَى أَهْلِ

الْمَلَلِ ، وَالْمَوَازَنَةُ بَيْنَ جَمِيعِ النَّحْلِ ، وَالنَّظَرُ فِي مَرَاشِدِ النَّاسِ وَمَصَالِحِهِمْ ،

وَفِي مَنَافِعِهِمْ وَمَرَافِقِهِمْ ؛ لِأَنَّ قُلُوبَهُمْ لَا تَتَّسِعُ لِلْجَمِيعِ ، وَالسَّنْبَتُ لَا تَنْطَلِقُ

بِالسَّكَلِ . وَإِنَّمَا الرَّأْيُ أَنْ تَبْدَأَ مِنَ الْفَتْقِ بِالْأَعْظَمِ ، وَالْأَخُوفِ

فَالْأَخُوفِ .

(١) فِي (٧ : ٨٥) أَنَّهُ شَامُخُ بْنُ أَبِي شَدَادٍ .

(٢) ل : « حَبَالِك » مَوْضِعُ « جَنَابِكَ » .

(٣) ل : « جِلَّة » .

(٤) ط : « مَدْعَا » .

(٥) ل : « رَأَيْنَاهُمْ يُوَازِنُونَ .. الْخ » . ط : « الذَّبَاب » مَوْضِعُ « الذَّبَّانِ » .

(٦) الْقِرْدَانُ : جَمْعُ قِرَادٍ ، وَهُوَ دَوِيَّةٌ تَنْتَشِرُ فِي أَعْطَانِ الْإِبِلِ .

وقلت : [و] هذا بابٌ من أبواب الفراغ وشكل من أشكال التطرُّف^(١) وطريق من طرق المزاح ، وسبيلٌ من سُبُل المصاحك . ورجالُ الجِدِّ غير رجالِ الهزل ، وقد يحسُن الشيءُ بالشَّبَابِ ويقبحُ مثله من الشيوخ ، ولولا التحصيلُ والموازنة ، والإبقاء على الأدب ، والديانة بشدَّة المحاسبة ، لما قالوا : لكلِّ مقامٍ مَقالٌ ، ولكلِّ زمانٍ رجالٌ ، ولكلِّ ساقطةٍ لاقطة ، ولكلِّ طعامٍ أكلة^(٢) .

(تنوع الملكات وقوتها وضرورة ظهورها)

قد زعم أناسٌ أنَّ كلَّ إنسانٍ فيه آلةٌ لِـرَفِقٍ من المرافق ، وأداةٌ لمنفعةٍ^(٣) من المنافع ، ولا بدَّ لتلك الطبيعة من حركةٍ وإنَّ أبطأت ، ولا بدَّ لذلك الكامن من ظهور ؛ فإنَّ أمكنه ذلك بعثه ، وإلَّا سرى إليه كما يسرى السمُّ في البدن ، و [نَمَى] كما يَنَمِي العرق ؛ كما أنَّ البُزور البريَّةَ ، والحَبَّةَ الوحشيَّةَ الكامنة في أرحام الأرضيين ، لا بدَّ لهما من حركةٍ عندَ زمانٍ الحركة ، ومن التفتُّق والانتشار في إيَّان الانتشار . وإذا صارت الأمطارُ لتلك الأرحام كالنُّظْمَةِ ، وكان بعضُ الأرض كالأمِّ الغاذية^(٤) فلا بدَّ لكلِّ ثديٍ قوًى أن يُظهر قُوَّتَه ، كما قال الأوَّلُ :

* ولا بدَّ للمصدور يوماً من التفتُّ^(٤) *

(١) ط : « التطرق » .

(٢) ل : « آكل » .

(٣) ط : « آلة المرفق من المرافق وأداة المنفعة » وهو تحريف ما في ل .

(٤) ل : « ولا بد للمصدور من التفتُّ » .

[وقال ^(١)] :

* ولا بدّ من شكوى إذا لم يكن صبر *

ولذلك صار طلب الحساب أخفّ على بعضهم، وطالب الطّب أحبّ إلى بعضهم. وكذلك النزاع إلى الهندسة، وشغف أهل النجوم بالنجوم. وكذلك أيضاً ربّما تحرّك له بعد الكبرّة، وصرف ^(٢) رغبته إليه بعد الكهولة، على قدر قوّة العرق في بدنه، وعلى قدر الشّواغل له وما يعترض عليه، فتجد واحداً يلهج بطلب الغناء واللحون، وآخر يلهج بشهوة القتال، حتى يكتتب مع ^(٣) الجند، وآخر يختار [أن يكون] ورّاقا، وآخر يختار طلب الملك، وتجد حرصهم على قدر العلل الباطنة المحركة لهم، ثمّ لا تدري كيف عرض لهذا هذا السبب دون الآخر إلاّ بجملة من القول، ولا تجد المختار لبعض هذه الصناعات على بعض يعلم لم ^(٤) اختار ذلك في جملة ولا تفسير، إذ كان لم ينجّر منه على عرق، ولا اختاره على إرث.

(من صار على غير طبعه)

وليس العجب من رجل في طباعه سبب يصل بينه وبين بعض الأمور ويحرّكه في بعض الجهات، ولكن العجب من يموت مغنياً وهو لا طبع

(١) جعل هذا الشطر والكلام الذي قبله بيتا واحداً، وذلك لا يستقيم. والزيادة رأيتها

ضرورية لاستقامة الكلام. والآق عجز بيت صدره كما في البيان ٣ : ٤٣٢٠ : ٦٣ :

* وما كثرة الشكوى بأمر حزامه *

(٢) ط : « وأصرف » .

(٣) ل : « يكتب » وصوابه ما أثبت من ط . واكتتب : كتب نفسه في

ديوان السلطان .

(٤) ط : « لها » .

له في معرفة الوزن، وليس له جرم حسن^(١)، فيكون إن فاته أن يكون معلماً ومُعْنَى خاصّة أن يكون مُطَرَباً ومُعْنَى عامّة . وآخر قدامات على أن يُذكر بالجلود ، وأن يسخّي على الطعام ، وهو أبخلُ الخلق طبعاً ، فتراه كلفاً باتخاذ الطيّبات ومستَهْتَرّاً بالكثير منها ، ثمّ هو أبداً مفتَضِحٌ وأبداً منتَقِضُ الطباع ، ظاهرُ الخطأ ، سيّئُ الجزع عند مؤاكلة من كان هو الداعي له ، والمرسل إليه ، والعارف مقدار لقمه ونهاية أكله .

فإن زعمتم أن كلّ واحدٍ من هؤلاء إنّما هو رهنٌ بأسبابه ، وأسيرٌ في أيدي علّله ، عذرتم جميع اللّثام وجميع المقصّرين ، وجميع الفاسقين والضالّين . وإن كان الأمر [إلى] التمكين دون التسخير ، أفليس من أعجب العجب ومن أسوأ التقدير التمثيل^(٢) بين الدّيكَة والكِلاب . ٩٥
قد عرفنا قولك ، وفهمنا مذهبك .

فأمّا قولك : « وما بلغ من خطر آلدك وقدر الكلب » فإنّ هذا ونحوه كلامٌ عبلي لم يفهم عن ربّه ، ولم يعقل عن سيّده ، إلّا بقدر فهم العامّة أو الطبقة التي تلى العامّة . كأنك ، فهّمك الله تعالى ، نظنّ أن خلق الحيّة والعقرب ، والتدبير في خلق الفراش والدباب ، والحكمة في خلق الذئاب والأسد وكلّ مبغض إليك أو محقر عندك ، أو مسخر لك أو واثب عليك ، أن التدبير فيه مختلف أو ناقص ، وأنّ الحكمة فيه صغيرة أو مزوجة .

(١) الجرم ، بالكسر : الصوت ، والخلق .

(٢) ط « والتمثيل » والواو هنا لاموضع لها .

(مصلحة الكون ، في امتزاج الخير بالشر)

اعلم أن المصلحة في أمر ابتداء الدنيا إلى انقضاء مدتها امتزاج الخير بالشر ، والضار بالنافع ، والمكروه بالسار ، والضعة بالرفعة ، والكثرة بالقلّة . ولو كان الشر صرّفاً هالك الخلق ، أو كان الخير محضاً سقطت المحنة وتقطعت أسباب الفكرة ، ومع عدم الفكرة يكون عدم الحكمة ، ومتى ذهب التخيير ذهب التمييز ، ولم يكن للعالم تثبت وتوقف وتعلم ، ولم يكن علم ، ولا يُعرف باب التبيين ، ولا دفع مضرة ، ولا اجتلاب منفعة ^(١) ، ولا صبر على مكروه ولا شكر على محبوب ، ولا تفاضل في بيان ، ولا تنافس في درجة ، وبطلت فرحة الظفر وعز الغلبة ، ولم يكن على ظهرها محق يُجد ^(٢) عز الحق ، ومُبطل يُجد ذلة ^(٣) الباطل ، وموقن يُجد ^(٤) برّد اليقين ، وشاك يُجد ^(٥) نقص الحيرة وكرّب الوجوم ، ولم تكن للنفوس آمال ولم تشعبها الأطماع . ومن لم يعرف كيف الطمع لم يعرف اليأس ، ومن جهل اليأس جهل الأمن ، وعادت الحال من الملائكة الذين هم صفوة الخلق ، ومن الإنس الذين فيهم الأنبياء والأولياء ، إلى حال السبع والبهيمة ، وإلى [حال] الغباوة والبلادة ، وإلى حال النجوم في السخرة ؛ فإنها أنقص من حال البهائم في الرثعة . ومن هذا الذي يسره أن يكون

(١) ط : « التدبير » موضع « التبيين » ، و « المضرة » موضع « مضرة » ، و « المنفعة » موضع « منفعة » .

(٢) ط : « يجد » وهو تصحيف .

(٣) ط : « يجد ذل » وهو تحريف كذلك .

(٤) ط : « وموفق يجد » وهو تحريف .

الشمس والقمر والنار والتلج ، أو برجا من البروج أو قطعة من الغيم ؛
أو يكون المجرة بأسرها ، أو مكبلاً من الماء أو مقداراً من الهواء ؟ وكل
شيء في العالم فإما هو للإنسان ولكل مختبر ومختار ، ولأهل العقول
والاستطاعة ، ولأهل التبيين^(١) والروية .

وَأَيْنَ تَقَعُ لَذَّةُ الْبَيْهَةِ بِالْعُلُوفَةِ ، وَلَذَّةُ السَّبْعِ بِلَطْعِ الدَّمِ وَأَكْلِ اللَّحْمِ -
مِنْ سُرُورِ الظَّفَرِ بِالْأَعْدَاءِ ؛ وَمِنْ انْفِتَاحِ بَابِ الْعِلْمِ بَعْدَ إِذْمَانِ الْقَرَعِ ؟ وَأَيْنَ
ذَلِكَ مِنْ سُرُورِ الشُّوَدِّ وَمِنْ عَزِّ الرِّيَاسَةِ ؟ وَأَيْنَ ذَلِكَ مِنْ حَالِ النُّبُوَّةِ
وَالْخِلَافَةِ ، وَمِنْ عَزِّهِمَا وَسَاطِعِ نَوْهِمَا . وَأَيْنَ تَقَعُ لَذَّةُ دَرْكِ الْحَوَاسِّ الَّذِي ٩٦
هُوَ مِلَاقَةُ الْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ ، وَمِلَاقَةُ الصَّوْتِ الْمُطْرِبِ وَاللَّوْنِ الْمُوْنِقِ ،
وَالْمِلْسَةِ^(٢) اللَّيْنَةِ - مِنْ السُّرُورِ بِنَفَازِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ ، وَبِجَوَازِ التَّوْقِيعِ ،
وَبِمَا يُوجِبُ انْخِلَاطَهُ مِنَ الطَّاعَةِ وَيُلْزِمُ مِنَ الْحُجَّةِ ؟ !

وَلَوْ اسْتَوَتْ الْأُمُورُ بَطَلَ التَّمْيِيزُ ، وَإِذَا لَمْ تَكُنْ كَلْفَةً لَمْ تَكُنْ مَثُوبَةً ،
وَلَوْ كَانَ ذَلِكَ لَبَطَلَتْ ثَمَرَةُ التَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى ، وَالْيَقِينِ بِأَنَّهُ الْوَزَرُ
وَالْحَافِظُ ، وَالسَّكَالِيُّ وَالِدَافِعِ^(٣) ، وَأَنَّ الَّذِي يَحَاسِبُكَ أَجُودُ الْأَجُودِينَ ،
وَأَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ، وَأَنَّهُ [الَّذِي] يَقْبَلُ الْبَسِيرَ وَيَهْبُ السَّكِيثُ ، وَلَا يَهْلِكُ
عَلَيْهِ إِلَّا هَالِكٌ . وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا يَشْتَبِهُهُ الْغَرِيرُ وَالْجَاهِلُ بِعَوَاقِبِ
الْأُمُورِ ، لَبَطَلَ النَّظَرُ وَمَا يَشْحَذُ عَلَيْهِ^(٤) ، وَمَا يَدْعُو إِلَيْهِ ، وَلِنَعْطَلَّتْ

(١) ط : « التبيين » .

(٢) ط : « واللبسة » .

(٣) ط : « والسكافي والرافع » .

(٤) الشحذ : السوق العنيف .

الأرواح من معانيها ، والعقول من ثمارها ، ولَعَدِمَت الأشياءُ
حظوظَها وحقوقَها .

فَسَبَّحَانَ من جعل منافعَها نعمةً ، ومضارَها ترجع إلى أعظم المنافع ،
وقَسَمَها بين مُلِدٍّ ومُؤَلِّمٍ ، وبين مؤنِّسٍ ومُوحِشٍ ، وبين صَغِيرٍ حقيرٍ وجليلٍ
كبيرٍ ، وبين عَدُوٍّ يرصدُّك وبين عقلٍ يحرسُك ، وبين مُسَلِّمٍ يَمْنَعُكَ ،
وبين مُعِينٍ يعصِدُّكَ ، وجعل في الجميع تمامَ المصلحة ، وباجتماعها تَمَّ
النعمة ، وفي بطلانِ واحدٍ منها بُطْلانُ الجميع ، قياساً قائماً وبرهاناً واضحاً .
فإنَّ الجميع ^(١) إِنَّمَا هو واحدٌ ضُمَّ إلى واحدٍ وواحدٌ ضُمَّ إِلَيْهِمَا ، ولأنَّ
الكلَّ أبعاضٌ ، ولأنَّ كلَّ جُزْئَةٍ فن أجزاء ، فإذا جَوِّزَتْ رَفَعَ واحدٍ
والآخرُ مثله في الوزن وله مثلُ علته وحظُّه ونصيبه ، فقد جَوِّزَتْ رَفَعَ
الجميع ، لأنَّه ليس الأوَّلُ بأحقَّ من الثاني في الوقت ^(٢) الذي رجوت فيه
إبطالَ الأوَّلِ ، والثاني كذلك والثالث والرابع ، حتَّى تَأْتِيَ على الكلِّ
وتستفرغ الجميع . كذلك الأمورُ المضمَّنة والأسبابُ المقيَّدة ^(٣) ؛ ألا ترى أنَّ
الجللَ ليس بأدَلَّ على الله تعالى مِنَ الحصاة ، وليس الطاوسُ المستحسنُ
بأدَلَّ على الله تعالى مِنَ الخنزيرِ المستقبح . والنارُ والثلج وإن اختلفا في جهةِ
البرودة والسُّخونة ، فإنَّهما لم يختلفا في جهة البرهان والدَّلالة .
وأظنُّكَ ممَّن يرى أنَّ الطاوسَ أَكْرَمُ على الله تعالى من الغراب ، وأنَّ

(١) من كلمة « قياساً » سقط الكلام في ل إلى هنا .

(٢) ط : « فالحق » وهو تحريف .

(٣) ط : « المطننة » مكان « المضمَّنة » ، و « المفيدة » مكان « المقيَّدة »

وهو تحريف .

التَّدْرِجُ^(١) أعزُّ على الله تعالى من الحِدَاةِ ، وَأَنَّ الغَزَالَ أَحَبُّ إلى الله تعالى من الذئب . فإِنَّمَا هذه أمور فرَّقها الله تعالى في عيون الناس ، وميَّزها في طبائع العباد ، فجعلَ بعضها بهم أَقْرَبَ شَبْهاً ، وجعلَ بعضها إِنْسِيًّا ، وجعلَ بعضها وحشيًّا ، وبعضها غَاضِيًّا ، وبعضها قَاتِلًا . وكذلك الدُّرَّةُ وَالْحَرْزَةُ والقمرة^(٢) والجَمْرَةُ .

٩٧

فلا تَذْهَبْ إلى ما تريك العينُ واذْهَبْ إلى ما يريك العقل .

(الاعتماد على العقل دون الحواس)

وللأمور حكمان : حكم ظاهرٌ للحواس ، وحكم باطنٌ للعقول . والعقل هو الحِجَّةُ . وقد علمنا أَنَّ خَزَنَةَ النَّارِ من الملائكة ، ليسوا بدون خَزَنَةِ الجنة ؛ وَأَنَّ ملك الموت ليس بدون ملكِ السَّحَابِ ، وإنَّ أُنثانا بالغَيْثِ وجلب الحَيَاءِ^(٣) ؛ وجبريلُ الذي يَنْزِلُ بالعذاب ، ليس بدون ميكَائيلُ الذي ينزل بالرحمة ؛ وإِنَّمَا الاختلاف في المطيع والعاصي ، وفي طبقات ذلك ومواضعه . والاختلاف بين أصحابنا أَنَّهُمْ إِذَا استَوَوْا في المعاصي استَوَوْا في العقاب ، وَإِذَا استَوَوْا في الطاعة استَوَوْا في الثواب ، وَإِذَا استَوَوْا في عدم الطاعة والمعصية استَوَوْا في التفضل . هذا هو أصلُ المقالة ، والقُطْبُ الذي تدورُ عليه الرُحَى .

(١) للفريق أمين المعلوم بحث طيب في التعريف بهذا الحيوان ص ٩٨٧ من معجمه .

(٢) في الأصل : « الثمرة » والوجه ما كتبت .

(٣) ط : « احياء » وهو تصحيف ما في ل . والحياء : الخصب والمطر ، ويمد .

(التين والزيتون)

وقد قال الله عز وجل : ﴿ وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ ﴾ فرعم زيد بن أسلم أن التين دمشق ، والزيتون فلسطين . وللغالية في هذا تأويل أرغب بالعترة عنه ^(١) وذكره . وقد أخرج الله تبارك وتعالى الكلام مخرج القسم . وما تُعرف دمشق إلا بدمشق ، ولا فلسطين إلا بفلسطين . فإن كنت إنما تقف من ذكر التين على مقدار طعام يابس ورطبه ، وعلى الإكتنان بورقه وأغصانه ، والوقوف بعيدانه ، وأنه نافع لصاحب السِّل ، وهو غذاء قوى ويصلح في مواضع من الدواء ، وفي الأضمة ، وأنه ليس شيء حلو إلا وهو ضارٌّ بالأسنان غيره ، وأنه عند أهل الكتاب الشجرة التي أكل منها آدم عليه السلام ، وبورقها ستر السوء عند نزول العقوبة ، وأن صاحب البواسير يأكله ليزلق عنه الثفل ، ويسهل عليه مخرج الزبل ^(٢) ، وتقف من الزيتون على زيتيه والاصطباح به ، وعلى التأثم بهما والوقوف بشجرهما ، وما أشبه ذلك من أمرهما - فقد أسأت ظناً بالقرآن ، وجهلت فضل التأويل . وليس لهذا المقدار عظمهما الله عز وجل ، وأقسم بهما ونوه بذكرهما .

(التأمل في جناح البعوضة)

ولو وقفت على جناح بعوضة وقوف معتبر ، وتأملت تأمل متفكر بعد

(١) ط : « أرغب عن التعبير عنه » .

(٢) ط : « الثقل » موضع « الثفل » ، و « البول » بدل « الزبل » وأثبت ما في ل .

أَنْ تَكُونَ ثاقِبَ النَّظَرِ سَلِيمَ الْآلَةِ ، غَوَّاصاً عَلَى الْمَعَانِي ، لَا يَعْتَرِكُ مِنَ الْخَوَاطِرِ إِلَّا عَلَى حَسَبِ صِحَّةِ عَقْلِكَ ، وَلَا مِنَ الشَّوَاغِلِ إِلَّا مَا زَادَ فِي نَشَاطِكَ ، لَمَلَّتْ بِمَا تُوجِدُكَ الْغِيرَةُ مِنْ غَرَائِبِ الطَّوَامِيرِ الطُّوَالِ ، وَالْجُلُودِ الْوَاسِعَةِ السَّكْبَارِ ، وَلَرَأَيْتَ أَنَّ لَهُ مِنْ كَثْرَةِ التَّصَرُّفِ فِي الْأَعْجَابِ ، وَمِنْ ثَقُلِهِ فِي طَبَقَاتِ الْحِكْمَةِ ، وَلَرَأَيْتَ لَهُ مِنَ الْغُزْرِ وَالرَّيْعِ ، وَمِنْ الْحَلَبِ وَاللَّدْرِ وَاتَّبَعْتَ عَلَيْكَ ^(١) مِنْ كَوَامِرِ الْمَعَانِي وَدَفَائِنِهَا ، وَمِنْ خَفِيَّاتِ الْحِكْمِ ٩٨ وَيُنَابِعِ الْعِلْمِ ، مَا لَا يَشْتَدُّ مَعَهُ تَعَجُّبُكَ مِمَّنْ وَقَفَ عَلَى مَا فِي الذِّكْرِ مِنَ الْخِصَالِ الْعَجِيبَةِ ، وَفِي السَّكْبِ مِنَ الْأُمُورِ الْغَرِيبَةِ ، وَمِنْ أَصْنَافِ الْمَنَافِعِ ، وَفَنُونَ الْمَرَافِقِ ، وَمَا فِيهِمَا ^(٢) مِنَ الْمَحَنِّ الشَّدَادِ ، وَمَعَ مَا أُوْدِعَا مِنَ الْمَعْرِفَةِ ، الَّتِي مَتَى تَجَاءَتْ لَكَ تَصَاغَرَ عِنْدَكَ كَبِيرُ مَا تَسْتَغْطَمُ ، وَقَلَّ فِي عَيْنِكَ كَثِيرُ مَا تَسْتَكْثِرُ . كَأَنَّكَ تَظُنُّ أَنَّ شَيْئاً وَإِنْ حَسُنَ عِنْدَكَ فِي ثَمَنِهِ وَمَنْظَرِهِ ، أَنَّ الْحِكْمَةَ الَّتِي هِيَ فِي خَلْقِهِ إِنَّمَا هِيَ عَلَى مَقْدَارِ ثَمَنِهِ وَمَنْظَرِهِ .

(كَلِمَاتُ اللَّهِ)

وَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ ﴾ وَالْكَلِمَاتُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، لَيْسَ يُرِيدُ بِهَا الْقَوْلَ وَالْكَلَامَ الْمُؤَلَّفَ مِنَ الْحُرُوفِ ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ النَّعَمَ وَالْأَعْجَابِ ، وَالصِّفَاتِ ^(٣) وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، فَإِنَّ كَلَاماً مِنْ هَذِهِ الْفَنُونِ

(١) ط : « ولا ينبغي » .

(٢) ط : « فيها » .

(٣) ط : « الصلابة » ، وليس بشيء .

لو وَقَفَ عليه رجلٌ رقيقُ اللسان صافى الذهن ، صحيحُ الفِكر تأمُّ الأداة ،
لما بَرِحَ أن تحسره ^(١) المعاني وتغمره الحِكم .

وقد قال المتكلمون والرؤساء والجِلَّةُ العُظَاءُ في التمثيل بين الملائكة
والمؤمنين ، وفي فرقٍ ما بين الجنِّ والإنس . وطباعُ الجنِّ أبعدُ من طباعِ
الإنس ، ومن طباعِ الديك ، ومن طباعِ الكلب . وإِنَّمَا ذهبوا إلى
الطاعة والمعصية . ويخيَّلُ إلىَّ أنك لو [كنت] سمعتَهما يمثِّلان ما بين
التُّدرُج والطَّوُس ، لَمَّا اشتدَّ تعجُّبك . ونحن نرى أنَّ تمثيلَ ما بين
خِصَالِ الدَّرَّة والحَمَامَة ، والفيل والبعير ، والتَّعلب والذئب أعجَب . ولسنا
نعنى أنَّ للدَّرَّة ما للطَّوُس من حسنِ ذلك الريش وتلاوينه وتعاريجه ^(٢) ،
ولا أنَّ لها غناءَ الفَرَس في الحرب والدَّفْعِ عن الحريم ؛ لِسَكْنَا إذا أردنا
مواضعَ التدبير العجيبِ من الخلق الخسيس ، والحسن اللطيفِ من الشَّيءِ
السخيف ^(٣) ، والنَّظَرِ في العواقب من الخلق الخارج من حدود الإنس
والجنِّ والملائكة ، لم ^(٤) نذهب إلى ضِخَمِ البدن وعِظَمِ الحجم ، ولا إلى المنظر
الحسن ولا إلى كثرة الثمن . وفي القرد أعاجيبُ وفي الذَّبُّ أعاجيب ،
وليس فيهما كبير مَرَفِقٍ إِلَّا بِقَدْرِ ما تَسْكَبُ به [أصحاب ^(٥)] القردة ،
وإِنَّمَا قصدنا إلى شَيْئَيْنِ يَشِيعُ القولُ فيهما ، ويكثرُ الاعتبارُ مِمَّا
يستخرج العلماءُ من خَفِيِّ أمرهما . ولو جمعنا بين الدَّيْكَ وبين بعضِ

(١) ط : « تحسره » ، ويكون صوابها « تحسره له المعاني » . وأثبت ما في ل . يقال :
حسر البعير : ساقه حتى أعياه .

(٢) يقال ثوب مرجح : أى مخطط في التواء . وفي ل : « تعاريجه » . وانظر ٥ : ١٥٠ .

(٣) ط : « والحسن اللطيف في الشَّيءِ السخيف » ، وهى عبارة مشوهة .

(٤) في الأصل : « ولم » .

(٥) زدتها ليستقيم الكلام .

ما ذكرت ، وبين الكلب وبين بعض ماوصفت ، لانقطع القول قبل أن يبلغ حدَّ الموازنة والمقابلة .

وقد ذكرت أن بعضَ مادعائك إلى الإنكار عليهما والتعجب من أمرهما ، سقوطُ قدرِ الكلب ونذالته ، وبَلَهُ الدَّيْكَ وغباوتُهُ ، وأنَّ الكلبَ لابهيمَةٌ ٩٩ تامةٌ ولا سبعٌ تامٌّ ، وما كان ليخرجه من شيءٍ من حدود الكلاب إلى حدود الناس ، مقدارُ ما هو عليه من الأنس بهم ، فقد يكون في الشيء بعضُ الشبه من شيء ولا يكون ذلك مُخرِجاً لها من أحكامهما وحدودهما .

(تشبيه الإنسان بالقمر والشمس ونحوهما)

وقد يشبه الشعراء والعلماء والبلغاء الإنسانَ بالقمر والشمس ، والغيث والبحر ، وبالأسد والسيف ، وبالحية والنجم ، ولا يخرجونه بهذه المعاني إلى حدِّ الإنسان . وإذا ذُوموا قالوا : هو الكلب والخنزير ، وهو القرد والحمار ، وهو الثور ، وهو التيس ، وهو الذيب ، وهو العقرب ، وهو الجعل ، وهو القرنبي ، ثم لا يُدخلون هذه الأشياء في حدود الناس ولا أسمائهم ، ولا يُخرجون بذلك ^(١) الإنسان إلى هذه الحدود وهذه الأسماء . وسمّوا الجارية غزالا ، وسمّوها أيضاً خشفاً ، ومُهْرَةً ، وفاخِثَةً ، وحمامَةً ، وزهرةً ، وقضيباً ، ونخيزرانا ، على ذلك المعنى . وصنعوا مثل ذلك بالبروج والكواكب ، فذكروا الأسد والثور ، والحمل والجدى ، والعقرب والحوت ، وسمّوها بالقوس والسنبلة والميزان ، وغيرها . وقال في ذلك ابن عسلة الشيباني ^(٢) :

(١) ط : « ذلك » .

(٢) هو عبدالمسيح ، شاعر جاهلي ، روى له صاحب المفضليات ثلاث قصائد برقم ٧٢ ، ٧٣ ، ٨٣ . والبيت روايته في البيان ١ : ٢٢٩ مطابقة لهذه . والرواية في المفضليات : « لصحوت » وقبله :
=

فَصَحَوْتَ وَالنَّمْرُ يُحْسِبُهَا عَمَّ السَّمَاءِ وَخَالَهَ النَّجْمُ^(١) .
 وَيُرَوَّى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : « نِعِمَّتِ الْعَمَةُ لَكُمْ
 النَّخْلَةُ [خُلِقَتْ مِنْ فَضْلَةِ طِينَةِ آدَمَ] » . وهذا الكلام صحيح المعنى ، لا يعيبه
 إِلَّا مَنْ لَا يَعْرِفُ مَجَازَ الْكَلَامِ . وليس هذا مِمَّا يَطْرُدُ لَنَا أَنْ نَقْيِسَهُ ،
 وَإِنَّمَا نُقْلِمُ عَلَى مَا أَقْدَمُوا ، وَنُحْجِمُ عَمَّا أَحْجَمُوا ، وَنَنْتَهِي إِلَى
 حَيْثُ انْتَهَوْا .

وَنَرَاهُمْ يَسْمُونُ الرَّجُلَ جَمَلًا وَلَا يَسْمُونَهُ بَعِيرًا ، وَلَا يَسْمُونُ الْمَرْأَةَ نَاقَةً ؛
 وَيَسْمُونُ الرَّجُلَ ثَوْرًا وَلَا يَسْمُونُ الْمَرْأَةَ بَقْرَةً ، وَيَسْمُونُ الرَّجُلَ حَمَارًا وَلَا يَسْمُونُ
 الْمَرْأَةَ أَثْنَانًا ؛ وَيَسْمُونُ الْمَرْأَةَ نَعْجَةً وَلَا يَسْمُونَهَا شَاةً . وهم لا يضعون نَعْجَةً اسْمًا
 مَقْطُوعًا ، وَلَا يَجْعَلُونَ [ذَلِكَ]^(٢) علامةً مِثْلَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ، وَيَسْمُونُ الْمَرْأَةَ عَنَزًا .

(تسمية الإنسان بالعالم الأصغر)

أَوْ مَا عَلِمْتَ أَنَّ الْإِنْسَانَ الَّذِي خُلِقَتْ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ وَمَا بَيْنَهُمَا
 مِنْ أَجْلِهِ^(٣) كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ سَخَّرَ لَكُمْ مِمَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمِمَّا فِي
 الْأَرْضِ جَمِيعًا مِنْهُ ﴾ . إِنَّمَا سَمَّوْهُ الْعَالَمَ الصَّغِيرَ سَائِلَ الْعَالَمِ الْكَبِيرِ ، لِمَا
 وَجَدُوا فِيهِ مِنْ جَمْعِ أَشْكَالٍ مِمَّا فِي الْعَالَمِ الْكَبِيرِ ، وَوَجَدْنَا لَهُ الْخَوَاصَّ الْخَمْسَ
 وَوَجَدُوا فِيهِ الْخَمْسَ الْمَحْسُوسَاتِ الْخَمْسَ ، وَوَجَدُوهُ يَأْكُلُ الْحَبَّ وَالْحَبَّ ، وَيَجْمَعُ

= ياكعب إنك لو قصرت على حسن الندام وقلة الجرم
 وسماع مدجنة تعلمنا حتى ننام تناوم العجم

(١) صوابه « لصحوت » كما في المفضليات ٢٧٩ .

(٢) زيادة يتطلبها الكلام .

(٣) في الأصل : « والأرض من أجله وما بينهما » ، وسويت القول كما ترى .

بين ما تقتات به البهيمة والسبع ، ووجدوا فيه صولة الجمل ووثوب الأسد ، وغدر الذئب ، وروغان الثعلب ، وجبن الصفر ، وجمع الدرّة ، وصنعة ١٠٠ السُرقة^(١) وجود الديك ، وإلف الكلب ، واحتذاء الحمام . وربما وجدوا فيه ممّا في البهائم والسباع خلّقين^(٢) أو ثلاثة ، ولا يبلغ أن يكون جملاً بأن يكون فيه احتداؤه وغيرته ، وصولته وحقده ، وصبره على حمل الثقل ، ولا يلزم شبه الذئب بقدر ما يتفهياً فيه من مثل غدريه ومكره ، واسترواحه وتوحشه ، وشدة نكره . كما أن الرجل يصيب الرأى الغامض المرّة والمرتين والثلاث ، ولا يبلغ ذلك المقدار أن يقال له داهية وذو نكراء أو صاحب بزلاء^(٣) ، وكما يخطئ الرجل فيفحش خطأؤه^(٤) في المرّة والمرتين والثلاث ، فلا يبلغ الأمر به أن يقال له غبي وأبله ومنقوص .

وسمّوه العالم الصغير لأنهم وجدوه يصور كل شيء بيده ، ويحكى كل صوت بفسمه^(٥) . وقالوا : ولأن أعضاءه مقسومة على البروج الاثني عشر والنجوم السبعة ، وفيه الصفراء وهى من نتاج النار ، وفيه السوداء وهى من نتاج الأرض ، وفيه الدّم وهو من نتاج الهواء ، وفيه البلغم وهو من نتاج الماء . وعلى طبائعه الأربع وضعت الأوتاد الأربعة^(٦) .

(١) ط : « وصفة السرفة » وصوابه في ل . ويقال في المثل : « أصنع من سرفة » .

الدمبرى : دويبة سوداء الرأس وسائرها أحمر تتخذ لنفسها بيتاً مربعاً من دقائق العيدان تضم بعضها إلى بعض بلعابها على مثال الناس ثم تدخل فيه وتموت .

(٢) في ثمار القلوب ٢٨٠ حيث نقل هذا الكلام : « خلّتين » وهو الأشبه بكلام الجاحظ .

(٣) ط : « نكر » بدل « نكره » وكلاهما صحيح . والنكره ، والنكر بالضم : الدهاء والفطنة . والبزلاء : الرأى الجيد والشدائد .

(٤) الخطاء : الخطأ . والجاحظ يميل إلى استعمال الكلمة الأولى .

(٥) ط : « يعيه » والوجه ما في ل .

(٦) ل : « وجدت الأوتار الأربعة » .

فجعلوه العالم الصغير ، إذ كان فيه جميع أجزائه وأخلاقه وطبائعه .
 ألا ترى أن فيه طبائع الغضب والرضا ، وآلة اليقين والشك ، والاعتقاد
 والوقف ^(١) وفيه طبائع الفطنة والغباوة ، والسلامة والمكر ^(٢) ، والنصيحة
 والغش ، والوفاء والغدر ، والرياء والإخلاص ، والحب والبغض ، والجِدُّ
 والهزل ، والبخل والجود ، والاقتصاد والسرف ، والتواضع والكبر ،
 والأنس والوحشة ، والفكرة ^(٣) والإمهال ، والتمييز والجنط ، والجهن
 والشجاعة ، والحزم والإنصاعة ، [والتبذير والتقتير] ، والتبذل والتعزز ^(٤) ،
 والادّخار والتوكل ، والقناعة والجور ، والرغبة والزهد ، والسخط
 والرضا ، والصبر والجزع ، والذكر والنسيان ، والخوف والرجاء ،
 والطمع واليأس ، والتزهد والطبع ، والشك واليقين ، والحياء والقحة ،
 والكيان والإشاعة ، والإقرار والإنكار ، والعلم والجهل ، والظلم والإنصاف ،
 والطلب والحرب ، والحقد وسرعة الرضا ، والحدة وبُعْد الغضب ،
 والسُرور والهم ، واللذة والألم ^(٥) ، والتأمل والتمنى ، والإصرار والندم ،
 والجحاح والبدوات ^(٦) ، والعمى والبلاغة ، والنطق والخرس ، والتصميم
 والتوقف ^(٧) ، والتغافل والتفاطن ، والفسور والمكافأة ، والاستطاعة
 والطبيعة ^(٨) وما لا يحصى عدده ^(٩) ، ولا يعرف حدّه .

(١) ط : « واتقى » .

(٢) ط : « والنكر » .

(٣) لعلها « الطفرة » ليصح قرنها بالإمهال .

(٤) ط : « التبذل والتعزز » وهو تحريف ما في ل .

(٥) ط : « والآلام » والوجه ما في ل .

(٦) كذا في ل . وفي ط : « البذات » .

(٧) ل : « والتكنى » .

(٨) كذا .

(٩) ط : « عده » .

فالكلبُ سبيع وإن كانَ بالناس أنيساً ، ولا تخرجهُ الحَصلة والخَصْلَتان ١١١
مما قاربَ بعضَ طبائعِ الناس ، إلى أن يخرجهُ من الكَلْبِيَّة . قال : وكذلك
الجميع . وقد عرَفَت شَبَهَ باطنِ الكلبِ ^(١) بباطنِ الإنسان ، وشَبَهَ ظاهِرِ
القرد بظاهرِ الإنسان : ترى ذلك في طَرَفِهِ وتغميضِ عينِهِ ، وفي ضِحْكِهِ
وفي حكايتِهِ ، وفي كَفِّهِ وأصابعِهِ ، وفي رَفْعِها ووضعِها ، وكيف يتناولُ بها ،
وكيف يجهزُ اللقمةَ إلى فيه وكيف يكسِرُ الجَوْزَ ويستخرجُ لَبَّهُ ^(٢) وكيف
يَلْقَنُ كُلَّ مَا أَخَذَ بِهِ ^(٣) وأُعِيدَ عليه ، وأَنَّهُ من بينِ جميعِ الحيوانِ إذا سقط
في الماء غرقَ مثلُ الإنسان ، ومع اجتماعِ أسبابِ المعرفة فيه يغرق ، إلا ^(٤)
أن يكتسبَ معرفةَ السباحة ، وإن كان طبعُهُ أوفى وأكمل فهو من هاهنا
أنقص وأكلٌ . وكلُّ شَيْءٍ فهو يَسْبَحُ من جميعِ الحيوانات ، ممَّا يوصفُ بالمعرفة
والفطنة ، وممَّا يوصفُ بالغبَاوة والبَلادة ؛ وليس يصيرُ القردُ بذلك المقدار
من المقارَبَةِ إلى أن يخرُجَ من بعضِ حدودِ القروُد إلى حدودِ الإنسان .

(عود إلى الحوار في شأن الكلب والديك)

وزعمتَ أَنَّ مِمَّا يَمْنَعُ من التمثيلِ بينَ الديك والكلب أَنَّهُ حارسٌ
محترسٌ منه . وكلُّ حارسٍ من الناس فهو حارسٌ غيرُ مأمونٍ تَبَدُّلُهُ .
ولقد سألَ زيادُ ليلةً من الليالي : مَنْ على شُرطتكم ؟ قالوا : بَلَجُ بْنُ نُشْبَةَ
الجُشَمِيِّ . فقال :

وساعٍ مع السلطانِ يَسْعَى عليهمُ ومحترسٍ من مثله وهو حارس

(١) ط : « باطن شبه الكلب » .

(٢) ل : « سره » وهما بمعنى .

(٣) ط : « يلقى كلها أخذ به » وهو تحريف . وفي ثمار القلوب ٣٢٤ « يتقن » .

(٤) ط : « إلى » .

ويقال : إن الشاعر ^(١) قال هذا الشعر في الفلاس الشهلى ^(٢) ، حين
وَلِيَّ شُرْطَةَ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ [فقال] :

أَقْلَى عَلَى اللُّومِ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ وَدُمِّي زَمَانًا سَادَ فِيهِ الْغُلَافِسُ
وَسَاعٍ مَعَ السُّلْطَانِ يَسْعَى عَلَيْهِمْ وَمُحْتَرَسٍ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِسُ

وليس يُحْكَمُ لِصِغَارِ الْمَضَارِّ عَلَى كِبَارِهَا ^(٣) بل الحكمُ للغامر على
المغمور ^(٤) ، والقاهر على المقهور . ولو قد حكينا ما ذكر هذا الشيخ من خصال
الكلب وذكر صاحبه من خصال الديك ، أيقنت أن العجلة من عمل
الشیطان ، وأن العُجبَ بئس الصاحب .

وقلت : وما يبلغ من قدر الكلب ومن مقدار الديك ، أن يتفرغ
لهما شيخان من جلة المعتزلة ، وهم أشراف ^(٥) أهل الحكمة ؛ فأى شيء
بلغ ، غفر الله تعالى لك ، من قدر جزء لا يتجزأ من رمل عالج ، والجزء الأقل
من أول قطع الذرة للمكان السحيق ، والصحيفة التي لا عمق لها ، ولأى
شيء يُعْنَوْنَ بذلك ، وما يبلغ من ثمنه وقدر حجمه ، حتى يتفرغ للجدال
فيه الشيوخ الجللة ، والكهول العلية ، وحتى يختاروا النظر فيه على التسبيح
والتهليل ، وقراءة القرآن وطول الانتصاب في الصلاة ؛ وحتى يزعم أهلُه

(١) هو عبد الله بن همام السلولى . ترجم له ابن قتيبة في الشعراء ٦٣٣ . وانظر عيون الأخبار

١ : ٥٧ والحاسن والمسوى للبيهق ١ : ١٢٦ .

(٢) قال ابن قتيبة : كان الفلاس هذا على شرطة الكوفة من قبل الحارث بن عبد الله
ابن أبي ربيعة الخزوى أخى عمر بن أبي ربيعة . . وخرج الفلاس مع ابن الأشعث
فقتله الحجاج .

(٣) ل : « على كبار المنافع » .

(٤) ل : « للغامر على المعمور » وما أثبتته من ط أشبه .

(٥) ل : « شراف » .

أَنَّهُ فوقَ الحجِّ والجُهاد ، وفوقَ كلِّ برٍّ واجتهاد^(١) . فَإِنْ زَعَمْتَ أَنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ
سواءٌ ، طالبتِ الخُصومةُ مَعَكَ ، وشغلَّتْنا [بهما] عَمَّا هُوَ أَوْلَى بِنا فَيْكَ . على
أَنَّكَ إِذَا عَمَمْتَ ذَلِكَ كُلَّهُ بِالذِّمِّ ، وجَلَلْتَهُ بِالْعَيْبِ ، صارتِ المصِيبَةُ فَيْكَ
أَجَلَ ، والعزاءُ عنها أَعْسَر . وإن زَعَمْتَ أَنَّ ذَلِكَ إِتِّمًا جازَ لَأَنَّهُمْ لَمْ يَذْهَبُوا
إِلَى أَمْنِ الأَعْيَانِ فِي الأَسْوَاقِ ، وإِلَى عَظَمِ الحِجَمِ ، وإِلَى ما يَرُوقُ العَيْنَ
ويَلَأُثُمُ النَفْسِ ، وَأَنَّهُمْ إِتِّمًا ذَهَبُوا إِلَى عاقِبَةِ الأَمْرِ فِيهِ ، وإِلَى تَيْمِجَتِهِ ،
وما يَتَوَلَّدُ عنه من عِلْمِ النِّهَايَاتِ ، ومن بابِ الكِلِّ والبُعْضِ ، وكانَ ويكونُ ،
ومن بابِ ما يَحِيطُ به العِلْمُ أو ما يَفْضُلُ عنه ، ومن فَرقٍ [ما^(٢)] بينِ مَذاهِبِ
الدُّهْرِيَّةِ ومَذاهِبِ المَوْحِدِينَ . فَإِنْ كانَ هَذَا العِذْرُ مَقْبُولاً ، وَهَذَا الحُكْمُ
صَحِيحاً ، فَكَذَلِكَ نَقُولُ^(٣) فِي السَّكَابِ ، لَأَنَّ السَّكَابَ لَيْسَ لَهُ خَطَرٌ ثَمِينٌ
وَلَا قَدْرٌ فِي الصِّدْرِ جَلِيلٌ ؛ لَأَنَّهُ إِنْ كانَ كَلْبٌ صَيِدَ فِدْيَتَهُ أَرْبَعُونَ دِرْهَمًا ،
وإِنْ كانَ كَلْبٌ ضَرَعَ فِدْيَتَهُ شاةً ، وَإِنْ كانَ كَلْبٌ دَارَ فِدْيَتَهُ زَنْبِيلٌ مِنْ
تَرابٍ ، حَقٌّ عَلَى الْقَاتِلِ أَنْ يُؤَدِّيَهُ ، وَحَقٌّ عَلَى صَاحِبِ الدَّارِ أَنْ يَقْبَلَهُ ،
فَهَذَا مَقْدَارُ ظَاهِرِ حَالِهِ [وَمُقْتَضَاهُ] . وَكَوَامِنْ خِصَالِهِ ، وَدَفَائِنْ الحِكْمَةِ فِيهِ ..
وَالْبَرَهَانَاتُ عَلَى عَجِيبِ تَدْبِيرِ الرَّبِّ تَعَالَى ذِكْرُهُ فِيهِ ، عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ ؛
فَلَذَلِكَ اسْتَجَازُوا النَّظَرَ فِي شَأْنِهِ ، وَالتَّمثِيلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَظِيرِهِ .

وَتَعْلَمُ أَيْضاً مَعَ ذَلِكَ أَنَّ الكَلْبَ إِذَا كانَ فِيهِ ، مَعَ خُصُولِهِ وَسَقُوطِهِ ،
مِنْ عَجِيبِ التَّدْبِيرِ وَالنِّعْمَةِ السَّابِغَةِ وَالْحِكْمَةِ البَالِغَةِ ، مِثْلُ هَذَا الْإِنْسَانِ

(١) ل : « كل أثره وإجهاده » وليس بشيء .

(٢) زيادة يقتضيهما الكلام .

(٣) ط : « يقول » وهو تحريف .

الذى له خلق الله السموات والأرض وما بينهما ، أحقُّ بأن يُفكرَ فيه ،
ويُحمَدَ اللهُ تعالى على ما أودَّعه من الحكمة العجيبة ، والنعمة السابغة .
وقلت : ولو كان بدلُ النظرِ فيهما النظرُ في التوحيدِ ، وفي نفي
التشبيه ، وفي الوعد والوعيد ، وفي التعديل والتجوير ، وفي تصحيح الأخبار ،
والتفضيل بين علم الطبائع والاختيار ، لكان أصوبَ .

(دفاع عن المتكلمين)

والعجبُ أنَّكَ عمدتَ إلى رجالٍ لا صناعةَ لهم ولا تجارةَ إلَّا الدعاءُ إلى
ما ذكرت ، والاحتجاجُ لما^(١) وصفت ، وإلَّا وضعُ الكتبِ فيه والولايةُ
والعداوةُ فيه ، ولا لهم لذةٌ ولا همٌّ ولا مذهبٌ ولا مجازٌ إلَّا عليه وإليه ؛
١٠٣ فحين أرادوا أن يُقسِّطُوا بينَ الجميعِ بالحِصصِ ، ويعدِّلُوا بينَ الكلِّ بإعطاء
كلِّ شيءٍ نصيبه ، حتَّى يقعَ التعديلُ شاملاً ، والتقسيطُ جامعاً ، ويظهرَ
بذلك الخفيُّ من الحكمِ ، والمستورُ من التدبيرِ ، اعترضتْ بالتعنُّتِ
والتعجُّبِ ، وسطَّرتْ الكلامَ ، وأطالتَ الخطبَ ، من غير أن يكون
صوبَ رأيك أديبٌ ، وشايَعك حكيمٌ .

(نسك طوائف من الناس)

وسأضرب لك مثلاً قد استوجبتَ أغاظَ منه ، وتعرَّضتَ لأشدَّ منه
ولسكنَّا نستأني بك ومنتظرُ أوبَّتِكَ . وجدنا لجميعِ أهلِ النقصِ ، ولأهلِ
كلِّ صِنْفٍ منهم نُسكاً يعتمدون عليه في الجمالِ ، ويحتسبون به في الطاعة
وطلبِ المثوبة ، ويفزعون إليه ، على قدرِ فسادِ الطَّبَّاعِ ، وضعفِ الأصلِ ،

(١) في الأصل : « بما » .

راضطرابِ الفرع ، مع خُبثِ المنشأ ، وَقَلَّةِ التَّثْبُتِ والتَّوَقُّفِ ، ومع كثرة التَّقَلُّبِ والإقدامِ معَ أوَّلِ خاطر : فَنُسِكَ المَرِيبِ المَرَاتِبِ من المتكَلِّمينَ أَنَّ يتَحَلَّى برِئِ الناسِ بالرَّيَّةِ ، ويتَزَيَّنَ بإضافةٍ ما يَجِدُ في نفسه إلى خَصْمِهِ ، خوفاً من أن يكونَ قد فِطِنَ له ، فهو يَسْتُرُ ذلكَ الداءَ برِئِ الناسِ به .

وَنُسِكَ الخارجِىُّ الذى يتَحَلَّى به ويتَزَيَّنُ بِجَمَالِهِ ، إظهارُ استعظامِ المعاصِى ، ثم لا يَلْتَفِتُ إلى مجاوزَةِ المَقْدَارِ وإلى ظُلْمِ العبادِ ، ولا يَقِفُ على أَنَّ اللهَ تعالى لا يَحِبُّ أن يَظْلِمَ أَظْلَمَ الظَّالِمِينَ ، وَأَنَّ فى الحَقِّ ما وَسِعَ الجميعَ .

وَنُسِكَ الخُراسانىُّ أن يُحَجَّ وَيَنَامَ على قَفَاهُ ، ويعقدُ ^(١) الرِّياسَةَ ، ويَتَهَيَّأُ للشَّهادةِ ، وَيَبْسُطُ لِسَانَهُ بِالْحِسْبَةِ . وقد قالوا : إذا نَسِكَ الشَّرِيفُ تواضَعَ ، وإذا نَسِكَ الوَضِيعُ تَكَبَّرَ . وتفسيرُهُ قَرِيبٌ واضحٌ .

وَنُسِكَ البَنْسَوِىُّ ^(٢) والجندىُّ طَرَحُ الدِّبْوَانِ ، والزَّرايَةَ على السُّلْطَانِ ^(٣) . ونَسِكَ دَهَاقِينَ السَّوَادِ تَرَكَ شُرْبَ المَطْبُوخِ ^(٤) . وَنُسِكَ الخَصِىُّ لُزُومَ طَرَسُوسٍ وإظهارُ مجَاهَدَةِ الرُّومِ . وَنُسِكَ الرافِضِىُّ تَرَكَ التَّيْبِذِ . ونَسِكَ البِستانِىُّ تَرَكَ سَرَقَةِ الثَّمَرِ . وَنُسِكَ المَغْنِى الصَّلَاةَ فى الجَمَاعَةِ وكَثْرَةَ التَّسْبِيحِ ، والصَّلَاةَ على النَّبِىِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

ونَسِكَ اليَهُودِىُّ التَّشَدُّدُ فى السَّبْتِ وإقامته .

والصَّوْفِىُّ المَظْهَرُ النَّسِكَ من المسلمينَ ، إذا كانَ مُسْلِمًا يَبْغِضُ العَمَلَ

(١) ط : « يَفْقَدُ » وليس بِشَىْءٍ .

(٢) ط : « الكَوْفِ » .

(٣) ط : « والزَّيَارَةُ لِلسُّلْطَانِ » ل : « والزَّيَارَةُ عَلَى السُّلْطَانِ » وقد جَعَلَتِ القَوْلَ كَمَا تَرَى .

(٤) فى القَامُوسِ : « الطَّبِيخُ ضَرْبٌ مِنَ النِّصْفِ » . وفى مَادَّةِ نِصْفٍ « وَكَمِظَمٌ : الشَّرَابُ طَبِيخٌ حَتَّى ذَهَبَ نِصْفُهُ » .

تطرف^(١) وأظهر تحريم المكاسب، وعاد سائلاً ، وجعل مسألتَه وسيلة إلى تعظيم الناس له .

وإذا كان النصرانيُّ فسلًا ندلاً مبغضاً للعمل ، ترهب ولبس الصوف ؛ لأنه واثق أنه متى لبس وتزياً بذلك الزيِّ وتحلّى بذلك اللباس ، وأظهر تلك السِّما ، أنه قد وجبَ على أهل اليسر والثروة منهم أن يعولوه ويكفّوه ، ثم لا يرضى بأن ربح الكفاية باطلاً حتى استطال بالمرتبة .

١٠٤ فإذا رمى المتكلم المريب أهل البراءة ، ظنَّ أنه قد حوّل ريبته إلى خصمه ، وحوّل براءة خصمه إليه . وإذا صار كلُّ واحدٍ من هذه الأصناف إلى ما ذكرنا ، فقد بلغ الأمانة ، ووقفَ على النهاية . فاحذر أن تكونَ منهم واعلم أنك قد أشبهتهم في هذا الوجه ، وضارعتهم في هذا المذهب .

باب

مما قدّمنا ذكره ، وبينه وبين ما ذكرنا بعض الفرق .

يقال : أجزأ من الليث ، وأجبن من الصَّفرِد ، وأسخى من لافِظة ، وأصبر على الهون^(٢) من كلب ، وأحذر من عقّقى ، وأزهى من غراب ، وأصنع من سُرفة^(٣) وأظلم من حيّة ، وأغدر من الذئب ، وأخبث من ذئب خمر^(٤) وأشدُّ عداوةً من عقرب ، وأروغ من ثعلب ، وأحقُّ من حُبّارى ، وأهدى من قطاة ، وأكذب من فاختة ، وألأم من كلبٍ على جيفة ،

(١) ط : « بين » بدل « من » ، و « ببعض » موضع « يبغض » . وفي ل : « تصوف » موضع « تطرف » .

(٢) ل : « الهوان » وهما بمعنى .

(٣) ط : « واضع من سُرفة » . وانظر الحاشية رقم (١) ص ١٠٠ .

(٤) ط : « ضمير » وهو تحريف . والخمر ، بالتحريك : ماواراك من شجر وغيره .

وَأَجْعُ مِنْ ذَرَّةٍ ، وَأَضِلُّ مِنْ حِارٍ أَهْلِي^(١) ، وَأَعْقُ مِنْ ضَبٍّ ، وَأَبْرُ مِنْ هِرَّةٍ ، وَأَنْفَرُ مِنَ الظَّلِيمِ ، وَأَضِلُّ مِنْ وَرَلٍ^(٢) وَأَضِلُّ مِنْ ضَبٍّ ، وَأَضِلُّ مِنَ الْحَيَّةِ .

فيعبرون عن هذه الأشياء بعبارة كالعبارة عن الناس ، في مواضع الإحسان والإساءة ، حتَّى كأنَّهم من الملوِّمين والمشكورين ، ثمَّ يعبرون بـ « هذا الباب الآخر بدون هذا التعبير » ، ويجعلون خبرهم^(٣) مقصوراً على مافي الخِلَقة من الغريزة والقوى فيقولون : أبصرُ من عُقاب ، وأسمعُ من فرَس ، وأطولُ ذمّاً من ضَبٍّ ، وأصحُّ من الظَّالِمِ .

والثاني يشبِّه العبارة عن الحمد والذمَّ ، والأوَّل يُشبِّه العبارة عن اللاتمة والشكر^(٤) . وإنَّما قلنا ذلك ، لأنَّ كلَّ مشكورٍ محمود ، وليس كلُّ محمودٍ مشكورا ؛ وكلَّ ملومٍ مذمومٍ وليس كلُّ مذمومٍ ملوماً . وقد يحمدون البَلَدَةَ ويذمُّون الأخرى ، وكذلك الطعام والشراب ، وليس ذلك على جهة اللوم ولا على جهة الشكر ؛ لأنَّ الأجر^(٥) لا يقع إلَّا على جهة التخيُّر والتسكُّف ، وإلَّا على مالا يُنال إلَّا بالاستطاعة^(٦) والأوَّلُ إنَّما يُنالُ بالخِلَقة وبمقدارٍ من المعرفة ، ولا يبلغ أن يسمَّى عقلاً ، كما أنَّه ليس كلُّ قُوَّةٍ تسمَّى استطاعة . والله سبحانه وتعالى أعلم .

(١) ل : « أهله » .

(٢) ل : « أشرد من ورل » .

(٣) ط : « خيرهم » والصواب مافي ل .

(٤) ط : « السلامة والشكر » والوجه مافي ل .

(٥) ط : « الآخر » وهو تصحييف .

(٦) ط : « مالا يقال التَّحْيُّ بالاستطاعة » وهى عبارة مشوهة .

باب

ما ذكر صاحب الديك من ذم الكلاب وتعداد أصناف معايها^(١) ومثالبها ، من لؤمها وجبنها^(٢) وضعفها وشرها ، وغدرها وبذائها ، وجهلها ١٠٥ وتسرعها ، وتنذرها وقدرها ، وما جاء في الآثار من النهى عن اتخاذها وإمساكها ، ومن الأمر بقتلها وطردها ، ومن كثرة جنائياها وقلة رذها^(٣) ومن ضرب المثل بلؤمها ونذالتها ، وقبحها وقبح معاذلتها^(٤) ومن سماجة نباحها وكثرة أذاها ، وتمتد المسلم من دنوها^(٥) [وأنها تأكل لحوم الناس] ، وأنها كالخلق المركب والحيوان الملقق : كالبعل في الدواب كالراعي في الحمام^(٦) ، وأنها لاسبع ولا بهيمة ، ولا إنسيّة ولا جنيّة ، وأنها من الجن^(٧) دون الجنّ ، وأنها مطايا الجنّ ونوع من المسخ ، وأنها تنبش القبور وتأكل الموتى ، وأنها يعترها الكلب من أكل لحوم الناس .

فإذا حكمنا ذلك حكمنا قول من عدد محاسنها ، وصنف مناتها ، وأخذنا من ذكر أسمائها وأنسابها وأعرافها ، وتفدية الرجال إيّاها^(٨)

(١) ط : « معائبها » بالهمز وهو خطأ صوابه في ل ، إذ المعاييب جمع معاب أو معايب بمعنى العيب ، فيأخذ في الجمع أصيلة غير زائدة فلا يصح قلبها همزة ، مثلها في ذلك مثله معيشة ومعاش .

(٢) ط : « وخيبتها » والكلب يوصف بالجن .

(٣) الرد : النفع . ماعدال : « ودعا » ، تحريف .

(٤) ط : « معاطاتها » وهو تحريف . والعتال : الملازمة في السفاد من الكلب ونحوه .

(٥) ط : « درنها » .

(٦) ط : « والزاعبي من الحمام » وهو تصحيف نهبت على صوابه فيما سبق .

(٧) ط : « الجن » وصوابه في ل .

(٨) ط : « وتغذية الرجال إيّاها » وهو تحريف .

واستهتارهم بها ، وذكر كسبها وحراستها ، ووفائها وإلفها وجميع منافعها ،
 والمرافق التي فيها ، وما أودعت من المعرفة الصحيحة والفطن العجيبة
 والحسن اللطيف ^(١) والأدب المحمود . وذلك سوى صدق الاسترواح
 وجودة الشم ، وذكر حفظها ونفاذاها وامتدائها ، وإثباتها لصور أربابها
 وجيرانها ، وصبرها ، ومعرفتها بحق الكرام ، وإهانتها للثام ، وذكر
 صبرها على الجفا ، واحتمالها للجوع ، وذكر ذمامها وشدة منعها معاقدة الذمار
 منها ^(٢) ، وذكر يقطعها وقلة غفلتها ^(٣) وبُعْد أصواتها ، وكثرة نسلها وسرعة
 قبولها وإلقاحها وتصرف أرحامها في ذلك ، مع اختلاف طبائع ذكورها
 والذكور من غير جنسها ، وكثرة أعمامها وأخوالها ، وترددها في أصناف
 السباع ، وسلامتها من أعراق البهائم ، وذكر لقنها وحكايتها ، وجودة ثقافتها
 ومهنتها ^(٤) وخدمتها ، وجدّها ولعبها وجميع أمورها ؛ بالأشعار المشهورة
 والأحاديث الماثورة ، وبالكُتُب المنزلة والأمثال السائرة ، وعن تجربة
 الناس لها وفراستهم فيها ، وما عاينوا منها ؛ وكيف قال أصحاب الفأل فيها ،
 وبإخبار المتطيرين عنها ، وعن أسنانها ^(٥) ومنتهى أعمارها وعدد جرائها ،
 ومدة حملها ، وعن أسمائها وألقابها ، وسماتها وشياتها ، وعن دوائها وأدائها

(١) ط : « والحسن اللطيف » وليس بشيء .

(٢) ل : « متبها » موضع « منعها » . ط : « الذمام » مكان « الذمار » . والذمار :
 ما يلزمك حفظه وحمايته ، وأما الذمام فهو الحق .

(٣) ل : « وكثرة غفلتها » وبذلك يفسد المعنى .

(٤) ط : « ثقافتها » موضع « ثقافتها » والوجه في الثاني . إذ الثقاف : هو الجلال والخصام
 وماتسوى به الرماح . ولا وجه له هنا . وأما الثقافة فهي من ثقف ككرم وفرح صار
 حاذقا خفيفا فلنا . . . وفي ل : « وفهمها » بدل « مهنتها » .

(٥) ط : « أسنادها » وليس بشيء .

وسياستها ، وعن اللاتي لا تلقن منها^(١) وعن أعراقها والخارجي منها^(٢) وعن أصول مواليدها ومخارج بلدانها .

وذكر صاحب الديك ما يحفظ من أكل الكلاب للحوم الناس فقال :
قال الجارود بن أبي سبرة^(٣) في ذلك :

ألم تر أن الله ربِّي بحولِهِ وقوته أجزى ابنَ عمِّهِ مالمسكا
١٠٦ فَن كَانَ عَنْهُ بالمغيَّبِ سائلاً فقد صارَ في أرض الرُّصافةِ هالكا
تظلُّ الكلابُ العادياتُ يَنشُئَنه إذا اجتَبَن مُسَوِّدًا مِنَ اللَّيْلِ حالكا^(٤)

وقال نفع بن صفار المحاربي^(٥) من ولد محارب بن خصفة^(٦) في حرب قيس وتغلب :

أفنتَ بَنِي جُشَمِ بن بكرٍ حَرْبُنَا حتَّى تَعَادَلَ مَيْلُ تَغْلِبِ فاستوى
أكل الكلابُ أنوفَهم وخُصائِمُ فلتَبِكَ تَغْلِبُ للأنوفِ وللخصي

وقال أبو يعقوب الخرمي ، وهو إسحاق بن حسان بن قوهي^(٧) في قتلى حرب ببغداد :

(١) ط : « لا تلقى منها » وهو تحريف .

(٢) الجاحظ يجعل « الخارجى » مقابل « العريق » كما في البيان ١ : ٩٠ ، ٣٠ .

(٣) ط : « سمرة » وهو تحريف . قال الجاحظ في البيان ١ : ٣٢٩ . « وكان الجارود بن أبي سبرة - ويكنى أبا نوفل - من أبين الناس وأحسنهم حديثا . وكان راوية علامة شاعرا مفلحا . وكان من رجال الشيعة ولما استنظته الحجاج قال : ما ظننت أن بالعراق مثل هذا ! » . توفي سنة ١٢٠ كما في تقريب التهذيب ص ٢٨ .

(٤) ل : « يئنه » مكان « ينشئه » ط : « إذا اجتنب مستورا » .

(٥) ط : « نفع بن الصفار المحاربي » وأثبت ما في ل .

(٦) ط : « خصفة » والصواب « خصفة » كما في نهاية الأرب ١ : ٣٣٤ .

(٧) ط : « ابن يعقوب الخرمي . وهو إسحاق بن حسان بن موسى » والصواب ما أثبت من ل ومن تاريخ بغداد ٣٣٦٩ . قال الخطيب : « وأصله من خراسان من بلاد السغد . وكان متصلا بخريم بن عامر المري وآ له فنسب إليه . وقيل كان اتصاله بعثمان بن خريم =

وهل رأيتَ الفتیانَ فی باحةِ المعرکِ مَعْفُورَةً مَنَاحِرُهَا^(١)
 کلَّ فتنٍ مانعٍ حقیقَتَهُ یَشْقَى بِهِ فی الوَغَى مَسَاعِرُهَا
 بَاتَتْ علیه الکلابُ تنهَشُهُ مَحْضُوبَةٌ من دمٍ أَظَا فِرْهَا
 وقال أبو الشمقمق (وهو مروان بن محمد ، مولى مروان بن محمد ،
 ویکنی أبا محمد) (٢) :

یوسفُ الشاعرُ فرخٌ وجَدُوهُ بالأبْلَه
 حَلَقِي قَدْ تُلَقِّی کامنًا فی جوفِ جُلَّه^(٣)
 خیَّطوها خشیةَ الکلبِ علیه بِمِسْلَه

وذكر لي عن أبي بكر الهذلي ، قال : كنا عند الحسن إذ أقبل وكيع
 ابن أبي سود فجلس ، فقال يا أبا سعيد : ما تقول في دم البراغيث يُصيب
 الثوب : أَيْصَلِي فيه ؟ فقال : يا عجبا مَن يَلِغُ في دماءِ المسلمين كأنه كلبٌ ،
 ثم يسأل عن دم البراغيث !! فقام وكيعٌ يتخلَّجُ في مِشِيَّتِهِ كتخلَّجُ الجنون ،
 فقال الحسن : إِنَّ لِلَّهِ في كُلِّ عَصِيٍّ منه نعمةٌ فيستعين بها على المعصية ، اللَّهُمَّ
 لا تجعلنا مَن يَتَقَوَّى بنعمتك على معصيتك !!

= وأبوه خريم الموصوف بالناعم ، ثم قال : « وله مدائح في محمد بن منصور
 ابن زياد ويحيى بن خالد وغيرها . هـ . السجستاني : الخرمي أشعر المولدين .
 وانظر لحريم الناعم قاموس الزركلي ١ : ٢٩٠ ، وأمثال الميداني ٢ : ٢٨١ . والتقصيدة في
 تاريخ الطبري ١٠ : ١٧٦ - ١٨٠ .

(١) ط : « ساعة » - ولعلها « ساحة » - موضع « باحة » .

(٢) ترجمته في تاريخ بغداد ٧١٢٨ وابن خلكان ، في تضاعيف ترجمة يزيد
 ابن مزيد ، ولم يفرد له ترجمة . وأبو الشمقمق اجتمع بېشار وأبي نواس ، ودخل
 بغداد في أيام الرشيد ، وهو بصرى .

(٣) ط : « حلقى باقى » . وانظر شفاء الغليل للخفاجي في تفسير الحلقى . والباقي لعله
 منسوب إلى الباقي بالتحريك بمعنى الحق ، و« كامنًا » هي في الأصل « كامن » والوجه النصب .

(ما أضيف من الحيوان إلى خبث الرائحة)

وقال صاحب الديك : أشياء من الحيوان تُضافُ إلى نتنِ الجلود
وخبثِ الرائحة ، كريحِ أبدانِ الحيات ، وكنتنِ الثيوس وصنّانِ عرقها ،
وكنتنِ جلدِ السكاب إذا أصابه مطر . وضروبٌ من التّن في سوى ذلك ،
نحنُ ذاكروها إن شاء الله تعالى .

وقال رّوح بن زنباع الجذامى في امرأته ، وضرب بالكلب المثل :
ريحُ الكرائمِ معروفٌ لَهُ أَرَجٌ وريحُ كلبٍ مَسَّهُ مَطَرٌ
قال : وكانت امرأة رّوح بن زنباع أمّ جعفر بنتِ التّعمان بن بشير ،
١٠٧ وكان عبدُ الملك زوّجه إياها ، وقال : إنّها جاريةٌ حسناء ، فاصبرْ على
بِذاءِ لسانِها .

وقال الآخر :

وريحُ مجروبٍ وريحُ جُلّه وريحُ كلبٍ في غداةٍ طَلّه^(١)

وأنشد أبو زيد في ذلك :

كَانَ رِيحُهُمْ مِنْ خُبْثِ طُعْمَتِهِمْ رِيحُ الْكِلَابِ إِذَا مَا بَلَّهَا الْمَطَرُ^(٢)

ومما ذكر به الكلبُ في أكله العنبرة ، قولُ الراجز :

* أَحْرَصُ مِنْ كَلْبٍ عَلَى عِقَى صَبِي^(٣) *

وقال مثل ذلك حنظلة بن عرادة [في ذكره] لابنه السّرندى :

(١) ط : « كلة » وتصحيحه من ل .

(٢) ط : « إذا ماسها مطر » . والبيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٧ .

(٣) ط : « عى » والصواب بالقاف كما في ل . والعق بالكسر : ما يخرج من

بعان الوله حين يولد .

مَا لَسَرَنَدَى أَطَالَ اللَّهُ أَيْمَتَهُ خَلَّى أَبَاهُ بِقَفْرِ الْبَيْدِ وَادَّلَجَا (١)
 جَمَعَ خَبِيثٌ يُعَاطِي الْكَلْبَ طُعْمَتَهُ وَإِنْ رَأَى غُفْلَةً مِنْ جَارِهِ وَلَجَا (٢)
 رَبَّيْتَهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَضْرَبُهُ
 وَالْكَلْبُ يَلْحَسُ مِنْ تَحْتِ اسْتِهِ الرَّدَجَا (٣)

يقال للذئب يخرج من بطن الصبي حين يخرج من بطن أمه عني بكسر العين ، ويقال عني الصبي يعنى عقياً ، فإذا شدد بطنه للسمن قيل قد ضرب ليسمن (٤) . والعني وهو العقية الغيبة ، وإياه عني ابن عمر حين قيل له : هلاً بايعت أخاك ابن الزبير ؟ فقال : إن أخى وضع يده في عقية (٥) ودعاه إلى البيعة . إني لا أنزع يدي من جماعة وأضعها في فرقة (٦) .

وفي الحديث المرفوع : « الراجع في هبته كالراجع في قيئه » . وهذا المثل في الكلب .

ويقال : « أبخل من كلب على جيفة » . وقال بعضهم في الكلب : الجيفة أحب إليه من اللحم الغريض ، ويأكل العذرة ويرجع في قيئه ، ويشغرب ببوله فيصير في جوف فيه وأنفه ، ويحذفه تلقاء (٧) خيشومه .

(١) ط : « بقر البيد » .

(٢) ط : « ربح خبيث » وهو تحريف . والمجمع بالكسر : الأحمق ، إذا جلس لم يكلم يبرح من مكانه ، والجاهل ، وفيها « جارة » وهو تصحيف .

(٣) ط : « أعظمه » موضع « أصربه » وفي ل « أطمعه » وأثبت ما يقتضيه كلام الجاحظ الآتي .

(٤) في الأصل « اشتد » موضع « شد » ، وهو تحريف . وفي ط : « ضرب » مكان « قد ضرب » وتصحيحه من ل .

(٥) ط : « قينة » وبذلك يفوت الاستشهاد . والصواب في ل .

(٦) ط : « واضعا في فرقة » .

(٧) ل : « ويسدده » .

وقال صاحب الكلب : إِنْ كُنْتُمْ لَأَنَّمَا تَسْتَسْقُطُونَ الْكَلْبُ^(١)
وتستسفلونه بهذا وأشباهه ، فالجيفةُ أَتَنُ من العذرة ، والعذرة شرٌّ من
القيء ، والجيفة أحبُّ إلى أشراف السباع ورؤسائها من اللحم العبيط
الغريض الغضُّ .

(مَا كُلُّ السَّبْعِ)

والأسد سيّد السباع ، وهو يأكل الجيفةَ ، ولا يعرض لشرائع
الوحش واقتراس البهائم ، ولا للسابلة من الناس ، ما وَجَدَ في فريسته فضلة .
ويبدأ بعد شُرْبِ الدَّمِ فيبْقُرُ بطنه ويأكل ما فيه من الغثيثة والثفل^(٢)
والحشوة والزبل ، وهو يرجع في قيئه ، وعنه^(٣) ورث السنور ذلك .

(مَا قِيلَ فِي السَّبْعِ مِنَ الْأَمْثَالِ)

وهو المضروبُ به المثلُ في التَّجْدَةِ والبسالة ، وفي شِدَّةِ الإقدام^(٤)
١٠٨ والصَّوْلَةِ ، فيقال : « ما هو إلَّا الأسد على برائه » و « هو أشدُّ من الأسد »
و « هو أجراً من الليث العادى » و « فلان أسدُّ البلاد » و « هو الأسد
الأسود^(٥) » . وقيل لحمزة بن عبد المطلب أسدُ الله . فكفّك من نُبْلِ الأسد
أنَّه اشتقَّ لحمزة بن عبد المطلب من اسمه . ويقال للملك أَصَيْدٌ إذا أرادوا

(١) ط : « تستسفلون » وهو تصحيف .

(٢) ط : « القتيئة » والثفل « وهو تحريف مافى ل .

(٣) ط : « وعند » وتصحيحه من ل .

(٤) ط : « وهو في شدة الإقدام » وكلمة « هو » متحمة .

(٥) ط : « الأسود » ولعله « وهو أسد الأسود » .

أَن يَصِفُوهُ بِالْكِبَرِ وَبِقِلَّةِ الْإِلْتِمَاتِ ، وَبَأَنَّ أَنْفَهُ فِيهِ أَسْلُوبٌ ^(١) وَلِأَنَّ الْأَسَدَ يَلْتَفِتُ مَعًا لِأَنَّ عَنْقَهُ مِنْ عَظْمٍ وَاحِدٍ . وَقَالَ حَاتِمٌ ^(٢) :

هَلَّا إِذَا مَطَرَ السَّمَاءُ عَلَيْكُمْ ^(٣) وَرَفَعْتَ رَأْسَكَ مِثْلَ رَأْسِ الْأَصِيدِ
وقال الآخر :

يَذُودُونَ كَلْبًا بِالرَّمَاكِحِ وَطَيْئًا وَتَغْلِبَ وَالصَّيْدَ النَّوَظِرَ مِنْ بَكْرٍ
وقال الآخر :

وَكَمْ لِي بِهَا مِنْ أَبٍ أَصِيدٍ نَمَاهُ أَبٌ مَاجِدٌ أَصِيدٌ ^(٤)
وبعد فإن الذي يأكل الحيفة لم يبعد من طبع كثير من الناس ؛ لأن
من الناس من يشتهي اللحم الغائب ، ومنهم من يشتهي النَمَكُسُودَ ^(٥) .
وَلَيْسَ بَيْنَ النَمَكُسُودِ وَبَيْنَ المَصْلُوبِ الْيَابِسِ كَبِيرُ فَرْقٍ ، وَلِنَمَا يَذْبَحُونَ
الدَّيْكَةَ وَالْبَطَّ وَالْدَّجَاجَ وَالْدَّرَاجَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ ، لِيَسْتَرْخِيَ لَحْمُهَا ،
وَذَلِكَ أَوَّلُ التَّجْجِيفِ ^(٦) .

فَالْأَسَدُ أَجْمَعُ لِهَذِهِ الْخِصَالِ مِنَ السَّكَابِ ، فَهَلَّا ذَكَرْتُمْ بِذَلِكَ الْأَسَدَ
وَهُوَ أَنْبَهُ ذِكْرًا وَأَبْعَدُ صِيتًا .

وَأَمَّا مَا ذَكَرْتُمْ مِنْ نَنِّ الْجِلْدِ وَمِنْ اسْتِنْشَاقِ الْبُولِ ، فَإِنَّ لِلتَّيْسِ فِي
ذَلِكَ مَا لَيْسَ لِلْكَابِ ، وَقَدْ شَارَكَهُ فِي الْحَذْفِ بِبُولِهِ تَلْقَاءُ أَنْفِهِ ، وَبَابِنَهُ
بَشْدَةِ الصَّنَانِ ؛ فَإِنَّ الْأَمْثَالَ لَهُ أَكْثَرُ ذِكْرًا . وَفِي الْعَزِّ أَيْضًا عَيُوبٌ .

(١) ل : « وبأن أنفه أسلوب » ط : « . . . في أسلوب » وسويت العبارة كما ترى .
والأسلوب : الشموخ في الأنف .

(٢) في الأصل « أبو حاتم » وإنما هو حاتم الطائي ، والبيت من أبيات ستة لها خبر
في آخر ديوانه بخمسة دواوين العرب ١٢٨ .

(٣) ط : « مطرت سماؤكم بها » ، وفي الديوان :

« ها إنما مطرت سماؤكم دما »

(٤) ط : « نماه لجبد أب أصيد » .

(٥) انظر للنمكسود ماورد في تذكرة داود .

(٦) ماعدل والأمبروزيانا « التجفيف » .

وفى توجيهه التيس ببوله إلى حاقَّ خيشومه قال الشاعرُ لبعض
من يهجوهُ :

دُعِيتَ بِزَيْدٍ كى تَزِيدَ فلم تَزِدْ فعَادَ لكِ المُسَمَّى فَأَمَّاكِ بالقَحر^(١)
وما القَحرُ إِلَّا التيسُ يَعْتِكُ بولُهُ عَلَيَّهِ فيمذَى فى لَبَانٍ وفى نحر^(٢)
وقال آخر فى مثل ذلك^(٣) :

أَعْمَانُ بنُ حَيَّانَ بنِ لُؤْم عَتُودٌ فى مَفَارِقِهِ يَبُولُ
ولو أُنَّى أَشَافِيهِهُ لَشَالَتْ نَعَامَتُهُ ويفهم ما يقول

١٠٩ وبعد فما يُعَلِّمُ من صَنِيعِ العِزِّ^(٤) فى لَبْنِهَا وفى الارتضاع من خلفها
إِلَّا أَقْبَحَ .

وقال ابنُ أَحْمَرَ البَاهِلِيُّ فى ذلك :

إِنَّا وَجَدْنَا بَنَى مَهْنَمٍ وَجَامِلِهِمْ كَالْعِزِّ نَعِطُفُ رَوْقِهَا وَتَرْتَضِعُ^(٥)
وقلَّم : هَجَا ابْنُ غَادِيَةِ السُّلَمَى^(٦) بَعْضَ الْكِرَامِ ، حِينَ عَزَلَ عَنْ
يَنْبُوعٍ ، فَقَالَ لِمَنْ ظَنَّ أَنَّهُ إِتْمَا عَزَلَ لِمَكَانِهِ :

رَكِبُوكَ مُرْتَحَلًا فَظَهَرُوكَ مِنْهُمْ دَبِيرُ الْحِرَاقِفِ وَالْفَقَارِ مُوقِعُ
كَالْكَلْبِ يَنْبُغُ خَانِقِيهِ وَيَنْتَحَى نَحْوَ الَّذِينَ بِهِمْ يَعْزُّ وَيَمْنَعُ

(١) ط : « بالفجر » وهو تصحيف ما فى ل ، والقحر أصل معناه البير المسن .

(٢) ط : « الفجر » موضع « القحر » و « يعتل » مكان « يعتك » . يقال عتك . عليه يضربه
أى لم يهتبه عنه شيء . . . وفى ل : « ويمذى فى اللبان وفى النحر » .

(٣) هو المزار الفقعى . انظر حواشى ٥ : ٤٦٤ .

(٤) ل : « فاعلم صنيع » .

(٥) ط : « وجاملهم » ل : « وجاملهم » وتصحيحه مما سياتى فى هذا الجزء ص ٣٥٤ من عيون
الأخبار ٢ : ٧٥ . والجامل : قطع الإبل معه رعيانه وأربابه .

(٦) ط : « السلمحا » وفى ل : « عادية » بالعين . وأثبت ما فى س و م .

وقال ابن هرمة الفهرى :

فما عادت لذي يمن رعوسا ولا ضرت بفرقها زاراً
كعز السوء تنطح من خلاها وترأم من يحد لها الشفارا

وما نعلم الرجوع في الجرة ، وإعادة الفرث إلى الفم ليستقصى مضغه
إلا أسمج^(١) وأقذر من الرجوع في القيء . وقد اختار الله عز وجل تلك
الطبيعة للأنعام ، وجعل الناس ليسوا لشيء من اللجان أشد أكلاً
ولا أشد عجباً به منكم^(٢) ، ولا أصلح لأبدانهم ولا أغذى لهم من لحوم
هذه الأنعام أفتائها ومسائها .

وقال صاحب الديك : ما يشبه عود الماشية في الجرة ، ورجوعها
في الفرث تطحنه وتسيغه ، الرجوع في القيء . وقد زعمت أن جرة البعير
أتن من قيء الكلاب لطول غبونها^(٣) في الجوف ، وانقلابها إلى طباع
الزبل ، وأنها^(٤) أتت من التلط . وإنما مثل الجرة مثل الرقيق الذي ذكره
ابن أحر فقال :

هذا الثناء وأجدر أن أصحابه وقد يدوم ريق الطامع الأمل^(٥)
فإنما مثل القيء مثل العذرة ؛ لأن الرقيق الذي زعمت ، مادام في فم

(١) ط : « إلى السمع » وهو تحريف ما في ل .

(٢) وضعت كلمة (به) في ط بعد أكلا . وتصحيحه من ل .

(٣) ط : « غيوبها » والخبوب صحيحة ، والأشبه « غيوبها » بالباء كما مضى قريباً
وكا في ل .

(٤) في ط : « وأنه » وفي ل : « وأنها » والوجه ما أثبت لأن الضمير راجع
إلى الجرة .

(٥) ط : « يصاحبه » و « يدوم » وتصحيحه من ل ومن البيان ١ : ١٨٠ .

صاحبه ، أُلذُّ من السلوى ، وأمتع من النسيم ، وأحسنُ موقِعاً من الماء البارد من العطشان المسهوم . والريقُ كذلك مالم يزايل موضعه ، ومتى زایل فَمَ صاحبه إلى بعض جلده اشتدَّ تنَنه وعادَ في سبيل القى .

١١٠ فالريقُ والجِرَّةُ في سبيل واحد ، كما أنَّ القى والعذرة في سبيل واحد . ولو أنَّ الكلبَ قلَّسَ حتَّى يمتلئ منه فِه ، ثم رجع فيه من غير مبانة له ، لكان في ذلك أحقُّ بالنظافة من الأنعام في جِرَّتِها ، وحشيتها وأهليتها ، وإنَّ الأرانِبَ لتَحِيضُ حيضاً نَتِناً ، فإِ عافَ لِحَمَها أصحابُ التَّقَدُّرِ (١) لمشاركتيها الأنعامَ في الجِرَّة .

فقال صاحب الكلب : أمَّا ما عبتموه من أكلِ العذرة ، فإنَّ ذلك عامٌّ في الماشية المتخيرٍ لحُمها على اللُّحمان ؛ لأنَّ الإبلَ والشيء (٢) كُلُّها جَلالةٌ وهُنَّ على يابسٍ ما يخرج من الناسِ أحرَصُ ؛ وعلى أنَّها إذا تَعَوَّدتْ أَكَلَ ما قد جفَّ ظاهره وداخله رطبٌ ، رَجَعَ أمرُها إلى ما عليه الكلب . ثمَّ الدَّجاج لا تَرْضَى بالعذرة ، وبما يَبْقَى من الحبوب التي لم يَأْتِ عليها الاستمرار والهضم ، حتَّى تلتَمِسَ الديدانَ التي فيها ، فتجمع نوعين من العذرة (٣) لأنها إذا أَكَلت ديدانَ العذرة فقد أَتَتْ على النَّوعين جميعاً . ولذلك قال عبد الرحمن بن الحَكَم (٤) في هجائه الأنصار بخبيث الطعام ،

(١) ط والأمبروزيانا : « التقزز » وهو الاشتزاز . والتقذر من تقذر الشيء : عده قدراً .

(٢) في الأصل : « الشاة » والوجه الجمع كما صنعت .

(٣) ط : « فيجتمع نوعان » .

(٤) ط : « ابن أم الحكم » والصواب ما أثبت من ل . وعبد الرحمن بن الحكم هذا شاعر إسلامي متوسط الحال في شعراء زمانه . وكان يهاجى عبد الرحمن ابن حسان بن ثابت الأنصاري فيقاومه ، وينصف كل واحد منهما من صاحبه . له ترجمة في الأغاني ١٢ : ٦٩ - ٧٣ . وأما عبد الرحمن بن أم الحكم فهو من ولي الكونة وأسأ بها السيرة ، وولاه خاله معاوية عدة أعمال فذمه أهلها ، وتظلموا منه فعزله واطرحه . الأغاني ١٣ : ٣٢ .

فَضْرَبَ الْمَثَلَ بِالذَّجَاجِ مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ الْحَيَوَانِ ، وَتَرَكَ ذِكْرَ الْكِلَابِ وَهِيَ
لَهُ مُعْرِضَةٌ فَقَالَ :

وَلَلْآنَصَارُ آكَلُ فِي قُرَاهَا مُلْحِثِ الْأَطْعِمَاتِ مِنَ الذَّجَاجِ^(١)
وَلَوْ قَالَ :

وَلَلْآنَصَارُ آكَلُ فِي قُرَاهَا مُلْحِثِ الْأَطْعِمَاتِ مِنَ الْكِلَابِ
لَكَانَ الشُّعْرُ صَحِيحاً مُرْضِياً .

وعلى أَنَّ الْكِلَابَ مَتَى شَبِعَتْ ، لَمْ تَعْرِضْ لِلْعَذْرَةِ . وَالْأَنْعَامُ الْجَلَّالَةُ
وَكَذَلِكَ الْخَافِرُ ، قَدْ جَعَلَتْ ذَلِكَ كَالْحَمَضِ إِذَا كَانَتْ لَهَا خَلَّةٌ ؛ فَهِيَ مَرَّةً
تَتَغَذَّى بِهِ وَمَرَّةً تَتَحَمَّضُ . وَقَدْ جَاءَ فِي لُحُومِ الْجَلَّالَةِ مَا جَاءَ .

(رغبة الملوك والأشراف في الدجاج)

وَمَلَوْكُنَا وَأَهْلُ الْعَيْشِ مِنَّا ، لَا يَرِغِبُونَ فِي شَيْءٍ مِنَ اللَّحْمَانِ رَغِبَتَهُمَا
فِي الذَّجَاجِ ، وَهَمَّ يَقْدُمُونَهَا عَلَى الْبِطِّ وَالنَّوَاهِضِ ، وَالْقَبَجِ وَالذَّرَاجِ . نَعَمْ
وَعَلَى الْجِدَاءِ وَالْأَعْنَقِ الْحُمْرِ مِنْ بَنَاتِ الصَّفَايَا . وَهَمَّ يَعْرِفُونَ طَبْعَهَا وَسُوءَ
قُوَّتِهَا^(٢) ، وَهَمَّ مَعَ ذَلِكَ يَأْكُلُونَ الزَّوَاعِيَ كَمَا يَأْكُلُونَ الْمَسْمَنَاتِ .

(الشبوط أجود السمك)

وَأَطْيَبُ مَا فِي الْأَنْهَارِ مِنَ السَّمَكِ ، وَأَحْسَنُهَا قُدُوداً وَخَرَطاً ، وَأَسْبَطُهَا
سُبُوطاً^(٣) ، وَأَرْفَعُهَا ثَمَنًا وَأَكْثَرُهَا تَصَرُّفاً فِي الْمَالِحِ وَالطَّرِيِّ ، وَفِي

(١) ل : « كَخِث » وهو تحريف .

(٢) ط : « وشهوتها » .

(٣) ل : « سباطة » يقال سبط سباطة وسبولة وسبوطا .

القريش والنشوط المشبوط^(١) ، وليس في الماء سمكة رقيقة الذكر ولا ذات نحول ، إلا وهي أحرص على أكل العذرة منها ، وإنها [في ذلك]^(٢) لأشد طلباً لها من الخنزير في البر ، والجري في البحر .

(لحم الخنزير)

وقد علم الناس كيف استطابة أكل لحوم الخنازير ، وأكل ١١٦ الخنازير لها ، وكيف كانت الأكاسرة والقيصرة يقدمونها ويفضلونها . ولولا التعب لجري عندنا مجراه عند غيرنا . وقد علم الناس كيف استطابة أكل الجري لأذناها^(٣) .

(ما قيل في الجري)

وفي الجري قال أبو كلدة : هو أدم العُميان ، وجيد في الكوشان^(٤) ودواء للكليتين^(٥) ، وصالح لوجع الظهر وعجب الذنب ، وخلاف على اليهود ، وغيظ على الروافض ؛ وفي أكله إحياء لبعض السنن ، وإماتة بعض البدع ، ولم يفلح عليه مكثر منه قط ، وهو محنة بين المبتدع

(١) في القاموس : سمك قريس : طبخ وعمل فيه صباغ وترك حتى جمد . وفي مبادئ اللغة ٧٤ : « والقريس : لحم يطبخ بخل ثم يبرد » . وهي في ط « القريش » وفي ل : « القريس » وهما كلمتان محرفتان . . وأما النشوط فهي كلمة ساقطة من ط . والنشوط : سمك يقر في ماء وملح .

(٢) الكلمة من الأميروزيانا .

(٣) في ط : « لأذناها محشوا » وفي ل : « لأذناها محسيا » وعسيا ومحشوا كلمتان مقحمتان فأسقطتهما . واللام في « لأذناها » بمعنى إلى .

(٤) الكوشان : طعام لأهل عمان من الأرز والسمك .

(٥) ط : « في الكليتين » وهو تحريف .

والسُّيِّءُ ، هلك فيه فِتْنَانٌ^(١) مذ كانت الدنيا : محللٌ ومحرمٌ .

وقال أبو إسحاق : هو قبيح المنظر ، عارى الجِلْدِ ، ناقصُ الدِّمَاغِ ، يلتهم العذرة ويأكل الجرذان^(٢) [صحاحاً والفَّارَ] ، وزهْمٌ لا يُسْتَطَاعُ أَكْلُهُ إِلَّا مُحْسِباً^(٣) ولا يتصرَّفُ تصرُّفَ السمك ، وقد وقع عليه اسم المِسْخِ ، لا يطيب مملوحاً ولا ممقوراً ، [ولا يؤكل] كباباً ، ولا يُختارُ مطبوخاً ، ويُرى كله إِلَّا ذَنْبُهُ^(٤) .

والأصناف التي تعرض للعذرة كثيرة ، وقد ذكرنا الجَلَّالَاتِ من الأنعام والجِرِّيَّ والشَّبُوطِ من السمك . ويعرض لها من الطير الدَّجَاجُ والرَّخْمُ والهدَّادُ .

(الأنوق وما سمي بهذا الاسم)

وقد بلغ من شهوة الرَّخْمَةِ لذلك ، أَنْ سَمَّوها الأنوق ، حتى سَمَّوا كلَّ شَيْءٍ من الحيوان يعرض للعذرة بأنوق ، وهو قول الشاعر :

حَتَّى إِذَا أَضْحَى تَدَرَّى وَاكْتَحَلَ بِحَارَتَيْهِ ثُمَّ وَلَّى فَنَثَلَ
* رِزْقَ الْأَنْوَقَيْنِ الْقَرْنَبِيَّ وَالْجَلْعَلِ^(٥) *

(١) ط : « فتيان » وليس بشيء .

(٢) ط : « يلتهم العذرة ويبتلع الجرذان » .

(٣) هذا ما في ل . وانظر ماسياً في ٥ : ٤٥٢ و ٣٥٩ : ٦ ، وكتاب الطبخ للبغدادى ٦٤

حيث ذكر صفة الحمى . وفي سائر النسخ « محسوا »

(٤) ل : « بكله إِلَّا ذنبه » .

(٥) في الأصل : « ذرق » صوابه من ٣ : ٥٠٣ .

(ما قيل من الشعر في الجعل)

ولشدّة طلب الجعل لذلك قال الشاعر :

يبيت في مجلس الأقوام يربوهم كأنه شرطيّ بات في حرس
وكذلك قال الآخر (١) :

إذا أتوه بطعامٍ وأكل^(٢) بات يعشىّ وحده ألفى جعل
هذا البيت يدلُّ على عظم مقدار النجوى ، فهجاه بذلك ، وعلى أن الجعل
يقتات البراز .

وفي مثل ذلك يقول ابن عبدل - إن كان قاله - وإنما قلت هذا
لأن الشعر يرتفع عنه .
والشعر قوله :

نعم جارُ الخنزيرة المرضعُ الغر ثى إذا ما غدا أبو كلثوم^(٣)
ثاويًا قد أصابَ عند صديقٍ من ثريدٍ ملبقى مأدوم^(٤)
ثم أنحى يجعره حاجبُ الشمة سر فلقى كالمعلف المهدوم^(٥)
بضريطٍ ترى الخنازير منه عامداتٍ لتله المركوم
وقال الراجز [في مثل ذلك] :

١١٢

قد دقّه ثارده وصومعا^(٦) ثمت ألبان البخاخى ججعجا

(١) ط : « ولذلك قال الشاعر » وهو تحريف .

(٢) هذا البيت ساقط من ل .

(٣) ط : « نعم جار الخنزيرة المرضع الفرثى » ، وتصحيحه من ل ومن البيان
٣ : ٣١١ .

(٤) ثريد ملبقى : ملين بالدم .

(٥) ط : « ثم أنحى يجعده » وهو على الصواب في ل والبيان .

(٦) ط : « فردقة ثاردة » وهو تصحيف ما في ل . في القاموس : ثريدة مصومة :
مدققة الرأس .

جَعَجَعَةَ الْعَوْدِ ابْتَغَى أَنْ يَنْجِعَا ^(١) مُنِمَتَ خَوِّى بَارِكًا وَاسْتَرْجِعَا
* عَنْ جَائِمٍ مُنَحَسَبٍ كَلْبًا أَبْقَعَا ^(٢) *

وفى طلب الجعل للزبل قال الراجز (وهو أبو العُصْن الأسدى) :
ما ذا تَلَاقَى طَلَحَاتُ الحَرْجِ مِنْ كُلِّ ذَاتٍ يُخْنِقُ غَمَلَّجَهُ ^(٣)
ظَلَّ لَهَا بَيْنَ الحِلَالِ أَرْجَهُ ^(٤) مِنْ الضَّرَاطِ وَالْفُسَاءِ السَّمِجِ ^(٥)
فَجَنَّتُهَا قَاعِدَةٌ مُنَشِجَهُ ^(٦) تَعْطِيهِ عَنْهَا جُعَلًا مُدَحْرَجَهُ
وقال يحيى الأغر : تقول العرب « سَدِكَ بِهِ جُعَلُهُ » ^(٧) . وقال الشاعر :
إِذَا أَتَيْتُ سُلَيْمَى شَبَّ لِي جُعْلٌ إِنَّ الشَّقَّ الَّذِي يُغْرَى بِهِ الْجُعْلُ ^(٨)
يضرب هذا المثل للرجل إذا لصق به من يكره ، وإذا كان لا يزال يراه
[وهو] يهرب منه .

قال يحيى : وكان أصله ملازمة الجعل لمن بات فى الصحراء ، فكلما قام
لحاجة تبعه ؛ لأنه عنده أنه يريد الغائط .

(القرنى)

وفى القرنى يقول ابن مقبل :

- (١) ط : « جعجعة العواء تبغى تنجما » وهو كلام مشوه تصحيحه من ل .
- (٢) فى القاموس : « البقع محركة فى الطير والكلاب كالبقع فى الدواب » وفيه :
« البلق : سواد وبياض » وفى ل : « كبشا أبقعا » والوجه ما أثبت من ط .
- (٣) ط : « نخنق » ولا معنى له وصوابه فى ل . والبخنق : خرقعة تتقنع بها الجارية .
- (٤) ل : « بين الحجال »
- (٥) ل : السهجة .
- (٦) ل : « مفسحة » .
- (٧) ط : « سرك به جعله » وإنما هى سرك - بمعنى لزم - كما فى ل . وفى الأمثال :
« ألصق من جعل » .
- (٨) شب ، أى أتيح . وعنى بالجعل الواشى . أمثال الميدانى ٢ : ١٨٠ .

ولا أطرق الجارات بالليل قابعاً قُبُوعَ القَرْنَبِيِّ أَخْلَقَتْهُ مجاعره^(١)
والقُبُوع : الاجتماع والتقبض . والقَرْنَبِيُّ : دويبة فوق الخنفساء ودون
الجعل ، وهو والجعل يتبعان الرجل إلى الغائط .

(الهدهد وخبث ريحه)

ومن الطير الذى يُضَارِع الرَّخْمَةَ فى ذلك الهدهد ، متن البدن وإن لم
تجدّه ملطخاً بشئ من العذرة ؛ لأنّه يبنى بيته ويصنع أفحوصه من الزبل ،
وليس اقتيائه منه إلّا على قدر رغبته وحاجته فى ألا يتخذ بيتاً ولا أفحوصاً
إلّا منه ، فخامرّه [ذلك] التّنُّ فعلق ببدنه وجرى فى أعراق أبويه ؛ إذ كان
هذا الصنيع عامّاً فى جنسه^(٢) .

وتعترى هذه الشهوة الذّبان ، حتّى إنّها لو رأت عسلاً وقذراً ، لكانت
إلى القذر أسرع . وقال الشاعر^(٣) :

قَفَا خَلْفَ وَجْهِ قَدْ أَطِيلَ كَأَنَّهُ قفامالكٍ يُقْصِي الهمومَ على بثق^(٤)
وأعظمُ زهواً من ذبابٍ على خيراً^(٥) وأبخلُ من كلبٍ عقور على عرق^(٦)
ويزعمون أنّ الزُّنُورَ لهيَجٌ بصيد الذّبان ، ولا يكاد يصيده^(٧) إلّا وهو

(١) ط وأمثال الميداني ٢ : ١٨٠ . « مجاعره » وأثبت ما فى ل .

(٢) ط : « إذ كان هذا التصنيع عامّاً فى جنسه » وهو تحريف ما فى ل .

(٣) هو أبو نواس الحسن بن هانئ كما سيأتى وكما فى البيان ٣ : ٣٥٤ وعيون الأخبار

١ : ٢٧٣ والشعراء ٧٦٠ . والشعر فى هجاء جعفر بن يحيى البرمكى .

(٤) البثق : منبعث الماء . ماعدا ل : « ثيق » .

(٥) ل : « خر » .

(٦) العرق بالفتح : العظم بلحمه . فإذا أكل لحمه فغرق - كغراب - أو
كلاهها لكليهما .

(٧) ط : « يصيد » والوجه ما فى ل .

ساقط على عذرة لفرط شهوته لها [ولا ستفراغها] ، فيعرف الزنبور ذلك ، ١١٣
 فيجعل غفلته فرصة ونهضة . قالوا : وإنما قلنا ذلك لأننا لم نجدته يروم صيده
 وهو ساقط على ثمرة ، فما دونها في الخلاوة .

(شعر في الهجاء)

وقال أبو الشَّمَّعِمْق في ذلك :

الطَّرِيقَ الطَّرِيقَ جَاءَكُمْ الْأَحْمَقُ رَأْسَ الْأَنْثَانِ وَالْقَدْرَهُ
 وَابْنُ عَمِّ الْحِمَارِ فِي صُورَةِ الْفَيْهْلِ وَخَالُ الْجَامُوسِ وَالْبَقْرَهُ
 يَمْشِي رُويْدًا يَرِيدُ خَلْقَتَكُمْ كَمْشَى خَنْزِيرَةٍ إِلَى عَذْرَةٍ^(١)
 وَقَالَ حَمَادُ عَجْرَدَ فِي بَشَارِ بْنِ بُرْدٍ الْعَقِيلِيِّ :

مَا صَوَّرَ اللَّهُ شَيْهًا لَهُ مِنْ كُلِّ مَنْ مِنْ خَلْقِهِ صَوْرًا
 أَشْبَهَ بِالْخَنْزِيرِ وَجْهًا وَلَا بِالْكَلْبِ أَعْرَاقًا وَلَا مَكْسِرًا^(٢)
 وَلَا رَأَيْنَا أَحَدًا مِثْلَهُ أَنْجَسَ أَوْ أَطْفَسَ أَوْ أَقْدَرًا^(٣)
 لَوْ طَلَيْتُ جِلْدَتَهُ عَنَابًا لَنَدَّنتُ جِلْدَتَهُ الْعَذْبَا^(٤)
 أَوْ طَلَيْتُ مِسْكًَا ذَكِيًّا إِذْنُ كَحَوَّلَ الْمِسْكَ عَلَيْهِ خِرًا

وقال أبو ذؤاس في هجاء جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى بن خالد البرمكي :

إِذَا مَا مَدَحْتُ فَتَى مِنْ خِرَا أَلَيْسَ جَزَائِي أَنْ أُعْطِيَ الْخِرَا^(٥)

وقال أعرابي يهجو رجلاً يقال له جُلُود بن أوس ، كان مُتَنِّ العرق :

(١) ط : « يريد خلعتكم مثنى » والوجه ماق ل .

(٢) المكسر - كنزل - : الأصل والخير .

(٣) للطفس بالتحريك : قدر الإنسان إذا لم يتعهد نفسه . وطفس كقذر وزنا ومعنى .

(٤) في شرح المقامات للشرشي ٢ : ١١٤ : « لأفدت » .

(٥) ط : « من خرى » ل « من خر » . وفي ط : « أعطى الخرا » .

لَأُتَى إِذَا مَا عَارِضِي تَأَلَّقَا^(١) وَرَعَدَتْ حَافَتُهُ وَبَرَقَا
أَهْلَكَتْ جُلْمُودَ بَنِ أَوْسَ غَرَقَا كَانَ لِحَمَقَاءَ فَصَارَ أَحْمَقَا
* أَخْبَثَ شَيْءٌ عَرَقًا وَخِرَقًا^(٢) *

وَقَالَ حَمَّادُ عَجْرَدٍ فِي بَشَارٍ :

يَا ابْنَ بُرْدٍ اخْسَأْ إِلَيْكَ فَتُلْ أَلْ كَلْبِ فِي الْخَلْقِ أَنْتَ لَا الْإِنْسَانَ^(٣)
بَلْ لِعَمْرِي لَأَنْتَ شَرُّ مِنَ الْكَلْبِ وَأَوَّلُ مِنْهُ بِكُلِّ هَوَانٍ
وَلِرَيْحِ الْخِنْزِيرِ أَطْيَبُ مِنْ رِيحِكَ يَا ابْنَ الطَّيَّانِ ذِي التُّبَّانِ
وَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ فِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُعْمِرٍ :

غَزَا ابْنُ مُعْمِرٍ غَزْوَةً تَرَكْتُ لَهُ ثَنَاءَ كَرِيحِ الْجَوْرِبِ الْمُتَخَرِّقِ ١١٤

وَقَالَ حَمَّادُ عَجْرَدٍ فِي بَشَارٍ^(٤) :

قُلْ لَشَقِيٍّ الْجِلْدُ فِي رَمْسِهِ وَمَنْ يَفِرُّ النَّاسُ مِنْ رِجْسِهِ^(٥)
لِلْقَرْدِ بَشَارِ بْنِ بُرْدٍ وَلَا تَحْفَلِ بِرَغَمِ الْقَرْدِ أَوْ تَعْسِهِ^(٦)
لِلْقَرْدِ بِاللَّيْثِ اغْرَارُ بِهِ فَمَا الَّذِي أَدْنَاكَ مِنْ مَسِّهِ^(٧)
يَا ابْنَ اسْتِهَا فَاصْبِرْ عَلَى ضَعْمَةٍ بَنَائِهِ يَا قَرْدُ أَوْ ضِرْسِهِ
نَهَارُهُ أَخْبَثُ مِنْ لَيْلِهِ وَيَوْمُهُ أَخْبَثُ مِنْ أَمْسِهِ

(١) ط : « إِذَا عَارِضِي تَأَلَّقَا » .

(٢) ط : « أَحْرَقَا وَعَرَقَا » .

(٣) في ط نقصان كلمة (إِلَيْكَ) وبذلك يُخْتَلِ البيت . والشعر من الخفيف لحقه التثنية
في البيت الأول والثالث . وانظر الأغاني ٣ : ٢١ .

(٤) الشعر في أمالي المرتضى ١ : ٩٣ ومعاهد التنصيص ١ : ١٠٠ .

(٥) ل : . . . في رمسه وأمه الشلافة الرجسة » وهو تحريف .

(٦) ط : « نَحْمَهُ » ولعلها « نَحْمَهُ » وأثبت ما في ل .

(٧) ل : « مَا الَّذِي أَدْنَاكَ » .

وليس بالمقلح عن غيِّه^(١) حتى يُدلى القيردُ في رمسه
 ما خلقَ الله شيئاً له من جنِّه طراً ومن إنسه
 والله ما الخنزيرُ في نكته من ربِّعه بالعشر أو خمسِه
 بل ريحه أطيبُ من ريحه ومسه ألينُ من مسه
 ووجهه أحسنُ من وجهه ونفسه أنبلُ من نفسه
 وعوده أكرمُ من عوده^(٢) وجنسه أكرمُ من جنسه
 وأنا حفظك الله تعالى أستظرف وضعه الخنزيرَ بهذا المكان وفي هذا
 الموضع ، حين يقول : وعوده أكرمُ من عوده .

وأى عودٍ للخنزير^(٣) ؟ ! قبحه الله تعالى ، [وقبح من يشهى أكله] ،
 وقال حمادُ عجرد في بشارِ بن بُرد :

إنَّ ابنَ بُردٍ رأى رؤياً فأولَّها^(٤) بلا مشورةٍ لإنسانٍ ولا أثرٍ
 رأى العمى نعمةً لله سابعة عليه ، إذ كان مكفوفاً عن النظرِ
 وقال : لو لم أكن أعمى لكنتُ كما قد كان بُردٌ أبى في الضيقِ والعُسْرِ
 أكثُ نفسي بالتطمين مجتهداً إمّا أجيراً وإمّا غيرَ مؤتجرٍ
 أو كنتُ إن أنا لم أقنع بفعلِ أبى قصابٍ شاء شقَّ الجدِّ أو بقِرٍ
 كالخوتى دائباً أشقى شقاءهم في الحرِّ والبردِ والإدلاجِ والبسكِ
 فقد كفاى العمى من كلِّ مكسبةٍ والرزقُ يأتى بأسبابٍ من القدرِ^(٥)

(١) كذا في معاهد التنصيص . وفي ط : « غيله » و ل : « فعله » .

(٢) ط : « أحسن » وارتضيت ماقى ل ومعاهد التنصيص .

(٣) ط : وعوده أكرم من عوده أين عود الخنزير من الكرم . ووضع الكلام بهذه
 الصورة من تلاعب النساخ . وقد رددت الأمر إلى نصابه ، معتمداً ماقى ل .

(٤) ل : « فقال بها » .

(٥) ط : « بأنواع من القدر » .

فصرتُ ذاتِ شَبٍّ من غيرِ ما طلب
أضْمُ شَيْئاً إلى شَيْءٍ فأذخره^(١)
مَنْ كان يعرفُنِي لو لم أكن زَمِناً
فَقُلْ له لا هداه الله مِنْ رَجُلٍ
أقد فطنتَ إلى شَيْءٍ تعيش به
يا ابنَ التي نَشَرْتَ عن شيخِ صِبْيَتِها
أما يكفُكَ عن شَتْمِي ومنقَصِي
نفَتِكَ عنها عُقَيْلٌ وهى صاදقة
ياعبدُ أُمَّ الطُّبَاءِ المستطبُّ بها
بل أنت كالكلبِ ذُلاًّ أو أذلُّ وفى
وأنتَ كالقرَدِ فى تشويهِ منظره
ووصف ابنُ أبى كريمة حُشّاً له ، كان هو وأصحابه يتأذّون بريحه فقال :
ولى كَنِيفٌ بِحَمْدِ اللَّهِ يطرقُنِي أرواح وادى خبال غير فتّار^(٢)

(١) ط : « إلا بمسألتي إن كنت فى صفر » وهو تحريف .

(٢) ط : « فأحرزه » .

(٣) الدرر : المساوى والمثالب . فى ط : « لاهدك الله » .

(٤) ط : « لاقه » وهو تحريف ، وفيها « قد وفقت فى النظر » .

(٥) ط : « عن شيخ مبيتها لايرميان يذى » وهو تحريف .

(٦) كذا فى ل . وفى ط : « ذفر » بالذال . وهما بمعنى . فى أدب الكاتِب ١٥٧ :
« الذفر : شدة ريح الشئ الطيب والشئ الخبيث » .

(٧) ط : « فسل أسيد أو فاسأل » .

(٨) اليعر ، ساكنة العين : الشاة أو الجدى يشد عند زبية الذئب أو الأسد . ومن أمثالهم : « هو أذل من اليعر » . وقد جاء محركاً فى هذا الشعر . وفى ط :
« وفى نذالة النفس والخنزير والنقر » .

(٩) كذا فى ل . وفى ط : « وارى خيال » ، وفى س : « وادى خيال » وفى م :
« واد خبال » .

له بدائعُ نَتْنٌ ليس يَعْرِفُهَا ^(١) من البريّة إِلَّا خَاذِلُ النَّارِ
إِذَا أَتَانِي دَخِيلٌ ^(٢) زَادَنِي بِدْعاً كَأَنَّهُ لَهْجٌ عَمْدٌ بِإِضْرَارِي
قَدْ اجْتَوَانِي لَهُ الْخِلَانُ كُلُّهُمْ وَبَاعَ مَسْكَنَهُ مِنْ قُرْبِهِ جَارِي
فَنِ ارَادَ مِنْ الْبِرِّ سَامَ أَقْتَلَهُ أَوْ الصُّدَاعَ فَرَّهُ يَدْخُلُنْ دَارِي
اسْتَكْتَفَ النَّتْنُ فِي أَنِّي اسْكُرْتِهِ فَلَيْسَ يَوْجِدُنِي غَيْرُ إِضْمَارِي ^(٣)

(ثروة المحلول من الشعر)

وقيل للمحلول ^(٤) : ويلك ، ما حفظت بيتَ شعري قط ؟ فقال : بيتاً
واحداً أشبهته فحفظته . ف قيل له : فهاته . فقال : أما إني ^(٥) لا أحفظ إلا بيتاً
واحداً . قيل : فكيف رزق منك هذا البيت ؟ فَأَنْشَدَهُ ، فَأَنْشَدَهُم :
كَأَنَّمَا نَسَكُهُنَّهَا مِدَّةٌ تَسِيلُ مِنْ مَخْطَةِ مَجْدُومٍ
وزعم أصحابنا أَنَّ رجلاً من بني سعد - وكان أنتنَ الناسَ إبطاً - بلغه أن
ناساً من عبد القيس يتحدّونه برجلٍ منهم ، فضى إليهم شداً ، فوافاهم ١١٦
وقد أَرَبَدَ ^(٦) إبطاه ، وهو يقول :
أَقْبَلْتُ مِنْ جَلْهَةٍ نَاعَتِينَا ^(٧) بِذِي حُطَاطٍ يُعْطِشُ الْخُنُونَا ^(٨)

(١) كذا في ط . وفي ل : « يعجزها » وليس بشئ .

(٢) ط : « بخيل » موضع « دخيل » .

(٣) يوجذنيه : يجعلني أشعر بوجوده . وفي ط : « يوجه فيه » وهو تحريف .

(٤) روى الجاحظ خبراً له في البيان ٣ : ٢٢٦ . وفي البلاء ٩٩ ما يفيد أن المحلول
مولي لتمام بن جعفر .

(٥) في الأصل : « أما أنا » .

(٦) ط : « زيد » .

(٧) في معجم البلدان والقاموس أن « ناعتين » موضع ؛ ولم يعينه واحد منهما .. وفي
ط : « باعطينا » محرفة .

(٨) الحطاط بالضم : الرائحة الخبيثة . والخنون : المزكوم ، وأصله من الخنان في الإبل
وهو لها كالزكام للناس . . وفي ط : « بسلى حفيض يعطش الخنونا »
وهو تحريف .

يَزَوِي لَهُ مِنْ نَنْتِهِ ^(١) الْجَيْنَا حَتَّى تَرَى لَوَجْهَهُ غُضُونَا
نُبَيْتَ عَبْدَ الْقَيْسِ يَأْبُطُونَا *

قال : وَمَتَحَ أَعْرَابِيٌّ عَلَى بَثْرٍ وَهُوَ يَقُولُ :
يَا رِيَّهَا إِذَا بَدَا صُنَانِي كَأَنَّي جَانِي عُبَيْرَانِ ^(٢)
وقال آخر :

كَأَنَّ إِبْطَىٍّ وَقَدْ طَالَ الْمَدَى نَفْحَةُ خُرْمٍ كَوَامِيخَ الْقَرَى ^(٣)
ويقال إِنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَرْضِ رَائِحَةٌ أَتْنٌ ، وَلَا أَشَدُّ عَلَى النَّفْسِ ،
مِنْ بَخَرِ فَمٍ أَوْ نَنْنِ حِرٍ ، وَلَا فِي الْأَرْضِ رَائِحَةٌ أَعْصَمُ لِرُوحٍ مِنْ
رَائِحَةِ التَّفَاحِ .

وقال صاحب الكلب : فَا نَرَى النَّاسَ يِعَافُونَ تَسْمِيدَ بُقُولِهِمْ قَبْلَ
تُجْوِمِهَا وَتَفْتَقُ بِزُورِهَا ^(٤) وَلَا بَعْدَ انْتِشَارِ وَرْقِهَا وَظُهُورِ مَوْضِعِ اللَّبِّ مِنْهَا
حَتَّى رَجَمًا ذَرُّوا عَلَيْهَا السَّمَادَ ذَرًّا ، ثُمَّ يُرْسَلُ عَلَيْهَا الْمَاءُ حَتَّى يَشْرَبَ
اللَّبُّ ^(٥) قُوَى الْعَذِرَةِ ، بَلْ مَنْ لَمْ بِالْعَذِرَةِ ؟ ! وَعَلَى أَهْلِهِمْ مَا يَصْنَعُونَهَا
إِلَّا مَغْشُوشَةً مُفْسَدَةً . وَكَذَلِكَ صَنَعَهُمْ فِي الرِّيحَانِ . فَأَمَّا النَّخْلُ
فَلَوْ اسْتَطَاعُوا ^(٦) أَنْ يَطْلُؤُوا بِهَا الْأَجْدَاعَ طَلِيًّا ^(٧) لَفَعَلُوا . وَلَهُمْ لَيُوقَدُونَ بِهَا

(١) ط : « مِنْ شَيْءٍ » .

(٢) العبيران . قال ابن سيده : « هُوَ مِنْ رِيحَانِ الْبَرِّ طِيبِ الرِّيحِ ، قَرِيبُ الشَّيْءِ مِنْ الْقَيْصُومِ وَنُورُهُ مِثْلُ نُورِهِ وَهُوَ أَطْيَبُ مِنْهُ . . . وَقِيلَ هُوَ أَغْبَرُ شَيْءٍ بِالْقَيْصُومِ إِلَّا أَنْ لَهُ شَرَاخَا مِثْلَ ، عَلَيْهِ نُورٌ أَصْفَرُ شَبِيهِ الَّذِي يَكُونُ فِي وَسْطِ الْأَقْوَانِ . وَيُوضَعُ فِي الْمَجَالِسِ مَعَ الْفَاقِصِيَةِ فَلَا يَقُوقُهُ رِيحَانٌ » . وَهِيَ فِي ط :

« عُبَيْرَانِي » بِحَرْفَةِ .

(٣) النّفحة : الدّفعة . . وَهِيَ فِي ط : « لَقْحَةٌ » . وَانْظُرْ عَيُونَ الْأَخْبَارِ ٣ : ٦٣ .

(٤) ل : « بِذُورِهَا » بِالذَّالِ ، وَهِيَ مُجْمَعٌ .

(٥) ط : « يَشْرَبُ مَوْضِعَ اللَّبِّ » وَ « مَوْضِعٌ » مُقَحَّمَةٌ .

(٦) ط : « اسْتَطَاعُوا » وَهُوَ تَحْرِيفُ مَا فِي ل .

(٧) ط : « طَلَبًا » وَهُوَ تَحْرِيفُ ظَاهِرٍ .

الْحَمَامَاتِ وَأَتَاتِينَ اللَّيْلِ^(١) ، وتنانير الخبز . ومن أكرم سَمَادِهِمُ الْأَبْعَارُ كُلُّهَا وَالْأَخْنَاءَ إِذَا جَفَّتْ . وما بينَ الثَّلْثِ جَافًا وَالْخَنَاءَ يَابِسًا ، وبينَ الْعَذْرَةِ جَافَةً وَيَابِسَةً فَرَقَ . وعلى أَنَّهُمْ يَعَالِجُونَ بِالْعَذْرَةِ وَبُحْرَى السَّكَلَبِ ، من الذُّبْحَةِ وَالْخَانُوقِ^(٢) في أَقْصَى مَوَاضِعِ التَّقَزُّزِ^(٣) وهو أَقْصَى الْحَلْقِ ، ومَوَاضِعِ اللَّهَاءِ^(٤) ، وَيَضْعُونَهَا عَلَى مَوَاضِعِ الشُّوكَةِ ، وَيَعَالِجُونَ بِهَا عُيُونَ الدَّوَابِّ .

(أَقْوَالُ الْمَسِيحِ الْكَنَّاسِ)

وقال مسيِّح^(٥) الْكَنَّاسِ : إِنَّمَا اسْتَقَّ الْخَيْرُ مِنَ الْخُرَى . وَالْخُرَى فِي النُّومِ خَيْرٌ . وَسَلْمَةُ مُدْرِكَةُ الذُّنُوبِ مِنْ كَوْمِ الْعُرُوسِ لَيْلَةُ الْعُرْسِ . وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى بَعْضِ الْمُلُوكِ لِبَعْضِ الْأَسْبَابِ ، وَإِذَا بِهِ قُعَاصُ وَزُكَّامٌ وَثِقَلُ رَأْسٍ ، وَإِذَا ذَلِكَ قَدْ طَاوَلَهُ ، وَقَدْ كَانَ بَلْغَى أَنَّهُ كَانَ هَجَرَ الْجُلُوسِ عَلَى الْمَقْعَدَةِ وَإِتْيَانِ الْإِخْلَاءِ ، فَأَمَرْتُهُ بِالْعُودِ إِلَى عَادَتِهِ ، فَمَا مَرَّتْ بِهِ أَيَّامٌ حَتَّى ذَهَبَ ذَلِكَ^(٦) عَنْهُ . وَزَعَمَ أَنَّ الدُّنْيَا مُنْتَنَةٌ الْحَيْطَانِ وَالْتُّرْبَةِ ، وَالْأَنْهَارِ وَالْأَوْدِيَةِ ، إِلَّا أَنَّ النَّاسَ قَدْ غَمَرَهُمْ ذَلِكَ لَنْتَنِ الْحَيْسِطِ بِهِمْ ، وَقَدْ حَقَّقَ حِسَّهُمْ لَهُ طَوْلُ مُسْكِنِهِ ١١٧ فِي خِيَاشِيمِهِمْ . قَالَ : فَمَنْ ارْتَابَ بِخَبْرِي ، فَلْيَقِفْ فِي الرَّدِّ إِلَى أَنْ يَمْتَحَنَ ذَلِكَ فِي أَوَّلِ مَا يَخْرُجُ إِلَى الدُّنْيَا ، عَنْ بَيْتِ مَطْيَبٍ ؛ وَلْيَتَشَمَّمْ^(٧) تَشَمُّمَ

(١) اللَّيْلِ : اللَّحْزُ وَاللَّحْمُ وَضَعَتْهُ فِي الْمَلَّةِ . وَالْمَلَّةُ : الرَّمَادُ الْحَارُّ . وَفِي ل : « الْقَالِلُ » .

(٢) الذُّبْحَةُ : وَجَعٌ فِي الْحَلْقِ أَوْ دَمٌ يَخْتَقُ فَيَقْتُلُ . وَفِي ط : « الْخَالُوقُ » مَوْضِعُ الْخَانُوقِ .

(٣) ط : « التَّقَزُّزُ » وَهُوَ تَصْحِيفُ مَا فِي ل .

(٤) ط : « وَمَوَاضِعُ اللَّهَاتِ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٥) ط : « مَسِيحٌ » .

(٦) ط : « حَتَّى ذَهَبَتْ عَنْهُ » .

(٧) ط : « لِيَشَمَّ » .

المتشبَّث . عَلَى أَنَّ الْبَقَاعَ تَفَاوَتْ فِي النَّتْنِ . فَهَذَا قَوْلُ مُسَبِّحٍ ^(١) الْكَنَاسِ .

(عصبية ماسويه وابن ماسويه)

وزعم لى سَلْمَوِيَه وابن ماسويه مُتَطَبِّبَا الْخُلَفَاءَ ^(٢) ، أَنَّهُ لَيْسَ عَلَى الْأَرْضِ جِيفَةٌ أَنْتَنُ نَتْنًا وَلَا أَثْقَبُ ثَقُوبًا مِنْ جِيفَةِ بَعِيرٍ ، فَظَنَنْتُ أَنَّ الَّذِي وَهَمَهُمَا ذَلِكَ عَصَبِيَّتُهُمَا عَلَيْهِ ، وَبَغْضُهُمَا لِأَرْبَابِهِ ، وَلِأَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى آلِهِ ، هُوَ الْمَذْكُورُ فِي السِّكِّتِ بِرَاكِبٍ ^(٣) الْبَعِيرِ . [وَيَقَالُ إِنَّ الْحَبَّاجَ قَالَ لَهُمْ : أَيُّ الْجِيَفِ أَنْتَنُ ؟ فَقِيلَ : جِيفُ السِّكِّتِ . فَأَمْتَحِنَتْ فَقِيلَ لَهُ : أَنْتَنُ مِنْهَا جِيفُ السَّنَانِيرِ ، وَأَنْتَنُ جِيفُهَا الْمَذْكُورُ مِنْهَا . فَصَلَبَ ابْنُ الزُّبَيْرِ بَيْنَ جِيفَتَيْ سَنُورَيْنِ ذَكَرَيْنِ ^(٤)] .

(أطيب الأشياء رائحة وأخبرها)

وَأَنَا أَقُولُ فِي النَّتْنِ وَالطَّيِّبِ شَيْئًا ، لَعَلَّكَ إِنْ تَفَقَّدْتَهُ أَنْ تَوَافَقَنِي عَلَيْهِ وَتَرْضَى قَوْلِي . أَمَّا النَّتْنُ فَإِنِّي لَمْ أَشْمَ شَيْئًا أَنْتَنَ مِنْ رِيحِ حُشٍّ مُقَيَّرٍ ، يَبُولُ فِيهِ الْخَصِيَّانِ وَلَا يُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ ، فَإِنَّ لِأَبْوَاهِمِ الْمَتْرَاكِبَةِ ^(٥) وَلِرِيحِ الْقَارِ وَرِيحِ هَوَاءِ الْحَشِّ ^(٦) وَمَا يَنْفَصِلُ إِلَيْهِ مِنْ رِيحٍ

(١) ط : « مسيح » .

(٢) سلمويه هو ابن بنان ، خدام المعتصم . ترجم له التقيطى ١٤٣ ، وابن النديم ٢٩٦

ليبسك ، ٤١٢ مصر . . وأما ابن ماسويه فهو أبو زكريا يحيى أويوحنا . خدام المأمون والمعتصم والواثق والمتوكل ، كما في الفهرست ٢٩٥ ليبسك ، ٤١١ مصر .
وفى ط : « مطيب الخلقاء » وصحته فى ل .

(٣) ط : « بركوب » .

(٤) فى المعارف ٩٩ أنه صلب حيث أصيب .

(٥) ط : « لأبواهم المتراكمة » .

(٦) ط : « ولريح النار وريح دوائه » وهو كلام محرف .

البالوعة - جهةً من النَّتْنِ ومذهباً في المكروه ، ليس بينه وبين الأبدان عمل ، وإنما يقصد إلى عين الرُّوح وصميم القلب ، ولا سيما إذا كان الخلائ غير مكشوف ، وكان مغموماً غير مفتوح . فأما الطَّيبُ فإن لم أشم رائحةً قطُّ أحبنا للنفس ولا أعصم للرُّوح ، ولا أفتق ولا أغنج ، ولا أطيّب خمرة من ريح عروس^(١) ، إذا أُحكمت تلك الأخلاط ، وكان عَرَفَ [بَدَنها] ورأسها وشعرها سايماً . وإن كانت بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، فإنك ستجد ريحاً تعلم أنه ليس فوقها إلا ريح الجنة .

(ما قيل في الظربان)

ومما قالوا في النَّتْنِ ، وفي ريح جُحْرِ الظَّرْبَانِ خاصّة ، قول الحكم ابن عبدل :

أَلْقَيْتَ نَفْسَكَ فِي عَرُوضٍ مَشَقَّةٍ وَلِحَصْدِ أَنْفِكَ بِالْمَنَاجِلِ أَهَوُنُ^(٢)
أَنْتَ امْرُؤٌ فِي أَرْضٍ أَمَلَكُ فَلَقُلُّ جَمٌّ وَقُلُّلُنَا هُنَاكَ الدَّنْدِينُ^(٣)
فَبِحَقِّ أَمَلِكُ وَهِيَ مِنْكَ حَقِيقَةٌ بِالْبِرِّ وَاللَّطَفِ الَّذِي لَا يُخْزَنُ
لَا تُدْنِ فَالِكَ مِنَ الْأَمِيرِ وَنَحْه حَتَّى يُدَاوِيَ مَا بِأَنْفِكَ أَهْرُنُ^(٤)
إِنْ كَانَ لِلظَّرْبَانِ جُحْرٌ مُنْتِنٌ فَلَجُحْرِ أَنْفِكَ يَا مُحَمَّدُ أَنْتَنُ

(١) ل : « مشطة امرأة » .

(٢) العروض : الناحية ، والطريق في عرض الجبل في مضيق .

(٣) الدندن : ما سود من نبات أو شجر ، وأصل الصليان .

(٤) هو أهرن القس بن أعين . الفهرست ٢٩٧ ليبك ، ٤١٣ مصر ، والقفطى ٥٧ وفي ط : « أهون » والصواب في ل وفيها سياق قريب ، وفي عيون الأخبار ٤ : ٦٢ . وانظر الأغاني ٢ : ٤٢٤ دار الكتب ، والشعر فيه محرف .

وقال الربيع بن أبي الحقيق - وذكر الظربان - حين رمى قوماً بأنهم
يَفْسُون في مجالسهم ، لأن الظربان أنثنُ خلقِ الله تعالى فسوةٌ . وقد عَرَفَ
الظربانُ ذلك فجعلَه من أشدَّ^(١) سِلَاحِهِ ، كما عَرَفَتِ الحُبَارَى مَا فِي
١١٨ سُلَاحِهَا مِنَ الآلَةِ ، إِذَا قَرَبَ الصَّقْرُ مِنْهَا . وَالظَّرْبَانُ يَدْخُلُ عَلَى الضَّبِّ
جُحْرَهُ وَفِيهِ حُسُولُهُ أَوْ بَيْضُهُ ، فَيَأْتِي أَضْيَقَ مَوْضِعٍ فِي الْجُحْرِ فَيَسُدُّهُ
بِيَدَيْهِ ، وَيَحْوِلُ اسْتَهُ فَلَا يَفْسُو ثَلَاثَ فَسَوَاتٍ حَتَّى يُدَارَ بِالضَّبِّ فَيَخِرَّ^(٢)
سَكْرَانٌ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ ، فَيَأْكُلُهُ ، ثُمَّ يَقِيمُ فِي جُحْرِهِ حَتَّى يَأْتِيَ عَلَى آخِرِ حُسُولِهِ .
وَتَقُولُ الْعَرَبُ : إِنَّهُ رَبَّمَا دَخَلَ فِي خِلَالِ الْمُهْجَةِ فَيَفْسُو ، فَلَا تَمُوتُ
لَهُ ثَلَاثُ فَسَوَاتٍ حَتَّى تَتَفَرَّقَ الْإِبِلُ عَنِ الْمَبْرَكِ ، تَتْرَكُهُ وَفِيهِ قِرْدَانٌ فَلَا يَرُدُّهَا
الرَّاعِي ، إِلَّا بِالْجَهْدِ الشَّدِيدِ .

فَقَالَ الرَّبِيعُ ، وَهَجَاهُمْ [أَيْضًا] بَرِيحِ الثِّيُوسِ :

قَلِيلٌ غَنَاؤُهُمْ فِي الْهِجَاكِ إِذَا مَا تَنَادَوْا لِأَمْرِ شَدِيدِ
وَأَنْتُمْ كِلَابٌ لَدَى دُورِكُمْ تَهْرُورِ الْعَقُورِ الرَّصُودِ^(٣)
وَأَنْتُمْ ظُرَابِي إِذْ تَجْلِسُونَ وَمَا إِنَّا فَيْكُمُ مِنْ نَدِيدِ^(٤)
وَأَنْتُمْ ثِيُوسٌ وَقَدْ تُعْرِفُونَ بَرِيحِ الثِّيُوسِ وَقُبْحِ الْخُدُودِ^(٥)

قَالَ : وَيُقَالُ : « أَفْسَى مِنَ الظَّرْبَانِ » وَيَسْمَى مَفْرُقَ النَّعَمِ ،
يَرِيدُونَ مِنْ نَثْنِ رِيحٍ فُسَّائِهِ . وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ - إِذَا وَقَعَ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ

(١) ط : « أَحَد » .

(٢) ط : « فَيَحِرُّ » وَصَوَابُهُ فِي ل وَثَمَارِ الْقُلُوبِ ٣٣٣ .

(٣) ط : « الصُّرُود » .

(٤) نَدِيد : مَثِيل ، وَفِي ط : « مَزِيد » وَهُوَ تَحْرِيفُ مَا فِي ل وَثَمَارِ الْقُلُوبِ .

(٥) ط : « الْجُدُود » وَفِي الثَّمَارِ : « وَنَثْنِ الْجُلُود » .

شرُّ فتبائناً وتقاطعاً - « فساَ بَيْنَهُمَا ظَرْبانَ » . ويقال : « أَنْتَن مِنْ ظَرْبان » لأنَّ الضَّبَّ إِثْمًا يَخْدَعُ^(١) في جُحْرِهِ وَيُوْغِلُ في سِرْبِهِ لشدَّة طلب الظَّرْبَانِ له . وقال الفرزدق في ذلك :
ولو كنتُ في نارِ الجحيمِ لأَصْبَحْتُ ظَرَّابِيٍّ من حِمَّانٍ عَنِّي تثيرها^(٢) .
وكان أبو عُبَيْدة يُسَمَّى الحِمَّانِيَّ صاحِبَ الأَصَمِّ : الظَّرْبَانِ^(٣) ، يريد هذا المعنى ، كما يسمَّى كلَّ حِمَّانِيٍّ^(٤) ظَرْبانًا .
وقال ابن عبدلٍ :

لا تُدْزِنِ فَالِكَ مِنَ الأَمِيرِ وَنَحْنُ حَتَّى يَدَاوِيَ ما بَأْنَفِكَ أَهْرُنُ
إِنْ كانَ لِلظَّرْبَانِ جُحْرٌ مُنْتِنٌ فَلَجُحْرُ أَنْفِكَ يا مُحَمَّدُ أَنْتَنُ
في شعره الذي يقول :

لَبِيتَ الأَمِيرَ أَطاعِي فَشَفِيتُهُ مِنْ كُلِّ مَنْ يُكْفِي القَصِيدَ وَيَلْحَنُ
مُسْكُورٌ يَخْتُو الكَلَامَ كَأَمَّا باتَتْ مَنَاحِرُهُ بَدْهَنٍ تُعْرَنُ^(٥)
وَبَنَى لَهُم سِجْنًا فَكَنتُ أَمِيرَهُم زَمَنًا فَأَضْرَبُ مَنْ أَشَاءُ وَأَسْجُنُ
قُلْ لَابِنِ آكِلَةِ العِفَاصِ مُحَمَّدٍ إِنْ كُنتَ مِنْ حَبِّ التَّقَرُّبِ تَجِبُنُ^(٦)
أَلْقَيْتَ نَفْسَكَ في عَرُوضِ مَشَقَّةٍ وَلَحَصْدُ أَنْفِكَ بِالْمَنَاجِلِ أَهْوَنُ ٢١٩
أَنْتَ امْرُؤٌ في أَرْضِ أُمِّكَ فَلَفْلُ جَمٌّ وَفَلَفَلْنَا هَناكَ الدَّنْدِينُ

- (١) خدع الضب في جحره : دخل . وفي ط : « يخذع » وهما بمعنى .
(٢) البهت في النوادر لأبي زيد ٢١١ . وفي ط : « تشير » فقط بدل « تثيرها » وليس بشيء .
(٣) كذا في ل . وفي ط ، س : « يسمي الحماني صاحب الأحم » فقط .
(٤) في الأصل « حان » والوجه ما أثبت .
(٥) كوره فتكور : صرعه فصرع ؛ أو هو من تكور : سقط . ويختو : يلق . وفي ط : « متكوراً » محرفة . وفي ط : « يحسو » محرفة .
(٦) ل : « قد كدت من حب التزب تحتن » وهو تحريف ماني ط وما في م .

فبحقُّ أُمَّكَ وهى منك حقيقةٌ
لا تُدْنِ فاك من الأميرِ ونَحْه
إِنْ كَانَ لِلظَّرِبَانِ جُحْرٌ مِنْهُ
فَسَلِّ الأميرَ وَأَنْتَ غَيْرُ مَوْفَقٍ
وَسَلِّ ابْنَ ذِكْوَانَ تَجِدُهُ عَالِماً
إِذْ أَنْتَ تَجْعَلُ كُلَّ يَوْمٍ عَفْصَةً^(١)
أَشْبَهْتَ أُمَّكَ غَيْرَ بَابٍ وَاحِدٍ
فَلَنْ أَصِبتَ دِرَاهِمًا فِدْفِنتَهَا
فَمَا^(٢) أَرَاكَ وَأَنْتَ غَيْرُ مُدْرِهِمْ
إِذْ رَأْسُ مَالِكٍ لُعْبَةٌ بِصَرِيَّةٍ
وقال ابن عبدل أيضاً :

نَجَوْتُ^(٣) مُحَمَّدًا وَدَخَانٌ فِيهِ
رَكِبْتُ إِلَيْهِ فِي رَجُلٍ أَنَانِي
فَقَلْتُ لَهُ وَلَمْ أَعْجَلْ عَلَيْهِ ،
فَأَعْرَضَ مُكَمِّحًا عَنِّي كَأَنِّي
كَرِيحِ الْجَمْرِ فَوْقَ عَظِيمٍ جِلْدٍ
كَرِيمٍ يَطْلُبُ الْمَعْرُوفَ عِنْدِي
وَذَلِكَ بَعْدَ تَقْرِيطِي وَحَمْدِي
أَكَلْتُ صَخْرَةً فِي رَأْسِ صَمْدٍ^(٤)

(١) ط : « لا يحزن » وهو تحريف .

(٢) محمد هذا هو ابن حسان بن سعد كما في الأغاني ٢ : ٤١٣ طبع دار الكتب
وعيون الأخبار ٤ : ٦٢ .

(٣) من الخزونة وهى الصعوبة . وفي الأصل : « تحزن » .

(٤) ط : « غصّة » .

(٥) ل : « نجا » وهما سنان .

(٦) المغربية : الشديدة البياض . ط : « معرية » بالعين .

(٧) ل : « فقلت » محرف ، يقال نجوت فلانا ، إذا استنكته . والبيت في اللسان (نجا)

بدون نسبة . والقصيدة في معجم الأدباء ١٠ : ٢٣٢ - ٢٣٣ .

(٨) المكسح : من يرفع رأسه من الزهو . وفي ط : « مكفحا » وتصحيحه من ل .
والصمد : المكان المرتفع الغليظ . وفي ط : « حمد » وفي ل : « ضد » بالضاد
ولا يتجه أحدهما .

أَقْرَبُ كُلِّ آصِرَةٍ ^(١) لِيَدْنُو فَمَا يَزْدَادُ مِنِّي غَيْرَ بُعْدٍ
فَأَقْسِمُ غَيْرَ مَسْتَنٍ يَمِينًا أبا بَحْرٍ ^(٢) لَتَسْجَمَنَّ رَدَى
فَلَوْ كُنْتُ الْمَهْذَبَ مِنْ تَمِيمٍ نَخَفْتُ مَلَامَتِي وَرَجُوتَ حَمْدِي
نَجُوتُ ^(٣) مُحَمَّدًا فَوَجَدْتُ رِيحًا كَرِيحِ الْكَلْبِ مَاتَ قَرِيبَ عَهْدٍ
وَقَدْ أَلَذَّعْتَنِي ^(٤) ثَعْبَانِ نَتْنٍ سَبِيلُغَ إِنْ سَلِمْنَا أَهْلَ نَجْدٍ
وَأَدْنَى خَطْمِهِ فَوَدِدْتُ أَتَى قَرَنْتُ ^(٥) ذَنُوءَهُ مِنِّي بِيُعْدٍ
كَمَا افْتَدَيْتَ الْمَاعِذَةَ مِنْ جَوَاهُ ^(٦) بَخْلَعَتَهَا وَلَمْ تَرْجِعْ بَزَنْدٍ ١٢٠
وَفَارَقَهَا جَوَاهُ فَاسْتَرَاخَتْ وَكَانَتْ عِنْدَهُ كَأْسِيرٍ قَدْ ^(٧)
وَقَدْ أَذْنَيْتُ فَاهُ إِلَى حَتَّى قَتَلْتُ بِذَلِكَ نَفْسِي غَيْرَ عَمْدٍ
وَمَا يَدْنُو إِلَى فِيهِ ذُبَابٌ وَאו طَأَيْتَ مَشَافِرُهُ بِقُنْدٍ ^(٨)
يَذُقْنَ حَلَاوَةً وَيَخْفَنَ مَوْتًا زَعَا فَا إِنْ هَمَمَنْ لَهُ بِوَرْدٍ ^(٩)
فَلَمَّا فَاحَ فُوهَ عَلَى فَوْحًا بِمَثَلِ غَثِيثَةِ الدَّبْرِ الْمَغْدُ ^(١٠)
فَقَاتَ لَهُ : تَنَحَّ بِفِيكَ عَنِّي فَمَا هَذَا بِرِيحٍ قُتَارٍ رَنْدٍ ^(١١)

- (١) الآصرة : الرحمة والقراءة . وفي ل : « نى صر » وليس بشيء .
(٢) البخر ، بالتحريك : نتن الهم . وفي ل : « بحر » والوجه ما في ط .
(٣) ماعدال : « نجوت » بالحاء ، وهو تحريف . وانظر ما سبق وكذا المخصص ١١ : ٢٠٩ .
واللسان (جلد ، نجا) .
(٤) ط : « لذعتني » .
(٥) كذا في ط . وفي ل : « فليت » .
(٦) ط : « كما افتدت المعادن من حواه » .
(٧) هذا البيت في الأصول متأخر عن البيت الذي بعده ، وقد قدمت موضعه ليستقيم الشمر .
(٨) القند : عسل قصب السكر إذا جمد . معرب .
(٩) الزعاف والذعاف : السم القاتل . وفي ل : « ذعافا » وفيها كذلك « يرين حلالة » .
(١٠) الغثيثة : القيقح . والمغد : المصاب بالطاعون . وفي ط : « المغد » وهو تحريف .
(١١) الرند : نبت طيب الرائحة . وفي ل : « وقلت له » ، وفي ط : « بعيد عني »
وتصحيحه من ل .

وما هذا بريح طلاً واسكن
فحدثنى فإنَّ الصَّدقَ أدنى
أباتَ يَجولُ في عَفَجٍ طحور
[نكَّهتَ على نكَّهةٍ أُخدرى]
فإنَّ أهديتَ لى من فيكَ حتفى
لكم شُرُداً يَسرنَ مَغثياتٍ
أما تَحزى خَزيتَ لها إذا ما
لأرجو إن نجوت ولم يُصننى
وقلتُ له : متى استطرفتَ هذا
فقلتُ له : أما دَاويتَ هذا
فقال : أما علمتَ له رِقَاءً
فقلتُ له : ولا آلوه عيا
عليكَ بَقِيَّةٌ وبَجَعَرِ كَلْبٍ
وحِلْتيتٍ وكُرَّاثٍ وثُومٍ
وحَنْجَرَةِ ابنِ آوى وابنِ عِرسٍ

يفوحُ خِرَاكُ منه غيرَ سَرَدٍ^(١)
لبابِ الحقِّ من كَذِبٍ وجَحَدٍ
فأعلمُ أمَّ أُنَّاكَ به مُغْدَى^(٢)
شَتيمٍ أعصلي الأنيابَ وَرَدٍ [
فإني كالذى أهديتَ أهدى^(٣)
تَكُونُ فنونها من كل فِنْدٍ^(٤)
رَوَّاهَا النَّاسُ من شَيْبٍ ومُرَدٍ^(٥)
جَوَى لَئِي إِذن لَسَعِيدٍ جَدِّ
فقال أصابني من جَوَفٍ مَهْدِي
فتعذر فيه آمالاً بِجَهْدٍ^(٦)
فتسديهِ لنا فيما سَتْسُدِي^(٧)
له فيما أَسْرُ له وأُبْدِي^(٨)
ومثلى ذاك من نونٍ كَنَعْدٍ^(٩)
وعُودَى حَرَمَلٍ ودِمَاغٍ فَهْدٍ^(١٠)
ووزنٍ شَعِيرَةٍ من بَزَرٍ فَفَقْدٍ^(١١)

- (١) الطلاء، بالكسر : الخمر . وفى ط : « فيه غير سرد » .
(٢) الفج : ما ينتقل إليه الطعام بعد المعدة . والطحور : السريع . وفى ط :
أبت تجول فى عَفَجٍ طحون فاعلم إذا أُنَّاكَ به معلى (كذا)
(٣) ل : « مهد » .
(٤) الفند، بالكسر : النوع . وفى ط : « قند » ولا وجه له .
(٥) ط « خزيت له إذا ما » والوجه ما فى ل . ل : « رآها الناس » والوجه ما فى ط .
(٦) كذا .
(٧) فى الأصل : « تسلى » ولا يستقيم بها القول .
(٨) هذا البيت والأبيات الأربعة السابقة له ، ساقطة من ل . وفى البيت كلمة « عيا » وهى محرفة .
(٩) كذا فى ل . وفى ط : « من لون كعقدى » .
(١٠) ط : « وحنتيت » والصواب باللام كما فى ل .
(١١) فى القاموس : « الفقد نبات » ولم يفسره . وفى ل : « فقد » بتقديم التاف وهو
تصحييف . وفى ط : « وحنجرة ابن آوى ثم دفل » .

وَكَفَّ ذُرْخُوحٌ^(١) وَلِسَانِ صَقَرٍ وَمِثْقَالَيْنِ مِنْ صَوَانٍ رَقْدٍ^(٢)
يُدَقُّ وَيُعَجَّنُ الْمِنْخُولُ مِنْهُ بَبُولٍ آجِنٍ وَيَجْعَرُ قِرْدٌ
وَتَدْفِنُهُ زَمَانًا فِي شَعِيرٍ وَتَرْقِبُهُ فَلَا يَبْدُو لِبَرْدٍ^(٣) ١٢١
فَدَحْنٌ فَالْكُ مَا عَتَقَتْ مِنْهُ وَلَا يَعَجُنُ بِأُظْفَارٍ وَنَدٍّ^(٤)
فَإِنْ حَضَرَ الشِّتَاءُ وَأَنْتَ حَيٌّ ، أَرَاكَ اللَّهُ عَمَّاكَ أَمَرَ رَشْدٍ^(٥)
فَدَخَرِجْهَا بِنَادِقٍ وَازْدِرْهَا مَتَى رُمْتَ التَّسَكُّمُ أَيْ زَرْدٍ
فَتَقْدِفُ بِالْمِصَلِّ عَلَى مِصَلٍّ بِلَعُومٍ وَشِدْقٍ مُسْمَعِدٍ^(٦)
وَوَيْلَكَ مَا لِبَطْنِكَ مَذْ قَعْدَنَا كَأَنَّ دَوِيَّةً إِرْزَامَ رَعْدٍ^(٧)
فَإِنَّ لِحِكَّةَ النَّاسُورِ عِنْدِي دَوَاءٌ إِنْ صَبَرْتَ لَهُ سَيُجِدِي
يُمِيتُ الدُّودَ عَنْكَ وَتَشْتَبِيهِ إِنْ أَنْتَ سَنَنْتَهُ سَنَ الْمُقْدَى^(٨)
بِهِ ، وَطَلِيئَتُهُ بِأُصُولٍ دِفْلَى وَشَيْءٌ مِنْ جَنَى لَصَفٍ وَرَنْدٍ^(٩)
أَطْلَى مِيتًا مِنْ نَتْنٍ فِيهِ أَهَانَ اللَّهُ مِنْ نَاجَاهُ بَعْدِي

- (١) الذرخرح : دويبة حمراء منقطة بسواد ، تطير ، وهي من السموم . وهي في ط : « زرخرح » و ل : « ذرائح » محرفتان . وفي ط : « ومثالين » محرف « ومثقالين » .
(٢) رقد : جبل تنحت منه الأرحية ، كما في القاموس . وفي معجم البلدان اختلاف فيه . وفي ط : « رقد » محرفة .
(٣) في الأصل : « وترميه فلا يبدو لبرد » وكتبت بدلها « رقبه » ليتجه القول .
(٤) ل : « ولا تعجن بأظفار وسعد » صوابه في ط . والأظفار والتد : ضربان من الطيب .
(٥) كذا في ل . وفي ط : « أزال الله عنك أمور رشد » .
(٦) مصل : له صليل كثير . والمسمعد : المنتفخ ورما ، ومثله المصغد والمسمغد . وفي ل : « مصغد » .
(٧) ط : « كأن رويه » وهو تحريف .
(٨) السن : الصب في سهولة . والمقدي : ضرب من الشراب غليظ ، وفي ل : « المعد » وفي ط « المقد » محرفتان .
(٩) الدفلى : نبت مر قتال زهره كالورد الآخر وحمله كالخرنوب . والصف : نبت ورقة كورق لسان الحمل أودق . والرند : نبت طيب الرائحة . وفي ط « سعدى » موضع « دفلى » وهو تحريف ، و « نصف » موضع « لصف » وهو تحريف أيضا . وفي ل : « زبد » وليس بشيء .

(أشعار العرب في هجاء الكلب)

وقال صاحب الديك : سندكر أشعار العرب في هجاء الكلب مجرّداً على وجهه ، ثمّ ندكر ما ذمّوا من خلّاله وأصناف أعماله ، وأموراً من صفاته ، ونبدأ بذكر هجائه في الجملة . قال بشار بن بُرْد :

عددت سويداً إذ فخرت وتولّباً ولاسكلبُ خيرٌ من سويدٍ وتولبِ
وقال بشارٌ أو غيره :

أتدكرُ إذ ترعى على الحى شاعهمُ وأنت شريكُ السكلبِ في كلِّ مطعمٍ
وتلحسُ ماني القعبِ من فضلِ سُورِهِ وقد عاثَ فيه باليدِينِ وبالضمِ
[وقال ابن الذبابة :

من يجمع المال ولا يتب به ^(١) ويترك المالَ لعامرٍ جديهِ
* يهنّ على الناسِ هوانَ كلبِهِ] *

وقال آخر :

إنَّ شريبِي لَا يَغْبُ بوجهه كَأَمْوِي كَأَنْ كَلْباً يَهَارِشُ أَكْلِباً ^(٢)
ولا أَقْسِمُ الْأَعْطَانِ ^(٣) بِنِي وَبَيْنَهُ وَلَا أَتَوَقَّاهُ وَإِنْ كَانَ مُجْرِباً
وهجا [أبو] الأصوص ^(٤) ابناً له فشبهه بجروٍ كلبٍ فقال :

أَقِیحْ بِهِ مِنْ وَلَدٍ وَأَشْقَحْ مِثْلَ جُرَى ^(٥) السكلبِ لَمْ يُفَقِّحْ

(١) كذا في عيون الأخبار ١ : ٢٤٣ : وفي ل : « يشبه » وهو تحريف إملائي . وفي البخلاء ١٥٥ : « يشبه » وليس بشيء . وانظرهما .

(٢) ط : « إن شراي لا تغيب بوجهه كلوم » وهو قول محرف صوابه في ل .

(٣) كذا في ل وهو الصواب ، وفي ط : « الأعكان » .

(٤) جرى : مصغر جرو . وفي ل : « جرى » .

إِنْ يَرِ سُوًّا مَا يَقُمُ فَيَنْحِ^(١) بِالْبَابِ عِنْدَ حَاجَةِ الْمُسْتَفْتِحِ^(٢)

١٢٢

وَقَالَ أَبُو حُزَابَةَ^(٣) :

يَا بَانَ عَلَى بَرِحِ الْخَفَاءِ أَنْتَ لَغَيْرِ طَلْحَةَ الْفِدَاءِ^(٤)
 قَدْ عَلِمَ الْأَشْرَافُ وَالْأَكْفَاءُ أَنَّكَ أَنْتَ النَّاقِصُ الْفَاءُ^(٥)
 حَبَلْتُ جَدَّعَهُ الرَّعَاءُ^(٦) يَغُمُّهُ الْمِزْرُ وَالرَّدَاءُ
 بَنُو عَلَى كُلُّهُمْ سَوَاءٌ كَأَنَّهُمْ زَيْنَةُ جِرَاءِ^(٧)

وَقَالَ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ ، وَذَكَرُ قُبَيْحَ وَجْهِهِ [فَقَالَ] :

أَتَيْتُ نِسَاءَ الْحَارِثِيِّينَ غُدُوًّا بَوَجْهِ بَرَاهُ اللَّهِ غَيْرَ جَمِيلِ^(٨)
 فَشَبَّهَنِي كَلْبًا وَلَسْتُ بِفَوْقِهِ وَلَا دُونَهُ إِنْ كَانَ غَيْرَ قَلِيلِ

(١) ط : « إِنْ يَرِسُوًّا مَا يَقُمُ فَيَنْحِ » .

(٢) ط : « خَلْقَةُ الْمُسْتَفْتِحِ » .

(٣) كَذَا فِي ل وَهُوَ الصَّوَابُ ، وَفِي ط : « أَبُو خُزَادَةَ » . وَأَبُو حُزَابَةَ هُوَ الْوَلِيدُ ابْنُ حَنِيْفَةَ ، أَحَدُ بَنِي رَيْمَةَ بْنِ حَنْظَلَةَ ، شَاعِرٌ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ . بَدَأَ فِي حَضَرِ وَسَكَنَ الْبَصْرَةَ ثُمَّ اكْتَتَبَ فِي الدِّيْوَانِ وَضَرَبَ عَلَيْهِ الْبَيْعَ إِلَى سَجِسْتَانَ فَكَانَ بِهَا مَدَّةً وَعَادَ إِلَى الْبَصْرَةِ وَخَرَجَ مَعَ ابْنِ الْأَشْعَثِ لَمَّا خَرَجَ عَلَى عَهْدِ الْمَلِكِ . قَالَ أَبُو الْفَرَجِ : وَأُظْهِرَ قَتْلَ مَعِهِ . وَكَانَ شَاعِرًا رَاجِزًا فَصِيحًا خَبِيثَ اللِّسَانِ هَجَاءً . انْظُرِ الْأَغَانِي ١٠ : ١٥٢ - ١٥٦ وَالْمَشْتَبِهَ لِلذَّهَبِيِّ ١٦٠ لَيْدَنُ وَتَاجُ الْعُرُوسِ (حَزْبُ) .

(٤) الْفِدَاءُ هُنَا بِمَعْنَى الْبَدَلِ . وَفِي ل : « أَنْتَ لِقَبْرِ طَلْحَةَ الْفِدَاءِ » وَفِي الْأَغَانِي ١٩ : ١٥٣ : « أَنْتَ لِعَيْنِ طَلْحَةَ الْفِدَاءِ » . وَابْنُ عَلَى هَذَا هُوَ عَهْدُ اللَّهِ بْنِ عَلَى بْنِ عُمَيْرٍ وَلِي سَجِسْتَانَ بَعْدَ طَلْحَةَ . وَطَلْحَةُ هَذَا هُوَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خُلْفٍ ، الَّذِي يُقَالُ لَهُ طَلْحَةُ الطَّلْحَاتِ ، وَكَانَ وَالِيًا عَلَى سَجِسْتَانَ قَبْلَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلَى . وَكَانَ طَلْحَةُ يُحِبُّ ابْنَ حُزَابَةَ ، وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ شَحِيحًا مَسْكَاً .

(٥) الْفَقَاءُ ، كَسَحَابٍ : الْخَلِيسُ الْحَقِيرُ . وَفِي ل : « الْفَقَاءُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٦) الْحَبْلِيُّ : غَنَمٌ صَغَارٌ لَا تُكْبَرُ أَوْ قِصَارٌ الْمَنْزِلِ وَدَمَامِهَا . وَفِي ط « الْدَعَاءُ » مُوَضَّعٌ « الرِّعَاءُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٧) الزَّيْنَةُ : كَلَابٌ قَصِيرَةُ الْقَوَائِمِ . وَفِي الْأَغَانِي « بَنُو عَلَى » . . . الْخ :

(٨) كَذَا فِي ل وَعِيُونَ الْأَخْبَارِ ٤ : ٣٥ بِمَعْنَى خَلْقِهِ غَيْرَ جَمِيلٍ . وَفِي ط : « يَرَاهُ اللَّهُ » .

وقال أبو ذؤباب السعدي^(١) في هَوَانِ الْكَلْبِ :

لِكَيْسَرِي كَانَ أَعْقَلَ مِنْ تَمِيمٍ لِيَالِيَ فَرٍّ مِنْ أَرْضِ الضَّبَابِ
وَأَسْكَنَ أَهْلَهُ بِلَادَ رَيْفٍ وَأَشْجَارِ وَأَنْهَارِ عِذَابِ
فَصَارَ بَنُو بَنِيهِ لَهَا مُلُوكًا وَصَرْنَا نَحْنُ أَمْثَالَ الْكِلَابِ
فَلَا رَحِمَ الْإِلَهُ صَدَى تَمِيمٍ فَقَدْ أَزْرَى بَنَا فِي كُلِّ بَابِ
وَأَرَادَ اللَّعِينُ^(٢) هَجَاءَ جَرِيرٍ - وَجَرِيرٌ مِنْ بَنِي كُليبٍ - فَاشْتَقَّ

هَجَاءَهُ مِنْ نَسَبِهِ فَقَالَ :

سَأَفْضِي بَيْنَ كَلْبِ بَنِي كُليبٍ وَبَيْنَ الْقَيْنِ قَيْنِ بَنِي عِقَالِ
فَإِنَّ الْكَلْبَ مَطْعَمُهُ خَبِيثٌ وَإِنَّ الْقَيْنَ يَعْمَلُ فِي سَفَالِ
كِلَا الْعَبْدِينَ - قَدْ عَلِمْتُ مَعَدَّ لَتِيمِ الْأَصْلِ مِنْ عَمٍّ وَخَالِ
فَمَا بُقِيًّا عَلَى تَرْكُمَانِي وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِ
وقال رجلٌ من همدان ، يقال له الضَّحَّاكُ بن سعد^(٣) ، يهجو مروان بن محمد

« بن مروان بن الحسك ، واشتقَّ له اسماً من الكلب فجعله كلباً فقال :

لَجَّ الْفِرَارُ بِمَرْوَانَ فَقُلْتُ لَهُ عَادَ الظَّالِمُ ظَالِمًا هُمُّهُ الْهَرَبُ^(٤)
أَيْنَ الْفِرَارُ وَتَرَكُ الْمَلِكُ إِنْ قَبِلْتُ مِنْكَ الْهُوَيْنَى فَلَا دِينَ وَلَا أَدَبُ^(٥)

(١) أبو ذؤباب السعدي : صحابي شاعر ، من سعد العشيرة . له في إسلامه خبر طريف ، وهو من عرف بكنيته فقط ، ترجم له ابن حجر في الإصابة أول قسم الذال من باب الكتي وهو في ط : « ابن دب » وفي ل : « ابن دواب » . ولعل صوابهما ما أثبت . والأبيات أعادها الجاحظ في الحيوان ١٠١ : ٦ ونسبها في الحنين إلى الأوطان إلى الفرزدق .

(٢) هو منازل بن زمة المنقري ، من بني منقر . وكان ممن قضى بين جرير والفرزدق فأصابه الشر . قال ابن قتيبة : وكان اللعين هجاء للأضياف قال :

وليس أبغض ما بي جل مأكله إلا تنفجه عندي إذا قعدا
ما زال ينفج كتفيه وجبرته حتى أقول للضيف قد ولدا

(٣) نسبه العسكري في ديوان المعاني ١ : ١٩٦ إلى سعيد بن العاصي .

(٤) ط : « عاد الظالم ظلياً » . والظالم : الذكر من النعام .

(٥) ديوان المعاني : « إذ كشفت عنك » . الطبري ٩ : ١٣١ : « إذ ذهبت عنك » .

فَرَأَتْهُ الْحِلْمُ فِرْعَوْنَ الْعَذَابِ ، وَإِنْ يُطَلَّبُ نَدَاهُ فَكَلْبٌ دُونَهُ كَلْبٌ
وقال آخر وجعل الكلبَ مثلاً في اللؤم :

١٢٣

سَرَتْ مَاسَرَتْ مِنْ لَيْلِهَا ثُمَّ عَرَسَتْ عَلَى رَجُلٍ بِالْعَرَجِ أَلَامٌ مِنْ كَلْبٍ
وكذلك قول الأسود بن المنذر ^(١) ، فإنه قال :

فَإِنْ أَمْرًا أَنْتُمْ حَسُولُهُ تَحْفُونَ قُبَيْتَهُ بِالْقِيَابِ ^(٢)
يُهِنُ سَرَاتَكُمْ جَاهِداً وَيَقْتُلُكُمْ مِثْلَ قَتْلِ الْكَلَابِ
وقال سحيمة بن نعيم :

أَلَسْتَ كَلْبِيًّا لِكَلْبٍ وَكَلْبِيٍّ لَهَا عِنْدَ أَطْنَابِ الْبُيُوتِ هَرِيرُ
وقال النجرائي في ذلك :

مِنْ مَنْزِلِي قَدْ أَخْرَجْتَنِي زَوْجَتِي تَهْرُ فِي وَجْهِهِ هَرِيرِ الْكَلْبَةِ
زَوْجَتُهَا فَقِيرَةٌ مِنْ حِرْقَتِي قَلْتُ لَهَا لَمَّا أَرَأَقْتُ جَرَّتِي
أُمَّ هِلَالٍ أَبْشِرِي بِالْحَسْرَةِ وَأَبْشِرِي مِنْكَ بِقُرْبِ الضَّرَقَةِ

(الفلحس والأرشم)

ويقال للكلب « فلحس » ، وهو من صفات الحِرْص والإلحاح .
ويقال : « فلان أسألُ مِنْ فُلْحَسٍ » . وفُلْحَسٌ : رجلٌ من بني شيبان ^(٣) كان
حريصاً رغبياً ، ومُلْحِفاً مُلِحّاً . وكلُّ طُفَيْلٍ فهو عندهم فُلْحَسٌ .
والأرشم : ^(٤) الكلب والذئب ، وقد اشتق منه للإنسان إذا كان يتشمم
الطعام ويتذبح مواضعه . قال جريرٌ في بعضهم :

(١) في الأغاني ١٩ : ١٣٠ نسبة البيتين إلى لقيط بن زرارة يعير بني مالك بن حنظلة
في أخذ عمرو بن هند لهم وقتله كثيراً منهم .

(٢) في عيون الأخبار ١ : ١٩٢ « بأن » ، وقبلة :

فأبلغ لديك أبا مالك « على نأيتها وسراة الرباب

(٣) ط : « من ابني شيبان » . وانظر أمثال الميداني (١ : ٣١٧) .

(٤) ل : « الأرسم » وهو تصحيف . والأرشم : الذي يتشمم الطعام ويحرص عليه .

لَقَى حَلَّتُهُ أُمُّهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ فَجَاءَتْ يَتْنٍ لِلضَّيَافَةِ أَرْشَمًا^(١)
وقال جريرٌ في استِرواحِ الطعامِ^(٢) :

وَبَنُو الْهُجَيْمِ سَخِيفَةٌ أَحْلَامُهُمْ تُطُّ الْأَحَى مُتَشَابَهُ الْأَلْوَانِ
لَوْ يَسْمَعُونَ بِأَكْلَةٍ أَوْ شَرْبَةٍ بَعْمَانٍ أَضْحَى جَمْعُهُمْ بَعْمَانٍ
مَتَابُطِينَ بَنِيهِمْ وَبَنَاتِهِمْ صُعْرَانُ الْخُدُودِ لِرِيحِ كُلِّ دُخَانٍ^(٣)
وقال سَهْمٌ بْنُ جَنْظَلَةَ الْغَنَوِيُّ فِي ذَلِكَ :

وَأَمَّا كِلَابٌ فَتَلُّ الْكِلا ب لَا يُحْسِنُ السَّكْبُ إِلَّا هَرِيرًا
وَأَمَّا مُعِيرٌ فَتَلُّ الْبِغَا لَ أَشْبَهَنَ آبَاءَهُنَّ الْحَمِيرَا^(٤)
وَأَمَّا هَالًا فَعَطَّارَةٌ تَبِيعَ كِبَاءَ وَعِطَّرَا كَثِيرَا^(٥) ١٢٤

(بين جرير والراعي)

ومرَّ جريرٌ يوماً بِالْمَرْبَدِ ، فوقف عليه الراعي وابنه جندل ، فقال له
ابنه جندل : إِنَّهُ قَدْ طَالَ وَقُوفُكَ عَلَى هَذَا السَّكْبِ السَّكْلِيِّ ، فإلى متى ؟ !
وضرب بغلته ، فضى الراعي وابنه جندل ، فقال جرير : وَاللَّهِ لَا تُثْقِلَنَّ

(١) ل : « أرسما » مصحف . وفي ط : « قى » محرفا . والبيت على الصواب في اللسان
(ضيف، رشم، يتن) وأدب الكاتب لابن قتيبة ١٢٧ والاقتضاب ٣٤٦ . وقد نسب
في كل تلك إلى البعث . ابن منظور (رشم) : قال ابن سيده : وأنشد أبو عبيد
هذا البيت لجرير . قال : وهو غلط .

(٢) الأبيات في البيان ٣ : ٣٢٠ وعيون الأخبار ٣ : ٢٢٥ .

(٣) البيت ساقط من ل .

(٤) يبتدئ هذا البيت والذي قبله في ل ، بكلمة « فأما » مع الفصل بين البيتين بكلمة
« وقال » وفي ط : « وأما تميم فتل البغال » .

(٥) السكباء ككتاب : عود البخور أو ضرب منه . وبداه في ل « ملايا » وهو
كسحاب عطر أو للزعفران . والشعر في كتاب البغال ٣٤٣ .

رواحلك ! فلما أمسى أخذَ في هجائه ، فلم يأتِه ما يريد ، فلما كان مع الصبح
انفتح له القولُ فقال :

فغَضَّ الطرفَ لِنَكِّ من مُميرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلابا
ولو جُعِلَتْ فِقَاحُ بني مُميرٍ على خَبَثِ الحديدِ إِذَا لَذَابَا
ثم وقف في موقفه ، فلما مرَّ به جندلٌ قبض على عِنانِ فرسه ، فأنشده
قوله ، حتى إذا بلغ إلى هذا البيت :

أجندلُ ما تقول بنو نميرٍ إذا ما الأيرُ في استِ أيلك غابا
قال : فادَّبَر وهو يقول : يقولون والله شرًّا^(١) .

وقال الشاعر - وضرب بالكلب المثلَ في قُبُحِ الوجه - :
سَفَرْتُ فَمَلْتُ لَهَا هَجَجٌ فَتَبَرَّقَعْتُ فذكرتُ حينَ تَبَرَّقَعَتْ ضَبَّارًا^(٢)
وضَبَّار : اسم كلب له^(٣) .

(أمثال في الكلاب)

وقال كعب الأحبار لرجل وأراد سفرًا : إِنَّ لِسَكْلٌ رُفْقَةٌ كَلْبًا ، فلا
تسكن كلبَ أصحابك .

وتقول العرب : « أحبُّ أهلي إلىَّ كلِّهم الطاعن^(٤) » . ومن الأمثال
« وقع الكلبُ على الذئب ليأخذَ منه [مثل] ما أخذَ » . ومن أمثالهم :

-
- (١) سقط الكلام في ل من « ثم وقف » إلى هنا .
(٢) في الصحاح : « هجج تخفف زجر الكلب ، يسكن وينون » وأنشد البيت في
(هجج وهجر) برواية « هبارا » ، وكذلك في اللسان (هجر) ولكن في (هجج
وضبر) : « ضبارا » كما في ٢ : ٢١ من الحيوان .
(٣) ل : « لهم » .
(٤) في عيون الأخبار ٢ : ٨١ : « الكلب أحبُّ أهله إليه الطاعن » . وانظر أمثال
الميداني ١ : ١٨٣ والتخيل والمحاضرة ٣٥٥ .

« السكّابَ على البَقَرِ ^(١) ». ومن أمثالهم في الشؤم قولهم : « على أهلِها دَلَّتْ بَرَأَقِشُ ». وبراقش : كلبة قومٍ نَبَحَتْ على جيشٍ مرُّوا ليلاً وهم لا يشعرون بالحى ، فاستباحوهم واستدلُّوا على مواضعهم بنباحها .
قال الشاعر :

ألم ترَ أنَّ سيِّدَ آلِ ثورٍ نُبَّانةَ عَصَّةٍ كلبٌ فانا ^(٢)

(قَتِيلُ السَّكْبَشِ وَقَتِيلُ الْعِزِّ)

وقال صاحب السكلب : قد يموت الناسُ بكلِّ شيءٍ ، وقد قال عبد الملك بن مروان : ألا تتعجبون من الضحَّاك بن قيس يطلب الخلافة ونطح أباه كبش فوجد ليس به حبَّضٌ ولا نَبَضٌ ^(٣) . وقال عَرَفْجَة بن شريك يهجو أسلم بن زُرْعَة - ووطئت أباه عَنزٌ بالمربد فمات - فقال :

١٢٥ ولم أستطع إذْ بَانَ ^(٤) مِنِّي معشَرى مكانَ قَتِيلِ العِزِّ أنْ أَتَكَلَّمَا

فيا ابنَ قَتِيلِ العِزِّ هل أنتَ ثائرٌ بزُرْعَةٍ تيساً فى الزَّرْبِيَّةِ أَرْنَمَا ^(٥)

وقال أبو الهول يهجو جعفر بن يحيى ^(٦) :

أصبحتُ محتاجاً إلى الضَّرْبِ فى طَلَبِ العُرْفِ إلى السَّكْبِ

(١) فى الأصل : « السكّاب كل البقر » والمثل معروف . ولصاحب القاموس ، وكذلك للدميرى فى حياة الحيوان كلام كثير فيه . وانظر المزهري ١ : ٦٥ .

(٢) ط : ألم تر أن سيد آل ثور بنابه عَصَة كلب فانا

(٣) فى القاموس : ما به حبَّض ولا نبض : حراك .

(٤) ط : « بات » وهو تحريف ما فى ل .

(٥) الأزهم : ذو الزنمة ، وهى هنة معلقة فى حلقة تحت الحية . وفى ط « أَرنَمَا » .

(٦) أبو الهول الحيمرى شاعر مقل له شعر يبلغ خمسين ورقة . ابن النديم فى

الفهرست ١٦٣ ليبسك و ٢٣٢ مصر . . وفى ط « أبو الغول » محرفاً . والشعر فى

العمدة ١ : ٤٠ والبيان ٣ : ٣٥١ واسمه عامر بن عبد الرحمن . تاريخ بغداد ٦٦٨٢

والشعر منسوب لإسماعيل بن بشر اللاحق فى الأوراق للصدوق أخبار الشعراء

قد وَقَّحَ السَّبُّ لَهُ وَجْهَهُ فَصَارَ لَا يَنْحَاشُ لِلْسَّبِّ
 إِذَا شَكَا صَبُّ إِلَيْهِ الْهُوَى قَالَ لَهُ مَالِي وَلِلصَّبِّ
 أَغْنِي قَتِي يُطْعَنُ فِي دِينِهِ يَشِبُّ مَعَهُ خَشَبُ الصُّلْبِ (١)
 قال : وقلتُ لأبي عبيدة : أليس بُقِعَ الْكِلَابُ أَمْثَلُهَا ؟ قال : لا .
 قلت : ولم قال :

وَحِثْتُ هَجَاءَهُمْ لِمَا تَوَاصَوْا
 كَخَوْفِ الذَّنْبِ مِنْ بُقْعِ الْكِلابِ (٢) ؟
 قال : ليس هكذا قال ، إنما قال :
 « كَخَوْفِ الذَّنْبِ مِنْ سُودِ الْكِلابِ » .

أَلَا تَرَى أَنَّهُ حِينَ أَرَادَ الْمَجَاءُ قَالَ :
 كَأَنَّكَ بِالْمُبَارَكِ بَعْدَ شَهْرٍ تَخُوضُ عُجُورَهُ بُقْعُ الْكِلابِ (٣)
 ويدل على ذلك قول الجَدَلِيِّ (٤) :

لَعَمْرِي لَجُؤٌ مِنْ جِوَاءِ سُوقَةٍ أَسَافُلُهُ مَيِّثٌ وَأَعْلَاهُ أَجْرَعُ
 أَحَبُّ إِلَيْنَا أَنْ نَجَاوِرَ أَهْلَهُ وَيَصْبَحَ مَتًّا وَهُوَ مَرَأًى وَمَسْمَعُ
 مِنْ الْجَوْسَقِ الْمَلْعُونِ بِالرَّيِّ لَا يَنْبِي عَلَى رَأْسِهِ دَاعِي الْمَنِيَّةِ يَلْمَعُ
 يَقُولُونَ لِي صَبْرًا فَقُلْتُ لَطَافًا صَبَرْتُ وَلَكِنْ لَا أَرَى الصَّبْرَ يَنْفَعُ

(١) ل : « . . . دبره يشب منه » وهو تحريف .

(٢) ل : « وخفت هجئهم » .

(٣) المبارك : اسم نهر بالبصرة احتفروه خالد بن عبد الله القسري لهشام بن عبد الملك .

وفي ط : « بالمنازل » وهو تحريف . والغمر : جمع غمر ، وهو الماء الكثير .

وفي ط : « عجورة » . وفي ل : « عجوره » وصوابهما ما أثبت . وانظر معجم البلدان

رسم (المبارك) . والبيت فيه للفرزدق ، وقد أعاده الجاحظ في ٢ : ٧٨ .

(٤) نسبه ياقوت إلى القطمش الضبي في رسم (الجوسق) .

فليت عطائي كان قُسمَ بينهم^(١) وكان لي الصَّمان والحزنُ أجمع^(٢)
 وكان لهم أجرى هنيئاً وأصبحتُ بى البازلُ الكوماء بالرمْل تَضْبَعُ
 أأجعلُ نفسي عدلَ علجٍ كائنما يموتُ به كلبٌ إذا مات أبقعُ
 قال : فقد بين كما ترى أنَّ الأبقع شرُّها .

قال : وقلت : فلم قال الشاعر :

أرسلتُ أسداً على بُقْعِ الكلابِ فقد

أَمسى شَرِيدهمُ في الأرضِ فُلاًلاً^(٣)

قال : فكيف يقول ذلك وهو يمدحهم ؟ وإذا صغر شأن من هزموه
 ١٢٦ فقد صغر شأن الممدوح . بل إنما قال « أرسلتُ أسداً على سود الكلاب » .
 قال : وإنما جاء الحديثُ في قتل سُود الكلاب ، لأنَّ عَقْرَهَا أكثرُ ما تكون
 سوداً ، وذلك من غلبة أنفسها .

وليس في الأرض حيوانٌ من بقرةٍ وثورٍ وحمارٍ وفرسٍ وكلبٍ وإنسان ،
 إلَّا والسُّودُ أشدُّها أسراً وعَصَباً^(٤) ، وأظهرها قُوَّةً وصبراً .

وقال أبو سعد الخزومي^(٥) في هجائه دعبلاً :

(١) ط : « وكان لي الصَّمان » .

(٢) في اللسان : وهم قوم فل : منهزمون ، والجمع فلول وفلال . ولأخفش في هذه
 الكلمة بحث جيد في اللسان .

(٣) في لأصل : « شرا وعصيا » . وانظر ٢ : ٧٩ .

(٤) أبو سعد الخزومي من عرف بكنيته ؛ وهو شاعر مقل من شعراء الدولة العباسية .
 وقد عاصر دعبلاً وله معه مهاجاة وإقذاع . وقد نعت الجاحظ في البيان ٣ : ١٤٧
 بأنه دعى بى مخزوم . وفي ط : « أبو سعيد » والصواب ما في ل . ويؤيد ذلك قول
 ابن أبي الشيص فيه (الأغاني ١٨ : ٥٤) :

أنا بشرت أبا سعد فأعطاني البشارة

وقول دعبل :

إن أبا سعد فتي شاعر يعرف بالكنية لا بالوالد

يَا ثَابِتَ بْنَ أَبِي سَعْدٍ عَيْدٍ إِهْمَا دُولٌ وَأَخْرٍ بِهَا بَانَ تَنْقَلَا
هَلَا جَعَلْتَ لَهَا كَحُرْمَةٍ دِعِيلٍ فِي اسْتِ [أَمْ] كَلْبٍ لَا يَسَاوِي دِعِيلَا

[وقال ابن نوفل] :

وَجِئْتَ عَلَى قَصْوَاءَ تَنْقُلُ سَوَاءً إِلَيْنَا وَكَمْ مِنْ سَوَاءٍ لَا تَهَابُهَا (١)
وَتَرْعَمُ أَنْ لَمْ تَخْزِ سَلْمُ بْنُ جَنْدَلٍ وَقَدْ خَرِيتَ بَعْدَ الرِّجَالِ كَلَابُهَا (٢)

وقال الحسن بن هاني يهجو جعفر بن يحيى :

قَفَا خَلْفَ وَجْهِهِ قَدْ أَطِيلُ كَأَنَّهُ قَفَا مَالِكٍ يَقْضِي الْمُسُومَ عَلَى بَثْقِ (٣)
وَأَعْظَمُ زَهْوًا مِنْ ذَبَابٍ عَلَى خِرٍّ (٤) وَأَبْخَلُ مِنْ كَلْبٍ عَقُورٍ عَلَى عَرَقٍ

وقال أبو الشَّمَمَقِ :

أَهْلُ جَوْدٍ وَنَائِلٍ وَفَعَالٍ غَلَبُوا النَّاسَ بِالنَّدَى وَالْعَطِيَّةِ
جِئْتُهُ زَائِرًا فَأَدْنَى مَكَانِي وَتَلَقَّى بِمَرْحَبٍ وَتَحِيَّةِ
لَا كَيْثِلٍ الْأَصَمِّ حَارِثَةَ اللَّؤْمِ مِ شَبِيهِ السَّكُلِيَّةِ الْقَلَطِيَّةِ
جِئْتُهُ زَائِرًا فَأَعْرَضَ عَنِّي مِثْلَ إِعْرَاضِ قَحْبَةِ سُوسِيَّةِ (٥)
وَتَوَلَّى كَأَنَّهُ أَيْرُ بَغْلٍ غَابَ فِي دُبُرِ بَغْلَةٍ مِصْرِيَّةِ

وقال أيضاً :

أَلَا قُولَا لِسِرَّانِ الْخَازِي وَوَجْهِهِ الْكَلْبِ وَالْتِيْسِ الضَّرُوطِ (٦)

(١) ط : « جئيت على قصواء » وهو تحريف .

(٢) ل : « سلمى بن جندل » وهو تحريف .

(٣) ط : « تنق » . وانظر الشعراء ٧٩٠ وما سبق في ص ٢٣٨ .

(٤) ل : « خر » .

(٥) ط : « سوسية » .

(٦) ط : « ألا قولاً لسرّان » .

له بطنٌ يَصِلُ الفيلُ فيه ودُبْرٌ مثلُ راقود النشوط^(١)
 وأَيْرٌ عارمٌ لا خيرَ فيه كدورِ سفينةٍ في بثقِ روط^(٢)
 وحيةٌ حائكٌ من بابِ قلب^(٣) موصلةِ الجوانبِ بالحيوطِ
 له وجهٌ عليه الفقرُ بادٍ مُرَقَّةٌ جوانبُهُ يَقُوطِ^(٤)
 إِذَا نَهَضَ الْكِرَامُ إِلَى الْمَعَالِي تَرَى سَرَّانَ يَسْفُلُ فِي هَبُوطِ
 وقال أيضاً في ذلك : ١٢٧

يا رازقَ السكلبِ والخزيرِ في سعةٍ والطيرِ والوحشِ في يهما دويَّة^(٥)
 لو شئتَ صيرتَه في حالِ فاقتِه حتى تُقِرَّ بتلكِ الحالِ عينيه^(٦)
 وقال جرير بن عطية ، يهجو الصَّلْتَانَ العبدَيَّ^(٧) :

أقول لها والدَّمْعُ يغسلُ كحلها متى كان حكمُ الله في كَرَبِ النَّخْلِ
 فأجابه الصَّلْتَانُ فقال :

تُعَيِّرُنَا أَنْ كَانَتِ النَّخْلُ مَالَنَا وودَّ أبوك السكلبُ لو كان ذا نَخْلٍ
 يعيِّره جريرٌ بأنَّه كان هو وأبوه من أصحابِ النَّخْلِ^(٨) .

(١) الراقود : دن كبير أو طويل الأسفل يسبح داخله بالقار . والنشوط : سمك يمتدح في ماء وملح .

(٢) عارم ، من يوم عارم : نهاية في البرد . والروط بالضم : النهر ، معرب . وبثق النهر : كسر شطه لينبثق الماء . وفي ل : « زوط » وليس بثق .

(٣) ل : « قلبا » .

(٤) ط : « بغوط » وقد كتب هذا البيت تألياً للذي بعده في ط ، ورددته إلى موضعه سابقاً له كما في ل .

(٥) ط : « في يهما روية » ، وهو تصحيف . وفي ل : « من سعة » .

(٦) ل : « حتى يقر » .

(٧) ل : « قال الصلتان العبدى يهجو جريراً » وهو خطأ صوابه في ط ، وفي الخزائنة ٢ : ١٥٥ ، والشعراء لابن قتيبة ٤٧٨ .

(٨) ل : « يعير جريراً وأباه بأنهما كانا أصحاب نخل » ، وهو خطأ انظر إلى المراجع السابقة .

وقال وضاح النين :

وأَكمَّ السَّرَّ غُضْبَانًا وَفِي سَكْرِي حَتَّى يَكُونَ لَهُ وَجْهٌ وَمُسْتَمْعٌ
وَأَتْرُكُ الْقَوْلَ عَنْ عِلْمٍ وَمَقْدِرَةٍ حَتَّى يَكُونَ لَذَاكَ النَّجْدُ مُطْلَعٌ ^(١)
لَا قُوَّتِي قُوَّةَ الرَّاعِي رَكَابَتِهِ يَبِيتُ يَاوَى إِلَيْهِ الْكَلْبُ وَالرُّبْعُ ^(٢)
وَلَا الْعَسِيفُ الَّذِي تَشْتَدُّ عَقْبَتُهُ حَتَّى يَثُوبَ وَبَاقِي نَعْلِهِ قِطْعٌ ^(٣)

وقال محمد بن عباد السكاكب مولى بجيلة ، وأبوه ^(٤) من سبي دابق وكاتب.

زهير ، وصديق ثمامة ، يهجو أبا سعد ^(٥) دعى بني مخزوم ، وبعد أن لقي منه مالتى :

فَعَلْتُ نَزَارُ بِكَ الَّذِي اسْتَأْهَلْتَهُ نَفِيًّا وَضَرْبًا
فَهَجَوْتَ قَحْطَانًا لِأَدَّ جُوهِم مَكَايِدَةً وَإِرْبًا ^(٦)
وَأَرَدْتُ كَيْمَا تَشْتَقِي بِهِجَائِهِمْ مِنْهُمْ فَتَرَبَّا
وَوَثَّقْتَ أَنَّكَ مَا سَبَبْتَ ، حَمَاكَ لَوْ مُكَّ أَنْ تُسَبَّا
كَالْكَاكِبِ إِنْ يَنْبِجُ فَلَيْدٍ مِنْ جَوَابِهِ إِلَّا أَخْسَ كَلْبًا ^(٧)
خَفَضَ عَلَيْكَ وَقَرَّ مَكَا نَكَ لَا تَطْفُ شَرْقًا وَغَرْبًا
وَكَشَفَ قِنَاعَ أَيْلِكَ فَالَا أَبَاءُ لَيْسَ تُنَالُ غَضْبًا

(١) ط : « حتى يكون بذاك » .

(٢) الربع : ولد الناقة في الربيع ، وفي ط : « الولع » وصوابه في ل ، وفي الحامسة : ٢٦١ . والشعر في الحامسة غير منسوب .

(٣) العسيف : العيد أو الأجير . وعقبته : مرفوع على الفاعل ، أو منصوب على الظرف (برواية : يشتد) أى وقت عقبته ، والعقبة من المعاقبة وهى التوبة . وفي ط :

« وبقى فعله » وتصحيحه من ل ، ومن الحامسة . وانظر التبريزي (٢ : ٩٧) .

(٤) كلمة « وأبوه » ساقطة من ل : والصواب إثباتها كما في الأغاني ٦ : ١٤ . وانظر البيان ١ : ٤٤ . وفي ط : « من سبي وأبق » وتصحيحه من ل ، ومن البيان .

(٥) ط : « أبو سعيد » وهو تحريف نهبت عليه ص ٢٦٢

(٦) ل : « لأهجوكم » . ط : « مكابرة وإربا » .

(٧) ل : « كالكلب » .

١٢٨

وقال آخر يصف كلباً :

وَلَدْتُ كَطْعَمِ الصَّرْحَدِيِّ تَرَكْتُهُ بِأَرْضِ الْعِدَا مِنْ خَشْيَةِ الْخَدَثَانِ
وَمُبْدٍ لِي الشَّحْنَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ دَعَوْتُ وَقَدْ طَالَ الشَّرَى فِدَاعِي
فوصفه كما ترى أنه يبدى له البغضاء .

وقال آخر :

سَرَتْ مَاسَرَتْ مِنْ لَيْلِهَا ثُمَّ عَرَّسَتْ عَلَى رَجُلٍ بِالْعَرَجِ الْأَمِّ مِنْ كَلْبٍ
وقال راشد بن شهاب البشكري :

فَلَسْتُ إِذَا هَبْتُ شَمَالُ عَرِيَّةُ بِكَلْبٍ عَلَى لَحْمِ الْجَزُورِ وَلَا بَرَمٍ
وقال كثير بن عبد الرحمن ، وهو يصف نعلًا من نعال السكرام^(١) :
إِذَا طُرِحَتْ لَمْ يَطْبِ السَّكْبَ رِيحُهَا وَإِنْ وُضِعَتْ فِي مَجْلِسِ الْقَوْمِ تُشَمَّتْ
وقال اللعين في بعض أضيافه^(٢) ، يخبر أنه قراه لحم كلب . وقد قال

ابن الأعرابي : إنما وصف تيساً :

فَقَلْتُ لَعَبْدِي أَقْتُلَا دَاءَ بَطْنِهِ وَأَعْفَاجِهِ اللَّائِي لَهْنٌ زَوَائِدُ^(٣)
فَجَاءَ بَخْرُ شَاوَى شَعِيرَ عَائِمِهَا كَرَادِيسٌ مِنْ أَوْصَالٍ أَعْقَدَ سَافِدٍ
وقال خلبد عَيْنين^(٤) وهو يهجو جرير بن عطية ويرد عليه :

وَعَيَّرْتَنَا بِالنَّخْلِ أَنْ كَانَ مَالَنَا وَوَدَّ أَبُوكَ السَّكْبَ لَوْ كَانَ ذَا نَخْلٍ

(١) البغدادى كلام في البيت الآتى . الخزانة ٤ : ١٤٧ بلاق . وهو مع بيتين سابقين له في البيان ٣ : ١٠٩ . ولبشار مثل هذا المعنى إذ يقول :
إذا وضعت في مجلس القوم نعلها تضحك مسكاً ما أصابت وعبرا
وروايه في اللسان (نعل) : « له نعل » ، وقال : « حرك الحلق لانفتاح ما قبله » .
(٢) انظر ترجمة اللعين ص ٢٥٦ .

(٣) في هذا البيت إقواء . وقد روى ياقوت في معجم البلدان برسم (حللانات) سبعة أبيات من قصيدة اللعين هذه ، اثنان منها مضموم القافية يليهما خمسة مكسورات القوافي . وهذا البيت هو الرابع في روايته . وقد روى عجزه هكذا :
« وأعفاجه العظمى ذوات الزوائد »

(٤) هو من ولد عبد الله بن دارم ، وكان ينزل أرضاً بالبحرين يقال لها « عينين » فنسب إليها . وقد أجازته زياد لمناسبة طريفة . الشعراء ٤٣٤ .

وقال دَعْبِل بن عليّ :

ولو يُرْزَقُ النَّاسُ عَنْ حِيلَةٍ لَمَا نَالَ كَفًّا مِنَ التُّرْبَةِ
ولو يشربُ الماءُ أَهْلُ العِفَا ف لَمَا نَالَ مِنْ مَائِهِمْ شَرْبَةً
ولكنَّهُ رَزَقُ مَنْ رَزَقَهُ يَعْمُ بِهِ السَّكَلَبُ وَالْكَلْبَةُ

باب

(ذكر من هُجِيَ بِأَكْلِ لَحُومِ الْكِلَابِ وَلَحُومِ النَّاسِ)

قال سالم بن دَارَةَ العُطَفَانِيُّ ^(١) :

يَافَقَعَسِيَّ لِمَ أَكَلْتَهُ لِمَهُ لَوْ خَافَكَ اللَّهُ عَلَيْهِ حَرَمَهُ
فَا أَكَلْتَ لَحْمَهُ وَلَا دَمَهُ .

وقال الفرزدق في ذلك :

إِذَا أُسْدِيٌّ جَاعَ يَوْمًا بِبِلْدَةٍ وَكَانَ سَمِينًا كَلْبُهُ فَهُوَ آكَلُهُ

وقال مساور بن هند :

إِذَا أُسْدِيَّةٌ وَلَدَتْ غَلَامًا فَبَشَّرَهَا بِلُومٍ فِي الْغَلَامِ

يُخْرِسُهَا نِسَاءُ بَنِي دُبَيْرٍ بِأُخْبَثِ مَا يُجِدْنَ مِنَ الطَّعَامِ ^(٢)

تَرَى أَظْفَارَ أَعْقَدَ مُلْقِيَاتٍ بِرَأْسِهَا عَلَى وَضَمِ الثَّمَامِ ^(٣)

فهذا الشعر وما أشبهه يدلُّ على أَنَّ اللعين لَمَّا قَرَاهِمَ كِلَابًا وَلَمْ يَقْرِهِمْ
تَيْسًا ، وَأَنَّ الصَّوَابَ خِلَافُ مَا قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ .

وقال مُسَاوِر بن هند أيضًا :

بَنِي أُسْدٍ أَنْ تُتَمَحَّلَ الْعَامَ فَقَعَسُ فِهَذَا إِذْنُ دَهْرُ الْكِلَابِ وَعَامُهَا

(١) هو سالم بن مسافع . ودارة أمه ، وهو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ،

وكان رجلاً هجاء ، وله ترجمة مسبية في الخزائن ٢ : ١٢٥ - ١٣٠ . والشعر في البخلاء

١٩٧ وانظر الحيوان ٢ : ٥٨ ، ٤ : ١٤ .

(٢) ط : « ما يكون من الطعام » وأثبت ما قبله والبخلاء ١٩٧

(٣) وضَم الثَّمَام : مثل القلعة والهون . وفيه ط : « الثَّمَام » وصوابه قول والبخلاء ١٩٧ .

وقال شَرِيح بن أوس يهجو أبا المهوش الأسدي ^(١) :
وعيرتنا تمر العراق وبرّه وزادك أير الكلب شيطه الجمر

(أكل لحوم الناس وما قيل في ذلك من الشعر)

وقال معروف الدبيري ^(٢) في أكلهم لحوم الناس :

إذا ماضيت يوماً فقسيّاً فلا تطعم له أبدا طعماً
فإنّ اللحم إنسان فدعه وخير الزاد ما منع الحرما
وقد هجيت هذيل وأسد وبلعنبر وباهلة بأكل لحوم الناس ،
قال حسان بن ثابت يذكر هذيل :

إن سرّك العذر صرفاً لا مزاج له فأت الرجيع وسل عن دار حيان
قوم تواصلوا بأكل الجار بينهم فالكلب والشاة والإنسان سيان
وقال الشاعر في مثل ذلك في هذيل :

وأنتم أكلتم شحمة بن مخدّم زباب فلا يأمنكم أحد بعد ^(٣)
تداعوا له من بين خمس وأربع وقد نصل الأظفار وأنسباً الجلد ^(٤)

(١) أبو المهوش الأسدي : هو حوط بن رثاب ، أو ربيعة بن رثاب ، من المخزّمين الذين
أدرّكوا النبي صلى الله عليه وسلم ولم يروه . وانظر الخزانة ٣ : ٨٦ بولاق
والإصابة ٢٠١٥ . وفي ط : « المهوس » وصوابه في الخزانة و ل ،
والبخلاء ١٩٨ .

(٢) ط : « الأسدي » وأثبت ما في ل والبخلاء ١٩٩ .

(٣) ل : « شخفة بن مخدّم » . وفي البخلاء ١٩٨ : « شخفة بن مخدّم » وفي ط :
« زمانا » موضع « زباب » . والزباب : ضرب من الفأر ، وهو ما يهجي به . قال :
وهم زباب حائر لا تسمع الأذان رعدا

(٤) ط : « نمل » وليس بشيء وصوابه في ل والبخلاء .

وَرَفَعْتُمْ جُرْدَانَهُ لِرئيسكم معاوية الفلحاء يالك ما شكَّد^(١)
وقال الشاعر في ذلك في باهلة :

إِنَّ غَفَاً أَكَلَتْهُ بَاهِلُهُ تَمَشَّشُوا عِظَامَهُ وَكَاهَلَهُ

* وَأَصْبَحَتْ أُمُّ غَفَا ثَاكِلَةً^(٢) *

وهجا شاعر آخر بلعنبر، وهو يريد ثوب بن شحمة^(٣)، وكان شريفاً وكان ١٣٠

يقال له مجير الطير. فأما مجير الجراد فهو مدليج بن سويد بن مرشد بن خيرى^(٤)

فعبر الشاعر ثوب بن شحمة^(٣) بأكل الرجل العنبرى^(٥) لحمة المرأة إلى أن أتى

ثوب^(٦) من الجبل فقال :

عَجِلْتُ مَا صَادَكُمْ عِلَاجٌ مِنَ الْعُتُوقِ وَمِنَ التَّعَاجِ

* حَتَّى أَكَلْتُمْ طِفْلَةً كَالْعَاجِ *

فلما عبره قال ثوب^(٧) :

يَا بِنْتَ عَمَى مَا أَذْرَاكِ مَا حَسْبِي إِذْ لَا تَجْنُ خَيْثَ الزَّادِ أَضْلَاعِي^(٨)

إِنِّي لَذُو مِرَّةٍ تُحْشَى بُوَادِرُهُ عِنْدَ الصَّيَاحِ بِنَصْلِ السَّيْفِ قِرَاعِ

ومن ظريف الشعر قول أبي عدنان^(٩) :

(١) ط : ودفعتم جيرانه لرئيسكم معاوية الفساء يالك ما شكَّد

والصواب في ل والبخلاء . و « يالك ما » كذا وردت والوجه « يالك من » .

(٢) ط : « غفاً » و « أم غفا » بالعين ، وأثبت ما في ل والبخلاء .

(٣) كذا في القاموس والبخلاء ١٩٨ . وفي ط : « ثور بن شحمة » وفي ل : « ثوب

ابن شحمة » وكلاهما محرف . وكان ثوب سيداً شريفاً قد أجاز الطير فكان لا يشار

ولا يصاد بأرضه ، فسمى مجير الطير . ثمار القلوب ٣٥٥ .

(٤) ط : « جبر » . وانظر خبر مجير الجراد في أمثال الميداني (١ : ٢٠٢) وبلوغ

الأرب (١ : ١٤٤) .

(٥) ل : « الفقي » ، وفي البخلاء « يأكل الفقى » .

(٦) ط : « ثورا » وصوابه في ل .

(٧) ط : « ثور » .

(٨) ط « ما يدريك » وهما سسيان ، ط : « لا تجر » ل : « لا يجز » وتصحيحه

من البخلاء .

(٩) سبقت ترجمته ص ١٨٤ .

فما كلبه سوداء تفرى بناها عرافاً من الموتى مراراً وتكدم^(١)
أُتيح لها كلب فضنت بعرقها فهاشها وهي على العرق تعذم^(٢)
فقف على هذا الشعر فإنه من أعاجيب الدنيا .

وقال سنيح بن رباح شار الزنجي^(٣) :

مَا بَالُ كَلْبِ بَنِي كُلَيْبٍ سَبَّنَا أَنْ لَمْ يُوَازِنْ حَاجِبًا وَعِقْلًا

(قتل الكلاب)

وتنازع مالك بن مسمع وشقيق بن ثور ، فقال له مالك : إنما رفعك
قبرٌ بدست^(٤) فقال شقيق : حين وضعك قبرٌ بالمشعر ، يا ابن قتيل النساء
وقتل الكلاب !! .

قال : وكان يقال لمسمع بن شيان قتل^(٥) الكلاب ، وذلك أنه
لجأ في الردة إلى قوم من عبد القيس ، فكان كليهم ينبج عليه فخاف أن
يدل على مكانه فقتله فقتل به .

(أمثال أخرى في الكلاب)

قال : والمغرب تقول : « أسرع من لحسة كلب أنفه » . ويقال :

(١) ط : « تفرى بناها » وهو تحريف . وفيها « مراداً وتكدم » وصوابها في ل .

(٢) تعذم : تعض أو تأكل بجفاء .

(٣) ط : « وقال الشاذلي » ل « وقال السارزنجي » وهذا تحريف كتبت بدله .

ما في رسائل الجاحظ ٦١ ساسي . وفي الكامل ٤١٥ لبيسك « رياح بن سنيح الزنجي » .

وانظر الرسائل ٦٢ وكامل ابن الأثير ٤ : ١٦١ .

(٤) ط : « بتشير » .

(٥) في ثمار القلوب ٣١٨ : « مسمع بن سنان » .

« أحرصُ من لَعْوَةٍ » وهى الكلبة ، وجمعها لِعَاءٌ^(١) . وفى المثل : « ألأم من كلبٍ على عَرَقٍ » ، و « نَعِمَ كلبٌ فى بؤسِ أهله » . وفى المثل : « اصنع المعروف ولو مع الكلب » .

(رؤيا الكلب وتأويلها)

وقال ابن سيرين : الكلبُ فى النوم رجلٌ فاحشٌ ، فإن كان أسودَ فهو عربىٌّ ، وإن كان أبيضَ فهو عجميٌّ .

وقال الأصمعى عن حماد بن سلمة عن ابنِ أُختِ أبي بلالٍ مرْدَاسٍ ابنِ أُدَيَّةٍ^(٢) قال : رأيتُ أبا بلالٍ فى النومِ كلباً تذرِفُ عيناه ، وقال : إننا حوّلنا بعد كم كلاباً من كلاب النار .

قال : ولما خرج شمر بن ذى الجوشن [الضَّبَّابِى] لقتال الحسين بن على رضى الله تعالى عنهما ، فرأى الحسينُ فيما يرى النائمُ أن كلباً أبيضَ يلغُ فى ٩٣١ دماهم ، فأولَّ ذلك أن يقتلهم^(٣) شمر [بن ذى الجوشن] . وكان مُتسلخاً برصاً^(٤) .

قال : والمسلمون كلُّهم يسمُّون الخوارجَ : كلابَ النار^(٥) .

(١) فى ط : « لقوة » و « لقاء » وصوابهما فى ل .

(٢) ط : « أبى بلال بن مرادس بن أدية » . وأبو بلال كنية مرادس نفسه كما فى

الأغانى وجهرة ابن حزم ٢١١ .

(٣) ط : « فأول ذلك يقتلهم شر » .

(٤) ل : « متسلخاً برصاً » .

(٥) ل : « أهل النار » والصواب ما فى ط وثمار القلوب ٣١٥ .

(شعر في تشبيه الفرس بضروب من الحيوان ليس بينها الكلب)

وقال صاحب الديك : صاحب الكلب ^(١) يصفه بالسرعة في الحضر ،
وبالصبر على طول العدو ، وبسعة الإهاب ، وأنه إذا عدا ضبع وبسط يديه
ورجليه حتى يمس قصصه الأرض ، وحتى يشرط أذنيه بشباً ^(٢) أظفاره ،
وأنه لا يحتشئ ريحاً مع ما ^(٣) يصيب الكلاب من اللهث . فإن كان كما تقولون
فلم وصفت الشعراء الفرس وشبهته بضروب من الخلق ، وكذلك الأعضاء
وغير ذلك من أمره ، وتركوا الكلب في المنسأ ^(٤) لا يلتفت أحد لفته ^(٥) ؟ !
وقال أبو دؤاد الإيادي في ذلك :

عن لسان كجشة الورل الأحمر مجّ الندى عليه العرار ^(٦)
ولم يذكره في شيء . وقال خالد بن عجرة السكلاي ^(٧) :
كأن لسانه ورل عليه بدار مضية مج العرار
وقال امرؤ القيس :

وخد أسيل كالسن وبركة كجؤجو هيت دفه قد تمورا

- (١) ط : « لصاحب الكلب » وصوابه في ل .
(٢) شباً : جمع شبة : وهي الحد . وفي ط : « بساء » محرفاً .
(٣) ل : « لا يحتشئ ريحاً مع ما » و ط : « لا يحتشئ ريحاً ما » وسويت القول
كما ترى .
(٤) المنسأ : المزجر . وفي ل : « المنسى » وفي ط : « المنسا » .
(٥) لفته : جهته . وفي ط : « لا يلتفت إليه أحد » .
(٦) الورل : ضرب من الوزغ . قال ابن منظور : « ولون الورل إلى الصحمة ، وهي
ذبرة مشربة سواداً وإذا سمن اصفر صدره » ، وروى البيت برواية : « كجشة الورل
الاصفر » ونسب البيت إلى علي بن الرقاع .
(٧) ط : « حماد عجرد السكلاي » . والبيت في النوادر لأبي زيد ١١٦ غير منسوب
وهذه الرواية :
كأن لسانه ورل عليه بدار مضية مج العرار
وفي ل : « ندى ومصيه » .

ولم يذكره في شيء . وقال عُقْبَةُ بن سابق :

عريض الخدِّ والجبهةِ والصَّهْوَةِ والجنبِ

ولم يذكره في شيء . وقال امرؤ القيس :

وسامعتان تعرف العتقَ فيهما كسامعتي مذعورة وسطَ ربرب

ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال عقبة بن سابق :

ولها بركةٌ كجَوْجُو هَيْقٍ وَلَبَّانُ مَضْرَجٌ بِالْخَضَابِ

ولم يذكره في شيء . وقال خُفَّاف بن نَدْبَةَ :

عَبْلُ الذَّرَاعَيْنِ سَلِيمُ الشَّظَا كَالسَّيْدِ يَوْمَ الْقِرَّةِ الصَّارِدِ^(١)

[ولم يذكره في شيء من ذلك] . وقال امرؤ القيس :

سَلِيمُ الشَّظَا عَبْلُ الشَّوَى شَنِجِ النَّسَا أَقْبَّ كَتَيْسِ الْحَلْبِ الْغَدَوَانِ^(٢)

ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال عقبة بن سابق .

١٣٢

وَأَرْسَاغٌ كَأَعْنَاقٍ ظِبَاءٌ أَرْبَعٌ غَلْبِ

ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال الجَعْدِيُّ :

كَأَنَّ تَمَائِيلَ أَرْسَاغِهِ رِقَابُ وُغُولٍ لَدَى مَشْرَبِ

ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال امرؤ القيس :

لَهَا مَثْنَتَانِ خَطَّاتَا كَمَا أَكْبَّ عَلَى سَاعِدِيهِ النَّمِرُ

ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال أَبُو دُوَاد :

(١) ط : « يوم نفرة الصادر » وهو تحريف ما في ل . وفي ل : « أمين الشظا » .

(٢) الحلب : نبت تعتاده الظباء ، يخرج منه شيء شبيه بالبن إذا قطع . والغدوان :

التشيط المسرع ، وفي ط : « الغدوان » من العدو ، وهو الجري . وهما روايتان .

يمشى كمشى نعماتين تَتَابِعَانِ أَشَقَّ شَاخِصٌ
ولم يذكره فى شيء من ذلك . وقال ابن الصِّغِّى (١) :

بِمَجْنَبٍ مِثْلِ الْعُقَا بِ تَخَالُهُ لِلضَّمْرِ قَدْحَا (٢)
ولم يذكره فى شيء من ذلك .

وقال ربيعة بن جُشَم [النمرى] ، وروى لامرئ القيس (٣) :
وَسَاقَانِ كَعْبَاهُمَا أَصْمَعَا نِ لِحْمٍ حَمَاتِيهِمَا مِنْبِتْرٌ
ولم يذكره فى شيء من ذلك .

وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصارى :
كَأَنَّ حَمَاتِيَهُمَا أَرْبَانِ تَقْبِضَتَا خِيفَةَ الْأَجْدَلِ (٤)
ولم يذكره فى شيء من ذلك .

وقال خالد بن عبد الرحمن فى مثل ذلك (٥) :
كَأَنَّ حَمَاتَهَا كَرْدُوسٌ فَحُلٍ مَقْلَصَةٌ عَلَى سَاقِي ظَلِيمٍ
ولم يذكره فى شيء من ذلك .

وقال الأعشى :

أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ فَسَكَأَتْهُ جِدْعٌ سَمًا فَوْقَ النَّخِيلِ مَشْدَبُ
وإذا تَصَفَّحَهُ الْفَوَارِسُ مُعْرَضًا فَتَقُولُ سِرْحَانُ الْغَضَا الْمُتَصَوَّبُ (٦)
أَمَّا إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ فَتَسَوَّقُهُ سَاقٌ يَمَصُّهَا وَظِيفٌ أَحْدَبُ

(١) هو يزيد بن عمرو بن خويلد . له ترجمة فى الخزائن ١ : ٣٨٨ .

(٢) المجنب : الموعج الساقين . وفى : ط « مجنب » وليس بشئ .

(٣) جملة « وروى لامرئ القيس » ساقطة من ل . وانظر ديوان امرئ القيس أول قصيدة منه .

(٤) الحماة : عضلة الساق . وفى : ط : « كأن حماتها » وهو تحريف . والأجدل : الصقر .

(٥) جملة « خالد بن عبد الرحمن فى مثل ذلك » ساقطة من ل .

(٦) ط : « وإذا تصفحه الفوارس مغضبا » .

منه وجاعرة كأن حماها لما كشفت الجبل عنه أرب^(١)
ولم يذكره في شيء من ذلك . وقال الأسعر الجعني^(٢) :

أما إذا استقبلته فكأنه باز يكفكف أن يطير وقد رأى
أما إذا استعرضته متمطرا فتقول هذا مثل سرحان الغضا
أما إذا استدبرته فقسوقه ساق قومص الوقع عارية النساء
ولم يذكره في شيء . وقال أبو دود :

كالسيد ما استقبلته وإذا ولي تقول مللم صرب^(٣)
لأم إذا استعرضته ومشى متابعا ما خاناه عقب
يمشي كمشي نعامة تبع أخرى إذا هي راعها خطب
[ولم يذكره في شيء من ذلك] . وقال امرؤ القيس :

له أبطالا ظبي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تنفل
[ولم يذكره في شيء من ذلك] . وقال ابن سنان العبدى :
أما إذا ما أقبلت فطارة كالجدع شذبه نفي المنجل
أما إذا ما أعرضت فنبيلة ضخم مكان جزامها والمر كل^(٤)
أما إذا تشدد فهي نعامة تنفي سنايكها صلاب الجنذل^(٥)

(قول أبي عبيدة في تشبيه الفرس بضروب من الحيوان)

قال أبو عبيدة : وما يشبه خلقه من خلق النعامة طول وظيفها وقصر

(١) الجبل : غطاء الفرس . وفي ط : « الجبل » محرفا . وفي ل : « هنة وجاعرة » .

(٢) الأبيات في الخزانة ٤ : ٢٢ بولاق بتقديم العا لث على الثاني .

(٣) الضرب : الخفيف اللحم . وفي ل : « صرب » .

(٤) ط : « فقليلة » .

(٥) ل : « أما إذا ما أدبرت فنعام »

ساقها وعُرى نَسِيها^(١) . ومما يشبه من خلقه خلق الأرنب صِغَر كعبيها .
ومما يشبه من خلقه خلق الحمار الوحشي غِلظ لحمه ، وظمأ فصوصه
وسرائه ، وتمحص عصبه^(٢) ، وتمكّن أرساغه ، وعرض صهوته .

قال صاحب السكلب : قد قال أبو عبيدة : إن مما يشبه من خلقه
خلق السكلب هَرَت شدقه ، وطول لسانه ، وكثرة ريقه ، وانحدار
قصه^(٣) ، وسبوغ ضلوعه ، وطول ذراعيه ، ورُحْب جلده ، ولحوق بطنه .
وقال طُفيل الغنوي ، يصف الخيل :

تبارى مَراخِها الزَّجاج كَأَنَّها ضِرَاءُ أَحَسَّتْ نَبْأَهُ مِنْ مَكْلَبٍ^(٤)
وقال طُفيل أيضاً :

كَأَنَّ عَلَى أَعْطافِهِ ثُوبَ مَائِحٍ وإن يلقى كلب بين لحبيه يَذْهَبِ^(٥)
وقال صاحب الديك : وأين يقع البيتُ والبيتان والثلاثة ، من جميع
أشعار العرب ؟ !

وقال صاحب السكلب : لعلنا إن تَبَعْنَا ذلك وجدناه كثيراً ،
ولسكنك تقدّمت في أمر ولم تُشعر بالذى تعنى ، فَتَلْتَقِطُ^(٦) من الجميع
١٣٤ أكثر مما التقطت . والإنسان شريف الأعضاء وقد تشبه مواضعُ منه مواضع
من الفرس العتيق . وما حضرنا من الأشعار إلا قوله :

- (١) ط : « نسيها » وليس بشيء .
(٢) تمحص العصب : شدته . وفي ط : « تمحص » .
(٣) القص والقصص : الصدر . ل : « قصبه » ط : « قصه » محرفتان .
(٤) يقول : إن هذه الخيل المراخي - وهن المسرعات واحدا مرخاء - تبارى الزجاج :
جمع زج . أى تكاد تسبق ما يحمله أربابها من سلاح . مثله قول لبيد :
يطرد الزج يبارى ظله بأسيل كالسنان المنتخل
وفي ط ، ل : « تبادى » . وفي ط « مراخيا » . وذلك تحريف . انظر الخيران (٢ : ٨١) .
(٥) المائح : الذى ينزل البئر فيملأ الدلو ، والماتج : الذى يجذب الدلو ليخرجها . وفي ل
« كأن على أَعْطافها ثوب ماتج » وفي ط : « كأن على أَعْطافه ثوب ماتج » . وانظر
أدب الكاتب ٨٧ والاقتضاب ٢٢٧ .
(٦) في الأصل : « فتلتقط » .

وترى السكيت أمامه وكأنه رجل مغاضب ١٣٤
وقال الشاعر في ذلك :

خُوصٌ تَرَّاحَ إِلَى الصَّرَاحِ إِذَا غَدَتِ فِعْلَ الضَّرَاءِ تَرَّاحَ لِلْكَلَابِ (١)
وقد شبهوا بالسكيت كل شيء .

وكان اسم فرس عامر بن الطفيل ، السكيت ، والمزنوق ، والورد .

(شعر في وصف الناقة ونشاطها)

قال صاحب الديك : قد قال أوس بن حجر ، ووصف الناقة ونشاطها
والذي يهيجها فقال :

كَأَنَّ هَرًّا جَنِيًّا عِنْدَ مَعْرُضِهَا وَالتَفَّ دِيكَ بِرَجْلَيْهَا وَخِنْزِيرُ (٢)
فَهَلَّا قَالَ : وَالتَفَّ كَلْبٌ كَمَا قَالَ : وَالتَفَّ دِيكَ ! ! وَقَالَ أَبُو حَيَّةَ :

[و] تَزَاوَرَتْ عَنْهُ كَأَنَّ بَدَفَهَا هَرًّا يَنْشَبُ ضَبْعُهَا بِالْأُظْفَرِ (٣)

وقال الأعشى :

بِجَلَالَةِ سُرْحٍ كَأَنَّ بَدَفَهَا (٤) هَرًّا إِذَا انْتَعَلَ الْمَطِيُّ ظِلَالَهَا

وقال عنترة بن شداد العبسي :

وَكَأَنَّمَا يَنَاقُ بِجَانِبِ دَفِّهَا الْوَحْشِيُّ مِنْ هَرَجِ الْعَشِيِّ مَوْمٍ (٥)

(١) ل : « إلى الصياح » وكذلك في اللسان مادة (روح) .

(٢) لابن طباطبا نقد في هذا البيت ذكره المزياني في الموشح ٨٦ ، ولابن رشيق كلام فيه في العدة ٢ : ٢٢٥ ، وانظر معاهد التنصيص ١ : ٤٧ .

(٣) ينشب : يعلق به . وفي ط : « تنشب » .

(٤) ل : « بغرزها » ، والغرز : ركاب من جلد . والدف : الجانب .

(٥) في الأصل : « دفها الوحشي في هرج » . وانظر التبريزي ١٨٧ .

هَرُّ جَنَيْبٌ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ غَضَبِي اتَّقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْقَمْرِ^(١)
وقال المثقَّبُ العَبْدِيُّ :

فَسَلِّهِمُ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ عُدَاوَةٍ كَمِطْرَقَةِ الْقُمُيُونِ
وَبِصَادِقَةِ الْوَجِيفِ كَانَ هَرًّا يُبَارِيهَا وَيَأْخُذُ بِالْوَضِيِّينِ^(٢)

قال صاحب السكب : إنما يذكرون في هذا الباب السَّبَاعَ المنعوتة
بالخالب وطول الأظفار ، كما ذكر الهرَّ وابن آوى . والكلبُ ليس
يوصف بالخالب ، وليس أَنَّ الهرَّ أقوى منه . ألا ترى أَنَّ أوسَ بن حجرٍ
قال في ذلك :

* كَانَ هَرًّا جَنِيْبًا عِنْدَ مَغْرَضِهَا *

فذكر الموضع الذى يوصف بالخلب والحدش والخمش والتظفير ، فلما
أراد أن يفزعها ويثورها حتى تذهب جافلة في وجهها^(٣) ، أو نادة ،
١٣٥ أو كأنها مجنونة من حاق المرح والنشاط^(٤) قال :

* وَالتَّفَّ ذِيكَ بِرَجْلَيْهَا وَخَنَزِيرٍ^(٥) *

وقال أبو النجم :

لَوْ جَرَّشْنُ وَسْطَهَا لَمْ تُجْفَلِ^(٦) مِنْ شَهْوَةِ الْمَاءِ وَرِزٍّ مَعْضَلٍ^(٧)
[ويروى : تحفل] . ولو قال أوس :

(١) ط : « اتقها » .

(٢) ط : « وصادقة الوجيف » وانظر المنصليات ٢٩٠ .

(٣) ل : « وجهه » وهو تحريف .

(٤) حاق المرح : صادقه . وفي ط : « حال المرح » .

(٥) البيت لأوس بن حجر كما سبق قريباً . وصدده :

* كَانَ هَرًّا جَنِيْبًا عِنْدَ مَغْرَضِهَا *

(٦) ط : « لو جرشن خلقها لم يحفل » .

(٧) البيت ساقط من ل . والرز : الصوت ، وضى به الوجع ، كما في اللسان (رز) عند

إنشاد الرجز . وفي الأصول : « رز » ، تحريف .

* والتفَّ شَنُّ برجلها وخنزير *

لسكان جائراً ، لولا يُبْسُ الشنُّ وقحوله ، وأنه ليس مما يلتوى على رجلها . وقال آخر :

كَأَنَّ ابْنَ أَوَى مُوثِقٌ تَحْتَ غَرْزِهَا إِذَا هُوَ لَمْ يَكَلِّمْ بَنَابِيَهْ ظَفَرًا
وقال صاحب الديك : حديث عمرو بن شعيب عن عبد الله بن عمر
وعبد الله بن عباس ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : « لَا يَحِلُّ
لِرَجُلٍ [أَنْ] ^(١) يُعْطِيَ عَطِيَّةً وَيَرْجِعَ فِيهَا ، إِلَّا الْوَالِدُ فِيمَا يُعْطَى وَلَدُهُ .
ومثل الذي يُعْطَى الْعَطِيَّةُ ثُمَّ يَرْجِعُ فِيهَا كَثَلُ الْكَلْبِ يَأْكُلُ ، حَتَّى إِذَا
شَبِعَ قَاءَهُ ثُمَّ عَادَ فِي قَيْئِهِ » ^(٢) .

وعن عبد الله بن عمر قال : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :
« لَا يَرْجِعُ فِي هَبْتِهِ إِلَّا الْوَالِدُ مِنْ وَلَدِهِ . وَالْعَائِدُ فِي هَبْتِهِ كَالْعَائِدِ فِي قَيْئِهِ » :
وعن جعفر بن محمد عن أبيه عن عبد الله بن جعفر ، أَنَّ أَبَا بَكْرٍ أَمَرَ
بِقَتْلِ الْكِلَابِ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ : وَكَانَتْ أُمِّي تَحْتَ أَبِي بَكْرٍ ،
وَكَانَ جَرَوْهُ لِي تَحْتَ سَرِيرِهِ ^(٣) فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَبَتِ ، وَكَلْبِي أَيْضاً ؟ فَقَالَ :
لَا تَقْتُلُوا كَلْبَ ابْنِي ، ثُمَّ أَشَارَ بِإصْبَعِهِ إِلَى الْكَلْبِ — أَيْ خَذُوهُ مِنْ تَحْتَ
السَّرِيرِ — وَأَنَا لَا أَدْرِي ، فَقَتَلَ .

وإسماعيل بن أمية قال : أُمْتُانِ مِنَ الْجَنِّ مُسَخَّنَتَا ، وَهُمَا
السُّكَلَابُ وَالْحَيَّاتُ .

ابن المبارك قال : إِذَا عَرَفَ الرَّجُلُ قَدْرَ نَفْسِهِ صَارَ عِنْدَ نَفْسِهِ
أَذْلًا مِنَ الْكَلْبِ .

(١) ليست بالأصل .

(٢) ل : « قاءه ثم عاد في قيه » .

(٣) ط : « تحت السرير » .

(لؤم الكلب)

قال صاحب الديك - وذَكَرَ الكلب فقال - : من لؤمه أنه إذا أَسْمَنَتْهُ أَكَلَك ، وإن أَجَعَتْهُ أَنْكَرَكَ . ومن لؤمه اتَّبَعَهُ مَنْ أَهَانَهُ ، وإِلْفَهُ مَنْ أَجَاعَهُ ؛ لأنه أَجْهَلُ مَنْ أَنْ يَأْنِسَ بِمَا يُؤْنِسُ بِهِ ^(١) وَأَشْرَهُ وَأَنْهَمُ وَأَحْرَصُ وَأَلْجُ مَنْ أَنْ يَذْهَبَ بِمَطْمَعَتِهِ ^(٢) مَا يَذْهَبُ بِمَطَامِعِ السِّبَاعِ .

ومن جهله أَيْضاً أَنَّا لَمْ نَجِدْهُ يَحْرُسُ الْمُحْسِنِينَ إِلَيْهِ بِنَبَاحِهِ ، وَأُرْبَابَهُ الَّذِينَ رَبَّوْهُ وَتَبَنَّوْهُ ^(٣) إِلَّا كَحِرَاسَتِهِ مَنْ عَرَفَهُ سَاعَةً وَاحِدَةً ، بَلْ لِمَنْ أَذَلَّهُ وَأَجَاعَهُ وَأَعْطَشَهُ . بَلْ لَيْسَ ذَلِكَ مِنْهُ حِرَاسَةً ، وَإِنَّمَا هُوَ فِيهِ مِنْ فَضْلِ الْبِدَاءِ أَوْ الْفُحْشِ ، وَشِدَّةِ التَّحَرُّشِ وَالتَّسَرُّعِ . وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ فِي ذَلِكَ :

١٣٦ إذا تَخَازَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ ثُمَّ كَسَرْتَ الْعَيْنَ مِنْ غَيْرِ عَوَرٍ ^(٤)
أَبْذَى إِذَا بُوذِيَتْ مِنْ كَلْبٍ ذَكَرٌ ^(٥) أَسْوَدَ قَزَاحٍ يُعَوَّى فِي السَّحَرِ ^(٦)
وَإِنَّمَا ذَلِكَ شَكْلٌ مِنْ شَكْلِ الْجَبَنِ ، وَكَالَّذِي ^(٧) يَعْتَرِي نِسَاءَ السَّقَلَةِ مِنْ الصَّخْبِ .

(جبن الكلب)

والكلب جبانٌ وفيه جرأةٌ ولؤمٌ . ولو كان شجاعاً وفيه بعض التَّهَيُّبِ

(١) ل : « منه » .

(٢) مطمَعته : طمعه . وفي ط : « بمطعمه » .

(٣) ط : « وواسوه » والوجه ما في ل .

(٤) ل : « الطرف » موضع « العين » .

(٥) أبْذَى ، من البداء . ط : « أبْزَى إِذَا بُوذِيَتْ » صوابه في ل . وانظر الأما

(٦ : ٩٦) وَأَمْثَالُ الْمِيدَانِي (٢ : ١٢٧) . وَالرَّجَزُ مَنْسُوبٌ إِلَى عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ

عِنْدَ الدَّمِيرِيِّ (١ : ٤١٠) .

(٦) الْقَزَاحُ : الَّذِي يَدْفَعُ بِيُولِهِ دَفْعًا . وفي ط : « فَرَاغ » . وفي ط : « تَعَوَّى فِي السَّحَرِ »

وَفِي ل : « يَغْفِي فِي السَّحَرِ » .

(٧) ط : « وَلَا الَّذِي » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

كان أمثل . ومن فرط الجبن أنه يفزع من كل شيء وينبحه .

والبردون ربما رَمَحَ البرذون مبتدئاً ، وقلق وصهل صهيلاً في اختلاط ،
وليس ذلك من فضل قوة يجدها في نفسه على المرموح ، ولكنّه يكون جبانا ،
فإذا رأى البرذون الذي يظنُّ أنه يعجز عنه أراه الجبنُ أنه واقع به ، فعندها
يقلق وإذا قلق رَمَحَ . وهذه العلّة تعرض للمجنون ؛ فإنَّ المجنون الذي
تستولى عليه السوداء ، ربما وثب على من لا يعرفه . وليس ذلك إلاّ لأنَّ
المِرَّة أوهمته أنه يريد بسوء ، وأنَّ الرأى أن يبدأه ^(١) بالضرب . وعلى مثل
ذلك يرى بنفسه في الماء والنار .

(مما حدث للنظام)

فأما الذي شهدت أنا من أبي إسحاق بن سيّار النظام ، فإننا خرجنا ليلةً
في بعض طرقات الأبلّة ، وتقدّمته شيئاً ، وألح عليه كلبٌ من شكل كلاب
الرّعاء ، وكره أن يعدو فيغريه ويضربه ^(٢) ، وأنف أيضاً من ذلك — وكان أنفاً
شديد الشّكيمة أباء للهضيمة — وكره أن يجلس مخافة أن يشغّر عليه ^(٣) .
أو لعلّه أن يعضّه فيهرّت ثوبه ، وألح عليه فلم ينله بسوء ^(٤) . فلما جُزنا حدّه
وتخلّصنا منه ، قال إبراهيم في كلام له كثير ، يعدّد خصاله المذمومة ،
فكان آخر كلامه أن قال : إن كنت سبّع فاذهب مع السّباع ، وعليك
بالبراري والغياض ، وإن كنت بهيمة فاسكت عنّا سكوت البهائم !

(١) ط : « أنه يبدأه » .

(٢) يضربه : يغريه . وفي الأصل : « ويضربه » .

(٣) في ط : « يشغّر عليه ببوله » وهو تحريف .

(٤) ل : « أن يأكله فهرت ثوبه وألح عليه ولم يرد سواء » .

التي في الأسواق مأواها ومنازلها .

وبعد فن أخطأ وأظلمُ مَنْ يكلّف السباعَ أخلاقَ الناس وعادات
البهائم ! ! وقد علمنا أن سباع الأرض عن آخرها إنما تهيج وتسرح وتلتمس
المعيشة وتلتاق على السفاد والعظام ليلاً ؛ لأنها تبصر بالليل .

(سبب اختيار الليل للنوم)

وإنما نام الناس بالليل عن حوائجهم ، لأن التمييز والتفصيل والتبيين^(١)
لا يمكنهم إلا نهاراً ، وليس للمتعب المتحرك بدءٌ من سكون يكون بهاماً له .
ولولا صرفهم^(٢) التماس الجحام إلى الوقت الذي لو لم يناموا فيه والوقت مانع
١٣٨ من التمييز والتبيين^(٣) ، لسكانت الطبائع تنقض . فجعلوا النوم بالليل
لضربين : أحدهما لأن الليل إذ كان من طبعه البرد والرُكود والخُثورة ،
كان ذلك أنزع إلى النوم وما دعا إليه ، لأنه من شكله . و [أمّا]^(٤)
الوجه الآخر فلأن الليل موحشٌ مخوف الجوانب من الهوام والسباع ،
ولأن الأشياء المبتاعة والحاجات إلى تمييز الدنانير ، والدراهم ، والحبوب ،
والبزور ، والجواهر ، وأخلاط العطر ، والبرّهار^(٥) وما لا يحصى عدده .
فقداتهم طبائعهم وساقطهم غرائزهم إلى وضع النوم في موضعه ، والانتشار

(١) ط : « والتفصيل والتبيين » والوجه ماقول .

(٢) ل : « فصرفهم » .

(٣) ط : « التبيين » .

(٤) زيادة يفتقر إليها الكلام .

(٥) البرهار : الأدوية التي تجلب من الهند من الخشيش والعقاقير ونحوها ، يقول البحريّة

وأهل البصرة لها : البرهار . أنساب السمعاني ٧١ . وانظر ماسياً في حواشي ٣ : ٤٣٥

والتصرف^(١) في موضعه على ماقدّر الله تعالى من ذلك وأحبّه . وأمّا السباع فإنّها تتصرّف وتبصر بالليل ، ولها أيضاً عللٌ أخرى يطول ذكرها .

(نوم الملوك)

وأمّا ما ذكرتموه من نوم الملوك بالنهار وسهرهم بالليل ، فإنّ^(٢) الملوك لم تجهل فضل النوم بالليل والحركة بالنهار ، ولكن الملوك لكثرة أشغالها فضلت حوائجها عن^(٣) مقدار النهار ولم يتسع لها ، فلما استعانت بالليل ولم يكن لها يدٌ من الخلوّة بالتدبير المستكتم والسرّ المخزون ، جمعت المقدار الفاضل عن اتّساع النهار إلى المقدار الذى لابدّ للخلوة بالأسرار منه ؛ أخذت من الليل صدرها صالحاً . فلما طال ذلك عليها أعانها المِبران^(٤) ، وخفّ ذلك عليها بالدُّربة .

وناسٌ منهم ذهبوا إلى التناول من الشراب وإلى أن سماع الصوت الحسن مما يزيد في المُنّة ، ويكون مادةً للقوّة . وعلموا أنّ العوامّ إذا كانت لا تتناول الشراب ولا تتكلّف السماع على هذا المعنى ، أن ظنّها سيسوء^(٥) ، وقولها سيكثر ؛ فأروا أنّ الليل أسرّ وأجدر أن يتمّ به التدبير^(٦) ، وقال الراجز :

* اللَّيْلُ أَحَقُّ وَالنَّهَارُ أَفْضَحُ *

وقالوا في المثل : « اللَّيْلُ أَحَقُّ^(٧) لِلْوَيْلِ » .

(١) ط : « والانتشار بالتصرف » وهو تحريف .

(٢) في الأصل : « وإن » والوجه ما أثبت .

(٣) ط : « على » موضع « عن »

(٤) ط : « المرات » وهو تحريف .

(٥) ط : « متيسر » وهو تحريف ماقى ل .

(٦) ط : « به باقى التدبير »

(٧) ط : « أنفى للويل » . وانظر أمثال الميداني (٢ : ١٢٧) .

(تلهى المحزون بالسماع)

وما زالت ملوكُ العجم تلهى المحزون بالسماع ، وتعلل المريض ، وتشغله
عن التفكير ، حتى أخذت ذلك ملوكُ العرب عن ملوك العجم . ولذلك
قال ابن عسلة الشيباني^(١) :

وسماع مُدجّنةٍ تعلّنا حتى ننام تناوّم العُجم
فصحوت والنمرى يُحسبها عمّ السّمك وخالة النّجم^(٢)

النجم : واحد وجمع ، وإِنما يعنى فى البيت الثرىا . ومدجّنة : يعنى
سحابة دائمة .

(قول أم تابط شرا فى ولدها)

وفىما يحكى عن امرأةٍ من عقلاء نساء العرب — وإذا كان نساء العرب
١٣٩ فى الجملة أعدل من رجال العجم ، فما ظنك بالمرأةٍ منهم إذا كانت مقدّمة.
فيهم^(٣) — فرووا جميعاً أن أمّ تابط شراً قالت : « والله ما ولدته يَدناً ، ولا سقيته
غَيْلاً ولا أبتّه على مَافّة » .

فأمّا البتن فخرج رجل المولود قبل رأسه ، وذلك علامة سوء ،
ودليلٌ على الفساد . وأمّا سقى الغَيْل ، فارتضاع لبن الحبل ، وذلك
فسادٌ شديد .

(١) سبق هذا الشعر ص ٢١٢ كما سبق ترجمة ابن عسلة .

(٢) صواب روايته : « لصحوت » كما سبق فى حواشى ٢١٢ .

(٣) ل : « عندهم » .

(ما ينبغي للآم في سياسة رضيعها حين بكائه)

وأما قولها في المأفة ، فإنَّ الصبيَّ يبكي بكاءً شديداً متعباً موجعاً ، فإذا كانت الأمُّ جاهلةً حرَّكته في المهد حركةً تورثه الدُّوار ، أو نومته بأن تضرب يدها على جنبه . ومتى نام الصبيُّ وتلك الفزعة أو اللوعة أو المكروه قائمٌ في جوفه ، ولم يعللْ ببعض مايلهيهِ ويضحكه ويسرُّه ، حتى يكون نومه على سروره ، فيسرى فيه ويعمل في طباعه ، ولا يكون نومه على فزع أو غيظ أو غمٍّ ؛ فإنَّ ذلك ممَّا يعمل في الفساد . والآمُّ الجاهلةُ والمرقصةُ الخرقاءُ ، إذا لم تعرف فرقَ ما بين هاتين الحالتين ، كثيرٌ منها ذلك الفساد ، وترادفَ ، وأعان الثاني الأوَّلَ والثالثُ الثاني حتَّى يخرجَ الصبيُّ ماثماً . وفي المثل : « صاحبى متَّق وأنا متَّق » ، يضرب هذا المثل للمسافر الأحمق الرقيقَ والزَّميل ، وقد استفرغه الضَّجر لطول السفر ^(١) فقلَّبه ملآن ، فأولُّ شيء يكون في ذلك المتَّق من المكروه لم يحتمله ^(٢) بل يفيض ضميره عليه ، لامتلائه من طول ما قاسى من مكروه السفر .

(ما يحتاج إليه الملوكة)

فاحتاج حُذَّاق الملوكة وأصحابُ العناية التامة ، أن يداووا أنفسهم بالسماع الحسن ، ويشدُّوا من متنيهم بالشراب ، الذى إذا وقع في الجوف حرَّك الدَّم ، وإذا حرَّك الدَّم حرَّك طباعَ السرور ، ثمَّ لا يزال زائداً

(١) ل : « بطول السفر »

(٢) ط : « ولم يحمله » ، والواو مقحمة .

فى مكىال الدم ، زائداً فى الحركة المولدة للسرور . هذه صفة الملوك . وعليه
ينوا أمرهم ، جهل ذلك من جهله ، وعلمه من علمه .

وقال صاحب الكلب : أما تركه الاعتراض على اللص الذى أطعمه
أياماً وأحسن إليه مراراً ، فإنما وجب عليه حفظ أهله لإحسانهم إليه ،
وتعاهدتهم ^(١) له . فإذا كان عهده ببر اللص أحدث من عهده ببر أهله ^(٢) ،
لم يكلف الكلب النظر فى العواقب ، وموازنة الأمور ^(٣) . والذى أضمر
اللس من البىات غيب قد ستر عنه ؛ وهو لا يدرى أجااء لياخذ أم جاء
ليعطى ، أو هم أمروه أو هو المتكلف لذلك ؛ ولعل أهله أيضاً [أن] يكونوا
قد استحقوا ذلك منه بالضرب والإجاعة ، وبالسب والإهانة .

وأما سماجة الصوت فالبغل أسمع صوتاً منه ، كذلك الطاووس على
١٤٠ أنهم يتشاءمون به . وليس الصوت الحسن إلا لأصناف الحمام من القمارى
والدباسى ، وأصناف الشفانين ^(٤) والوراشين . فأما الأسد والذئب ؛
وابن آوى والخزير ، وجميع الطير والسباع والبهائم فكذلك . وإلّا لك
أن تدم الكلب فى الشئ الذى لا يعم . والناس يقولون : ليس فى الناس
شئ أقل من ثلاثة أصناف : البيان الحسن ، والصوت الحسن ، والصورة
الحسنة ؛ ثم الناس بعد مختلفون ممتزجون . وربما كان من الناس بل
كثيراً ما تجده وصوته أقبح من صوت الكلب ، فلم تخصون الكلب
بشئ عامة الخلق فيه أسوأ حالاً من الكلب ؟ !

وأما عواؤه من وطء الدابة وسوء جزعه من ضرب الصبيان ، فجزع

(١) ل : « وتعهدهم له » وهما بمعنى .

(٢) ط : « فإذا كان عهده بين اللص وبينه أحدث من عهده بينه وبين أهله » وأثبت
ما فى ل ، مع إبدال « بينه وبين » بكلمة « ببر » .

(٣) ط : « وموازنة الأمور » .

(٤) ط : « الشفانين » وهو تحريف سبق التنبيه عليه ص ١٩٤ .

الفرس من وقع عذبة السوط ، أسوأ من جزعه من وقع حافر برزون ؛
وهو في هذا الموضع للفرس أشد^(١) مناسبة منه للحجر .
على أن الذبك لا يُذكر بصبر ولا جزع .

(نوادير ديسيموس اليوناني)

قال صاحب الذبك : حدثني العثبي^(٢) قال : كان في اليونانيين مرور
له نوادر عجيبة ، وكان يسمى ديسيموس^(٣) ، قال : والحكماء يروون له
أكثر من ثمانين نادرة [مامنها] إلا وهي غرة وعين من عيون النوادر :
فمنها أنه كان كلما خرج من بيته مع الفجر إلى شاطئ الفرات للغائط
والطهور ، ألقى في أصل باب داره وفي دوارته حجراً ، كي لا ينصفق الباب ،
فيحتاج إلى معالجة فتحه ، وإلى دفعه^(٤) كلما رجع من حاجته ، فكان
كلما رجع^(٥) لم يجد الحجر في موضعه ، ووجد الباب منصفقاً . فكمن
له في بعض الأيام^(٦) ليرى هذا الذي يصنع^(٧) . فبينما هو في
انتظاره إذ أقبل رجل حتى تناول الحجر ، فلما نحا عن مكانه انصفق

(١) ل : « إلى الفرس » وفي الأصل : « أشد منه » . وكلمة « منه » مقحمة .

(٢) ل : « القتي » وهو تحريف . وقد سبقت ترجمة العثبي ص ٥٤ .

(٣) كتابة هذا العلم بالدال هي الصواب كما في ل ، ورسائل الجاحظ ١٤٣ . وهو علم
يوناني متداول ، وحرف بالراء في ط والبخله ١٥٨ ، والبيان ٢ : ٢٢٥ : ٢٢٦ .

(٤) ط : « رفعه » والوجه ما في ل .

(٥) ل : « إذا رجع » .

(٦) ط : « في بعض الأمكنة في بعض الأيام » .

(٧) ط : « الباب يصنع » وهو تحريف .

البابُ ، فقال له : مالك ولهذا الحجر ؟ ومالك تأخذه ؟ فقال : لم أعلم أنه لك . قال : فقد علمت أنه ليس لك !

قال : وقال بعضهم : ما بال ديسيموس يعلم الناس الشعر ولا يقول الشعر ؟ قال : ديسيموس كالمسن الذي يشحذ ولا يقطع .

ورآه رجلٌ يأكل في السوق فقال : أأأكل في السوق ؟ فقال : إذا جاع ديسيموس في السوق أكل من السوق .

قال : وأسمعه رجلٌ كلاماً غليظاً وسطاً عليه ، وفحشاً في القول ، وتعلم عنه فلم يحبه ، فقيل له : ما منعك من مكافأته وهو لك معرض ؟ قال : أرأيت لو رحك حمارٌ أكنتَ ربحه ؟ قال : لا . قال : فإن يبيع عليك كلب تنبح^(١) عليه ؟ قال : لا ، قال : فإن السفية إما أن يكون حماراً ، وإما أن يكون كلباً ؛ لأنه لا يخلو من شرارة تكون فيه أو جهل ، وما أكثر ما يجتمعان فيه^(٢) .

(أمثال أخرى في الكلب)

وقال صاحب الديك : يقال للسفيه إنما هو كلب ، وإنما أنت كلب نباح ، وما زال ينبح علينا منذ اليوم ، وكتب من هذا ؟ ويا كلب ابن الكلب ، وأخسأ كلباً^(٣) .

وقالوا في المثل : « احتاج إلى الصوف من جز كلبه » ، و « أجع كلبك يتبعك » ، و « أحب شيء إلى الكلب خانقه » ، و « سمن كلبك يأكلك »

(١) ل : « فإن نبح عليك الكلب » الخ . . .

(٢) ط : « من يجتمعان فيه » والوجه ما قل .

(٣) ل : « ويا كلب ابن الكلبة وأخسأ كلباً » .

و « أَجْوَعُ مِنْ كَلْبَةٍ حَوَمَلٌ » ^(١) ، و « كَالْكَلْبِ يَرِيضُ فِي الْآرِيِّ فَلَا هُوَ بِأَكْلٍ وَلَا يَدَعُ الدَّابَّةَ تَعْتَلِفُ » .

(براقش)

وفي أمثالهم في الشؤم : « عَلَى أَهْلِهَا دَلَّتْ بَرَاقِشُ » .
وبراقش : كلبة نبحت على جيشٍ مرّوا في جوف الليل وهم لا يشعرون بموضع الحى ، فاستدلّوا عليهم بنباح الكلبة فاستباحوهم ^(٢) .

(الجن والخن)

وقال صاحب الديك : روى إسماعيلُ المكيّ عن أبي عطاءٍ العطاردي قال : سمعت ابن عباسٍ يقول : السُّود من الكلاب الجنّ ، والبُقْع منها الخنّ . ويقال إنّ الخنّ ضَعْفَةُ الجنّ ، كما أنّ الجنّيّ إذا كفر وظلم وتعدّى وأفسد ، قيل شيطان ؛ وإن قوى على البنيان والحمل الثقيل ، وعلى استراق السمع قيل مارد ، فإنّ زاد فهو عفريت ، فإنّ زاد فهو عبقرى . كما أنّ الرجل إذا قاتل في الحرب وأقدم ولم يحجم فهو الشجاع ^(٣) ، فإنّ زاد فهو البطل ، فإنّ زاد قالوا : بُهْمَةٌ ، فإنّ زاد قالوا : أَلْيَسَ ^(٤) . فهذا قول أبي عبيدة .

وبعض النَّاس يزعم أنّ الخنّ والجنّ صِنْفَان مختلفان ، وذهبوا إلى قول الأعرابي حين أتى بعض أبواب الملوك ليكتتب في الزَّمْنِي ، فقال في ذلك :
إِنْ تَكْتَبُوا الزَّمْنِي فَأَيُّ لَزْمِنٍ مِنْ ظَاهِرِ الدَّاءِ وَدَائِ مُسْتَسْكِنٍ

(١) انظر ثمار القلوب ٣١٤ والتفيل والمحاضرة ٣٥٥ والميداني ١ : ١٦٩ - ١٧٠ .

(٢) انظر تحقيقاً طريفاً ممثلاً في إكليل الهمداني ٨ : ١٢٦ .

(٣) ل : « ولم يغم . . . » وهما بمعنى .

(٤) الأليس من الليس بمعنى الشجاعة . وفي ط : « ليث » وهو تحريف .

أُبَيْتُ أَمْوَى فِي شَيَاطِينِ تُرْنٌ مُخْتَلَفٍ نَجَارُهُمْ حِنْ وَجَنٌ

(ماورد من الحديث والخبر في قتل الكلاب)

وعن أبي غنبة^(١) عن أبي الزبير عن جابر : (٢) قال : أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتل الكلاب ، حتى أن المرأة لتقدم بكلبها من البادية فتقتله ، ثم نهانا عن قتلها وقال : « عليكم بالأسود البهم ذى النكتتين على عينيه ؛ فإنه شيطان » .

وعن أبي الزبير عن جابر قال : أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتل الكلاب ، فكننا نقتلها كلها حتى قال : « إنها أمة من الأمم ؛ فاقتلوا البهم الأسود ذا النكتتين على عينيه ؛ فإنه شيطان » .

١٤٢ وعبد الله وأبو بكر ابنا نافع^(٣) عن ابن عمر ، ونافع عن أبي رافع قال : أمرني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أقتل الكلاب ، فكننا نقتلها ؛ فأنهيت إلى ظاهر بنى عامر ، وإذا عجوز مسكينة معها كلب وليس قربها إنسان^(٤) فقالت : ارجع إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأخبره أن هذا الكلب يؤنسني ، وليس قربى أحد . فرجع إليه فأخبره ، فأمر أن يقتل كلبها فقتله . وقال في حديث آخر^(٥) : إنه لما فرغ من قتل كلاب المدينة وقتل كلب المرأة قال : الآن استرحت . قالوا : فقد صحَّ الخبر عن قتل جميع الكلاب ، ثم صحَّ الخبر بنسخ بعضه وقتل الأسود البهم منها ، مع الخبر بأنها من الجن والحن ، وأن أمتين مسختا ، وهما الحيات والكلاب .

(١) ل : « ويحيى بن أبي أنيسة » .

(٢) ل بعد هذا زيادة : « لولا أن الكلاب أمة من الأمم لأمرت بقتلها فاقتلوا منها كل أسود بهيم . وعن أبي الزبير عن جابر » . كما أن الحديث الآتي في ل روى بعد الذي يليه هنا .

(٣) ماعدل : « أنبأنا نافع » . (٤) ط : « يقربها إنسان » .

(٥) ل : « قال وفي حديث » .

ثم روى الأشعث عن الحسن قال : ما خطب عثمان خطبة إلا أمر بقتل الكلاب وذبح الحمام .

وعن الحسن قال : سمعت عثمان بن عفان يقول : اقتلوا الكلاب واذبخوا الحمام .

قال : وقال عطاء : في قتل كلب الصيد إذا كان صائداً أربعون درهما ، وفي كلب الزرع شاة .

(ما ورد من الحديث والخبر في دية الكلب)

والحسن بن عمار عن يعلى بن عطاء عن إسماعيل بن حسان عن عبد الله بن عمر^(١) قال : قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم في كلب الصيد بأربعين درهما ، وفي كلب الغنم بشاة ، وفي كلب الزرع بفرق طعام^(٢) ، وفي كلب الدار بفرق من تراب ، حق على القاتل أن يؤديه ، وحق على صاحب الدار أن يقبضه .

قالوا : والتراب لا يكون عقلاً إذا كان في مقدار الفرق .
وفي قوله : وحق على صاحب الدار أن يقبضه ، دليل على أنه عقوبة على اتخاذه^(٣) وأن ذلك على التصغير لأمر الكلب وتحقيره ، [و] على وجه الإرغام للمالكه . ولو كان عوضاً أو ثواباً ، أو كان في طريق الأموال المحروص عليها ، لما أكره على قبضه أحد ، وإن كان العفو أفضل .

(١) في الأصل : « حسان بن عبد الله بن عمر » .

(٢) الفرق ، بالفتح ، وبالتحريك : مكيال ضخيم لأهل المدينة يقال إنه يسع ستة عشر رطلاً . وفي ل : « من الزرع » .

(٣) ط : « على النهى عن اتخاذه » ، وتصحيحه من ل .

(ما ورد من الحديث والخبر في شأن الكلب)

قال : وسئل عن الكلب يكون في الدار وفي الدار من هو له كاره .
ابن أبي عروبة عن قتادة عن أبي الحكم : أن ابن عمر سئل عن ذلك
فقال : المأثم على رب الدار الذي يملكها .

وعن ابن عمر قال : من اتخذ كلباً ليس بكلب زرع ولا صرع ولا صيد
نقص من أجره كل يوم قيراط . فقال رجل : فإن اتخذه رجل وهو كاره ؟
قال : إنما إثمه على صاحب الدار .

وصدقة بن طيسلة^(١) المازني قال : سألت الحسن قلت : إن دورنا في
الجبان^(٢) وهي مغورة وليس عليها أبواب ، أفتري أن نتخذ فيها كلاباً ؟
قال : لا لا .

وعن ابن أبي أنيسة^(٣) عن سالم عن أبيه قال : قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم : « من اقتنى كلباً إلا كلب صيد أو كلب ماشية ، نقص من أجره
كل يوم قيراطان » .

وعن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم : « من اقتنى كلباً^(٤) فإنه
ينقص من عمله كل يوم قيراط » .

ويونس عن أبيه عن إسحاق^(٥) قال : حدثنا هنيذ بن خالد^(٦) الخزازي
قال : انطلقت مع نفر من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، نعود رجلاً من

(١) ط : « طيسلة » وأثبت ما في ل .

(٢) الجبان والجبانة : المقبرة والصحراء . وفي ط : « الجبان » وهو تحريف .

(٣) اسمه يحيى . ما عدل : « ابن أبي شيبة » تحريف .

(٤) ل : « من أمسك كلباً » .

(٥) ل « ويونس عن أبي إسحاق وإسرائيل بن يونس عن أبي إسحاق قال : حدثنا أبو إسحاق
قال : حدثنا هيرة » .

(٦) ط : « حنيرة » ، وهو تحريف صوابه في ل والإصابة ٩٠١٠ .

الأنصار . فلمَّا انتهوا إلى باب الدار ثارت أكلبُ في وجوه القوم ، فقال بعضهم لبعض : ما يُبقي هؤلاء من عمل فلان شيئا ، كلُّ كلبٍ منها ينقُصُ قيراطاً في كل يوم .

هشام بن حسان عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من اتخذ كلباً ليسَ بـكَلْبٍ صيدٍ ولا زرعٍ ولا ضرعٍ ، فإنه ينقُصُ من أجره كلُّ يوم قيراطٌ ، والقيراطُ ^(١) مثلُ جبل أُحد » .

يونس عن أبي إسحاق ^(٢) عن مجاهد ^(٣) قال : أقبل عبد الله بن عمرو بن العاص حتى نزل ناحية مكة ، وكانت امرأة عمٍّ له تهاديه ، فلما كانت ذات يوم قالت له : لو أرسلتَ إلى الغنم فاستأنستُ برعائها وكلابها فقد زلتُ قاصية ! فقال : لولا كلابها لفعلتُ ، إنَّ الملائكة لا تدخلُ داراً فيها كلب .

الثوري عن سماك بن حرب ، أنَّ ابنَ عباس قال على منبر البصرة : إنَّ الكلاب من الجن ^(٤) وإنَّ الجنَّ من ضَعْفَةِ الجن ، فإذا غشيكم منها شيءٌ فآلقوا إليها شيئاً أو اطروده ^(٥) ، فإنَّ لها أنفُسَ سوء .

وهُشيم عن المغيرة عن إبراهيم قالوا : لم يكونوا ينهوننا عن شيء من اللعب ونحنُ غلمان ^(٦) إلاَّ الكلاب .

قال صاحب الديك : دوى إبراهيم بن أبي يحيى الأسلمي ، عن محمد ابن المنكدر ، عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن قال : تقامر رجلان على عهد

(١) ل : « وقيراط » .

(٢) ل : « يونس بن أبي إسحاق » .

(٣) ل : « عن أبيه عن مجاهد » .

(٤) ط : « الجن » بالجيم ، والصواب بالخاء كما في ل .

(٥) كذلك جاء في الأصل بتغاير الضميرين .

(٦) ط : « وعن غلمان » وليس بشيء وانظر الجزء الثاني ص ٢٩٢ .

عمر بديكين ، فأمر عمر بالديكة أن تُقتل ^(١) فأثارة رجلٌ من الأنصار فقال : أمرت بقتل أمةٍ من الأمم تسبِّح الله تعالى ؟ ! فأمر بتركها .

وعن قتادة أن أبا موسى قال : لا تتخذوا الدجاج في الدُّور فتكونوا أهل قرية ، وقد سمعتم ما قال الله تعالى في أهل القرى : ﴿ أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ ﴾ .

وهذا عندي من أبي موسى ليس على ما يظنه الناس ، لأن تأويله هذا ليس على وجه ، ولكنّه كرهه للفرسان ورجال الحرب ^(٢) اتخاذاً ما يتخذونه الفلاح وأصحاب التعيش ، مع حاجته يومئذ إلى تفرغهم لحروب العجم ، وأخذهم في تأهب الفرسان وفي ذُربة رجال الحرب . فإن كان ذهب إلى الذي يظهر في اللفظ فهذا تأويلٌ مرغوب عنه .

١٤٤ وقال صاحب الكلب لصاحب الديك : فقد أمر عمر بقتل الديكة ولم يستثن منها شيئاً دون شيء ، ونهى أبو موسى عن اتخاذ الدجاج ولم يستثن منها شيئاً دون شيء ، والديكة تدخل في هذا الاسم ، واسم الدجاج يجمعها جميعاً . ورويت في قتل الحمام مثل روايتكم في قتل الكلاب ، ولم أركم رويتم أن الحمام مسخ ، ولا أن بعضه من الجن وبعضه من الجن ، ولا أن أمتين مسختا وكان أحدهما الحمام . وزعم أن عمر إنما ^(٣) أمر بقتل الديكة حين كره الهراش بها والقمار بها . فاعل كلاب المدينة في تلك الأيام كثير فيها العقور ^(٤) وأكثر أهلها من الهراش بها والقمار فيها . وقد علمتم أن ولاية المدينة ربما دمرها على صاحب الحمام ^(٥) إذا خيف قبده

(١) ط : « نقل » ، وهو تحريف .

(٢) ل : « وللرجال » .

(٣) في الأصل « لما » والوجه ما كتبت .

(٤) ل : « العتر » وهو جمع عقور .

(٥) دمروا عليه : دخلوا عليه وهجموا فجدة .

القمار^(١) وظنوا أنه الشرف^(٢) : وذكروا عنه الرمي بالبندق وخديعة أولادهم بالفراخ . فما بالسك لم تُخرجوا للكلاب من التأويل والعذر ، مثل الذي خرجتم للحمام والديكة .

(المستخ من الحيوان)

ورويتم في الجري^(٣) والضباب أنهما كانتا أمتين مُسختا . وروي بعضهم في الإزبيانة أنها كانت خيطة تسرق السلوك ، وأنها مُسخت . وترك عليها بعض خيوطها لتسكون علامة لها ودليلا على جنس سرقتها . ورويتم في الفأرة أنها كانت طحانة ، وفي سهيل أنه كان عشارا باليمن^(٤) وفي الحية أنها كانت في صورة جمل ، وأن الله تعالى عاقبها حتى لا طها بالأرض ، وقسم عقابها على عشرة أقسام ، حين احتملت دخول إبليس في جوفها حتى وسوس إلى آدم من فيها . وقلتم في الوزغة وفي الحكاة^(٥) ما قلتم . وزعمتم أن الإبل خلقت من أعنان الشياطين^(٦) وتأولتم في ذلك أقبح التأويل . وزعمتم أن الكلاب أمة من الجن مُسخت . والذئب أحق بأن يكون شيطانا من الكلب ، لأنه وحشي وصاحب قفار ، وبه يضرب

(١) ط : « من قبل القمار » والصواب ما في ل .

(٢) الشرف : الإشفاء على خطر من خير أو شر . وفي ل : « به التشرف » ، وفي ط : « أنه السرف » .

(٣) الجري : ضرب من السمك . وفي ط : « الجدي » وهو تحريف .

(٤) العشار : من يأخذ العشر .

(٥) الحكاة : عطاء مخططة بخمسة خطوط سود ، تعرف في مصر بالسحلية الخضراء .

معجم المدهوف ١٥٥ . وفي ط : « الحداة » وهو تحريف .

(٦) الأعنان : التواصي والجوانب . وفي الأصل : « أعناق » وهو تصحيف نبت عليه ص ١٥٢ . وانظر تأويل يختلف الحديث لابن قتيبة ص ١٦٣ .

«المثل في التعدي ، والكلب ألوف وصاحب ديار ، وبه يضرب المثل .
والذئب خثور غدار ، والكلب وفي مناصح . وقد أقام الناس في الديار
الكلاب مقام السنابير للفأر^(١) . والذئب مضرّة كله ، والكلب منافع
فاضلة على مضارّه ، بل هي غالبية عليها وغامرة لها ، وهذه صفة جميع هذه
الأمور النافعة .

والناس لم يطبقوا على اتخاذها عبثاً ولا جهلاً ، والقضاة والفتهاء والعباد
والولاة والنسك ، الذين يأمرّون بالمعروف وينهون عن المنكر ، والمحترّسة
وأصحاب التكليف والتسليم جميعاً ، لم يطبقوا على ترك النكير على^(٢)
١٤٥ ما يشاهدونه منها في دور من لا يعصيه ولا يمتنع عليهم إلا وقد علموا
أنه قد كان لقتل الكلاب بأعيانها في ذلك الدهر ، معنى . وإلا فالتأسف
في جميع أقطار الأرض لا يجمعون على مسألة أصحاب المعاصي ، الذين قد
خلعوا عندهم وأبرزوا صفحتهم^(٣) . بل ما ترى خصماً يطعن على شاهد عند
قاض بأن في داره كلباً ، ولا ترى حكماً يرّد بذلك شهادة . بل لو كان اتخذ
الكلاب مأموراً به ، لما كان إلا كذلك .

ولو أنكم حملتم حكم جميع الهداهد على حكم هدهد سليمان ، وجميع
الغريبان على حكم غراب نوح ، وجميع الحمام على حكم حمامة السفينة^(٤) ،
وجميع الذئاب على حكم ذئب أهبان بن أوس ، وجميع الحمير على حكم حمار
عزير - لسكان ذلك حكماً مردوداً .

(١) ل : « من الفأر » .

(٢) في الأصل : « وعلى » ولواو مقحمة .

(٣) ط : « ضجهم » وهو تحريف .

(٤) في الأصل « حمام السفينة » ، وهو تحريف . انظر الحيوان ٢ : ٣٢١
والنمار ٣٦٧ .

(ما لا يحدث إلا في دهر الأنبياء ونزول الوحي)

وقد تعرض لخصائص الأمور أسباباً في دهر الأنبياء ونزول الوحي ، لا يعرض مثلها في غير زمانهم : قد كان جبريل عليه السلام يمشي في الأرض على صورة دحية الكلبي ، وكان إبليس يترأى في السكك^(١) في صورة سُرَاقَة المُلْدَلْجِي ، وظهر في صورة الشيخ السَّجْدِي . ومثل هذا كثير .

(ما يسمى شيطانا وليس به)

فإن زعمتم أن النبي صلى الله عليه وسلم نظر إلى رجلٍ يتبع حماماً طياراً فقال : « شيطانٌ يتبع شيطانا » ، فخبرونا عن يتخذ الحمام^(٢) من بين جميع سكان الآفاق ونازلة البلدان من الحرمين والبصريين^(٣) ومن بني هاشم إلى من دونهم ، أزعمون أنهم شياطينُ على الحقيقة ، وأنهم من نجل الشياطين ؛ أو زعمون أنهم كانوا إنساً فمُسِخُوا بعدُ جِنّاً ؛ أم يكون قوله لذلك الرجل شيطان ، على مثل قوله ﴿ شَيَاطِينُ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ ﴾ وعلى قول عمر : لَأَنْزَعَنَّ شِبْطَانَهُ مِنْ نُحْرَتِهِ^(٤) ، وعلى قول منظور بن رواحة^(٥) : فلما أتاني ما تقولُ تَرَفَّقَصْتُ شَيَاطِينَ رَأْسِي وَانْتَشَيْتُ مِنَ الْخَمْرِ

(١) ل : « يتخرق السكك » .

(٢) ط : « يتبع الحمام » .

(٣) ل : « الحرمين والمصريين » .

(٤) النخرة ، بالضم وكهزمة : مقدم الأنف . ط : « نعرته » تصحيف . وانظر ٦ : ١٩٣ .

(٥) ط : « منصور بن رواحة » . وانظر ص ٣٠١ .

وقد قال مرة أبو الوجيه العكلى : « وكان ذلك حين ركبني شيطاني »
 قيل له : وأى الشياطين تعني ؟ قال : الغضب .

والعرب تسمى كل حية شيطانا . وأنشد الأصمعي :

تُلاعِبُ مِنِّي حَضْرَمِي كَأَنَّهُ تَعْمُجُ شَيْطَانٍ بَذَى خِرْوَعٍ قَفَرٍ (١)

وقالت العرب : ما هو إلا شيطان الحماطة . ويقولون : « ما هو إلا شيطان »

يريدون القبح ؛ و « ما هو إلا شيطان » ، يريدون الفطنة وشدة العارضة .

وروى عن بعض الأعراب في وقعة كانت : والله ما قتلنا إلا شيطاناً برصاً (٢)

١٤٦ لأن الرجل الذي قاتلهم كان اسمه شيطان ، وكان به برص .

وفي بني سعد بنو شيطان . قال طفيل الغنوي :

* وشيطان إذ يدعوهم ويثوب (٣) *

وقال ابن ميادة :

فأما أتانى ما تقول محارب تغتت شياطينى (٤) وجن جنونها

وقال الراجز :

إنى وإن كنت حديث السن وكان في العين نبوءة

فإن شيطاني كبير الجن

وقال أبو النجم :

إنى وكل شاعرٍ من البشر شيطانه أنثى وشيطاني ذكر

وهذا كله [منهم] على وجه المثل ، وعلى قول منظور بن راحة :

أتانى وأهلى بالدماح فعمرة سب عويف اللوم حتى بنى بذر (٥)

(١) تعج : تلوى . وفى ط : « تمنع » وهو تحريف ، وانظر ص ١٥٣ .

(٢) ل : « شياطينا برصا » والوجه ما فى ط .

(٣) شيطان هو ابن الحكم ، فارس الخذواء . وصدر البيت كما فى اللسان (شطن ، شيط ، خذا) :

* وقد منت الخذواء منا عليهم *

(٤) ط : « شياطين » وصوابه فى ل . وانظر ص ١٥٢ وثمار القلوب ٥٧ .

(٥) ط : « بالرماح » ل : « بالدماح » . وانظر ياقوت (دماح ، غمرة) . ل : « بنى بنى بذر » .

فلما أثناني ما يقول تَرْقِصْتُ شياطينُ رأسي وانتشيتُ من الخمر

(خرافةُ العذريُّ)

وفد رويتم عن عبد الله بن فايد بإسنادٍ له يرفعه قال : خرافة رجل من بنى عذرة استهوته الشياطين ، فتحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم [يوماً] بحديث فقالت امرأةٌ من نسائه : هذا من حديث خرافة قال : « لا وخرافة حقٌ » .

(حديث عمر مع الذى استهوته الجن)

ورويتم أن شريك بن خناسة دخل الجنة وخرج منها ومعه ورقة من ورقها ، (١) وأن عمر سأل الرجل المفقود الذى استهوته الجن فقال : ما كان طعامهم (٢) ؟ قال : القول والرمة . (٣) وسأل عن شراهم فقال : الجدف (٤) . وقال الأعشى :

وإني وما (٥) كلفتموني وربكم لأعلم من أمسى أعق وأخوبا
لكالثور والجنى يضرب ظهره (٦) وما ذنبه أن عافت الماء مشربا

(١) « من ورقها » ساقطة من ل .

(٢) ط : « طعامهم » .

(٣) ط : « البير والبول والرمة » .

(٤) الجدف بالتحريك : نبات يكون بالعين لا يمتلج آكله معه إلى شرب ماء . ابن الأثير .

وق ط : « الجدف » وهو تحريف .

(٥) ط . س : « وإن » وتصحيحه من ل وهذا الجزء ص ١٩ .

(٦) ط : « ظهرة » وهو تحريف .

(من خنقته الجن ، ثم عود إلى الحوار)

وزعمتم أن الجن خنقت حربَ بن أمية ، وخنقت مرداسَ بن أبي عامر ، وخنقت الغريض المغني ، وأنها قتلت سعد بن عباد ، واستهوت عمرو بن عدى واستهوت عمارة بن الوليد ؛ فأنتم أملياء بالخرافات ^(١) أقوياء على ردِّ الصحيح وتصحيح السقيم ، وردُّ تأويل الحديث ^(٢) المشهور إلى أهوائكم . وقد ١٤٧ عارضناكم وقابلناكم وقارضناكم .

وقالوا : في الحديث أنه « من اقتنى كلباً ليس بكلب زرع ولا ضرع ولا قنص فقد أثم » ^(٣) . فهاتوا شيئاً من جميع الحيوان يصلح للزرع والضرع والقنص . وبعد فهل اتخذوا كلبَ الضرع إلا ليحرسَ الماشية وأولادها من السباع ؟ وهل عند الكلب عند طروق الأسد والنمر والذئب وجميع ما يقتات اللحان من رؤساء السباع ، إلا صياحه ونباحه وإنذاره ودلالته ، وأن يشغلها بعض الشغل ، ويهجهج بها بعض الهججة ، إلى أن يلحق بها من يحميها ، ويتوأنى إليها ^(٤) من يذود عنها ، إذ ليس في هذا القياس أنا متى وجدنا دهرأ تكثر فيه اللصوص ويفشو فيه السراق ، وتظهر فيه الثقوب ، ويشيع فيه التسلق ، ممن إذا أفضى إلى منزل القوم لم يرض إلا بالحرية ^(٥) ليس دونها شيء ، أو يأتي على الأنفس ، وهو لا يصل إلى ما يريد حتى يمرَّ على النساء مكشفات ، ومن عسى إذا أخذ المرأة أخذ يد الأ يرضى أن يتوعد بذبح الأولاد [و] أن يتق بالمال ، ^(٦) حتى يذبح ،

(١) ل : « ملاء بالخرافات » وهما بمعنى .

(٢) ط : « ورد بأن التزيل والحديث » والصواب في ل .

(٣) ط : « فهو أثم » .

(٤) ل : « إليه » .

(٥) الحرية : المال الذي يعيش به الإنسان ، أو المال الذي يسلب منه . وفي ط : « بالحرية » .

(٦) ل : « وإن لم يتق بالمال » والوجه ما في ط .

ومن عسى إن تمسكن شيئاً أو أمن قليلاً ، أن يركب الحُرْم بالسَّوءة العظمى .
وبالتى لا شوى لها ^(١) . فهذا الحال أحقُّ بالحِراسة من تلك الأحوال .

وبعد فلم صار نساء الحرمين يتزاورن ليلاً ، ونساء المصرين ^(٢) يتزاورن نهاراً ، ونساء الحرمين لا يرين نهاراً ، ونساء المصرين ^(٣) لا يُرين ليلاً ، إلا للمكابرات ولمساكن كثيرة من يستقفى ويتحوب ^(٤) للنقب والتسلق . وإذا كان الأمر كذلك فأى الأمور أحقُّ بالتحصين ^(٥) والحياطة ، وأيهما أشبه بالتغيرير والإضاعة : اتخاذ الكلاب التى لاتنام عند نوم من قد دأب نهاره ، أو ترك اتخاذها ؟ وبقطة السراق على قدر نوم المسروقين .

وعلى أننا لو حللنا ^(٥) بين حرس الأسواق وما تشتمل عليه من حرائب الناس ^(٦) ، وبين اتخاذ الكلاب ، لامتنعوا من ضمان الحراسة ، ولا تمنع كل محروس من إعطائهم ^(٧) تلك الأجرة ، ولوجد اللصوص ذلك من أعظم النعم وأجود الفُرص ^(٨) . أو ما تعلمون أن هذا الحريم ، وهذه الحرمات ^(٩) وهذه العقائل من الأموال ، أحقُّ بالمنع والحراسة والدفع عنها بكل حيلة ، من حفظ الغنم وحريم الراعى وحُرمة الأجير ؟ !

وبعد فإن الذئاب لاتجتمع على قطع واحد ، والذى يُخاف من الذئب السَّلة والخطفة ^(١٠) ، والاستلاب والاختلاس . والأموال التى فى حوانيت

(١) يريد بالإصابة التى لاتخطئ .

(٢) ط : « المصرين » . وهو تحريف .

(٣) ط : « ومن يتخوف » .

(٤) ط : « بالحصيل » وهو تحريف .

(٥) ط : « جعلنا » وهو تحريف .

(٦) ط : « جراءة الناس » وهو تحريف . وسبق قريباً تفسير الحرية .

(٧) فى الأصل : « إعطائه » والتفسير ضيق الحرس . فالصواب ما كتبت .

(٨) فى الأصل : « الفرض » .

(٩) ط : « الحريمات » .

(١٠) ل : « والخطف » وهما بمعنى .

١٤٨ التجار وفي منازل أهل اليسار يأتيها من العدد والعُدَّة ، ومن تُجِب أصحاب النجدة ، من يحتملها بخذافيرها ، مع ثقل وزنها وعظم حجمها ، ثمَّ يجالدون دون ذلك ^(١) بسيف الهذد وبالأذرع الطوال . وهم من بين جميع الخليقة لولا ^(٢) أنهم قد أحسُّوا من أنفسهم الجراحة وثبات العزيمة ، بما ليس من غيرهم ، لكانوا كغيرهم ، ولولا أنَّ قلوبهم أشدُّ من قلوب الأسد لما خَرَجوا ، على أنَّ جميع الخلق يظالبونهم ، وعلى أنَّ السلطان لم يُؤَلَّ ^(٣) إلَّا لمكانهم . و [الكلاب لم تُتَّخَذْ إلَّا لِـ] لِإِنذارِ بهم ، وعلى أنهم إن أنذرَ بهم قاتلوا قتالَ من لا ينجيه إلَّا القتال ، وعلى أنهم إذا أخذوا ماتوا كراما .

ولعلَّ المدينة قد كانت [في] ذلك الدهر مأمونا عليها من أهل الفساد ^(٤) وكان أكثرُ كلابها عقورا ، وأكثرُ فتيانها من بين مُهارشٍ أو مقاميرٍ . والكلبُ العقورُ والكلبُ السكَبُ أشدُّ مضرَّةً من الذئب المأمورِ بقتله .

وقد يعرض للكلاب السكَبُ والجنون لأُمور : منها أن تأكلَ لحوم الناس ، ومنها كالجنون الذي يعرض لسائر الحيوان .

(قتل العامة للوزغ)

وَجُهِالُ النَّاسِ [اليوم] يقتلون الوزغ ، على أنَّ آباءها وأمهاتها ^(٥) كانت تنفُخ على نار إبراهيم ، وتنقل إليها الحطب . فأحسب أنَّ آباءها

(١) ط : « على ذلك » .

(٢) ل : « أولى » والصواب في ط .

(٣) ط : « يؤلم » .

(٤) ل : « مأمونة من أهل الفساد » وأثبت ما في ط .

(٥) ط : « آباها وأمهاتها » والوجه ما في ل .

وأَمَّهَاتِهَا قَدْ كُنَّ يَعْرِفْنَ فَصْلَ^(١) مَا بَيْنَ النَّبِيِّ وَالْمُنْتَبِيِّ ، وَأَهْنِ اعْتَقَدْنَ
عِدَاوَةَ إِبْرَاهِيمَ ، عَلَى تَقْصِيرٍ فِي أَصْلِ النَّظَرِ ، أَوْ عَنْ مُعَانَدَةٍ بَعْدَ الْإِسْتِثْنَاءِ
حَتَّى فَعَلْنَ ذَلِكَ - كَيْفَ جَازَ لَنَا أَنْ نَزِرَ وَازِرَةٌ وَزَرَ أُخْرَى ؟ ! إِلَّا أَنْ
تَدْعُوا أَنَّ هَذِهِ الَّتِي نَقْتُلُهَا هِيَ تِلْكَ الْجَاحِدَةُ لِلنَّبِوَةِ ، وَالْكَافِرَةُ بِالرَّبُوبِيَّةِ ،
وَأَنَّهَا لَا تَتَنَاكَحُ وَلَا تَتَوَالِدُ .

وَقَدْ يَسْتَقِيمُ فِي بَعْضِ الْأَمْرِ^(٢) أَنْ نَقْتُلَ أَكْثَرَ هَذِهِ الْأَجْنَاسِ ، إِمَّا
مِنْ طَرِيقِ الْحَنَةِ وَالتَّعَبُّدِ^(٣) وَإِمَّا إِذَا^(٤) كَانَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ قَضَى عَلَى
جَمَاعَتِهَا الْمَوْتَ ، أَنْ يَجْرَى ذَلِكَ الْمَجْرَى عَلَى أَيْدِي النَّاسِ ، كَمَا أَجْرَى مَوْتَ
جَمِيعِ النَّاسِ عَلَى يَدِ مَلِكٍ وَاحِدٍ ، وَهُوَ مَلِكُ الْمَوْتِ .

وَبَعْدَ فَعَلِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ هَذَا الْقَوْلُ [إِنْ] كَانَ قَائِلُهُ ،
عَلَى الْحِكَايَةِ لِأَقَاوِيلِ قَوْمٍ . وَلَعَلَّ ذَلِكَ كَانَ عَلَى مَعْنَى كَانَ يَوْمَئِذٍ مَعْلُومًا
فَتَرَكَ النَّاسُ الْمَعْلُومَةَ وَرَوَوْا الْخَبَرَ^(٥) سَالِمًا . مِنَ الْعِلَلِ ، مَجْرَدًا غَيْرَ مُضْمَنٍ^(٦) .
وَلَعَلَّ مَنْ سَمِعَ هَذَا الْحَدِيثَ شَهِدَ آخَرَ السَّكَلَامِ وَلَمْ يَشْهَدْ أَوَّلَهُ ، وَلَعَلَّهُ عَلَيْهِ
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ قَصَدَ بِهَذَا السَّكَلَامِ إِلَى نَاسٍ مِنْ أَصْحَابِهِ قَدْ كَانَ دَارَ بَيْنِهِمْ
وَبَيْنَهُ فِيهِ شَيْءٌ . وَكُلُّ ذَلِكَ مُمْكِنٌ سَائِعٌ^(٧) غَيْرَ مُسْتَنَكَّرٍ وَلَا مُدْفُوعٍ .

(١) فصل : فرق . وفي الأصل : « فصل » .

(٢) ل : « في أيدي الأمر » .

(٣) ط : « المحبة والتعبد » ووجهه في ل .

(٤) ط : « وإما إذا » .

(٥) ط : « وردوا الخبر » وهو تعريف .

(٦) ط : « غير مضمّن » .

(٧) ل : « شائع » وهو تعريف ماقى ط .

وقد رويتم [في الفواسق ما قد رويتم في ^(١) الحية والحادأة والعقرب
والفأرة والغراب ، ورويتم] في السكلب العقور ، وكيف يُقتلَن ^(٢) في الحل
والحرَم . فإن كنتم فُقهاء فقد علمتم أنَّ تسمية الغراب بالفِسق ، والفأرة
١٤٩ بالفُوسِقة ؛ أنَّ ذلك ليس من شكل تسمية الفاسق ^(٣) ، ولا من شكل
تسمية إبليس .

وقد قالوا : ما فجرها إلا فاجر ، ولم يجعلوا الفاجر اسماً له لا يفارقه .
وقد يقال للفاسق من الرجال : خبيث . وقد قال صلى الله عليه وسلم :
« من أكل من هذه الشجرة الخبيثة ^(٤) فلا يقربن مُصلانا » وهو على غير
قوله عز وجل ﴿ الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ ﴾ . وقد قال بعض الرُّجَّاز
وذكر ذنباً :

أما أذاك عني الحديثُ إذ أنا بالغائطِ أَسْتَغِيثُ
والذئبُ وَسَطُ غَنَمِي يَعِيبُ وَصَحْتُ بِالْغَائِطِ يَخْبِيبُ

وهذا الباب كثير ، وليس هذا موضعه ، وقد ذكرناه في كتاب
الاسم والحكم .

وقد يشبه الاسمُ الاسمَ في صورة تقطيع الصوت ، وفي الخط
في القرطاس ، وإن اختلفت أما كنه ودلالته . فإذا كان كذلك فإِنَّمَا يعرف
فضله بالمتكلمين به ، وبالحالات والمقالات ، وبالذين عُنُوا بالكلام .
وهذه جملة ، وتفسيرها يطول .

(١) في الأصل : « من » .
(٢) ط : « يقتل » والوجه ما قل ل .
(٣) ط : « القاذق » . ل : « القاذف » والوجه ما أثبت .
(٤) قال ابن الأثير : يريد الثوم والبصل والكراث .

(القتل والقصاص)

وقالوا : قد أُمِرْنَا بقتل الحيَّة والعقرب ، والمذئب والأسد ، على معنى ينظم معنيين ^(١) : أحدهما الامتحان والتعبُّد بفكر القلب وعمل الجارحة ، لا على وجه الانتقام والعقوبة . وأُمِرْنَا بضرب الباغى بالسيف إذا كانت العصا لا تُغنى فيه على جهة الدَّفْع وعلى جهة العقاب ، ولم نؤمَر بالقصد إلى قتله ، وإنما الغاية في دفع بأسه عنا ، فإن أتى إلى ذلك المقدار عليه ، كان كسارقٍ ماتَ من قطع يده ، وقاذفٍ ماتَ عن جلد ظهره ^(٢) . وقد أُمِرْنَا بالقصد إلى قتل الحيَّات والعقارب وإن لم تعرض لنا في ذلك الوقت ؛ لأنَّ جنسها الجنسُ المتلف متى همَّ بذلك . وليس لنا أن نضربَ الباغى بالسيف إلَّا وهو مقبلٌ غيرُ مدبرٍ ، ولنا أن نقتل الحيَّة مقبلةً ومدبرةً ، كما يُقتل الكافرُ مقبلاً ومدبراً ؛ إلَّا أنَّ قتلَ الكافر يجمع الامتحان ^(٣) والعقوبة ، وليس في قتل الحيَّة إلَّا الامتحان . وقد كان يجوز أن تتمتحن بحبسها ^(٤) والاحتياط لمنعها ، دونَ قتلها . وإذا ولَّى الباغى من غير أن يكون يريد الرجوع إلى فئة ، فحكمه الأسر والحبس [أبداً] إلى أن يؤنَّسَ منه الزُّرْعُ . وسبيل الأحناسِ والسَّباع وذوات السموم من الهمج والحشرات ، القتلُ مقبلةً ومدبرةً . وقد أبيح لنا قتلُ ضروبٍ من الحيوان عند ما يبلُغ

(١) في الأصل : « معنيين » ، وهو تحريف .

(٢) ط : « من جلد ظهره » .

(٣) ط : « الانتقام » .

(٤) ط : « يمتحن لجنسها » وهو تحريف .

من جناباتها علينا الخدش ، فضلاً عن الجرح والقتل ، كالبعوض والنمل ،
والبراغيث والقمل .

١٥٠ والبعيرُ قتلُهُ فسادٌ ، فإن صال على الناس كان قتلُهُ صلاحاً . والإنسان
قتله حرام ، فإن خيفَ منه كان قتلُهُ حلالاً .

(طائفة من المسائل)

والحديث عن مسخ الضبِّ والجُرِّيِّ ، وعن مسخ السكّاب والْحَكَاةِ
وأنَّ الحمامَ شيطان ، من جنس المزاح الذى كنّا كتبنا به إلى بعض
إخواننا^(١) مَن يدعى علمَ كلِّ شيء ، فجعلنا هذه الخرافات وهذه النطقَ
الصغارَ ، من باب المسائل .

فقلنا له : ما الشَّنَقْنَقُ والشَّيْصَبَانُ^(٢) وتنكوير^(٣) ودركاذب^(٤)
ومَن قاتل امرأة ابنِ مقبل ؟ ومن خانق الغريص^(٥) ؟ ومن هاتف سعد^(٦) ؟

(١) هو أحمد بن عبد الوهاب الذى صنع فيه الجاحظ رسالة « التربيع والتدوير » .
(٢) الشَّنَقْنَقُ والشَّيْصَبَان - زعوا - : رئيسان عظيمان من الجن . وسيتحدث عنهما الجاحظ
في الجزء السادس . وانظر الثمار ص ٥٥ . وفي ل : « الشيصان » بحرفا .

(٣) ل : « تنكوير » وفي رسائل الجاحظ ١٠٦ : « بركوير » .

(٤) ل : « ركازات » وفي الرسائل : « دركاذب » .

(٥) الغريص هو عبد الملك ، كان مولداً من مولدى البربر ، وولاه للثريا صاحبة عمر
ابن أبي ربيعة ، وكان من رؤساء الغناء أخذ عن ابن سريج . وانظر حديث قتل الجن له
في الأغاني ٢ : ١٤٣ .

(٦) هو سعد بن عباد بن دليم بن حارثة الخزرجى ، صحابي كان سيد الخزرج ، وكان
يلقب في الجاهلية بالكامل ، لمعرفة الكتابة والرمى والسباحة . توفي سنة ١٥ هـ وزُعموا
أن الجن قتلته ، وسمع هاتفهم يقول :

قد قتلنا سيد الخزرج سعد بن عباد
ورميناه بهمين فلم نخط فواده

وخبّرنا عن بني أقيش^(١) وعن بني لبني ، ومن زَوْجُها ؟ وعن بني غَزْوان
ومن امرأته ؟ وعن سملقة وزُوبة^(٢) ، والميدعان^(٣) ، وعن النّقار ذى الرقبة^(٤)
وعن آصف ، ومن منهم أشار بأصفر سليم^(٥) ، وعن أطيّقس اسم كلب
أصحاب الكهف ، وكيف صارت الكلابُ لانتبح من سمّاه^(٦) ؟ وأين
بلغ كتابُ شَرطهم ؟ وكيف حدّثوا عن ابن عباسٍ في الفأر والقرد والخنزير
والفيل والأرنب والعنكبوت والجُرّي ، أنهنّ كلّهنّ مِسَخٌ [وكيف خُصّصت
هذه بالمِسَخ ؟] وهل يحلُّ لنا أن نُصدّق بهذا الحديث عن ابن عبّاس ؟
وكيف صارت الطّبائِ ماشيةَ الجنّ ؟ وكيف صارت الغيلان تُغيّر كلّ شيء
إلّا حوافرها ؟ ولم ماتت من ضربةٍ وعاشت من ضربتين^(٧) ؟ ولم صارت
الأرانب والكلاب والنّعامُ مراكبَ الغيلان ؟ ولم صارت الرواقيد مطايا
السّواحر ؟ وبأى شيء زوّج أهلُ السّعلة ابن يربوع ؟ وما فرق ما بينه وبين
عبد الله بن هلال ؟ وما فعلت الفتاة التي كانت سميت بصبر على يد حرمي

(١) ط : « ابن أقيش ! وبنو أقيش : حى من الجن .

(٢) زوية ، هو الجنى الذى صنع لسليمان صرحا مردا من قوارير التيجان ١٦١ . وانظر ٢٣١ : ٦ .

(٣) ط : « والميدعات » .

(٤) ل : « النّقاد ذى الرقبة » .

(٥) أصفر سليم . قال الثعالبي في ثمار القلوب ١١٩ : « كان سليم صيدلانيا بالبيصرة ،
وقد عجن دواء أصفر لكل ماثرب له ، فكان يستشف به كل مبرود ومحروور ،
فصار مثلا في البركة وحسن الموقع » ٨٥ . وقال ابن قتيبة في المعارف ٢٦٥ : « كان
لعبيد الله بن أبي بكرة ثلاثة وكلاء : يقال لهم سليم الناصح ، وسليم الغاشي ،
وسليم الساحر ، وهذا هو الذى عمل أصفر سليم » . في ط : « أشعار بأصفر
سليم » وهو تحريف صوابه في ل ، س و م .

(٦) ط : « أطيّقس » . وفي ل : « من سمّاه » وهو تحريف . وانظر قول السمرى في كلب
أصحاب الكهف ٢ : ٤٢٨ .

(٧) سيتحدث الجاحظ عن هذا في الجزء السادس ص ٢٣٣ - ٢٣٥ .

وأبى منصور^(١) ؟ ولم غضب من ذلك المذهب ؟ ولم مضى على وجهه
شفشف^(٢) ؟ وما الفرق بين الفيلان والسعالى ، وبين شيطان الخضر^(٣) .
وشيطان الحماطة ؟ ولم علّق السمك المالح بأذناه [والطرى بأذانه]^(٤) .
وما بال الفراخ تُحمَل بأجنحتها والفرايح بأرجلها ؟ وما بال كل شئ أصل
لسانه ممّا يلي الخلق^(٥) وطرفه ممّا يلي الهواء ، إلّا لسان الفيل ؟ ولم قالت
الهند : لولا أنّ لسانه مقلوب لتكلّم ؟ ولم صار كلّ ماضعٍ وآكلٍ يُحرّك فكّه
الأسفل ، إلّا التماسح [فإنه]^(٦) يُحرّك فكّه الأعلى ؟ ولم صار لأجفان
الإنسان الأشفار ، وليس ذلك للدواب إلّا فى الأجفان العالية ؟ وما بال عين
الجردة وعين الأنقى لاتدوران ؟ وما بيضة العقر^(٧) وما بيضة الديك ؟
ولم اذنتع بيض الأنوق ؟ وهل يكون الأبق العقوق^(٨) وما بال لسان سمك
البحر [عديما] ؟ وما بال الغريق من الرجال يطفو على قفاه ، ومن النساء
على وجهه^(٩) ؟ ولم صار القليل إذا قُتل يسقط على وجهه ثم يقلبه ذكرّه ؛

(١) ل : « سمية نصير على يد جرمى . . الخ » .

(٢) ل : « شفف » .

(٣) ط : « الخضر » .

(٤) ط : « المالح بأذناه » . وتعليق السمك الطرى بأذانه عبارة تهكية ، فليس السمك
أذن ظاهرة .

(٥) ط : « مما يلي النعم » ل : « مما يلي داخل » .

(٦) حرف يحتاج إليه الكلام .

(٧) ل : « العصفور » وهو تحريف . وبيضة العقريل هى التى تمتحن بها المرأة عند الافتضاض
أو أول بيضة للدجاجة ، أو آخرها ، أو بيضة الديك يبيضها فى السنة مرة .

(٨) الأبلق : الفرس فيه مواء وبياض ، وهو ذكر . والعقوق : الحامل أو الحائل ، وهى
أنثى . ولا يكون الذكر أنثى .

(٩) ل : « يظهر على قفاه » . ط : « ومن النساء على وجهها » .

وأين تذهب ^(١) شِقْشِقَةُ البعير وُغْرُمُول الحمار [والبُغْل] وكَيْدُ الكوسج
بِالنَّهَار ، وَدَمُ المَيْت ؟ [ولم انتصب خَلَقَ الإنسان من بين سائر الحيوان ؟]
ونخبرني عن الضفادع ، لم صارت تنقُّ بالليل ^(٢) وإذا أوقدت النارُ
أَمْسَكَت ^(٣) ؟ .

وقالوا : قد عارضناكم بما يجري مجرى الفساد والخرافة . لنردكم إلى
الاحتجاج بالخبر الصحيح المخرج للظاهر ^(٤) .

فإن أعجبتك هذه المسائل ، واستطرفت هذا المذهب ، فاقرأ رسالتي ^(٥)
إلى أحمد بن عبد الوهاب الكاتب ، [فهي مجموعة هناك] .

(أصناف الكلاب)

والكلاب أصنافٌ لا يحيط بها ^(٦) إلا من أطال الكلام . وجملة
ذلك أن ما كان منها للصيد فهي الضُّرَاء ، وواحدُها ضِرْوَةٌ ^(٧) ، وهي
الجوارح والكواسب ، ونحن لانعرفها إلا السَّلُوقِيَّة ، وهي من أحرار الكلاب
وعتاقها ^(٨) ، والجلّاسية ^(٩) هجنها ومقاريفها . وكلابُ الرعاء من زينيّتها

(١) ط : « وما بال » .

(٢) النقيق : صوت الضنذع . وفي ط : « تنق » ، والتعيق إنما هو اليوم والغريان .

(٣) ل : « إذا أبصرت النصار أمسكت » وهو تحريف ، صوابه في ط وفي
الحيوان ٤ : ٨٦ .

(٤) هذه الفقرة دخيلة وليس هذا موضعها .

(٥) في الأصل : « فاقرأ رسالتي » والوجه « فاقرأ » .

(٦) ل : « لا يحصيا » .

(٧) ط : « ضار » وهو تحريف .

(٨) في الأصل : « وهي في أحرار الكلاب وعتاقها » وصححه كما ترى .

(٩) ط : « الجلّاسية » وهو تصحيف .

وكرديها فهي كرادتها^(١) .

وقد تصيد الكلابُ غيرُ السَّلَوقِيَّةِ ، ولكنَّها تقصِّرُ عن السَّلَوقِيَّةِ بعيداً . وسَلُوقٌ من أرضِ اليمنِ كان لها حديدٌ جيّدٌ الطبع ، كريمُ العنصرِ حرُّ الجوهرِ . وقد قال النابغة^(٢) :

تَقْدُ السَّاقِيَّ المَضَاعَفَ نَسْجُهُ وَتَوْقِدُ بالصُّفَّاحِ نارَ الحُبَّاحِبِ
وقال الأصمعيُّ : سمعتُ بعضَ الملوكِ وهو يركضُ خلفَ كلبٍ وقد دنا
خطمه من عَجَبِ ذنبِ الظبي^(٣) وهو يقول : إيه فذتك^(٤) نفسي !
وأنشد لبعضِ الرجاز^(٥) :

« مفديات وملعنات^(٦) » .

قال صاحب الديك : فلماً صار الكلبُ عندهم يجمع خصالَ اللؤمِ
والنَّدَالَةِ ، والحرصِ والشَّرهِ^(٧) ، والبذاء والتسرُّعِ وأشباه ذلك ، صاروا
يشتمُّون من اسمه لمن هجَّوه بهذه الخصالِ . وقال بشار :

واستغْنِ بالوجباتِ عن ذَهَبٍ لم يبقَ قبلكَ لامرئٍ ذَهَبُهُ^(٨)
يرِدُ الحريصِ على متائفه والليثُ يبعثُ حينَه كَلْبُهُ

(١) كذا وفي ل : « حوادبها وعامرها » .

(٢) ط : « الشاعر » . والبيت من قصيدة النابغة الذبياني التي مطلعها :

كلبي لهم يا أمية ناصب وليل أفايه بلىء الكواكب

(٣) ط : « الظباء » وهو تحريف .

(٤) ل : « إيه » .

(٥) ط : « الرجال » .

(٦) ط : « مفديات ومخيمات » .

(٧) في الأصل : « الشده » ، وإنما هو الشره قرين الحرص .

(٨) المرتضى في أماليه ٢ : ٢٩ قبل ذكر هذا البيت : « قال ابن السكيت : يقال

فلان يأكل الوجبة إذا كان يأكل في اليوم واليلة وجبة » . وفي ل : « الوجبات »

وهو تحريف .

(ما اشتق من اسم الكلب)

قال صاحب الكلب : لما^(١) اشتقوا من اسمه للأشياء المحمودة أكثر -

قال عامر بن الطفيل^(٢) :

ومدجج يسعى بشكته حمرة عيناه كالكلب^(٣)

ومن ولد ربيعة بن زار كلب^(٤) بن ربيعة ، وكلاب بن ربيعة ،

ومكالب بن ربيعة ، ومكلبة بنو ربيعة [بن زار] . وفيهم من السباع

أسد ، وضبيعة ، وذئب ، وذؤيب ، وهم خمسة عشر رجلا ثمانية من

جميع السباع ، ومن الثمانية أربعة مشتقة من اسم الكلب . ومن هذا

الباب كليب^(٥) بن يربوع ، وكلاب بن ربيعة ، وكلب بن وبرة . ومنه

بنو الكلبة ، قال الشاعر :

سيكفيك من ابني زارٍ لراغبٍ بنو الكلبة الشم الطوال الأشاجع^(٦) ٦٥٢

والكلبة لقب مئة بنت علاج بن شحمة العنبري . وبنوها بنو الكلبة

الذين سمعت بهم - تزوجها خزعة بن [النعمان] من بني ضبيعة بن

ربيعة بن زار ، فهي أمهم . وفيها يقول شبيل بن عزرة^(٧) الضبعي

(١) في الأغاني (١٢ : ٥٠) أن الشعر للحارث بن الطفيل .

(٢) في الأصل : « كلما » والوجه ما أثبت .

(٣) المدجج عني به القنفذ ، للشوك الذي عليه . اللسان (دجج) والمخصص ٨ : ٩٥ .

(٤) ل : « أكلب »

(٥) ل : « كلب » .

(٦) ماعدال : « لواغب » . وانظر الاشتقاق ١٩٣ .

(٧) هذا العلم كثيرا ما يقع فيه التحريف والتضعيف ؛ فقد ورد في خزانة الأدب (انظر

١ : ٩٢) برسم (شبيل بن عمرو) ، وفي الأمالي (١ : ٤٨) (شبيل بن عروة)

وفي فهرست ابن النديم ٦٨ مصر (شبيل بن عرعة) وفي القاموس (شبيل

ابن عروة) وفي ط من الحيوان (شبيل بن غزرة) ، وصواب هذا

كله ما أثبت من ل ، ومانبه عليه الزبيدي في تاج العروس ، وكما ضبطه ابن دريد

في الاشتقاق ١٩٧ جوتنجن . وقد نهت على ذلك في تصحيح المغزاة . =

صاحب الغريب - وكان شيعياً من الغالية ^(١) ، فصار خارجياً من الصُفوية - :

بنو كلبية هَرَّارة وأبوهم خَزِمةُ عبدُ حاملُ الأصلُ أو كَسُ
وفي مِيةَ [الكلبة] يقول أبوها ، وهو علاج بن شحمة ^(٢) :

إِنَّ تَكُ قَدْ بَانَتْ بِمِيةَ غَرِبةَ فَقَدْ كَانَ مِمَّا لَا يُمَلُّ مَزَارُهَا ^(٣)
دَعَتْهَا رِجَالٌ مِنْ ضُبَيْعَةِ كَلْبِةَ وَمَا كَانَ يُشْكِي فِي الْخَوْلِ جِوَارُهَا ^(٤)

ومما اشتقَّ له من اسم الكلب من القرى والبُلدان والناس وغير ذلك ،
قولهم في الوقعة التي كانت بإرم الكلبة ^(٥) . ومن ذلك قولهم : حين نزلنا من
السَّراة صرنا إلى نجد الكلبة .

وكان سبب خروج مالك بن فهم بن غنم بن دوس إلى أزد شنوءة من
السَّراة ^(٦) أَنَّ بَنِي أُخْتِهِ قَتَلُوا كَلْبَةً لَجَارِهِ ، وَكَانُوا أَعَدَّ مِنْهُ ^(٧) فغضب ومضى ،
فسمَّى ذلك النجد الذي هَبَطَ مِنْهُ نَجْدُ الْكَلْبَةِ .

[وبطسُوج بأدوريا نهر يقال له : نهر الكلبة] .

ويقولون : كان ذلك عند طلوع كوكب الكلب . ومن ذلك قولهم :

= وشييل هذا من خطباء الخوارج وعلمائهم ، وله قصيدة في الغريب ، وكان أولا
رافضياً ثم انتقل إلى السَّراة وبرئ من الروافض ، ومات بالبصرة . هذه ترجمة ابن النديم
له ، وهي تشبه ترجمة الجاحظ .

(١) ط : « من كبار الشيعة » ومثله في س .

(٢) ل : « شحمة » .

(٣) ط : « ميلا يمل » وهو تحريف .

(٤) ل : « في المحل » .

(٥) إرم الكلبة : موضع قريب من النجاج بين البصرة والحجاز ، وللعرب فيه يوم قتل
فيه بجير بن عبد الله بن سلمة ، قتله قنطب الرياحي . معجم البلدان .

(٦) ل : « من أزد شنوءة بالسَّراة » .

(٧) أعد منه : أكثر عددا . وفي ل : « أنجد » . وفي ط : « لجارهم » موضع « لجاره » .

عبّاد بن أنف الكلب . ومن ذلك أبو عمر الكلب الجرمي النحوي ^(١) ،
وكان رجلاً من العلية عالمًا ، عروضيًا [نحويًا] فرضيًا . وعلويه ^(٢) كلب المطبخ ،
وكان أشرب الناس للنبذ ، وقد راهنوا بينه وبين محمد بن علي .

والكلب : كلب الماء ، وكتب الرحي ^(٣) والضبة التي يقال لها الكلب .
وكذلك الكلبة والكلبتان ، والكلّاب والكلّوب .

وقال راشد بن شهاب في ذلك المعنى :

أمكن كلاب القنا من ثغورها وأخضب ما يبدو من استاهها يدم ^(٤)

[وقال] :

فسوف يرى الأقوام ديني وديسكم إذا كلبتا قين ومقراضه أزم ^(٥)

وقال الراجز :

ما زال مذكان غلامًا يستتر ^(٦) له على العير إكاف وثفر
والكلبتان والعلاة والوتر * .

وقال أشهب بن ربيعة ، وكان أول من رمى بنى مجاشع بأهم قيون : ١٥٣

باعجباً هل يركب القين الفرس وعرق القين على الخيل نجس ^(٧)
وإنما أداته إذا جلس الكلبتان والعلاة والقبس

وكان اسم المزنوق فرس عامر بن الطفيل : الكلب .

(١) هو صالح بن إسحاق الجرمي ، مولى جرم بن ربان ، أخذ عن الأخفش ويونس وأبي عبيدة ،
وحدث عنه المبرد ومات سنة ٢٢٥ . وفي الأصل : « أبو عمرو » وهو تحريف . انظر
تذمة الألباء ١٩٨ وبغية الوعاة ٢٦٨ ووفيات الأعيان ١ : ٢٢٨ .

(٢) ط : « علمويه » . محرف . وانظر الحيوان ٢ : ٢٢٨ .

(٣) ط : « الرحاء » وهو تحريف .

(٤) ط : « من نخوره » .

(٥) ط : « كلبتا قين » وهو تحريف . وفي ل : « بلم » بدل « أزم » وهو تحريف .

(٦) ل : « تستتر » .

(٧) ل : « لحس » وهو تحريف ، وأشهب يهجو بهذا الشعر الفرزدق . وانظر خبر الشعر
في خزنة الأدب ٢ : ٥١٠ بولاق .

وقد زعمت العلماء أنَّ حرب أيام هَراميت^(١) إنما كان سببه كلب .
قال صاحب الديك : قد قيل للخوارج : كلاب النار ، وللنوائح :
كلاب النار .

وقد قال جندلُ بن الراعي [لأبيه] في وقوفه على جرير : مالك تطبل
الوقوفَ على كلبِ بني كليب ؟ !
وقال زفر بن الحارث :

يا كلبُ قد كَلِبَ الزَّمانُ عابِكُكُمْ وأصابكم مِنّا عذابٌ مُرسلٌ
إنَّ السَّواةَ لاسمَواةٌ فالحقى بمنابِتِ الزيتونِ وابني بِجندلُ^(٢)
وبأرضِ عكٍّ في السواحلِ إنَّها أرضٌ تَدوبُ بها اللَّقاحُ وتَهزلُ
وقال حُصين بن القَعقاع^(٣) يرثي عُتَيْبَةَ بن الحارث :

بَكَرَ النَّعْيُ بِخَيْرِ خِنْدِفٍ كُلِّهَا بِعُتَيْبَةَ بن الحارثِ بن شهابٍ
قَتَلُوا ذُؤَابًا بعدَ مَقْتَلِ سَبْعَةٍ فَشَقَى الغليلَ وَرَبِيبَةَ المرتابِ
يومَ الحليسِ بذى الفَقَارِ كَأَنَّهُ كَلِبٌ بِضَرْبِ جَمَاجِمِ ورقابِ
وقال آخر^(٤) :

للهِ دُرٌّ بنى الحِذاءِ مِنْ نَفَرٍ وَكُلُّ جَارٍ على جيرانه كَلِبٌ
إذا غَدُوا وَعِصَى الطَّلحِ أَرْجُلُهُمْ كَمَا تَنْصَبُ وَسَطَ البَيْعَةِ الصُّلْبِ
وإذا كان العُودُ سريعَ العُلوقِ في كلِّ زمانٍ أُوْكِلَ أرضُ^(٥) ، أو

(١) يوم الهراميت كان بين الضباب وجعفر بن كلاب ، وهو من أيام العرب في الإسلام .
وكان في زمن عبد الملك بن مروان . معجم البلدان (هراميت) والمعتمد لابن رشيح .
٢ : ١٦٧ . والحرب مؤنثة ، وقد تذكر . القاموس .

(٢) ط : « جندل » وكذلك في ل . وأثبت مافي س والأغانى ١٧ : ١١٣ .

(٣) ط : « حصين بن القا » .

(٤) هو بشر بن أبي خازم كما في البيان ٣ : ٧٥ . وانظر كلام الجاحظ في هذا الشعر .

(٥) في الأصل : « وكل أرض » والوجه ما أثبت .

في عامة ذلك قالوا : ما هو إلا كلب .

وقالوا : قال النبي صلى الله عليه وسلم [في وزر بن] جابر ^(١) حين خرج من عنده واستأذنه إلى أهله : « نعم إن لم تدر كنه أم كلبته » .
يعني الحمى .

ومما ذكروا به العضو من أعضاء الكلب والكلبة والخلق منهما أو
الصفة الواحدة من صفاتهما ، أو الفعل الواحد من أفعالهما ، قال رؤبة :
« لا قيت مطلاً كنُعاس السُكَلْبِ ^(٢) » .

يقول : مطلاً مَقْرَمَطاً ^(٣) دائماً . وقال الشاعر في ذلك :

يكون بها دليل القوم نجم
كعين الكلب في هبي قباع ^(٤)

قال : هذه أرض ذات غبرة من الجذب ^(٥) لا يبصر القوم فيها النجم ١٥٤
الذي يهتدى به إلا وهو كانه عين الكلب ، لأن الكلب أبداً مُغْمِضٌ
غير مطبق الجفون ولا مفتوحها . والهبي : الظلمة واحداها هاب ، والجمع هبي
مثل غازٍ وغزى . والقباع : التي قبعت في القتام ، واحداها قابع ، كما يقبّع
القنفذ وما أشبهه في جحره . وأنشد لابن مقبل :

ولا أطرُق الجارات بالليل قابعاً
قبوع القرنبي أخلفته مجاعره ^(٦)

والقبوع : الاجتماع والتقبض . والقرنبي : دويبة أعظم من الخنفساء .

(١) كان من وفد مع زيد الخيل إلى الرسول . وانظر الحيوان ٢ : ٣٠٨ .

(٢) للشعالبي قول في هذا البيت بثار القلوب ٣١٦ ، وانظر أمثال الميداني (أنوم
من كلب) ٢ : ٢٨٠ .

(٣) في ط : « مخرطفا » وليس له معنى يصح . وأصل الترمطة : مقاربة الخطوط .

(٤) ط : « هبا » والصواب في ل . وانظر الميداني (كعين الكلب الناعس) .

(٥) ط : « الحر » .

(٦) في الأصل : « أسلمته مجاعره » وانظر ص ٢٣٨ من هذا الجزء .

(شعر في الهجاء له سبب بالكلاب)

وقال الآخر في صفة بعض ما يعرض له من العيوب :

ما ضرَّ تغلبَ وائلٍ أهجوتها أم بُلتَ حيثُ تناطَحَ البحرانِ
إنَّ الأرقامَ لا ينالُ قديمُها كلبٌ عَوَى متهِمَّ الأسنانِ^(١)

وقال الشاعر في منظور بن زَبَّان :

لبئس ما خَلَفَ الآباءُ بعدهمُ في الأمهاتِ عِجَانُ الكَلْبِ مَنْظُورُ
ومن هذا الضرب قول الأعرابي^(٢) :

لقد شَانَ صغرى والياها وزَيْنَا لصغرى فَيَّ من أهلها لا يَزِينُهَا
كلاب لعاب الكلب^(٣) إن ساق هَجْمَة

يعذَّبُ فيها نفسَه ويُهِنُهَا

وقال عمرو بن معديكرب^(٤) :

لحا الله جَرِّمَا كُلِّمَا ذَرَّ شارِقَ وجوهَ كِلابٍ هارِشَتَ فازبَارَتَ

وقال أبو سفيان بن حرب :

واوشَتُ نُجَنتِي كُـمَيْتٌ طِمْرَةٌ ولم أجْعَلِ النِّعْمَاءَ لابنِ شَعُوبٍ
وما زال مُهرى مَزَجَرَ الكَلْبِ مِنْهُمْ لَدُنْ غَدْوَةٌ حَتَّى لَغُرُوبٍ

وقال عبد الرحمن بن زياد :

(١) ل : « لن ينال قديمها » . والشعر للفرزدق كما في البيان ٣ : ٢٤٨ . وقد سبق البيت الأول ص ١٣ .

(٢) من هنا يبتدئ سقط كبير في ل ، وسأنبه على نهايته .

(٣) كذا

(٤) له ترجمة في الخزائن ٢ : ٣٨٨ - ٣٩٠ والبيت من أبيات فيها . وانظر تنبيه البكري ٤٢ : وحاشا أبي تمام ١ : ٤٣ ومعجم البكري ٢٨ - ٢٩ .

دَعَتْهُ بِمَسْرُوقِ الْحَدِيثِ وَظَالِمٍ
من الطرف حتى خاف بَصْبِصَةَ الْكَلْبِ

وقال شريح بن أوس^(١) :

وَعَيَّرْتُنَا تَمَرَّ الْعِرَاقِ وَنَحْلَهُ
وزادك أير الكلبِ شَيْطَهُ الْجَمْرِ

وقال آخر^(٢) وهو يهجو قوما :

فَجَاءَ بِخَرْشَاوَى شَعِيرٍ عَلَيْهِمَا
كراديس من أوصالٍ أَعْقَدَ سَافِدِ

وقال الحارث بن الوليد :

ذَهَبَ الَّذِينَ إِذَا رَأَوْنِي مُقْبِلًا
هَشُّوا وَقَالُوا : مَرَحِبًا بِالْمُقْبِلِ

وَبَقِيتُ فِي خَلْفٍ كَأَنَّ حَدِيثَهُمْ
وَلُغُ الْكِلَابِ تَهَارَشَتْ فِي مَنْهَلِ

وقال سبرة بن عمرو الفقعسي ، حين ارتشى ضَمْرَةَ النَّهْشَلِ ، ونفر عليه

عباد بن أنف الكلب الصيداوي^(٣) فتمال سبرة :

يَا ضَمْرُ كَيْفَ حَكَمْتَ أَمْلُكَ هَابِلُ
وَالْحَسْبُكُمْ مَسْئُولٌ بِهِ الْمُتَعَمِّدُ

أَحْفِظْتَ عَهْدًا أَمْ رَعَيْتَ أَمَانَةً
أَمْ هَلْ سَمِعْتَ بِمَثَلِهَا لَا يُنْشَدُ

شَنْعَاءَ فَاقِرَةٍ تَجَلُّلُ نَهْشَلًا
دَنَسًا تَغْوَرُ بِهِ الرِّفَاقُ وَتُنْجِدُ

إِنَّ الرِّفَاقَ أَمَالٌ حَكَمَكُ حُبُّهَا
فَلَكَ الْلِقَاءُ وَرَاكِبٌ مُتَجَرِّدُ

فَضَحَ الْعَشِيرَةَ وَاسْتَمَرَ كَأَنَّهُ
كَلْبٌ يَبْصِصُ لِلْعِظَالِ وَيَطْرُدُ

لَا شَيْءَ يَعْدِلُهَا وَاسْكُنْ دُونَهَا
خَرَطُ الْقِتَادِ تَهَابُ شَوْكَتِهَا الْيَدُ

جَوْعَانُ يَلْحَسُ آسَكْتَا زَيْفِيَّةَ
غِلْمٌ يَشُورُ عَلَى الْبِرَانِ أَعْقَدُ

وقال مزرد بن ضرار :

وَإِنْ كَنَازَ اللَّحْمِ مِنْ بَكَرَاتِكُمْ
تَهَرُّ عَلَيْهَا أُمُكُمُ وَتُكَالِبُ

(١) الشعر في هجاء أبي المهوش الأسدي . وقد سبق القول فيه ص ٢٦٨ .

(٢) هو العيين المنقري كما في ص ٢٦٢ .

(٣) ط : « عبادة » . وفي أمالي المرتضى ٣ : ٤٠ « عباد بن أنف الكلبى » ، بحرفة .

وفي الأصل : « الصيداني » ، وإنما هو منسوب إلى بنى الصيداء . المعمرين ٤٣ .

وليت الذي ألقى فناؤك رحله لتقرّيه بالتّ عليه الثّعالب
وهذان البيتان من باب الاشتقاق لامن باب الصفات وذِكْرِ الأعضاء .
وقال :

ياسبّرُ يا عبدَ بنى كلابٍ يا أيرَ كلبٍ مُوثقٍ بِبابِ
أكان هذا أوّلَ الثّوابِ يا ورلاً رَفَرَقَ في سرابِ
« لا يعلّقنّكم ظفري ونائي »

وقال الآخر (١) :

كأنّ بنى طُهَيَّةَ رهطَ سَلَمَى حجارةٌ خارىٌّ يرمى الكلابِ
وقال صاحب الكلب : ومما اشتقّ من اسم الكلب في موضع ١٥٦
النباهة ، كليب بن ربيعة ، هو كليب وائل . ويقال إنّه قيل في رجلين
من بنى ربيعة ما لم يُقْلَ في أحدٍ من العرب ، حتّى ضرب بهما المثل ، وهو
قولهم : « أعزُّ من كليبٍ وائل » ، والآخر : « لآخرٍ بوادي عوف » .
قالوا : وكانت ربيعة إذا انتجعت معه لم توقد ناراً ولم تحوِّض حوضاً ،
وكان يحمى الكلا ولا يُتسكَّمُ عنده إلاّ خفصاً ، ويجير الصيد ويقول :
صيدُ أرضٍ كذا وكذا في جوارى لايباح . وكان له جرو كلب قد كتّعه (٢)
فربما قدّف به في الروضة تعجبه ، فيحميها إلى منتهى عوائه ، ويلقيه بحريم
الحوض فلا يرّده بعير حتّى تصدّر إبله .

(١) هو جرير كما في البيان ٢ : ٢٥٠ . ولابيت حديث فيه . وانظر ثمار القلوب ٣٩٩ .

(٢) كتّعه بمعنى شدّ قوائمه . وانظر أمثال الميداني ١ : ٤٤٦ وانمار ٧٧ .

(ما قيل من الشعر في كليب)

وفى ذلك يقول معبد بن شعبة التميمي (١) :

أظنَّ ضِرَارُ أُنْثَى سَأْطِيعِهِ وَأُنْثَى سَأْطِيعِهِ الَّذِي كُنْتُ أَمْنَعُ
إِذْ اغْرُورِقْتَ عَيْنَاهُ وَاحْمَرَّ وَجْهُهُ وَقَدْ كَادَ غِيْظًا وَجْهُهُ يَنْبْضُعُ (٢)
تَقَدَّمَ فِي الظُّلَمِ الْمُسَيَّنِّ عَامِدًا ذِرَاعًا إِذَا مَا قُدِّمْتُ لَكَ إِصْبَعُ (٣)
كَفَعَلِ كَلِيبٍ كُنْتُ أَنْبِئْتُ أَنَّهُ يَخْلُطُ أَكْلَاءَ الْمِيَاهِ وَيَمْنَعُ (٤)
يُجِيرُ عَلَى أَفْنَاءِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ أَرَانِبُ ضَااحٍ وَالظُّبَاءُ فَتَرْتَعُ
وَقَالَ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ :

لَعَمْرُكَ مَا كَلِيبٌ حِينَ دَلَّى بِحِلْيِ كَلْبِهِ فِيمَنْ يَمِيحُ (٥)
بِأَعْظَمَ مِنْ بَنِي سَفِيَّانَ بَغْيًا وَكُلُّ عَدُوِّهِمْ مِنْهُمْ مَرِيحُ (٦)
وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ :

كَمَا كَانَ يَبْغِيهَا كَلِيبٌ بِظُلْمِهِ مِنْ الْعَزِّ حَتَّى طَاحَ وَهُوَ قَتِيلُهَا
عَلَى وَائِلٍ إِذْ يُنْزِلُ الْكَلْبَ مَائِحًا وَإِذْ يُمْنَعُ الْأَكْلَاءَ مِنْهَا حُلُولُهَا (٧)
وَقَالَ عَبَّاسٌ أَيْضًا لِكَلِيبِ بْنِ عَهْمَةَ الظَّفَرِيِّ (٨) :

(١) هنا ينتهى السقط في ل .

(٢) ط : « يَتْبَع » .

(٣) ل : « إِذَا مَا أَرَخِيتَ لَكَ إِصْبَع » .

(٤) (يَخْلُطُ) لَهَا (يَحِلُّ) .

(٥) ط : « كَلِيبَةُ فِيمَنْ يَمِيح » .

(٦) ط : « مِنْهُ » .

(٧) ط : « يَبْرُكُ الْكَلْبُ » وَتَصْحِيحُهُ مِنْ ل . وَفِي ل : « فِيهَا حُلُولُهَا » .

(٨) كَذَا فِي ل . وَفِي ط : « عَيْمَةَ » وَفِي الْإِصَابَةِ ٧٤٤٨ : « عَيْمَةَ » .

أَكْلِبُ إِنَّكَ كُلَّ يَوْمٍ ظَلَمٌ وَالظَلَمُ أَنْكَدُ وَجْهُهُ مَلْعُونٌ
تَبَغَّى بِقَوْمِكَ مَا أَرَادَ بِوَائِلِ يَوْمِ الْغَدِيرِ سَمِيكَ الْمَطْعُونُ
وَلِإِخَالُ أَنْكَ سَوْفَ تَلْقَى مِثْلَهَا فِي صَفْحَتِكَ مِثْلَهُ الْمَسْنُونُ^(١)
وقال الذابغة الجعدى :

١٥٧

كَلِبٌ لَعَمْرَى كَانَ أَكْثَرَ نَاصِرًا وَأَيْسَرَ ذَنْبًا مِنْكَ ضَرْجَ بِالْذَمِّ
رَمَى ضَرْعَ نَابٍ فَاسْتَمَرَ بِطَعْنَةٍ كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ الْيَمَانِيِّ الْمُسَهَّمِ
وقال قَطِرَانُ الْعَبْسِيُّ ، [ويقال الْعَبْشِيُّ^(٢)] :
أَلَمْ تَرِ جَسَّاسَ بْنَ مُرَّةٍ لَمْ يَرِدْ حِمَى وَائِلٍ حَتَّى احْتَدَاهُ جَهْلُهَا^(٣)
أَجَرَ كَلِبًا إِذْ رَمَى النَّابَ طَعْنَةً جَدَّتْ وَائِلًا حَتَّى اسْتَحْضَمَتْ عَقُولَهَا^(٤)
بَاهُونَ مِمَّا قَلْتَ إِذْ أَنْتَ سَادِرٌ وَلِلدَّهْرِ وَالْأَيَّامِ وَالِ يُدْبِلُهَا^(٥)
وقال رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة^(٦) :

نَحْنُ أَبْسَنُ تَغْلِبَ ابْنَةَ وَائِلٍ بِقَتْلِ كَلِبٍ إِذْ طَفَى وَنَحْيَلًا^(٧)
أَبَانَاهُ بِالنَّابِ الَّتِي شَقَّ ضَرْعَهَا فَأَصْبَحَ مَوْطِئُ الْخِمَى مِثْلًا^(٨)
وقال رجل من بني سدوس :
وَأَنْتَ كَلْبِيٌّ لِكَلْبٍ وَكَلْبَةٌ لَهَا حَوْلَ أَطْنَابِ الْبُيُوتِ هَرِيرُ

(١) ل : « سنانه مسنون » .

(٢) كذا . ولعله « العبسي » .

(٣) ط : « اعتداه » .

(٤) ط : « حدث وائل » .

(٥) ط : « دال » .

(٦) في الأغاني ١٤ : ١٤١ : « وقال رجل من بني بكر بن وائل في الإسلام ، وهى تنسب للأعشى » .

(٧) أبسنا : قهرنا وأذلنا . وفي ط : « تحوز النساء » وهو تعريف .

(٨) أباناه : جعلناه عدلا فقطلناه بها . وفي ط : « أنابته بالناب » وليس بشئ .

وقال ابن مقبل العجلاني :

بكت أم بكرٍ إذ تبدّد رهطها وأن أصبحوا منهم شريد وهالك
وإنّ كلا حبيك فيهم بقية لو أنّ المنايا حالها متماسك^(١)
كلاب وكعب لا يبيت أخوهم ذليلاً ولا تعيى عليه المسالك^(٢)
وقال رجل من بني كلاب من الخوارج^(٣) ، لمعاوية بن أبي سفيان :
قد سرت سيرة كليب في عشيرته لو كان فيهم غلامٌ مثلُ جسانس
الطاعن الطعنة النجلاء عاندها كطرفة البرد ، أعيافتها الآسى^(٤)

(أهون من تبالة على الحجاج)

وقال أبو اليقظان في مثل هذا الاشتقاق : كان أوّل عمل وليه
الحجاج بن يوسف تبالة ، فلما سار إليها وقرب منها قال للدليل : أين هي ،
وعلى أيّ سمت هي ؟ قال : تسترك عنها هذه الأكمة . قال : لا أراني أميراً
إلاّ على موضعٍ تسترني منه أكمة ، أهون بها عليّ ؟ ! وكرّ راجعا ، فقبل
في المثل : « أهون من تبالة على الحجاج » .

والعامّة تقول : هو أهون عليّ من الاعراب على عركوك^(٥) .

-
- (١) ل : « وإن كلّ حبيك منهم » وهو تحريف .
(٢) ل : « ولا تعيا عليه المسالك » .
(٣) في نوادر أبي زيد ١٥١ أن قاتل الشعر هو بشير بن أبي العبيس .
(٤) المائد : العرق يسيل فلا يرقأ . وفي ط : « عاندها » وهو تحريف ، وفي ل : « عن
عرض » . وفي النوادر : « يعيا فتقها » بنصب « فتقها » ، قال : أراد يعيا بفتقها .
هذا ينتهي الجزء الأول من النسخة التي رمزت إليها بحرف ل ، وتستمر المقابلة على
النسخة س .
(٥) كذا .

(الحجاج والمنجم حينما حضرته الوفاة)

قال : ولما حضرت الحجاج الوفاة وقد ولى قبل ذلك ما ولى ،
وافتح ما افتح ، وقتل من قتل ، قال للمنجم : هل ترى ملكاً يموت ؟
قال : نعم ولست به ، أرى ملكاً يموت اسمه كليب ، وأنت اسمك الحجاج .
قال : فأنا والله كليب ، أئى سئمتنى به وأنا صبي . فبات ، و [كان]
استخلف على الخراج ^(١) يزيد بن أبى مسلم ، وعلى الحرب يزيد بن
أبى كبشة .

(ما كان العرب يسمّون به أولادهم)

قال : والعرب لما كانت تسمى بكلب ، وحمار ، وحجر ، وجعل ،
وحنظلة ، وقرد ، على التفاؤل بذلك . وكان الرجل إذا وُلد له ذكر خرج
يتعرّض لزجر الطير والفأل ، فإن سمع إنساناً يقول حجراً ، أو رأى ^(٢) حجراً
سمّى ابنه به وتفاعل فيه الشدة ^(٣) والصلابة ، والبقاء والصبر ، وأنه يحطم
ما لقي . وكذلك إن سمع إنساناً يقول ذئباً أو رأى ذئباً ، تأوّل فيه الفطنة
والخبب والمكر والكسب . وإن كان حماراً تأوّل فيه طول العمر والوقاحة
والقوة والجلد . وإن كان كلباً تأوّل فيه الحراسة واليقظة وبُعد الصوت ،
والكسب وغير ذلك .

(١) فى الأصل : « الخواارج » وهو تحريف . انظر المعارف لابن قتيبة ١٧٤ . وقد زدت

كلمة كان ليستقيم الكلام .

(٢) فى الأصل : « ورأى » .

(٣) لعلها « بالشدة » فإن الفعل يتعدى بالباء . وانظر الاشتقاق ٤ - ٦

ولذلك صَوَّرَ عبيد الله بن زياد في دِهليزه كلباً وكبشاً وأسدأً ، وقال :
 كلب نابح ، وكبش ناطح ، وأسد كالح . فتطيرُ إلى ذلك فطارت عليه .
 وقال آخر : لو كان الرجل منهم إتماً كان يسمي ابنه بحجر وجبل ،
 وكنب ، وحمار ، وثور ، وخنزير ، وجعل ، على هذا المعنى فهلاً سمي
 ببرذون^(١) ، وبغل ، وعقباب ، وأشباه ذلك ، وهذه الأسماء من لغتهم .
 قال الأول : إتما لم يكن ذلك ، لأَنَّهُ لا يكاد يرى بغلاً وبرذونا ،
 ولعلهُ لا يكون رأهما قط ، وإن كانت الأسماء عندهم عتيده لأُمورٍ لعلهم
 يحتاجون إليها يوما ما .

قالوا : فقد كان يسمع بفرس وبكير ، كما كان يسمع بحمار وثور ، وقد
 كان يستقيم أن يشتقَّ منهما اشتقاقاً محمودة . بل كيف صار ذلك كذلك
 ونحن نجده يسمي بنجم ولا يسمي بكوكب ! إلا أن بعضهم قد سمي بذلك
 عبداً له ، وفيه يقول :

كَوْكَبُ إِنِّ مَتُّ فَهَيَّ مِيتَيَّ لَا مَتَّ إِلَّا هَرْمًا يَا كَوْكَبُ

ووجدناهم يسمون بجبل وسند ، وطود^(٢) ، ولا يسمون بأحد ولا بشير
 وأجاء وسلمى ورضوى ، وصنيد وحميم^(٣) ، وهو تلقاء عيونهم متى أطلعوا
 رؤوسهم من خيامهم . ويسمون ببرج ولا يسمون بفلك ، ويسمون بقمر
 وشمس على جهة اللقب أو على جهة المديح ، ولم يسموا بأرض وسماء . وهواؤ ١٥٩
 وماء ، إلا على ما وصفنا . وهذه الأصول في الزجر أبلغ ، كما أن جبلاً أبلغ

(١) في الأصل : « سى برذون » والوجه ما أثبت .

(٢) في ط : « طور » وهما بمعنى .

(٣) لعاه « حنين » وجبال حنين يقول فيها القائل :

سقوني وقالوا لاتغن ولو سقوا (جبال حنين) ماسقيت لغنت

من حجر ، وطودا^(١) أجمع من صخر . وتركوا أسماء جبالهم المعروفة .
وقد سمّوا بأسد وليث وأسامه وضِرْغامة^(٢) . وتركوا أن يسمّوا بسبع
وسبعة . [وسبع]^(٣) هو الاسم الجامع لكلّ ذى ناب ومخلب .
قال الأوّل : قد تسمّوا أيضاً بأسماء الجبال ، فتسمّوا بأَبان وسلَمَى .
قال آخرون : إنّما هذه أسماء ناسٍ سمّوا بها هذه الجبال ، وقد كانت
لها أسماء تركت لثقلها ، أو لعلّة من العلل ؛ وإلّا فسكيف سمّوا^(٤) بسلمى
وتركوا أجأ ورَضوى .

وقال بعضهم : قد كانوا ربّما فعلوا ذلك على أن يتفق لواحدٍ ولودٍ
ولمعظمٍ جليل ، أن يسمع أو يرى حمارا ، فيسمّى ابنه بذلك ؛ وكذلك
الكلب والذئب ، ولن يتفق في ذلك الوقت أن يسمع بذِكر فرس ولا حِجْرٍ
أو هواء أو ماء ؛ فإذا صار حمار ، أو ثور ، أو كلب اسم رجلٍ معظمٍ ،
تتابع عليه العرب تطييراً إليه ، ثم يكثر ذلك في ولده خاصّةً بعده . وعلى
ذلك سمّت^(٥) الرعية بنيتها وبناتها بأسماء رجال الملوك ونسائهم ، وعلى ذلك
صار كلُّ علىٍّ يكنى بأبي الحسن ، وكلُّ عُمرٍ يكنى بأبي حفص ، وأشباه ذلك .
فالأسماء ضروب ، منها شيء أصليٌّ كالسّمَاء والأرض والهواء والماء والنار ،
وأسماءٌ أُخرٌ مشتقّاتٌ منها على جهة النّال ، وعلى شكل اسم الأب ، كالرجل

(١) في ط : « وطور » وهما بمعنى .

(٢) الضرغام والضرغامة والضرغم كجعفر : الأسد .

(٣) زيادة يقتضيهما الكلام .

(٤) ط : « بسما » وصوابه في س .

(٥) في الأصل : « سميت » وهو تحريف ما أثبتته .

يكون اسمه عمر فيسمى ابنه عميرا ، ويسمى عمير ابنه عمران ، ويسمى عمران ابنه معمرا . وربما كانت الأسماء بإسماء الله عز وجل مثل ما سمي الله عز وجل أبا إبراهيم آزر ، وسمي إبليس بفاسق ، وربما كانت الأسماء مأخوذة من أمور تحدث في الأسماء ؛ مثل يوم العروبة سمي في الإسلام يوم الجمعة ، واشتق له ذلك من صلاة يوم الجمعة .

(ما ترك الناس من ألفاظ الجاهلية)

وسنقول في المتروك من هذا الجنس ومن غيره ، ثم نعود إلى موضعنا الأول إن شاء الله تعالى .

ترك الناس ما كان مستعملا في الجاهلية أمورا كثيرة ، فمن ذلك تسميتهم للخراج إناوة ، وكقولهم للرشوة ولما يأخذه السلطان : الحملان والمكس .
وتال جابر بن حني^(١) :

أفي كل أسواق العراق إناوة وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم
وكما قال العبدى في الجارود^(٢) :

أيا ابن المعلى خلقتنا أم حسبتنا صراري نعطى الماكسين مكوسا^(٣)

(١) في الأصل : « خارجي » وهو تحريف عجيب . والبيت في اللسان (مكس) ، وقصيده في المفضليات ٢٠٩ - ٢١٢ .

(٢) العبدى هو يزيد بن خنق : كما في المفضليات ٢٩٨ . والجارود هو ابن المعل ، صباه كان سيد عبد القيس ، قدم على الرسول في وفد عبد القيس الأخير سنة عشر وأسلم وحسن إسلامه ، وابنه المنذر بن الجارود ، وحفيده الحكم بن المنذر بن الجارود الذي يقول فيه الأعشى :

ياحكم بن المنذر بن الجارود سراقق الهجد عليك مملود

قتل الجارود سنة إحدى وعشرين في خلافة عمر . الإصابة ١٠٣٨ .

(٣) ط : « أكابر » ، س : « أكابن » . وانظر المفضليات .

١٦٠ وكما تركوا انعم صباحاً، وانعم ظلاماً، وصاروا يقولون: كيف أصبحتم؟

وكيف أمسيتم ؟

وفال قيس بن زهير بن جذيمة، ليزيد بن سنان بن أبي حارثة: انعم ظلاماً

أبا ضمرة ! قال : نعمتَ فمن أنت ؟ قال : قيس بن زهير .

وعلى ذلك قال امرؤ القيس :

ألا عِمَّ صباحاً أيُّها الطَّلُّ البالي وهل يعمَّن من كان في العُصْر الخالي

وعلى ذلك قال الأوَّل (١) :

أتوا نارِي فقلتُ منونَ قالوا سرَّاةَ الجنِّ قلتُ عِمُّوا ظلاماً

وكما تركوا أن يقولوا للملك أو السيّد المطاع : أبيت اللعن ،

كما قيل (٢) :

* مَهْلًا أبيتَ اللعنَ لا تأكلُ مَعَهُ *

وقد زعموا أن حذيفةَ بن بدرٍ كان يُحَيَّا بتحيّةِ الملوك ويقول له : أبيت

اللعن . وتركوا ذلك في الإسلام من غير أن يكون كفراً .

وقد ترك العبد أن يقول لسيده ربِّي ، كما يقال ربُّ الدار ، وربُّ

البيت . وكذلك حاشية السيّد والمَلِك تركوا أن يقولوا ربَّنَا . كما قال

الحارث بن حلزة :

ربُّنا وابننا وأفضلُ مَنْ يَمُ شئى ومَنْ دُونَ ما لَدَيْهِ الشَّنَاءُ

(١) البيت لشير (أو سمير) بن الحارث الضبي كما في النواذر ١٢٣ وخزانة الأدب

٣: ٣ بولاق .

(٢) البيت للبيد من أبيات لها خبر في الأغاني (١٤ : ٩١ - ٩٢) .

وكما قال لبيد حين ذكر حُدَيْفَةَ بن بدر :
وأهلِكَنَّ يوماً رَبَّ كِنْدَةَ وابْنَه وربَّ مَعَدٍّ بين خَبْتٍ وعَرَعَرٍ
وكما عيَّرَ زَيْدُ الْخَلِيلِ حَاتِماً الطَّائِيَّ في خروجه من طِيٍّ ومن حرب
الفساد ، إلى بني بدر ، حيث يقول (١) :

وفَرَّ من الْحَرْبِ الْعَوَانِ ولم يَكُنْ بها حاتم طَبَّاً ولا متطَبِّياً
وريب حصنا بعد أن كان آيياً أبوة حصنٍ فاستقالَ وأعتباً
أَقِمَّ في بني بدر ولا ما يهمننا إذا ماتقَصَّصتْ حربُنَا أن تطربا
وقال عوف بن محمَّل (٢) ، حين رأى الملك : إنَّه ربِّي وربُّ الكعبة .
وزوجُه أمُّ أناس بنت عوف .

وكما تركوا أن يقولوا لقوام الملوك السَّدنة وقالوا الحَجَّبة (٣) .
وقال أبو عُبيدة مَعْمَر بن المثنَّى عن أبي عبد الرحمن يونس (٤) بن حبيب
النحوى حين أنشدَه شعر الأسدى :

ومركضة صريحي أبوها تُهان لها الغلامه والغلام (٥)

(١) حرب الفساد كانت في الجاهلية بين جديلة والغوث . وانظر نسخة دواوين العرب
١٠٧ والأغاني (١١ : ١٢٧) وأمثال الميداني (٢ : ٣٥٨) .

(٢) هو السنى يقال فيه : « لآخر بوادى عوف » . أمثال الميداني ١٦٧ : ٢ . وهو
من بني ذهل بن شيبان ، ومن أشراف العرب في الجاهلية توفي نحو ٤٥ ق . ه .
قاموس الأعلام ٧٤٧ . وهو غير عوف بن محمَّل الخزاعي ، فإن هذا إسلامي كان .
ينادم طاهر بن الحسين وابنه عبد الله ، وفارقه بقصيدته المشهورة التي فيها :
إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمى إلى ترجمان

(٣) في الأصل : « بالسدنة وقالوا لجحية » وهو تحريف .

(٤) في الأصل : « عن أبي عبد الرحمن بن يونس » وكلمة « ابن » مقحمة ، فإن .
أبا عبد الرحمن كنية يونس بن حبيب كما في بغية الوعاة ٩٣٥ والمعارف ٢٣٥ وقد .
أخذ عنه أبو عبيدة كما في البغية ٣٩٥ . توفي يونس سنة ١٨٢ عن ثمان وثمانين سنة .

(٥) الجوهرى : صريح : اسم فحل منجب . وأنشد هذا البيت .

قال: فقلت له: فتقول: للجارية غلامه؟ قال: لا، هذا من الكلام المتروك، وأسماءه زالت مع زوال معانيها، كالمرباع والنشيطه وبقى^(١) الصفايا؛ فالمرباع: رُبْع جميع الغنيمة الذي كان خالصاً للرئيس، وصار في الإسلام الخمس، على ماسنّه الله تعالى. وأما النشيطه فإنّه كان للرئيس أن ينشط عند قسمة المتاع العلق النفسَ يراه إذا استحلّاه. وبقى^(٢) الصفيّ وكان لرسول الله صلى الله عليه وسلم من كل مَغْنَم، وهو كالسيف اللّهْم^(٣) والفرس العتيق، والدرع الحصينة، والشئ النادر.

وقال ابن عَنَمَة الضبّي^(٤) حليف بني شيبان، في مريثته إسظام ابن قيس:

لك المرباعُ منها والصفايا وحُكْمُك والنشيطُ والقُضُولُ
والقُضُولُ: فضول المقاسم، كالأشياء إذا قسم وفضأت فضلة
استهانت، كاللواؤة، والسيف، والدَّرْع، والبيضه، والجارية، وغير ذلك.

(كلمات إسلامية محدثة)

وأسماء حدثت ولم تكن، وإنّما اشتقت لهم من أسماء متقدّمة، على التشبيه، مثل قولهم لمن أدرك الجاهليّة والإسلام مُحْضَرَم كَأبي رجاء الطّاردي^(٥)، بن سالمه^(١)، وشقيق بن سالمه؛ ومن الشعراء النابغة الجعديّ

(١) كذا ولعلها «نق».

(٢) س: «الهذام» وهما بمعنى.

(٣) ط: «ابن غنمة» وصوابه في س. وابن عنة هذا هو عبد الله، وهو من شهد القادسية، والبيت من أبيات ثمانية رواها أبو تمام في الحاسة ١: ٢٠٠.

(٤) لأبي رجاء ترجمة في الإصابة ج ٧: ٧٢ واسمه عمران بن ملحان أو ابن تيم.

وابن مقبل ، وأشباههم من الفقهاء والشعراء . ويدلُّ على أنَّ هذا الاسم أحدث في الإسلام ، أنَّهم في الجاهليَّة لم يكونوا يعلمون أنَّ ناساً يسلمون وقد أدركوا الجاهليَّة ، ولا كانوا يعلمون أنَّ الإسلام يكون .

ويقال إنَّ أوَّلَ من سَمَّى الأرضَ التي لم تُخْفَر قطُّ ولم تحرث إذا فعل بها ذلك مظلومة ، النابغة حيث يقول :

إِلَّا الْاَوَارِيَّ لَأَيَّا مَا أُبَيِّنُهَا وَالنَّوَى كَالْخَوْصِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلَدِ
ومنه قيل سِقَاءُ مَظْلُومٍ إِذَا أُعْجِلَ عَلَيْهِ قَبْلَ إِدْرَاكِهِ . وقال الحادِرة :
ظَلَمَ الْبِطَاحَ لَهُ انْهْلَالُ حَرِيصَةٍ فَصَفَا النَّطَافُ لَهُ بُعِيدَ الْمَقْلَعِ
وقال الآخر :

قَالَتْ لَهُ مَيَّ بِأَعْلَى ذِي سَلَمٍ لَوْ مَا تَزَوَّرْنَا إِذَا الشَّعْبُ أَلَمُ
* أَلَا بَلَى يَامَيَّ وَالْيَوْمُ ظَلَمٌ ^(١) *

يقول ظلم حين وضع الشيء في غير موضعه . وقال الآخر :

* أَنَا أَبُو زَيْنَبٍ وَالْيَوْمُ ظَلَمٌ ^(٢) *

وقال ابن مقبل :

عَادَ الْأَذْلَةُ فِي دَارٍ وَكَانَ بِهَا هَرَّتُ الشَّقَاشِقُ ظَلَامُونَ لِلْجَزْرِ
وقال آخر :

وَصَاحِبِ صَدَقٍ لَمْ تَلَانِي أَذَاتِهِ ظَلَمْتُ رَفِي ظُلْمِي لَهُ عَامِدًا أُجْرُ
وقال آخر :

لَا يَظْلِمُونَ إِذَا ضَيَّفُوا وَطَابَتْهُمْ وَهُمْ لَجُودُهُمْ فِي جُزْرِهُمْ ظَلَمُ

(١) اليوم ظلم : أى حقا كما تقول لاجرم أى حقا . وانظر اللسان (ظلم) والرجز فيه .
(٢) في الأصل : « والنوم ظلم » ، وانظر التنبيه السابق .

وظلم الجزور: أن يعرقبوها ، وكان في الحق أن تُنحر نحرًا . وظلمهم الجزر^(١) أيضا أن ينحروها صحاحا سمانا لأعلة بها .

قال : ومن ذلك قولهم : الحرب غشوم ؛ وإنما سُميت بهذا لأنها تنال غير الجاني .

قال : ومن ذلك قولهم : « مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ » ، يقول : قد وضع الشبه في موضعه .

ومن المحدثِ المشتقُّ ، اسم منافق لمن رآى بالإسلام واستسرى بالكفر أخذ ذلك من النافقاء والقاصعاء والدائماء^(٢) ، ومثل المشرك والكافر ، ومثل التيمم . قال الله تعالى : ﴿ فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا ﴾ أى تحرّوا ذلك وتوخّوه . وقال : ﴿ فَامْسَحُوا بِوُجُوْهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ مِنْهُ ﴾ فكثُر هذا في الكلام حتى صار التيمم هو المسح نفسه . وكذلك عادتهم وصنيعهم في الشيء إذا طالت صحبتهم وملابستهم له^(٣) .

وكما سمّوا رَجِيعَ الإنسان الغائط ، وإنما الغيطان البطون التي كانوا ينحدرون فيها إذا أرادوا قضاء الحاجة للستر .

ومنه العذرة ، وإنما العذرة الفناء ، والأفنية هي العذرات ، ولكن لما طال إقماؤهم النجوى والزبل في أفئنتهم ، سمّيت تلك الأشياء التي رموا بها ، باسم المكان الذي رميت به . وفي الحديث : « أَنْقَرُوا عَذِرَاتِكُمْ » . وقال ابن الرقيّات :

رَحِمَ اللهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسِجِسْتَانِ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ^(٤)

(١) في الأصل : « الجزور » والوجه الجمع .

(٢) هي من أسماء جحرة اليربوع السبع . انظر اللسان (دم) .

(٣) في الأصل : « صحبته وملابسته له » .

(٤) طلحة الطلحات ، هو طلحة بن عبد الله الخزاعي ، أحد أجواد العرب توفي سنة ٦٥ .

وانظر ص ٢٥٥ .

كان لا يَجُوبُ الصديقَ ولا يعِ تَلُّ بالبخلِ طيِّبَ العَدِرَاتِ
واسكنَهم لسكرةٍ ما كانوا يُلقونَ نجوهم في أفنيتهم سموها باسمها .

ومنه النَجْو : وذلك أنَّ الرجلَ كان إذا أراد قضاءَ الحاجةِ تسترَّ بنجوة . ١٦٣
والنَجْو : الارتفاعُ من الأرض ، قالوا من ذلك : ذهبَ يَنْجُو ، كما قالوا ذهب
يتغَوِّطُ إذا ذهبَ إلى الغائطِ لذلك الأمر ، ثمَّ اشتقوا منه فقالوا إذا غسل
موضعَ النجوة قد استنجى .

وقالوا : ذهبَ إلى المخرجِ ، وإلى المتوضأ ، وإلى المذهب ، وإلى الخلاء ،
وإلى الحشِّ ، وإلَّما الحشَّ القطعةُ من النَّخلِ وهى الحِشَان . وكانوا بالمدينة
إذا أرادوا قضاءَ الحاجةِ دخلوا النخلَ ؛ لأنَّ ذلك أستر ، فسموا المتوضأ
الحشَّ ، وإن كان بعيداً من النخلِ ؛ كلَّ ذلك هرباً من أن يقولوا ذهب
للخَرْءِ ، لأنَّ الاسمَ الخَرْءُ ، وكلَّ شئٍ سواه من ^(١) ورجيع وبراز وزبل وغائط
فشكله كناية .

ومن هذا الباب المَلَّةُ ، والمَلَّةُ موضعُ الخُبْزةِ ، فسموا الخُبْزةَ باسم موضعها .
وهذا عند الأصمعيَّ خطأ .

ومن هذا الشكل الراوية ، والراوية هو الجمل نفسه ، وهو حامل المزايدة
فسميت المزايدة باسم حامل المزايدة . ولهذا المعنى سموها حاملَ الشعر
والحديث راوية .

ومنه قولهم : ساق إلى المرأةَ صداقها . قالوا : وإلَّما كان يقال ذلك

(١) في الأصل فراغ يتسع لكلمة واحدة .

حين كانوا يدفعون في الصَّدَاقِ إبلا ، وتلك الإبل يقال لها النافجة .
وقال شاعرهم :

وليس تِلَادِي من وِرائَةِ والدي ولا شَادَ مَالِي مُسْتَفَادِ النَوَافِجِ
وكانوا يقولون : تَهْنِيكَ النافجة . قال : فإذا كانوا يدفعون الصَّدَاقَ
عينا وورقا فلا يقال ساق إليها الصَّدَاق .

ومن ذلك أَنَّهُم كانوا يضربون على العروس البناء ، كالقَبَّةِ والخيمة
والخيام ^(١) ، على قدر الإمكان ، فيقال بنى عليها ، اشتقاقاً من البناء ، ولا
يقال ذلك اليوم . والعروس إما أن تكون مقيمةً في مكانها أو تتحوَّل
إلى مكان أقدم من بنائها .

قال : ومن ذلك قولهم في البَغْيِ المكتسبة بالفُجُور : قَحْبة ، وإِنَّمَا
القُحَابُ السعال . وكانوا إذا أرادوا السكناية عن من زنت وتكسَّبت
بالزنى ، قالوا قحبت أى سعلت ، كناية . وقال الشاعر :

* إِنَّ السُّعَالَ هُوَ القُحَابُ *

[وقال ^(٢)] :

وإذا ما قَحَبَتْ واحدةٌ جَاوَبَ المَبْعُدُ منها ^(٣) فَخَضَفَ
وكذلك كان كنايةهم في انكشاف عورة الرجل ، يقال كشف علينا
متاعه وعورته وشواره . والشَّوَارُ : المتاع ^(٤) . وكذلك الفرج وإِنَّمَا [يعنون ^(٥)]
الآير والحِرَّ والامست .

(١) كذا في ط ، س ، م .

(٢) زيادة يقتضيهما الكلام .

(٣) ط : « فقحب » وأثبت ما في س و م . ومعنى خضف غرط .

(٤) في القاموس : « والشوار مثلثة : متاع البيت » .

(٥) زيادة يقتضيهما الكلام .

(كلمات للنبي صلى الله عليه وسلم ، لم يتقدمه فيهن أحد)

وكلمات النبي صلى الله عليه وسلم ، لم يتقدمه فيهن أحد^(١) : من ذلك ٦٦٤ قوله : « إِذَا لَا يَنْتَطِحُ فِيهَا عِزَّانٌ » . ومن ذلك قوله : « مَاتَ حَتَفَ أَنْفُهُ » . ومن ذلك قوله : « يَاحْيَلُ اللَّهِ أَرْكَبِي » ومن ذلك قوله : « كُلُّ الصَّيِّدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا » ، وقوله : « لَا يُلْسَعُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ » .

(شذشنة أعرفها من أخزم)

وقال عمر رضي الله تعالى عنه : « شَذْشِنَةُ أَعْرَفُهَا مِنْ أَخْزَمَ » ، يعنى شبه ابن العباس بالعباس . وأخزم : فحل معروف بالكرم .

(ما يكره من الكلام)

وأما الكلام الذى جاءت به كراهية من طريق الروايات ، فروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لَا يَقُولَنَّ أَحَدٌ كَمْ خَبِثَتْ نَفْسِي وَلَكِنْ لِقَلْبِي لَقِيسَتْ نَفْسِي » ، كأنه كره صلى الله عليه وسلم أن يضيف المؤمن الظاهر إلى نفسه الخبث والفساد بوجه من الوجوه .

وجاء عن عمر ومجاهد وغيرهما النهي عن قول القائل : استأثر الله بفُلان ، بل يقال مات فلان . ويقال^(٢) استأثر الله بعلم الغيب واستأثر الله بكذا وكذا .

(١) انظر البيان ٢ : ١٥ - ١٦ وكتاب البغال ٢٢٣ .

(٢) ط : « وَلَا يُقَالُ » وصوابه في ل .

قال النَّخَعِيُّ : كانوا يكرهون أن يقال : قراءة عبد الله ، وقراءة سالم
وقراءة أُبَيٍّ ، وقراءة زيد . وكانوا يكرهون أن يقولوا سَنَّةَ أَبِي بَكْرٍ وعمر ،
بل يقال سَنَّةَ اللَّهِ وسَنَّةَ رسوله ، ويقال فلان يقرأ بوجه كذا ، وفلان يقرأ
بوجه كذا .

وكره مجاهد أن يقولوا مُسَيِّجِدٍ ومُصَيِّحٍ ، للمسجد القليل الذَّرْعُ ،
والمصحف القليل الورق . ويقول : هم وإن لم يريدوا التصغير فإنَّه
بذلك شبيه .

(وجوه تصغير الكلام)

وربَّما صَغَّرُوا الشَّيْءَ مِنْ طَرِيقِ الشَّفَقَةِ وَالرَّقَّةِ ، كَقَوْلِ عُمَرَ : أَخَافُ
عَلَى هَذَا الْعَرِيبِ . وليس التصغير بهم يريد . وقد يقول الرجل : لِمَا فلانٌ
أَخِيَّ وَصَدِيقِي ؛ وليس التصغير له يريد . وذكر عمرُ ابنَ مسعودٍ فقال
كُنَيْفٌ مُلَى عَلِيًّا (١) . وقال الحباب بن المنذر (٢) يوم السَّقِيفَةِ : أَنَا جُذَيْلُهَا
الْحَكَّكَ ، وَعُذَيْقُهَا الْمَرْجَبُ . وهذا كقول النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة :
الْحُمَيْرَاءُ ، وكقولهم لأبي قابوسَ الملك : أَبُو قُبَيْسٍ . وكقولهم : دَبَّتْ إِلَيْهِ
دَوَيْسِيَّةُ الدَّهْرِ ، وذلك حين أرادوا لطافة المدخل ودقة المسلك .

(١) كنيف : تصغير كنف ، بالكسر ، بمعنى الوعاء .

(٢) في الأصل : « سلمة بن سلامة بن وقش » وقائل القول الآتي هو الحباب بن المنذر كما هو
معروف ، وكما كتبه الجاحظ في البيان ٣ : ٢٩٦ في حديث يوم السقيفة . وانظر
تاريخ الخضرى ١ : ٢٥٣ .

ويقال إنَّ كلَّ فُعِيلٍ في أسماء العرب فإِثْمًا هو على هذا المعنى ، كقوله
 الْمُعِيدِيَّ ، وكنحو سُلَيْم ، وَضَمِير ، وکَلِيب ، وَعُقَيْر ، وَجُعِيل ، وَحُمِد ،
 وَسُعِيد ، وَجُبِير ؛ وكنحو عُيِيد ، وَعُيِيدَ اللَّهِ ، وَعُيِيدَ الرَّماح ^(١) . وطريق التحقير
 والتصغير إِثْمًا هو كقوله : نَجِيلٌ وَنُذِيلٌ . قالوا : وَرُبَّ اسمٍ إِذَا صَغُرَتْهُ كَانَ
 أَمَلًا لِلصَّدر ، مثل قولك أَبُو عِيِيدَ اللَّهِ ، هو أَكْبَرُ في السماع من أَبِي عبد الله ،
 وَكعب بن جُعِيل ، هو أَفْخَمُ من كعب بن جَعْل . وَرُبَّمَا كَانَ التَّصْغِيرُ خِلْفَةً ١٦٥
 وَبَنِيَّةً ، لَا يَتَغَيَّرُ ، كَنَحْوِ الحَمِيَّاءِ وَالسُّكَيْتِ ، وَجُنَيْدَةٍ ، وَالْقَطِيعَا ،
 وَالْمَرِيضَاءِ ، وَالسُّمَيْرَاءِ ، وَالْمَلِيسَاءِ — وَلَيْسَ هُوَ كَقَوْلِهِمُ الْقُصَيْرِيُّ ، وَفِي
 كِبِيدَاتِ السَّمَاءِ وَالثَّرَيَا .

وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ : دَقَّقْتُ الْبَابَ عَلَى
 رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَقَالَ : مِنْ هَذَا ؟ فَقُلْتُ : أَنَا . فَقَالَ : أَنَا !
 كَأَنَّهُ كَرِهَ قَوْلِي أَنَا .

وَحَدَّثَنِي أَبُو عَلِيٍّ الْأَنْصَارِيُّ ، وَعَبْدُ الْكَرِيمِ الْغِفَارِيُّ قَالَا : حَدَّثَنَا
 عَيْسَى بْنُ حَاضِرٍ قَالَ : كَانَ عَمْرُو بْنُ عُيَيْدٍ ^(٢) يَجْلِسُ فِي دَارِهِ ، وَكَانَ
 لَا يَدْعُ بَابَهُ مَفْتُوحًا ، فَإِذَا قَرَعَهُ إِنْسَانٌ قَامَ بِنَفْسِهِ حَتَّى يَفْتَحَهُ لَهُ . فَأَتَيْتُ
 الْبَابَ يَوْمًا فَقَرَعْتُهُ فَقَالَ : مِنْ هَذَا ؟ فَقُلْتُ : أَنَا . فَقَالَ : مَا أَعْرِفُ أَحَدًا
 يَسْمَى أَنَا . فَلَمْ أَقُلْ شَيْئًا وَقَفْتُ خَلْفَ الْبَابِ ، إِذْ جَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ

(١) كذا .

(٢) ط : « عبيدة » وصوابه في س . وعمره هذا من شيوخ المعتزلة ، وأحد الزهاد
 المشهورين وله أخبار مع المنصور ، توفي بمران سنة ١٤٤ ، ورثاه المنصور . قالوا
 ولم يسمع بحليفة رث من دونه سواء . تاريخ بغداد ٦٦٥٢ والمعارف ٢١٢ .

خراسان ففَرَعَ الباب ، فقال عمرو : مَنْ هذا ؟ فقال : رجلٌ غريبٌ قَدِمَ عليك ، يلتمس العلم . فقام له ففتح له الباب ، فلَمَّا وجدتُ فرجةً أردت أن أُلجَ الباب ، فدفع البابُ في وجهي بعنف ، فأقمتُ عنده أَيْامًا ^(١) ثم قلت في نفسي : والله إني يومَ أَغْضَبُ على عمرو بنِ عُبيد ، لغيرِ رشيدِ الرأي . فَأَتَيْتُ البابَ ففرعته عليه فقال : من هذا ؟ فقالت : عيسى بن حاصر . فقام ففتح لي الباب .

وقال رجل عند الشَّعْبِيِّ : أليس الله قال كذا وكذا ! قال : وما عَلِمَكَ ؟ وقال الربيع بن خثيم : اتَّقُوا تكذيبَ الله ، لِيَتَّقَ أَحَدُكُمْ أن يقولَ قال الله في كتابه كذا وكذا ، فيقول الله كذبتَ لم أَفُله .

وقال عمر بن الخطَّاب رضي الله تعالى عنه : لا يقل أحدُكم أَهْرِيْقُ الماءَ ولكن يقول أبول .

وسأل عمرُ رجلاً عن شيء ، فقال : الله أعلم . فقال عمر : قد خزينا إن كُنَّا لا نعلم أن الله أعلم ؛ إِذَا سُئِلَ أَحَدُكُمْ عن شيءٍ فَإِنْ كَانَ يَعْلَمُهُ قَالَهُ ، وَإِنْ كَانَ لَا يَعْلَمُهُ قَالَ : لَا عِلْمَ لِي بِذَلِكَ .

وسمعَ عمر رجلاً يدعو ويقول ؛ اَللّهُمَّ اجْعَلْنِي مِنَ الْأَقْلِيْنَ ! قال : ما هذا للدعاء ؟ قال : إني سمعت الله عزَّ وجلَّ يقول : ﴿ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ ﴾ وقال : ﴿ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ ﴾ . قال عمر : عليك من الدعاء بما يُعْرَف .

وكره عمر بن عبد العزيز قولَ الرجل لصاحبه : ضَعُهُ تَحْتَ إِبْطِكَ ، وقال :

هَلَّا قُلْتَ تَحْتَ يَدِكَ وَتَحْتَ مَنَكِبِكَ ! وَقَالَ مَرَّةً - وَرَأَتْ فَرْسٌ بِحَضْرَةِ
سَالِحٍ - (١) فَقَالَ : اِرْفَعُوا ذَلِكَ النَّشِيلَ . وَلَمْ يَقُلْ ذَلِكَ الرَّوْثُ .

وَقَالَ الْحِجَّاجُ لَأُمِّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَشْعَثِ (٢) : عَجِدْتُ إِلَى مَالِ اللَّهِ
فَوَضَعْتَهُ تَحْتَ . كَأَنَّهُ كَرِهَ أَنْ يَقُولَ عَلَى عَادَةِ النَّاسِ : تَحْتَ اسْتِكَ ، ١٦٦
فَتَلَجَّجَ خَوْفًا مَنْ أَنْ يَقُولَ قَدْ عَا أَوْ رَفَعْنَا ، ثُمَّ قَالَ : تَحْتَ ذِيْلِكَ .

وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَا يَقُولَنَّ أَحَدُكُمْ لِمَمْلُوكِهِ عَبْدِي
وَأَمَتِي ، وَلَكِنْ يَقُولُ : فَتَايَ وَفَتَاتِي ، وَلَا يَقُولُ الْمَمْلُوكُ رَبِّي وَرَبَّتِي ،
وَلَكِنْ يَقُولُ سَيِّدِي وَسَيِّدَتِي » .

وَكَرِهَ مُطَرِّفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، قَوْلَ الْقَائِلِ لِلْكَأَبِ : اللَّهُمَّ أَخْزِهِ .
وَكَرِهَ عِمْرَانُ بْنُ الْحُصَيْنِ ، أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ لِمَمْلُوكِهِ : « أَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ
عَيْنًا » ؛ وَ« لَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا » .

وَقَدْ كَرِهُوا أَشْيَاءَ مِمَّا جَاءَتْ فِي الرِّوَايَاتِ لَا تُعْرَفُ وَجُوهُهَا ، فَرَأَى
أَصْحَابُنَا : لَا يَكْرَهُونَهَا . وَلَا نَسْتَطِيعُ الرَّدَّ عَلَيْهِمْ ، وَلَمْ نَسْمَعْ لَهُمْ فِي ذَلِكَ
أَكْثَرَ مِنَ السَّكَرَاهَةِ . وَلَوْ كَانُوا يَرَوْنَ الْأُمُورَ مَعَ عَلَلِهَا وَبِرَهَانَاتِهَا خَفَّتِ
الْمُؤَنَةُ ، وَلَكِنْ أَكْثَرُ الرِّوَايَاتِ مَجْرَدَةٌ ، وَقَدْ اقْتَصَرُوا عَلَى ظَاهِرِ اللَّفْظِ
دُونَ حِكَايَةِ الْعِلَّةِ ، وَدُونَ الْإِخْبَارِ عَنِ الْبَرهَانِ . وَإِنْ كَانُوا قَدْ شَاهَدُوا
الْمُنَوِّعِينَ مَشَاهِدَةً وَاحِدَةً .

(١) هُوَ سَلِيمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَكَانَ سَلِيمَانُ اسْتَوَزَرَ عَمْرًا ، وَوَلَّى عَمْرَ الْخِلَافَةَ بَعْدَهُ
بَعْدَ مَنِهِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « الْأَشْعَثُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَكَانَ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ حُرُوبٌ قَامَ فِيهَا الْحِجَّاجُ
وَانْتَهَتْ بِقَتْلِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ سَنَةَ ٨٥ هـ كَانَ أَهْمُهَا وَقْعَةُ دِيرِ الْجَمَاجِمِ الَّتِي دَامَتْ مِائَةً
وَتَلَاثَةً أَيَّامًا .

قال ابن مسعود وأبو هريرة : « لَا تَسْمُوا الْعِزَّ الْكَرَّمَ ؛ فَإِنَّ الْكَرَّمَ هُوَ الرَّجُلُ الْمُسْلِمُ » .

وقد رفعوا ذلك إلى النبي صلى الله عليه وسلم .

وأما قوله : « لَا تَسْبُوا الدَّهْرَ فَإِنَّ الدَّهْرَ هُوَ اللَّهُ » فما أحسن ما فسر ذلك عبد الرحمن بن مهدي^(١) قال : وجهه هذا عندنا ، أن القوم قالوا : ﴿ وَمَا يَهْدِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ ﴾ فلما قال القوم ذلك ، قال النبي صلى الله عليه وسلم : « ذلك الله » . يعنى أن الذى أهلك القرون هو الله عز وجل ، فتوهم منه المتوهم أنه إنما أوقع الكلام على الدهر .

وقال يونس : وكما غلطوا في قول النبي صلى الله عليه وسلم لحسان : « قُلْ وَمَعَكَ رُوحَ الْقُدُسِ » فقالوا : قال النبي صلى الله عليه وسلم لحسان : قُلْ وَمَعَكَ جِبْرِيلُ ؛ لأفَّ روح القدس أيضاً من أسماء جبريل . ألا ترى أن موسى قال : « لَيْتَ أَنَّ رُوحَ اللَّهِ مَعَ كُلِّ أَحَدٍ » ، وهو يريد العصمة والتوفيق . والنصارى تقول للمتنبي : معه روح دكالا^(٢) ، ومعه روح سيفرت^(٣) . وتقول اليهود : معه روح بعلزبول^(٤) ، يريدون شيطانا . فإذا كان نبيا قالوا : روحه روح القدس ، وروحه روح الله ، وقال الله عز وجل : ﴿ وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِنْ أَمْرِنَا ﴾ ، يعنى القرآن .

(١) هو أبو سعيد عبد الرحمن بن مهدي بن حسان المنبرى البصرى ، من أئمة حفاظ الحديث .

قال الشافعى : لأعرف له نظيراً في الدنيا . توفى بالبصرة ١٩٨ .

(٢) في رسائل الجاحظ ١٠٤ : « دلالة » .

(٣) في الرسائل : « شيقرة » .

(٤) في الأصل : « بلعربوث » وصوابه من إنجيل متى ١٠ : ٢٥ و ١٢ : ٢٤ ومرقس

٣ : ٢٢ ولوقا ١١ : ١٥ . وهو رئيس الشياطين . وفي الرسائل : « بلعد يوث » .

وسمع الحسن رجلاً يقول : طلع سهيل وبرّد الليل . فكره ذلك وقال :
إن سهيلاً لم يأت بحرّاً ولا يبرد قطّ . ولهذا الكلام مجازٌ ومذهب ، وقد
كره الحسن كما ترى .

وكره مالك بن أنس أن يقول الرجلُ للغيم والسحابة : ما أخلقها للمطر !
وهذا كلام مجازه قائم ، وقد كرهه ابن أنس . كأنّهم من خوفهم عليهم العود
في شيء من أمر الجاهليّة ، احتاطوا في أمورهم ، فنعوهم من الكلام الذي فيه ١٦٧
أذى متعلّق .

وروا أنّ ابن عبّاسٍ قال : لا تقولوا والذي خاتمته على فى ، فإنّما
يختم الله عز وجل على فم الكافر . وكره قولهم : قوس قزح . وقال : قزح
شيطان ، وإنّما ذهبوا إلى التعرّيج والتلوين ، كأنّه كره ما كانوا عليه من
عادات الجاهليّة . وكان أحبّ أن يقال قوس الله ، فيرفع من قدره ، كما
يقال بيت الله ، وزوّار الله ، وأرض الله ، وسماء الله ، وأسد الله ^(١) .

وقالت عائشة رضی الله عنها : « قولوا لرسول الله صلى الله عليه وسلم خاتم
النبيين ، ولا تقولوا : لا نبيّ بعده » . فإنّما تكنّ ذهبتُ إلى نزول المسيح
فما أعرف له وجهاً إلّا أن تكون قالت لا تغيّروا ما سمعتم ، وقولوا كما قيل
لكم ، والفيظوا بمثله سواء .

وكره ابن عمر رضی الله عنهما قول القائل : أسلمت في كذا وكذا ،
وقال : ليس الإسلام إلّا لله ^(٢) عزّ وجلّ . وهذا الكلام مجازُه عند الناس
سهل ، وقد كرهه ابن عمر ، وهو أعلم بذلك .

(١) انظر مثل هذا الكلام في الحيوان ٢ : ١٨١ وكذا ثمار القلوب ٨ - ٢٨ حيث نشر
التمالي ما أضيف إلى لفظ الجلالة .

(٢) في الأصل : « الله » .

وكره ابن عباس رضي الله عنهما قول القائل : أنا كسلان .

وقال عمر : لا تسموا الطريق السُّكَّةَ .

وكره أبو العالية قول القائل : كنت في جنازة ، وقال : قل تبعت جنازة .
كأنَّه ذهب إلى أنه عني أنه كان في جوفها ، وقال قل تبعت جنازة .
والناس لا يريدون هذا ، ومجاز هذا الكلام قائم ، وقد كرهه أبو العالية ،
وهي عندي شبيهة بقول من كره أن يقول : أعطاني فلان نصف درهم .
وقال : إذا قلت : كيف تكيل الدقيق ؟ فليس جوابه أن تقول : القفيز
بدننير ، ولكن يتناول القفيز ثم يكيل به الدقيق ، ويقول : هكذا الكيلة .
وهذا من القول مسخوط !

وكره ابن عباس قول القائل : الناس قد انصرفوا ، يريد من الصلاة ، قال
يل قولوا : قد قَضَوْا الصلاة ، وقد فرَغوا من الصلاة ، وقد صَلَّوْا ؛ لقوله :
﴿ ثُمَّ انْصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ ﴾ قال : وكلام الناس : كان ذلك حين
انصرفنا من الجنازة ، وقد انصرفوا من السوق ، وانصرف الخليفة ، وصرف
الخليفة الناس من الدار اليوم بخير ، وكنت في أوَّل المنصرفين . وقد كرهه
ابن عباس . ولو أخبرونا بعَلَّتِهِ انتفعنا بذلك .

وكره حبيب بن أبي ثابت ، أن يقال للحائض طامث ، وكره مجاهد
قول القائل : دخل رمضان ، وذهب رمضان ، وقال : قولوا شهر رمضان ،
فلعل رمضان اسم من أسماء الله تعالى .

قال أبو إسحاق : إنما أتى من قبل قواه تعالى : ﴿ شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي

أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ ﴿ فقد قال الناس يوم التَّروية ، ويوم عَرَفَةَ ولم ١٦٨
يقولوا عَرَفَةَ .

(رأى النظام في طائفة من المفسرين

وصور من تسكلفهم في التأويل)

كان أبو إسحاق يقول : لا تسترسلوا إلى كثير من المفسرين ، وإن نصبوا
أنفسهم للعامة ، وأجابوا في كل مسألة ، فإن كثيراً منهم يقول بغير رواية على
غير أساس ، وكلما كان المفسر أغربَ عندهم كان أحبَّ إليهم ، وليكن
عندكم عِكرمة ، والسكبي ، والسدي ، والضحاك ، ومقاتل بن سليمان ،
وأبو بكر الأصم ، في سبيل واحدة . فكيف أثق بتفسيرهم ^(١) وأسكن إلى
صوابهم ، وقد قالوا في قوله عز وجل : ﴿ وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ ﴾ : إن الله عزَّ
وجلَّ لم يعن بهذا الكلام مساجدنا التي نصلي فيها ، بل إنما عني الجباه وكل
ما سجد الناس عليه : من يدٍ ورجلٍ ، وجبهةٍ وأنفٍ وثفنة .

وقالوا في قوله تعالى : ﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْآيِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴾ : إنه
ليس يعنى الجبال والنوق ، وإنما يعنى السحاب .

وإذا سئلوا عن قوله : ﴿ وَطَلَحَ مَنصُودٍ ﴾ قالوا : الطلح هو الموز .
وجعلوا الدليل على أن شهر رمضان قد كان فرضاً على جميع الأمم وأن
الناس غيره ، قوله تعالى ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ
مِنْ قَبْلِكُمْ ﴾ .

وقالوا في قوله تعالى : ﴿ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا ﴾^(١)
قالوا : يعنى أنه حَشَرَهُ بِإِلَاحِجَّةٍ .

وقالوا في قوله تعالى : ﴿ وَبَلِّغْ لِلْمُطَفِّفِينَ ﴾ : الويل وادٍ في جهنم .
ثم قَعَدُوا يَصِفُونَ ذلك الوادى . ومعنى الويل في كلام العرب معروف ، وكيف
كان في الجاهلية قبل الإسلام ، وهو من أشهر كلامهم !

وسئلوا عن قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾ قالوا : الفلق :
وادٍ في جهنم ، ثم قَعَدُوا يَصِفُونَهُ . وقال آخرون : الفلق : المِقْطَرَةُ^(١)
بلغة اليمن .

وقال آخرون في قوله تعالى : ﴿ عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسَبِيلًا ﴾ قالوا : أخطأ
من وصلَ بعض هذه الكلمة ببعض . قالوا : ولما هى : سَلَّ سَبِيلًا إليها
يا محمد . فإن كان كما قالوا فأين معنى تَسَمَّى ، وعلى أىَّ شىء وقع قوله
تَسَمَّى فتَسَمَّى ماذا ، وما ذلك الشىء ؟

وقالوا في قوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا لَجُلُودُهُمْ لَمْ يَشْهَدْتُمْ عَلَيْنَا ﴾ قالوا الجلود
كناية عن الفروج . كأنه كان لا يرى أن كلام الجلد من أعجب العجب !
وقالوا في قوله تعالى : ﴿ كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ ﴾ : إن هذا إنما كان
كناية عن الغائط . كأنه لا يرى أن في الجوع وما ينال أهله من الدَّلالة
والعجز والفاقة ، وأنه ليس في الحاجة إلى الغذاء — ما يُسَكِّفِي به في الدلالة
على أنهما مخلوقان ، حتَّى يدعى على الكلام ويدعى له شيئاً قد أغناه
الله تعالى عنه .

(١) في القاموس : المِطْرَةُ : الحجرة ، وخشبة فيها خروق على قدر سعة رجل المحبوسين .

وقالوا في قوله تعالى : ﴿وَنِيَابَكَ فَطَهَّرْ﴾ : إِنَّهُ إِنَّمَا عَنَى قَلْبَهُ . ٩٦٩

وَمَنْ أَعْجَبَ التَّأْوِيلُ قَوْلَ اللَّحْيَانِي : (الْجَبَّارُ) مِنْ الرِّجَالِ يَكُونُ عَلَى وَجْهِهِ : يَكُونُ جَبَّاراً فِي الضَّخَمِ وَالْقُوَّةِ ، فَتَأْوَلُ قَوْلَهُ تَعَالَى : ﴿إِنْ فِيهَا قَوْماً جَبَّارِينَ﴾ قَالَ : وَيَكُونُ جَبَّاراً عَلَى مَعْنَى قِتَالَا ، وَتَأْوَلُ فِي ذَلِكَ : ﴿وَإِذَا بَطِشْتُمْ بَطِشْتُمْ جَبَّارِينَ﴾ ، وَقَوْلَهُ لِمُوسَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ﴿إِنْ تُرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَبَّاراً فِي الْأَرْضِ﴾ أَيْ قِتَالاً بِغَيْرِ حَقٍّ . وَالْجَبَّارُ : الْمُنْتَكِبُ عَنْ عِبَادَةِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَتَأْوَلُ قَوْلَهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿وَلَمْ يَكُنْ جَبَّاراً عَصِيّاً^(١)﴾ ، وَتَأْوَلُ فِي ذَلِكَ قَوْلَ عَيْسَى : ﴿وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّاراً شَقِيّاً﴾ أَيْ لَمْ يَجْعَلْنِي مُتَكَبِّراً عَنْ عِبَادَتِهِ ، قَالَ الْجَبَّارُ : الْمُسَلِّطُ الْقَاهِرُ ، وَقَالَ : وَهُوَ قَوْلُهُ ﴿وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ﴾ أَيْ مُسَلِّطُ فَتَقَهَّرَهُمْ عَلَى الْإِسْلَامِ . وَالْجَبَّارُ : اللَّهُ .

وَتَأْوَلُ أَيْضاً (الْخَوْفُ) عَلَى وَجْهِهِ ، وَلَوْ وَجَدَهُ فِي أَلْفِ مَكَانٍ لَقَالَ : وَالْخَوْفُ عَلَى أَلْفِ وَجْهِهِ ، وَكَذَلِكَ الْجَبَّارُ . وَهَذَا كُلُّهُ يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى وَاحِدٍ ؛ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يُوصَفَ بِهِ إِلَّا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ .

(تَكْلَفُ بَعْضُ الْقَضَاءِ فِي أَحْكَامِهِمْ)

وَقَالَ رَجُلٌ لِعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْقَاضِي^(٢) : إِنَّ أَبِي أَوْصَى بَثَلَتْ مَالَهُ فِي الْحَصُونِ . قَالَ : أَذْهَبَ فَاشْتَرَى بِهِ خَيْلاً ، فَقَالَ الرَّجُلُ : إِنَّهُ إِنَّمَا ذَكَرَ الْحَصُونَ ! قَالَ : أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ الْأَسْعَرِ الْجُعْفِيِّ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَلَمْ أَكْ » وَلَيْسَ فِي الْكِتَابِ آيَةُ بِهَذَا الرَّسْمِ . مَرِيَمُ ١٤ .

(٢) هُوَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ حَصِينِ الْعَنْبَرِيِّ ، قَاضٍ مِنَ الْفُقَهَاءِ الْعُلَمَاءِ بِالْحَدِيثِ ، مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، وَتَوَفَّى بِهَا سَنَةَ ١٦٨ .

ولقد علمتُ على تجنُّبي الرَّدَى^(١) أَنَّ الحصونَ الخليلُ لا مَدْرُ القُرَى
فينبغي في مثل هذا القياس على هذا التأويل ، أَنَّهُ ما قيل للمدثر
والحصون حصون إلاَّ على التشبيه بالخليل .

وخبرني النُّرَشِرَوَانِي قال : قلت للحسن القاضي : أوصي جدِّي بثلاث
حاله لأولاده ، وأنا من أولاده . قال : ليس لك شيء . قلت : ولم ؟ قال :
أو ما سمعت قول الشاعر^(٢) :

بُنُونَا بنو أَبْنَانِنَا وبنَاتُنَا بنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الأَبَاعِدِ
قال : فشكوت ذلك إلى فلان فزادني شرًّا .

وقالوا في قوله : مَاسَاءَكَ وَنَاعَكَ : [نَاعَكَ] : أبعدك . قالوا : وساءَكَ^(٣)
أبرصك . قال : لقوله تعالى : ﴿ تَخْرُجُ بَيضَاءٌ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ﴾ . وبئس التكلُّف .
وقال ابن قميَّة^(٤) :

وَحَمَالُ أَثْقَالٍ إِذَا هِيَ أَعْرَضَتْ عَلَى الْأَصْلِ لَا يَسْطِيعُهَا الْمُتَكَلِّفُ
وقال الله وهو يخبر عن نبيِّه صلى الله عليه وسلم : ﴿ وَمَا أَنَا
مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ ﴾ .

وليس يُؤَوِّي القوم إلاَّ من الطمع ، ومن شدَّةِ إعجابهم بالغريب
من التأويل .

- (١) في ط : « الوردى » وهو تحريف ما في س .
(٢) هذا البيت الآتي مع كثرة الاستشهاد به في كتب العربية وفي كتب الفروض ، لم
يعرف له قائل ، كما صرح بذلك العيني ، وللميوطي في شرح شواهد المغني ٢٨٧ .
لكن وجدت البغدادى في الخزانة ١ : ٤٠٢ قد نقل عن الكرمانى أن قائله
هو الفرزدق .
(٣) ط : « ماساك وثامك » وتصحيحه من س . وقد زدت الكلمة التي بين مكثفين
ليستقيم الكلام . وفي ط : « برصك » وصوابه في س .
(٤) ط : « ابن قميئة » وصوابه : « ابن قميئة » والبيت في البيان ٢ : ١٨ .

(رأى في أبي حنيفة)

وسئل حَقص بن غِيَاث ، عن فقه أبي حنيفة ، فقال : أعلم الناس بما لم يكن ، وأجهل الناس بما كان ^(١) !
وقالوا في قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ لَتَسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ﴾ قالوا : النعيم : ١٧٠
الماء الحارُّ في الشتاء ، والبارد في الصيف .

(الصَّرورة)

ومن الأسماء المحدثّة التي قامت مقام الأسماء الجاهليّة ، قولهم في الإسلام لمن لم يحجَّ : صَرورة .
وأنت إذا قرأت أشعار الجاهليّة وجدتَهم قد وضعوا هذا الاسم على خلاف هذا الموضع . قال ابن مقروم الضَّبِّي ^(٢) :

لو أنّها عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ عَبْدَ الإلهِ صَرورةٌ مُتَبَتِّلٌ
لَدَنَا ^(٣) لَبَهَجَتْهَا وَحُسْنُ حَدِيثِهَا وَلَهَمَّ مِنْ تَأْمُورِهِ بِتَنْزِيلِ

والصرورة عندهم إذا كان أرفع الناس في مراتب العبادة ، وهو اليوم اسمٌ للذي لم يحجَّ إمّا لعجزه ، وإمّا لتضييعه ، وإمّا لإنكاره ^(٤) . فهما مختلفان كما ترى .

(١) انظر ٣ : ١٩ .

(٢) هو : ربيعة بن مقروم بن قيس الضببي ، من مخضري الجاهلية والإسلام ، وهو من شعراء الحماسة ، وشهد وقعة القادسية سنة ١٦ وتوفي نحو سنة ٢٠ .

(٣) هي في شعر شبّه بهذا للناطقة « لَرْنَا » .

(٤) في الأصل : « وأما الإنكار » .

(أَلْفَاظُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ)

فإذا كانت العرب يشتقون كلاماً من كلامهم وأسماءً من أسمائهم ،
واللغة عارية في أيديهم ممن خلقهم ومكنهم وألمهم وعلمهم ، وكان ذلك
منهم صواباً عند جميع الناس ؛ فالذى أعارهم هذه النعمة أحقُّ بالاشتقاق
وأوجبُّ طاعةً . وكما أن له أن يتبدى الأسماء ؛ فكذلك له أن يتبدى
مما أحب . . قد سمي كتابه المنزل قرآنًا ، وهذا الاسم لم يكن حتى كان ،
وجعل السجود للشمس كفراً ، فلا يجوز أن يكون السجود لها كفراً
إلا وترك ذلك السجود بعينه يكون إيماناً ، والترك للشيء لا يكون إلا
بالجراحة التي ^(١) كان بها الشيء ، وفي مقداره من الزمان ، وتكون بدلاً منه
وعقبا . فواحدة أن يسمى السجود كفراً ، وإذا كان كفراً كان جموداً
وإذا كان جموداً كان شركاً ، والسجود ليس بجحد ، والجحد ليس بإشراك
إلا أن تصرفه إلى الوجه الذي يصير [به ^(٢)] إشراكا .

(ما اشتق من نباح الكلاب وما قيل من الشعر فيه)

وقال طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ ^(٣) :

عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مَقَامَةٍ وَلَمْ تَرَ نَاراً تَمَّ حَوْلَ مجْرَمٍ
وإنما أخذ ذلك للجميع من نباح الكلاب .

(١) في الأصل : « حتى » .

(٢) كلمة يحتاج إليها القول .

(٣) البيت في الشعراء لابن قتيبة ٢٨٨ منسوب إلى ابن مقبل . وفي ثمار القلوب ٤٦٢ :

* عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ بُنُوحَ حَمَامَةٍ *

وذكروا أن الطَّيَّ إِذَا أَسَنَّ وَنَبَتَ لِقرونه شُعْبُ نَبَحٍ ، وهو قول
أبي دُوَادٍ (١) :

وقصرى شَنِجَ الْأَنْسَاءُ ۚ نَبَّاحٌ مِنَ الشَّعْبِ

يعنى من جهة الشعب ؛ وأنشد بعضهم :

وَيَنْبَحُ بَيْنَ الشَّعْبِ نَبْحًا كَأَنَّهُ نَبَّاحُ سَلُوقٍ أَبْصَرَتْ مَا يُرِيهَا
وَيَبْضُهَا هُزْلُ الْمَسُودِ غَيْرَهَا كَمَا ابْيَضَّ عَنْ حَمَضِ الْمَرَامِ نَبِيهَا (٢)
لأن الطَّيَّ إِذَا هُزِلَ ابْيَضَّ ، والبمير يَشِيبُ وجهه من أكل الحَمْضِ .
وكذلك قال ابن لجأ (٣) :

« شَابَتْ وَلَمَّا تَدُنْ مِنْ ذَ كَائِهَا (٤) » .

كما قال الآخر :

أَكَلْنُ حَمْضًا فَالْوُجُوهُ شَيْبُ شَرِّينَ حَتَّى نَزَحَ الْقَلْبُ
وقد تصير النَّاقَةُ الحمراء إِذَا أَمَّتْ حَبَشِيَّةً . ولذلك قال الشاعر :

« حراءَ لَحَبَشِيَّةٍ الْإِمَامِ »

وما أشبه ذلك بقول العبدى (٥) :

وداويتها حَتَّى شَدَّتْ حَبَشِيَّةً كَأَنَّ عَلِيَّهَا سُنْدُسًا وَسَدُوسًا

(١) فى الأصل : « ابن داود » وإنما هو أبو دواد كما فى اللسان (نبح) . والقصرى :
أول الأضلاع أو آخرها . وكان البيت محرفا على الوجه الذى فصحته منه :

وقصرى سح الأتشاء نباح من الشعب

(٢) انظر رواية البيتين فى المعاني الكبير ص ٦٩٥ .

(٣) هو عمر بن لجأ من بنى تميم بن عبدمناة بن أد بن طابخة ، وكان قد لجج الهجاء بينه
وبين جرير لتنافس حدث بينهما فى الشعر ، فكانت خصومتها أدبية فى أول الأمر
ثم استحالَت إلى خصومة بالفخر بالنسب ، والقبيلة . ابن سلام ٣٦٢ وابن قتيبة ٢٦٢ .

(٤) الذكاء : علو السن . وفى الأصل : « من ركابها » . وانظر المعاني الكبير .

(٥) هو يزيد بن خذاف . الاقتضاب . . ٤ . والمفضليات ١٤٣ . وانظر أدب الكاتب ٣١٧

والدَّواء : اللبن ، فلذلك تصير الفرس إذا أَلقت شعرها وطرَّت ،
تستبدل هذا اللون .

وقال خالد بن الصَّقْعَب النَّهْدِيُّ^(١) :

هَبَطْنَا بَعْدَ عَهْدِكَ بِطُنَّ خَبْتٍ تَظَلُّ حَمَامُهُ مِثْلَ الْخُصُومِ
كَأَنَّ عَرِينَ أَيْكَتِهِ تَلَاقَى بِهِ جَمْعَانِ مِنْ نَبْطٍ وَرُومٍ^(٢)
نُبَاحُ الْهُدْهُدِ الْحَوِيِّ فِيهِ كَنَبِجِ الْكَلْبِ فِي الْأَنْسِ الْمَقِيمِ^(٣)

ويقال إِنَّ الْهُدْهُدَ يَنْبَحُ . وربما جعلوا الْهُدْهُدَ ، (الذي يَنْبَحُ) ،
الحَمَامَ الذَّكَرَ . قال الشاعر - وهو يصف الحمام الذَّكَرَ كيف يصنع فيها - :
وإذا استترنَ أَرَنَّ فيها هُدْهُدٌ مِثْلُ الْمَدَاكِ خَضْبَتُهُ بِجَسَادٍ^(٤)
وقال طُفَيْلُ فِي النُّبُوحِ وَالْجَمَاعَاتِ^(٥) :

وَأَشَعْتُ تَزَهَاهُ النُّبُوحُ مُدْفَعٌ عَنْ الزَّادِ مَا جَلَّفَ الدَّهْرُ مُحْتَلٍ^(٦)
وقال الْجَعْدِيُّ^(٧) :

فلما دَنَوْنَا لَصُوتِ النُّبَاحِ وَلَا نُبْصَرُ الْحَيِّ إِلَّا التَّمَسَّاسَ
وقال ابن عبدل :

آلَيْتُ إِذْ آلَيْتُ مُجْتَهِدًا وَرَفَعْتُ صَوْتًا مَابَهُ بِجَحْ
لَا يُدْرِكُ الشَّعْرَاءُ مَزَلَّتِي فِي الشَّعْرِ إِنْ سَكَنُوا وَإِنْ نَبَحُوا

وقال عمرو بن كلثوم : ١٧٢

-
- (١) قصيدة هذا الشعر رواها ابن الشجري في حماسته وفسرها (٢٨٩ - ٢٩١) .
(٢) في الأصل : « عريك » و « تلاح » و « قبط » وتصحيحه من الحماسة .
(٣) هذه في ط . وليست في س .
(٤) ط : « وإذا استترن » . والمداك : حجر يسحق عليه الطيب . والجساد : الزعفران .
(٥) في الأصل : « الجماعات » .
(٦) المحلل : السبيء الخال ، ورواية اللسان : « بمن حرف الدهر » . وفي الأصل :
« خلف الدهر » ، صوابه بالجيم كما في المختص ٢ : ١٣٦ .
(٧) هو التابعة المعنى . وانظر الأغاني (٤ : ١١٩) .

وَقَدْ هَرَّتْ كَلَابُ الْحَيِّ مِنَّا وَشَذَبْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا
وقال بعض العلماء : كلاب الحى شعراؤهم ، وهم الذين ينبحون دونهم ،
ويحمون أعراضهم . وقال آخرون : إن كلاب الحى كل عقور ، وكل
ذى عُيون أربع ^(١) .

وأما قوله ^(٢) :

لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى أَبِي رِمَاحَ بَنِي مَقِيْدَةِ الْحِمَارِ ^(٣)
وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى أَبِي رِمَاحَ الْجَنِّ أَوْ إِيَّاكَ حَارِ ^(٤)
فالطَّوَاعِينُ ^(٥) هى عند العرب رماح الجن . وفى الحديث : « إنَّ
الطَّوَاعُونَ وَخَزَّ مِنَ الشَّيْطَانِ » .

وقال أبو سلمى ^(٦) :

لَا بَدَّ لِلسُّودِّ مِنْ أُرْمَاحِ رَمَنٍ سَفِيهِ دَائِمِ النَّبَاحِ
وَمِنْ عَدِيدٍ يُتَّقَى بِالرَّاحِ

وقال الأعشى :

مِثْلَ أَيَّامٍ لَنَا نَعْرِفُهَا هَرَّ كَلْبُ النَّاسِ فِيهَا وَنَبَحَ
رُزْنُ الْأَحْلَامِ فِي مَجْلِسِهِمْ كَلَّمَا كَلَّبُ مِنْ النَّاسِ نَبَحَ

(١) كذا .

(٢) الشعر فى الحيوان (٦ : ٢١٩) منسوب إلى « الأمدى » يقوله للحارث الغسافى
وفى آكام المرجان ١٦ إلى « الأزدى » وفى ثمار القلوب ٥٣ إلى امرأة .

(٣) بنو مقيدة الحمار : العقارب ، لأنها أكثر ما تكون فى الحرة . اللسان (رمح ،
حر) .

(٤) ط : « رماح الحى » . وتصحيحه من س ، والمراجع المتقدمة فى التنبيه السابق .

(٥) فى الأصل : « والطواعين » .

(٦) الرجز فى البيان ٣ : ٣٣٥ وسيعاد فى ٣ : ٧٩ .

وقال :

سَيَنْبَحُ كُلِّي جَاهِدًا مِنْ وَرَائِكُمْ وَأَغْنِي غَنَائِي عَنْكُمْ أَنْ أُؤْنِبَا

وقال أبو ذؤيب :

وَلَا هَرَّهَا كُلِّي لِيَعْدَ ثَعْرَهَا ^(١) وَلَوْ نَبَحْتَنِي بِالشَّكَاةِ كَلَابُهَا

كَلَابُهَا : شعراؤها ، وهو قول بشر بن أبي خازم :

وَلَأَنِّي وَالشَّكَاةَ لَأَلِ لَأَمْ كَذَاتِ الضُّغْنِ تَمْشِي فِي الرَّفَاقِ

وقال أبو زبيد ^(٢) :

أَلَمْ تَرَنِي سَكَنْتُ لَأَيَّا كَلَابِهِمْ وَكَفَكَفْتُ عَنْكُمْ أَكُلِّي وَهِيَ عُقْرُ

(هجاء ضروب من الحيوان)

١٧٣٣ قال صاحب الكلب : قد علمنا أنكم تتبعم على الكلب كلَّ

شيء هُجِيَ به ، وجعلتم ذلك دليلاً على سقوط قدره وعلى لؤم طبعه ؛ وقد

رأينا الشعراء قد هَجَّوا الأصنافَ كُلَّهَا ، فلم يُقِلَّتْ منهم إنسان ولا سبع ،

ولا بهيمة ولا طائر ولا هَمَج ولا حشرة ، ولا رفيع من الناس ولا وضيع ،

(١) تعر ، كنح : صاح . وفي ط : « ثعرا » محرفة .

(٢) هو أبو زبيد الطائي ، واسمه حرملة بن المنذر ، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام

وكان لسنا فصيحاً بليغ الوصف : وصف الأسد بحضرة عثمان وصفاً بلغ فيه الغاية .

الأغاني ١١ : ٢٣ - ٢٥ وقد ترجم له البغدادى فى الخزائن ٤ : ١٤٣ والسجستانى

فى المعمرين ٩٨ ليدن ، وابن حجر فى الإصابة ٨٠ : ٤ قم الكنى وزبيد بهيئة الصغير .

إِلَّا أَنْ يَسْلَمَ بَعْضُ ذَلِكَ عَلَيْهِم بِالْخُمُولِ ، فَكَفَّاكَ بِالْخُمُولِ دِقَّةً وَلَوْماً وَقِلَّةً
وَنَذَالَةً . وَقَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ لِإِيَّاسَ بْنِ سَهْمٍ :

فَأُبْلِغْ إِيَّاساً أَنَّ عِرْضَ ابْنِ أُخْتِكَ

رِدَاؤُكَ فَاصْطَنْ حَسَنَهُ أَوْ تَبَدَّلْ ^(١)

فَإِنْ تَكُ ذَا طَوْلٍ فَإِنِّي ابْنُ أُخْتِكَ

وَكُلُّ ابْنِ أُخْتٍ مِنْ نَدَى الْخَالِ مَغْتَلٍ ^(٢)

فَسَكُنْ أَسْداً أَوْ ثعلباً أَوْ شَيْبَه

فَهُمَا تَسْكُنُ أَنْسَبَ لِيكَ وَأَشْكَلَ

فَمَا ثعلبٌ إِلَّا ابْنُ أُخْتٍ ثُعَالَةٍ ^(٣)

وَلِإِنَّ ابْنَ أُخْتِ اللَّيْثِ رِيْبَالُ أَشْبُلٍ

وَلَنْ تَجِدَ الْآسَادَ أَخْوَالَ ثعلبٍ إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَا تَلَوْذُ بِمَدْخَلٍ

فَهَذَا مِنَ الثُّعْلَبِ . وَقَالَ مَزْدَدُ بْنُ ضَرَّارٍ ^(٤) :

وَلِإِنَّ كِنَازَ اللَّحْمِ مِنْ بَكَرَاتِكُمْ تَهْرُ عَلَيْهَا ^(٥) أُمُكُمْ وَتَسْكَالِبُ

وَلَيْتَ الَّذِي أَلْقَى فَنَاوُوكَ رَحْلَهُ لَتَقْرِيرُهُ بِالتُّ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ

فَقَدْ وَضَعَ الثُّعْلَبُ كَمَا تَرَى فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الَّذِي كَفَّاكَ بِهِ نَذَالَةً . قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ :

فَمَا عَادَتْ بَذَى يَمَنْ رُءُوساً وَلَا ضَرَّتْ لِفَرْقَتِهَا زَرَارَا

(١) فِي الْأَصْلِ : فَاصْبِرْ خَشْيَةً وَتَبَدَّلْ « ، وَتَصْحِيحُهُ مِنْ عِيُونَ الْأَخْبَارِ ٣ : ٨٩ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « مَغْتَلٌ » وَالضُّوَابُ « مَغْتَلٌ » كَمَا فِي أَشْعَارِ الْمُذَلِّينَ أَوْ « مَغْتَلٌ » كَمَا فِي عِيُونَ الْأَخْبَارِ . وَاعْتَلَى وَاعْتَلَى : ارْتَفَعَ .

(٣) فِي عِيُونَ الْأَخْبَارِ : « ثُعَالِبٌ » .

(٤) فِي ط : « مَزْدَرُ بْنُ ضَرَّارٍ » وَإِنَّمَا هُوَ « مَزْدَدُ بْنُ ضَرَّارٍ » أَخُو الشَّيْخِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « عَلَيْنَا » .

كَعَنْزِ السَّوءِ تَنْطَحُ مِنْ خِلَالِهَا^(١) وَتَرَأْمُ مِنْ يُحِدُّ لَهَا الشُّفَارَا

وهذا قول الشاعر في العنز . وقال ابن أحر :
 لَنَا وَجَدْنَا بَنَى سَهْمٍ وَجَامِلِهِمْ كَالْعَنْزِ تَغِطُّ رَوْقَهَا فَتَرْتَضِعُ

وقال الفرزدق :

عَلَى حِينٍ لَمْ أَتْرُكْ عَلَى الْأَرْضِ حَيَّةً وَلَا نَابِحاً إِلَّا اسْتَقَرَّ عَقُورُهَا
 وَكَانَ ذُقِيعٌ إِذْ هَجَانِي لِأَهْلِهِ كَبَاحِنَةٍ عَنْ مُدْيَةٍ تَسْتِثِيرُهَا

فهذا قولهم في العنز . ولا نعلم في الأرض أقلَّ شراً ولا أكثر خيراً

من شاة .

وقال الخريزيمى^(٢) :

يَا لِلرِّجَالِ لِقَوْمٍ قَدْ مَلَّتْهُمْ أَرَى جَوَارَهُمْ إِحْدَى الْبَلِيَّاتِ
 ١٧٤ ذَنْبٌ رَضِيعٌ وَخَنَزِيرٌ تُعَارِضُهَا عَقَارِبُ وَجِنَّتْ وَجُنَّا بِحَيَّاتِ^(٣)
 مَا ظَنُّكُمْ بِأَنَاسٍ خَيْرٌ كَسَبَهُمْ مُصْرَحٌ السُّحْتِ سَمَوْهُ الْأَمَانَاتِ

فهذا قولهم في العقارب والحيات والضباع والخنازير .

وقال حماد عجرد في بشار :

قَدْ كَانَ فِي حَيٍّ غَزَالَةٍ شَاغِلٌ لِلْقَرْدِ عَنْ شَتْمِي وَفِي ثَوْبَانٍ
 أَوْ فِي سَمِيعَةٍ أُخْتِهَا وَشِرَادِهَا لِحُجُونِهَا مَعَ سِفْلَةِ الْمُبْجَانِ
 أَوْ بَيْتِ ضَبَقٍ عَرَسَهُ وَرَكُوبِهَا شَرُّ الْبِغَاءِ بِأَوْكَسِ الْأَثْمَانِ^(٤)

(١) ط : « فَلَاحَا » وتصحيحه من س . والشعر سبق في ص ٢٣١ .

(٢) في الأصل : « الْخَرِيمِي » وهو « الْخَرِيمِي » كما سبق التنبيه في ص ٢٢٤ .

(٣) أصل الوجن : الدق ، ومنه مبيجة القصار ، وجمله الشاعر هنا للخلط .

(٤) في الشعر تحريف .

هذا قول حماد في القرد . وقال حماد في بشار بن برد أيضاً :

ولكن معاذ الله لست بقاذفٍ بريئاً لسواقٍ لِقومٍ نوائحٍ
وما قلتُ في الأعمى لجهلٍ وأمه ولكن بأمرٍ بيني لى واضحٍ
سأعرضُ صفحاً عن حُصينٍ لأُمِّه ولست عن القرد ابن بردٍ بصافحٍ
وقال الآخر :

لما أتيت ابني يزيد بن خنعمٍ أرى القردَ والخنزيرَ مُحْتَبَيْنِ
أمامَ بُيوتِ القومِ من آل خنعمٍ وراءَ قَيْسِيَّاتِ الوجوهِ بَطَانِ
وقال العتّابي :

اسجدُ لِقِرْدِ السَّوءِ في زَمَانِهِ وإن تَلَقَّاكَ يَحْزَنُ وَانِهِ^(١)
* لا سيما ما دام في سلطانه *

وقال أبو الشمقمق :

إن رِيَّاحَ اللُّؤْمِ من شَحَّةٍ^(٢) لا يَطْمَعُ الخنزيرُ في سَلْحِهِ
كفاه قُفْلٌ ضَلَّ مِفْتَاحُهُ قد يَثْسُ الحَدَّادُ من فَتْحِهِ
وقال خلف بن خليفة^(٣) :

فسيحان من رِزْقِهِ واسعٍ يَعْثُ به القِرْدُ والقِرْدَةُ

(١) الخنزوان يفتح الحاء : القرد ، وذكر الخنازير ؛ وبضمها : الكبر . وانظر
اللسان (قرا ص ٣٦) والمغرب للجواليقي ٢٢٧ .

(٢) في ط : « شمه » وهو تحريف صوابه في س .

(٣) شاعر إسلامي مجيد محسن مقل ، كان في زمن جرير والفرزدق ، وكان يقال له الأقطع
لأنه قطعت يده في سرقة ، وهو من شعراء الحماسة .

وهذا كثير . ولعمري لو جُمع كلُّه لكان مثلَ هِجاءِ الناسِ للكلب ، وكذلك لو جمع جميعُ ما مُدِح به الأسدُ فإدونه ، والأمثالُ السائرةُ التي وقعت في حَمْدِ هذه الأشياءِ ، لما كانت كلها في مقدارِ مديحِ الكلب . فهذه حُجَّتُنَا في مَرْتَبَةِ الكلبِ على جميعِ السباعِ والبهائم .

١٧٥ ولما قال معبدٌ في قتلِ الكلبِ ، وتلا قول الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَاتَّبِعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الضَّالِّينَ . وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثْ ذَلِكَ مِثْلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا فَاقْصُصِ الْقَصَصَ ﴾ قال أبو إسحاق : وإن كنتَ إنما جعلتَ الكلبَ شرًّا الخلقِ بهذه العلَّةِ ، فقد قال على نسقِ هذا الكلامِ : ﴿ وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ ﴾ فالذي قال في الإبلِ والبقرِ والغنمِ أعظمُ ، فَاسْقِطَ من أقدارها بقدرِ معنى الكلامِ . وأدنى ذلك أن تُشْرِكَ بينَ الجميعِ في الذمِّ فإنَّكَ متى أنصفتَ في هذا الوجه ، دعاكَ ذلك إلى أن تُنصِفَها في تَبِيعِ مالِها من الأشعارِ والأمثالِ والأخبارِ والآياتِ ، كما تَبِيعْتَ ما عليها .

(الشرف والخلول في قبائل العرب)

وقال صاحب الكلب : سنضرب مثلاً بيننا يكون عدلاً : إذا استوى
القبيلان في تقادم الميلاد ثم كان أحد الأبوين كثير الذرة^(١) والفُرساء
والحكماء والأجواد والشعراء ، وكثير السادات في العشائر ، وكثير الرؤساء
[في] الأرحاء^(٢) وكان الآخر قليل الذرة^(٣) والعدد ، ولم يكن فيم خير
كثير ولا شر كثير ، فخلوا أو دخلوا في غمار العرب ، وغرقوا في معظم
الناس^(٤) ، وكانوا من المغمورين ومن المنسيين ، فسلموا من ضروب الهجاء
ومن أكثر ذلك ، وسلموا من أن يضربَ بهم المثل في قلة ونذالة إذا لم
يكن شرًّا ، وكان محلُّهم من القلوب محلًّا من لا يغبط الشعراء^(٥) ، ولا يحسدُهم
الأكفاء ؛ وكانوا كما قال حميد بن ثور :

وَقُولَا إِذَا جَاوَزْتَا أَرْضَ عَامِرٍ وَجَاوَزْتُمَا الْحَيَّينِ نَهْدًا وَخُنْعَمَا
تَزِعَانِ مِنْ جَرَمِ بْنِ رَبَّانٍ إِنَّهُمْ أَبَوَا أَنْ يُرِيقُوا فِي الْمَزَاهِرِ مَحْجَا^(٥)
وإذا تقادم الميلاد ولم يكن الذرة^(١) وكان فيهم خير كثير وشر
كثير ، ومثالب ومناقب ، لم يَسلموا من أن يُهجوا ويُضربَ بهم المثل ،
ولعلَّ أيضاً أن تتفق لهم أشعار تتصل بمحبة الرواة ، وأمثال تسير على السنة

(١) الذرة : النسل . وفي الأصل : « الذرة » محرفة .

(٢) الأرحاء : جمع رحي ، وهى القبيلة المستقلة . وفي الأصل « وكثير الرؤساء والأرجاء » .

وقد صححت المصحف : واجتلبت الكلمة إلى بين معكفين ليستقيم الكلام .

(٣) في ط : « غرقوا » وفي م : « عرقوا » ، وصوابها ما أثبت من س .

(٤) أى يغبطهم الشعراء . وفي الأصل : « من لا يغيظ الشعراء » .

(٥) ط : « تزيعان من جرم بن ريان » س : « تزيعان من جرم بن ربان » .

العلماء ، فيصيرُ حينئذٍ من لاخير فيه ولا شرٍّ ، أمثلَ حالاً في العامة ،
مَن فيه الفضلُ الكثيرُ وبعضُ النقص ، ولا سيما إذا جاوَرُوا من يأكلهم
١٧٦ وحالفوا من لاينصفهم ، كما لقيت غنيّ أو باهلة .

ولو أنَّ عبساً أقامت في بني عامر ضعيفاً ما أقامت ؛ لذهب شطْرُ
شرفها ؛ ولكنَّ قيسَ بن زهير لما رأى دلائل الشرِّ قال لأصحابه :
الذلُّ في بني غطفان خير من العزِّ في بني عامر !

وقد يكون القوم حلولاً مع بني أعمامهم ، فإذا رأوا فضلهم عليهم حسدوهم
وإن تركوا شيئاً من إنصافهم اشتدَّ ذلك عليهم وتعاضمهم ، بأكثر من
قدره ، فدعاهم ذلك إلى الخروج منهم إلى أعدائهم . فإذا صاروا إلى آخرين
نهكهم وحلوا عليهم ، فوق الذي كانوا فيه من بني أعمامهم ، حتى يدعُوهم
ذلك إلى النَّدَم على مفارقتهم ، فلا يستطيعون الرجوع ، حميةً واتقاءً ^(١) ،
ومخافةً أن يعودوا لهم إلى شيء مما كانوا عليه ، وإلى المقام ^(٢) في حلفائهم
الذين يرون من احتقارهم ، ومن شدة الصَّولة عليهم .

(بكلِّ وادِ بنو سعد)

وقد خرج الأصبط بن قُرَيْع السَّعْدِيُّ من بني سعد ، فجاورَ ناساً ،
فلما رأى مذهِبهم وظلمهم ونَهْكَهم ^(٣) ، قال : « بكلِّ وادِ بنو سعد ! »
فأرسلها مثلاً .

(١) لعلها : « حمية وإبقاء » .

(٢) في الأصل : « ولا المقام » .

(٣) في الأصل : « ونهكهم » وهو تحريف .

وقد كان عباس بن ربيعة الرُّعْلَى سَيِّدَ بَنِي سُلَيْمٍ ، وقد ناله ضيمٌ في بعض الأمر ، فأبى الضَّيْمُ ، فلما حاولَ مفارقتهم [إلى] بَنِي غَنَمٍ عَزَّ عَلَيْهِ ^(١) فقال في كلمة له :

وَأُمُّكُمْ تُزَجِّجِي التَّوَامَ لِبَعْلِهَا وَأُمُّ أُخِيكُمْ كَزَّةُ الرَّحْمِ عَاقِرُ
وزعموا أَنَّ أَبَا عمرو أَنشدَ هذا الشعر ^(٢) ، وخبرَ عن هذه القِصَّةِ في يومٍ
من أيامه ، فدمعت عينه ، فحلف شُبَيْلُ بْنُ عَزْرَةَ ^(٣) بالطلاق : إِنَّهُ لَعَرَبٌ
فِي الْحَقِيقَةِ لَغِيَّةٌ أَوْ لَرِشْدَةٌ !

(قبائل في شطرها خير كثير)

(وفي الشطر الآخر شرف وضعة)

فمن القبائل المتقدمة الميلاد التي في شَطْرها خير كثير ، وفي الشطر الآخر
شرف وضعة ، مثل قبائل غطفان وقيس عيلان ، ومثل فزارة ومرة وثعلبة .
ومثل عبس وعبد الله بن غطفان ، ثم غَنِيَّ ^(٤) وباهلة ، واليعسوب والظفاوة
فالشرف والخطر في عَبَسَ وذبيان ، والمبتلى والملقى والمحروم والمظلوم ،
مثل ^(٥) باهلة وغني ، ممَّا لقيت من صوائب سهام الشعراء ، وحتَّى كأنَّهم
آلَةٌ ^(٦) لمدارج الأقدام ، ينكب فيها كلُّ ساعٍ ، ويعثر بها كلُّ ماش .

(١) في الأصل : « فلما حاول مفارقتهم بَنِي غَنَمٍ أَعَزَّ مِنْهُ » .

(٢) في الأصل : « وزعم أن أَبَا عمرو أَنشده هذا الشعر » وليس بشيء .

(٣) في ط : « عروة » وتصحيحه من س : وانظر التنبيه رقم ٦ ص ٣١٣ .

(٤) في الأصل : « ينجي » وإنما هو « غني » وسيكرر الحديث عن غني وباهلة .

(٥) في الأصل : « ومثل » والوجه حذف اللواو .

(٦) كذا .

وربما ذكروا اليعسوب والطفافة ، وهاربة البقاء^(١) وأشجع الخنثى
ببعض الذكر . وذلك مشهور في خصائص العلماء ولا يجوز ذلك صدورهم .
وجل معظم البلاء لم يقع [إلا^(٢)] بغنى وباهلة ، وهم أرفع من هؤلاء وأكثر
فضولاً ومناقب ، حتى صار من لاخير فيه ولا شرراً عنده أحسن حالاً ممن
فيه الخير الكثير وبعض الشر ، وصار مثلهم كما قال الشاعر^(٣) :

١٧٧ اضرب ندى طلحة الطلحات مبتدئاً

ببخل أشعث واستثبت وكن حكماً^(٤)

فخرج خزاعة من لؤم ومن كرم

ولا تعد لها لؤماً ولا كرمًا^(٥)

وقد ظرف في شعره فظلم خزاعة ظلماً عبقرياً .

وقال في مثل ذلك الأشعر الرقبان^(٦) الأسدي :

(١) هاربة البقاء هي هاربة بن ذبيان ، انظر القاموس (هرب) ومعجم البلدان (الهاربة)
مع المعارف لابن قتيبة (نسب ذبيان بن بغيس) ص ٣٧ .

(٢) حرف يصلح به الكلام .

(٣) هو دعبيل بن علي الخزاعي كما في الأغاني ١٨ : ٤٤ ، ٤٨ ، وزهر الآداب ٤ : ٢٠٦ .

(٤) في ط : « بذى طلحة » ، وتصحيحه من س ، ومن الأغاني . والرواية فيها :

« بلؤم (مطلب) فينا وكن حكماً »

والمطلب الذي يعنيه هو ابن عبد الله بن مالك ، كان وإلياً على مصر . وقد كان ولي دعبيل
على أسوان ، فلما سمعه يهجوه بهذا الشعر المتقدم عزله عنها .

(٥) في الأصل : « ولا تغركها » وليس بشيء وصوابه في الأغاني .

(٦) في ط : « وقال في ذلك الشعر الرقبان » وفي س : « وقال في مثل ذلك الشعر الرقبان »

والوجه ما أثبت . والأشعر لقب للرقبان ، وهو شاعر جاهل . والشعر في نوادر

أبي زيد ٧٣ وعيون الأخبار ٢ : ١٩٥ ، ٣ : ٢٦٨ وأمالى القالي ٢ : ٢١١ . وانظر

اللسان وتاج العروس (ضرر ، مسخ) .

بحسبك في القوم أن يعلموا بأنك فيهم غنيٌّ مُضِرٌّ
وأنت مليخ كلحم الخوار فلا أنت حلو ولا أنت مرٌّ

وكما قال الشاعر في علباء بن حبيب حيث يقول :

أرى العلباء كالعلباء لا حلو ولا مرٌّ
شيئٌ من بني الجارو د لا خير ولا شرٌّ
فهذا ونحوه من أشدَّ الهجاء .

والحمول اسمٌ لجميع أصناف النقص كلها أو عامتها ، ولكنه كالسرور
عند العلماء . وليس ينفعك العامة إذا ضرتك الخاصة .

ومن هذا الضرب تميم بن مرٍّ ، وثور وعُكَل ، وتيم ومزينة . ففي
عُكَل وتيم ومزينة من الشرف والفضل ، ما ليس في ثور ، وقد سلم ثور إلا
من الشئ اليسير ، مما لا يرويه إلا العلماء ، ثم حلت البلية وركد الشر ،
والتحف الهجاء على عُكَل وتيم ، وقد شعثوا بين مزينة شيئاً ، ولكنهم
حببهم إلى المسلمين قاطبةً ما تباها لهم من الإسلام ، حين قلَّ حظُّ تيم فيه .
وقد نالوا من ضبة ، مع مافي ضبة من الخصال الشريفة ؛ لأنَّ الأب متى
نقص ولده في العدد عن ولد أخيه ^(١) فقد ركبهم الآخرون بكلِّ عزيمة ،
حتى يروا تسليم المربع إليهم حظاً ، والسير تحت اللواء ، والحمل على أموالهم
في النوائب ؛ وحتى ربما كانوا كالعضاريط والعسفاء ، والأتباع ، وفي الأتباع
والدخلاء ، ثم لا يجدون من ذلك بداً ؛ كأنهم متى امتنعوا خذلواهم ،
فاستباحوهم ، فرأوا أن النعمة أربحُ لهم .

(١) في الأصل : « متى نصر ولده في العدد على ولد أخيه » ، وأصلحته كما ترى .

وقد أعان غيلان^(١) على الأحنف بكلمة ، فقال الأحنف : عبيدُ
في الجاهليَّة ، أتباعُ في الإسلام .

فإن هربوا تفرَّقوا فصاروا أشلاءً في البلاد ، فصار حكمهم حكم من
درج ، وحكمُ أبيهم كحكم من لم يُعقِب . وإن هم حالفوا القرباء فذلك
حيث لا يرفعون رؤوسهم من الذلِّ والغرم .

(الحلف عند العرب)

والحِلفُ^(٢) ضربان : فأحدهما كانضمام عبس وضُبَّة ، وأسد وغطفان
فإنَّ هؤلاء أقوياء لم يُنْهَكوا كما تُنْهَك باهلة وغنيٌّ ، لحاجة القوم إليهم ،
١٧٨ ونخشونة مسَّهم إن تذكَّروا^(٣) على حال ؛ فقد لقيت ضُبَّةً من سعدٍ ، وعبسُ
من عامر ، وأسدٌ من عيينة بن حصن ما^(٤) لقوا .

وقد رأيت مشقَّةً ذلك على النابغة ، وكيف كره خروج أسد من
بني ذبيان .

وعيينة بن حصن وإن كان أسود من النابغة وأشرف ، فإنَّ النابغة
كان أحزم وأعقل .

(١) لعلها : « حال غيلان » بمعنى جار وجاوز الحد . فإن غيلان هذا هو غيلان بن خرشة .

انظر حديثه مع الأحنف في البيان ٢ : ٨٨ و ٣ : ٩٨ .

(٢) ط : « الحلف » وصوابه في س .

(٣) كذا .

(٤) في الأصل : « وما » .

وقد سلمت ثور وابتليت عكل وتيم ، ولولا الربيع بن خثيم^(١) وسُفْيَان الثَّوْرِيُّ ، لما علمت العامة أنَّ في العرب قبيلةً يقال لها ثور . وَلَشَرِيفٌ واحدٌ مِّن قَبَلتِ^(٢) تيم أكثر من ثور وما ولد .

وكذلك بَلَعَبَر ، قد أبتليت وظلمت وُبُخِست ، مع ما فيها من الفُرسان والشُعراء ، ومن الزُّهاد ، ومن الفقهاء ، ومن القضاة والوُلاة ، ومن نوادر الرِّجال إسلاميين وجاهليين .

وقد سلمت كعب بن عمرو ؛ فإنه لم ينلها من المهجاء إِلَّا الخمس^(٣) والثُّتف .

وربَّ قومٍ قد رضُوا بِمُحْمولهم مع السلامة على العامة ، فلا يشعرون حتَّى يصبَّ اللهُ تعالى على قمم رعوسهم حجارةَ القذف ، بأبياتٍ يسيرها شاعر ، وسوطَ عذابٍ يسير به الراكبُ والمثل ، كما قال الشاعر :

إِنْ مَنَافًا فَفَقَحَةٌ لِّدَارِمٍ^(٤) كَمَا الظَّيْمُ فَفَقَحَةُ الْبَرَاكِيمِ

وقال الشاعر^(٥) :

وَجَدْنَا الْحُمْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا كَمَا الْحَيِطَاتُ شَرُّ بَنِي تَمِيمٍ

فما الميسم في جلد البعير ، بأعلى من بعض الشعر .

(١) في الأصل : « خثيم » . وانظر الاشتقاق ١١٢ ، ١١٣ وتقريب التهذيب .

(٢) في الأصل : « قتل » ، وجعلتها « قبلت » من قبلت القابلة الولد : أخرجه .

(٣) الخمس بمعنى الخلدش . وفي الأصل : « الخمس » .

(٤) في الأصل : « إن منا فقحة لدارم » .

(٥) البيت من أبيات ثلاثة لزياد الأعجم أوردها العيني ، ونقلها عنه البغدادى في خزنة

الأدب ٤ : ٢٨٠ ، وهى - وفي البيت الأوسط إقواء :

وأعلم أننى وأبا حميد كما النشوان والرجل الحليم
أريد حباه ويريد قتلى وأعلم أنه الرجل اللثيم
فإن الحمير من شر المطايا كما المحيطات شر بنى تميم

(أثر الشعر في نباهة القبيلة)

وإذا كان بيت واحد يربطه الشاعر في قوم لهم النباهة والعدو
والفعل ، مثل ثُمير ، يصير أهله إلى ما صارت إليه ثُمير وغير ثُمير ، فما ظنك
بالظلم وبمناف وبالحيطات ، وقد بلغ مضرّة جرير عليهم حيث قال :

فغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ ثُمِيرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
إلى أن قال شاعر آخر وهو يهجو قَوْماً آخرين :

وَسَوْفَ يَزِيدُكُمْ ضَعَةً هِجَاؤِي كما وضعَ الهِجَاءُ بَنِي ثُمَيْرٍ
وَحَتَّى قَالَ أَبُو الرُّدَيْقِيِّ :

أَتُوْعِدُنِي لَتَقْتُلَنِي ثُمَيْرٌ مَتَى قَتَلْتَ ثُمَيْرٌ مَنْ هَجَاهَا

(بكاء العرب من الهجاء وذ كر بعض من بكى منهم لذلك)

ولأمر ما بكى العرب بالدموع الغزار من وقع الهجاء ، وهذا من
أول كرمها ، كما بكى مخارق بن شهاب^(١) ، وكما بكى علقمة بن علاثة ،
١٧٩ وكما بكى عبد الله بن جُدعان من بيت خلدش^(٢) بن زهير . وما زال يهجو
من غير أن يكون [رآه ، ولو]^(٣) كان رآه ورأى جماله وبهاءه ونبله [و]^(٤) الذي
يقع في النفوس من تفضيله ومحبه [و]^(٤) من إجلاله والرقه عليه — أمسك . ألا

(١) الذي أبكاه هو محرز بن المكبر العنبري ، وانظر الحديث في البيان ٤ : ٤١ - ٤٢ .

(٢) في الأصل : « نخرش » .

(٣) زيادة يتطلبها الكلام وليست بالأصل .

(٤) ليس بالأصل .

ترى أن النبيت وغسان بن مالك بن عمرو بن تميم^(١) ، ليس يعرفهم بالعجز والقلّة
إلاّ دغفل بن حنظلة^(٢) ، وإلاّ النخار العذريّ^(٣) ، وإلاّ الكيس النريّ^(٤) ،
وإلاّ صُحار العبدى ، وإلاّ ابن شريّة وأبو السّطّاح^(٥) وأشباههم ومن شابه
طريقهم والاقتباس من مواريتهم ، وقد سلموا على العامة وحصلوا نسب العرب
فالرجل منهم عربى تميمى ، فهو يعطى حقّ القوم فى الجملة ولا يقتضى ما عليه
وعلى رهطه فى الخاصّة . والحرمان أسوأ حالا فى العامة من هذه القبائل
الخاملة وهم أعدّ وأجلد .

(ما تبلى به القبائل فيصيبها بالحمول)

وبليّة أخرى : أن يكون القبيل متقادماً الميلاد ، قليل الذلّة قليل
السيادة ، وتبيهاً أن يصير فى ولد إخوتهم الشرف الكامل والعدد التام ،
فيستبين لمكانهم منهم من قلتهم وضعفهم لكلّ من رآهم أو سمع بهم ،
أضعاف الذى هم عليه لو لم يكونوا ابتلوا بشرف إخوتهم .
ومن شؤم الإخوة أن شرفهم ضعة لإخوتهم ، ومن يمين الأولاد أن
شرفهم شرف من قبلهم من آبائهم ومن بعدهم من أولادهم : كعبد الله بن دارم
وجريز بن دارم . فلو أن النقيم لم يناسب عبد الله بن دارم وكان جاراً ، كان
خيراً له .

(١) فى الأصل : « تميم » . وانظر الاشتقاق ١٢٤ .

(٢) فى الأصل : « من حنظلة » وقد جمع ابن النديم تراجم النسابين فى فهرسته ١٣١ .

(٣) فى الأصل : « النيرى » وتصحيحه من المعارف لابن قتيبة ٢٣٣ والفهرست ١٣٢ .

(٤) فى الأصل : « ابن أبي السطّاح » وانظر البيان (١ : ٣٦٢) وما ساقى فى ٣ : ٢٠٩ .

ولقد ضعفت قُريش — لما جاءت به من الخصال الشريفة الثامنة ؛
 مِنْ أركان كنانة — سَنَامَ الأرض وجبلها^(١) وعينها التي تبصر بها ، وأنفها
 التي بها تعطس ، فَا ظَنُّكَ بمن أبصر بنى زيد بن عبد الله بن دارم ، وبنى
 نهشل بن دارم ، وبنى مجاشع بن دارم ، ثم رأى بنى فقيم بن جرير
 ابن دارم ؟ !

وكذلك كلُّ أخوين إذا برع أحدهما وسبق وعلا الرجال ؛ في الجود
 والإفضال ، أو في الفُروسة^(٢) أو في البيان ، فإن كان الآخر وسطاً من
 الرجال ، قصدوا بحسن مآثره في الطبقة السفلى لتبيين البراعة في أخيه ،
 فصارت قرابته التي كانت مفخرةً هي التي بلغت به أسفل السافلين .
 وكذلك عَزَّة بن أسد في ربيعة . ولو كان سودد ربيعة مرةً في عَزَّة
 ومرةً في ضَبِيعَة أضجَم ، لكان خيراً لهم اليوم ، ولو دَّ كثير من هؤلاء
 القبائل التي سلمت على الشعراء أو على العوام أن يكون فيهم شَطْرُ
 مَالِ الْعَزِيزِيِّينَ من الشرف ، ولو أنَّ الناس وازنوا بين خصال [هذه^(٣)] القبائل
 خيرها وشرها لكانوا سَوَاءً^(٤) .

١٨٠ وقال صاحب السكاب : ذكرت عيوبَ السكاب فقلت : السكلب
 إذا كان في الدار محقَّ أجور أهل الدار حتى يأتي على أقصاها ، لأنَّ الأجور
 إذ أخذ منها كلَّ يوم وزن قيراط ، والقيراط مثل أحد ، لم يلبث على ذلك
 أن يأتي على آخرها . وقلت : في السكلب أشدُّ الأذى على الجار والضيف

(١) كذا .

(٢) الفروسة والفروسية : الخلق يركوب الخيل .

(٣) ليست بالأصل .

(٤) في الأصل : « سداء » وليس بشيء .

والدخيل ، يمنعه النَّومُ ليلاً والقائلةُ نهاراً ، وأن يسمَعَ الحديث . ثمَّ الذى على سامع النَّباح من المؤنة من الصوت الشديد .
ولو لم يكن فى الكلب ما يؤذى بشدة صوته إلاَّ بإدامة مجاوبة الكلاب لكان فى ذلك ممَّا ينغص العيش ، ويمنع من الكلام والحديث .

(شعر فى النباح والاستنباح)

وقال أُرطاة بن سُهَيْبٍ فى بعض افتخاره :

وإِنِّ لَقَوَّامٌ إِلَى الضَّيْفِ موهنا إذا أغدِفَ السَّتْرَ البَخِيلُ المَوَاكِلُ^(١)
دَعَا فَأَجَابَتْهُ كِلَابٌ كَثِيرَةٌ على ثقةٍ مِنِّى بما أنا فاعلٌ
وما دونَ ضيْفى ، من تِلَادٍ تحوزُهُ يدُ الضَّيْفِ ، إلاَّ أنْ تُصَانِ الحِلَالِلُ
وقال ابنُ هرْمَةَ :

ومستنجحٌ نَبَّهْتُ كَلْبى لَصَوْتِهِ وقلتُ له قُمْ فى الْيَفَاعِ فجَوابِ
فجاءَ خَفِىَّ الصَّوْتِ قد مَسَّهُ الضَّوْى بضربةٍ مَسْنُونِ الْغِرَارِينِ قَاضِبِ
فَرَحَّبْتُ واستبشرت حتى بسطته^(٢) وتلك التى ألقى بها كلَّ آتِبِ
وقال آخر :

هجمناً عليه وهو يَكْعَمُ كلبُهُ
دعِ الكلبَ يَنْبَحْ إِنَّمَا الكلبُ نَابِحٌ^(٣)

(١) ط : « إلى الضعيف » ، « إذا أغدق » . وتصحيح البهت من س . وعيون

الأخبار (٣ : ٢٣٩) .

(٢) ط : « بسطه » وصوابه فى س .

(٣) قال المرتضى فى أماليه ٣ : ١١٤ : « يكعم كلبه : يشد فاه خوفاً من أن ينبح »
فيدل عليه . والبيت للراعى كما فى العمدة ٢ : ١٥١ يهجو به الخطيئة ، وانظر
ماسياتى فى نهاية هذا الجزء من الحيوان .

وقال مزرد بن ضرار :

تَشَأْتُ غَلاماً أَتَى الدَّمَ بِالْقِرَى إِذَا ضَافَ ضَيْفٌ مِنْ فَرَازَةٍ رَاغِبٌ
فَلِنْ أَبَ سَارٍ أَسْمَعَ الْكَلْبَ صَوْتَهُ
أَتَى دُونَ نَبْحِ الْكَلْبِ ، وَالْكَلبَ دَائِبٌ

وقال بشار بن برد :

سَقَى اللَّهُ الْقِيَابَ بَتْلٌ عَبْدِي وَبِالشَّرْقَيْنِ أَيَّامَ الْقِيَابِ (١)
وَأَيَّاماً لَنَا قَصُرَتْ وَطَالَتْ عَلَى قُرْعَانَ نَائِمَةٍ لِلْكَلابِ
وقال رجل من بني عبد الله بن غطفان (٢) :

إِذْ أَنْتَ لَمْ تَسْتَبْقِ وَدَّ صَحَابِي عَلَى دَخْنٍ أَكْثَرَتْ بَثَّ الْمَعَاتِبِ (٣)
وَلِئِنْ لَأَسْتَبْقِي أَمْرًا السَّوْءِ عُدَّةً لَعْدُوَّةٍ عَرِيضٍ مِنَ النَّاسِ جَانِبِ (٤)
أَخَافُ كَلَابَ الْأَبْعَدِينَ وَنَبَحَهَا إِذَا لَمْ تَجَاوِبْهَا كَلَابُ الْأَقَارِبِ
وقال أحيحة بن الجلاح (٥) :

مَا أَحْسَنَ الْجَيْدَ مِنْ مُلَيْكَةٍ وَاللَّهِ بَاتَ إِذْ زَانَهَا تَرَاثُبُهَا
يَا لَيْتَنِي لَيْلَةَ إِذَا هَجَعَ النَّاسُ وَنَامَ الْكَلَابُ صَاحِبُهَا

وقلت : وفي الكلب قذارة (٦) في نفسه ، وإقذاره أهله لكثرة سُلَاحِهِ
وبوله ، على أنه لا يرضى بالسُّلَاحِ عَلَى السُّطُوحِ ، حَتَّى يَخْفِرَ بِهَرَاثَتِهِ وَيَنْقُبَ
بِأَظْفَرِهِ ، وَفِي ذَلِكَ التَّخْرِيبُ .

(١) في الأصل : « أثار القباب » ، صوابه من ديوان بشار ١ : ٢٤٩ .

(٢) نسب في حماسة البحري ٣٩٤ إلى النعمان بن حنظلة العبدي .

(٣) الدخن : الحقد وسوء الخلق ، ومعناه قريب من الدخل .

(٤) العريض ، كسكيت : الذي يتعرض للناس بالشر .

(٥) انظر الشعر في الخزائنة ٣ : ٣٢١ .

(٦) في الأصل : « قذرة » .

ولولم يكن إلا أنه يكون سبب الوكف ، وفي الوكف من منع النوم ومن إفساد حرّ المتاع ، ما لا يخفى مكانه ، مع ما فيه من عضّ الصبيان وتفزع الولدان ، وشقّ الثياب ، والتعرّض للزّوار ، ومع ما في خلقه أيضاً من الطبع المستدعى للصبيان إلى ضربه وربّحه وتهيجه بالعبث ، ويكون سبباً لعقرهم والوثوب عليهم ^(١) .

وقلت : وبئس الشيء هو في الدار ، وفيها الحرم والأزواج ، والسّراري والحظيّات المعشوقات ؛ وذلك أن ذكّره أيرّ ظاهر الحجم ، وهو إما مُتَبَع وإما قائم ، وليس معه ما يواريه ، وربما أشطّ ^(٢) وأنعظّ بحضرتين ، ولعلهنّ يكنّ مغيبات ^(٣) أو محتاجات إلى ما يحتاج إليه النساء عند غيبة فحلهنّ ، وإذا عجز عن أن يعمهنّ .

(وفد قرحان)

وقد رمى ضابئ بن الحرث البرجمي أمّ أناس من العرب ، أن الكلب الذي كان يسمى قُرْحَان ^(٤) ، كان يأتي أمهم ، حتّى استعدّوا عليه ، وحبسّه في ذلك عثمان بن عفّان رضي الله تعالى عنه . ولولا أن المعنى الذي رماهم به

(١) جواب لو محذوف ، وذلك من دأب الجاحظ .

(٢) أشط الرجل : أنعظ . وفي الأصل : « انتشط » .

(٣) مغيبات : غاب عنهن أزواجهن .

(٤) انظر قصة « قرحان » في الخزائن ٤ : ٨٠ بولاق والتقايط ٢١٩ ليدن ومعاذه

التنصيص ١ : ٦٦ والشعراء ٣٠٩ .

كان مما يكون ويجوز ويخاف مثله ، لما بلغ منه عثمان ما بلغ ، حتى مات في حبسه ^(١) . وفي ذلك يقول ضائب بن الحارث :

تَجَشَّم نَحْوِي وَفَدُّ قُرْحَانِ شُقَّةً تَظَلُّ بِهَا الْوَجَنَاءُ وَهِيَ حَسِيرُ
١٨٢ فزودتهم كلباً فراحوا كأنما حباهم بتاجِ الهرمزان أمير ^(٢)
فأممكم لا تركوها وكلبكم فإن عقوقَ الوالداتِ كبيرُ
إذا عثنت من آخر الليل دُخْنَةً بيت له فوق السريِرِ هَرِيرُ ^(٣)

(قصص تتعلق بالكلاب)

وزعم اليعقوبي أنه أبصر رجلاً يكوم كلبه من كلاب الرعاء ، ومراً بذلك الزُّبُّ العَظِيمُ في ثفرها - والثَّفرُ منها ومن السبع ، كالخِر من المرأة والطَّيْبة من الأتان والحجر ، والحياء من الناقة والشاة - فزعم أنها لم تعقد عليه ، ولا ندرى أمكنته أم اغتصبها نفسها .

وأما النَّاسُ في مُلْح أحاديثهم : أنَّ رجلاً أشرف على رجل وقد ناك كلبه فَعَقَدَتْ عليه ، فبقى أسيراً مستخزياً ^(٤) يدور معها حيث دارت . قال : فصاح به الرجل : اضرب جَنَبَيْهَا . فأطلقته ، فرفع رأسه إليه ، فقال : أخزاه الله أَيْ نِيَّاكِ كَلْبَاتٍ هُوَ !

(١) كتب مصحح الطبعة الأولى من الحيوان : « اتفق أهل الأخبار أن ضائباً كسر ضلع عثمان يوم الدار وأن الحاجب قتل ضائباً لما ولي العراق » .

(٢) في الخزنة والنقائص : « بتاج الهرمزان » ، وفي الأصل : « بتاج المرزبان » ، والنتاج لا يكون إلا للملك وما المرزبان إلا رئيس من الرؤساء . وفي الطبري ٥ : ١٣٧ : « بيت المرزبان » .

(٣) عثنت : دخنت ، وفي الأصل : « عاينت » وصوابه في الخزنة والنقائص .

(٤) ط : « مستخزياً » وصوابه في س .

وخبّرني من لا أَرُدُّ خبره ، أَنَّهُ أَشْرَفَ مِنْ سَطْحٍ لَهُ قَصِيرِ الحائِطِ ،
فَإِذَا هُوَ بِسَوَادٍ فِي ظِلِّ الْقَمَرِ فِي أَصْلِ حَائِطٍ ، وَإِذَا أُبِينُ كَلْبَةً ، فَرَأَى
رَأْسَ إِنْسَانٍ يَدْخُلُ فِي الْقَمَرِ ، ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى مَوْضِعِهِ مِنْ ظِلِّ^(١) الْقَمَرِ ،
فَتَأْمَلُ فِي ذَلِكَ^(٢) فَإِذَا هُوَ بِحَارِسِ بَيْتِكَ كَلْبَةً . قَالَ : فَرَجَّتُهُ وَأَعْلَمْتُهُ أَنَّ
قَدْ رَأَيْتُهُ ، فَصَبَّحَنِي مِنَ الْغَدِ يَقْرَعُ الْبَابَ عَلَيَّ ، فَقُلْتُ لَهُ : مَا حَاجَتُكَ ؟ وَمَا
جَاءَ بِكَ ؟ فَلَقَدْ ظَنَنْتُ أَنَّكَ سَتَرَكِبَ الْبَحْرَ أَوْ تَمْضِي عَلَى وَجْهِكَ إِلَى
الْبَرَارَى . قَالَ : جُعِلْتُ فِدَاكَ ، أَسْأَلُكَ أَنْ تَسْتُرَ عَلَيَّ ، سَتَرَ اللَّهِ عَلَيْكَ ،
وَأَنَا أَتُوبُ عَلَى يَدَيْكَ ! قَالَ : قُلْتُ وَبِلَاكَ ، فَمَا اسْتَهَيْتَ مِنْ كَلْبَةٍ ؟ ! قَالَ :
جُعِلْتُ فِدَاكَ ، كُلُّ رَجُلٍ حَارِسٍ لَيْسَ لَهُ زَوْجَةٌ وَلَا نَجْلٌ^(٣) ، فَهُوَ بَيْنَكَ إِنْثَا
الْكَلَابِ^(٤) إِذْ كُنَّ عِظَامَ الْأَجْسَامِ . قَالَ : فَقُلْتُ : فَمَا يَخَافُ أَنْ تَعْصَهُ ؟
قَالَ : لَوْ رَأَمَ ذَلِكَ مِنْهَا غَيْرُ الْحَارِسِ الَّتِي هِيَ لَهُ وَقَدْ بَاتَتْ مَعَهُ فَأَدْخَلَهَا
فِي كِسَائِهِ فِي لَيَالِي الْبَرْدِ وَالْمَطَرِ ، لَمَا تَرَكْتَهُ . وَعَلَى أَنَّهُ إِنْ أَرَادَ [أَنْ]^(٥)
يُوعِبَهُ كُلَّهُ لَمْ تَسْتَقِرَّ لَهُ . قَالَ : وَنَسِيتُ أَنْ أَسْأَلَهُ : فَهَلْ تَعْقِدُ عَلَى أَيُّورِ
النَّاسِ كَمَا تَعْقِدُ عَلَى أَيُّورِ الْكَلَابِ ؟ فَلَقِيتُهُ بَعْدَ ثَلَاثِينَ سَنَةً ، فَقَالَ :
لَا أَدْرِي لَعَلَّهَا لَا تَعْقِدُ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ لَا يَدْخُلُهُ فِيهَا إِلَى أَصْلِهِ ، وَلَعَلَّ ذَلِكَ أَيْضاً
إِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ يَحْدُثُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالْكَلْبَةِ ، فَإِذَا اخْتَلَفَا لَمْ يَقْعِ
الِاتِّحَامُ . قَالَ : فَقُلْتُ : فَطَيِّبٌ هُوَ ؟ قَالَ : قَدْ نَسَكْتُ عَامَّةَ إِنْثَا
الْحَيَوَانَاتِ فَوَجَدْتُهِنَّ كُلَّهِنَّ أَطْيَبَ مِنَ النِّسَاءِ . قُلْتُ : وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟ قَالَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « ظِلَّة » وَالْوَجْهُ مَا ثَبِتَ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فَتَأْمَلُ إِنْسَانٌ فِي ذَلِكَ » .

(٣) كَذَا .

(٤) ط : « إِنْثَا الْكَلَابِ » .

(٥) الزِّيَادَةُ مِنْ س .

ما ذاك إلا لشدة الحرارة . قال : فطال الحديث حتى أنس فقلت له : فإذا
 ١٨٣ دار الماء في صلبك وقرب الفراغ ؟ قال : فربما التزمت السكبة
 وأهويت إلى تقيلها . ثم قال : أما إن الكلاب أطيب شيء أفواهاً ،
 وأعذب شيء ريقاً ، ولكن لا يمكن أن أنيكها من قدام ، ولو ذهبت
 أن أنيكها من خلف وثبتت رأسها إلى أن أقبلها ، لم آمن أن تظن بي أني
 أريد غير ذلك فتسكدم في وجهي . قال : فقلت : فإني أسألك بالذي
 يستر عليك ، هل نزعت عن هذا العمل منذ أعطيتني صفقة يدك بالتوبة ؟
 قال : ربما حننت إلى ذلك فأحتبس^(١) بعهدك . قال : وقلت : وإنك
 لتحن إليها ؟ قال : والله إنى لأحن إليها ، ولقد تزوجت بعدك امرأتين ،
 ولى منهما رجالاً ونساء ، ومن تعود شيئاً لم يكذب صبر عنه ! قال :
 فقلت له : هل تعرف اليوم في الحراس من ينك الكلاب ؟ قال : نعم ،
 خذ محموله الأحمر ، وخذ يشجب الحارس ، وخذ قفا الشاة ، وخذ فارساً
 الحمائم فإن فارساً كان حارساً وكان قيم حمام ، وكان حلقياً ، فزعم أنه
 ناك الكلاب خمسين سنة ، وشاخ وهزل وقبح وتشنج ، حتى كان
 لا ينيكه أحد . قال : فلم يزك لي كلب عنده حتى ناكه . قال :
 وكان معه بخير حتى قتله للصوص ، ثم أشرف على فارس^(٢) ، هذا المحتسب
 الأحذب ، وهو ينك كلبة فرماه بحجر فدمغه^(٣) .

قال : فالكلاب كما ترى تتهم بالنساء ، وينيكها الرجال ، وتنيك
 الرجال ، وليس شيء أحق بالنفي والإغراب والإطراد وبالقتل منها . ونحن

(١) لعلها : « فأخيس » .

(٢) في الأصل : « فاس » وصوابه ما أثبت .

(٣) دمغه : أصاب دماغه .

من السباع العادية الوحشية في راحة ، إلا في الفَرْط^(١) فإنَّ لها عُراماً على بعض المشاة ، وجنايةً على شرار العامة^(٢) وكذلك البهائم . وما عسى أن يبلغ من وطءٍ بغير ونطح كبش ، أو خمش سنورٍ أو رمح حمار ، ولعلَّ ذلك يكون في الدهر المرّة والمرتين ، ولعلَّ ذلك أيضاً لا ينال إلاَّ عبداً أو خادماً أو سائساً ، وذلك محتمل . فالكلاب مع هذه الآفات شركاء الناس في دورهم وأهاليهم !!

قال صاحب الكلب : إن كنتم إلى الأذى بالسلاح تذهبون ، وإلى قشَريّطين السطوح بالبرائن تميلون ، وإلى نتن السلاح وقذر المأكول والمشروب تقصدون ، فالسنورُ أكثرُ في ذلك . وقد رويتم عن النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك أنّه قال : « هُنَّ مِنَ الطَّوَافَاتِ عَلَيْكُمْ » . فإذا كان ذلك في السنائير مغتفراً ، لانتفاعهم بها في أكل الفأر ، فمنافع الكلاب أكثرُ ، وهي بالاعتقاد أحقّ . وفي إطلاق ذلك في السنور دليلٌ على أنّه في الكلاب أجوز .

وأما ما ذكرتم من إنعاظه ، فلعمري إنّه ما ينبغي للغيور أن يُقيم الفرسَ ولا البرذونَ والبغلَ والحمارَ والتيسَ في المواضع التي تراها النساءُ . والكلبُ ١٨٤ في ذلك أحسنُ حالا . وقد كرهه ناسٌ إدخال منازلهم الحامَ والديكةَ والدجاجَ والبطَّ خاصةً ؛ لأنَّ له عند السفاد قضييا يظهر ، وكذلك التيس من الظباء ، فضلاً عن تيوس الصفايا . فهذا المعنى الذي ذكرتم مجرى في وجوه كثيرة

(١) الفَـرط : التندرة . وفي ط : « الفرق » .

(٢) كذا .

وعلى أن للحام^(١) خاصة من الاستشارة^(٢) ، والكتم بالذنب ، والتقبيل الذى ليس للناس^(٣) مثله ، ثم التقبيل والتغزل والتنفّش^(٤) ، والابتهاج بما يكون منه بعد الفراغ ، وركوب الأثني للذكر و [عدم]^(٥) إمكانها لغير ذكرها ، ما يكون أهيج للنساء مما ذكرتم^(٦) . فلم أفردتم الكلب بالذكر دون هذه الأمور ، التى إذا عاينت المرأة غرْمُولَ واحدٍ منها ، حقّرت بعلاها أو سيّدها ، ولم يزل ظلّ ذلك الغرمول يعارضها فى النوم ، وينبّئها ساعة الغفلة ، ويحدث لها التمتّى لما لا تقدر عليه ، والاحتقار لما تقدر عليه ، وتركتم ذكر ما هو أجلّ وأعظم إلى ما هو أخسّ وأصغر ؟!

فإن كنتم تذهبون فى التشنيع عليه إلى ما يعقر من الصبيان^(٧) عند العبث والتعرّض ، والتحكك والتهيج^(٨) والنحرش ، فلو أن الذى يأتى صبيانكم إلى الكلب ، من الإلحاح بأصناف العبث - والصبيان أقسى الخلق وأقلهم رحمة - أنزلوه بالأخف بن قيس ، وقيس بن عاصم ، بل بحاجب بن زُرارة وحِصن بن حذيفة ، نلحرجوا^(٩) إلى أقبح مما يخرج إليه الكلب . ومن ترك منهم الأخذ فوق يد ابنه ، فهو أحقّ باللائمة .

(١) ط : « الحام » وصوابه فى س .

(٢) الاستشارة : إظهار الحسن . من استشارت الإبل : سمت وحسنت .

(٣) فى الأصل : « الناس » .

(٤) فى الأصل : « والتنفّش » .

(٥) زيادة يقتضها الكلام وليست فى الأصل .

(٦) ط : « ما ذكرتم » وصوابه فى س .

(٧) س : « يعقره الصبيان » ط : « يعقرن الصبيان » والوجه ما أثبت .

(٨) فى الأصل : « والتهيج » ، والوجه : « التهيج » .

(٩) ط : « نلحرجوا » وصوابه فى س .

وبعدَ فما وجدنا كلباً وثبَّ على صبيٍّ فقَرَّه من تلقاء نفسه ، وإنَّه ليرتدُّ عليه وهو في المهد ، وهو لحمٌ على وضمٍّ ، فلا يشمه ولا يدنو منه . وهو أكثرُ خلقِ الله تعالى تشمُّماً واسترواحاً ؛ وما في الأرضِ كلبٌ يلقى كلباً غريباً إلاَّ شمَّ كلُّ واحدٍ منهما استَ صاحبه ، ولا في الأرضِ مجوسى يموت فيحزن على موته ويحمل إلى النأوس إلاَّ بعد أن يُدنى منه كلبٌ يشمه ، فإنَّه لا يخفى عليه في شمه عندهم ، أحيى هو أم ميّت ؛ للطاقةِ حسّه ، وأنَّه لا يأكل الأحياء^(١) . فأما اليهود فأتهم يتعرَّفون ذلك من الميت ، بأن يدهنوا استه . ولذلك قال الشاعر^(٢) وهو يرى ناساً بدين اليهودية :

إذا مات منهم ميّتٌ مسحوا آستهُ بدُّهنٍ وحفُّوا حوله بقرامٍ

(جنايات الديك)

وقالوا : فإذا ذكرتم جنایاتِ الكلاب ، فواحدٌ من جنایاتِ الدِّيكة أعظمُ من جنایاتِ الكلاب ؛ لأنَّ عبد الله بن عثمان بن عفَّان ، ابنَ بنت ١٨٥ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إنَّما مات من نقرِ ديكٍ في دار عثمان ، نقر عينه فكان سببَ موته . فقتلُ الديك لعِثرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أعظمُ من كثيرٍ ممَّا تستعظمونه من جنایاتِ الكلاب .

وقد نقر ديكٌ عينَ ابنِ حَسَكَة بن عَتَّاب^(٣) ، أو عين ابن أخته .

(١) ط : « الأحياء » .

(٢) هو سالم بن دارة يهجو طريف بن عمرو ، كما في اللسان (حم) . وقيل البيت :

إني وإن خوفت بالسجن ذاكر لشتم بني الطلاح أهل حم

(٣) في الأصل : « عباد » صوابه في الاشتقاق ٣٢٩ والبيان ٤ : ٣٦ .

عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْتِسَافِهِ لِيَنْبَحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْرَعَ نَوْمٌ
فَجَاوَبَهُ مُسْتَمِيعُ الصَّوْتِ لِلْقَرَى لَهُ مَعَ إِتْيَانِ الْمُهَيِّينِ مَطْعَمٌ
يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا يَكَلِّمُهُ مِنْ حَبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمٌ
وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

بِهِ الذَّنْبُ حَزُونًا كَأَنَّ عَوَاءَهُ عَوَاءُ فَصِيلٍ آخَرَ اللَّيْلِ مُخَلِّلِ
وَقَالَ آخَرُ :

وَمَنْهَلٍ طَامِسَةٍ أَعْلَامُهُ يَعَوِي بِهِ الذَّنْبُ وَتَرْقُو هَامُهُ
وَقَالَ عَمِيلُ بْنُ عُلْفَةَ يَهْجُو زَبَانَ بْنِ مَنْظُورٍ .

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي قَوْمٍ يَسُودُهُمْ ذَنْبٌ عَوَى وَهُوَ مُشْدُودٌ عَلَى كُورٍ
لَمْ يَبْقَ مِنْ مَازِنٍ إِلَّا شَرَارُهُمْ فَوْقَ الْحَصَى حَوْلَ زَبَانَ بْنِ مَنْظُورٍ
وَقَالَ غِيلَانُ بْنُ سَلَمَةَ ^(١) :

وَمَعْرَسٍ حِينَ الْعِشَاءِ بِهِ الْحَبْسُ فَالْأَنْوَاءُ فَالْعَقْلُ ^(٢)
قَدْ بَنَتْهُ وَهَنًا وَأَرْقَى ذَنْبُ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ جَذْلُ
فَتَرَكْتَهُ يَعَوِي بِقَفَرَتِهِ وَلِكُلِّ صَاحِبِ قَفْرَةٍ شَكْلُ
بَتْنُوقَةٍ جَرْدَاءٍ يَجْزَعُهَا لِحَبِّ يَلُوحُ كَأَنَّهُ سَحْلُ ^(٣)
وَقَالَ مَغْلَسُ بْنُ لَقِيطَ ^(٤) :

عَوَى مِنْهُمْ ذَنْبٌ فَطَرَّبَ عَادِيًا عَلَى فَعْلِيَّاتٍ مُسْتَشَارٍ سَخِيمَهَا ^(٥)

(١) كَانَ مِنْ حُكَّامِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَحُكَّامِهِمْ . انْظُرِ الْإِصَابَةَ ٦٩١٨ وَالْأَغَانِي ١٢ : ٤٣-٤٧ .
(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ .
(٣) يَجْزَعُهَا : يَقْطَعُهَا ، وَفِي ط : « لِحَبِّ » وَصَوَابُهُ بِالْخَاءِ كَمَا فِي س وَ م .
(٤) مَغْلَسُ بْنُ لَقِيطَ : شَاعِرٌ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ ، لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي الْخَزَانَةِ ٢ : ٤١٩ بُولَاق .
(٥) ط : « مُسْتَشَار » .

إِذَا هُنَّ لَمْ يَلْحَسْنَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ دَمًا هَلِيسَتْ أَجْسَادُهَا وَلِحُومُهَا^(١)

١٨٧

وَقَالَ الْأَحْمِرُ السَّعْدِيُّ^(٢) :

عَوَى الذَّنْبُ فَاسْتَأْنَسْتُ بِالذَّنْبِ إِذْ عَوَى

وَصَوَّتَ إِنْسَانٌ فَكِدْتُ أَطِيرُ

وَقَالَ آخَرُ^(٣) :

وَعَاوِ عَوَى وَاللَّيْلُ مُسْتَحْلِسُ النَّدَى

وَقَدْ زَحَفَتْ لِلغُورِ تَالِيَةَ النُّجْمِ^(٤)

وَذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا كَانَ بَاغِيًّا أَوْ زَائِرًا ، أَوْ مَن يَلْتَمِسُ الْقَرَى ،

وَلَمْ يَرِ بِاللَّيْلِ نَارًا ، عَوَى وَنَبَحَ ، لِتَجْيِيهِ الْكَلَابِ ، فَيَهْتَدِي بِذَلِكَ إِلَى مَوْضِعِ النَّاسِ .

وَقَالَ الشَّاعِرُ :

وَمُسْتَنْبَحُ أَهْلِ الْبَرَى يَلْمَسُ الْقَرَى

إِلَيْنَا وَمَسَاهُ مِنَ الْأَرْضِ نَازِحُ

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْأَثَمِ :

وَمُسْتَنْبَحُ بَعْدَ الْهَدْوِ دَعْوَتُهُ وَقَدْ حَانَ مِنْ سَارَى الشَّتَاءِ طُرُوقُ

فَهَذَا مِنْ عَوَاءِ الْفَصِيلِ وَالذَّنْبِ وَالْكَلْبِ .

(١) في معجم المرزباني ٣٩١ :

إِذَا هُنَّ لَمْ يُولُغْنَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ دَمًا هَلِيسَتْ أَبْدَانُهَا وَلِحُومُهَا

(٢) ط : « الآخر » وصوابه في س . وهو شاعر من لصوص العرب .

(٣) البيت لحمة الأرقط كما في البخلاء ٢٠٠ .

(٤) ط : « للغور » وصوابه في س . وفي الأصل : « مستجلس الندى » وصوابه في البخلاء

٢٠٠ . استجلس الندى : تراكم .

(ما قالوا في أنس الكلب وإلفه)

وقال صاحب الكلب : ومما قالوا في أنس الكلب وإلفه ، وجبه لأهله ولمن أحسن إليه قول ابن الطَّثَرِيَّة (١) :

يا أُمَّ عَمْرٍو أُنْجِزِي الموعودا وارعى بِذاكِ أمانةً وعُهودا
ولقد طرقتِ كلابَ أَهْلِكَ بالضُّحَى حتَّى تركتِ عَقُورَهُنَّ رُقُودا
يضرِبْنَ بالأَذنانِ مِن فرحِ بنا متوسِّداتٍ أَذْرَعاً وخدودا

وقال الآخر (٢) :

لو كُنْتُ أَجِلُّ خَمْرًا يَوْمَ زَرْتُكُمْ لم يُنْكِرِ الكلبُ أَنَّي صاحب الدَّارِ
لكنْ أَتَيْتُ وَرِيحُ الْمِسْكِ يَفْعَمُنِي والعنبرُ الْوَرْدُ أَذْكِيهِ عَلَى النَّارِ (٣)
فأنكر الكلب رِيحِي حين أبصرني وكان يعرف رِيحَ الزُّقَى والقارِ
وقال أبو الطَّمَحان القينِيّ في الإلف ، وهو يمدح مالك بن حمار الشَّمْخِي (٤) :

سَأَمَدُحُ مالِكا قِي كُلِّ رَكَبٍ لَقَيْتُهُمْ وَأَتَرَكُ كُلَّ رَذَلٍ

(١) في الأصل : « وقال ابن الطَّثَرِيَّة » والوجه مأثبت . والشعر في البخلاء ٢٠٣ .

(٢) الشعر في البيان ٣ : ٣١١ منسوب إلى بعض الحجازيين ، وانظر البخلاء ٢٠٢ . وهو في الحماسة ٢ : ٢٣٣ منسوب إلى مالك بن أسماء الفزاري ، وهو شاعر إسلامي غزل ، وأخته هند بنت أسماء زوج الحجاج ، وهو من عرف بالجمال في العرب : ترجم له أبو الفرج في أغانيه ١٦ : ٤٠ - ٤٦ .

(٣) نعمه الطيب وفغمه : ملا خياشيمه . وفي الأصل : « ينعمي » ، وصوابه في البخلاء ٢٠٢ . وفي الحماسة ٢ : ٢٣٣ : « يقغمي » بالعين ، وفيها « وعنبر الهند أذكاه » .

(٤) هو قتيل خفاف بن ندبة ، وله أخبار في الأغاني والاشتقاق ١٧٢ .

فَها أَنَا وَالْبَكَارَةُ مِنْ مَخَاضٍ عِظَامٍ جِلَّةٍ سُدْسٍ وَبُزْلٍ
وَقَدْ عَرَفْتُ كَلَابُهُمْ ثِيَابِي كَأَنِّي مِنْهُمْ وَنَسِيتُ أَهْلِي
نَمْتُ بِكَ مِنْ بَنِي شَمَخٍ زِنَادٌ لَهَا أَشْتَتَ مِنْ فِرْعٍ وَأَصْلُ

١٨٨

وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي أَنَسِ الْكَلَابِ وَالْفَهَا ، يَذْكُرُ رَجُلًا :

عَنيفٌ بَتَسْوَاقِ الْعِشَارِ وَرَعِيْهَا وَلَكِنْ بَتَلْقَامِ الثَّرِيدِ رَفِيقُ
سَنِيدٍ يَظَلُّ الْكَلْبُ يَمْضَغُ ثَوْبَهُ لَهُ فِي دِيَارِ الْغَانِيَاتِ طَرِيقُ
وَقَالَ الْآخَرُ :

بَاتَ الْحَوْرُثُ وَالْكَلَابُ تَشْمُهُ وَسَرَتْ بِأَبْيَضٍ كَالْهَلَالِ عَلَى الطَّوَى
وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

رَأَيْتُ كَلَابُ الْحَى حَتَّى أَلْفَنِي وَمُدَّتْ نُسُوجَ الْعَنْكَبُوتِ عَلَى رَحْلِي ^(١)
وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ :

أَوْلَادَ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ
يَبِضُ الْوُجُوهَ نَفِيَّةً حُجْرَاتِهِمْ شَمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ ^(٢)
يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ
وَفِي هَذَا الْمَعْنَى قَالَ الشَّاعِرُ :

وَبَوَّاتُ ^(٣) يَبْنِيكَ فِي مَعْلَمٍ رَحِيبٍ الْمَبْأَةِ وَالْمُشْرِحِ
كَفَيْتَ الْعُفَاةَ طِلَابَ الْقِرَى وَتَبَحَّ الْكَلَابِ لِمُسْتَنْسِحٍ ^(٤)

(١) فِي الْأَصْلِ : « رَأَيْتُ » وَالْوَجْهَ « رَأَيْتُ » كَمَا فِي الْبَحْلَاءِ ٢٠٢ . وَفِي الدِّيَوَانِ ٤٩١ : « أَتْنِي » .
وَفِي ط : « عَلَى رَحْلٍ » وَصَوَابُهُ فِي سِ وَالِدِيَوَانِ .

(٢) الْحِجْزَةُ : مَعْقَدُ الْإِزَارِ . وَفِي الْأَصْلِ : « حُجْرَاتِهِمْ » وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « وَبَوَّاتُ » تَحْرِيفُهُ ، وَأَصْلُهُ مِنْ بَوَّاتِهِ فِي الْمَنْزِلِ : أَنْزَلَتْهُ بِهِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : كَلَابُ الضَّرَامِ « وَوَقِيقَ » ، صَوَابُهُ فِي الْحَيَوَانَ ٥ : ١٣٥ . وَانْظُرِ الْلسَانَ ٢ : ٢١٩ س ٨ .

تَرَى دَعَسَ آثَارِ تِلْكَ الْمَطْيِ أَخَادِيدَ كَاللَّقَمِ الْأَفِيحِ
وَلَوْ كُنْتُ فِي نَفَقِ زَائِعٍ لَكُنْتُ عَلَى الشَّرْكِ الْأَوْضَحِ (١)

وفي مثل ذلك ، وليس في ذكر إلف السكّاب ، وَلَكِنَّهُ مِمَّا يَنْبَغِي
أَنْ يَكُونَ مَجْمُوعاً إِلَى هَذِهِ الْأَشْعَارِ ، وَبِكَ إِلَى ذَلِكَ حَاجَةٌ شَدِيدَةٌ ، قَالَ
أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

لَا الْغِيَايَاتُ مُتَسَوِّكَ وَلَكِنْ فِي ذُرَى مُشْرِفِ الْقُصُورِ ذَرَاكَ
وَقَالَ الْبَزَارِيُّ الْحَلِيُّ ، فِي الْمَعْنَى الْأُولَى :

أَلِفَ النَّاسِ فَمَا يَنْبَحُهُمْ مِنْ أَسِيفٍ يَبْتَغِي الْخَيْرَ وَحُرَّ (٢)
وَقَالَ عِمْرَانُ بْنُ عَصَامٍ :

١٨٩ لِعَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ وَغَيْرِهِمْ مِنْ غَامِرَةٍ (٣)
فَبَابِكَ أَلَيْنُ أَبْوَابَهُمْ وَدَارُكَ آهْلَهُ عَامِرَةٍ
وَكُلِّبِكَ آنَسَ بِالْمُعْتَفِينَ مِنَ الْأُمِّ بَابِنْتِهَا الزَّائِرَةِ
وَكَفَّفِكَ حِينَ تَرَى السَّائِلَةَ نَ أُنْدَى مِنَ اللَّيْلَةِ الْمَاطِرَةِ
فِيْنِكَ الْعَطَاءُ وَمِنَّا الشَّدَاءُ بِكُلِّ مُحِبَّةٍ سَائِرَةٍ
وَقَالَ هَلَالُ بْنُ خَثْعَمٍ (٤) :

إِنِّي لَعَفْتُ عَنْ زِيَارَةِ جَارَتِي وَإِنِّي لَشَنُوءٌ إِلَى اغْتِيَابِهَا

(١) ط : « ولو كنت في نفق » والوجه ما في س و م .

(٢) في الأصل : « فيما » ولا يستقيم بذلك معنى الوزن ووزنه ، صوابه في البخلاء ٢٠٢ مع نسبة الشعر فيه إلى المزار الحفاني .

(٣) للشعر في الأغاني ١ : ١٢٩ منسوب إلى نصيب . وعبد العزيز هذا هو ابن مروان .

(٤) كذا نسب الشعر في البخلاء ٢٠٢ . ويرى لقيس بن الخطيم . وقد رواه ابن قتيبة في عيون الأخبار ٣ : ١٨٣ وكذا ابن الشجري في الحماسة ١٣٥ لبشار بن بشر .

إذا غابَ عنها بعلها لم أكنْ لها زَمْجوراً ولم تأنسْ إلى كلابها
وما أذا بالدارِ أرى أحاديثَ سرِّها ولا عالمٍ منْ أَىِّ حوكٍ ثيابها^(١)
وإنَّ قَرابَ البطنِ يكفيك ملوهُ ويكفيك سوءات الأمور اجتنابها
وقال حاتم الطائي ، وهو حاتم بن عبد الله ، ويكنى أبا سَفانة ، وكان
أسره ثوب بن شحمة العنبري مجير الطير^(٢) :

إذا ما بجيلِ الناسِ هَرَّتْ كلابُهُ وشقَّ على الضَّيفِ الغريبِ عَقُورُها
فإنِّي جبانُ الكلبِ بيتي موطأً جَواد إذا ما النَّفسُ شَحَّ ضَميرُها
ولسكن كلابي قد أَقِرَّتْ وعُودت قليل على مَنْ يعتريها هَريرُها

(هجو الناس يهجو كلابهم)

وقال صاحب الكلب : إن كثيراً من هجاء الكلب ، ليس يراد به
الكلب ، وإنما يراد به هِجاءُ رجلٍ ، فيجعل الكلب وُصلةً في الكلام
ليبلغ ما يريدُ من شتمه . وهذا أيضاً مما يرتفق الناسُ به من أسباب
الكلاب . ولذلك قال الشاعر^(٣) :

مِنْ دُونِ سَيْبِكَ لَوْ نُ لَيْلِ مَظْلَمٍ وَحَفِيفِ نَافِجَةٍ وَكَلْبِ مُوسَدٍ^(٤)
وَأُخْوَكِ مَحْتَمِلِ عَلَيْكَ ضَغِينَةٍ وَمُسِيفِ قَوْمِكَ لَأَمِّ لَا يَحْمَدُ

(١) في الأصل : « حول » وأثبت ما في عيون الأخبار .

(٢) في الأصل : « ثور » وانظر التنبية رقم (٣) ص ٢٦٩ .

(٣) هو حسيل بن عرفة ، شاعر جاهل . النوادر لأبي زيد ٧٥ . وانظر الحيوان .

٤ : ٨٢ وديوان المعاني ٢ : ١٠٦ .

(٤) النافجة : الريح تجيء بقوة . وفي الأصل : « نافخة » وإنما الخفيف للريح . وتصحيحها :
من النوادر لأبي زيد . ويقال أوسد كلبه : أغراه بالصيد ، فهو موسد .

والضَّيْفُ عِنْدَكَ مِثْلُ أَسْوَدَ سَالِحٍ لَا بَلَّ أَحْبَبُهُمَا إِلَيْكَ الْأَسْوَدُ

فهذا قول الشاعر . وقال الآخر :

وَمَا يَكُ فِي مَنْ عَيْبٍ فَإِنِّي جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ

فهو لم يرد مدح الكلب بالجن ، وإنما أراد نفسه حين قال : ١٩٠

* وحفيف نافجة و كلب موسد (١) *

فإن كان الكلبُ إنما أسرَه أهله ، فإِنَّمَا اللُّومُ عَلَى مَنْ أَسْرَهَ . وإنما هذا الضَّرْبُ كَقَوْلِهِ (٢) :

قَوْمٌ إِذَا اسْتَبِيحَ الْأَصْيَافُ كَلْبُهُمْ قَالُوا لِأُمِّهِمْ بُؤَى عَلَى النَّارِ

ومعلوم أن هذا لا يكون ، ولكن حَقَّرَ أَمْرَهُمْ وَصَغَّرَهُمْ .

وقال ابن هرمة :

وَإِذَا تَنَوَّرَ طَارِقٌ مُسْتَبِيحٌ نَبَحَتْ فَدَلَّتُهُ عَلَى كَلَابِي (٣)

وقال ابن مهية :

جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ شُعْبَى تَشَكَّى حَوَافِرَهَا الدَّوَابَرُ وَالنُّسُورَا

فلما أن طَلَعْنَ بَعِينَ جَعَدِي وَأَهْلُ الْجَوْفِ أَنْ قَتَلُوا غُرُورَا

وَلَمْ يَكُ كَلْبُهُمْ لِيَفِيقَ حَتَّى يُهَارِشَ كَلْبُهُمْ كَلْبَا عَقُورَا

ومعلوم أن هذا لا يكون ، إنما هو مثل . وقال أعرابي :

(١) في الأصل : « نافجة » ، وانظر التنبيه السابق .

(٢) البيت للأختل يهجو به جريرا . وفيه قالت بنو تميم : « ماهجينا بشعر هو أشد علينا

من هذا البيت ! » . ديوان الماعاني ١ : ١٧٥ .

(٣) في الأصل : « كلاب » .

أَخْوَنَةً قَدْ يَحْسِبُ الْحَدَّ فُرْصَةً إِلَى أَهْلِهِ أَوْ ذِمَّةً لَا تُخَفَّرُ
حَيْبٌ إِلَى كَلْبِ الْكَرِيمِ نَبَاحُهُ كَرِيهٌ إِلَى الْكُومَاءِ وَالْكَلْبُ أَبْصَرُ
وقال ابن هرمة :

وفرحة من كلاب الحى يتبعها شحم يزف به الداعى وترعيب
فهذا قول هؤلاء . وقال الآخر :

هَجَمْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ يَسْكَمُ كَلْبَهُ
دَعِ الْكَلْبَ يَنْبَحْ إِنَّمَا الْكَلْبُ نَابِحٌ^(١)
وقال الآخر :

وَتَكَمَّ كَلْبَ الْحَى مِنْ خَشْيَةِ الْقِرَى
ونارك كالعدراء من دونها ستر^(٢)
وقال أعشى بنى تغلب :

إِذَا احْتَلَّتْ مُعَاوِيَةَ بْنَ عَمْرِو عَلَى الْأَطَوَاءِ خَنَقَتِ الْكِلَابَا
فَالْكَابَ مَرَّةً مَكْعُومَ^(٣) ، وَمَرَّةً مَخْنُوقَ ، وَمَرَّةً مُوسَدَ وَمَحْرَشَ ، وَمَرَّةً
يَجْعَلُهُ جَبَانًا ، وَمَرَّةً وَثَابًا ، كَمَا قَالَ الرَّاعِي فِي الْحَطِيطَةِ :
أَلَا قَبَحَ اللَّهُ الْحَطِيطَةَ إِنَّهُ عَلَى كُلِّ ضَيْفٍ ضَافَهُ فَهُوَ سَالِحٌ
وَقَعْنَا إِلَيْهِ وَهُوَ يَخْنُقُ كَلْبَهُ دَعِ الْكَلْبَ يَنْبَحْ إِنَّمَا الْكَلْبُ نَابِحٌ
وقال أعشى بنى تغلب :

(١) ط ، س : « يطعم » وصوابه في م . وانظر التنبيه رقم ٣ ص ٣٦٧

(٢) في الأصل : « وتطعم » صوابه في اللسان (كم) .

(٣) في الأصل : « مطعوم » ، والوجه ما أثبت .

بَكَيْتَ عَلَى زَادٍ خَيْثُ قَرِيَّتِهِ أَلَا كُلُّ عَبْسِيٍّ عَلَى الزَّادِ نَابِحٌ^(١)

وقال الفرزدق :

وَلَا تَنْزِعِ الْأَصْيَافَ إِلَّا إِلَى قَتَى إِذَا مَا أَبَى أَنْ يَنْبَحَ الْكَلْبُ أَوْ قَدَا

(وقال الآخر :

* دَعِ الْكَلْبَ يَنْبَحُ إِنَّمَا الْكَلْبُ نَابِحٌ *

وقال الآخر :

* أَلَا كُلُّ كَلْبٍ لَا أَبَا لَكَ نَابِحٌ *

وقال الفرزدق :

* إِذَا مَا أَبَى أَنْ يَنْبَحَ الْكَلْبُ أَوْ قَدَا^(٢)) *

ومتى صار الكلب يأبى النباح ؟ ! فهذا يدلُّ على أنَّهم يتشفَّون بذكر الكلب ، ويرتفعون به ، لا على أنَّ هذا الأمر الذى ذكروه قد كان على الحقيقة :

وقال الآخر ، وهو جرير^(٣) :

وَلَوْ كُنْتُ فِي نَجْرَانَ أَوْ بِعَمَايَةَ إِذْ لَأَتَانِي مِنْ رَبِيعَةٍ رَاكِبٌ^(٤)

(١) البيت فى العمدة ٢ : ١٥١ منسوب إلى الراعى . وقد رواه ثالبيا البيت السابق ، برواية :

* أَلَا كُلُّ عَبْسِيٍّ عَلَى الزَّادِ نَابِحٌ *

وانظر البخله ٢٠٣ .

(٢) ماوضع بين قوسين هو تكرار لأعجاز أبيات سابقة ، ولست أدرى لم أعيدت .

(٣) « وهو جرير » ، الأرجح أن تكون على هذه الزيادة من أقلام الناسخين أو القارئین . والأبيات فى ديوان جرير ص ٤٢ طبع ١٣٤٥ .

(٤) نجران : خلاف باليمن . وعماية : جبل بالبحرين . وزواية الديوان : « ولو كنت فى غمدان » .

يُشير الكلابَ آخرَ الليلِ وطَوْه كَضَبُ العَرَادِ خَطْوُهُ متقاربٌ^(١)
فَبَاتَ يُمَنِّينَا الرِّبْعَ وَضَوْبَهُ وَيَنْظُرُ مِنْ لُقَاعَةٍ وَهُوَ كَاذِبٌ^(٢)
فذكر تقاربَ خطوه ، وإخفاءَ حركته ، وأنه مع ذلك قد أثار^(٣)
الكلاب من آخر الليل ، وذلك وقت نومها وراحتها ، وهذا يدلُّ على تيقُّظها
ودقَّة حسِّها .

وفيما ذكروا من حالة الكلاب لسبب القرى من البرد ، والذي يليق ،
وكيف الشأن في ذلك ، قال أعشى باهلة :

وَأَجْحَرَ الكَلْبَ مُبَيِّضُ الصَّقِيعِ بِهِ
وَأَلْجَأَ الحَيَّ مِنْ تَنْفَاحِهِ الحُجْرُ^(٤)

(١) العراد : شجر صلب العود منتشر الأغصان . والعرب تقول : قيل للضب وردا
وردا ، فقال :

أصبح قلبي صردا لا يشتهي أن يردا
إلا عرادا عردا وصليانا بردا
وعنكنا ملتبدا

وفي الأصل : « كضب العراد » وهو تحريف ، جاء على الصواب الذي أثبت
في الديوان .

(٢) اللقاعة : الكثير الكلام . ورواية الديوان : « يسطر من لقاعة » ، وفي تاج العروس :
« وتنظر من لقاعة » .

(٣) ط : « آثر » وصوابه في س .

(٤) يقول : إنه لا ينقطع عن إطعام الطعام في شدة البرد ، حينما يضطر الكلب مايتلبد على
شعره من الجليد الأبيض إلى الدخول في الجحر ، وحينما تكون الحجر ملجأً للحى
يتقون بها تنفاح الصقيع أى ضربه . . وقصيدة الأعشى هذه مشروحة في الخزانة ٢ :
١٧٨ - ١٨٦ ، وشرحها كذلك الشيخ خزانة فتح الله في المواهب .

وقال الخطيئة :

إذا أبحر الكلب الصقيعُ اتَّقِينَه

بأنّاج لا خور ولا قفّرات^(١)

وقال ابن هرمة :

وسلى الجارَ والمعصّب والأضـ ياف وهناً إذا تحيَّوا لديّاً^(٢)
كيف يلقونني إذا نبَّح الكـ ب وراء الكُـ سور نبَّحاً خفياً
ومشى الحالبُ الميسُّ إلى الثاـ ب فلم يقر أصفر الحى ريثاً
لم تكنْ خارجيّةً من تراثٍ حادثٍ ، بل ورثتُ ذاكَ عليّاً
وقال الأعشى :

وتبرّد تبرّد برداء العرو

س في الصيْفِ رقرقت فيه العبير^(٣)

وتسخن ليلةً لا يستطيعُ معُ نباحاً بها الكلب إلا هريراً
وقال الهذلي^(٤) :

وليلةٍ يصطلى بالفرثِ جازرُها يختصُّ بالنقري المثرين داعيها
لا ينبحُ الكلبُ فيها غيرَ واحدةٍ من الشتاء ولا تسرى أفاعيها

(١) أبحره وجحره : أدخله في الجحر . وفي ط : « أبحر » وصوابه في س ، والبيت من قصيدة في ديوان الخطيئة ٥٦ .

(٢) في ط : « أصل الجار » ، وصوابه في س و م ، والحيوان ٢ : ٧٢ .
المعصّب : الذى يتعصب بالخرق جوعاً ، والرجل الفقير . وفي الأصل : « الجار المعصّب »
وتصحّحه من الحيوان (٢ : ٧٢) . وفي الأصل : « تحبوا » بباء موحدة وهى
على الصواب في الجزء الثانى

(٣) ط : « فيها البعيرا » وصوابه في س و م .

(٤) انظر ماسياتى من تعليق في ٣ : ٧٥

وقال الفرزدق^(١) :

إذا اجمر آفاق السماء وهتكت

كسور بيوت الحى نكبائى حرجف

وجاء قريع الشول قبل إفاها يزف وجاءت خلفه وهى زحف^(٢)

وهتكت الأطناب كل ذفرة لها تامل من عاتق التى أعرف^(٣)

وباشر راعيها الصلى بلبانه وكف لحر النار ما يتحرف

وقاتل كلب الحى عن نار أهله ليربض فيها، والصلا متكفف^(٤)

وأصبح مبيض الصقيع كأنه على سروات النيب قطن مندف^(٥)

تم الجزء الأول

ويليه الجزء الثانى^(٦)

وأوله : باب احتجاج صاحب الكلب بالأشعار المعروفة

(١) من قصيدته الفائية المشهورة ، التى مطلعها :

عزفت بأعشاش وماكدت تعزف وأنكرت من حدراء ماكنت تعرف

(٢) فى الأصول : « قبله » وتصحيحه من الديوان ٥٥٩ . وفى ديوان جرير (والقصيدة فيه) : « بعده » .

(٣) الذفرة : الناقة النجيبة . والتامل : السنام العظيم . والأعرف : المرتفع .

(٤) يقول : صار كلب الحى لشدة البرد يدافع أهله عن النار ، ليقع فى موضع يدفته ، وقد أحاط القوم بالنار وتكنفوها ليظفروا بالدفء . وفى الأصل :

« ليربض منها والصلا متكشف » وليس بشيء ، وتصحيحه من الديوان .

(٥) يقول : قد وقع التلج على أسنمة هذه الإبل المسان فأضحى كأنه القطن قد ندف . ويرى : « موضوع الصقيع » كما فى الديوان .

(٦) فى نهاية س « تم المصحف الأول ويتلوه المصحف الثانى من كتاب الحيوان » .

معارضات على نسخة الأمبروزيانا

ص	س	
٢٠	١٨	: « وإن كان شاطنا » ، وهو الوجه .
٢١	٢ - ١	: « طابن ولا يعلم الإنسى والجن طابنا » . وهى توافق رواية ل ، وهى الصواب . والطابن : الخلداع الحَبَّ .
٨		: « شوك العضاه » .
١٣		: « قد ابتلى أيضا بأن أخته » .
٢٢	٨	: « وعبَّاس » .
٢٣	٨	: « فأمر به فرمى به من فوق القصر » .
١٤		: « وظن سمار به كل خيرة » .
٢٤	٥	: « بغير جرم » . (١٠) : « وأقل رمادك » .
١٧		: « يمسى ويصبح سالما » .
٢٥	٨	: « ومساءة الجلساء » .
٢٦	١٢-١١	: « ويجعلونها متخيرة غير مسخرة » .
٢٧	٤	: « لاتضاف إلى النمو والحسن » .
٢٨	٧	: « والباذنجان » كما فى ل . وجاء فى لسان العرب [حرر
	٢٥٦)	: « الأزهرى عن ثمر ، يقال لهذا الطائر الذى
		يقال له بالعراق باذنجان ، لأصغر ما يكون : جُمَيْلٌ حُرٌّ » .
٢٩	١	: « كالكلب والفهد [والذئب والأسد » .
٧		: « ما يكون سلاحه سُلَاحَه » ، كما فى ل .

ص	س	
٣٠	٢	: « واليعاسيب والذبان والعقارب والجراد »
١١		: « مشهوران بالخبيل » .
١٦		: « والبند » بدل « البينيب » .
٣١	١	: « والبلبل » ، وقد نبّهت على خطئه في الحاشية .
١٠		: « ويصرصر » بدل « ويصوصى » ، وهو الصواب .
١٠		: « ويزرر » بدل « ويزار » ، وهما لغتان .
١١		: « وينبر » بدل « وينزب » ، كما في ل .
١١		: « ويفحّ » بدل « ويعجّ » كما اقترحت في الحواشي .
٣٢	١ ، ٢	: « إذا وجد بعضها مع بعض سميت بأبنة النوعين ذكرا » .
٨		: « خلاف دعائها [عند المائدة] لولدها » .
٣٤	٥ - ٦	: « والحكمة يلوحان لمن استخبرهما وينطقان لمن استنطقهما
		كما يخبر الخزال وكمود اللون عن سوء الحال ، وكما ينطق
		السمن والنضرة » .
٣٦	٦	: « المتقدم في الأمور » .
١٠		: « ثم لم يوجد لهم » ، كما في ط ، ل .
١٢		: « وصاحب الحسد والمشاففة ، والمتفقّد لشأن العاقبة » .
٣٧	٥	: « وعلى الاعتاظ والانزجار » .
٦		: « وجعل الفكر تنشئ » .
١٢		: « مارأيت في أثنائه من مزح » .
١٦		: « لأن يكون علّة للجدّ ، وأن البطالة وقار وزمانة » .

- ص س
- ٣٨ ١ : « إلا بما لا يحتاج إليه ، قال أبو شمر : إذا كان لا يصل » .
- ٥ - ٦ : « إلا من قد تجرد للعلم وفهم معناه على حسب مايورث .
- الطول من الكد » ، مع إسقاط ما في أثناء الكلام .
- ١٤ : « ونعم المجلس والقعدة » .
- ٣٩ ٢ - ٣ : « من غرائب فوائده ، وإن شئت أهلك بواذره » .
- ١٣ : « أو روضة تنقلب » .
- ٤٠ ١ : « ويترجم كلام الأحياء » .
- ٦ : « حين العناية تامة لم تنتقص ، والأذهان فارغة لم تقسم » .
- ٧ : « فهي أقبل ما تكون للطابع » ، وهو الوجه .
- ٨ - ٩ : « حين هذه الخصال لم يلبس جديدها ، ولم يفل غربها » .
- وليس ، في معنى أخلق . وفي اللسان : « وثوب ليس ،
- إذا كثرت لبسه ، وقيل قد لبس فأخلق » .
- ٤١ ١ : « بعد الذي أبصرت من يسه » .
- ٥ : « أدبت عرسي » .
- ٨ : « في طلبها ليلة » .
- ١٢ : « ولا أحفل أخلاقا » ، سقطت من النسخة .
- ٤٢ ٢ : « أحسن موأاة » .
- ٨ : « والمذاهب القديمة » .
- ١٩ : « لازمة لطبائعهم » .
- ٤٣ ١ : « ويأخذ بأرماقهم أو يصلح بالهم » .

- ص س
- ٣ : « معرفة ما يحضرهم ، والتوازر على ما يحتاجون [إليه] من الارتفاق » .
- ٤ - ٦ : « اختلال الأدنى إلى معونة الأقصى ، معان متضمنة ، وأسباب متصلة ، وحيال متقيدة » .
- والتكلمة التي في س٧ لم ترد في النسخة :
- ٤٤ ٤ : « مذالاً ميسراً » ، وهذا يوجه ما في ط . والمذال : المهان الممتن .
- ١١-١٠ : « وبالتقليب والتنقيب ، وبالتوقيف وبالتثبت » .
- ١٥ : « ومعرفاً لمواقع سد الخلة ودفع الشبهة » .
- ١٦ : « الأشباح المثل » .
- ٤٥ ٤ : « وأسكن إليه وأضبط به » ، بالضاد المعجمة .
- ١٤ : « تكمل بمنسه الذي » .
- ١٧ : « والساكنة الثابتة التي لاتنبس ولا تفهم ، ولا تحس ولا تتحرك » .
- ٤٦ ٤ : « والذائق [في ذلك] نصيباً » .
- ١٠ : « هذه الآلة لكان » .
- ٤٧ ٢ : « مجرى البيان ؛ وألحق البيان [بالقرآن] » .
- ١١-١٠ : « لعواجل حاجاتهم وأواجلها » ، وهو الوجه .
- ٤٨ ٥ : « فضل على انتهاء » .
- ٦ : « إلى الحاجة بالتفاهم بالخطوط » .

ص	س	
٤٩	١	: « فالشأن الآن في منافع اليد » ، فقط .
٩		: « لبطل الطَّرب كله » .
١٢		: « لكان [ذلك] من أعظم الخطوط » .
٥٠	٣	: « فصل » ، بالصاد المهملة كما نهت في الحاشية .
٦		: « والكتاب هو الذى قيد على الناس » .
٧		: « خفة ثقله » .
٥١	١	: « والمستريح الذى لا يستزيدك » .
١٢-١١		: « إن افتقرت لم يحقرك » ، وبإسقاط « إليه » .
٥٢	٧	: « وأصحاب الكفريات » ، بدل « الفكاهات » .
٩ - ٨		: « ليلهم هو الشيء الذى لا يرى له فيهم مع الليل أثر في ازدياد ولا في تجربة ولا في عقل ولا في مروءة » .
١٥		: « ذهب المكارم » ، موضع « ذهب » .
٥٣	١	: « ولا انكأت » ساقطة من النسخة .
٩		: « وانقطاع المادة من قبيله » ، وهو الوجه .
١٠		: « وكان الورق كثير العدد » ، ومع إسقاط باقى السطر .
١١		: « القينى » بدل « العتبى » في كل موضع ورد فيه هذا العلم ، كما هو الشأن في نسخة ل .
٥٤	١	: « [إلا] الشيء [الذى] زهدك فيه » .
١٠		: « به هذا الظن [كله] » .
١١		: « كذا [وكذا] » ، في الموضعين .

ص	س	
٤		: « كما يعترى النادم من قرع السن » .
٦		: « إذا تذكرت منى » .
٧		: « الحزين فى الأرض » .
٦٤	١	: « يخططن » .
٥		: هذا البيت الثانى ساقط من النسخة .
٦		: « وقال الحزين الكندى » .
١١		: « ماتنقضى عيراقى » .
١٤		: « فى نواح » ، و « لم تَعْلَلْ لهم » ، أى لم تتعلّل بعلّة .
١٥		: « تتلقط الحصى » .
٦٥	٧	: « يمدح فيها » .
١٠		: « إذا تشابه آيها » ، وهو الوجه .
٦٦	١	: « من ترشامه » ، لعل صوابها « من ترسامه » تفعال من الرسم .
٢		: عجزه فى النسخة : « فهو الصواب به على استبهامه » .
٨		: لم يرد هذا البيت فى النسخة فى هذا الموضع ، وإنما ورد بعد البيت التالى بالرواية المثبتة بعد ذلك البيت .
١١		: « حده لحسامه » .
١٣		: « فى الخط [والقلم] : » .
٦٧	١	: « يرقل عامدا » .
٢		: « مخلولف السن » .
١١		: « بآثاره » بدل « بآثارها » ، وهى رواية الديوان ٢٥٧ .

- ص س
- ١٥ : « إذا استغزرت ذهن الجلى » ، وهو تحريف سمعى مخالف لما فى ل والديوان . انظر للتحريفات السمعية تحقيق النصوص ونشرها لعبد السلام هارون ص ٦٢
- ٦٨ ٦-٤ : ساقط من النسخة . ويبدو أنه نص دخيل ، فإنه الموضع الوحيد ، الذى ذكر فيه الجاحظ البحرى فى كل من الحيوان والبيان ، وإن كان قد ورد ذكر البحرى فى رسائل الجاحظ ٢ : ٥٠ بتحقيق عبد السلام هارون .
- ٨ : « نقرأ » بدل « حفرأ » .
- ٩ : « هو الحفر » مكان « هو الناقى » .
- ١٠ : « هو الناقى » مكان « هو الحفر » .
- ١٢ : هذه التكملة ليست فى النسخة .
- ٦٩ ٣-٤ : « وأمنعها للدروس ، وأجدر أن يراها من مر » .
- ٧ : « وكل إيغار » بدل « وكل إنفاق » . والإيغار : أن يوغر الملك لرجل الأرض يجعلها له من غير خراج .
- ٩ : « ذكر [حق] الحلف والمُدة ، تعظيماً للأمر ، وتبعيداً [له] من النسيان » .
- ٧٠ ٧-٦ : « ولا بين العقود و [بين] الرقوم والخطوط فرق » .
- ١٠ : « وبين الحروف المجموعة [و] المصورة من » .
- ١٨ : « عرفوا معانى ضروب صور الإشارات » .
- ٧١ ٢ : « وردع المجنون الوعيد والتهديد » .

- ص س
- ٨ : « أوبها مُسكة » .
- ١١ : « والمسند والسيمون كيف كان ، كذلك قال الهيثم » .
- ١٤ : « وقال أبو عبيدة : كل أمة تعتمد في استبقاء مآثرها ،
وحصر مناقبها » .
- ٤ - ٥ : « يقيد فضيلة اللسان ، على الشاعر الراغب ، والمادح ،
وفضيلة السيد المرغوب إليه الممدوح به . قال : وذهبت
العجم » .
- ٦ : « مثل كردينذاذ وبناء أردشير وبيضاء إصطخر » .
- ١٠ : « والأبلى الفرد ، وفي الأبلق الفرد ومارد » .
- ٧٣ ٢ : « من القرون السابقة ، والأمم البائدة » .
- ١٢ : « كل قصر وصنيع كان لابن عامر ، وكما هدم أصحابنا مدن » .
- ٧٤ ١٢-١٣ : « فإذا استظهرنا للشعر وجدنا له إلى أن جاء الله بالإسلام
خمسین ومائة عام ، إذا استظهرنا له بغاية الاستظهار »
مع سقوط « فائتي عام » بعدها .
- ٧٥ ٢-٣ : « موضع التعجب [منه] ، وصار كالالكلام المنشور » مع
سقوط « والكلام المنشور » بعده .
- ٤ : « المنشور الذي حول عن موزون » مع سقوط كلمة « الشعر »
- ١٢ : « لبطل ذلك المفخر » ، وهو الوجه .
- ١٣ : « لمعاشهم » بدل « لمعاشهم » .
- ٧٦ ٦-٧ : « وابن بهريز ووهيلي » مع سقوط ما بين ذلك من كلمات :

ص	س	
٧٧	١	: « بلغة واحدة استفرغت تلك [اللغة] القوة ، [وإن تكلم بلغتين انقسمت القوة] عليهما .
٧٨	٥ - ٤	: « أضر من الخطأ في [بعض] الصناعة والرياضة والفلسفة ، وفي بعض المعيشة » ، مع سقوط سائر ألفاظ النص .
	١٦-١٧	: « لم يجد المعين والرافد [بدءاً من] التقصير » .
٧٩	٢ - ١	: « من الخطأ ، ولا ينقص منه ، ثم يعارض به له من يترك » .
٨٢	١٢	: ساقط من النسخة .
٨٣	٢ - ١	: ساقطان كذلك من النسخة .
	٤	: « وجه الدهر » ، وهو للوجه .
	١٤	: « في سير البُحْثية » ، كما في ل .
	١٥	: « وضروبا من المرفوع » ، كما في ل .
٨٤	٢٢	: « فأمرتهم أن يسيروها تلك السيرة » .
	٤	: « حتى شدوا من معرفة ذلك شدوا » .
	٥	: « وكذلك جميع أمركم لا يخلو » .
	٩	: « على من أزرى على واضع الكتب » .
	١١	: « مئوتهم في تعريفهم » .
٨٥	٦	: « ويرتجح قلمه » .
	١١	: « ويفنى العقل ويبقى أثره » .
	١٢	: « ولولا مارسمت لنا الأوائل »
	١٦	: « ولو ألجئنا »

ص	س	
٨٦	١ - ٢	: « لقد قلت المعرفة ، وقصرت الهمة ، وانتقضت المنة » .
٦		: « الله التي فيها الهدى والرحمة ، والإخبار عن كل عبرة » .
١٢		: « فينبغي أن يكون سبيلنا فيمن بعدنا » .
٨٧	٢	: « وليس يجد الإنسان في كل حال إنسانا يدرسه » . صواب
		ضبطه « يدرسه » ، يقال درسه الكتاب وأدرسه إياه ،
		كما في اللسان (درس ٣٨٢) ، وانظر رسائل الجاحظ ١ : ٧٧
		بتحقيقنا ففيه : « ويدرسهم مناقبهم » .
٧		: « ونازعت إلى حب الأدب ، وأنفت من حالة الجهل » .
١٥		: « فظن أنه باب بعض العمال » ، كما في ل .
٨٨	٤	: « يدع كتابه يغب ويختمر ، ولا يثق بالرأى بالفطير » .
٦		: « وتوقف عند فصوله » .
٩٣	٩	: « فرأيت » بدل « لرأيت » ، وقبلة في النسخة عبارة
		لا يدرى صلتها ، وهي : « الفترة المانعة من البلوغ في الفهم
		وتعرف ما يحتاج إلى التعرف منه » .
٩٤	٣	: « ودربة العلماء »
١٢		: « إلى النواويس فالماخور » :
٩٥	٩	: « علما بأولها » . وس ١٢ : « في العلم همته » .
١٣		: « خلاف قولك ماماتوا ولا ذهبوا » .
٩٦	١	: « يكون منه إذا مامات يُكتسب » .
٩٧	١	: « فيعلمها أهل البصرة » .

- ص س
- ٣ : « التكملة التي تبدأ هنا من ل تشاركها فيها نسخة الأميروزيانا إلى نهاية س ٧ عند « ولها عرش عظيم » ، ثم تنفرد نسخة ل بالتكملة إلى ص ٩٩ س ٣ عند « وليرى أنه » ، ثم يتفقان في مقدار التكملة إلى كلمة « يسرى » في ص ١٠١ س ٤ ، ثم يسقط الكلام من نسخة الأميروزيانا إلى نهاية س ٦ من صفحة ١٢١
- ٩٩ ٨ : « وصاحب المال بعرض فساد .
- ١٦ : « تسكن النفس ويثلج الصدر »
- ١٧ : « والأمل فسيحا » ، وهو تصحيح لما أثبت من نسخة .
- ١٠٠ ١٠ : « وقالوا : ومتى ورثته كتابا »
- ١٠١ ١ : « ما بعد كلمة « حظاً » إلى كلمة « خطأ » ساقط من النسخة .
- ٤ : « طريق تد بهج له » .
- ١٢١ ٧ : « لن يعلم البانون » ، وهي رواية جيدة وإن كان فيها الخرم .
- ١١ : كلمة « المرى » ليست في النسخة .
- ١٢٢ ١ : كلمة « المختين » ساقطة من النسخة .
- ٢ - ٣ : « كأنها تمررة فقال اليعقوبى » ، مع إسقاط ما بين هذا الكلام .
- ٤ - ٥ : « إلا بالخصاء دون الإحصاء » .
- ١٣ : « وسمى بالسقوط » بدل « ولقب » .
- ١٢٣ ١ : « وقال يوما » .
- ٢ - ٣ : « لا يحمل إلا التمر » ، وبعضه لا يحمل إلا المنصف ، وبعضه لا يحمل إلا الخلال .

ص	س	
٦		: « والخصى » بدل « والخصيتين » .
١١		: « وقد زعم لنا ناس » .
١٢		: « إنما ولدوا له بعد أن نزع بيضته اليسرى » ، وهو الوجه .
١٨		: « محالسة الأعراب » بالخاء المهملة .
١٢٤	١	: « ونضاضته » ، بدل : « وخلاصته » ، وفي اللسان :
		ونضاضة الرجل : آخر ولده . وفي السطر نفسه
		« محرز » بالخاء المهملة ، و « ابن كرز » كما في ل .
٧		: « فقد يزعمون أنهم »
٨		: « كأنهم يذهبون إلى أنه يستقصي » .
٩		: « بفرط قوته » .
١٢		: « و [من] رقة السكيد والقلب » .
١٢٥	٢	: « وإن كان الخصى أسوأ وأبلغ منهم ، وإن جمع » .
٣		: « بطرسوس وبادية » ، تحريف
١٢٦	٦	: « قد أرميت على المائة » ، وأرأى وأرمى بمعنى .
٧		: « وهى الكبرة »
٩ - ١٠		: « تركهن زهدا ، وتخلّى منهن سنين ودهرا »
١٢		: « هجرانى للملابسة النساء »
١٥		: « ولم يرهن متكشفات عاريات أن يكون إذا تقدم » .
١٢٧	١	: « موت الخاطر »
٢		: « وفيما تحويه من النساء »

ص	س	
٨		: « من الخطار »
٩		: « والدواعى لاتطوره » .
١٢٨	١	: « ولم تمتلئ عروقي »
٥		: « ولربما نرا فؤادى عند ضحك إحداهن » .
١٨		: « وقد كان عثمان بن مظعون »
١٢٩	٣	: « فأما خصاء الجلب على وجه التجارة » .
٤		: « ويمتلخ البيضتين إلا أن تقلص إحداهما من إفراط الفزع » .
٥		: « لا يمكن ردها [إلى مكانها] إلا بعلاج طويل » .
٦		: « وظلم يربى [على الظلم الأول و] على كل ظلم » .
٧		: « فإذا برأ وهو محبوب القضيبي ذو بيضة واحدة » .
٩		: « موضع الخاص من بيوتهم » .
١٠		: « مقربا [ومن لذة الإنسال والتمتع] وخصب العيش منعا » .
١١		: « ومن لذة الإنسال والتمتع بشم » .
١٢-١٣		: « فلا يزال عند الفحول محقرا ، وعند الخصيان مخرجا مطردا » .
١٣٠	١	: « قتلة سريحة » ، كما فى ل
٤		: « مجامع [جلد] الخصية » .
٦		: « وتتحشف » بدل « تنخسف » ، وهو الوجه .
٩ - ١٠		: « وبشدة التحزيق والعقد بالخيط الشديد التوتير الشديد القتل » .
١٥ - ١٦		: « [و] قال أبو زيد: خصيت الدابة أخصيه خصاء، ووجأته أجزؤه وجاء » والدابة . يذكر ويؤنث :

- ص س
- ١٣١ ١ : «أما الخصاء فهو سل الحصيتين . والوجاء : أن توجأ العروق والخصيان» . يقال خُصِيَ كما يقال خُصية .
- ٢-٣ : «حتى تسقط الحصيتان والخصيان . الواحد خصية . ويقال ملست الحصيتين أملسهما» .
- ٨ : «وقَدِيًّا غَدِيًّا» . القَدِيُّ : الطيب الطعم والرائحة .
- ١١-١٢ : «وأكثر السفاد يورث الضعف والهزال» .
- ١٣٢ ٧ : «وخبرت عن جهله بإتيان النساء وعجزه» .
- ١٤ : «وإذا كنوا الكمان» .
- ١٣٥ ٣ : «عادات» بدل «عادة»
- ٥ : «الهرمى» موضع «الهرمين» .
- ١٣٦ ١ : «على طول الركوب» .
- ١٨-١٩ : «من أهل التجربة المميزين، أنهم اعتبروا أعمار ضروب الناس»
- ١٣٧ ٣ : «ولم يجدوا مع طول العمر فيهم» .
- ٦-٧ : «قالوا : ولذلك لم نجد فيما يعايش الناس في دورهم [وضياعهم] من الخيل والحمير والإبل والبقر والغنم والدجاج والكلاب والحمام والديكة» .
- ١٣٨ ٥ : «إلا رديا قصير العنق» .
- ٧-٨ : «تتكلف المأكول والمشرب ، ثم بلغ إلى أن يصير جملا [لم] يمكنه الضراب»
- ١١ : «وهؤلاء» بدل «وهؤلاء» .

- ص س
- ١٥ : « [وهى الصرصرانية] زيادة كلمة « هى » على ما فى ل :
- ٧ ١٣٩ : « [أنها] أطول الحمير أعماراً » .
- ٩ - ١٠ : « فجاءت أولاده منها أعظم من سائر الحمير وأحسن ، وخرجت أعمارها على أعمار الخيل وسائر الحمير » .
- ١٣ : « ولا يعرفون حماراً أهلياً » . فلعلها « أهلياً أو وحشياً » .
- ١٤٠ ٤ - ٦ : « وهم يزعمون أن فيروز بن قباد طلب حماراً أخدرياً فطاوله ، فليجّ به الاعتزام » مع سقوط ما بين ذلك من ألفاظ ، وكلمة « الاعتزام » هى الوجه فى « الاغترام » .
- ١٤١ ١ : سقطت كلمة « لدرست » .
- ٤ : « و [من] تركهم التشاغل » .
- ٥ : « حبب إلى هذا »
- ٦ - ٧ : « صياد أفاعى يبيعها للترياقات ، وسخر هذا لأن يكون من سواس الأسد » ، مع سقوط ما بين ذلك من كلام وسقوط كلمة « والفهود » ، وإظهار (أن) بعد لام التعليل كثيراً ما يستعمله الجاحظ انظر ص ٣٩٢
- ١٣ : « وإنما نأبى التيسير للمعاصى » كما فى ل
- ٧ ١٤٢ : « وسبيل نتائج الظلف على خلاف ذلك ؛ لأن للتيسر مع شدة غلمته »
- ١٠ : « فضلاً على أن يكون بينهما نتائج »
- ٢ ١٤٣ : « يلند » موضع « بلنك » فى كل موضع ، وهو تحريف .

ص	س	
٩		: « اشترى منك »
١٠		: « بشيئين متفاوتين » ، وهو الصواب .
١٣		: « للناقة من الحوش فيسفلها »
١٦		: « فمنهم من جحد البتة أن تكون الزرافة » . ومما لاحظته
		أن « الزرافة » حيثما وردت في النسخة ضبطت بضم
		الزاي ، وهي إحدى لغات فيها ، وفي اللسان :
		« وهي الزرافة والزرافة » ، والفتح والتخفيف
		أفصحهما » . ثم قال : « وقيل هي بفتح الزاي
		وضمها مخففة الفاء »
١٤٤	٣	: « من شأن الورداني والراعي »
٥		: « بسماع الغرائب »
٥ - ٦		: « ولو أعطوا مع هذا الاستهتار من التثبت نصيبا
		والتوخي حظا سلمت الكتب »
١٤٥	٩	: « يحيى بن لجيم » ، و « فيخرج [من بينهما] ولد » .
١٤٦	١	: « عبد الرحمن بن [أم] الحكم » . وهو خطأ انظر له
		حواشي ٢٣٢ وكذا ص ٤٢٤ .
٨		: « أراد هو التبعية به » بدل « بعينه »
١٤		: « [هو] آدم السناير وتلك السنورة [أن تكون] حواء
		السناير ، قال أبو عبيدة لكيسان [وضحك منه] :
		أو لم تعلم » .

ص	س	
١٤٧	٧	: « ولا يقبض عليه بفكه » ، بدل « بكفه » ، وهو الصواب .
٩		: « عظمًا كان أم غيره » ، [و] مضمتا كان أم أجوف .
١١		: « في شدة شفرته وناره » .
١٤		: « وليس على ذلك [تأويل] قول أمير المؤمنين المأمون » ، تحريف .
١٤٨	١	: « الخمار » بدل « الخمارين » .
٢		: « لبعض من [نسكره] ذكره » .
٤		: « بعده في النسخة » يعني عبد الرحمن بن يزيد !
٩		: « من خلوة النساء [من جميع الأجناس ، قال] : قلت لا والله لأعرفه ، قال : بلى اعلم أنه لا يكون » .
١٥		: « زناها وسحقها » .
١٤٩	٢	: « بضروب » موضع « ضروبا » .
٤		: « في تركيبه و [في] إنساله » .
٧		: « لها عظيم » .
١٣		: « المجاش » موضع « المجانيق » ، كما في ل .
١٥٠	١	: « دفعت » بدل « اندفعت » و « فاطَّبَحُوا واشتوا و[مَلَّوْا] و[مَلَّحُوا] وادَّخَرُوا » .
١٤-١٥		: « قليل الإناث ، ولا يكْدَنَ أيضًا يجمعن البيض » .
١٥١	١٣-١٢	: « و[ذ] قالوا في الزُّرافة ما قالوا فلا تأمنهم » .
١٦		: « الذي دعا إلى القول في الزُّرافة تركيب اسمه ، [ففعلوا تركيب الاسم] دليلًا على تركيب » .

ص	س	
١٥٢	١	: « كما وماش ، كأنه قال : ضأن بقري » .
	٢	: « فيه شبه الكباش وكثيراً من مشابه الثور ، ليس أن » .
١١		: « من أعناق الشياطين ، فجعلوا المثل والحجاز ، [وحملوا
		الكلام] على غير » .
١٣		: « تغنت شياطيني وجن جنونها » .
١٥٣	٤	: « إذا كانت داهية شيطانا » .
	٨	: « من أسطع جسر » . وانظر ٤ : ١٣٤ .
١٥٤	١٤	: « إلى تلك الجزيرة » بدل « الجزيرة » .
١٥٥	١	: « فإن لجّ خبلته »
	٢	: « وأما الذين زعموا »
٥		: « وعلم أنها [كانت] تكون في الأنهار ومناقع المياه ، من
		الذكر والأنثى » ، وكلمة « مناقع » ، هي الصواب في
		« منابع »
٧		: « إنما هو شيء يخلق تلك الساعة من طباع المطر والهواء
		والزمان » .
١٥٧	٢	: « وهو الذي يخلق » بدل « يتخلق »
١٢		: « وجدوا طول أعمار الناس »
١٣		: « وإن في الأعراب لأعماراً » بإسقاط كلمة « أطول » بعدها .
١٥٨	٨ ، ٢	: « وبئال » بدل « ويزال » .
٥		: « الموقوفين على التبيذ »

٧ - ٨ : « من كان يشرب النبيذ حيا ، وعامة من كان لا يشرب

النبيذ قد مات » ، ويساقط كلمة « عامتهم » .

٩ : « فقد كانا من المعمرين »

١٠ : « وتميز الصدق فيه من الكذب »

١٦ : « إيثار المخفس » ، مطابقاً لما أثبت من تصحيح .

١ ١٥٩ : « ما بعد كلمة « للنساء » إلى نهاية السطر ساقط من النسخة .

٢ : « ويرون الماء غير الدافق ولا الغليظ » ، و « الدافق »

تصحيح « الرائق » .

٩ : « والحبي الشريف » .

١٢ : « وإن كان يقايس هذا الأديب الكريم » .

٢ ١٦٠ : « وقد كانت إبل الصدقة موسومة »

٨ : « والنقض لمرائر القوى » ، وهو الصواب . والمرائر : جمع

مريرة ، وهى القوة من قوى الحبل ، مُمرّ وتُفتل .

١٣ : « ومن جنس البط »

٤ ١٦١ : « فتؤدى ، وتصاب فى الهواشة فرد » .

٦ : « أن نعلمها بالحرق بالنار » .

٧ - ٨ : « من ألف بغير بغير ، ثم عسى أن يحتاج إلى ذلك فى جميع

عمره إلى شربة واحدة » .

١٥ - ١٦ : « فيما يرد على الشيء المصبور من العذاب مردا بوجه من

الوجوه »

- ص ص
- ١٦٢ ٣ : « لَأَمْلِكُ الشَّيْءَ » ، كما في ل .
- ١١-١٢ : « فَإِنْ [كَانَ] ذَلِكَ فِي سَبِيلِ الْعِلَاجِ بَعْدَ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْمُتَكَلِّفُ يَعْرِفُ وَجْهَ الْعِلَاجِ ، فَالْمَذْهَبُ فِي ذَلِكَ مَعْرُوفٌ .
وهو الصواب
- ١٦٣ ٣ : « وَلَيْسَ كُلُّ مُؤَذٍّ وَلَا كُلُّ أَذًى »
- ١٧ : « ثُمَّ زَادَهُ عَلَى قِيَمَتِهِ » .
- ١٦٤ ١-٢ : « الْمَعْرُوفِينَ بِابْتِیَاعِ مَتَاعِ اللَّصُوصِ » .
- ٢ : « مِنْ شَهِدِ السَّعَانِينَ » ، وَهُوَ تَصْحِيحٌ مَاوَرَدَ فِي ل :
« السَّعَانِينَ » . وَالسَّعَانِينَ : عِيدٌ مِنْ أَعْيَادِ النَّصَارَى .
- ٣ : « وَأَصْحَابُ الْخَارِجَاتِ » كَمَا فِي ط .
- ٧ : « وَخُلَطَاءُ مِتْرَافِدُونَ » ، وَهُوَ الْوَجْهُ .
- ٩ : « قَدْ قَبِلَ مِنَ الْمُقَوْسِ [الْخَصِي] كَمَا قَبِلَ مَارِيَّةٌ ، وَ [أَنَّهُ]
اسْتَعْدَمَهُ » .
- ١٨ : « أَجْمَلَ مِنْهُ وَأَشْفَى وَأَخْدَمَ لَمْ يَزِدْهُ » .
- ١٦٥ ٣ : « لَا يَحِلُّ اطْرَادُهُ وَنَفْيُهُ » .
- ٦-٧ : « وَلَا يَزِيلُ عَنْهُ مُلْكُهُ إِلَّا مِثْلَ مَاوَجِبَ بِهِ لَهُ مُلْكُهُ » .
- ٩ : « تَدْبِيرًا أَوْ حِكْمَةً » .
- ١٦٦ ٦ : « مَطْرَدًا » مَكَانَ « مَطْرُودًا » .
- ٧-٨ : « فَالْفَاجِرُ لَا يَكُونُ الْمُبْغَى عَلَيْهِ » ؛ وَهُوَ الْوَجْهُ .
- ٢١ : بَدَلَ عِبَارَةِ « وَهُوَ يَبَاشِرُ بِمَشَقَّةٍ » : « وَلَسْكَنَ ذَلِكَ الْمَاءُ لَا يَخْرُجُ مِنْهُ إِلَّا بَعْدَ جَهْدٍ شَدِيدٍ وَعِلَاجٍ طَوِيلٍ » .

- ص س
- ١٦٧ ١ : « شيء يكون منه إنسان » ، وهو الوجه .
- ٧ : « وتعظيم البعولة »
- ٩ : « مرة فوق ومرة أسفل ، وأسمحت النفس بمكنونها ، وأظهرت النفس ماعندها »
- ١٦٨ ٥ : « الصاحب السوء »
- ١١ : « ومتى ألقى إلى الفتيات شيء من أمور النساء » ، وهو الوجه .
- ١٢-١٣ : « و [عند] قلة التشاغل ، وكذلك متى ألقى إلى الفتيان شيء من أمور الغلمان » .
- ١٥-١٦ : « التكملة المقتبسة من ل ليست في النسخة » .
- ١٦٩ ١ : « داعية إلى الميراثية » !!
- ٢-٤ : « سقطت هذه التكملة ، وجاء بدلها : « وقال الشاعر فيما يشبه هذا المعنى :
- لأتحقرن من الأشرار ذا صغر فالذئب ليس بأمون على الغم
ولا عجزوا على أهل فتفسدها ولا خصيًّا على مال ولا حرَمَ
- ٩ : « فصادف قلبي فارغا فتمكننا » .
- ١٧٠ ١-٢ : « لامرأة [و] قد تمكن من كلامها ومكنته من سمعها ثم قال : قد والله يامولائي وسيدتي ، أثمرت ليلى » .
- ١٤ : « أشد لها إشغالا » .
- ١٥ : « ملهى في النساء » .
- ١٦ : « وقال سعيد بن سلم » ، وهو الصواب كما في ٥ : ١٦١ .

ص	س	
١٧١	١	: « غير متكشف »
٦ - ٧		: « لم يكن عليه من فقد مارآه في النوم أو مثلته له الأمانى مؤونة » .
١٧٢	٤	: « ولقد رأيت » ، مع سقوط التكملة التى بعدهذا الكلام ، وسقوط قوله « ويتمشى مع الشطار » .
١٠ - ١١		: « فلما أبصر ذلك بزق وثقل وسقط فى يده ، وهجم عليه أمرٌ لو كان رآه » .
١٣		: « ممن كان يخلفه »
١٤		: « قد حرق » بدل « [حزين] » ، مع سقوط التكملة الثانية فى هذا السطر .
١٧٣	١	: سقطت التكملتان من النسخة
٦		: « الماشى المعبى »
٩		: « من الشنو والبغضة »
١٢		: « وتلقّحه الجنائيات » ، وهو الأوفق .
١٤ - ١٥		: « إذا بدا لأحدهم فى النزوع وفى ترك الطريقة الأولى » ، وهو الوجه .
١٧٤	١	: « فخرج لهم حب التشفى شدة الاعتزام على قتالهم »
٢		: « أن يحج [البيت] » .
٩		: « من تعظيمه للدين ، و [من] الاحتراق فيه » .
١١		: « ولرضى منهم بالمسألة » .
١٧٥	١	: « لآل جعفر » موضع « لآل سليمان » .

ص	س	
	٣	: التكملة ساقطة من النسخة .
	٥	: « أليس زان خصي » .
	١٢	: « فلا سنان ينك ولا يدعى أنيك »
١٧٦	١	: « يهجو امرأته » ساقطة من النسخة .
	٧	: « ولا والله لا والله لا أطلع أو أخصى »
	١٠	: « بلغننى ركب النساء » ، وهو الوجه .
	١١	: « حين تلقى » .
	١٢	: « عجل بالخصاء » .
١٧٧	٣	: « عثرة وجدود » .
	١١	: « أرى أن المثلة تحل له ما حرم الله » .
١٧٨	٣	: الذى فى النسخة يوافق ما أثبت فى الحاشية عن نسخة ل .
	١٤	: « عن نافع [بن عمر] » ، صوابه : « [مولى ابن عمر] » .
١٨٠	٧	: « ولا يخص ويعم بالقصود »
	١٣، ١١	: « أبو جزى » بدل « أبو جرير » .
١٨١	٣، ١	: « أبو جزى » بدل « أبو جرير » .
	٥	: « وعمرو ويونس عن الحسن » .
١٨٢	٢، ١	: « إلا بعرض لها ، ويزعمون أنه ليس شيء له عدو كعدو السمع » .
	٦، ٥	: « عن عرض بذى سبيب » ، وهو الوجه .
		والسبيب : شعر الذنب والعرف والناصية . ويقال خرجوا
		يضرّبون الناس عن عرض ، أى عن شق وناصية لا يبالون
		من ضربوا . اللسان (عرض ٣٨ - ٣٩) .

ص	س	
٨		: « وقال ابن كنانة [وهو] يصف فرسا » .
١٥		: « التكملة كذلك في النسخة ، مع إسقاط « خلف بن حيان الأحمر » .
١٨٣	٦	: « كأن شبا طرفه » .
١١		: « في ديسم الغيري » ، تحريف . وانظر الأغاني ٣ : ٢٧ حيث روى البيت برواية « من نجل زارع » .
١٨٤	٦	سقط الكلام من أول السطر لإكلمة « وزعموا » فإن بدلها « وزعم » .
٧		: « لا يَلْقَنَ ولا يَأْلَف » ، وهو الوجه .
١٨٥	٣	: « وسنداوة تصأى به وحضاجر » . تصأى : تصيح . ويقال أيضا تصأى يَصْئى . وهذا يوجه رواية ط « تصبى به » ، إذ صوابها « تصئى به » .
١٥		: « ذكروا [ذلك] عن عمرو بن يربوع ، وكما روى أبو زيد » .
١٨٦	٤	: « وأنشد فقط ، أى بإسقاط باقى العبارة .
٥		: « منون قالوا سراة الجن » .
١٤		: « ولم تقل جى » .
١٥		: « أو ملك الأعجم » .
١٨٧	٢	: « عمرا وقابوس » .
٤		: « جرهما من نتاج ما بين الملائكة وبنات آدم ، [قالوا] : وكان » .

ص	س	
١٢		: « ومن هذا النسل ومن هذا الضرب من النجل »
١٨٨	١	: « وأبوه غیری » .
٣		: « ینادی [رجلاً ویقول] : یاذا القرنین ، فقال : فرغم » .
١٠		: « علی جهة العشق » .
١٨٩	٥	: « ترکب من الناس والنسناس » .
٦		: « والدوال » بإسقاط « بای » كما فی ط .
١٦		: « یَهَنَّا » بدل « مهنا » .
١٩٠	١	: « من ولد مهنة ومُهِنَّة » .
٦		: « ذكرت [لك] كثيرا » .
٨		: « وزعم ابن میثم » .
١٩١	٢	: حتی « [إنه] ربما وثب علی صاحبه » .
٧		: « حاجب بن ذبیان » .
٨		: « إذا أسلم الحبل » .
١٠		: « حین فارقه الهزل » ، وهو الصواب ، والهزل بالضم ، الهزال
١٩٢	٦	: « فیهزل أهل البيت » .
٧		: « وذلك عند السواف » بإسقاط « أنه » .
٨		: التكملة التي فی آخر السطر لیست فی النسخة .
١٠		: « كثير الجنایة علی إلفه ، وإنما قبلوه حین قبلوه علی أن ینذرهم موضع السارق » .

ص	س	
	١١	: « وتركوا طرادہ » .
١٩٣	٤	: « إلا وخطمه فى الأرض [أبداً] يتشمم » .
	١٣	: « وفى أموالهم » . وهذا تحريف قرآنى . انظر تحقيق
		النصوص ونشرها من تأليف عبد السلام هارون ص ٤٥ .
		وهى الآية ٢٤ من المعارج . وفى الآية ١٩ من الذاريات :
		« وفى أموالهم حق معلوم . للسائل والمحروم » . فن هنا
		وقع اللبس .
١٩٤	١	: « وليس من أحرارها [وكواسبها] ، ولا من عتاقها
		وجوارحها » .
	١٢	: « ثم كان مما لا يزواج » .
	١٣	: « وحرم هذا النسب »
١٩٥	١٣	: « ولا ينزع إلى دجاجه وطروقه »
١٩٦	١	: « ولو لم يُخلَق » .
	٨-٧	: « أو سقط على حائط الدار لم يعرف كيف الرجوع » .
	٩	: « يسيراً ، ولا يتذكر ولا يهتدى » .
	١٢	: « وذاهلة طامحة » ، موضع « طامحة وذاهلة » .
	١٥ و ١٤	: « لا يعرف التى سفد ، ولا يقصد إلى ولد ، ولا يحضن
		بيضه » .
١٩٧	١٠-٩	ساقط من النسخة .
١٩٨	٢	: « إذا اصطيدت أو قتلت » .

ص	س	
	٣	: « وأنشدوا قول السكيت » .
	٤	: « لدى الحبل » .
	١١	: « عام جاحد » .
١٩٩	٤	: « وقدحى بكفى » .
	١٨	: « صغار ومن ديك تنوس غبا غبه » كما في ل .
٢٠٠	١	: « وقال شياخ بن أبي شداد » كما في ٧ : ٨٥ .
	٣	: « فتجعل في جبالك » كما في ل .
	٥	: « سقطت كلمة » فإن » .
	١١	: « والأجناس » بدل « والخشاش » .
	١٧	: « وألستهم لا تنطق » .
	١٨	: « من الفتق بالأعظم [فالأعظم] » ، وهو الوجه
٢٠١	١	: « وقلت وهذا باب » .
	٢	: « من طرق المراء » .
	٦	: « ولكل طعام آكل » .
	٨	: « [و] قد زعم ناس أن كل إنسان ففيه » .
	١١	: « في البدن ، وكما ينمى العرق » .
	١٢	: « من الحركة » .
١٥١٤		: « ولا بد لكل ذى قوى من أن تظهر قوته » ، وهو الوجه .
	١٦	: « لا بد للمصدر من النفث » ، وبإسقاط الواو من أوله .
٢٠٢	٤	: « وشغف بعض النفوس بالتنجيم » .

ص	س	
	٧-٦	: « فنجد واحداً يلهج بشهوة القتال حتى يكتب مع الجند ، وآخر يختار أن يكون خبازاً أو مَرَّاقاً ، وآخر يطلب الملك » .
٢٠٣	٣	: « وأن يسخو على الطعام » . يقال سَخِيَ يَسْخِي ، وَسَخُو يَسْخُو ، وَسَخَا يَسْخُو ، لغات ثلاث .
٢٠٤	٤	: « والمكروه بالمحبوب » .
	٦	: « ومتى بطل التخيّر ذهب التمييز » .
	١٣	: « ومن جهل اليأس جهل الأمر » .
	١٥	: « وإلى الغباوة والبلادة أو حال النجوم » .
٢٠٥	١	: « الشمس أو القمر أو النار أو الثلج » .
	٤	: « ولأهل التمييز والروية » .
	٥	: « والسبع من لطم الدم » .
	١٠	: « والملمس اللين » .
٢٠٦	٣	: « منافعها هنيئة » .
	١١	: « بأحق من الثاني في الحق الذي جوزت فيه » .
	١٣	: « والأسباب المتقيدة » .
	١٥	: « بأدل عليه من الخنزير » . « وإن اختلفا من جهة » .
	١٦	: « لم يختلفا من جهة البرهان والدلالة » .
٢٠٧	١	: « أعز عليه من الحداة ، وأن الغزال أحب إليه » .
	٤-٣	: « فجعل بعضها إنسيا وبعضها وحشياً » .
	١١ و ١٠	: « وإن أتى بالغث » .

ص	س	
	١٣	: « ولا اختلاف بين أصحابنا » ، وهو الصواب .
٢٠٨	٥	: « وما نعرف »
	٧	: « وأنه صالح لصاحب السِّلِّ »
	٩	: « شيء من الحلواء إلا وهو ضار بالأسنان غيره » .
	١١	: « وليسهل مخرج »
	١٢	: « ومن الزيتون على زيتته والاصطباغ به » ، أى الائتدام به ، والصَّبْغ والصَّبَاغ : ما يصطبغ به من الإدام ، وفى قوله تعالى « وصَبْغٌ لِلْأَكْلِينَ »
	١٣	: « والوقود بشجرتيها و [على] ما أشبه ذلك » .
٢٢٢	٥	: « بقتلها وإطرادها »
	٧	: « وتقزز المسامين من دنوها » ، مع سقوط التكملة التي بعدها
	١٤	: « وأخذنا فى ذكر أسماءها وأنسابها وأعراقها ، وتفسيده الرجال لها »
٢٢٣	٤	: « حفظها وإتقانها » .
	٥	: « وإهانة اللثام »
	٦	: « وذكر [طول] ذمائها » ، وهو الوجه .
	٦	: « وشدة مُنْهْيا ومعاهد الذمار » !
	٨ - ٩	: « ذكورتها والذكورة من غير جنسها »
	١١	: « وفهمها وخدمتها » :

ص	ص
١٤	٢٢٤
١	٢٢٥
٦	٢٢٦
٧	
٨	
١٢-١٣	
٥	
٧	
١١	
١٢-١٣	
٣	
٦	
٩	
١٠	
١٧	
١	
٣	

١٤ : « وإخبار المتطيرين عنها ، وعن أسبابها ومنتهى أعمارها

وعدد أجزائها » ، و « أسبابها » تحريف ، و « أجزائها »

ضواها « أجزائها » بالراء المهملة

١ : « وسياستها ، والتي لاتلقن منها »

٦ : « فن يك عنه » .

٧ : « تظل الكلاب العاويات »

٨ : « من ولد محارب بن خصفة » ساقط من النسخة .

١٢-١٣ : « وقال الخريمي ، وهو إسحاق بن قوهي في قتلى حرب

بغداد » .

٥ : « ويكنى أبا محمد [في يوسف الشاعر] » .

٧ : « حلقى بلى كامن »

١١ : « فقال الحسن : أيا عجبى ممن يلغ » .

١٢-١٣ : « فقام وكيع فجعل يتخلج في مشيته كما يتخلج المجنون ،

فقال الحسن : لله في كل عضو منه نعمة ، اللهم » .

٣ : « وكصنان عرقها »

٦ : « وضرب بالكلب في ذلك مثلاً فقال » .

٩ : « إنها امرأة حسناء »

١٠ : « بذى لسانها »

١٧ : « وقال [في] مثل ذلك » :

١ : « بغير اليد » .

٣ : « مثل الفرخ أعظمه »

- ٦ : « فإذا اشتد بطنه ليسمن قيل : قد ضرب بطنه » .
- ٧ : « والعقَى هو الفَقَّة » مع إسقاط كلمة « الغيبة » بعدها ،
وقد أورد الخبر في اللسان (فقق) وقال : « الفَقَّة :
العقَى الذى يخرج من بطن الصبي حين يولد »
- ٨ - ٩ : « إن أخى وضع يده فى فَقَّة ، إني لأنزع يدي من
جماعة وأضعها فى فرقة » ، مع إسقاط ما بين ذلك من كلام
- ١٤ : « ويشعر ببوله فى جوف أنفه ، ويسدده تلقاء خيشومه » .
- ٢٢٨ ٢ : « وتستقلونه بهذا وأشباهه » .
- ٣ - ٤ : « من اللحم الغض الغريض »
- ١١ - ١٢ : « لهُ أشد من الأسد ، ولهُ أجرى من الليث الغادى » .
- ٢٢٩ ١ : « وبأن أنفه فى أسلوب »
- ٧ : « نماء لجود أب أصيد »
- ٨ : « لم يبعد من طبائع كثير من الناس »
- ١٠ : « وليس بين [مسلوخ] التمسود وبين المصلوب اليابس
كبير فرق » ، وكلمة « مسلوخ » صوابها « ملموح » . وفى
معجم استينجاس ١٤٢٧ أن التمسود هو المملح .
- ٢٣٠ ٣ : « فسماك بالقحر » .
- ٤ : « ويمذى فى لبان »
- ٧ : « ولو أنى أشاء قد أرفأنته نعماته ويفهم ما أقول » ، وهو
الوجه ، أرفأنت : سكنت

ص	س	
	٨	: « فاعلم صنيع العنز » .
	٩	: « وقال ابن أحر » فقط .
٢٣١	١	: « ابن هرمة » مع إسقاط « الفهرى » .
٢٣٢	٦	: « وحشيتها وإنسيها » .
	٧	: « حيضا بيئنا » ، وهو الوجه .
	١٠	: « لأن الإبل والنساء » ، وهو الأولى مما اقترحته من تصحيح .
	١٢	: « ما قد قبَّ ظاهره » . وقبَّ بمعنى يمس .
	١٤	: « الاستمراء والقضم » ، حتى تتلمس الديدان » .
	١٥	: « القدر » بدل « العذرة » .
	١٦	: « قال عبد الرحمن بن الحسك » مطابقا لما أثبتته من ل على الصواب . وانظر ص ٤٠٨ .
٢٣٣	١٣	: « والعنق الحمر » ، والأعنق والعنق كلاهما جمع للعناق ، وهى الأنثى من المعز ، ومثلها « العنوق » .
	١٣-١٤	: « طبعها وشهوتها » ، مع إسقاط « قوتها » ، والمعنى شهوة الدجاج لخبث الأطعمة .
	١٧	: « سباطة » بدل « سبوطاً » .
٢٣٤	١	: « القريس النشوط والشبوط » .
	٨	: « لأذناها [محسها] » كما فى ل .
	١٠	: « قال أبو كلدة : آدم العميان » بإسقاط صدر الكلام وكلمة « هو » .

ص	س	
	١٣	: « لبعض البدع » .
٢٣٥	١	: « هلك فيه فتیان منذ كانت الدنيا » .
	٣	: « يلتقم العذرة ، وزهما لا يستطاع أكله » ، وفيه تحريف ونقص .
	٥	: « لا يطيب مالهاً ولا ممقوراً » .
	١١	: « وقد بلغ من شهرة الرخمة بذلك - واسمها الأنوق - حتى سموا كل شيء يعرض من الحيوان للعذرة بأنوق » . وهو الوجه ، فإن الرخمة إنما سميت بالأنوق لأنها تختار أوكارها في رؤوس الجبال والأماكن الصعبة البعيدة ؛ ولم تسم بالأنوق لشبهتها للعذرة .
	١٤	: « رزق الأنوقين قرنبا وجعل » .
		وهذه نهاية المقابلة على ما وجد في مخطوطة الأمير وزيانا من الجزء الأول من كتاب الحيوان .

صواب أخطاء الطبع

الصواب	الخطأ	س	ص
من البيان	من البيان	١٠	٤٥
لا يَعْتَقِه	لا يَعْتَقِه	٦	١٦٥
من حمى ركبته	من حمى كَبته	٢	١٧٣
ولا ذاتُ	ولا ذات	١	٢٣٤
أكلباً	أكلباً	١٣	٢٥٤
تَرَاخُ	تَرَاخُ	٣	٢٧٧
لِلنَّبِيِّ	النَّبِيِّ	٢	٣٣٥
ولا كرمًا	ولا كرمًا	٩	٣٦٠
مُضِرُّ	مُضِرُّ	١	٣٦١

استدراك وتذييل

ص ٧٤ س ١١
في العبارة شيء من الغموض لوجازة ألفاظها ، فلتوضيحها
يقال : إن امرأ القيس ، وهو من أقدم شعراء العرب ، قد
ذكر « عدسا » ، و « عدس » هو والد « زرارة » ،
وزرارة كان قريب العهد من مولد الرسول ؛ إذ أنه مات
يوم أواراة الثاني، وكان ذلك في أيام عمرو بن هند اللخمي ،
الذي ولد الرسول في أيامه . فنخلص مما تقدم إلى أن أقدم
شعر عربي لا يبعد عهده عن الإسلام كثيراً . انظر مجمع
الأمثال ٢ : ٣٥٨ وكامل ابن الأثير ١ : ٣٥٥ والعمدة
٢ : ١٦٨ ومعجم البلدان (أواراة) .

١٤٩ ١١ (مطر الضفادع) . تصديقاً لما أورده الجاحظ منذ أكثر
من ألف سنة . عثرت في صحيفة (الأخبار) العدد ٢١٨٩
بتاريخ الأربعاء ٩ من محرم سنة ١٣٧٩ و ١٥ من يولية سنة
١٩٥٩ مانصه :

« دهش السكان في ضواحي أنقرة عندما تساقطت
عليهم الضفادع خلال نزول المطر . فسّر إخصائيو الأرصاد
الجوية هذه الظاهرة بأنه يحدث في بعض الأحيان أن تقترب
السحب إلى درجة كبيرة من الأرض ويصاحبها رياح قادرة
على رفع بعض الحيوانات إلى ارتفاع قد يبلغ خمسة
آلاف متر » .

كتبه

عبد الستار محمد خير

أبواب الكتاب

صفحة

٣ مقدمة الكتاب

١٠٦ باب ذكر ما يعترى الإنسان بعد الخصاء وكيف كان قبل الخصاء

١٧٧ ذكر ما جاء في خصاء الدواب

٢٢٠ باب مما قدمنا ذكره ، وبينه وبين ما ذكرنا بعض الفرق

٢٢٢ باب ما ذكر صاحب الديك من ذم الكلاب وتعداد أصناف معايبها

٢٦٧ باب ذكر من هجى بأكل لحوم الكلاب ولحوم الناس

مكتبة الجاحظ
أبي عثمان غنيمة بن بحر الجاحظ

200 - 100

الكتاب الأول

[نال هذا الكتاب الجائزة الأولى للنشر
والتحقيق العلمي في المسابقات الأدبية التي
نظمها المجمع اللغوي ١٩٤٩ - ١٩٥٠]

الجزء الأول

الطبعة الثانية

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بصرة
عباس ومحمد محمود الحلبي وشركاهم خلفاء.

تقديم مكتبة الجاحظ

عمر الله باليقين قلبك ، وأفاض عليك من الخير ، وعقد بيننا وبينك سبباً
من الرضا ، وحبيب إلينا كما حبيب إليك الحق ، وأمتع عينك وقلبك ، بما
سيطالعك من عجب الجاحظ ، وما افتن فيه وأبدع ؛ وأضنى عليك البشاشة
وأسبغ ظل العافية ^(١) .

١ - بيان الجاحظ

وبعد فالجاحظ إمامٌ فذٌّ من أئمة البيان في العربية ، وليس من
الإسراف والمغالاة أن نعدّه زعيمَ البيان العربي ، نطلق القول
في ذلك إطلاقاً .

هو زعيمُ للبيان العربي في قوّته وأسرّه ، وفي دقّته وصحّته ، وحلاوته
وجماله وفنّه .

كان الجاحظ زعيماً للبيان العربي ، وهو كذلك أحد زعماء المكتبة
العربيّة ، التي كانت في الصدر المقدّم من مكتبات الدنيا ، فيما أسدت
للإنسانية والفكر العربيّ واللّسان العربيّ من خير ، وما بسطته على ظلام
المدنيات المتهافتة من نور .

٢ - عصر الجاحظ

كان الجاحظ في العصر الذهبيّ للأمة العربية : عصر هارون والمأمون ؛
والعلوم والآداب والقنون يومئذٍ تزخر بها معاهد البصرة وبغداد والكوفة .

(١) لجاحظ مذهب في البيان ، من سار في أوله دفعه الإعجاب إلى أن يحاول السلوك إلى
غايته . وقد أبدى على فضل ، إلا أن أجعل صدر تقديمي له في مثل صورة بيانه .

وقُرْطَبَة ، وسائر عواصم الإسلام ، وكان المعين فيَاصُدا مُتَرَعَاً ، والعقولُ في نشاط وفورة ، والتَّأليفُ والترجمةُ لهما دَوَى النَّحْل في كلِّ صُتْع . الدِّينُ يدعو إلى العلم والنُّور ، والمالُ تلمع وجوهه في عيون أهل الفضل ، فيُذَكِّي العزائمَ ، ويُبرِّم العَقْد . والعلمُ ولوْذ ، وصاحبُه كلِّما ارتوى منه عادَ به في سبيل الظَّمَا ، وحيثما شَبِع منه رجع به في سبيل الجوع .

٣ - التَّأليف في عصر الجاحظ

عاصر الجاحظُ ثلاثةً مَن ضربوا بسهمٍ كبيرٍ في وفارةِ الإنتاجِ الفكريِّ والتَّأليف ، واستَوَوْا على غايةٍ قَصَّرَ عنها من عداهم :

أحدهم : أبو عبيدة مَعْمَر بن المثنى (١١٠ - ٢٠٩) ، وكان من أهل البصرة ، وُلِد وتوفِّيَ بها^(١) . قال صاحب الوفيات : « وتصانيفه ، تقارب مائتي مصنف^(٢) » . وقد سرد منها ابن النديم في فهرسه مائة وخمسة^(٣) ، وقال فيه الجاحظ : « لم يكن في الأرض خارجيٌّ ولا جماعيٌّ أعلمُ بجميعِ العلم منه^(٤) » .

والثاني : أبو الحسن عليُّ بن محمد المدائنيُّ (١٣٥ - ٢٢٥) له نحو مائتين وأربعين مصنفًا ، على ما أحصيت في فهرس ابن النديم ، وقد روى الجاحظُ عنه في البيان وفي الحيوانِ رواياتٍ كثيرة .

وثالث هذه الجماعة : هشام بن محمد السكلي الكوفي (٢٠٠ - ٢٠٦) عددت كتبه في الفهرس فألفيتها نحو مائة وتسعة وثلاثين مؤلفًا^(٥) .

(١) جلس إليه الجاحظ كما في البيان (٣ : ٢٦٥) .

(٢) الوفيات (٢ : ١٠٦) .

(٣) الفهرس ٧٩ مصر ، ٥٣ ليسك .

(٤) البيان للجاحظ (١ : ٢٤٧) .

(٥) ١٤٧ مصر ، ١٠١ ليسك . ولم يمكن تحديد العدد في هذا الموضع والذي قبله لمرونة عبارة ابن النديم .

كان للجاحظ في هؤلاء الرُّهط أسوة ، وحافز في المسابقة والمنافسة ؛ إلى ما وهبه الله من لَسَنِ واقتدار ، ومن ذكاء وخارق ونَفَاز ، وذاكرة - في العلم - قوية ^(١) ، واستهتار بالمعرفة والتبيين .

حدّث أبو هفّان ^(٢) قال : « لم أَر قطُّ ولا سمعتُ مَنْ أَحَبَّ الكُتُبَ والعلومَ أَكثَرَ مِنَ الجاحظ ، فَإِنَّهُ لم يَقع بيده كتابٌ قطُّ ، إلا استوفى قراءته ، كائناً ما كان ، حتى إنه كان يكتري دكاكين الورّاقين ، ويثبت ^(٣) فيها للنظر » .

وللجاحظ في صدر الجزء الأول من الحيوان ، نعتٌ للكتب ، يقع منه الدليلُ على ما ملأ الله به صدرَ هذا الرَّجل من إيمانٍ بما للعلم والكتاب من شرفٍ وجاه ، وما للفتنهم والقراءة من مكانٍ عالٍ ، ومنزل كريم .
والعجبُ أن تلك الأسفارَ التي عُني بها صاحبنا ، لم تَبَرَّ به ولم تبادله الوفاء ، فَعَدَرَتْ به ، « وكان موته بسقوط مجلّدات العلم عليه ^(٤) ! ! » .

٤ - مؤلفات الجاحظ

خرج الجاحظُ عن زُهاء ثلاثمائة وستين مؤلفاً في ألوانٍ شتّى من المعرفة ، رأى أكثرها في مشهد أبي حنيفة النعمان ببغداد ، سبطُ ابن الجوزي ^(٥) المتوفّى سنة ٦٥٤ .

(١) ذكر الجاحظ ، كما في تاريخ بغداد (١٢ : ٢١٤) ومعجم الأدباء (٦ : ٥٦) مرجليوث ، أنه نسي كنيته ثلاثة أيام ثم ذهب إلى أهله فقال : بمن أكنى ؟ فقالوا : بأبي عثمان !! وهكذا طغت ذاكرته في العلم على ذاكرته في غيره .

(٢) كان أخبارا راوية مصنفًا . الفهرست ٢٠٧ مصر ، ١٤٤ ليسك .

(٣) في الأصل : « بيت » .

(٤) شذرات الذهب (٢ : ١٢٢) .

(٥) مرآة الزمان الورقة ٥٨ من المجلد الثالث من الجزء العاشر (مصورة دار الكتب =

ذاك أقصى تقدير وصلت إليه كتب الجاحظ ، الذى يقول فيه المسعودى^(١) : « ولا يعلم أحدٌ من الرواة وأهل العلم أكثر كتباً منه » . على أن أدنى ما تنزلُ إليه فى التقدير ، أن تكون مائةً ونيفاً وسبعين كتاباً . قال ابن حجر فى لسان الميزان^(٢) : « وسرد ابنُ النديم كتبه ، وهى مائة ونيف وسبعون كتاباً » .

وباقوت فى معجم الأدباء^(٣) قد ذكر فهرست كتبه ورسائله ، فأثبت منها مائةً وثمانية وعشرين مصنفاً .

وليس بنا أن نحقق مبلغَ عددِ هذه الكتب ، ولكن ما نريد أن نقول ، أن الجاحظ فى الرِّعيلِ الأول من مؤلفي عصره وكتابه .

والآن نسأل : أين ذهبت هذه الكتبُ جميعاً ، وفى أىِّ مطرَح طَوَّح بها الزَّمان ! ! لقد ضرب الدَّهرُ على كثيرها ، فعادت فى مثل صنعة الساحر ، لمعت حيناً ثم انكفأت .

أفنعول : إن أعاصيرَ الخلافِ المذهبيِّ عَصَفَتْ بها ، فلم ضاعت آثارُ غيره من أهل السَّنة والجماعة ؟ !

الحقُّ أن الخمودَ الذهنيَّ وهبوطَ المهَمِّ ، كان لهما معظم الأثر فى ضياع هذه النفائس وفقدِها ، والحقُّ أنَّ القوضى السياسيَّةَ التى مُنيت بها الأممُ الإسلاميَّةُ فى مسائها الأول ، والتى كانت قائمةً — فى أكثر ما تقوم — على التدمير والتخريب والانتقام — جعلت تهدم فى هذا الصَّرح الفكرى ، حتى أتت على كثير من قواعده ، ولم تُبقِ إلا وشلاً من محيط ! !

= (المصرية) . والنص فيها : « أما مصنفاته فثلثائة وستون مصنفًا ، ووقفت على أكثرها فى مشهد الإمام أبى حنيفة » .
(١) فى مروج الذهب ٤ : ١٣٥ .
(٢) لسان الميزان (٤ : ٣٥٧) .
(٣) معجم الأدباء (٦ : ٧٥ - ٧٨) مرجليوث .

ومهما أحرزنا فقد كثير من آثار الجاحظ ، فإنَّ ممَّا يجلب إلينا العزاء ،
أن تبقى الأيام منها قدراً لا يستهان به ولا بنفاسته ، قد سار بعضه بين الأدباء
فكان له فضل كبير في تقويم ألسنتهم ، وتأديبهم ، وحث بعضه الآخر خزان
متناثرة في أرجاء المعمورة ، ساعمل جهدى على إخراج ما يمكن منها ، بعون الله ،
مأمداً لى فى الحياة .

٥ - ابن النديم والجاحظ

والعجب أن الناظر فى فهرس ابن النديم لا يكاد يرى فيه شيئاً عن
الجاحظ ، إلا عرضاً واستطراداً ، مع أن ابن النديم كان من أساطين الوراقة ،
وأبرع مختص بفن الكتب والمكتبات .

لقد عجبت ، ووجدت شيخ العروبة وفقيدها « أحمد زكى باشا »
قد سبقنى بهذا فى أثناء تحقيقه لكتاب التاج ، وكشف السر عن ذلك ،
بما أقام من دليل قاطع ، أن النسخة المطبوعة من الفهرس مبتورة
ناقصة^(١) . وقد أسلفت قريباً^(٢) نصاً من لسان الميزان ، يؤيد ماذهب إليه
شيخ العروبة .

٦ - منحنى الجاحظ فى التأليف

صنع الجاحظ هذه الكتب جميعاً . ولم يكن همه هم غيره من المؤلفين ،
فى الجمع والرواية والحفظ ، وإنما كان وكده أن يبتكر وأن يطرف ، وأن
يخلق للناس بديعاً ، يمسح على جميعها بالدُّعابة والهزل ، ويُشيع الفكاهة

(١) مقدمة التاج ٤٣ - ٤٤ .

(٢) انظر ص ٦ من هذا التقديم .

في أثناء الكلام . فجمع بذلك قلوبَ القارئین إليه ، واستولى منهم بذلك على شئٍ ميوههم إلى مايكتب ، فصَبَّوا إليه وأغرَموا به غَرَاماً !
 وطرق الجاحظُ في كتابته أبواباً عجيبة ، وتقرَّب إلى العامة ^(١) وحرَّص أشدَّ الحرَّص على استرضائهم . ولم ينسَ في ذلك أن يستميل إعجاب الخاصة في المعارف العالية ، والسياسات الرفيعة .

٧ - قيمة كتب الجاحظ

قال أبو حيان ^(٢) : « ومن عجيب الحديث في كتبه ، ما حدَّثنا به عليُّ ابن عيسى النحويُّ الشَّيخ الصالح ، قال : سمعتُ ابن الأخشاد شيخنا أبا بكر يقول : ذكر أبو عثمان في أول كتاب الحيوان أسماء كتبه ، ليكون ذلك كالْفهرست . ومرَّ بي في جملتها : النور بين النبيِّ والمنفَى ، وكتاب ردائل النبوة ، وقد ذكرهما هكذا على التفرقة ، وأعاد ذكر النور في الجزء الرابع ^(٣) لشيءٍ دعاه إليه فأحببتُ أن أرى الكتابين ، ولم أقدرُ على واحدٍ منهما . وهو كتاب ردائل النبوة ، وربما لُقِّب بالفرق خطأ . فهَمَّني ذلك وساعني ، في سوء ظفري به . فلَمَّا شَخَّصت من مصرَ ودخلتُ مكَّةَ -

(١) قال الجاحظ في البيان ١ : ١٣٧ : « وإذا سمعتموني أذكر العوام فإنني لست أعني الفلاحين والحشوة ، والصناع والباعة ، ولست أعني الأكراد في الجبال ، وسكان الجزائر في البحار ، ولست أعني من الأمم مثل البر والطيلسان ، ومثل موقان وجيلان ، ومثل الزنج وأمثال الزنج . وإنما الأمم المذكورون من جميع الناس أربع : العزب وفارس ، والمند ، والروم ، والباقون هج وأشباه الهج .
 وأما العوام من أهل ملتنا ودعوتنا ولغتنا وأدبنا وأخلاقنا فالطبقة التي عقولها وأخلاقها فوق تلك الأمم ، ولم يبلغوا منزلة الخاصة منا » . فهذا ما يعني الجاحظ بهذه الكلمة .

(٢) انظر معجم الأديباء (٦ : ٧٢ - ٧٣) مرجليوث .

(٣) الحيوان (٤ : ٣٧٨) س ٩ .

— حرسها الله تعالى — حاجًا، أقمت منادياً بعرفاتٍ ينادى — والناسُ حضورٌ من الآفاقِ على اختلاف بلدانهم وتنازح أوطانهم ، وتباين قبائلهم وأجناسهم ، من المشرق إلى المغرب ، ومن مهبِّ الشمال إلى مهبِّ الجنوب ، وهو المنظر الذى لا يشابهه منظر — : رحم الله من دلَّنا على كتاب الفروع بين النبى والمنبى لأبى عثمان الجاحظ ، على أى وجه كان !

قال : فطاف المنادى فى ترابيع عرفات وعاد بالحبية وقال : حجَّت الناس مِنى ولم يعرفوا هذا الكتاب ، ولا اعترفوا به !

قال ابن الأخشاد : ولإنما أردت بهذا أن أُبلغ نفسى عذرَها .

قال ياقوت : « وحسبك بها فضيلةً لأبى عثمان ، أن يكون مثلُ ابن الأخشاد — وهو من هو ، فى معرفة علوم الحكمة ، وهو رأسٌ عظيم من رعوس المعتزلة — يُستهام بكتب الجاحظ حتى ينادى عليها بعرفات والبيت الحرام . وهذا الكتاب موجودٌ فى أيدي الناس اليوم لا تسكاد تخلو خزائنُ منه . ولقد رأيتُ أنا منه نحو مائة نسخةٍ أو أكثر . »

والمسعودى ، وهو ممن يُعدُّ فى خصوم الجاحظ ، يقول فى مروج الذهب ^(١) فى نعت كتب الجاحظ : « وكتب الجاحظ مع انحرافه المشهور ^(٢) ، تجلو صدأ الأذهان ، وتكشف واضح البرهان ، لأنَّه نظمها أحسن نظم ، ورصفها أحسن رصف ، وكساها من كلامه أجزلَ لفظ . وكان إذا تخوَّفَ مللَ القارئ ، وسأمة السامع ، خرج من جدِّ إلى هزل ، ومن حكمةٍ بليغةٍ إلى نادرةٍ طريفة . وله كتبٌ حسان ، منها كتاب البيان والتبيين ، وهو أشرفها ؛ لأنه جمع فيه بين المنثور والمنظوم ، وغرر الأشعار ، ومستحسن الأخبار ، وبلغ الخطب ؛

(١) مروج الذهب (٤ : ٤٧) .

(٢) يريد ما كان عليه من الاعتزال وعداوة الشيعة . وكان المسعودى شيعياً .

مالو اقتصر عليه مقتصرٌ لاكتفى به ، وكتاب الحيوان ، وكتاب الطفيليين
والبخلاء . وسائر كتبه في نهاية الكمال ، مالم يقصد منها إلى نصب ، ولا
(صوابها أو) إلى دفع حقّ » .

وهذا حديث آخر ، تعرف به مكانة كتب الجاحظ ، وما أدركت من
شأو وغاية :

قال أبو القاسم السيرافي^(١) : « حضرنا مجلسَ الأستاذ أبي الفضل
ابن العميد ، فجرى ذكرُ الجاحظ ، فغضَّ منه بعضُ الحاضرين ، وأزرى به ،
وسكت الوزيرُ عنه . فلما خرج الرجلُ قلت له : سكتَ أيُّها الأستاذُ عن هذا
الرجل في قوله ، مع عادتك في الردَّ على أمثاله ! فقال : لم أجِدْ في مقابلته
أبلغَ من تركه على جهله . ولو واقفته وبيَّنتُ له ، لنظر في كتبه وصار بذلك
(إنساناً) يا أبا القاسم . فكتب الجاحظُ تعلمُ العقلَ أولاً ، والأدبَ ثانياً !!
ولم أستصلحه لذلك » .

والخليفة المأمون العباسي ، كان من قُرَّاء الجاحظ ، ومن المقدِّرين
لعلمه وفضله في كتبه .

قال الجاحظ — وهو يسرد طائفة من بلاغات المأمون^(٢) : « ولما قرأ
المأمون كُتبي في الإمامة ، فوجدها على ما أمر به ، وصرتُ إليه — وكان قد
أمر اليزيدي بالنظر فيها ليخبره عنها . قال لي : قد كان بعضُ مَنْ يرتضى
عقله ، ونصدَّق خبره ، خبرنا عن هذه الكتب بإحكام الصنعة وكثرة الفائدة
فقلت : قد تُربى الصِّفةُ على العيان ، فلما رأيتها رأيت العيان قد أربى على الصِّفة ،
فلما فليتُها أربى الفلى على العيان كما أربى العيان على الصِّفة !! » .

(١) الحديث في وفيات الأعيان (١ : ٣٨٩) .

(٢) البيان (٣ : ٣٧٤) .

٨ - ذِيع كُتِبَ الجاحِظ

وكانت كتب الجاحظ تذيع وتنشر ، وتطير إلى الآفاق ، في حياته ،
للرغبة الملحة فيها ، ولحرص الناس على ما فيها من خير كثير .

وإليك صورةٌ تُنبئك عن مبلغِ هذا الذِّيع ، وتَقِفُك على مقداره :

روى الخطيب البغداديُّ في كتابه^(١) عن يحيى بن عليٍّ ، أنه قال :
حدثني أبي قال : قلت للجاحظ : إني قرأت في فصل من كتابك المسمَّى
كتاب البيان والتبيين^(٢) : إن ممَّا يستحسن من النساء اللحن في الكلام ،
واستشهدت ببيتي مالك بن أسماء - يعني قوله^(٣) :

وحديثُ الله هو ممَّا يَنْعَتُ النَّاعِتُونَ يُوزَنُ وَزْنًا

منطق صائب وتلحن أحياناً وآخر الحديث ما كان لحنا

قال : هو كذلك . قلت : أفما سمعتَ بخبرِ هند بنتِ أسماء بنِ خارجة مع
الحجاج ، حين لحنَت في كلامها ، فعاب ذلك عليها فاحتجَّت بيتَ أخيها ،
فقال لها : إن أخاك أراد أن المرأةَ فطِنَةٌ ، فهي تلحن بالكلام إلى غير المعنى
في الظاهر ، لتستر معناه وتورِّي عنه ، وتُفهِمُه من أرادت بالتعريض ، كما قال
الله تعالى : ﴿ وَلِتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ ﴾ ولم يُرد الخطأ من الكلام . والخطأ
لا يُستحسن من أحد ؟ ! فوجم الجاحظ ساعة ثم قال : لو سقط إلى هذا الخبرُ
لما قلت ما تقدم ! فقامت له : فأصلحه . فقال : آلاَن وقد سار الكتاب
في الآفاق !! هذا لا يصلح ! « .

(١) تاريخ بغداد (١٢ : ٢١٤) . وانظره كذلك في معجم الأدباء (٦ : ٦٥)
مرجليوث .

(٢) انظر البيان (١ : ١٤٧) .

(٣) في استعمال اللحن من بعض نسائه .

وصورةً أخرى^(١) : قيل لأبي هفان وقد طال ذكر الجاحظ لأبي هفان - : لم لاهجو الجاحظ ، وقد ندّد بك ، وأخذ بمخنّك ؟ ! فقال : أمثلي يُخدّع عن عقله ؟ ! والله لو وّضَعَ رسالةً في أرنبه أنفي ، لما أمست إلا بالصيّن شهرة !

على مثل ذلك كانت كتبه تغزو الآفاق ، وتطيرُ في الدنيا ، إلى أن كتب لها ما كُتِب .

٩ - وراقوا الجاحظ

لم يكن بُدُّ للجاحظ ، وقد منحه الله في القراءة والتأليف ، اقتداراً نادراً وصبراً عجبياً ، من أن يستعين بمن يأنس فيه العون ، ليتمكّن من تحقيق مطمحهم ، فكان له وراقون^(٢) ، يكتبون له ويكتبون عنه .

عُثِرَ على اسم أحد هؤلاء الوراقين في موضعين : أحدهما أُمالي القالي^(٣) حيث نجد هذا النص : وقرأت على أبي بكر بن ذرّيد ، ليلي الأخيلىة - وقال لي : كان الأصمعيُّ يرويها لحميد بن ثور الهلالي - قال أبو علي : فكذا وجدته بخط ابن زكريا « وراق الجاحظ » في شعر حميد :

يأبها السّليم الملوّى رأسه ليقود من أهل الحجاز بريما

والموضع الثاني : معجم الأدباء^(٤) ، حيث ذكر ياقوت كتابي « النساء »

(١) معجم الأدباء (٦ : ٧١) مرجليوث .

(٢) ما كان أجدر بكلمة الوراق أن تستعمل في معنى « السكرتير » التي حيرت اللغويين .

(٣) أمالي القالي ١ : ٢٤٨ .

(٤) معجم الأدباء (٦ : ٧٥) مرجليوث .

و « النعل » وقال : « قال ابن النديم : ورأيت أنا هذين الكتابين بخط زكرياء بن يحيى ، ويكنى أبا يحيى ، وراق الجاحظ » .

وقد عرف ابن النديم باسم ذلك الوراق فذكر والده وكنيته ، على حين ذكره القائل غفلاً ، مما يرجح لدينا أن يكون الصواب في اسم هذا الوراق ، مانقل ياقوت عن ابن النديم .

وللجاحظ وراق آخر ، هو عبد الوهاب بن عيسى بن أبي حية الوراق . وقد ينسب إلى جده . روى عن إسحاق بن إسرائيل ويعقوب بن أبي شبة . قال الزبيدي^(١) نقلاً عن الحافظ : « وكان وراقاً للجاحظ ، وعاش إلى رأس الثلاثمائة » .

وفي تاريخ بغداد^(٢) أنه عبد الوهاب بن عيسى بن عبد الوهاب ابن أبي حية . وكنيته أبو القاسم . سمع إسحاق بن أبي إسرائيل ، ومحمد بن معاوية ابن مالج ، ويعقوب بن إبراهيم الدورقي ، ومحمد بن شجاع الثلجي ، ويعقوب بن شبة السدوسي . روى عنه أبو عمرو بن حيويه ، والدارقطني ، وابن شاهين ، وأبو حفص الكنانى ، وكان صدوقاً في روايته ، ويذهب إلى الوقف في القرآن . أخبرنا الأزهرى أخبرنا أبو الحسن الدارقطني قال : عبد الوهاب بن عيسى بن أبي حية ثقة يرمى بالوقف . أخبرنا السمسار أخبرنا الصفار ، حدثنا ابن قانع ، أن أبا القاسم بن أبي حية مات في شعبان من سنة تسع عشرة وثلثمائة .

(١) تاج العروس ١٠ : ١٠٨ س ٣ - ٤ .

(٢) تاريخ بغداد ٥٦٩٥ .

تقديم كتاب الحيوان

١ - كتب الحيوان

سبق اليونانيون أسلافنا العرب ، إلى التأليف في علم الحيوان . قال صاحب كشف الظنون في حديثه عن علم الحيوان ^(١) : « وفيه كتبٌ قديمة وإسلامية : منها كتاب الحيوان لديمقراطيس ، ذكر فيه طبائعه ومنافعه . وكتاب الحيوان لأرسطاطاليس ، تسع عشرة مقالة ، نقله ابن البطريق من اليوناني إلى العربي . وقد يوجد سريانيًا نقلًا قديمًا ، أجود من العربي . ولأرسطو أيضًا كتاب في نعت الحيوان الغير الناطق ، وما فيه من المنافع والمضار » . وذكر بعد ذلك كتاب الحيوان للجاحظ ، ومختصره لأبي القاسم هبة الله بن القاضي الرشيد جعفر ^(٢) المتوفى سنة ٨٠٦ ، وللموفق البغدادي أيضًا . ونستطيع أن نقول : إن الجاحظ أول واضع لكتاب عربي جامع في علم الحيوان . وقد كان قبله وفي عصره محاولات شتى لطائفة من العلماء ، يتحدثون فيها عن الحيوان ، نذكر منها :

كتب الأدب

لأبي حاتم السجستاني (٢٤٨ - ٠٠٠) ، وللأصمعي (١٢٢ - ٢١٦) ،
ولأبي عبيدة (١١٠ - ٢٠٩) ، وللنضر بن شميل (١٢٢ - ٢٠٣) ،

(١) كشف الظنون ١ : ٤٥٦ .

(٢) ومعه روح الحيوان : ابن خلكان ٢ : ١٨٨ .

ولأبي زياد الكلابي^(١) ، ولأحمد بن حاتم الباهلي (٢٣١ - ٠٠٠) .

كتب الخيل

لابن قتيبة (٢١٣ - ٢٧٦) ، وابن الأعرابي (١٥٠ - ٢٣١) ،
وأبي عبيدة ، وأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي (٢٤٥ - ٠٠٠)
وأبي محمّد بن هشام الشيباني (٢٤٥ - ٠٠٠) ، ولأحمد بن حاتم .

كتب الغنم والنساء

لأبي الحسن الأخفش (٢١٥ - ٠٠٠) ، وللنضر بن شميل ، وللأصمعي .

كتب الرموس

للأصمعي ، ولأبي زيد أستاذ الجاحظ (١١٩ - ٢١٥) ، ولأبي حاتم
السجستاني .

كتب الطير

لأبي حاتم السجستاني ، وللنضر بن شميل ، وأحمد بن حاتم الباهلي .

كتب البازي والحمام والحيات والفقارب

لأبي عبيدة .

(١) اسمه يزيد بن عبد الله بن الحر ، أعرابي بلوى . قال دعيّل : قدم بغداد أيام المهدي حين أصابت الناس المجاعة ، ونزل قطعة العباس بن محمد فأقام بها أربعين سنة ، وهامات . وكان شاعرا من بني كلاب . ابن التديم ٦٧ مصر ، ٤٤ ليسك .

للأصمعي .

كتابا النحل والخمرات

لأبي حاتم السجستاني . وللأصمعي كتاب في النحل والعسل ^(١) .

* * *

وهذه الكتب لم تؤلف للقصْد العلمي الخالص ، وإنما أريد بها أن تكون باحثة في اللغة أولاً ، فهي بمثابة مُعجمات لغوية خاصة بما ألّفت له ، فهي لا تبحث في طبع الحيوان وخصائصه بحثاً ، ولا تعنى بدقائقه وغرائزه وأحواله وعاديه ، وإنما تجعل هَمَّها الأول والثاني هو اللغة ، وقد يكون منها أن تبحث البحث العلمي ، ولكن على سبيل الاستطراد ومشابعة القول .

وأسوق إليك نموذجاً من نصوص تلك الكتب ، لتتكشف أمامك صورة ما سلفت .

فهذا أول كتاب الابل للأصمعي ^(٢) :

« قال أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْبٍ الأصمعي : أجودُ وقتٍ يُحمل فيه على الناقة أن تجمَّ سنةً ويحملَ عليها . فيقال : قد أضربت الفحلَ ، وأضربها الفحلُ . فإذا حملَ عليها في كلِّ عام فذلك الكِشاف . يقال ناقة كَشُوفٌ ، وقد أَكْشَفَ بنو فلان العام فهم مُكْشِفُونَ : إذا لقمحت إبلهم على هذا الوجه . قال رؤبة :

(١) اعتمدت في استخراج هذه الكتب على وفيات الأعيان ، وبقية الوعاة ، ونزهة الألباء ، وفهرس ابن النديم ، وكشف الظنون ، ومعجم الأدباء .

(٢) ص ٦٦ - ٦٧ من مجموعة الكنز اللغوي المطبوع في بيروت ١٣٢٢ .

• حربٌ كشافٌ لقحت إعتاراً •

وإليك نصّاً آخر من خلاله ^(١) :

« ومّا يذكر من ألوان الإبل ، يقال بعير أحمر وناقعة حمراء ، وإذا بُولغ في نعت حمّره قيل : كأنه عِرْق أرطاة . ويقال أجلّد الإبل وأصبرها الحمر . فإذا خلطَ الحمرة قُنُوهُ فهو كُتِبَ . فإذا خلطَ الحمرة صفرة قيل : أحمر مدّى . قال مُحمّد بن ثور :

وصار مدماًها كُتِباً وشُبّهت قروحُ الكلى منها الوجار المهْدماً »
وهذا آخر كتاب الإبل للأصمعي ^(٢) :

« أسماء عدد الإبل : الذود : ما بين الثلاثة إلى العشرة . والصّرمه : القطعة التي ليست بالسكثيرة . والصّبة : فوق ذلك إلى العشرين إلى الثلاثين ، إلى الأربعين .

والعكّرة : إلى الخمسين ، إلى الستين إلى السبعين .

والهجمة : المائة وما داناها . والهنيدة : مائة . والعرج : الإبل إذا كثرت فبلغت مائتين قيل عرج . والبرك : إبل القوم جميعاً ، التي تروح عليهم . قال متمم :

ولا شارف حبشاء ريعت فربّعتُ حنيناً ، فأبكي شجوها البرك أجمعاً

٢ - كتاب الحيوان للجاحظ

هذه صورة من صور كتب القوم في الحيوان . أمّا الجاحظ فأماملك

(١) ص ١٢٧ من الكتاب السابق .

(٢) ص ١٥٧ . وكتاب الوحوش للأصمعي طبع في فينا سنة ١٨٨٨ ، والتحليل له في فينا

١٨٩٥ ، والشاء له في بيروت ١٨٩٦ .

كتابهُ ، ينطقُ بين يديك بالقصد العلمى التفصيلى للحيوان جميعاً ، ولكلِّ مملكةٍ من ممالكه ، ولكلِّ جنسٍ من أجناسه . وهو فضلٌ للجاحظ على جميع من سبقه أو عاصره ممن كتب فى الحيوان . وإن أعوزه بعضُ الترتيب والتهذيب فهو شأنُ كلِّ كتابةٍ جديدةٍ ، فى أمرٍ متشعبِ الأطراف ، ممدودِ النواحي .

٣ - مرجع الجاحظ فى تأليف الحيوان

والآن نسأل : ماذا كان مرجع الجاحظ فى هذه الموسوعة العظيمة ، وأين أصاب هذا الفيض المتدافع ؟

لقد استفتيت كتاب الحيوان نفسه ، بإدمان قراءته ، وتقليب صفحاته فوضح لى أن صاحبه اعتمد فى تأليفه على أمور خمسة رئيسية :

أولها : النبوع الذى لا ينضب من القرآن وحديث الرسول .

والثانى : وعليه كان أكثر اعتماده - : (الشعر العربى) فالشعر العربى وبخاصة البدوى منه ، قد تحدّث عن الحيوان حديثاً طويلاً ، تحدّث عن الأنيس منه ولم يهمل الوحشى ، بل أشرك بين هذا وذاك .

فالعرب تحدّثوا عن الإبل فى شعرهم وأطالوا الكلام ، تحدّثوا فى نعتها فلم يذروا دقيقةً من دقائقها ، وتكلّموا فى حملها ونتائجها ، ورأىها وحنينها ، وحلبها وألبانها ، وألوانها ونجارها ونسبها ، وأصواتها ودُعائها ، ورعيها وشربها وسيرها وسراها^(١) .

وكان لهم فى الخيل نعتٌ مفصّل ، وعنايةٌ بمثل ما اعتنوا به فى الإبل .

(١) بما أقوم به الآن إعداد كتاب يبحث فى أثر الإبل فى حياة العرب وأدبهم ولغتهم ، أرجو الله العون فى إتمامه .

ووفوا كذلك لكلاهم وشائهم . ولا تكاد تجد قصيدة معدودة للعرب
إلا وللحيوان الأنيس فيها شأن .

أما الوحشيات — وفلواتهم مواطنٌ غنيّةٌ بها — فلم يُغفلوها، ونطق شعرهم
بالأسد^(١) ، والنمر ، والذئب^(٢) ، والثعلب ، والضَّب ، وغيرها .

وذكروا من الطيور النُسورَ والعقبان والرَّحَم ، والحِدَأَ والقَطَاَ والحَجَل .
ولو أردتُ أن أستقصى سائرَ مانعتوا من الحيوان ، في شعرهم وحديثهم
وأسمارهم — ما استطعتُ . ولو استطعتُ لامتدَّ القول وفاض .

والجاحظ يرى أن العرب — والأعراب منهم خاصة — قد ثَقِفُوا معرفة
الحيوان ، وبرعوا في ذلك البراعة ، واستوعبوا حاله وعادته . وهو يقول
في ذلك^(٣) :

« وقلَّ معنى سمعناه في باب معرفة الحيوان من الفلاسفة وقرأناه في كتب
الاطباء (والمتكلمين) إلا ونحن قد وجدناه أو قريباً منه في أشعار العرب
والأعراب » .

وقال في الكلام على السَّبَاعِ المشتركة الخلق^(٤) : « وقد ذكرنا منها
ما كان مثل الضَّبِّعِ والسَّمْعِ والعسبار ؛ إذ كانت معروفةً عند الأعراب ،
مشهورة في الأخبار ، متوِّهاً بها في الأشعار » .

(١) أشهر عربي وصف الأسد هو أبو زيد الطائي . انظر خبره في الأغاني وطبقات
ابن سلام ومعجم الأدباء .

(٢) كانوا يفخرون أحياناً بإسراكتهم الذئب فيما يطعمونه . ومن عرف بذلك الفرزدق . وله
خبر مع الذئب في إطعامه لحم شاة له . خمسة دواوين العرب ١٦٠ .

(٣) الحيوان (٣ : ٢٦٨) .

(٤) الحيوان (٦ : ٢٨) .

وهو يُظهر السَّبَبَ في جَوْدَةِ معرفةِ الأعرابِ للحيوان ، بقوله (١) :
 « ورمبما ، بل كثيراً ما يُبتَلَوْنَ بالنَّابِ والمُخْلَبِ ، واللَّدَغِ واللَّسَعِ ، والعضِّ
 والأكلِ . فخرجت بهم الحالُ إلى تعرُّفِ حالِ الجاني والجارحِ والقاتلِ ، وحالِ
 المخنئِ عليه والمجروحِ والمقتولِ ، وكيف الطَّلَبِ والهربِ ، وكيف الدَّاءِ والدَّواءِ ؛
 لطول الحاجة ، ولطول وقوعِ البصرِ . مع مايتوارثون من المعرفةِ بالدَّاءِ
 والدَّواءِ » .

والكتابُ مفصَّلٌ بكثيرٍ من الشعرِ العربي ، موشَّعٌ بعيونِ مانظمِ العربِ
 والأعرابِ في الحيوانِ من شعر .

وللجاحظِ ثقةٌ تامةٌ في الشعرِ العربي ، فهو يصدِّره في الرَّدِّ على أرسطو ،
 ويحتجُّ به عليه . قال بعد أن سرد قول أرسطو في عقوق العقاب (٢) : « هذا
 قول صاحب المنطق في عقوق العقاب وجفائها لأولادها .

فأما أشعار العرب فهي تدلُّ على خلاف ذلك ، قال دريد بن الصَّمَّةِ (٣) :
 وكلَّ لجوجٍ في العنانِ كأنها إذا اغتمست في الماء فتخاء كاسرُ
 لها ناهض في الوكر قد مهَّدتْ له كما مهَّدتْ للبلعِلِ حسناء عاقرُ »

* * *

والمادة الثالثة من مواد الكتاب ، هي (كتاب الحيوان لأرسطو (٤)) .
 وقد نقل عنه الجاحظُ نصوباً ليست من الكثرة بمكان ، واسكنها من القيمةِ
 والنَّفاسةِ بمكانٍ عظيم .

وصاحبنا رجلٌ جرىء العقل ، عنيفُ الفكر ، فهو لا يقبل هذه النصوص

(١) الحيوان (٦ : ٢٩) .

(٢) الحيوان (٧ : ٣٧) .

(٣) في الأغاني (١٠ : ٤٥) والمزهر (٢ : ٢٣٨) أنه معقر بن حمار البارقى .

(٤) سبق التعريف بهذا الكتاب ص ١٤ .

بعلاّتها ، بل يطرحها على المتحن ، ولا يطأطئ* بفكره لها ، وإنما يصعد به
عالياً ليرى وجه الحق فيها . وقتلاً ترك واحداً منها إلا تكلم فيه ، وعرضه
على الججّة .

فن ذلك ما قال^(١) : « وقد ذكر صاحب المنطق أنه قد أبصر ثوراً
وثب بعد أن خصى ، فزأ على بقرة فأجبلها » ، وعقب ذلك بقوله : « ولم نجد
هذا عن معايته ، والصدور تضيق بالردّ على أصحاب النظر ، وتضيق بتصديق
هذا الشكل » .

ذلك . وقد رأيت في الكلام الذي أسلفت ، ردّه عليه بالشعر العربي .
وقال أرسطو في الفيل^(٢) : « هو أجرد الجلد ؛ فلذلك يشتد جزعه من
البرد » ، فقال الجاحظ : « فإن كان أجرد الجلد ، فما قولهم في أحاديثهم :
طلبوا من الملك الفيل الأبيض ، والفيل الأبقع ، وجاء فلان على الفيل
الأسود ؟! » .

وقال الجاحظ في ردّه على أرسطو^(٣) : « وقد سمعنا ما قال صاحب
المنطق من قبل . وما يليق بمثله أن يخلّد على نفسه في الكتب شهاداتٍ
لا يحققها الامتحان ، ولا يعرف صدقها أشباهه من العلماء » .

وأحياناً يعتذر صاحبنا عن أرسطو ، بأن المترجمين لكتابهِ لم يحسنوا
النقل ، ولم يتوخوا الدقة والمطابقة . فهو يقول^(٤) : « ولعل المترجم قد أساء
في الإخبار عنه » ويقول^(٥) : « فكيف أسكن بعد هذا إلى أخبار البحرين

(١) الحيوان (٥ : ٥٠٢) .

(٢) الحيوان ٧ : ٢٢٨) .

(٣) الحيوان ١ : ١٨٥) .

(٤) الحيوان ٢ : ٥٢) .

(٥) الحيوان (٦ : ١٩) .

وأحاديث السماكين ، وإلى مافى كتاب رجل - يعنى أرسطو - لعلّه إن وجد هذا المترجم أن يقيمه على المصنّبة ، ويبرأ إلى الناس من كذبه عليه ، ومن إفساد معانيه ؛ بسوء ترجمته » .

وله نحو من هذا الكلام فى الردّ على صاحب المنطق فى مواضع آخر من كتابه ^(١) نكتفى بالإشارة إليها .

* * *

والمادة الرابعة من مواد الكتاب ، هى تلك المحاولة ، وذلك (الكلام الذى ولّده المعتزلة) . وقد دفع بهم ذاك التيار العارم ، إلى مواطن شتى من نواحي الحجاج والجدل . وكأّما خلق الله كلّ رجل من أهل الاعتزال لساناً دائب التصرّف والعمل . فهم إن فرغوا من الكلام فى الصفات والخالق ، وفى التعديل والتجوير ، وفى الوعد والوعيد ، فزِعوا إلى الكلام فى السّاحة والخطرة ، وفيما يظهر للعين أنّه دقيقٌ مهين .

والكتاب معرض طريفٌ لهذه المنازعات الكلاميّة ولا سيّما الجزأين «الأوّل والثانى منه . فكثيراً مايمرُّ على بصرك : « قال صاحب الكلب » و : « قال صاحب الديك » و : « قال صاحب الحمام » و . .

ويبدو أيضاً ، أنّه كان فى عصر الجاحظ نزاعٌ كلامى خاصٌ ، فى المقايسة بين الكلب والديك ، يتقدّم الفريق الأوّل أبو إسحاق إبراهيم النّظام ، ويتزعم الرّهط الآخر مَعبد ^(٢) .

كما أنّ بعضَ الناس كانوا ينظرون إلى هذا التّمط وإلى هذا الضّرْب من الجدل يتداوله اثنان من رؤساء المتكلّمين ، بعين الاستغراب والاستنكار .

(١) انظر منها الحيوان : ٣ : ٥١٧ ، ٤ : ١٥٦ ، ٥ : ٥٤١ ، ٦ : ١٧ ، ٧ : ١٢٤ .

(٢) انظر الحيوان : ١ : ٣٥٦ . وانظر كذلك ٢ : ١٥٣ .

وقد ردّ عليهم الجاحظ ردّاً مسهباً ، صدّره بقوله^(١) : « فإن قلت : وأى شيء بلغ من قدر الكلب وفضيلة الديك ، حتى يتفرّغ لذكر محاسنها ومساوئها ، والموازنة بينهما ، والتّئويه بذكرهما ، شيخان من عليّة المتكلّمين ومن الجلّة المتقدمين . . . » ثم هو ينشئ بعد ذلك دِفاعاً صادقاً ، يستغرق نحو عشر صفحات . وفيه يحاول أن يقول : إنّ البحث في شأن الحيوان ، ضربٌ من ضروب التّعبد ، ولونٌ من ألوان البحوث الدينية ، التي تنتهى بصاحبها إلى معرفة عظمة الله ، وعظم ما أبدع وبرّاً .

وقد بلغ الأمر بأحد كبار المعتزلة ، في عنايته بالحيوان والحديث فيه ، أن صنع قصيدتين ، ذكر فيهما الحيوان وعجائبه ، « وقد جمع فيهما كثيراً من هذه الغرائب والفوائد ، ونّبه بهذا على وجوه كثيرة من الحكمة العجيبة ، والموعظة البليغة^(٢) » .

ذلك الرجل هو بشر بن المعتمر ، وكان رأساً لفرقةٍ من المعتزلة ، سميت بالبشرية^(٣) وتوفى سنة ٢١٠ هـ .

وقد تصدّى أبو عثمان لشرح القصيدتين في الجزء السادس من الحيوان ، وتكلّم فيهما كلاماً طويلاً ، استغرق نحو نصف الجزء .

والمادة الخامسة من موادّ الكتاب هي تلك الخبرة الشخصية ، وذلك الولوج الذي كان يدفع بصاحبنا إلى السؤال ممّن يتوسّم فيه العلم . وكان الجاحظ

(١) الحيوان ١ : ٩٣ - ١٠٤ ساسي .

(٢) العبارة للجاحظ نفسه في الحيوان ٦ : ٢٨٤ .

(٣) مفاتيح العلوم ١٩ ومعجم الزركلي ١٤٧ .

بطبعه شعبياً ، مع أنه كان مقرباً نافذ الكلمة عند الوزراء والخلفاء ^(١) . فهو قد جالس الملاحين مراراً ، وسمع من أحاديثهم . فمن ذلك مايقول ^(٢) : « وسمعت حديثاً من شيوخ ملاحي الموصل ، وأنا هائب له ، ورأيت الحديث يدور بينهم . . »

وهو يتحدث مع صائدي العصافير ويقول ^(٣) : « وخبرني من يصيد العصافير . . » .

وأحياناً يخاطب الحوائين ، ويقف منهم موقف المستمع إلى الشكوى . وفي ذلك يقول ^(٤) : « وشكا إلى حواء مرة فقال : أفقرني هذا الأسود ومنعني الكسب ؛ وذلك أن امرأتى جهلت فرمت به في جونة فيها أفاعي ثلاث أو أربع ، فابتلعهن كلهن - وأراني حية منكرا ! »

وله نقاش في شأن الفيل مع عبد يدعى « غانما » ^(٥) . وما حدا به إلى الحديث معه إلا أنه من ذوى الخصام والجلد كما عرفت .

٤ - متى ألف كتاب الحيوان

قيل لأبي العيناء : ليت شعري ، أي شيء كان الجاحظ يحسن ؟ فقال : ليت شعري ، أي شيء كان الجاحظ لا يحسن ^(٦) ؟ ! .

(١) انظر لذلك تاريخ بغداد ١٢ : ٢١٩ : حيث يقول الجاحظ : « حالي أن الوزير يتكلم برأيي ، وينفذ أمري ، ويؤثر (صوابها : يوتر) الخليفة الصلات إلى » .

(٢) الحيوان ٢ : ١٢٦ .

(٣) الحيوان ٢ : ٣٢٩ .

(٤) الحيوان ٦ : ٤٠١ وانظر ٤ : ٤١٩ .

(٥) الحيوان ٧ : ١٠٩ .

(٦) جمع الجواهر للحمصى ١٦٥ .

نعم ، كان الجاحظ أعجوبة الدنيا ، تعرف ذلك إذا قرأت كتاب الحيوان ولمست ما يحتاج إليه من جهد ، وما يتطلبه من وعي واسع ، وانتباه دقيق ثم عرفت بعد ذلك كله أن تلك المعلمة الخالدة ، صنعها صاحبها وأتم حوكها ، وهو في سن عالية ، مفلوج يقول في شكاية مرضه : « أنا من جانبي الأيسر مفلوج ، فلو قُرض بالمقاريض ما علمت به ، ومن جانبي الأيمن مُنقَرَس ، فلو مرَّ به الذُّبابُ لَأَلَمْتُ !! (١) » .

قال الحُصْرَى^(٢) : « ومن إحدى عجائبه ، أنه ألَّف كتاب الحيوان وهو على تلك الحال » ، يعنى السنَّ العالية ، والفالج الشديد .

وما بالنأ نذهب بعيداً والجاحظ نفسه يقول^(٣) : « وقد صادف هذا الكتاب منى حالات تمنع من بلوغ الإرادة فيه : أوَّل ذلك العلة الشديدة .. » .

وهنا مشكلة تطلُّع علينا من ثنايا نصوص عدَّة ، فقد قالوا إنّ الجاحظ فُلج في آخر أيامه^(٤) وقالوا كذلك إنَّه ألَّف كتابه الحيوان باسم محمد ابن عبد الملك الزيات^(٥) المتوفى سنة ٢٣٣ ، وأنَّه أهداه إليه فأعطاه خمسة آلاف دينار^(٦) ، فهل نقول إنّ الجاحظ ظلَّ مفلوجاً ثنتين وعشرين سنة^(٧) في الأقل ؟ ! ذلك ماتفيه العادة ، ويحيله الكثير من الواقع فيما يرى الناس .

(١) ابن خلكان .

(٢) في جمع الجواهر ١٦٥ .

(٣) الحيوان ٤ : ٢٠٨ .

(٤) الوفيات وتاريخ بغداد وشذرات الذهب ٢ : ١٢٢ .

(٥) معجم الأدباء ٦ : ٧٥ مرجليوث .

(٦) معجم الأدباء ٦ : ٧٦ مرجليوث .

(٧) هي فرق مابين وفاة ابن الزيات سنة ٢٣٣ ووفاة الجاحظ سنة ٢٥٥ في أصح الروايات .

ولكننا نرجع إلى تاريخ علته من المراجع التي بين أيدينا فنجد أن صاحب « سرح العيون »^(١) قد غنى بذكر ذلك ، حيث قال :

« وكانت سبب علّة الجاحظ أنّه حضر مائدة ابن أبي دواد ، وفي الطّعام سمكٌ ولبن ، وكان ابن بختيشوع الطّبيبُ حاضراً ، فنهاه عن الجمع بينهما ، فقال الجاحظ : إنّ السمكَ إن كان مضادّاً للّبن فإنّي إذا أكلتهما دفعَ كلُّ منهما ضررَ الآخر . وإن كانا متساويين فكأنّي أكلتُ شيئاً واحداً ! فقال ابن بختيشوع : أنا لأحسن الكلام ، ولكن إن شئت أن تُجربَ فكلُّ . فأكل فأصابه فالجٌ عظيم » .

فإذا عرفنا أنّ أحمد بن أبي دوادٍ قد توفّي سنة ٢٤٠^(٢) وأبلى بالفالج بعد موت عدوّه ابن الزيات بسبعة وأربعين يوماً في سنة ثلاث، وثلاثين^(٣) . إذا عرفنا ذلك أمكننا أن نقول إنّ مرض الجاحظ كان قبل سنة ٢٣٣ ، سنة وفاة ابن الزيات ، وأنه استمر مريضاً بالفالج أكثر من اثنتين وعشرين سنة ، وأن المعنى بقولهم : « آخر أيامه » هو الشطر الأخير من حياته .

وأحبُّ أن أشير هنا إلى أنّ الجاحظ ابتدأ في تأليف كتاب الحيوان ، قبل أن يبدأ في صِنوه الآخر في الذّبيح والشهرة : البيان والثنيين . وقد عثرت بنصّ قاطعٍ في البيان^(٤) يدلّ على ذلك . قال : « كانت العادة في كتب الحيوان أن أجعل في كلّ مصحف من مصاحفها عشر ورقات من

(١) سرح العيون ص ١٣٦ . وانظر بمثل هذا النص مضطرباً في عيون الأنبياء . ١٨١ : ١ .

(٢) مروج الذهب ٤ : ٩٧ وشذرات الذهب ٢ : ٩٣ .

(٣) مروج الذهب ٤ : ٩٧ .

(٤) البيان ٣ : ٣٠٢ .

مقطّعات الأعراب ونوادر الأشعار ؛ لما ذكرت من عَجَبِكَ بذلك . فأُحييت
أن يكون حظُّ هذا الكتاب في ذلك أوفر ، إن شاء الله تعالى . »

كما أوْدُ أن أُشير أيضاً إلى أنَّ الجاحظ كان يسمَّى كلَّ جزء من أجزاء
الحيوان مصحفاً . وفي النسخة الشنقيطية من الحيوان نجد مكتوباً في نهاية
كل جزء : « تم المصحف . . من كتاب الحيوان ويليه المصحف . . » .

٥ - جهد الجاحظ في تأليف الحيوان

هو يحدّثنا بذلك فيقول^(١) : وقد صادف هذا الكتاب مني حالات
تمنع من بلوغ الإرادة فيه : أوّل ذلك : العلة الشديدة . والثانية : قلة
الأعوان . والثالثة : طول الكتاب . والرابعة : أني لو تكلفت كتاباً في طوله
وعدد ألفاظه ومعانيه ، ثمّ كان من كتب العرض والجوهر ، والطّفرة
والتوليد والمداخلة ، والغرائز والنّحاس^(٢) لكان أسهل وأقصر أيّاماً وأسرع
فراغاً ؛ لأنّي كنت لا أفزع فيه إلى تلقط الأشعار وتتبّع الأمثال واستخراج
الآي من القرآن ، والحجج من الرواية ، مع تفرّق هذه الأمور في الكتب .
بهذا شرح صاحبنا جهده في تأليف الكتاب ، وبين ما بذل في تأليفه
وجمعه ، من عنت ومشقة .

(١) الحيوان ٤ : ٢٠٨ وانظر ص ٢٠٩ منه أيضاً .

(٢) النحاس هنا بمعنى الطبيعة .

٦ - عدد أجزاء الكتاب

جرى بعضُ الناسخين والطابعين ، على ألاّ يتقَيّدوا في النسخ أو الطبع بتقسيم المؤلف لكتابه ، وكنتُ خشيتُ أن يكون وقعَ هذا التصرّف في كتابنا هذا ، وأدركني الرّيبُ في ذلك . ولكيّ وجدتُ من نصوص الكتاب ما يشهد بأنّ تقسيم المطبوعة الأولى من الحيوان هو نفسه تقسيم الجاحظ . ففي الجزء السابع بالصفحة التاسعة ، نجد هذا النصّ . « قد كتبنا من كتاب الحيوان ستّة أجزاء . وهذا الكتاب السابع هو الذي ذكرنا فيه القليل بما حضرنا ... » .

ونجد في ثانيا الكتاب نصوصاً آخر تشهد بصحة هذا التقسيم^(١) .

وإنّ في مطابقة نهايات أجزاء المطبوعة الأولى ، لنهايات أجزاء المخطوطة الشفقيّة المرموز إليها برمز « سه » التي يصرّح فيها بختام كلّ جزء بهذه العبارة : « تمّ المصحف ... من كتاب الحيوان ويليه المصحف ... » - إن في ذلك لدليلاً آخر على صحة التقسيم التي سنتبعه .

٧ - قيمة كتاب الحيوان

لا يعرف فضلَ هذا الكتاب ، إلّا من نظر فيه طويلاً ، وتناول نواحيه بالدّرس والتّبين .

وقد يؤهم اسمه أنّه قد خصّص بالحيوان وما يمتّ إليه بسبب . ولكنّ

(١) الحيوان ٤ : ٥ ، ٥ : ٥ ، ٦ : ٥ - ٦ وما يضم إلى ذلك قول ياقوت في معجم الأدباء : « كتاب الحيوان وهو سبعة أجزاء » .

الحقَّ أنَّ الكتابَ معلمةٌ واسعةٌ ، وصورةٌ ظاهرةٌ لثقافة العصر العباسي ،
المتشعبةُ الأطراف .

فقد حوى الكتابُ طائفةً صالحةً من المعارف الطبيعية^(١) ، والمسائل
الفلسفية ، كما تحدّث في سياسة الأقاليم والأفراد ، وكما تكلم في نزاع أهل
الكلام وسائر الطوائف الدينية .

تحدّث الكتاب في كثير من المسائل الجغرافية ، وفي خصائص كثير
من البلدان ، وفي تأثير البيئة في الحيوان والإنسان والشجر ، كما تناول الحديث
في الأجتناس البشرية وتباينها ، وكما عرّض لبعض قضايا التاريخ .

وفيه كذلك حديثٌ عن الطب والأمراض : أمراض الحيوان والإنسان
وبيان لكثير من المفردات الطبية ، نباتيها وحيوانيها ومعدنيها .

تحدّث فيه الجاحظ عن العرب والأعراب ، وأحوالهم وعاداتهم ، ومزاعمهم
وعلومهم ؛ كما أفاض القول في آي الكتاب العربي ، وحديث الرسول
العربي ، وكما فصل بعض مسائل الفقه والدين .

والكتاب كذلك ديوانٌ جمع الصّفوة المختارة من حرّ الشعر العربي
ونادره . وناهيك باختيار أبي عثمان ! وإن أردت الأمثال فهو قد جمع لك
منها القدر الكبير ، أو أحبت الحديث في البيان ونقد الكلام والشعر ،
وجدت ما تراتح إليه نفسك وتطمئن .

أمّا فكاهة الجاحظ فهذه قد نثرت في الكتاب نثراً ، وإنّها لتطالعك
بين الفينة والأخرى ، متمثلةً فيما يروى من نادرة ، أو يحكى من قصّة ،

(١) ولعلّ هذا ما حداً بالمغفور له أحمد تيمور باشا ، أن يضع نسخته الخطية في قسم
الطبيعيّات من مكتبته .

وأما المحزون فلا عليك أن تمر به لتظهر لك ناحية من النواحي التي غلبت على كثير من متأدبي عصر الجاحظ ، التي لم يكن فيها حرج حينئذٍ ولا خشية .

هذه صفةٌ للكتاب مجملة ، أوجزتها إيجازاً ولم أُرِدُ تفصيلها ، فذلك إنما يكون في كتاب .

على أن الفهرس الذي ابتدعته وأسميته « فهرس المعارف » سوف يجلي للقارى أشياء وأشياء غير مذكّرت ، وبه يظهر كثير مما كمن في جنّبات ذلك الكنز القيم .

تصحیح الكتاب

١ - قراءة الكتاب

كان أول عهدي بدراسة هذا الكتاب منذ أربع سنوات مضين ، وكنت أجدني أمضى في الكتاب وأتابع قراءته ، رغم ما كان يحفل به من خطأ وتحريف وتصحيف ، وأنه لم يكن بحال تشجع قارئه على المتابعة ؛ مما كان عليه من سوء نظام واستعجام .

وكنت أثناء قراءتي أكتب تصحيحات على جوانبه بقدر ما استطاعه جهدي ، كما عنيت بوضع عنوانات وأرقام تربط أجزاءه بعضها ببعض .

والذي يقرأ للجاحظ يرى فيه طبيعة التكرار ، وهو يحرص بذلك على تثبيت ما يريد القارئ على وعيه وفهمه ، فالجاحظ معلم حريص على إفادة تلميذه ؛ ولكن تلميذه لا يجلس بين يديه ، أو يسايره ليتلقى عنه المعرفة ، بل يؤلف له أستاذة الكتاب جامعاً ، ويدعه يُفيد مما يقرأ ويفهم . وللجاحظ كلام في هذا المعنى بالجزء الأول من الحيوان^(١) . ولقد نفعني هذا التكرار في مقارنة النصوص وتصحيحها .

٢ - البدء فى تحقيقه

وعُدت لقراءة الحيوان فى الصَّيف الماضى ، فطلب إلى حضرات
ناشرى هذا الكتاب أن أقوم بإعداده للطبع .

فبسطنى لهذا الأمر ما كنت قد أثبت من تصحيحات ، ووجدت أنَّ
من الضرورى أن أنتفع بالنسخ الخطية والمصورة المودعة دار الكتب
المصرية ، حتى يخرج الكتاب للناس أقرب ما يكون إلى السلامة .
شرعتُ فى مقارنة النصوص بالنسخ . فهالنى الأمر واستعظمت التبعية
التي أُلقيت على عاتقى ؛ للتخالف الشديد ما بين النسخة والأخرى فى صور
الألفاظ ، وفى الزيادة والنقص ، والإعجام والإهمال . وحاولت أن أنكص
وأرتدَّ عن الميدان الذى هابه قبلى رجلٌ ورجل .

لولا أن شدَّ من عزمى تشجيع حضرة الأخ الجليل ، فخر أهل الحديث
فى مصر غير مدافع ، « الأستاذ الكبير الشيخ أحمد محمد شاكر » ، فقد قرَّبَ
— حفظه الله — إلى الأمر ، واستنهضنى ، وبسط لى من عونه الأدبى ، ماهون
على ، ما كنت أعدُّه فى الحال .

وإنى لأسجِّل له هنا شكراً صادقاً ، واعترافاً بما أسدى وأرشد ، وما
أعان وعضد . فجزاه الله خير ما يجزى به عالمٌ فاضل !

٣ - مراجع التحقيق

ولجأت بعد مقابلة النسخ إلى الانتفاع بالكتب الأخرى ، فكنت أجد
بها تصحيحاتٍ عجيبةً لتحريفات عجيبة وقعت فى الكتاب . ووجدت
فى البيان والتبيين تصحيحات كثيرة للشعر والنصوص ، وفى كتب ابن

قتيبة : « عيون الأخبار » و « المعارف » و « تأويل مختلف الحديث » تحقيقات
جَمَّةٌ للأخبار والأعلام ، وما قيل في الحيوان^(١) . ولعل السرَّ في ذلك أن
الجاحظ كان قد أجاز ابن قتيبة برواية بعض كتبه^(٢) ، وأنه كان
معاصراً له^(٣) .

ولست أعِط سائر الكتب ، التي أفردتُ لها ثَبَتًا ، حقَّها من الاشتراك
في إقالة عثرة هذا الكتاب الجليل .

٤ - تنظيم الكتاب

كان لابد لي وأنا أخرج هذا الكتاب أن أعرضه على النَّاسِ في ثوبٍ
عصرهم ، وأن أخرج به من ظلام الماضي إلى نور هذا الزَّمن . فاستقصيتُ
جهدي في أن أرتبه ترتيباً حديثاً لا يُخلُّ بوضعه الأوَّل ، ولا يعتدى على حقِّ
مؤلفه . فلم أبتدع فيه إلا الضَّبْطَ والترقيم ، بعد عرض كلماته على المعجمات .
وثانيةً أتَّى فصلات أثنائه بعنوانات تميِّز مسائله ، وتظهرها أعلاماً لطريقه
المهيج الممتدِّ ، ولم أشأ أن أجعلها معوجةً اللهجة مسيرةً لما طرأ على لغة هذا
الزَّمن من أساليب الأعاجم ، بل قرَّبْتُها تقريباً من لغة الجاحظ نفسه ؛
واقتبسْتُها اقتباساً من تضاعيف كلامه ؛ ليكون بذلك التَّساوُقُ والتَّناسب .
وقد ميَّزْتُ هذه العنوانات الإضافية بأقواس خاصة ، وتركت الأصيله منها
مجردةً من الأقواس . فهذا فصل ما بين هذه وتلك .

(١) في عيون الأخبار : ٢ : ٦٢ - ١٠٤ كلام في الحيوان نجد مثله في أجزاء متفرقة من كتاب
الحيوان ، وسيمر عليك ذلك في حواشي الكتاب .

(٢) انظر عيون الأخبار ٣ : ١٩٩ ، ٢١٦ ، ٢٤٩ حيث صرح ابن قتيبة بإجازة
الجاحظ له .

(٣) ولد ابن قتيبة سنة ٢١٣ ، وتوفى سنة ٢٨٦ .

ولما كان من أسلوب تصحيح هذا الكتاب ، أن يُعارض بعضه ببعض ، وأن يقارَن بين نصوصه المتشابهة — وذلك يقتضى الإشارة إلى صفحاتٍ من أجزاء قد تتلو الجزء الذى يطبع ، فقد رأيتُ أن أثبت على جوانب طبعتنا هذه ، أرقامَ صفحات الطبعة الأولى . كما أن لذلك مزيةً ثانية ، هى تمكين القارئ من الانتفاع بكل الإشارات ، التى يشاربها فى الكتب المختلفة إلى مواضع خاصة من هذا الكتاب .

٥ - أسقاط الكتاب

وقد وضعتُ أسقاطَ الكتاب بين إشارات الزيادة : [] ، ونبّهت فى كل منها على مصدر التكميل ، أما ماورد من هذه الإشارات مهماً من التنبيه فهو ماكان من أجود نسخة من نسخ الكتاب : وهى مصورة « كوبرلى » المرموز إليها برمز « ل » وقد انفردت هذه النسخة بإثبات سقط كبير وقع فى جميع النسخ ^(١) .

٦ - النسخ المعتمدة فى هذه المطبوعة

هذه المطبوعة الحديثة من كتاب الحيوان نتاجُ ما بين المطبوعة الأولى وعدة نسخ مختلفة ، بعضها مخطوط ، وبعضها مصور .

١ — فأول تلك النسخ ، هى المصورة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٤٢٨٥ ، وأصلها فى مكتبة كوبرلى ، وهذه النسخة جيّدة مقروءة ، وعلى صدرها تاريخ يرجع إلى سنة تسع وخمسين وثمانمائة . والموجود منها أربع

(١) انظر لذلك الجزء الأول من الحيوان ٩٧ - ١٠٦ .

مجلدات هي الأول والثالث والخامس والسابع . وقد رمزت إليها في التحقيق بالرمز « ل » .

٢ - وثانيها النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٩ سى وهي نسخة كاملة في مجلدين ، مكتوبة بخطوط مختلفة ، وهي في جودتها تتلو سابقتها . وقد رمزت إليها بالرمز « سى » .

٣ - وثالثها النسخة الخطية التي تحمل رقم ٥٦ ، في دار الكتب المصرية ، وتبتدى بأول الكتاب وتنتهى بالصفحة الثمانين من الجزء الثانى . من النسخة المطبوعة ، وكتب في صدرها : « مشترى من قومسيون حصر الأملاك بالضبطية في ٢٣ يونية سنة ٨٨٣ » وقد رمزت إليها بالرمز م .

٤ - ورابعها النسخة المخطوطة المحفوظة برقم ١٠ سى بدار الكتب المصرية . خطها محمد جاد القماش الأشمونى سنة ألف وثلثمائة وخمسة . وهي في بدئها وانتهائها مثل سابقتها وقد رمزت إليها برمز « ١٠ سى » .

٥ - وخامسها النسخة التيمورية ، برقم ٤٥ طبيعيات ، كتب على صدرها :

« مشترى من تركة المرحوم عبد الحميد بك دقيق مصر كان سنة ١٢٨٠ وصار في ملك سعادتلو أفندى حسن باشا سرى يكن زاده دامت معاليه واستقامت مساعيه ، طالعه كاتبه الفقير على الليثى خادماً الإمام ، وفيه مافيه فليتأمل قاريه » وفي نهايتها : « برسم كتيبة العبد الحقير موسى بن جرجس ابن أبى نوفل الطرابلسى الكاتب اشتراه من الشاكر الشاعر في سنة ١١٥٧ هجرية ، ثم انتقل بالشراء الشرعى إلى ملك حضرة الأستاذ الشيخ على الليثى » . وهذه النسخة مثل سابقها في البدء والانتها . وهذه لم أرمز إليها ، بل صرحت باسمها .

٦ - والسادسة النسخة المطبوعة في المطبعة الحميدية ، ثم مطبعة التقدم من سنة ١٣٢٣ إلى سنة ١٣٢٥ . وقد قام بطبعها الوراق المعروف المرحوم « محمد ساسي » . وهى فى سبعة أجزاء . ولم يمكن الاهتداء إلى معرفة الأصول التى طبعت عنها . ولكن يظهر مما أثبت فى أسفل صفحاتها من تعليقات أنها طبعت من عدة نسخ خطية ؛ فقد ورد فى أسفل (٢ : ٥) عبارة : « كما فى النسخ التى بأيرينا » وقد رمزت إلى هذه النسخة بالرمز « ط » .

٧ - مخطوطة مكتبة امبروزيانا رقم ١٤٠ R,F, D . وهى تحتوى على ٨٧ ورقة وبها تاريخ تملك يرجع إلى سنة ١٠٢٤ وقد قام أوسكار لوفجرين وكارل جون لا بوم بجامعة أيسالا سنة ١٩٤٦ بنشر ٢٤ صفحة ، من هذه الصفحات . ووقعت إلى نسخة من ذلك المنشور المصور ، وراجعت عليه مايقابله من نصوص .

٧ - تفسير الانتفاع بالكتاب

لقد عنيت جمهرة المستشرقين عناية خاصة بوضع الفهارس لما ينشرون من كتب العرب ، وابتدعوا ذلك ابتداءً ، فلهم فضل السبق . ولا ريب أن الفهارس للكتب العربية ، ولا سيما القديم منها ، هى بمكان الحيا للأرض الطيبة ، به تؤتى نفعها وثمرتها ، وبخاصة فى هذا العصر ، الذى أصبح الوقت فيه نهياً مقسماً بين مطالب المدنية وتعقيدات الحضارة ، فلا يبقى لراغب العلم فيه والثقافة ، إلا اليسير من زمنه ، ليفرغ فيه لما نصب نفسه له . فأصبح بذلك فى حاجة ملحة إلى ما يمكنه من تحصيل الكثير فى اليسير من الزمن ، وإلى مايدلل له الاضطلاع بالبحث الطويل الدقيق فى الوجيز من الوقت .

لذلك ولما تضمنه هذا الكتاب من غزارة خير ، ووفارة فضل ، أنشأت طائفة من الفهارس لجملة الكتاب هى كما ترى :

١ - فهرس تفصيلي لأجناس الحيوان .

٢ - فهرس لأعلام الحيوان .

٣ - فهرس لأعلام الناس .

٤ - فهرس للقبائل والطوائف ونحوها .

٥ - فهرس للبلدان والأماكن ونحوها .

٦ - فهرس للأمثال .

٧ - فهرس للشعر .

٨ - فهرس للأرجاز .

٩ - فهرس للغة .

١٠ - فهرس للكتب .

١١ - فهرس لأيام العرب .

١٢ - فهرس للمعارف العامة .

وقد أفردت لها مجلداً كبيراً ، يلحق بالكتاب في نهايته إن شاء الله .
وآثرت ذلك ابتعاداً عن التكرار والإعادة .

والفهرس الأخير منها ، وهو فهرس المعارف ، قد قسمته على أجزاء الكتاب ، فجعلت لكل جزء نصيباً منه ، كي يتمكن القارئ من متابعة الانتفاع بالكتاب إلى أن يتم نشره ، ثم أضمت أطرافه فأجعل منها ، فهرساً واحداً .

وسيجد القارئ في نهاية كل جزء ، فهرس خاصة به ، جعلتها على نمط طريف ، مقتبساً ثانياً وثالثاً ورابعاً ، من عنوانات الكتاب : أصيلها والإضافي منها .

وبعد ، فأقولها صريحةً بيّنة : أن ليس يوجد في عصرنا هذا من يستطيع أن يخرجَ هذا الكتاب الذي أخرجته ، مبرراً من العيب ، سليماً من التحريف ؛ فهذا عصر قد انقطعت دونه الرواية ، وأوصد أمامه بعض أبواب العلم ، واختفى عن الناس فيه كثيرٌ من أعلام الثقافة العربية في عصرها الأول .

أقول : ليس يُوجد الفرد ، وأقول : ليست توجد الجماعة . ولست هنا بسبيل التمثيل بفرد أو جماعة ، فذلك يعرفه من نظر فيما يُحِبُّ الناشرون من أثر الأسلاف .

وأما أنا فلستُ بمكان من يدعى العصمة ، أو يخال السلامة ، فليس يكون ذلك إلا لمن ذهب عن نفسه ، وتعلق بالباطل .

ولسكنني يعجبني أني بذلتُ فيه غاية الجهد ، وأنى ألزمتُ جانبَ الأمانة ، فلم أسقط حرفاً ولم أزد حرفاً ، إلا استأذنت القارىء ، ولا أبدلت حرفاً بآخر إلا نبّهت القارىء إلى ما صنعت .

وجعلت من دأبي في الشرح والتحقيق أن أشير إلى المصادر دالاً على مواضع النصوص منها ، بذكر أرقامها ؛ ليطمئن القارىء ، وليكون شريكاً في النظر والتأمل .

وعسى أن أكون قد أصبت في عملي هذا بعض التوفيق ، وظهرتُ على كثير من الحق .

ومن الله أستمدّ العون في هذا العمل ، الذي أستهمُّ به في بعث
الآثار الفكرية ، الخالدة على الدهر ، وفي خدمة هذه اللغة
الكرّيمة القوية .
وأدعو اللهَ بجاهدًا ، أن أكون أبدًا في طريق الإخلاص ، وعلى سبج
الحقّ والإنصاف .

عبد السلام محمد خير

منشئة البكري

في يوم الاثنين ١٠ من رجب سنة ١٣٥٧

تقديم الطبعة الثانية

لم أكن أتوقع عند ظهور الطبعة الأولى أن عملي هذا سيلقى تقديراً ، فقد كنت أهونَ على نفسي في مقام العلم وجلاله ، أن يسوقني هذا العمل إلى أن أغتر أو أخدع عن قدرى كما يغتر بعض الناس أو يُخدع . ومن نعمة الله عليّ — وله الفضل — أنني وقد علت بي السنُّ لأزال ، كما كنت في صدر الشباب ، أسخر ممن يضعون أنفسهم فوق أقدارهم ، ولا أزال أشعر في صدقٍ بما يشعر به طالب العلم من حاجةٍ إلى الاستزادة ، ومن الرجوع إلى الحق حينما يلمع نوره ، ومن الاعتراف بالفضل لمن أفاد علماً أو علّم حرفاً .

وفد دأبت منذ ظهور الجزء الأول من الطبعة الأولى — وذلك نحو من سبعة وعشرين عاماً — أن أراجع بين الفينة والأخرى نصوص الكتاب وما يظهر من أجزائه ، وأعني بتنقيحه وإصلاح ما يبدو فيه من هنات .

وأناحت لي فرصة إخراجي وتحقيقي لكثير من كتب التراث العربي أن تظهر في أثناء ذلك تصحيحات وتعليقات كنت أدونها على جوانب نسختي ، انتظاراً لليوم الذي أتمكن فيه من إعادة طبع هذه المعلمة الضخمة .

وكنت قد اعتمدت في إخراج النشرة الأولى على ست مخطوطات بينت خساً منها في تقديم النشرة الأولى ^(١) ، أما السادسة فهي النسخة المحفوظة بدار الكتب

(١) ص ٣٤ - ٣٦ .

الأزهرية تحت رقم (٤٨٤ أباطة) . وقد كنت عارضت بها ابتداء من الجزء الرابع ورمزت لها بالرمز (هـ) كما أشرت إلى ذلك في ملحقات الجزء الرابع من النشرة الأولى بالصفحة ٥٢٢ . وهي نسخة حديثة في ثلاث مجلدات بقلم النسخ بخط محمد بن عبدالله الزمراني سنة ١٣١١ . وقد انتفعت بما فيها من تصحيحات توافق كثيراً مما أجده في نسخة الشنقيطي مع خلاف يسير جداً . وذلك ابتداء من الجزء الرابع إلى نهاية الكتاب . وكنت أتمنى أن أتمكن من إتمام معارضة هذه النسخة ابتداء من الجزء الأول إلى الثالث ، ولكن لم أجد ذلك في الإمكان لصعوبة تصوير المخطوطات في هذه الفترة من إخراج الطبعة الثانية ، ولأني لأؤمن بأن يكمل المحقق إلى غيره معارضة المخطوطات ، وكنت فيما قبل أننتقل بنفسى إلى مواضع المخطوطات لمعارضتها .

ومنذ ثمانى سنوات عثرت على نسخة سابعة ، هي ٢٤ صفحة مصورة عن مخطوطة من الحيوان محفوظة في مكتبة الأمبروزيانا ، بميلانو في إيطاليا برقم R.F:D ١٤٠ وقام بنشر هذه الصفحات مصورة كل من الأستاذين أوسكار لوفجرين وكارل جون لا بوم في نشرات جامعة أبسالاسنة ١٩٤٦ فعارضت بتلك الصفحات المصورة مايقابلها من الجزأين الأول والثانى من هذا الحيوان وكانت معارضة غير كاملة لأنى كنت أتوقع أن أتمكن من العثور على صورة المخطوطة كاملة فيما بعد . وقد ظهرت آثار تلك المعارضة في بعض صفحات هذه النشرة من الجزء الأول^(١) .

ولم أعلم بأن معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية قد اجتلب صورة تلك المخطوطة كاملة إلا بعد الفراغ من طبع هذا الجزء ، فرجعت إلى تلك

(١) انظر ص ١٣٢، ١٣٥، ١٤٢، ١٤٩، ١٨٧

المصورة التي وجدت أنها تشمل ٨٨ لوحا وهي مختلفة الترتيب اختلا لا يبتأ، وحاولت أن أعيدها سيرتها الأولى ، وبعد لأى شديد واستعانة عريضة بالفهارس الفنية التي وضعها لكتاب الحيوان استطعت ترتيبها والاستفادة منها استفادة كاملة في المعارضة . وقد أذن لى معهد المخطوطات في إجراء ذلك الترتيب العلمى فأصلحت وضع النسخة بعد أن بينت على كل جزء من أجزاء الألواح ما كان عليه قبل الترتيب وما صار إليه بعد الترتيب .

والمصورة كما ذكرت في ٨٨ لوحا تمثل ٨٧ ورقة من أصلها المخطوط اختلطت فيها أوراق من الجزء الأول بأوراق من الجزء الثانى، وتاريخ تملكها سنة ١٢٠٤ وتجليدها سنة ١٠٢٥ وقد كتبت بخط قديم يرجع إلى القرن السابع الهجرى ، وهى دقيقة الضبط وإن كان بها بعض التحريف والنقص، وبالصفحة ١٧ سطرا ماعدا الصفحات التى تظهر فيها بعض صور الإنسان والحيوان والنبات الذى يرد له ذكر فى الكتاب ، ومنها صور بعض علاقات الجنس . وتبدو فى تلك الصور جميعا سمة الفن الفارسى .

وقد أجريت معارضة لهذه النسخة فيما يخص هذا الجزء الأول وأثبتها مع دراسة وتحقيق فى أواخر هذا الجزء الأول .
أما معارضة ما عثرت عليه من نصوص الجزء الثانى فقد احتل مكانه الطبعى بين نصوص وحواشى ذلك الجزء وقد رمزت لها بالرمز « مب » .

وإليك بيانين :

أحدهما للوضع الذى كانت عليه النسخة المصورة قبل ترتيبها، وهو الترتيب القائم الآن بمخطوطة الأميروزيانا فى مكتبتها .
والآخر للوضع الصحيح الذى مكنتى البحث من أن أظهره فأردّ به النسخة إلى نصابها .

١ - الترتيب الذى عليه مخطوطة الأميروزيانا

رقم اللوح	ما يقابله من الصفحات	رقم اللوح	ما يقابله من الصفحات
١ - قطعة من الجزء الأول			
١ ب	١ : ٢٢٢ - ٢ : ٢٢٣	١٢ ا	١ : ٢٠٣ - ٩ : ٢٠١
٢ ا	١ : ٢٢٣ - ٥ : ٢٢٤	١٢ ب	١ : ٢٠٣ - ٤ : ٢٠٤
٢ ب	٦ : ٢٢٤ - ١٢ : ٢٢٥	١٣ ا	٤ : ٢٠٤ - ٨ : ٢٠٥
٣ ا	١٢ : ٢٢٥ - ٣ : ٢٢٧	١٣ ب	٨ : ٢٠٥ - ١٣ : ٢٠٦
٣ ب	٣ : ٢٢٧ - ٦ : ٢٢٨	١٤ ا	١٣ : ٢٠٦ - ٣ : ٢٠٨
٤ ا	٦ : ٢٢٨ - ١١ : ٢٢٩	١٤ ب	٣ : ٢٠٨ - ٧ : ٢٠٩
٤ ب	١١ : ٢٢٩ - ٦ : ٢٣٠	١٥ ا	٧ : ٢٠٩ - ١٠ : ٢١٠
٥ ا	٦ : ٢٣٠ - ١١ : ٢٣١	١٥ ب	١٠ : ٢١٠ - ٧ : ١٩١
٥ ب	١١ : ٢٣١ - ١٠ : ٢٣٢	١٦ ا	٧ : ١٩١ - ١٢ : ١٩٢
٦ ا	١٠ : ٢٣٢ - ١٧ : ٢٣٣	١٦ ب	١٢ : ١٩٢ - ٤ : ١٦٨
٦ ب	١٧ : ٢٣٣ - ٣ : ٢٣٥	١٧ ا	٤ : ١٦٨ - ٢ : ١٦٩
٧ ا	٣ : ٢٣٥ - ٢ : ٢٣٦	١٧ ب	٢ : ١٦٩ - ١١ : ١٧٠
٧ ب	٢ : ٢٣٦ - ١٠ : ١٩٣	١٨ ا	١١ : ١٧٠ - ١٥ : ١٧٢
٨ ا	١٠ : ١٩٣ - ١٢ : ١٩٤	١٨ ب	١٥ : ١٧٢ - ٢ : ١٧٤
٨ ب	١٢ : ١٩٤ - ٤ : ١٩٥	١٩ ا	٢ : ١٧٤ - ١٥ : ١٧٢
٩ ا	٤ : ١٩٥ - ٩ : ١٩٦	١٩ ب	١٥ : ١٧٢ - ٧ : ١٧٥
٩ ب	٩ : ١٩٦ - ٣ : ١٩٧	٢٠ ا	٧ : ١٧٥ - ١ : ١٧٦
١٠ ا	٣ : ١٩٧ - ٦ : ١٩٨	٢٠ ب	١ : ١٧٦ - ٨ : ١٧٥
١٠ ب	٦ : ١٩٨ - ٣ : ١٩٩	٢١ ا	٨ : ١٧٥ - ٧ : ١٧٧
١١ ا	٣ : ١٩٩ - ٧ : ٢٠٠	٢١ ب	٧ : ١٧٧ - ١٢ : ١٧٧
١١ ب	٧ : ٢٠٠ - ٩ : ٢٠١	٢٢ ا	١٢ : ١٧٧ - ٦ : ١٧٩
		٢٢ ب	٦ : ١٧٩ - ١٣ : ١٨٠
			١٣ : ١٨٠ - ٦ : ١٧٩
			٦ : ١٧٩ - ١٣ : ١٨٠

رقم اللوح	ما يقابله من الصفحات	رقم اللوح	ما يقابله من الصفحات	رقم اللوح	ما يقابله من الصفحات
١ ٢٣	٧ : ١٨٢ — ٢ : ١٨٣	ب ٣٥	١٧ : ١٦٤ — ١٨ : ١٦٥	ب ٢٣	٣ : ١٨٣ — ٢ : ١٨٤
١ ٢٤	٢ : ١٨٤ — ١٦ : ١٨٤	ب ٣٦	٧ : ١٢١ — ٤ : ١٢٢	١ ٢٤	١٠ : ١٢٣ — ٤ : ١٢٢
ب ٢٤	١٦ : ١٨٤ — ٦ : ١٨٦	١ ٣٧	٨ : ١٢٦ — ٨ : ١٢٧	ب ٢٤	٨ : ١٢٧ — ٨ : ١٢٦
١ ٢٥	٧ : ١٨٦ — ٩ : ١٨٧	ب ٣٧	١٠ : ١٢٧ — ٨ : ١٢٨	١ ٢٥	٨ : ١٢٧ — ٨ : ١٢٦
ب ٢٥	١٠ : ١٨٧ — ٨ : ١٨٨	١ ٣٨	٢ : ١٢٣ — ١٠ : ١٢٣	ب ٢٥	١٠ : ١٢٧ — ٨ : ١٢٨
١ ٢٦	٨ : ١٨٨ — ١٥ : ١٨٩	ب ٣٨	٨ : ١٢٣ — ٢ : ١٢٥	١ ٢٦	٨ : ١٢٣ — ١٠ : ١٢٣
ب ٢٦	١٤ : ١٤٢ — ٤ : ١٤٣	١ ٣٩	٢ : ١٢٥ — ٨ : ١٢٦	ب ٢٦	١٤ : ١٤٢ — ٤ : ١٤٣
١ ٢٧	٤ : ١٤٣ — ٤ : ١٤٤	ب ٣٩	١٣ : ١٢٩ — ١٠ : ١٢٨	١ ٢٧	٤ : ١٤٣ — ٤ : ١٤٤
ب ٢٧	٤ : ١٤٤ — ١١ : ١٤٥	١ ٤٠	١٣ : ١٢٩ — ٤ : ١٣١	ب ٢٧	٤ : ١٤٤ — ١١ : ١٤٥
١ ٢٨	١٢ : ١٤٥ — ٢ : ١٤٧	ب ٤٠	٤ : ١٣١ — ٣ : ١٣٢	١ ٢٨	١٢ : ١٤٥ — ٢ : ١٤٧
ب ٢٨	٢ : ١٤٧ — ٧ : ١٤٨	١ ٤١	٣ : ١٣٢ — ٢ : ١٣٣	ب ٢٨	٢ : ١٤٧ — ٧ : ١٤٨
١ ٢٩	٨ : ١٤٨ — ٤ : ١٤٩	ب ٤١	٢ : ١٣٣ — ١٣ : ١٣٥	١ ٢٩	٨ : ١٤٨ — ٤ : ١٤٩
ب ٢٩	٤ : ١٤٩ — ١٢ : ١٤٩	١ ٤٢	١٤ : ١٣٥ — ١٤ : ١٣٦	ب ٢٩	٤ : ١٤٩ — ١٢ : ١٤٩
١ ٣٠	١٢ : ١٤٩ — ٢ : ١٥١	ب ٤٢	١ : ١٣٩ — ٩ : ١٣٩	١ ٣٠	١٢ : ١٤٩ — ٢ : ١٥١
ب ٣٠	٢ : ١٥١ — ٧ : ١٥٢	١ ٤٣	١٠ : ١٣٩ — ٤ : ١٤١	ب ٣٠	٢ : ١٥١ — ٧ : ١٥٢
١ ٣١	٩ : ١٥٢ — ١ : ١٥٤	ب ٤٣	١٥ : ١٣٦ — ١٩ : ١٣٧	١ ٣١	٩ : ١٥٢ — ١ : ١٥٤
ب ٣١	١ : ١٥٤ — ٦ : ١٥٥	١ ٤٤	١٩ : ١٣٧ — ١٧ : ١٣٨	ب ٣١	١ : ١٥٤ — ٦ : ١٥٥
١ ٣٢	٧ : ١٥٥ — ٢ : ١٥٧	ب ٤٤	٣ : ١٤١ — ٧ : ١٤٢	١ ٣٢	٧ : ١٥٥ — ٢ : ١٥٧
ب ٣٢	٢ : ١٥٧ — ٨ : ١٥٨	١ ٤٥	٧ : ١٤٢ — ١٣ : ١٤٢	ب ٣٢	٢ : ١٥٧ — ٨ : ١٥٨
١ ٣٣	٨ : ١٥٨ — ١٦ : ١٥٩	ب ٤٥	١٤ : ٧٦ — ١٩ : ٧٧	١ ٣٣	٨ : ١٥٨ — ١٦ : ١٥٩
ب ٣٣	١٦ : ١٥٩ — ٤ : ١٦١	١ ٤٦	١٩ : ٧٧ — ٣ : ٧٩	ب ٣٣	١٦ : ١٥٩ — ٤ : ١٦١
١ ٣٤	٤ : ١٦١ — ٩ : ١٦٢	ب ٤٦	١٠ : ٨٢ — ٦ : ٨٤	١ ٣٤	٤ : ١٦١ — ٩ : ١٦٢
ب ٣٤	٩ : ١٦٢ — ١٦ : ١٦٣	١ ٤٧	٨ : ٨٤ — ١١ : ٨٥	ب ٣٤	٩ : ١٦٢ — ١٦ : ١٦٣
١ ٣٥	١٦ : ١٦٣ — ١٦ : ١٦٤	ب ٤٧	١٢ : ٨٥ — ٣ : ٨٧	١ ٣٥	١٦ : ١٦٣ — ١٦ : ١٦٤

رقم اللوح	ما يقابله من الصفحات	رقم اللوح	ما يقابله من الصفحات
١٤٨	٨٧ : ٣ - ٨٨ : ٧	١٦٠	١٤٠ : ١١ - ١٤٢ : ٧
١٤٨ ب	٩٢ : ٦ - ٩٣ : ١٠	١٦٠ ب	١٤٢ : ٧ - ١٤٤ : ٥
١٤٩	٩٣ : ١٠ - ٩٤ : ١١	١٦١	١٤٤ : ٥ - ١٤٥ : ١٠
١٤٩ ب	٩٤ : ١٢ - ٩٥ : ١٢	١٦١ ب	٣٥ : ٢ - ٣٧ : ٤
١٥٠	٩٥ : ١٣ - ٩٧ : ٧	١٦٢	٣٧ : ٤ - ٣٩ : ١٠
١٥٠ ب	٩٩ : ٣ - ١٠٠ : ٢	١٦٢ ب	٣٩ : ١١ - ٤٢ : ٣
١٥١	١٠٠ : ٢ - ١٠١ : ٤	١٦٣	٤٣ : ٢ - ٤٦ : ٤
٢ - قطعة من الجزء الثاني		١٦٣ ب	٤٩ : ١٣ - ٥٠ : ١٢
١٥١ ب	١١١ : ٩ - ١١٢ : ١١	١٦٤	٥٠ : ١٢ - ٥١ : ٢
١٥٢	١١٣ : ٢ - ١١٤ : ١١	١٦٤ ب	٥٢ : ١٦ - ٥٣ : ٧
١٥٢ ب	١١٤ : ١١ - ١١٥ : ١٦	١٦٥	٥٣ : ٧ - ٥٥ : ١٠
١٥٣	١١٥ : ١٦ - ١١٧ : ٨	١٦٥ ب	٥٩ : ١ - ٦٢ : ١
١٥٣ ب	١١٧ : ٨ - ١١٩ : ٣	١٦٦	٦٢ : ٢ - ٦٦ : ٤
١٥٤	١١٩ : ٣ - ١٢٠ : ١٣	١٦٦ ب	٦٦ : ٥ - ٦٩ : ٤
١٥٤ ب	١٢٠ : ١٣ - ١٢٢ : ١٠	١٦٧	٦٩ : ٤ - ٧١ : ١٠
١٥٥	١٢٢ : ١٠ - ١٢٤ : ١٢	٣ - قطعة من الجزء الأول	
١٥٥ ب	١٢٤ : ١٢ - ١٢٦ : ١٠	١٦٧ ب	٤٩ : ١٤ - ٥١ : ٤
١٥٦	١٢٦ : ١٢ - ١٢٩ : ١	١٦٨	٥١ : ٤ - ٥٢ : ٦
١٥٦ ب	١٢٩ : ١ - ١٣٠ : ٨	١٦٨ ب	٥٢ : ٦ - ٥٣ : ١٠
١٥٧	١٣٠ : ٨ - ١٣٢ : ٤	١٦٩	٥٣ : ١١ - ٥٥ : ٥
١٥٧ ب	١٣٢ : ٤ - ١٣٤ : ٨	١٦٩ ب	٥٥ : ٥ - ٥٦ : ١٠
١٥٨	١٣٤ : ٨ - ١٣٦ : ١	١٧٠	٥٦ : ١١ - ٥٧ : ١٣
١٥٨ ب	١٣٦ : ١ - ١٣٧ : ٦	١٧٠ ب	٥٧ : ١٣ - ٥٩ : ٥
١٥٩	١٣٧ : ٧ - ١٣٨ : ١٢	١٧١	٥٩ : ٦ - ٦٠ : ١٤
١٥٩ ب	١٣٨ : ١٢ - ١٤٠ : ١١	١٧١ ب	٦٠ : ١٥ - ٦٢ : ٢

ما يقابله من الصفحات	رقم اللوح	ما يقابله من الصفحات	رقم اللوح
٧ : ٣٦ — ١ : ٣٥	ب ٨٠	٥ : ٦٣ — ٢ : ٦٢	١٧٢
١٥ : ٣٢ — ٧ : ٣١	١٨١	١٠ : ٦٤ — ٥ : ٦٣	ب ٧٢
٦ : ٣٤ — ١ : ٣٣	ب ٨١	٩ : ٦٥ — ١٠ : ٦٤	١٧٣
٨ : ٣٧ — ٧ : ٣٦	١٨٢	١٣ : ٦٦ — ١٠ : ٦٥	ب ٧٣
١٣ : ٣٨ — ١٠ : ٣٧	ب ٨٢	٢ : ٦٨ — ١ : ٦٧	١٧٤
١ : ٤٠ — ١٣ : ٣٨	١٨٣	٣ : ٧٠ — ٣ : ٦٨	ب ٧٤
٥ : ٤١ — ١ : ٤٠	ب ٨٣	٥ : ٧١ — ٣ : ٧٠	١٧٥
٨ : ٤٢ — ١٥ : ٤٠	١٨٤	١٣ : ٧٢ — ٥ : ٧١	ب ٧٥
١٢ : ٤٣ — ٨ : ٤٢	ب ٨٤	٧ : ٧٤ — ١٣ : ٧٢	١٧٦
١٤ : ٤٤ — ١٢ : ٤٣	١٨٥	١٤ : ٧٥ — ٨ : ٧٤	ب ٧٦
١٨ : ٤٥ — ١٤ : ٤٤	ب ٨٥	١٤ : ٧٦ — ١٤ : ٧٥	١٧٧
٥ : ٤٧ — ١٩ : ٤٥	١٨٦	٣ : ٢٥ — ١٤ : ٢٣	ب ٧٧
١٠ : ٤٨ — ٥ : ٤٧	ب ٨٦	١٣ : ٢٦ — ٣ : ٢٥	١٧٨
١٣ : ٤٩ — ١٠ : ٤٨	١٨٧	٨ : ٢٨ — ١٣ : ٢٦	ب ٧٨
٨ : ٢٢ — ١٤ : ٢٠	ب ٨٧	١ : ٣٠ — ٨ : ٢٨	١٧٩
١٣ : ٢٣ — ٩ : ٢٢	١٨٨	٧ : ٣١ — ١ : ٣٠	ب ٧٩
		١٤ : ٣٤ — ٦ : ٣٤	١٨٠

٢ - الترتيب الصحيح لنسخة الأمبروزيانا

رقم اللوح	صفحات المطبوعة	رقم اللوح	صفحات المطبوعة
٨٥ ب	١٨ : ٤٥ - ١٤ : ٤٤	الجزء الأول	
٨٦ ا	٥ : ٤٧ - ١٩ : ٤٥	٨٧ ب	٨ : ٢٢ - ١٤ : ٢٠
٨٦ ب	١٠ : ٤٨ - ٥ : ٤٧	٨٨ ا	١٣ : ٢٣ - ٩ : ٢٢
٨٧ ا	١٣ : ٤٩ - ١٠ : ٤٨	٧٧ ب	٣ : ٢٥ - ١٤ : ٢٣
٦٧ ب	٤ : ٥١ - ١٤ : ٤٩	٧٨ ا	١٣ : ٢٦ - ٣ : ٢٥
٦٨ ا	٦ : ٥٢ - ٤ : ٥١	٧٨ ب	٨ : ٢٨ - ١٣ : ٢٦
٦٨ ب	١٠ : ٥٣ - ٦ : ٥٢	٧٩ ا	١ : ٣٠ - ٨ : ٢٨
٦٩ ا	٥ : ٥٥ - ١١ : ٥٣	٧٩ ب	٧ : ٣١ - ١ : ٣٠
٦٩ ب	١٠ : ٥٦ - ٥ : ٥٥	٨١ ا	١٥ : ٣٢ - ٧ : ٣١
٧٠ ا	١٣ : ٥٧ - ١١ : ٥٦	٨١ ب	٦ : ٣٤ - ١ : ٣٣
٧٠ ب	٥ : ٥٩ - ١٣ : ٥٧	٨٠ ا	١٤ : ٣٤ - ٦ : ٣٤
٧١ ا	١٤ : ٦٠ - ٦ : ٥٩	٨٠ ب	٧ : ٣٦ - ١ : ٣٥
٧١ ب	٢ : ٦٢ - ١٥ : ٦٠	٨٢ ا	٨ : ٣٧ - ٧ : ٣٦
٧٢ ا	٥ : ٦٣ - ٢ : ٦٢	٨٢ ب	١٣ : ٣٨ - ١٠ : ٣٧
٧٢ ب	١٠ : ٦٤ - ٥ : ٦٣	٨٣ ا	١ : ٤٠ - ١٣ : ٣٨
٧٣ ا	٩ : ٦٥ - ١٠ : ٦٤	٨٣ ب	(١)٥ : ٤١ - ١ : ٤٠
٧٣ ب	١٣ : ٦٦ - ١٠ : ٦٥	٨٤ ا	٨ : ٤٢ - ١٥ : ٤٠
٧٤ ا	٢ : ٦٨ - ١ : ٦٧	٨٤ ب	١٢ : ٤٣ - ٨ : ٤٢
٧٤ ب	٣ : ٧٠ - ٣ : ٦٨	٨٥ ا	١٤ : ٤٤ - ١٢ : ٤٣

(١) هذا نتيجة لاضطراب نصوص النسختين .

رقم اللوح	صفحات المطبوعة	رقم اللوح	صفحات المطبوعة
ب ٤٠	٣ : ١٣٢ — ٤ : ١٣١	١ ٧٥	٥ : ٧١ — ٣ : ٧٠
١ ٤١	٢ : ١٣٣ — ٣ : ١٣٢	ب ٧٥	١٣ : ٧٢ — ٥ : ٧١
ب ٤١	١٣ : ١٣٥ — ٢ : ١٣٥	١ ٧٦	٧ : ٧٤ — ١٣ : ٧٢
١ ٤٢	١٤ : ١٣٦ — ١٤ : ١٣٥	ب ٧٦	١٤ : ٧٥ — ٨ : ٧٤
ب ٤٣	١٩ : ١٣٧ — ١٥ : ١٣٦	١ ٧٧	١٤ : ٧٦ — ١٤ : ٧٥
١ ٤٤	١٧ : ١٣٨ — ١٩ : ١٣٧	ب ٤٥	١٩ : ٧٧ — ١٤ : ٧٦
ب ٤٢	٩ : ١٣٩ — ١ : ١٣٩	١ ٤٦	٣ : ٧٩ — ١٩ : ٧٧
١ ٤٣	٤ : ١٤١ — ١٠ : ١٣٩	ب ٤٦	٦ : ٨٤ — ١٠ : ٨٢
ب ٤٤	٧ : ١٤٢ — ٤ : ١٤١	١ ٤٧	١١ : ٨٥ — ٨ : ٨٤
١ ٤٥	١٣ : ١٤٢ — ٧ : ١٤٢	ب ٤٧	٣ : ٨٧ — ١٢ : ٨٥
ب ٢٦	٤ : ١٤٣ — ١٤ : ١٤٢	١ ٤٨	٧ : ٨٨ — ٣ : ٨٧
١ ٢٧	٤ : ١٤٤ — ٤ : ١٤٣	ب ٤٨	١٠ : ٩٣ — ٦ : ٩٢
ب ٢٧	١١ : ١٤٥ — ٤ : ١٤٤	١ ٤٩	١١ : ٩٤ — ١٠ : ٩٣
١ ٢٨	٢ : ١٤٧ — ١٢ : ١٤٥	ب ٤٩	١٢ : ٩٥ — ١٢ : ٩٤
ب ٢٨	٧ : ١٤٨ — ٢ : ١٤٧	١ ٥٠	٧ : ٩٧ — ١٣ : ٩٥
١ ٢٩	٤ : ١٤٩ — ٧ : ١٤٨	ب ٥٠	٢ : ١٠٠ — ٣ : ٩٩
ب ٢٩	١٢ : ١٤٩ — ٤ : ١٤٩	١ ٥١	٤ : ١٠١ — ٢ : ١٠٠
١ ٣٠	٢ : ١٥١ — ١٢ : ١٤٩	ب ٣٦	٤ : ١٢٢ — ٧ : ١٢١
ب ٣٠	٧ : ١٥٢ — ٢ : ١٥١	١ ٣٧	١٠ : ١٢٣ — ٤ : ١٢٢
١ ٣١	١ : ١٥٤ — ٩ : ١٥٢	ب ٣٨	٢ : ١٢٥ — ١٠ : ١٢٣
ب ٣١	٦ : ١٥٥ — ١ : ١٥٤	١ ٣٩	٨ : ١٢٦ — ٢ : ١٢٥
١ ٣٢	٢ : ١٥٧ — ٧ : ١٥٥	ب ٣٧	٨ : ١٢٧ — ٨ : ١٢٦
ب ٣٢	٧ : ١٥٨ — ٢ : ١٥٧	١ ٣٨	١٠ : ١٢٨ — ٨ : ١٢٧
١ ٣٣	١٦ : ١٥٩ — ٧ : ١٥٨	ب ٣٩	١٣ : ١٢٩ — ١٠ : ١٢٨
ب ٣٣	٤ : ١٦١ — ١٦ : ١٥٩	١ ٤٠	٤ : ١٣١ — ١٣ : ١٢٩

رقم اللوح	صفحات المطبوعة	رقم اللوح	صفحات المطبوعة
ب ١٥	٧ : ١٩١ — ١٦ : ١٨٩	١ ٣٤	٩ : ١٦٢ — ٤ : ١٦١
١ ١٦	١٢ : ١٩٢ — ٧ : ١٩١	ب ٣٤	١٦ : ١٦٣ — ٩ : ١٦٢
ب ٧	١٠ : ١٩٣ — ١٢ : ١٩٢	١ ٣٥	١٧ : ١٦٤ — ١٦ : ١٦٣
١ ٨	١٢ : ١٩٤ — ١٠ : ١٩٣	ب ٣٥	١٨ : ١٦٥ — ١٧ : ١٦٤
ب ٨	٤ : ١٩٥ — ١٢ : ١٩٤	١ ٣٦	٣ : ١٦٧ — ١٨ : ١٦٥
١ ٩	٩ : ١٩٦ — ٤ : ١٩٥	ب ١٦	٤ : ١٦٨ — ٣ : ١٦٧
ب ٩	٣ : ١٩٧ — ٩ : ١٩٦	١ ١٧	٢ : ١٦٩ — ٤ : ١٦٨
١ ١٠	٦ : ١٩٨ — ٣ : ١٩٧	ب ١٧	١١ : ١٧٠ — ٥ : ١٦٩
ب ١٠	٣ : ١٩٩ — ٧ : ١٩٨	١ ١٨	٢ : ١٧٢ — ١١ : ١٧٠
١ ١١	٧ : ٢٠٠ — ٤ : ١٩٩	ب ١٨	١٥ : ١٧٢ — ٤ : ١٧٢
ب ١١	٩ : ٢٠١ — ٧ : ٢٠٠	١ ١٩	٢ : ١٧٤ — ١٥ : ١٧٢
١ ١٢	١ : ٢٠٣ — ٩ : ٢٠١	ب ١٩	٧ : ١٧٥ — ٢ : ١٧٤
ب ١٢	٤ : ٢٠٤ — ١ : ٢٠٣	١ ٢٠	١ : ١٧٦ — ٨ : ١٧٥
١ ١٣	٨ : ٢٠٥ — ٤ : ٢٠٤	ب ٢٠	٧ : ١٧٧ — ٢ : ١٧٦
ب ١٣	١٣ : ٢٠٦ — ٨ : ٢٠٥	١ ٢١	١٢ : ١٧٧ — ٧ : ١٧٧
١ ١٤	٣ : ٢٠٨ — ١٣ : ٢٠٦	ب ٢١	٦ : ١٧٩ — ١٣ : ١٧٧
ب ١٤	٧ : ٢٠٩ — ٣ : ٢٠٨	١ ٢٢	١٣ : ١٨٠ — ٦ : ١٧٩
١ ١٥	١٠ : ٢١٠ — ٧ : ٢٠٩	ب ٢٢	٦ : ١٨٢ — ١٣ : ١٨٠
ب ١	١ : ٢٢٣ — ٢ : ٢٢٢	١ ٢٣	٢ : ١٨٣ — ٧ : ١٨٢
١ ٢	٥ : ٢٢٤ — ١ : ٢٢٣	ب ٢٣	٢ : ١٨٤ — ٣ : ١٨٣
ب ٢	١٢ : ٢٢٥ — ٦ : ٢٢٤	١ ٢٤	١٦ : ١٨٤ — ٢ : ١٨٤
١ ٣	٢ : ٢٢٧ — ١٢ : ٢٢٥	ب ٢٤	٦ : ١٨٦ — ١٦ : ١٨٤
ب ٣	٦ : ٢٢٨ — ٣ : ٢٢٧	١ ٢٥	٩ : ١٨٧ — ٧ : ١٨٦
١ ٤	١١ : ٢٢٩ — ٦ : ٢٢٨	ب ٢٥	٨ : ١٨٨ — ١٠ : ١٨٧
ب ٤	٦ : ٢٣٠ — ١١ : ٢٢٩	١ ٢٦	١٥ : ١٨٩ — ٨ : ١٨٨

رقم اللوح	صفحات المطبوعة	رقم اللوح	صفحات المطبوعة
١٥٢	١١ : ١١٤ - ٢ : ١١٣	١٥	١١ : ٢٣١ - ٧ : ٢٣٠
٥٢ ب	١٦ : ١١٥ - ١١ : ١١٤	٥ ب	١٠ : ٢٣٢ - ١١ : ٢٣١
١٥٣	٨ : ١١٧ - ١٦ : ١١٥	١٦	١٧ : ٢٣٣ - ١٠ : ٢٣٢
٥٣ ب	٣ : ١١٩ - ٨ : ١١٧	٦ ب	٣ : ٢٣٥ - ١٧ : ٢٣٣
١٥٤	١٣ : ١٢٠ - ٣ : ١١٩	١٧	٣ : ٢٣٦ - ٣ : ٢٣٥
٥٤ ب	١٠ : ١٢٢ - ١٣ : ١٢٠	الجزء الثاني	
١٥٥	١٢ : ١٢٤ - ١٠ : ١٢٢	٦١ ب	٤ : ٤٧ - ٢ : ٣٥
٥٥ ب	١٠ : ١٢٦ - ١٢ : ١٢٤	١٦٢	١٠ : ٣٩ - ٤ : ٣٧
١٥٦	١ : ١٢٩ - ١٢ : ١٢٦	٦٢ ب	٣ : ٤٢ - ١١ : ٣٩
٥٦ ب	٨ : ١٣٠ - ١ : ١٢٩	١٦٣	٤ : ٤٦ - ٢ : ٤٣
١٥٧	٤ : ١٣٢ - ٨ : ١٣٠	٦٣ ب	١٢ : ٥٠ - ١٣ : ٤٩
٥٧ ب	٨ : ١٣٤ - ٤ : ١٣٢	١٦٤	٢ : ٥١ - ١٢ : ٥٠
١٥٨	١ : ١٣٦ - ٨ : ١٨٤	٦٤ ب	٧ : ٥٣ - ١٦ : ٥٢
٥٨ ب	٦ - ١٣٧ - ١ : ١٣٦	١٦٥	١٠ : ٥٥ - ٧ : ٥٣
١٥٩	١٢ : ١٣٨ - ٧ : ١٣٧	٦٥ ب	١ : ٦٢ - ١ : ٥٩
٥٩ ب	١١ : ١٤٠ - ١٢ : ١٣٨	١٦٦	٤ : ٦٦ - ٢ : ٦٢
١٦٠	٧ : ١٤٢ - ١١ : ١٤٠	٦٦ ب	٤ : ٦٩ - ٥ : ٦٦
٦٠ ب	٥ : ١٤٤ - ٧ : ١٤٢	١٦٧	١٠ : ٧١ - ٤ : ٦٩
١٦١	١٠ : ١٤٥ - ٥ : ١٤٤	٥١ ب	١١ : ١١٢ - ٩ : ١١١

وقد عنيت في هذه النشرة بإضافة تحقيقات وتعليقات وتخریجات لم تكن من قبل، كما أبدلت أرقام الإشارة إلى صفحات الحيوان بأرقام نشر في الأولى التي حرصت في هذه النشرة الثانية أن أحتفظ بنظامها وعددها كي لا تختل الفهارس ، بعد أن كنت أشير في الحواشي إلى أرقام صفحات مطبوعة السامی .

وكذلك أبدلت أرقام البيان والتبيين بأرقام نشرتي الثانية له ، وصنعت مثل ذلك في بعض الكتب التي تعددت طبعاتها لأعيدها إلى أرقام موحدة . وحذفت الفهارس التي كنت ألحقها بكل جزء لأنني استنفدتها فيما بعد في صنع الفهارس الفنية العامة ولم أستبق إلا فهرس الأبواب لكل جزء .

وأما بعد فإني أحمد الله أن أمكنني من تحقيق أمنية طال عليها العهد ، وأحمده كذلك لما أعان ووفق ، فإنه بيده الخير ، وهو على كل شيء قدير ؟

عبد الستار محمد خير

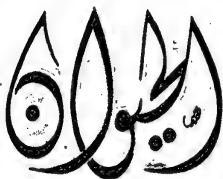
مصر الجديدة في { ٢٠ من ربيع الثاني سنة ١٣٨٥
١٧ من أغسطس سنة ١٩٦٥

بمحققين ومترجمين
عبد الله بن محمد بن عبد الله

مكتبة الجاهل
أبي عثمان غفر بن جبر الجاهل

٢٥٥ - ١٥٠

الكتاب الأول



[نال هذا الكتاب الجائزة الأولى للنشر
والتحقيق العلمي في المسابقات الأدبية التي
نظمها المجمع اللغوي ١٩٤٩ - ١٩٥٠]

الجزء الثاني

الطبعة الثانية

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

فياس ومحمد محمود الحلبي وشركاهم غفر الله

كتاب الحسين

تأليف

أبي عثمان عمرو بن بكير الجاحظ

المجلد الثاني

بمحقق

عبد السلام محمد هارون

الطبعة الثانية

جميع الحقوق محفوظة

١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَاب

احتجاج صاحب الكلب بالأشعار المعروفة والأمثال السائرة ، والأخبار
الصحيحة والأحاديث المأثورة ، وما أوجد العيان فيها ، وما استخرجت
التجارب منها من أصناف المنافع والمرافق ، وعن مواضع أخلاقها المحمودة
وأفعالها المرادة .

ونبدأ بقول العرب : إِنَّ دَمَاءَ الْمُلُوكِ شِفَاءٌ مِنْ دَاءِ الْكَلْبِ ، ثُمَّ نَذَكُرُ
الْأَبْوَابَ لِمَا قَدَّمْنَا فِي صَدْرِ كَلَامِنَا هَذَا . قَالَ بَعْضُ الْمُرِّيِّينَ ^(١) :

أَرَى الْخِلَانَ بَعْدَ أَبِي عُثَيْرٍ ^(٢) يُحْجِرُ فِي لِقَائِهِمْ جَفَاءً
مِنَ الْبَيْضِ الْوُجُوهِ بَنَى سَنَانٌ لَوْ أَنَّكَ تَسْتَضِيءُ بِهِمْ أَضَاءُوا
لَهُمْ شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا اسْتَقَلَّتْ وَنُورٌ مَا يَغِيْبُهُ الْعَمَاءُ ^(٣)
بُنَاةً مَسْكَارُمٍ وَأَسَاةً كَلَمٍ ^(٤) دِمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشِّفَاءُ

(١) هو أبو البرج القاسم بن حنبل المري ، والشعر يقوله في زفر بن أبي هاشم
ابن مسعود بن سنان ، عامل اليمامة . (الحماسة ٢ : ٣٠٤) و (المؤلفات والمختلفات
٦٢) و (معجم المرزباني ٣٠٣) . وأبو البرج قال فيه صاحب القاموس : إنه شاعر
إسلامي . والبيت الأخير مروي في عدة أبيات منسوبة إلى أمية بن أبي الصلت في
ديوانه ص ١٧ . و « المريين » هي في الأصل : « المزنيين » محرفة ، إذ أن
« أبو البرج » من بني سهم بن مرة .

(٢) في ديوان الحماسة ، والمؤتلف ، والمعجم : « أبي حبيب » ، وهي كنية زفر كما في المؤلفات .
(٣) استقلت الشمس : ارتفعت ، وهي مثل استقل الطائر إذا ذهب عالياً في الجو .
العماء : السحاب المرتفع ، وقيل الكثيف . وقال أبو زيد : هو شبه الدخان
يركب ريوس الجبال .

(٤) في الأصل : « حلم » وإنما هو « الكلم » بمعنى الجرح ، كما في الحماسة والمؤتلف
والمعجم . والأساة : جمع أس ، والآسى : الذي يداوى الجرح ، أو هو الطبيب .

وقال الفرزدق :

مِنَ الدارمِيِّينَ الَّذِينَ دِمَاؤُهُمْ شِفَاءٌ مِنَ الدَّاءِ الْحَبَّةِ وَالْحَبْلِ (١)

وقال عبدُ الله بنُ قيسِ الرُّقَيَّاتِ (٢) :

عَاوَدَنِي النُّكْسُ فَاشْتَفَيْتُ كَمَا تَشْفِي دِمَاءَ الْمُلُوكِ مِنْ كَلْبِ (٣)

وقال ابنُ عِيَّاشٍ (٤) السَّكَنْدِيُّ لَبْنَى أَسَدٍ فِي قَتْلِهِمْ حُجْرَ بْنَ عَمْرٍو :

(١) في اللسان : ويقال به جنة وجنون ومجنة . وأنشد البيت ولم ينسبه . والبيت في عيون الأخبار : ٢ : ٧٩ منسوب إلى الفرزدق ، وهو في الأغاني ١٤ : ٧٢ منسوب إلى المتلمس . وفي مروج الذهب ٢ : ٩٥ منسوب إلى البيهقي .

(٢) كان لقيس ولدان ، عبد الله وعبيد الله ، واختلفوا في الشاعر منهما . فقال ابن قتيبة والمبرد في « الكامل » : هو عبد الله ، وقال المرزباني في « معجمه » : هو عبيد الله بالتصغير . قال : ومن الرواة من يقول : الشاعر عبد الله ، وهو خطأ . وقال ابن السيد فيما كتب على الكامل : ذكر المبرد أن اسمه عبد الله بن قيس ، وكذلك قال فيه ابن سلام والجاحظ وابن قتيبة . وقال غيرهم : هو عبيد الله . حكاه أبو عبيد عن الأصمعي وغيره ، ومنهم السكلي ، وكذلك قال المصعب الزيري في أنساب قريش . هذا ما كتبه البغدادي في تحقيق الالم . وأضيف إليه أن أبا الفرج رواه بالتصغير . وكتب له ترجمة مسبهة في الأغاني ٤ : ١٥٤ - ١٦٦ وأما البغدادي فقد ترجم له وكتب تحقيقا ممها فيمن لقبه « الرقيات » أهو الشاعر أم أبوه ، كما ذكر سبب اللقب . وانظر الخزانة ٣ : ٢٦٦ - ٢٦٩ وانظر كذلك ابن قتيبة في الشعراء ٥٢٣ - ٥٢٥ .

(٣) كذا جاء البيت ، ولم أجد في ديوان ابن قيس الرقيات ، ورأيت بيتا آخر شبيها به ص ٨١ من الديوان :

فلما الحب فاشتفيت كما تشفى دماء الملوك من كلبه

قال السكري : « الهاء للكلب - يريد بكسر اللام - وإن لم يذكره » أي تشفى دماء الملوك المكلوب من كلبه .

(٤) كذا في م . وفي ط وس : « ابن عباس » ولعله « حكيم بن عياش » الذي ترجم له ياقوت في معجمه ١٠ : ٢٤٧ وذكر أنه كان بينه وبين السكيت ابن زيد الأسدي مفاخرة .

عبيد العصا جثمٌ بقتل رئيسكمُ تُريقون تاموراً شفاءً من الكلب^(١)
وقال الفرزدق :

ولو تشرب الكلبى المراض دماءنا شفتها وذو الخبل الذى هو أذنف^(٢)
وذاك أنهم يزعمون أن دماء الأشراف والملوك تشفى من عضة
الكلب الكلب ، وتشفى من الجنون أيضاً ، كما قال الفرزدق :
ولو تشرب الكلبى المراض دماءنا شفتها
ثم قال : « وذو الخبل الذى هو أذنف^(٢) » .

وقد قال ذلك عاصم بن القيرية^(٣) ، وهو جاهلى :
وداويته مما به من مجنة دم ابن كهل والنطاسى واقف^(٤)
وقلده دهرأ تميمه جدّه وليس ليشى كاده الله صارف^(٥)
وكان أصحابنا يزعمون أن قولهم دماء الملوك شفاء من الكلب ، على

(١) عبيد العصا : لقب لزم بنى أسد ، قال ابن قتيبة : « ولما ملك حجر على بنى أسد كان يأخذ منهم شيئاً معلوماً ، فامتنعوا منه ، فصار إليهم فأخذ سرواتهم فقتلهم بالمعى » .
كذا فى خزائن البغدادى ١ : ٣٠٠ سلفية . والميدانى فى الأمثال ١ : ٤٢٦
يروى لهذا المثل سبباً طويلاً ويقول : « هذا المثل يضرب للذليل الذى نفعه فى ضره ، وعزه فى إهانته » . أما الثعالبى (فى النثار ٥٠٤) فيرى أن هذا مثل يضرب للقوم إذا استدلوا والتامور : دم القلب أو هو كل دم .
(٢) الكلبى : جمع كليب ، وهو المصاب بداء الكلب . وأما الكلب بفتح اللام فجمعه كلبون . والأذنف : من الدنف ، وهو المرض . وفى الأصل : « أدلف » ولم أجده له وجهاً . وأثبت رواية الديوان ٢ : ٥٦٣ .

(٣) كذا فى س ، م - وفى المطبوعة : « القرية » بالفاء ولم أقف له على خبر .

(٤) المجنة : الجنون . وفى س : « دم ابن الكهل » .

(٥) كاده الله : أراحه . ومثله قول الأفوه الأودى :

فإن تجمع أوتاد وأعمدة وساكن بلغوا الأمر الذى كادوا

معنى أَنَّ الدَّمَّ الكريم هو الثَّأْرُ المُنِيم ، وَأَنَّ داء الكلب ^(١) على معنى قول الشاعر ^(٢) :

كَلْبٌ مِنْ حِسٍّ مَاقِدُ مَسَّةٍ وَأَفَانِينَ فُؤَادٍ مُحْتَبَلٍ ^(٣)
وعلى معنى قوله ^(٤) :

* كَلْبٌ يَضْرِبُ بِجَاحِمٍ وَرِقَابٍ ^(٥) *

فَإِذَا كَلْبٌ مِنَ الْغَيْظِ وَالْغَضَبِ فَأَدْرَكَ ثَأْرَهُ فَذَلِكَ هُوَ الشِّفَاءُ مِنَ الْكَلْبِ ، وَلَيْسَ أَنَّ هُنَاكَ دَمًا فِي الْحَقِيقَةِ يُشْرَبُ .
ولولا قول عاصم بن القُرَيْبَةِ ^(٦) : « وَالنَّطَاسِيُّ وَاقِفٌ » . لكان ذلك التَّأْوِيلُ جائِزًا . وقول عوف بن الأَحْوَصِ ^(٧) :

(١) في ط : « الكلاب » ، وصوابه في س ، م .

(٢) هو النابتة الجمعدى ، كما في اللسان (حمل) والمعاني الكبير ١١٣٣ .

(٣) أفانين فؤاد : أى ضروب نشاطه . ورواية اللسان : « محتمل » قال ابن منظور : « احتمل الرجل - بالبناء للمجهول - : غضب » .

(٤) في الأصل : « قولهم » . والآق عجز بيت حصين بن القعقاع يرثى عتيبة بن الحارث ابن شهاب . كما مر في الجزء الأول ص ٣١٦ ، وصدر البيت :
* يوم الحليس بذى الفقار كأنه *

(٥) في ط : « كلب يضرب » ، وصوابه في س .

(٦) كذا في س ، م - وفي المطبوعة : « القرية » بالفاء .

(٧) هو عوف بن الأَحْوَصِ بن جعفر بن كلاب ، وقد سماه ليبيد بن ربيعة « صاحب ملحوب » في قوله :

وصاحب ملحوب فجئنا بموته وعند الرذاع بيت آخر كثر

انظر السيرة ٢٦١ جوتنجن ، ومعجم البلدان برسم (ملحوب) . ولعوف هذا خبر في يوم شعب جبلة ، الأغاني ١٠ : ٣٣ . ويوم شعب جبلة كان قبل الإسلام بأربعين سنة ؛ وهو عام ولد النبي صلى الله عليه وسلم (العقد : ١٤١ لجنة التأليف) .
وصواب إنشاد البيت الآق « أو العنقاء » لأن قبله كما في المفضليات ١٧٥ :

فهل لك في بنى حجر بن عمرو فتعلمه وأجهله ولا

ولا العنقاء ثعلبة بن عمرو دماء القوم للكلبي شفاء
وفي الكلب يقول الأعشى :

أراني وعمراً بيننا دُقَّ منْشَمٌ^(١) فلم يبق إلا أن يُجنَّ وأكلباً^(٢)

ألا ترى أنه فرَّق بينهما ، ولو كان كما قال لبيد بن ربيعة :

يَسْعَى خُزَيْمَةٌ فِي قَوْمٍ لِيَهْلِكَهُمْ عَلَى الْحِمَالَةِ هَلْ بِالْمَرْءِ مِنْ كَلْبٍ^(٣)

لكان ذلك على تأويل مذهبوا إليه جائزاً . وقال الآخر :

وأمرَ أميرى قد أَطْعَمَ فَأَلَمَّا كَوَاهُ بَنَارٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ مُكَلْبٌ^(٤)

وهذا عندى لا يدخل في الباب الأول ، وقد جعلوه منه . ٤

(من طباع الكلب المعجية)

قال صاحبُ الكلب : وزعمت أنه يبلغ من فضل قوَّة طباع الديك
في الإلقاح ، أنه متى سَفِدَ دجاجة وقد احتشت بيضاً صِغاراً من نِتاج الرِّسح

(١) ط : « رق منشم » ، وصوابه في س ، م والديوان ٩٠ . مثل قول زهير :

تداركتما عيسا وذبيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم
للثعالبي في الثَّار ٢٤٦ « الأفاويل فيه كثيرة . قال ابن قتيبة : أحسن ما سمعت فيه
أن منشم امرأة كانت تباع العطر والحنوط فقيل للقوم إذا تحاربوا وتفانوا : دقوا بينهم
عطر منشم » . انظر الميداني في الأمثال ١ : ٨٣ ، ٣٤٨ وشرح القصائد السبع
الطوال ٢٦١ .

(٢) كذا في م ، س ، وفي ط : « وأكلب » وهو تحريف . والبيت من قصيدة
في ديوان الأعشى ٨٨ - ٩١ مطلعها :

كفى بالذي توليته لو تجنبا شفاء لسقم بعدما كان أشيبا

(٣) الحِمالة : الدية يحلها قوم عن قوم . وفي ط : « الجهالة » وصوابه في س ، م .

(٤) إنما يكوى بين عيني الكلب إذا أصابه الكلى ، وهو داء يأخذ الجراء خاصة يصيبها منه
قوة وإسهال ، فإذا كوى ذهب عنه ذلك . انظر اللسان (كذا) وهذا الجزء من
الحيوان ص ٤٩ .

والتراب ، قلبها كلها حيواناً ولو لم يكن سفدها إلا مرة واحدة ، وجعلتموه في ذلك بغاية الفحلة ، فطباع الكلب أعجب إلقاحاً وأثقب ، وأقوى وأبعد ، لأن الكلب إذا عض إنساناً ، فأول ذلك أن يُحمله نبأحا مثله ، وينقله إلى طباعه ، فصار ينبخ ، ثم يُحمله ويلقحه بأجراً صغار يَبوُّها علقاً في صور الكلاب ، على بُعد ما بين العُصْرين والطَّبعين والجنسين . والذي يتولَّد في أرحام الدجاج ، أقرب مشاكلة إلى طباع الديك . فالكلب هو ^(١) العجب العجيب ، لأنَّه أحبل ذكراً من خلاف جنسه ، ولأنَّه مع الإحبال والإلقاح ، أحاله نبأحا مثله . فلك الأذراص ^(٢) وتلك الكلاب الصغار ، أولاد ونِج ، وإن كان لا يبق .

وقد تعلمون أنَّ أولاد البغلات من البغال لا تبق ، وأنَّ اللقاح قد يقع ، وإنَّما مُنع البغل من البغلة بهذه العلة .

(أسرة تتوارث دواء الكلب)

قال أبو اليقظان ^(٣) وغيره : كان الأسود بن أوس بن الحمرة ، أتي النجاشي ومعه امرأته ، وهى بنت الحارث أحد بنى عاصم بن عبيد بن

(١) في الأصل : « والكلب وهو » وذلك تحريف .

(٢) الأذراص : جمع درص بفتح الدال وكسرهما ، وهو ولد القنفذ والأرنب والبربوع والفأرة والهرة ونحوها .

(٣) هو عامر بن حفص ، ولقبه سحيم ، ولقبه هذا يذكره الجاحظ في البيان في مواضع كثيرة . والمدائني في كتبه يذكره بِثمانية ألقاب وأسماء . انظر الفهرست ٩٤ ليسك و ١٣٨ مصر . قال ابن النديم : كان عالماً بالأخبار والأنساب والمآثر والمثالب ، ثقة فياً يرويه ، وتوفى سنة ١٩٠ .

ثعلبة ، فقال النجاشي : لأعطينك شيئاً يشفى من داء الكلب^(١) . فأقبل حتى إذا كان ببعض الطريق أتاه الموت ، فأوصى امرأته أن تزوج ابنه قدامة ابن الأسود ، وأن تعلمه دواء الكلب ، ولا يخرج ذلك منهم إلى أحد ، فزوجته نيكاح ممت^(٢) ، وعلمته دواء الكلب ، فهو إلى اليوم فيهم .

فولد الأسود قدامة ، وولد قدامة المحجل - وأمه بنت الحارث - فكان المحجل يداوى من الكلب . فولد المحجل عقبه وعمراً ، فداوى ابن المحجل^(٣) عتبية^(٤) بن مرداس ، وهو ابن فسوة الشاعر^(٥) فبال مثل أجراء السكلب علقا ، ومثل صور النمل والأدراص^(٦) فقال ابن فسوة حين برى :

ولولا دواء ابن المحجل وعلمه هَرَرْتُ إذا ما الناس هَرَّ كلابها

- (١) مثل هذا الكلام عند ابن قتيبة في العيون ٢ : ٨٠ . والشعراء ٣٣٢ .
 (٢) نكاح المقت : أن يتزوج الرجل امرأة أبيه بعده ، وقد نص القرآن الكريم على تحريمه في قوله تعالى : « ولا تنكحوا ما نكح آبؤكم من النساء إلا ما قد سلف » ، وقد سرد ابن قتيبة في المعارف ص ٥٠ أسماء طائفة من الرجال الذين خلفوا على زوجات آبائهم ، منهم كنانة بن خزيمة ، وهاشم بن عبد مناف ، وعمر بن نفيل .
 (٣) في عيون الأخبار أنه (المحجل) ، وفي الشعراء وفق ما هنا .
 (٤) في الأصل : « عينية » ، وتصحيحه من العيون والشعراء .
 (٥) قال أبو الفرج : هو أحد بني عمرو بن كعب بن عمرو بن تميم ، وهو شاعر مقل غير معدود في الفحول ، نخصرم من أدرك الجاهلية والإسلام ، هجاء خبيث اللسان بذيء . . . وكان لا يزال يأتي أمراء البصرة فيمدحهم فيعطونه ويتأفون لسانه . وقد روى أبو الفرج حديثاً طويلاً له مع ابن عباس وهو عامل على البصرة لعل ابن أبي طالب . وكان حليفاً لجميل بن معمر ، وفيه يقول :
 فلو كنت من زهران لم ينس حاجتي ولكنني مولى جميل بن معمر وترجمته مسهبة في الأغاني (١٩ : ١٤٢ - ١٤٦) .
 (٦) في الأصل : « الأضراس » ، وإنما هي « الأدراص » كما سبق في ص ١٠ .

وأُخْرِجَ عَبْدُ اللَّهِ أَوْلَادَ زَارِعٍ^(١) مُوَلَّعَةً أَكْتَافَهَا وَجَنُوبَهَا^(٢)

وأولاد زارع : الكلاب .

وأما قوله :

ولولا دواء ابن المُحِلِّ وعلمه همرت

فإنما ذهب إلى أن الذي يَعَصُّهُ الكَلْبُ الكَلْبُ ، ينبَحُ نُبَاح الكلاب
ويهرُّ هريرها . ٥

(أعراض الكلب)

وقال محمد بن حفص ، وهو أبو عبيد الله بن محمد ؛ ابن عائشة^(٣) :
عض رجلاً [من بَلْعَنِيْر]^(٤) كلبٌ كلب فأصابه داءُ الكلب ، فبال علقاً
في صورة الكلاب ؛ فقالت بنت المستنير^(٥) :

(١) في الأصل : « وأجزع » وليس له وجه ، وصوابه في العيون والشعراء . وفيهما
كذلك : « بعد الله » موضع : « عبد الله » .

(٢) المولعة : التي بها سواد وبياض مستطيلان .

(٣) في الأصل : « وهو أبو محمد بن محمد بن عائشة » وهو تحريف وخطأ ، صوابه في البيان
(١ : ١٠٢ ، ٢٣٩) وفي المعارف لابن قتيبة ٢٢٨ . وابن عائشة : كنية
متنازعة بين الوالد وابنه ، يقال لكل منهما « ابن عائشة » . وللوالد خبر طريف
في البيان . أما ابنه فقد عده ابن قتيبة في المحدثين أي رجال الحديث ، وقال : « توفي
بالبصرة سنة ثمان وعشرين ومائتين » . ويقول فيه الجاحظ (١ : ١٠٢)
« وكان كثير العلم والسمع . متصرفاً في الخبر والأثر . وكان من أجود قریش ،
وكان لا يكاد يسكت ، وهو في ذلك كثير الفوائد » . يريد أنه من الفصحاء الأبيناء
الذين في كثرة كلامهم فائدة وخير .

(٤) الزيادة من س ، م وعيون الأخبار (٢ : ٨٠) .

(٥) في العيون : « فقالت امرأته » .

أياك أدراعاً وأولاد زارع. وتلك لعمرى نهيمة المتعجب^(١)
وحدثني أبو الصهباء عن رجال من بني سعد ، منهم عبد الرحمن
ابن شبيب ، قالوا :

عض سنجير الكلب الكلب ، فكان يعطش ويطلب الماء بأشد الطلب ،
فإذا أتوه به صاح عند معاينته : لا ، لا أريد !

وهكذا يصيب صاحب تلك العضة . وذلك أنه يعطش عنها أشد العطش
ويطلب الماء أشد الطلب ، فإذا أتوه به هرب منه أشد الهرب ، فقال دلم^(٢)
وهو عبد لبي سعد :

لقد جئت ياسنجير أجلو ملقة إياؤك للشئ الذي أنت طالب^(٣)
وهي أبيات لم أحفظ منها إلا هذا البيت .

(نشرة طيبة لزياد)

وذكر مسلمة بن محارب ، وعلى بن محمد عن رجاله ، أن زياداً كتب
دواء الكلب ، وعلقه على باب المسجد الأعظم^(٤) ، ليعرفه جميع الناس .

(١) ط : « نهيمة المتعجب » ، وفي م : « نهيمة المتعجب » ، وصوابه من س و عيون
الأخبار . والنهيمة بالضم : غاية الشيء وآخره كالنهاية .

(٢) اشتقاق هذا العلم من « الدلم » بالتحريك ، وهو شيء شبه الحية يكون في الحجاز
ومنه المثل ، وهو « أشد من الدلم » .

(٣) في م : « احلوقلة » وفي س : « احلوملقة » ، وفي البيت تحريف .

(٤) هو مسجد البصرة . وكان في أول أمره مبنيًا بالقبص ، ولما ولي البصرة أبو موسى
الأشعري بناه بالبن . ولما استعمل معاوية زيادا على البصرة بنى زياد المسجد بالجص
وسقفه بالساج ، وجعل له سوارى اجتلبها من الأهواز . وكانت أرض المسجد تربة
فكانوا إذا فرغوا من الصلاة نفثوا أيديهم من التراب ، فلما رأى زياد ذلك قال
لا آمن أن يظن الناس على طول الأيام أن نفث اليد في الصلاة سنة . فأمر بجمع
الحصى وإلقائه في المسجد .

(ردّ على ما زعموا من أعراض الكلب)

وأنا، حفظك الله تعالى ، رأيتُ كلباً مرّةً في الحَيِّ ونحنُ في الكتّاب ،
 فعرضَ له صبيٌّ يسمّى مهديّاً من أولاد القضاة ، وهو قائمٌ يمحو لوحه
 فعضَّ وجهه فنقعَ ثنيتته دونَ موضعِ الجفن من عينه اليسرى ، فخرق اللحمَ
 الذي دونَ العظم إلى شطر خده ، فرمى به ملقياً على وجهه وجانبِ
 شِدَقِه ؟ وتركَ مُقلتَه صحيحةً ؛ وخرجَ منه من الدّم ما ظننتُ أنه لا يعيش
 معه ، وبقي الغلامُ مبهوتاً قائماً^(١) لا ينبس ، وأسكته الفزع وبقي طائرُ القلب ،
 ثمَّ خِيطَ ذلك الموضعُ ؛ ورأيتُه بعد ذلك بشهر وقد عاد إلى الكتّاب ،
 وليس في وجهه من الشتر^(٢) إلّا موضعُ الخيط الذي خِيطَ ؛ فلم ينبسْ إلى
 أنْ برى ، ولا هرَّ ، ولا دعا بماءٍ ، حتّى إذا رآه صاح : رُدّوه ! ولا بال
 جرواً ولا علقاً ، ولا أصابه ممّا يقولون قليل ولا كثير . ولم أجذْ أحداً من
 تلك المشايخ ؛ يشكّ أنهم لم يروا كلباً قطُّ أكلَبَ ولا أفسدَ طبعاً منه .
 فهذا الذي عاينت .

وأما الذي بلغني عن هؤلاء الثقات فهو الذي قد كتبته لك .

(١) كذا . ولعلها « غائب » .

(٢) الشتر : القطع .

(مما قيل في الكلب الكلب)

وفي الكلب الكلب أنشد الأعرابي :

حيّا كمّ الله فإني منقلب وإنيما الشاعر مجنون كلب
 * أكثر ما يأتي على فيه الكذب *

إمّا أن يكون الشعر لهميّان^(١) وإما أن يكون للزّفيان^(٢). وأنشدني :

فإن كنتم كلبّي فعندي شفاؤكم وفي الجنّ إن كان اعتراك جنون^(٣)
 وأنشدني :

وما أدرى إذا لاقيتُ عمرًا أكَلَبِي آلُ عمرو أم صحاح
 قال : فأما المكلّب الذي يصيب كلابه داء في رُءوسها يسمّى الجحّام^(٤)
 فتكوى بين أعينها .

(مسألة كلامية)

وسنذكر مسألة كلاميّة ، وإنيما نذكرها لكثرة من يعترض في هذا
 ممّن ليس له علم بالكلام .

ولو كان أعلم الناس باللغة ، لم ينفعك في باب الدين حتّى يكون
 عالمًا بالكلام .

وقد اعترض معترضون في قوله عزّ وجلّ : ﴿وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي

(١) هو هميّان بن قحامة ، راجز محسن إسلامي ، وكان في الدولة الأموية . المؤتلف والمختلف للاندلس ١٩٧ .

(٢) ط : «الزّفيّات» وهو تصحيف ، صوابه في س . والزّفيّان شاعر إسلامي ، واسمه عطاء ابن أسيد ، وله ترجمة في المؤتلف والمختلف ١٣٣ وفي معجم المرزبانى ٢٩٨ .

(٣) البيت لجريّر في ديوانه ٥٨٩ والخزانة ٢ : ٣٩٥ بولاق .

(٤) الجحّام كغراب : داء يصيب الإنسان في عينه فترم ، وقيل داء يصيب الكلب ، وقيل يصيب الكلب في رأسه . وفي الأصل : «الجحّام» بتقديم الحاء . وهو تصحيف .

آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَاتَّبِعَهُ الشَّيْطَانُ فَسَكَانَ مِنَ الْعَاوِينَ . وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَفَتِلَهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثْ ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا ﴿١﴾ فَزَعَمُوا أَنَّ هَذَا الْمَثَلَ لَا يَجُوزُ أَنْ يُضْرَبَ لِهَذَا الْمَذْكُورِ فِي صَدْرِ هَذَا الْكَلَامِ ، لَأَنَّهُ قَالَ : ﴿وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا﴾ . فَمَا يُشَبِّهُ حَالُ مَنْ أُعْطِيَ شَيْئاً فَلَمْ يَقْبَلْهُ - ولم يذكر غير ذلك (١) - بالكلب الذي إن حملت عليه نَبَحَ وَوَلَّى ذَاهِباً ، وإن تركته شَدَّ عَلَيْكَ وَنَبَحَ . مع أَنَّ قَوْلَهُ : يَلْهَثُ ، لم يقع في موضعه ، وإنما يَلْهَثُ الْكَلْبُ مِنْ عَطَشٍ شَدِيدٍ وَحَرٍّ شَدِيدٍ ، وَمِنْ تَعَبٍ ؛ وَأَمَّا النَّبَاحُ وَالصِّيَاحُ فَمِنْ شَيْءٍ آخَرَ .

قلنا له : إِنْ قَالَ ﴿ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا﴾ فَقَدْ يَسْتَقِيمُ أَنْ يَكُونَ الرَّادُّ (٢) لَا يَسْمَى مَكْذَباً ، وَلَا يُقَالُ لَهُمْ كَذَبُوا إِلَّا وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ مِنْهُمْ مِرَاراً ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ فَلَيْسَ بِبَعِيدٍ أَنْ يُشَبَّهَ الَّذِي أَوْقَى الْآيَاتِ وَالْأَعَاجِيبَ وَالْبَهَائِنَاتِ وَالْكَرَامَاتِ ، فِي بَدْءِ حَرْصِهِ عَلَيْهَا وَطَلَبِهِ لَهَا ، بِالْكَلْبِ فِي حَرْصِهِ وَطَلَبِهِ ؛ فَإِنَّ الْكَلْبَ يُعْطَى الْجِدَاءَ وَالْجُهْدَ مِنْ نَفْسِهِ فِي كُلِّ حَالَةٍ مِنَ الْحَالَاتِ . وَشَبَّهَ رَفْضَهُ وَقَذْفَهُ لَهَا مِنْ يَدَيْهِ ، وَرَدَّهُ لَهَا ، بَعْدَ الْحَرْصِ عَلَيْهَا وَفَرَطِ الرِّغْبَةِ فِيهَا ، بِالْكَلْبِ إِذَا رَجَعَ يَنْبَحُ بَعْدَ

(١) م : « ولم تذكر غير ذلك » وليس بشيء ، والمعنى أنه لم يذكر من حال المشبه في الآية غير صورة عرض الآيات عليهم وعدم قبولهم إياها .

(٢) في ط : « المراد » ، وصوابه في س ، م .

إطرادك له . وواجب أن يكون رفض قبول الأشياء الخطيرة النفيسة في وزن طلبهم والحرص عليها .

والكلب إذا أتعب نفسه في شدة التباح مقبلاً إليك ومديراً عنك ، لهث واعتراه ما يعتريه عند التعب والعطش .

وعلى أننا ما نرى بأبصارنا إلى كلابنا وهي رابضة وادعة ؛ إلا وهي تلهث ؛ من غير أن تكون هناك إلا حرارة أجوافها ، والذي طبعت عليه من شأنها ، إلا أن لهث الكلب يختلف بالشدة واللين !

(كرم الكلاب)

وقال صاحب الكلب : ليس الديك من الكلب في شيء ، فن الكلاب ذوات الأسماء المعروفة والألقاب المشهورة . ولكرامها وجوارحها وكواسبها ، وأحرارها وعتاقها ، أنساب قائمة ، ودواوين مغلدة ، وأعراق محفوظة ، ومواليد مخصوصة ، مثل كلب جذعان^(١) ، وهو السلّيب بن البراق ابن يحيى بن وثاب بن مظفر بن محارث .

(شعر فيه ذكر لبعض أسماء الكلاب)

وقد ذكر العرب أسماءها وأنسابها .

قال مزرد بن ضرار :

(١) لعله : « جذعان » .

فَعَدَّ قَرِيضَ الشَّعْرِ إِنْ كُنْتَ مُغْزِرًا فَإِنْ غَزِيرَ الشَّعْرِ مَا شَاءَ قَائِلٌ^(١)
لَنَعْتَ صُبَّاحِي طَوِيلَ شَقَاؤِهِ لَهُ رَقِيَّاتٌ وَصَفَرَاءُ ذَابِلٌ^(٢)
بَقِيْنٌ لَهُ مِمَّا يَبْرِيْ وَأَكْلِبِ تَقَلُّقُ فِيْ أَعْنَاقِهِنَّ السَّلَاسِلُ^(٣)
سُخَامٌ ، وَمِقْلَاءُ الْقَنِيصِ ، وَسَلْهَبٌ وَجَذَلَاءٌ ، وَالسَّرْحَانُ ، وَالْمَتَنَاوُلُ^(٤)
بَنَاتٌ سَلُوْقِيَّيْنِ كَانَا حَيَاتِهِ فَاتَا فَاوْدَى شَخْصُهُ فَهُوَ خَامِلٌ^(٥)
وَأَيُّنَ إِذْ مَاثَا يَجُوعُ وَخَلَّةٌ وَقَالَ لَهُ الشَّيْطَانُ : إِنَّكَ عَائِلٌ^(٦)
فَطَوَّفَ فِي أَصْحَابِهِ يَسْتَتِيهِمْ فَآبَ وَقَدْ أَكَدْتَ عَلَيْهِ الْمَسَائِلُ^(٧)
إِلَى صَبِيَةٍ مِثْلَ الْمَغَالَى وَخِرْمَلٍ رَوَادٍ ، وَمِنْ شَرِّ النِّسَاءِ الْخِرَامِلُ^(٨)
فَقَالَ لَهَا : هَلْ مِنْ طَعَامٍ فَأَنْتِي أَذِمُّ إِلَيْكَ النَّاسَ ، أَمْ لِكَ هَابِلٌ^(٩)

- (١) أغزر الشيء : جملة غزيرا . وفي ط : « معذرا » .
(٢) الصباحي : رجل من بني صباح كان ضيفاً له . وفي ط ، م : « صباحي » .
والرقيات : سهام منسوبة إلى « الرقم » بالتحريك : موضع بالمدينة . وصفراء ذابيل : قوس قطع عودها وطرحت في الشمس حتى ذهب ماؤها .
(٣) تقلقل : تتقلقل . وأراد بالسلاسل القلائد . « بقين » هي في الأصل : « يقين » وتصحيحها من المفضليات بشرح ابن الأنباري ١٨٠ .
(٤) ط : « ومقلاء والقنيص » وتصحيحه من القاموس وس ، م - وفي ط : « وجذلان » وصوابه من س والقاموس .
(٥) في الأصل : « فات فآودى » . الخ ، والوجه ما أثبت من المفضليات بشرح ابن الأنباري . قال : كانا حياته : أي كانا يصيدان له في حياته . وأرى أنه غنى أنها سبب حياته ومصدر رزقه .
(٦) الخلعة : الفقر والحاجة . والمائل : الفقير .
(٧) يستتيهم : يطلب ثوابهم ومعروفهم . وأكدي : طلب فلم يجد .
(٨) قال ابن الأنباري : المغالَى : سهام يغلى بها في الهواء لانتقال لها . يريد أن صبيان في ضعفهم وسوء حالهم ونحوهم مثل هذه السهام . أما الخرملة فهي العجوز المتقدمة . والرواد : الحمقاء الهوجاء ، من قولهم : ربح رواد : هوجاء تبحى وتذهب .
(٩) هبلته أمه : ثكاته وفقدته .

فَقَالَتْ : نَعَمْ ، هَذَا الطَّوِيُّ وَمَاؤُهُ وَمُحْتَرَقٌ مِنْ حَائِلِ الْجِلْدِ قَاحِلٌ^(١) ٨
 فَلَمَّا تَنَاهَتْ نَفْسُهُ مِنْ طَعَامِهِ وَأَمْسَى طَلِيحًا مَا يُعَانِيهِ بَاطِلٌ^(٢)
 تَغَشَّى ، يَرِيدُ النَّوْمَ ، فَضَلَّ رَدَائِهِ فَأَعْيَا عَلَى الْعَيْنِ الرَّقَادَ الْبَلَابِلُ^(٣)
 فَفَكَّرَ فِي هَذَا الشَّعْرِ ، وَقِفَ^(٤) عَلَى فُصُولِهِ ، حَتَّى تَعْرِفَ غَنَاءَ الْكَلَابِ
 عِنْدَهُمْ^(٥) ، وَكَسَبَهَا عَلَيْهِمْ ، وَمَوْقِعَهَا مِنْهُمْ .
 وَقَالَ لِبَيْدٍ فِي ذِكْرِهَا وَذَكَرَ أَسْمَاءَهَا :

لَتَذُودَهُنَّ وَأَيَقَنَّتْ إِنْ لَمْ تَذُدْ أَنْ قَدْ أَحَمَّ مِنَ الْخُتُوفِ حَامُهَا^(٦)
 فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ وَضُرَّجَتْ بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ سَخَامُهَا^(٧)

-
- (١) الطوى : البئر . ومُحْتَرَقٌ : بال عتيق ، يعنى السقاء . والحائل : المتغير ، أو الذى أتى عليه الحول . وفى ط : « خائل » وليس بشئ .
 (٢) تناهت نفسه من طعامه : قطع أمله منه ، إذ لم يجد إلا الماء . والطلح : المهزول المجهد . مايعانيه باطل : يقول كأن سعيه عبث عابث .
 (٣) تغشى رداءه : تغطى به .
 (٤) فى الأصل : « ووقف » .
 (٥) ط : « عنهم » وهو تحريف صوابه فى س ، م .
 (٦) لتذودهن : لتدفعهن . وفى ط : « لتزودهن » وصوابه فى س ، م ، وشرح القصاصد العشر للتبريزى ص ١٥٢ ، قال التبريزى : حان حمامها وحققها من بين الختوف .
 (٧) تقصده : قصده أو قتله . من قولهم : رماه فأقصده أى قتله مكانه . وكساب : اسم كلبة ، وهذا الاسم يصح فيه البناء على الكسر ، والإعراب مع منع الصرف ، وهو مذهب سيويوه كما نقل التبريزى . وأما سخام فاسم كلب ، وأطاف فى سخامها راجعة إلى الكلاب فى بيت قبل السابق ، وهو :
 حتى إذا يئس الرماة وأرساوا غضفا دواجن قافلا أعصها
 وسخامها هى فى ط ، م : « سجاها » وفى س : « سخامها » وصوابهما فى القاموس وشرح القصاصد .

(عادة الشعراء حين يذكرون الكلاب والبقر في الشعر)

ومن عادة الشعراء إذا كان الشعر مراثيةً أو موعظةً ، أن تكون الكلابُ التي تقتلُ بقرَ الوحش . وإذا كان الشعرُ مديحاً ، وقال كأنَّ (١) ناقتي بقرة من صفتها كذا ، أن تكون الكلابُ هي المقتولة ، ليس على أنَّ ذلك حكايةٌ عن قصَّةٍ بعينها ، ولكنَّ الثَّيرانَ ربَّما جرحت الكلابُ وربَّما قتلتهَا ، وأمَّا في أكثر ذلك فإنَّها تكون هي المصابةُ ، والكلابُ هي السالمةُ والظافرةُ ، وصاحبها الغنم .

(شعر آخر فيه ذكر لبعض أسماء الكلاب)

وقال ليبيُّ في هذا القول الثاني غير القول الأوَّل ، وذلك على معنى ما فسَّرتُ لك ، فقال في ذلك وذكر أسماءها :

فأصبحَ وانشقَّ الضَّبَابُ وَهَاجَهُ أَخُو قَفْرَةٍ يُشَلِي رِكَاحاً وَسَائِلًا (٢)

(١) في ط : « كانت » ، وصوابه في س ، م .

(٢) يمت ليبي في هذا الشعر ثوراً . انشق الضباب : تبدد . وأخو القفرة : عني به الصائد ، وأشلى الكلب : دعاه ، قالوا : وما يفلط فيه الناس تأويل أشلى بمعنى أغرى ، نص على ذلك ابن قتيبة في أدب الكاتب ص ٣٦ ، واستشهد بقول الرازي :

« أشليت عنزى ومسحت قعبي »

يريد أنه دعا عنزه ليحلبها . فأما إغراء الكلب بالصيد فهو الإيساد ، تقول : أسدته وأوسدته : إذا أغريته ، لكن في اللسان بحثاً طويلاً في تصحيح هذه الكلمة ، يميز أن يكون أشلى بمعنى أغرى الكلب بالصيد ، مع تخريج واستشهاد ، فانظر . وهي في الأصل : « يسلى » وتصحيحه من الديوان ص ٢٠ . و « ركاح » بوزن كتاب ، وهي في الأصل : « وكاحا » وصوابه في الديوان والقاموس .

عوابس كالنشاب تَدْمِي نَحْوُهَا^(١) يَرَيْنَ دِمَاءَ الهادياتِ نوافلا^(٢)
ومن أسمائها قولهم : « على أهلها جنتَ بَرَأَقش » .

ومن أسمائها قول الآخر^(٣) : ضَبَّار :

سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجٍ فَتَبَرَّقَعْتُ فذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقَعْتُ ضَبَّارًا^(٤)
وقال الكُمَيْتُ الأَسَدِيُّ :

فَبَاتَ وَبَاتَتْ عَلَيْهِ السَّمَاءُ مِنْ كُلِّ حَايِيَّةٍ تَهْطُلُ^(٥)
مُكِبًّا كَمَا اجْتَنَحَ الْمَالِكِيُّ عَلَى النَّصْلِ إِذْ طُبِعَ الْمُنْصَلُ^(٦)
ثم ذكر أسماء الكلاب فقال :

وَفِي ضَبْنٍ حِقْفٍ يَرَى حِقْفَهُ^(٧) خَطَافٍ وَسَرْحَةٍ وَالْأَجْدَلُ^(٨)

(١) شبهها بالنشاب ، وهى السهام ، لصدق إصابتها وسرعتها . وفى الأصل : « عرائس كالنشاب ترى نَحْوُهَا » ، وهو تحريف ظاهر ، صوابه فى الديوان .

(٢) الهاديات : أوائل الوحش . والنوافل : الغنائم . و « يرين » هى فى ط ، س « يرى » وصوابها فى الديوان ، م .

(٣) هو الحارث بن الخزرج الخفاجى ، كما فى تاج العروس . وانظر الجزء الأول ص ٢٥٩ .

(٤) هج : زجر . للكلب ، يقال : هج هج بتسكين الجيم ، وبكسرهما مع التنوين ، وهجاهجا بترك التنوين . وبعد هذا البيت :

وترينت لتروعنى بجمالها فكأما كسى الحمار نخارا
فخرجت أعثر فى قوادم جيتى لولا الحياء أطرتها إحضارا

(٥) الحبو : امتلاء . السحاب بالماء . حبا يحبو : امتلأ . ويقال حبا يحبو : إذا دنا وقرب . وفى ط ، س : « جانبية » ، وفى م : « جانبية » والصواب ما أثبت .

(٦) المالكى : الحداد ، قال ابن قتيبة فى أدب الكاتب ص ٥٤ : « لأن أول من عمل الحديد المالك بن عمرو بن أسد بن خزيمه ، ولذلك قيل لبني أسد القيون » .

(٧) الضبن ، بالكسر : اللناحية . وفى الأصل : « ضبن حقف تراجمته » ، صوابه فى ٧ : ٢٠١ .

(٨) فى الأصل : « والأجدل » وتصحيحه من القاموس .

٩ وأربعة كقداح السرا ۞ لا عانيات ولا عبِلُ^(١)

وقال الآخر :

بَتْنَا وَبَاتَ جَلِيدُ اللَّيْلِ يَضْرِبُنَا بَيْنَ الْبُيُوتِ قِرَانًا نَبْجِ دِرَواسِ^(٢)

إِذَا مَلَأَ بَطْنَهُ أَلْبَانُهَا حَلْبًا بَاتَتْ تَغْنِيَهُ وَضُرَى ذَاتِ إِجْرَاسِ^(٣)

وَدِرَواس : اسم كلب . والوضرى : استه . وغناؤها : الضراط .

وقال ضبابي بن الحارث في ذلك :

فَرَمَلْتُ بِدَمٍ قَدَامَ وَقَدْ أَوْفَى اللَّحَاقُ وَحَانَ مَصْرَعُهُ^(٤)

وقال الآخر^(٥) :

وَلَوْ هَيَّا لَهُ اللَّهُ مِنَ التَّوْفِيقِ أَسْبَابَا

لَسَمَّى نَفْسَهُ عَمْرًا وَسَمَّى الْكَلْبَ وَثَابَا

ومثل هذا كثير .

(١) القدح بالكسر : المسم قبل أن يراش ويتصل . والسراء : ضرب من الشجر تتخذ منه القسي والمهام . قال زهير :

ثَلَاثَ كَأَقْوَاسِ السَّرَاءِ وَمَسْجَلٍ قَدْ اخْضَرَ مِنْ لَسِ الْغَيْرِ جِجَافِلُهُ

و « السراء » هي في الأصل « السواء » بالواو ، محرفة .

(٢) في اللسان (نذل) : « عند التدول » ، وهي المرأة الوسخة .

(٣) الإجراس : التصويت . وفي ط ، م : « ملا بطنها » وتصحيحه من س .

(٤) ترملت : تطلخت . و « قدام » : اسم كلبية ، وهي في الأصل « فراح » محرفة وتصحيحها من اللسان (قدم) . والكلام هنا في تعداد أسماء الكلاب .

(٥) هو أبو محجن كما في محاضرات الراغب (٢ : ٢٩٥) قاله في رجل يسمى وثابا ويسمى كلبه عمراً . والشعر سيعيده الجاحظ في ص ١٩٤ من هذا الجزء . وقد ذكر الراغب الشعر أيضاً في ٢ : ١٥٣ منسوباً إلى ابن أبي عتيق ، فهما روايتان في النسبة .

(أحرص الكلاب)

والكلبُ أشدُّ ما يكونُ حرصاً إذا كان خطمُهُ يمسُّ عَجَبَ ذَنْبِ
الطَّبْيِ والأرنبِ والثَّورِ وغير ذلك ، مما هو من صيده . ولذلك
قال الشاعر (١) :

رَمَّا أَغْدُو مَعِيَ كَلْبِي طَالِباً لِلصَّيْدِ فِي صَحْبِي (٢)
فَسَمَوْنَا لِلْقَيْصِ مَعاً فَدَفَعَنَاهُ إِلَى أَطْبِ (٣)
فَاسْتَدْرَتَهُ فَدَّرَ لَهَا يَلْطُمُ الرُّفْعَيْنِ بِالثَّرْبِ (٤)
فَادَّرَاهَا وَهِيَ لَاهِيَةٌ فِي جِيمِ الْحَاجِ وَالْغَرْبِ (٥)
فَفَرَى جُمَاعَهُنَّ كَمَا قَدْ خُلُولَانِ مِنْ عَصَبِ (٦)

(١) هو أبو نواس . والقصيدة في ديوانه (ص ٢١٢) .

(٢) في الأصل : « صحب » ، والأشبه ما أثبت من الديوان .

(٣) السامى : هو الصائد ، أو الصائد الذى يلبس جوربى شعر ، ويمدو خلف الصيد نصف النهار ، ليقية الجوربان حر الرمضاء ، فذلك معنى « سمونا » . وفي ط : « شمرنا » وفي س ، م : « سمرنا » والوجه ما أثبت من الديوان ، والرواية فيه « فسمونا للحزير به » . والحزير : ما غلظ من الأرض . . والأطشى : جمع ظبى .

(٤) « فاستدترته فدر لها » أى استدرت جريه هو بشدة عدوها فهو يتبعها شدا ليلحق بها ، وهو يضرب رفقته ، أى إبطيه ، بالأرض ، يريد كأنه يسبح في الأرض من شدة عدوه .

(٥) ادراها : غتلها ومكر بها . والجيم : الكثير المتكاثف . والحاج : شجر . انظر اللسان (حبيح) وتأويل مختلف الحديث ١٧٣ . والغرب : شجرة حجازية ضخمة شاكاة ، قيل : ومنه « لا يزال أهل الغرب ظاهرين على الحق » . وقد جاء البيت مصحفاً كما يأتى - وأثبت صوابه من الديوان - :

فادرا وهى لاهية فى حير الحاج والتقرب

(٦) فرى جماعهن : شق جمعهن وفرقه وجعلهن كثوين يمتين مشقوقين قطعهما قاطع .

ثم قال ^(١) :

غير يَعْفُورُ أَهْلَ به جاف دَفِيهِ عن القَلْبِ ^(٢)
 ضمَّ لَحْيَيْهِ بِمَخْطَمِهِ ضَمَّكَ الْكَسْرَيْنِ بالشَّعْبِ ^(٣)
 وانتحى للباقياتِ كَمَا كَسَرْتَ شَعْوَاءَ من لُحْبِ ^(٤)
 فتعابيا التَّيْسُ حينَ كَبَا ودنا فَوْهُ من الْعَجَبِ ^(٥)
 ظلَّ بالوعساءِ يَنْفُضُهُ آرِمًا منه على الصُّلْبِ ^(٦)
 تلكَ لَدَاتِي وَكنتُ فَتَى لم أَقُلْ من لَذَّةِ حَسْبِي

(الإهلال والاستهلال)

وأما قوله : « غير يعفور أهل به » ، فالإهلال الذي ذكر هو شيء
 ١٠ يعتره في ذلك ، يخرج من جوفه صوتٌ شبيه بالوعاء [الخفيف] ^(٧) ، وهو

-
- (١) الشعر متصل في الديوان ، فالبيت الآتي لا يفصل بينه وبين السابق شعر .
 (٢) اليعفور : الطيبى ، أو ولده . والدقان : الجنان . وجاف : بلغ بالطلعة الجوف .
 وفي الديوان : « جاب » ، وهى رواية اللسان (مادة هل) .
 (٣) الشعب : إصلاح المكسور ونحوه .
 (٤) الشعواء : العقاب ، وفي الديوان : « فتخاء » وهما بمعنى . وفي ط : « شعواء »
 وهو تصحيف « شعواء » . وكسرت : ضمت جناحيها للهبوط . واللهب :
 مهواة ما بين كل جبلين .
 (٥) التيس : عنى به هنا الذكر من الظباء . وكبا : سقط لوجهه . والعجب :
 أصل الذنب .
 (٦) الوعساء : رابية من رمل لينة . ينفضه : يحركه ، وفي الديوان « ينفضه » . و « آرما »
 من أرم عليه : عض . وفي الديوان : « آزما » وهما بمعنى .
 (٧) الزيادة من اللسان .

ما بين العواء والأنين ، وذلك من حاقّ الحرص^(١) ، وشدة الطلب ، وخوف الفوات . ويقال : أهلّت السماء ، إذا صبّت ، واستهات : إذا ارتفع صوت وقعها ، ومنه الإهلال بالحج . وقال ابن أحر^(٢) :

يُهَلُّ بالفرقد رُكْبَانُهَا كَمَا يُهَلُّ الرَّاكِبُ الْمُعْتَمِرُ^(٣)

ومنه استهلال الصبي . ولذلك قال الأعرابي : أرأيت من لا شرب ولا أكل^(٤) ولا صباح واستهل ، أليس ذلك يُطَلُّ^(٥) ؟ !

(١) في الأصل : « من خلق الحرص » ، وما أثبت هو الوجه وهو الأشبه بلغة الجاحظ ، ولهذا العبارة شبه في نهاية ص ٥٥ . وحق الحرص : شدته وقوته . ثم وجدت صاحب اللسان قد نقل تفسير الجاحظ للإهلال من أوله إلى كلمة « الفوات » ولم يصرح بنسبة القول إلى الجاحظ . وفي اللسان : « حاقّ الحرص » كما أثبت .

(٢) في اللسان (مادة هلل) : « وقال الراجز » ؟ ! وليس الكلام رجزاً وإنما هو شعر ، فإنا ضوابه ، وقد جاء البيت في (مادة عمر) منسوباً إلى ابن أحر .

(٣) قال ابن منظور : « فيه قولان : قال الأصمى : إذا انجلى لعم السحاب عن الفرقد أهلوا أى رفعوا أصواتهم بالتكبير كما يهل الرّاكب الذى يريد عمرة الحج ؛ لأنهم كانوا يهللون بالفرقد . وقال غيره : يريد أنهم في مفازة بعيدة من المياه فإذا رأوا فرقداً - وهو ولد البقرة الوحشية - أهلوا أى كبروا لأنهم قد علموا أنهم قد قربوا من الماء » اهـ . وانظر اللسان (ركب) . والفرقد في القول الأول هو الفرقدان : نجمان في السماء لا يغريان ، وقيل كوكبان قريبان من القطب ، وقيل كوكبان في بنات نعل الصغرى . قال ابن منظور : « وقد قالوا فيهما الفراق . . وربما قالت لهما العرب الفرقد » .

(٤) في الأصل : « من لا أكل ولا شرب » وبذلك يفوت السجع . وكلام الأعرابي هذا سجع ، وقد ذكره الجاحظ في باب السجع من البيان ١ : ٢٨٧ . والأعرابي قال هذا القول عند رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قضى في الجنين إذا سقط ميتاً بغرة - الغرة : عيد ، أو أمة - وقد قال له الرسول الكريم بعد أن سمع كلامه : « أسجما كسجع الجاهلية » .

(٥) في الأصل : « يطل » . وإنما هو « يطل » أى يذهب دمه هدراً ، كما في البيان ١ : ٢٨٧ واللسان ونهاية ابن الأثير .

(تخريق الكلب أذنيه)

وإذا ضَبَعَ الكلبُ ، وهو أن يمدَّ ضَبْعَهُ كُلَّهُ ، ولا يكون كالجار الضيق
الإبطين - والكلبُ في افتراش ذراعيه وبَسَطَ رجله حتى يصيب قَصَّهُ
الأرضَ ، أكثر من الفرس - وعند ذلك ما يَنْشِطُ أذنيه حتى يُدْمِيَهُمَا .
ولذلك قال الحسنُ بن هاني ، وقد طال سَاعَتَ بهما ^(١) :

فانصاعَ كالسكوكب في انحداره لَفَتَ المشير مُوهِنًا بناره ^(٢)
شدًا إذا أخْصَفَ في إحضاره ^(٣) خَرَّقَ أذنيه شَبًّا أظفاره
وأوَّل هذه الأرجوزة :

لما غَدَا الثعلبُ من وجاره يَلْتَمِسُ الكسْبَ على صغاره

(١) كذا .

« (٢) الموهن : نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه . قال الزبيدي في تاج العروس
« الموهن كحسن » وقد ضبط يفتح الميم ضبطا بالقلم لا بالنص في نسخ القاموس
واللسان وأساس البلاغة . و « بناره » هي في الأصل : « بناره » وصوابه
في الديوان ٢١٢ ونهاية الأرب ٩ : ٢٦٣ والصناعتين ٧٩ ، وديوان المماني
١٣٣ : ٢ .

ولأبي نواس من طردية أخرى في صفة حمام يغفور البصرى (الديوان ٢٣٣) :

* أو لفَت نار بيد المشير *

« (٣) الإحضار : شدة العدو . وأخْصَف : اشتد وأسرع . وهي في ط : « أخْصَفَ »
وهما بمعنى عند الليث ، وأبو منصور الأزهرى يرى « أخْصَفَ » بالخاء من
تصحيف الليث . وهي بالخاء في س ، م ، وبالحاء في نهاية الأرب والديوان . والرواية
فيه : « حتى إذا أخْصَفَ » .

(معرفة أبي نواس بالكلاب ، وجودة شعره)

وأنا كتبتُ لك رَجَزَه في هذا الباب ، لأنه كان عالماً راوية ، وكان قد لعب بالكلاب زماناً ، وعرفَ منها ما لا تعرفه الأعراب . وذلك موجود في شعره ، وصفاتُ الكلاب مُستقصاة في أراجيزه . هذا مع جودة الطبع وجودة السبك ، والحدق بالصنعة . وإن تأملتَ شِعْرَه فضِلْتَهُ ، إلا أن تعترض عليك فيه العصبية ، أو ترى أن أهل البدو أبدأً أشعرُ ، وأن المولدين لا يقاربونهم في شيء . فإن اعترض هذا البابُ عليك فإنك لا تبصر الحقَّ من الباطل ، ما دمتَ مغلوباً .

(طردية لأبي نواس)

قال الحسن بن هاني :

لما غدا الثعلبُ من وجارِهِ يلتَمِسُ الكسبَ على صغارهِ
عارضُهُ في سَنَنِ امتيَارِهِ^(١) مضمرٌ يَمْوِجُ في صِدَارِهِ^(٢)

(١) امتياره : طلبه للميرة ، أى الطعام . والسنن بالتحريك : الطريق . وفي ط : « شتن » وفي س : « سن » .

(٢) في الأصل : « سداره » وإنما هي « صداره » ، ويعنى بالصدار هنا : جلده الواسع . وسعة الجلد مخنودة في الكلاب كما في ديوان المعاني ٢ : ١٣٣ . ورواية « شواره » كما في الديوان ، صحيحة جيدة . والشوار : اللباس ، عني به أيضاً الجلد . و « يموج » هي في الأصل : « يملح » وفي الديوان : « يمرح » . وقال أبو نواس في طردية أخرى (الديوان ٢١٧) :

* بأغصف يموج في شواره *

- ١١ في حَلَقِ الصُّفَرِ وفي أُسْبَارِهِ منضَمَّةٌ قُصْرَاهُ من إضْمَارِهِ (١)
 قد نَحَتَ التَّسْهِيمُ من أَقْطَارِهِ (٢) من بعد ما كان إلى أَصْبَارِهِ (٣)
 غَضًّا غَذَتْهُ الْخُورُ من عِشَارِهِ (٤) أَيَّامٌ لَا يُحْجَبُ عن أَطَارِهِ
 وهو طَلًّا لم يَدْنُ من إِشْغَارِهِ (٥) في مَنَزِلٍ يُحْجَبُ عن زُورِهِ
 يُسَاسُ فيه طَرَفُ نَهَارِهِ حتَّى إِذَا أَحْمَدَ في اخْتِبَارِهِ (٦)
 وَأَضَّ مثل القلب من نُضَارِهِ (٧) كَأَنَّ خَلْفَ مَلْتَقَى أَشْفَارِهِ (٨)
 بَجَرٍ غَضِي يَدِينُ في استعارِهِ كَأَنَّ لَحْيَهُ لَدَى اقْتِرَارِهِ

(١) القصرى : أسفل الأضلاع . كما القصيرى أعلى الأضلاع .

(٢) التسهيم : الضمور . وفي الديوان : « التلويح » ، وهما بمعنى . وأقطاره : نواحيه .

(٣) كان إلى أصباره : كان يمتلكها بدينها . هو من قولهم : ملأ الكأس إلى أصبارها : أى رأسها .

(٤) الخور : النوق الغزيرات اللبن ، مفردها خواره . وهذا المثلث هو رواية الديوان .
 وفي ط ، م :

* نَحَتَا كَسْتَهُ الْخُورُ من عِشَارِهِ *

وفي س : نَحَتَا كَسْتَهُ . . . الخ .

و « غَذَتْهُ » هى فى الديوان « كَسْتَهُ » والصواب ما أثبت . ولأبى نواس فى
 مثل هذا المعنى من طردية أخرى :

* غَذَتْهُ أَطَارُ من اللقاح *

(٥) طلا : صغير . وفى الأصل « طلى » وهو خطأ كتابى إذ الكلمة واوية .
 والإشغار فسرهُ الجاحظ فى ص ٣٢ . وفى الأصل : « أشغاره » وفى الديوان :
 « شغاره » وهما تحريف ما أثبت .

(٦) أحمد : استحق الحمد . و « اختباره » هى فى الأصل « اختباره » ، وفى الديوان :
 « ابتباره » . والابتيار والاختيار بمعنى . وأما الاختيار فلا وجه له .

(٧) القلب بالضم : السوار . والنضار : الذهب . . فى س : « فى نضاره » .

(٨) الأشغار : حافات الجفون . وفى الأصل : « أشعاره » وهى على الصواب الذى أثبت

فى الديوان . وفى ط : « خلق » موضع : « خلف » وتصحيحه من س ، م
 والديوان . وقد شبه عيني الكلب فى البيت التالى بجمر الغضى حمرة وبصيصاً .

- شكّ مساميرَ على طواره^(١) يضمُّ قُطْرِيَه من اضطباره^(٢)
 وإن تمطى تمّ في أشباره^(٣) عشرٌ إذا قدّر في اقتداره^(٤)
 سَمِعَ إذا استروّح لم تُمارِه^(٥) إلا بأن يُطلَقَ من عِذاره
 فانصاع كالسكوكب في انحداره لَفَتَ المُشيرَ مُوهِناً بناره^(٦)
 شدّاً إذا أَحْصَفَ في إحصاره^(٧) خرَّقَ أذنيه شبا أظفاره^(٨)
 حتّى إذا ما انسابَ في غُبَارِه^(٩) عافِرُهُ أَخْرَقَ في عِفَارِه^(١٠)

(١) الشك بمعنى النظم . وفي الأصل : « سك » ، وتصحيحه من الديوان ونهاية الأرب (٩ : ٢٦٢) . وطواره : أراد بها حده .

(٢) اضطباره : من الضبر ، وهو أن يجمع قوائمه ويثبت . والكلمة بهذا الرسم في م فقط ، وفي الديوان : « انضباره » . وفي س ، ط : « اضطارده » . وهذا تحريف . وفي الوساطة ٣٠٠ : « انضباره » . وقطريه : طريه . ويرى صاحب الوساطة أن المتنبي أخذ هذا المعنى فقال :

يكاد في العدو من التفتل يجمع بين متنه والكلكل
 وبين أعلاه وبين الأسفل

(٣) م : « تم في أشباره » .

(٤) كذا في الديوان ، وفي الأصل :

عشرا إذا أقدر في اقتداره .

يقول : إذا تمطى تم له من الطول عشر أشبار ، وذلك إذا ضيق في قدرته على التبطى ، فبالك به إذا ترك لنفسه العنان في ذلك ؟ !

(٥) السمع : ولد الذئب من الضبع . والاسترواح : أن يتشم الهواء بحثاً عن الفريسة . والممارسة : التكنيب . يقول : هو كالذئب في قوة شمه — زعموا أنه يدرك المشموم من فرسخ — وأنه في ذلك صادق لا تخطئ فراسته .

(٦) في الأصل : « يناره » ، قد تقدم التنبيه على تصحيحه ص ٢٧ .

(٧) سبق شرح هذا البيت وتصحيحه ص ٢٧ .

(٨) في الأصل : « عينيه » وهو تحريف . وقد سبق البيت صحيحاً ص ٢٧ .

(٩) في الديوان : « انشام » ، بمعنى دخل .

(١٠) عافره : غاليه ليجمله في العفر أى التراب ، وما أثبت هو رواية الديوان . وفي التيمورية : « عافره أخرق في غضاره » . وفي ط ، س ، م : « عافره ما بخرق في عفاره » .

فَتَلْتَلَّ الْمَفْصِلَ مِنْ فَقَارِهِ ^(١) وَشَقَّ عَنْهُ جَانِبِي صِدَارِهِ

• مَا خَيْرَ لِلثَّلْعَبِ فِي ابْتِكَارِهِ ^(٢) •

(طَرْدِيَّةٌ ثَانِيَةٌ لِأَبِي نَوَاسٍ)

وقال في كلب سليمان بن داود الهاشمي - وكان الكلبُ يسمى زُبُوراً :-

إِذَا الشَّيَاطِينُ رَأَتْ زُبُورًا قَدْ قُلِدَ الْحَلَقَةُ وَالسُّيُورَا

دَعَتْ نَحْزَانَ الْفَلَا ثُبُورًا ^(٣) أَدَقَى رَى فِي شِدْقِهِ تَأْخِيرًا ^(٤)

تَرَى إِذَا عَارَضَتْهُ مَفْرُورًا ^(٥) خَنَاجِرًا قَدْ نَبَتَ سَطُورًا ^(٦)

(١) تَلْتَلُّ هُنَا : فِي مَعْنَى شَدَّ وَنَزَعَ .

(٢) يَقُولُ : لَمْ يَوْفُقِ الثَّلْعَبُ فِي خُرُوجِهِ مَبْكَرًا ، لِأَنَّهُ سَيَكُونُ غَنِيمَةً لِهَذَا الْكَلْبِ .

(٣) الثُّبُورُ : الْهَلَاكُ ، وَدَعَا الثُّبُورَ قَالَ : وَابْزُورَاهُ ! . وَهَذِهِ الْعِبَارَةُ قُرْآنِيَّةٌ قَالَ تَعَالَى : « لَا تَدْعُوا الْيَوْمَ ثُبُورًا وَاحِدًا وَادْعُوا ثُبُورًا كَثِيرًا » . . وَالنَّحْزَانُ جَمْعُ خَزَزٍ بِضَمِّ فَتْحٍ ، وَهُوَ الذِّكْرُ مِنَ الْأَرَانِبِ . وَ « الْفَلَا » : جَمْعُ فَلَاةٍ . وَهِيَ فِي ط : « الْفَلَا » وَصَوَّاهَا فِي س ، م وَالتَّيْمُورِيَّةُ وَالْدَيَّوَانُ . وَ « دَعَتْ » هِيَ فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ « بَكَتْ » وَأُثْبِتَ رِوَايَةُ الدَّيَّوَانِ الصَّحِيحَةَ ، وَإِنَّمَا تَدْعُو الشَّيَاطِينُ الثُّبُورَ لِفَقْدِ الْأَرَانِبِ الَّتِي صَرَعَهَا الْكَلْبُ شَمَاتَةً بِهَا . وَذَلِكَ أَنَّ الْأَرَانِبَ فِيمَا تَزْعُمُ الْأَعْرَابُ - لَيْسَتْ مِنْ مَطَايَا الْجِنِّ ، وَأَنَّ الْجِنَّ تَهْرَبُ مِنْهَا (الْحَيَوَانَ ٦ : ٤٦ ، ٢٣٨) وَالْدَمِيرِيُّ (١ : ٣٠) .

(٤) الْأَدَقَى : الَّتِي أَقْبَلَتْ إِحْدَى أُذُنَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى حَتَّى تَكَادَ أَطْرَافُهُمَا تَتَّصِفَا فِي انْخِدَارٍ قَبْلَ الْجَبِيَّةِ . أَوْ الْأَدَقَى الَّتِي يَمْشِي إِلَى جَانِبِ ، وَذَلِكَ أَسْرَعَ لَهُ . وَفِي الْأَصْلِ . « أَدَمَى » وَأُثْبِتَ مَا بِالْدَيَّوَانِ . وَ « فِي شِدْقِهِ تَأْخِيرًا » يَقُولُ هُوَ وَاسِعَ الْفَمِ .

(٥) مَفْرُورًا : مِنْ فَرِ الدَّابَّةِ ، كَشَفَ عَنْ أَسْنَانِهَا لِيَنْظُرَ مَا سَبَقَهَا . وَفِي ط : « مَضْرُورًا » وَفِي الدَّيَّوَانِ « مَفْرُورًا » وَهِيَ تَحْرِيفٌ مَا أُثْبِتَ مِنْ س ، م .

(٦) إِنَّمَا اخْتَارَ « نَبَتَ » لِدَلِّهِ عَلَى أَصَالَتِهَا وَشِدَّةِ تَمَكُّنِهَا ، وَأَمَّا « ثَبَتَ » بَأَى وَضَعَ مِنْ أَوْضَاعِهَا كَانَ ، فَلَا تَنَالُ قُوَّةَ « نَبَتَ » .

مُشْتَبَكَاتٍ تَنْظِمُ السُّحُورًا^(١) أَحْسَنَ فِي تَأْدِيهِهِ صَغِيرًا
 حَتَّى تَوَفَّى السَّبْعَةَ الشُّهُورًا^(٢) مِنْ سِنِّهِ وَبَلَغَ الشُّغُورًا^(٣)
 وَعَرَفَ الْإِيحَاءَ وَالصَّفِيرَا وَالْكَفَّ أَنْ تَوَمَّى أَوْ تُشِيرَا
 يُعْطِيكَ أَقْصَى حُصْرِهِ الْمَذْخُورَا^(٤) شَدًّا تَرَى مِنْ هَمَزِهِ الْأُظْفُورَا^(٥)
 مُنْتَشِطًا مِنْ أُذْنِهِ سَيُورَا^(٦) فَمَا يَزَالُ وَالْغَا تَامُورَا^(٧) ١٢
 مِنْ ثَعْلَبٍ غَادَرَهُ مَجْزُورَا أَوْ أَرْبَ كَوْرَهَا تَكُورَا^(٨)
 أَوْ ظَبْيَةٍ تَقْرُو رَشًّا غَرِيرَا^(٩) غَادَرَهَا دُونَ الطَّلَا عَقِيرَا^(١٠)
 فَأَمْتَعَ اللَّهُ بِهِ الْأَمِيرَا رَبِّي، وَلَا زَالَ بِهِ مَسْرُورَا^(١١)
 وَقَدْ قَالَ كَمَا تَرَى :

شَدًّا تَرَى مِنْ هَمَزِهِ الْأُظْفُورَا مُنْتَشِطًا مِنْ أُذْنِهِ سَيُورَا

-
- (١) السحور : جمع سحر بالفتح أو التحريك أو الضم ، وهو الرثة ، وأراد سحور الصيد .
 (٢) توفى الأشهر : أكلها وأتمها .
 (٣) كذا في الديوان ، وفي الأصل : « من سنة » . و « الشغور » سيفسه الجاحظ قريباً .
 (٤) الحضر بالضم : شدة الجرى ، وفي ط : « حصره » محرفة ، و « المذخورا » هي
 في الديوان : « الموقورا » . ومثله قول ذى الرمة في ديوانه ٣٣ وديوان المعاني
 : ١٣٣ : ٢

- لا يذخران من الإيغال باقية حتى تكاد تفرى بينها الأهب
 (٥) الهمز : الضغط والغمز .
 (٦) يقول : هو ينتزع بأظفاره سيورا من أذنه .
 (٧) والغا تامورا : شارباً للدم بطرف لسانه . وفي ط : « والغا » وهو على الصواب
 في س ، م والديوان .
 (٨) كورها : صرغها . وفي الديوان : « وجورها » ، وهما بمعنى واحد وزنة واحدة .
 (٩) تقروه : تقصد إليه . وفي ط : « تقرو » وهو تصحيف ما في س ، م .
 والرشاء الغرير : الظبي الصغير .
 (١٠) الطلا : ولد الظبية . عقيراً : صريعاً . وفي الديوان : « عقيراً » .
 (١١) في الديوان : « ولا يزال فرحاً مسروراً » .

بإثر قوله (١) :

حَتَّى تَوَفَّى السَّبْعَةَ الشُّهُورَ (٢) مِنْ سِنِّهِ وَبَلَغَ الشُّغُورَ (٣)
فَإِنَّ الْكَلْبَ إِذَا شَغَرَ بِرِجْلِهِ وَبَالَ ، فَذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى تَمَامِ بُلُوغِهِ
لِلْإِلْقَاحِ ، وَهُوَ مِنَ الْحَيَوَانَ الَّذِي لَا يَحْتَمِلُ (٤) .

(أُمَارَاتُ الْبُلُوغِ فِي الْغُلَامَانِ وَالْجَوَارِي)

وَأَمَّا احْتِلَامُ الْغُلَامِ فَيَعْرِفُ بِأُمُورٍ : مِنْهَا انْفِرَاقُ طَرَفِ الْأُرْنَبَةِ ،
وَمِنْهَا تَغْيِيرُ رِيحِ إِبْطِيهِ ، وَمِنْهَا الْأَنْيَابُ (٥) ، وَمِنْهَا غَلْظُ الصَّوْتِ .
وَمِنَ الْغُلَامَانِ مَنْ لَا يَحْتَمِلُ ، وَفِي الْجَوَارِي جَوَارٍ لَا يَحْضُنُ ، وَذَلِكَ
فِي النِّسَاءِ عَيْبٌ ، وَلَيْسَ مِثْلُهُ مِنَ الرِّجَالِ عَيْبًا . وَقَدْ رَأَيْتُ رِجَالًا يُوصَفُونَ
بِالْقُوَّةِ عَلَى النِّسَاءِ ، وَبَعْضُهُمْ لَمْ يَحْتَمِلْ إِلَّا مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ ، وَبَعْضُهُمْ لَمْ
يَحْتَمِلْ أَبْتَةً .

(طَرْدِيَّةُ ثَالِثَةِ الْأَبْنَاءِ نَوَاسٍ)

وَقَدْ قَالَ الْحَسَنُ بْنُ هَانٍ مِثْلَ ذَلِكَ ، فِي أَرْجُوزَةٍ أُخْرَى :
يَمْرُؤُ إِذَا كَانَ الْجِرَاءُ عَبْطًا (٦) بَرَاثِنَا سُحْمَ الْأَثَافِي مُلْطًا (٧)

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَأْبَى قَوْلُهُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « حَتَّى يُوَفَّى » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « مِنْ سَنَةٍ » . وَقَدْ سَبَقَ التَّنْبِيهُ عَلَيْهِ ص ٣١ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « لَمْ » .

(٥) كَذَا .

(٦) مَرَى الشَّيْءُ : اسْتَخْرَجَهُ وَأَظْهَرَهُ ، وَفِي الدِّيَوَانِ : « يَفْرَى » . وَالْجِرَاءُ مُصَدَّرٌ كَالْجَرَى .

وَهَذِهِ رِوَايَةُ الدِّيَوَانِ . وَفِي الْأَصْلِ : « الْجَزَاءُ » . وَالْعَبْطُ : أَنْ يَجْرِيَ الرَّجُلُ

الدَّابَّةَ حَتَّى تَعْرِقَ .

(٧) الْأَثَافِي : عَنِ يَمِّهَا الْهَنَاتِ النَّازِتَةِ فِي كَفِّ الْكَلْبِ . وَالسُّحْمُ : السُّودُ ، جَمْعُ أَسْحَمٍ .

وَالْمُلْطُ : الْخَالِيَةُ مِنَ الشَّعْرِ ، جَمْعُ أَمْلَطَ .

• يَنْشِطُ أُذْنِيهِ بَيْنَ نَشْطًا •

وهذه الأرجوزة أولها :

عَدَدْتُ كَلْبًا لِلطَّرَادِ سَلْطًا (١) مَقْلَدًا قَلَانِدًا وَمَقْطًا (٢)
 فَهُوَ الْجَمِيلُ وَالْحَسِيبُ رَهْطًا (٣) تَرَى لَهُ شِدْقَيْنِ خُطَا خُطَا (٤)
 يَمْرَى إِذَا كَانَ الْجِرَاءُ عَبْطًا (٥) بَرَانًا سَحْمَ الْإِثْنَانِ مُلْطًا
 يَنْشِطُ أُذْنِيهِ بَيْنَ نَشْطًا نَخَالُ مَا دَمِينٍ مِنْهَا شَرْطًا (٦)
 مَا إِنْ يَقَعَنَّ الْأَرْضَ إِلَّا قَرَطًا (٧) كَأَنَّمَا يُعْجِلِينَ شَيْئًا لَقَطًا
 أَعْجَلَ مِنْ قَوْلِ قَطَاةٍ قَطَا (٨) فَاجْتَاخَ خِزَانَ الصَّحَارَى الرَّقْطَا (٩)

(١) عددته ، بالتشديد : جعلته عدة . وفي الديوان : « أهددت » ، بمعنى هيات .
 والسلط : الشديد .

(٢) المقط : الحبل .

(٣) عني بالرهط هنا العشرة . وفي الديوان : « فهو النجيب » الخ .

(٤) في الديوان : « ترى له خطين خطا خطا » .

(٥) سبق القول فيه ص ٣٢ ، وكذلك في البيتين التاليين .

(٦) رواية الديوان : « نخال مأزمين منه شرطًا » ، وما هنا صوابه . ودى :
 ظهر منه الدم .

(٧) إلا فرطًا : إلا في النادر ، فهو كأنه سايح في الهواء . وقد أخذ المعنى من
 قول أبي النجم :

« فما يس الأرض منه حافره »

(٨) « قطا » هي حكاية صوت القطاة . وفي الموشح ٢٧٣ : « أخذ على بن المبارك
 على أبي نواس في شعره حرفين : قوله :

« أسرع من قول قطاة قطا »

كان ينبغي أن يقول : « قطا » بالتخفيف . وقوله :

كن الشئان فيه لنا ككون النار في حجره

وإنما كان ينبغي أن يقول : في حجرها اه . وفي الأصل : « من قول قطاء »
 وليس بشيء .

(٩) اجتاحتها : أهلكها واستأصلها . وفي الأصل : « احتاج » وليس يتجه . وفي
 الديوان : « يكتال » . والخزان : جمع خزز ، وهو ذكر الأرناب . بالرقط : جمع
 أرقط ، وهو الأسود يخالط لونه نقط بيض .

يَلْقَيْنِ مِنْهُ حَكَمًا مُشْتَقًّا^(١) للعظم حطاً والأديم عطا^(٢)

(شعر في نعت سرعة القوائم)

والشعراء إذا أرادوا سرعة القوائم قالوا كما قال^(٣) :

يخفى التراب بأظلاف ثمانية ومُسْنَن إذا أقْبَلَن تحْلِيل^(٤)

وقال الآخر^(٥) :

(١) مشتطا: جائراً . وفي الديوان : « يلقين منه حاكما » ، والحكم والحاكم بمعنى .

(٢) الأديم : الجلد . والعط : الشق بلا بينونة . وفي الديوان : « عبطا » موضع « عطا » ، وهما سيان .

(٣) القائل هو عبدة بن الطبيب يذكر ثوراً يحفر كناسا ويستخرج ترابه فيظهره (المفضليات ١٤٠ والأضداد ٨٠ والصناعتين ٧٨ ونوادر أبي زيد ٩) .

(٤) يخفى : نحرف من الأضداد يكون بمعنى السر والتغطية ، ويكون بمعنى الإظهار ، والإبداء كما في هذا البيت ، وكما في قول امرئ القيس بن عابس السكندى :

فإن تكتموا الداء لا تخفه وإن تبعثوا الحرب لا تنقده

وأخفى الشيء يخفيه هو كذلك نحرف من الأضداد . وقرئ قوله تعالى :

« إن الساعة آتية أكاد أخفيها » بفتح الهمزة وضمها ، مع تأويل الفعل في كل من القراءتين بمعنى الإظهار مرة ، وبمعنى الإخفاء أخرى . والتحليل من تحلة العين أم، الاستثناء في الحلف ، وهي أن يقول الحالف إثر حلفه : إن شاء الله . قال العسكري : يقول إن مواصلة هذا الثور بين خطواته كواصلة الحالف بالتحلة يمينه من غير تراخ . وقال ابن منظور في شرح هذا البيت : إن « تحليل » بمعنى قليل هين يسير . . والرواية المشهورة في عجز البيت :

* في أربع مسنن الأرض تحليل *

يريد بثمانية أظلاف في أربع قوائم .

(٥) هو خلف الأحمر كما في الصناعتين ٧٩ ، وديوان المعاني ٢ : ١٣٤ . والبيت الآتي في وصف ثور .

وَكَاثِمًا جَهَدَتْ أَلَيْتُهُ أَنْ لَا تَمَسَّ الْأَرْضَ أَرْبَعُهُ (١)

فأفرط المولّدون (٢) في صفة السرعة - وليس ذلك بأجود - فقال شاعرٌ منهم يصف كَلْبَةً بسرعة العدوّ :

* كَاثِمًا تَرْفَعُ مَا لَمْ يُوضَعَ (٣) *

وقال الحسن [بن هاني (٤)] :

* مَا إِنْ يَقَعَنَّ الْأَرْضَ إِلَّا قَرَطًا *

(طردية رابعة لأبي نواس)

وقال الحسن بن هاني في نعت كلب (٥) :

أَنْعَتُ كَلْبًا أَهْلُهُ فِي كَدِّهِ (٦) قَدْ سَعِدْتُ جَدُودُهُمْ بِجَدِّهِ (٧)

(١) جهد ، من باب قطع : جد وبالغ . والآية : التبين والقسم . و « أربعه » أى قوائمه الأربع . وهى فى الأصل : « أربعة » ، وهو تحريف . وقبل البيت :

كالكوكب الدرئ منصلتنا شدا يفوت الطرف أسرع

(٢) فى ط : « الولد » ، وصوابه فى س ، م .

(٣) هذا ما فى مب . وفى سائر النسخ : « يرفع ما لا يضع » ، تحريف . و الرواية فى الصناعتين ٧٩ وكذا فى محاضرات الراغب ٢ : ٢٨٥ .

* كَاثِمًا يَرْفَعَنَّ مَا لَمْ يُوضَعَ *

وقد جعله الراغب فى نعوت الخيل لا الكلاب .

(٤) التكلة من مب .

(٥) فى نعت كلب ، باقظ من مب .

(٦) « فى كده » : من كده . وفى ط : « فى وده » ، وصوابه فى س ، م ، مب . وفى الديوان : « من كده » ورواية السيرى ٢ : ٤٠٢ ومحاضرات الراغب ٢ : ٢٩٦ « فى كده » .

(٧) الجنود : جمع جد ، بفتح الجيم ، وهو الحظ والرزق ، والجد بالكسر : الاجتهاد .

فكلُّ خيرٍ عندهم من عنده يظلُّ مولاه له كعبده
 بيتٌ أدنى صاحب من مهده (١) وإن عرى جلله ببرده (٢)
 ذو غرة محجلٌ بزنده (٣) تلذُّ منه العينُ حسنَ قدّه (٤)
 يا حسنَ شقيقه وطولَ خدّه تلقى الطباءُ عنتاً من طرده (٥)
 يشربُ كأساً شدها في شده يالك من كلب نسيجٍ وحده (٦)

(طردية خامسة لأبي نواس)

وقال في صفاتها [وأسمائها] (٧) وسماتها، وأنسابها، وألقابها، ونفديّة (٨)
 أربابها لها كما ذكرنا قبل ذلك — :
 قد أغتدي والطيرُ في مثواتها (٩) لم تُعرب الأفواه عن لغاتها (١٠)

(١) يقول : بيت صاحبه شديد الدنو من موضع نومه .
 (٢) جلله : غطاه . وفي « عرى » ضرورة تسكين الياء ، أو هو يفتح الراء على لغة طيبي
 في فتح عين الفعل الممثل للام . وهي رواية الديوان . وفي مب : « عدا » وفي سائر
 النسخ : « غدا » . وقد جاء مثل هذا المبنى في طردية أخرى لأبي نواس ، يقول فيها
 (الديوان ٢١٧) :

« وإن عرى جلال في ردائه »

(٣) مب : « ذا غرة محجلا » .
 (٤) ماعدا مب : « يلذ » .
 (٥) عنتا : شدة وهلاك . وفي الديوان : « عنتا » . والطرود : الصيد والقنص .
 (٦) نسيج وحده ، يضرب مثلا لكل من يولغ في مدسه ، كقولك لا نظير له ، قال
 ابن منظور مبينا أصل المثل : « ومعناه أن الثوب إذا كان كريما لم يتسج على منواله
 غيره لدقته ، وإذا لم يكن نفيسا دقيقا عمل على منواله سدى عدة أثواب » .
 (٧) الكلمة من مب .

(٨) ط : « تغذية » والصواب في س ، م ، ومب .

(٩) أراد بالمشواة الموضع التي تسكن فيه وتقيم .

(١٠) يقول : هي نائمة فلا يبين صوت أحدها .

بأكلب تمرح في قذاتها^(١) تعد عين الوحش من أقواتها^(٢)
 قد نحت التقرح وإرياتها^(٣) من شدة التسميم واقتياتها^(٤)
 وأشفق القانص من حفاتها^(٥) وقلت قد أحكمتها فهايتها
 وأذن للصيد معلمايتها^(٦) وارفع لنا نسبة أمهايتها^(٧)
 فجاء يزجها على شياتها^(٨) شم العراقيب مؤنقاتها^(٩)
 غر الوجوه ومجلايتها مشرفة الأكتاف مؤفياتها^(١٠)

(١) القدة ، بكسر الأول وتشديد الثاني : سير يقدر من جلد غير مدبوغ ، جمعه قذات .
 وهذه الكلمة جاءت محرفة في الأصل فهي في ط : « قراتها » وفي س : « قراتها »
 وفي م : « قذاتها » . والصواب في مب والديوان .

(٢) العين : جمع أعين ، وهو الواسع العين . وصحى به هنا البقر . وفي الموشح ٢٨٢
 كلام في هذا البيت .

(٣) التقرح : أثر انهماكها في الصيد . والواريات : السمينات . ورواية الديوان :
 قد لوح التقديح وإرياتها .

(٤) التسميم : الضمور . و « اقتياتها » طلبها القوت . ورواية الديوان :
 من شدة التلويع و « اقتياتها »

(٥) الحافى : الذى رق قدمه من كثرة السير والمحو . جمعه حفاة . وفي الديوان : « من
 حفاتها » ، وهو تصحيف . وهذا البيت في الديوان متقدم على سابقه .

(٦) يقول : اذكر لنا نسبها .
 (٧) كذا في مب والديوان وديوان المعاني ٢ : ١٣٣ : « فجاء يزجها » بمعنى « يسوقها » .
 وفي سائر النسخ : « يزها » . والشيات : جمع شية ، وهي الأثر والعلامة .

(٨) العرقوب من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها . شم : مرتفعات . والمؤنف :
 المحدد أو المسوى . وهذه رواية مب والديوان وديوان المعاني ٢ : ١٣٣ . وفي سائر
 النسخ : « مؤنقاتها » .

(٩) مشرفة الأكتاف : عالية النواحي . و « مشرفة » رواية مب ، والديوان وديوان المعاني .
 وفي سائر النسخ : « مشرفة » تحريف . وفي الديوان وديوان المعاني : « الأكتاف »
 تحريف . والمؤفيات : المشرفات .

قُودُ الخراطيمِ مُخَرَّطَاتِهَا^(١) سوداً وصُفْراً وَخَلَنَ حِجَابَهَا^(٢)
 مُسَمَّيَاتٍ وَمُلَقَّبَاتِهَا^(٣) حُمْراً وَبَيْضاً وَمَطَوَّقَاتِهَا
 ١٤ مَخْتَبَرَاتٍ مِنْ سَلُوقِيَّاتِهَا كَأَنَّ أَقَاراً عَلَى لَبَّائِهَا^(٤)
 تَرَى عَلَى أَفْخَاذِهَا مِمَّاتِهَا مُفَلَّدِيَّاتٍ وَمُحْمِيَّاتِهَا^(٥)
 مفروشة الأيدي شَرَنْبِشَاتِهَا^(٦) شَمَّ الْعَرَاقِيبِ مَوْلَفَاتِهَا^(٧)
 حِيدَ الْأَظْفِيرِ مُكَعَّبَرَاتِهَا^(٨) زُلَّ الْمَآخِيرِ عَمَلَسَاتِهَا^(٩)
 * تَسْمَعُ فِي الْأَثَارِ مِنْ وَحَاتِهَا^(١٠) *

- (١) قود : جمع أقود : أى طويل . هى فى ط ، م : « قود » محرفة ، وعلى الصواب فى س وبب والديوان . والمخرطم ، قال أبو هلال العسكري فى ديوان المعاني ٢ : ١٣٣ : خرطوم مخرطم مثل ليل أليل ا هـ . يعنى لشدة . وانظر نظائر (ليل أليل) فى فقه اللغة ٢٥٦ . والأشطار بعده إلى « مكعبراتها » ساقط من مب .
- (٢) الخلنجى : أصفر خفيف تملوه غيرة . مبادئ اللغة ١٤٢ .
- (٣) فى ط ، س والديوان : « ملقباتها » ، وفى م : « ملقياتها » ، والصواب من مب . وانظر مثل هذا البيت فى ص ٢٠٢ .
- (٤) وصفها ببياض النحور .
- (٥) المفدى : الذى يفديه صاحبه . وفى الديوان : « منديات » ، وهو تحريف . والمحميات من الحماية والحفظ .
- (٦) مفروشة الأيدي : مبسوطتها . والشرنيط : الغليظ .
- (٧) هذا البيت مكرر معاد ، وفيه تحريف . وانظر الحاشية رقم ٨ من ص ٣٧ .
- (٨) الأحميد : المائل أو المقوس ، جمعه « حيد » . وفى الأصل : « حد » ، والصواب ما أثبت . والبيت ليس فى ديوان أبي نواس . والمكعبرات : الشديدة .
- (٩) المآخير : جمع مؤنصر ، وهى فى الأصل : « المواخير » ولا وجه له ، والصواب فى الديوان وديوان المعاني . وزل : جمع أزل ، بمعنى الخفيف اللحم . وفى الديوان : « ذل » وما هنا صوابه . العملى : القوى السريع . وقد وقع بعد هذا البيت فى الأصل هذا البيت الآتى ، ولأنه مكرر حذفه . وهو :
- * تعد عين الوحش من أقواتها *
- (١٠) يقول : إن صوتها يسمع بعد مرورها وجريها كما يسمع وقت جريها ، وذلك لظهوره . والواحة : الصوت ، مثل الوحى بإسكان الهاء ، والوحى بالقصر . وفى الأصل : « راحتها » ، وأثبت رواية الديوان .

مِنْ نَهْمِ الْحَرْصِ وَمِنْ خَوَاتِمِهَا ^(١) لَتَفْتَأَ الْأَرْنَبَ عَنْ حَيَاتِهَا ^(٢)
 إِنَّ حَيَاةَ الْكَلْبِ فِي وَفَاتِهَا حَتَّى تَرَى الْقِدْرَ عَلَى مِثْقَاتِهَا ^(٣)
 كَثِيرَةَ الضَّيْفَانِ مِنْ عُفَاتِهَا ^(٤) تَقْذِفُ جَلَالَهَا بِجَوْزَى شَاتِهَا ^(٥)
 فَقَدْ قَالَ كَمَا تَرَى :

تَسْمَعُ فِي الْأَثَارِ مِنْ وَحَاتِهَا ^(٦) مِنْ نَهْمِ الْحَرْصِ وَمِنْ خَوَاتِمِهَا ^(٧)
 وَهَذَا هُوَ مَعْنَاهَا الْأَوَّلُ . وَأَمَّا قَوْلُهُ :

* تَعُدُّ عَيْنَ الْوَحْشِ مِنْ أَقْوَاتِهَا *
 فَعَلَى قَوْلِ أَبِي النَّجْمِ :
 * تَعُدُّ عَانَاتِ اللَّوَى مِنْ مَالِهَا ^(٨) *
 وَزَعَمُوا أَنَّ قَوْلَهُ :

[كَطَلْعَةِ الْأَشْمَطِ مِنْ جَلْبَابِهِ]

-
- (١) هذا مافي مب والديوان . وفي سائر النسخ : « من نهم الصيد » . والخوات ، بالفتح : الدوى والصوت .
 (٢) الأرنب : اسم جنس يطلق على الذكر والأنثى ، وقد عني به هنا الأنثى . والجاحظ يرى أن « أرنب » لاتطلق إلا على الأنثى ، كما أن « العقاب » لا يكون إلا للأنثى (الدميري ٢ : ٣٠) . وتفتأ الأرنب عن حياتها : تكفها وتمتعها ، أى تقتلها . وفي الأصل : « تفتأ » ، وصوابه في الديوان ، وديوان المعاني .
 (٣) عني بالشفافة موضع الأثافي ، وهى الحجارة تنصب عليها للتقدر . وفي الديوان : « على شفاتها » محرفة .
 (٤) البفاة : جمع عاف ، وهو الضيف وطالب الرزق .
 (٥) الجبال : الجانب . والجوز : وسط الشيء أو معظمه . وقد نطق بالمثنى وأراد الجميع عني أجوازها . انظر مع المواع ١ : ٥٠ . وفي الديوان : « بجوز شاتها » ، على الأفراد .
 (٦) سبق الكلام في هذا الشطر قريبا ، وكذلك فيما بعده .
 (٧) ماعدا مب : « نهم الصيد » .
 (٨) العانات : جماعات حمر الوحش ، وقد ذكر البيت السابق أبو عبيد الله المرزبانى في الموشح ٢٨٢ وقال : أخذه من قول أبي النجم . ولم يذكر بيت أبي النجم ، فلمل ما هنا ساد لسقط هناك .

هو قول الأول^(١)] :

* كَطْلَعَةِ الْأَشْمَطِ مِنْ كَسَائِهِ .

وهو كما قال الآخر :

* كَطْلَعَةِ الْأَشْمَطِ مِنْ بُرْدٍ سَمَلٍ^(٢) .

(طردية سادسة لأبي نواس)

وقال الحسن بن هانئ :

لَمَّا تَبَدَّى الصُّبْحُ مِنْ حِجَابِهِ كَطْلَعَةِ الْأَشْمَطِ مِنْ جَلْبَابِهِ
وَانْعَدَلَ اللَّيْلُ إِلَى مَائِهِ هِجْنًا يَكْلِبُ طَالَمَا هِجْنًا بِهِ^(٣)
خَرَطُهُ الْقَانِصُ وَاعْتَدَى بِهِ^(٤) يَعْزُهُ طَوْرًا عَلَى اسْتِصْعَابِهِ^(٥)
[وَتَارَةً يَنْصَبُ لِانْصِبَائِهِ]^(٦) فَانْصَاعَ لِلصَّوْتِ الَّذِي يَعْنِي بِهِ^(٧)

كَلَمَعَانَ الْبَرْقِ مِنْ سَحَابِهِ

(١) التكلة من مب ، ونحوها في الموشع ٢٨٢ وما في أخبار أبي نواس لابن منظور ٧٤ مع التصريح بأن الشطر التالي لأبي النجم .

(٢) السمل : الخلق البالي .

(٣) في الأصل : « هجناه كلب » ، وله وجه لو كان في سوى هذا الشعر . وأثبت رواية مب والديوان والراغب الأصفهاني في المحاضرات ٢ : ٢٩٦ ونهاية الأرب ٩ : ٢٦٢ . ولأبي نواس مثل هذا المعنى في طردية أخرى (الديوان ٢٠٧) وهو :

« هجنا به وهاج من نشاطه »

(٤) خرطه : أرسله ، ولم يرو هذا البيت وكذا السبعة التالية حمزة بن الحسن الأصبهاني جامع ديوان أبي نواس .

(٥) عزه يعزه : غلبه . واستصعب : صاب صعب المقادة .

(٦) ينصب : ينحدر ، يقول : هو حينما يغلب كلبه ويستطيع قوده إلى حيث يريد ، وحينما يهزمه الكلب ويجذبه إلى حيث يريد هو . وقد زدت هذا البيت من الحيوان ص ٦٦ ليكمل المعنى .

(٧) ماعدا مب : « عني به » .

كَأَنَّ عَيْنِهِ لَدَى أَرْتِيَابِهِ فَصًّا عَقِيقٍ قَدْ تَقَابَلَا بِهِ
 حَتَّى إِذَا عَفَّرَهُ هَاهَا بِهِ ^(١) بَابًا بِهِ يَابَعْدُ مَا بَابًا بِهِ ^(٢)
 يَنْتَسِفُ الْمِقْوَدُ مِنْ جِذَابِهِ ^(٣) مِنْ مَرَحٍ يَغْلُو إِذَا اغْلَوَى بِهِ ^(٤)
 وَمِيعَةً تُعَرِّفُ مِنْ شِبَابِهِ ^(٥) كَأَنَّ مَتْنِيهِ لَدَى انْسِلَابِهِ ^(٦)
 مَتْنًا شُجَاعٍ لَجَّ فِي انْسِيَابِهِ ^(٧) كَأَنَّمَا الْأُظْفُورُ فِي قِتَابِهِ ^(٨) ١٥

- (١) عفره : جذبه ، وهاما به : مخفف هأها به : زجره .
 (٢) بآبأ به : فداء تقديية وقال : بآي أنت . وهذا الشطر والشطر قبله ساقط من مب .
 (٣) ينتسف : ينتزع . وفي س : « ينتفس » وفي ط : « ينتس » ، وفي المحاضرات :
 « ينشف » ، وأثبت ما في م ، والديوان ، وهو صواب هذه المحرفات . و « من جذابه » :
 بسبب مجاذبته ، فالباء سببية . وهذه هي رواية الديوان والتويرى في نهاية الأرب
 (٩ : ٢٦٢) والمحاضرات الراغب . وفي س : « جزابه » ، وفي ط : « جرابه » ،
 وفي م : « جذابه » ، وكل ذلك تحريف ما أثبت من مب .
 (٤) يغلو المرح : يزداد ويرتفع ، ومنه قول ذي الرمة :

فبأ زال يغلو حب مية عتدنا ويزداد حتى لم نجد ما زيدا
 وفي جمهور النسخ : « يملو » وهما بمعنى ، وأثبت رواية مب والديوان ، لتساوقها
 مع بقية البيت . واغلولي : ارتفع . ماعدا مب : « غلا به » ، من غلا بالسهم يغلو ،
 إذا رفع يده به يريد به أقصى الغاية . والضمير في « غلا » عائد إلى القانص . وأثبت رواية
 مب والديوان .

- (٥) ميمة الشباب : أوله .
 (٦) متنا الظهر : مكتنفا الصلب ، س : « انسرايه » . وفي ط : و م : « اسرايه » وفي
 المحاضرات : « أسلابه » ، وهذه تحريف ما أثبت من مب ، والديوان ونهاية الأرب .
 وانسلابه ، بمعنى إسراعه في السير .
 (٧) الشجاع : الحية أو الذكر من الحيات ، وقد شبه أحمد بن زياد بن أبي كريمة متون الكلاب
 بالخيزران فقال (الحيوان ٢ : ٣٧١) :

كَأَن غُصُونُ الْخِيزْرَانِ مَعُونَهَا إِذَا هِيَ جَالَتْ فِي طَرَادِ الثَّعَالِبِ
 (٨) القناب : غطاء الظفر . وفي الأصل : « قرايه » والوجه ما أثبت من مب ، والديوان
 ونهاية الأرب والمحاضرات الراغب والموشح ٢٧٣ وديوان المعاني (٢ : ١٣٣) .

مُوسَى صَنَاعٍ رُدَّ فِي نِصَابِهِ (١) يَثْرُدُ وَجْهَ الْأَرْضِ فِي ذَهَابِهِ (٢)
كَأَنَّ نَسْرًا مَاتَوْكَلْنَاهُ (٣) يَعْقُو عَلَى مَا جَرَّ مِنْ ثِيَابِهِ
إِلَّا الَّذِي أَثَرَ مِنْ هُدَاهُ (٤) تَرَى سَوَامَ الْوَحْشِ يُحْتَوَى بِهِ (٥)
* يَرُحْنَ أَسْرَى ظُفْرِهِ وَنَابِهِ (٦) *

(١) قال المظفر بن يحيى : غلط أبو نواس في قوله يصف الكلب :

* كَأَنَّمَا الْأُظْفُورُ فِي قَنَابِهِ *

* موسى صناع رد في نصابه *

لأنه ظن أن مخلب الكلب كمخلب الأسد والسنور الذي ينسرد إذا أراد أن لا يتبين ،
وعند حاجتهما تخرج المخالب حجباً محددة يفترسان بها . والكلب مبسوط اليد أبداً غير
منقبض . انظر الموشح .

(٢) يثرد وجه الأرض : يشقه ويمزقه ، وهي في جمهور النسخ : « يثرد » وفي مبدل الديوان :
« يترك » . وفي الديوان : « إلهابه » موضع « ذهابه » والإلهاب : شدة العدو . . . ولأبي
نواس مثل هذا المعنى في طردية أخرى (الديوان ٢٠٨) :

* يقشر جلد الأرض من بلاطه *

والبلاط بالكسر : الفرار أو الاجتهاد في السباحة .

(٣) يقول : كأن هذا الكلب الذي اعتمدنا عليه في صيدنا نسر من النسور .

والنسر أشد الطيور طياراً وأقواها جناحاً . وفي الأصل : « كأن نسرانا » وفي مبدل ،

والديوان : « نشوانا » ، والأول تحريف ، والثاني لا يصح إلا بتكلف شديد ، تكلفه

شارح ديوان أبي نواس . وأبو نواس يشبه الكلب كذلك بالصقر ، قال :

* ومر كالصقر على الصيد اشتمل *

وقال :

* كالصقر ينقض على غطاءه *

(٤) يقول : هو يعقو أثر سيره بحجمه على الأرض فلا يبقى إلا أثر يسير كالأثر هداً

اللوب ، فإن الهواء المنذف خلفه يسوى الأرض التي مزقتها ولا يميز إلا عن القليل .

و « أثر » هو مافي مبدل ، م ، وفي ط : « أثر » وهو تصحيف ، وفي س والديوان :

« أثر » ، ولم أجد له وجهاً .

(٥) سوامً الوحش : ما يرعى في الفلوات . وتحتوي به : تجمع وتحرز . وما أثبت

هو رواية الديوان . وفي الأصل : « يرى سوامً الوحش . . . الخ . ورواية

النوري في نهاية الأرب :

* ترى سوامً الوحش إذ تحوى به *

(٦) هذا الشطر ليس في الديوان ، وهو الذي قبله ساقطان من مبدل . وهو في الأصل محرف هكذا :

* وعين أسد ظفره ونابيه *

والصواب ما أثبت من نهاية الأرب .

(صفة أبي نواس لشعلب أفلت منه مراراً)

وقال في ثعلب [كان قد ^(١)] أَفْلَتَ مِنْهُ مِرَارًا :

قد طامًا أفلتَ يائعالا ^(٢) وطالما وطالما وطالما
جلتَ بكلبي يومك الأجوالا ^(٣) ما طَلَّتْ مَنْ لَا يَسْأُمُ المَطالِا ^(٤)
[حتى إذا اليومُ حداً الأصالا ^(٥) أتاك حينٌ يقدمُ الآجالا ^(٦)]

(طردية سابعة لأبي نواس)

وقال أبو نواس أيضاً :

ياربَّ بيتٍ بفضاءٍ سَبَسَبِ ^(٧) بعيدِ بَيْنِ السَّمَكِ والمَطْنِبِ ^(٨)
لِفَيْتِيَةٍ قد بَكَرُوا بِأَكْلِبِ ^(٩) قد أدَّبوها أحسنَ التَّأْدِبِ

(١) التكلة من مب .

(٢) ثعالا : ترخيم ثعالا ، والألف للإطلاق . وثعالا : علم جنس للثعلب ، كما أن أسامة

علم للأسد ، وهى فى ط ، م : « ثعلالا » وصوابه فى س ، مب والديوان ٢١٤ .

(٣) كذا فى مب والديوان ، وفى سائر النسخ : « المجالا » . وفى مب : « خلفك » .

(٤) المطال هنا : بمعنى المرافعة .

(٥) الأصال : جمع أصيل ، وهو الوقت بعد العصر إلى المغرب ، وحدا اليوم الأصال

كناية عن حلول وقت الأصيل ، فيما أرى .

(٦) الخين : الهلاك ، والأجل : العمر . يقول : إن الكلب قد قضى على حياة

الثعلب الذى سبق هلاكه أجله . وهذا البيت وما قبله ليسا بالأصل ، وقد كتبتهما

من الديوان .

(٧) السببسب : الأرض المستوية البعيدة . وفى جمهور النسخ : « لفضاء سببسب » ، والوجه

مأثب من مب ، والديوان .

(٨) السمك ، بالفتح : السقف . والمطنب : موضع الطنب ، والمطنب بضمين :

حبل يشد به مرادق البيت ، أو الوتد .

(٩) فى ط ، م : « لقيته » ، وصوابه فى س ، ومب والديوان .

مِنْ كُلِّ أَدْفَى مَيْسَانِ الْمَنْكِبِ (١) يَشِبُّ فِي الْقَوْدِ شَبَابَ الْمُقَرَّبِ (٢)
يَنْشِطُ أُذُنِيهِ بِجِدِّ الْمَخْلَبِ (٣) فَمَا تَنَى وَشِيقَةً مِنْ أَرْنَبِ (٤)

(١) الأدنى : هو مثل عقاب دفواء : معوجة المنقار ، فالمراد به أنه معوج الخطم ، وهو مقدم الأنف والفم . واعوجاج الخطم من صفة الكلاب الجياد ، ومنه قول الراجز (أنشده أبو زيد في النوادر ٥١) :

قد أغتدى قبل طلوع الشمس للصيد في يوم قليل النحس

بأحجن الخطم كى النفس

النحس : التبار . والأحجن : الملقف . و « أدنى » هى فى جمهور النسخ « أوفى » محرفة ، وهى على الصواب الذى أثبت فى مب والديوان . ولأبى نواس من طردية أخرى سبقت قريباً :

* أدنى ترى فى شدة تأخيرا *

ورواية العسكرى فى ديوان المعاني ٢ : ١٣٣ : « أخدى » ، وهى تصحيف « أخضى » بمعنى المسترخى الأذن . والميسان : المتبختر . قال العسكرى : أى من سعة جلده يمس منكبه . والبيت فى الأصل هكذا :

* من كل أوفى مستبان المنكب *

واعتمدت فى إصلاحه على مب ، والديوان وديوان المعاني .

(٢) يشب : يرفع يديه . والمصدر الشباب بالكسر والشبوب بالضم ، وجاءت الرواية بالآخر فى الديوان وديوان المعاني . والقود : نقيض السرق . وهى فى جمهور النسخ : « الفور » وليس له وجه ، والوجه فى مب ، والديوان وديوان المعاني . والمقرب : الكريم من الخيل ، يشد لسكرمه بقرب البيوت . وهو فيما عدا مب : « المغرب » ، وهو تحريف ما أثبت من مب ، والمرجعين السابقين .

(٣) ينشط : يجذب . وفى ديوان المعاني والديوان : « يلحق » .

(٤) يقال : لاينى يفعل كذا وكذا ، بمعنى لايزال ، كما فى قول الشاعر :

فأينون إذا طافوا بحجهم يهتكون لبيت الله أستارا

ماعدا مب : « فائى » ، والوجه ما أثبت من مب ، والديوان . والوشيقة : لحم يقدد حتى ييبس ، أو يغلى لإغلاء ثم يقدد ويحبل فى الأسفار ، وهو أبهى قديد . وفى ط : « وثيقة » ، وصوابه فى سائر النسخ والديوان .

وجِلْدَةٌ مَسْلُوبَةٌ مِنْ ثَعْلَبٍ^(١) مَقْلُوبَةُ الْقَرَوَةِ أَوْ لَمْ تَقْلُبِ^(٢)
وَعَيْرُ عَانَاتٍ وَأُمُّ التَّوَلَبِ^(٣) وَمَرْجَلٌ يَهْدِرُ هَذِرُ الْمُصْعَبِ^(٤)

[يَقْذِفُ جَالَاهُ بِحُوزِ الْقَرْهَبِ^(٥)]

(صفة ما يستدل به على فراهية الكلاب وشياتها وسياستها)

قال بعضُ مَنْ خَبَرَ ذَلِكَ^(٦) : إِنَّ طَوْلَ مَا بَيْنَ يَدَيِ الْكَلْبِ وَرَجْلَيْهِ -
بَعْدَ أَنْ يَكُونَ قَصِيرَ الظَّهْرِ - مِنْ عِلَامَةِ السَّرْعَةِ .

(١) البيت ساقط من مب ، كما سقط من الطبعة الأولى ، وهو في سائر النسخ .

(٢) في الديوان :

وفروة مسلوبة من ثعلب مقلوبة الجلدة أو لم تقلب

ولا تنافر بين الروايتين ، وهما يؤيدان مؤدى واحداً . وأنا أستحسن
رواية الجاحظ .

(٣) العير : الحمار الوحشي . والعانات : جماعات الحمر الوحشية . وفي الأصل : « وجعش
عانات » ، والجعش : الصغير من الحمر . والعرب لا تقول جعش عانة ، وإنما تقول
عير عانة ، يعنون بذلك أنه رئيسها « الذي يوردها ويصدرها وتنهض بنهوضه
ويقعن بوقوعه » . الحيوان ٥ : ٤٢٢ حيث تكلم الجاحظ في رؤساء الحيوان .
وقد جاءت الرواية على الصواب الذي أثبتته في ديوان أبي نواس . و « أم التولب »
هي الأتان : أنثى الحمار الوحشي ، والتولب ولسدها . وفي الأصل : « لأم
التولب » ، والوجه ما كتبت من الديوان .

(٤) المرجل : القدر يطبخ فيها . يهدر : يظهر له صوت من شدة غليان ما فيه .
والمصعب : الفعل من الإيل .

(٥) التكلمة من مب ، وليست في الديوان . وجالا المرجل : جانبيه . والجوز : الوسط .
والقرب من الثيران : الكبير الضخم .

(٦) مب : « غير » ، وفي سائر النسخ : « يجيد » ، ولعل الصواب ما أثبت .

قال : ويصفونه بأن يكونَ صَغِيرَ الرَّأْسِ ، طَوِيلَ العُنُقِ غَلِيظَهَا ^(١) ،
وَأَنْ يُشَبَّهَ بَعْضُ خَلْقِهِ بَعْضاً ، وَأَنْ يَكُونَ أَغْضَفَ [الأذنين] ^(٢) مُفْرِطَ
الْغَضَفِ ، وَيَكُونَ بَعِيدَ مَا بَيْنَهُمَا ^(٣) ، وَيَكُونَ أَزْرَقَ الْعَيْنَيْنِ ، طَوِيلَ
الْمُقْلَتَيْنِ ^(٤) ، نَاقِيءَ الْحَدَقَةِ ^(٥) ، طَوِيلَ الْخَطَمِ ^(٦) ، وَاسِعَ الشَّدْقَيْنِ ، نَاقِيءَ
الْجَبْهَةِ عَرِيضَهَا ، وَأَنْ يَكُونَ الشَّعْرُ الَّذِي تَحْتَ حَنَكِهِ كَأَنَّهُ طَاقَةٌ ^(٧) وَيَكُونَ
غَلِيظاً ، وَكَذَلِكَ شَعْرُ خَدَّيْهِ ، وَيَكُونَ قَصِيرَ الْيَدَيْنِ ، طَوِيلَ الرَّجْلَيْنِ ؛ لِأَنَّهُ
١٦ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ أَسْرَعَ فِي الصُّعُودِ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْنَبِ .

قالوا : وَلَا يَكَادُ يَلْحَقُ الْأَرْنَبَ فِي الصُّعُودِ ، إِلَّا كُلُّ كَلْبٍ قَصِيرِ
الْيَدَيْنِ ، طَوِيلِ الرَّجْلَيْنِ .

وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ طَوِيلَ الصَّدْرِ غَلِيظاً ، وَيَكُونَ مَا يَلِي الْأَرْضَ مِنْ
صَدْرِهِ عَرِيضاً ، وَأَنْ يَكُونَ غَلِيظَ الْعَضْدَيْنِ ، مُسْتَقِيمَ الْيَدَيْنِ ، مُضْمُومَ
الْأَصَابِعِ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ، إِذَا ^(٨) مَشَى أَوْ عَدَا ، وَهُوَ أَجْدَرُ أَلَّا يَصِيرَ
بَيْنَهَا مِنَ الطَّيْنِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مَا يَفْسُدُهَا ^(٩) ، وَيَكُونَ ذِكْيُ الْفَوَادِ نَشِيطاً ؛
وَيَكُونَ عَرِيضَ الظَّهْرِ ، عَرِيضَ مَا بَيْنَ مَفَاصِلِ عِظَامِهِ ، عَرِيضَ مَا بَيْنَ

(١) فِي الْأَصْلِ : « غَلِيظُهَا » وَصَوَابُهُ مِنْ عَيُونِ الْأَخْبَارِ (٢ : ٨٠) .

(٢) كَلِمَةٌ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْكَلَامُ . وَالْأَغْضَفُ : الْمُسْتَرَخِي الْأُذُنِ .

(٣) وَكَذَلِكَ أَنَّ يَكُونَ عَرِيضَ الْجَبْهَةِ . وَانْظُرْ نِهَايَةَ الْأَرْنَبِ (٩ : ٢٦٠) .

(٤) الْمُقْلَةُ : شَحْمَةُ الْعَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ الْبَيَاضَ وَالسَّوَادَ .

(٥) الْحَدَقَةُ : سَوَادُ الْعَيْنِ .

(٦) الْخَطَمُ : مَقْدَمُ الْقِمِّ وَالْأَنْفِ .

(٧) الطَّاقَةُ : الْخِزْمَةُ مِنَ الرِّيحَانِ وَنَحْوِهِ . وَفِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ : « وَأَنْ يَكُونَ الشَّعْرُ
الَّذِي تَحْتَ حَنَكِهِ طَاقَةً » .

(٨) فِي الْأَصْلِ : « وَإِذَا » .

(٩) فِي ط : « أَوْ هُوَ جِدْرَانَا لَا يَصِيرُ » الْخ ، وَالصَّوَابُ فِي س ، م .

عَظْمَى أَصْلَ الْفَخْذَيْنِ اللَّذَيْنِ يَصِيدَانِ أَصْلَ الذَّنْبِ ، وَطَوِيلَ الْفَخْذَيْنِ غَلِظَهُمَا شَدِيدَ لَحْمِهِمَا ، وَيَكُونُ رَزِينُ الْمَحْزَمِ ^(١) ، رَقِيقَ الْوَسْطِ طَوِيلَ الْجِلْدَةِ الَّتِي بَيْنَ أَصْلِ الْفَخْذَيْنِ وَالصَّدْرِ ، وَمُسْتَقِيمَ الرَّجْلَيْنِ ، وَيَكُونُ فِي رَكْبَتِهِ انْحِنَاءٌ ^(٢) وَيَصِيرُ قَصِيرَ السَّاقَيْنِ دَقِيقَهُمَا ، كَأَنَّهُمَا خَشَبَةٌ مِنْ صَلَابَتِهِمَا .

وَلَيْسَ يُكْرَهُ أَنْ تَكُونَ الْإِنَاثُ طَوَالَ الْأَذْنَابِ . وَيَكْرَهُ ذَلِكَ لِلذَّكَورِ . وَلَيْنُ شَعْرُهُمَا يَدُلُّ عَلَى الْقُوَّةِ .

وَقَدْ رَغِبَ ذَلِكَ فِي جَمِيعِ الْجَوَارِحِ مِنَ الطَّيْرِ وَذَوَاتِ الْأَرْبَعِ ، مِنْ لَيْنِ الرَّيْشِ لَذَوَاتِ الرَّيْشِ .

وَلَيْنُ الشَّعْرِ لَذَوَاتِ الشَّعْرِ مِنْ عِتَاقِ الْخَيْلِ عِلَامَةٌ صَالِحَةٌ .

قَالَ : وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْكَلْبُ شَدِيدَ الْمَنَازَعَةِ لِلْمَقْوَدِ وَالسَّلْسِلَةِ ، وَأَنْ يَكُونَ الْعَظْمُ الَّذِي يَلِي الْجَنْبَيْنِ مِنْ عِظَامِ الْجَنِينِ صَغِيرًا فِي قَدَرِ ثَلَاثِ أَصَابِعٍ .

وَزَعَمَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : إِنَّ السُّودَ مِنْهَا أَقْلُّهَا صَبْرًا عَلَى الْبَرْدِ وَالْحَرِّ ، وَإِنَّ الْبَيْضَ أَفْرَهُ إِذَا كُنَّ سَوْدَ الْعَيُونِ .

قَالَ : وَمِنْ عِلَامَةِ الْفَرِّهِ الَّتِي لَيْسَ بَعْدَهَا شَيْءٌ ، أَنْ يَكُونَ عَلَى سَاقِيهِ

(١) الْمَحْزَمُ : مَوْضِعُ الْخِزَامِ مِنَ الدَّابَّةِ . وَهِيَ فِي الْأَصْلِ : « الْحَمْلُ » وَلَيْسَ لَهَا وَجْهٌ . وَالرَّزِينُ : الثَّقِيلُ .

وَعَثَرَةُ بْنُ شَدَادٍ قَدْ جَعَلَ هَذِهِ الصِّفَةَ أَيْضًا مِنْ نَعْتِ الْفَرَسِ الْجَيِّدِ ، قَالَ فِي مَعْلَقَتِهِ :

وَحَشِيَّتِي مَرَجَ عَلَى عَيْلِ الشَّوَى نَهْدَ مَرَاكِلِهِ نَبِيلُ الْمَحْزَمِ

(٢) فِي ط ، م : « وَلَا يَكُونُ فِي رَكْبَتِهِ إِغْنَاءٌ » ، وَفِي س : « وَلَا يَكُونُ فِي رَكْبَتِهِ

انْحِنَاءٌ » ، وَأَصْلَحَتِ الْعِبَارَةُ بِمَا تَرَى مِنْ عَيُونِ الْأَخْبَارِ (٢ : ٨١) .

أَوْ عَلَى إِحْدَاهُمَا ^(١) أَوْ عَلَى رَأْسِ الذَّنْبِ مَخْلَبٌ ، وَيَنْبَغِي أَنْ يُقَطَعَ مِنَ السَّاقَيْنِ ،
لِنَلَا يَمْنَعَهُ ^(٢) مِنَ الْعَدُوِّ .

(خَيْرُ غِذَاءٍ لِلْكَلْبِ)

وَذَكَرَ أَنَّ خَيْرَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تُطْعَمُهَا الْكَلْبُ ^(٣) الْخَبْزُ الَّذِي قَدْ يَبِسَ ،
وَيَكُونُ الْمَاءُ الَّذِي يُسْقَاهُ يُصَبُّ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ زَيْتٍ ، فَإِنَّ ذَلِكَ كَالْقَتِّ ^(٤)
الْمَحْضِ لِلْخَيْلِ ، وَيَشْتَدُّ عَلَيْهِ عَدُوُّهُ .

(خَيْرُ طَعَامٍ لِإِسْمَانِ الْكَلَابِ)

وَقَالَ : خَيْرُ الطَّعَامِ فِي إِسْمَانِ الْكَلَابِ رَأْسٌ مُطْبُوخٌ ، وَأَكَارِعُ
بَشَعْرَهَا ، مِنْ غَيْرِ أَنْ تُطْعَمَ مِنْ عِظَامِهَا شَيْئاً . وَالسَّمْنُ إِذَا طَعِمَ مِنْهُ قَدَرٌ
ثَلَاثِ سَكْرَجَاتٍ ^(٥) مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا يَسْمُنُهُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ

(١) فِي الْأَصْلِ وَكَذَا فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ : « أَحَدُهُمَا » . وَالسَّاقُ مُؤَنَّثَةٌ .

(٢) فِي ط : « مَا يَمْنَعُهُ » وَفِي س ، م : « لَا يَمْنَعُهُ » ، وَصَوَاهُهَا مَا أَثْبَتَ . وَالَّذِي
يُقَطَعُ مِنَ السَّاقَيْنِ هُوَ الْخَلْبُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « تُطْعَمُهُ الْكَلَابُ » .

(٤) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ : « الْقَتُّ الْفَصْفَصَةُ » . وَقَدْ رَجَعْتَ فِي تَفْسِيرِ « الْفَصْفَصَةِ »
إِلَى تَذَكُّرَةِ دَاوُدَ الطَّيِّبِ فَوَجَدْتَهُ يَقُولُ : إِنَّهَا تَعْرِفُ فِي مِصْرَ بِالْبُرْسِيمِ أ هـ . وَفِي ط :
« كَالْقَتِّ » وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ فِي س .

(٥) قَالَ الْخَفَاجِيُّ فِي شِفَاءِ الْغَلِيلِ : « سَكْرَجَةٌ بَضْمُ السَّيْنِ وَالْكَافِ وَفَتْحُ الْأَرَاءِ
الْمَشْدَدَةِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ ضَمَّهَا وَالصَّوَابُ الْفَتْحُ ، مَعْرَبٌ . وَمَعْنَاهُ مُقَرَّبُ الْخَلِّ »
وَفِي اللِّسَانِ : « إِنَاءٌ صَغِيرٌ يُؤْكَلُ فِيهِ الشَّيْءُ الْقَلِيلُ مِنَ الْأَدَمِ ، وَهِيَ فَارْسِيَّةٌ ،
وَأَكْثَرُ مَا يُوضَعُ فِيهَا الْكُوَامِخُ » . وَقَدْ ذَكَرَ لَهَا الْإِسْكَافِيُّ (فِي مِبَادِيهِ
اللُّغَةِ ٥٧) اسْمًا عَرَبِيًّا هُوَ « الْمَصْبَغَةُ » الَّتِي يُجْعَلُ فِيهَا الصَّبْغُ بِالْكَسْرِ ،
أَيِ الْإِدَامِ .

يُعِيدَ أَهْرَمَ شَابًا ، حَتَّى يَكُونَ ذَلِكَ فِي الصَّيْدِ فِي الْمَنْظَرِ . وَالْعَظْمُ وَالْثَرِيدُ
مِنْ أَرْدَا مَا تَأْكُلُهُ لِلْعَدُوِّ .

(من علاج الكلب)

وَمَّا يَكُونُ غِذَاءً وَمِنْ خَيْرِ شَيْءٍ يُدَاوَى بِهِ الْكَلْبُ مِنْ وَجَعِ الْبَطْنِ
وَالدِّيدَانِ ، أَنْ يُطْعَمَ قِطْعَةً أَلْبِيَّةٍ وَصُوفَ شَاةٍ مَعْجُونًا بِسَمَنِ الْبَقَرِ ، فَإِنَّهُ ١٧
يُلْقَى كُلَّ دُودٍ وَقَذَرٍ فِي بَطْنِهِ .

وَخَيْرُ مَا يَعَالَجُ بِهِ الْحَفَا^(١) أَنْ يُدْهَنَ أَسْتُهُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، وَيُجَمَّ فِيهَا
وَلَا يَسْتَعْمَلُ ؛ أَوْ يَمْسَحَ عَلَى يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ الْقَطِرَانُ .

وَذُكِرَ عَنْ خَزِيمَةَ بْنِ طَرْخَانَ الْأَسَدِيِّ ، مِنْ أَهْلِ هَمْذَانَ^(٢) ، أَنَّهُ
قَالَ : لَيْسَ مِنْ عِلَاجِ الْكَلْبِ خَيْرَ مِنْ أَنْ يُنْحَنَ .

(كِدْيَ ، وَأَكْدَى ، وَالْكُدْيَةُ)

وَقَالَ : يُقَالُ كَدْيَ الْجُرُوءِ يَكْدِي كَدْيَ^(٣) وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ الْجِرَاءَ
خَاصَّةً ، يَصِيبُهَا مِنْهُ قَيْءٌ وَسَعَالٌ ، حَتَّى تَكُونَى بَيْنَ عَيْنَيْهَا^(٤) . وَيُقَالُ أَكْدَى

(١) فِي الْأَصْلِ : «لَحْفَا» ، وَفِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ (٢ : ٨١) : «وَلِذَا حَتَّى دَهْنَتْ أَسْتُهُ»
وَالْحَفَا : رَقَّةُ الْقَدَمِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : «هَمْذَانَ» ، وَهَمْذَانُ : قَبِيلَةٌ يَمَنِيَّةٌ . وَلِنَّمَا هُوَ «هَمْذَانُ» بِلَدِّ بَدِيعِ الزَّمَانِ .

(٣) ط : «كِدَاءٌ» وَتَصْحِيحُهُ مِنْ سِوِ الْمَخْصَصِ ٨ : ٨٢ .

(٤) مَب : «يَكُونَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ» .

الرجلُ إكداء : إذا لم يظفرَ بجاحته . والكُدَيَّة من الأرض : ارتفاعٌ في صلابة . ويقال في الماء : حفرَ فأكدى .

(علاج الكلاب لأنفسها)

وزعم صاحبُ المنطق أنَّ الكلابَ إذا كان في أجوافها دُود ، أكلت سنبِلَ القمح فتبرأ .

وزعم أنَّ الكلابَ تمرض فتأثي حشيشة^(١) تعرفُها بعينها ، فتأكل منها فتبرأ .

(عداوة بعض الحيوان لبعض)

وزعم صاحب المنطق أنَّ العقابَ تأكلُ الحياتِ ، وأنَّ بينهما عداوةٌ ؛ لأنَّ الحيةَ أيضاً تطلبُ بيضَها وفراخها .

قال : والغُذاف يقاتل البومة ، لأنَّ الغُذافَ يَحْطِفُ بيضَ البومة^(٢) نهاراً . وتشُدُّ البومةُ على بيض الغُذاف ليلاً فتأكله ؛ لأنَّ البومةَ ذليمةٌ بالآراء رديئةُ النظر^(٣) ، وإذا كانَ اللَّيْلُ لم يَقَوَ عليها شيءٌ من الطير . والطير كلُّها تعرف البومةَ بذلك وصنيعها [بالليل^(٤)] ، فهي تطير حولَ البومة^(٥) وتضربُها وتنتِف ريشها . ومن أجل ذلك صارَ الصيَّادون ينصبونها للطير^(٦) .

والغُذاف يقاتل ابنَ عرسٍ ؛ لأنه يأكل بيضَه وفراخه^(٧) .

(١) هذا ما في مب . وفي سائر النسخ : « أن الكلاب تأثي حشيشة » .

(٢) مب : « والغُذاف يَحْطِفُ بيضَ البومة » فقط .

(٣) في مب : « البصر » .

(٤) ط : « وضعها فإذا رأيَها » وتصحيحه من س ، ومب .

(٥) ط : « حولها البومة » وصوابه في س ، ومب .

(٦) مب : « ولخرصها ذلك صار الصياد ينصب للطير بالبومة » .

(٧) هذا الصواب من مب . وفي سائر النسخ : « ليأكل بيضه وفراخه » .

قال : وبين الحِدَادَة والغَدَاف قتالٌ ؛ لأنَّ الحِدَادَة تَحْطِفُ بيضَ الغَدَاف ؛
لأنَّهَا أَشَدُّ مَخَالِبَ وَأَسْرَعُ طِيرَانًا .

وبين الأَطْرُغْلَة ^(١) والشَّقْرَاق ^(٢) قتال ؛ لأنه يقتل الأَطْرُغْلَة ^(١)
ويُطَالِبُهَا ^(٣) .

وبين العنكبوت والعَطَايَة ^(٤) عداوة ، والعَطَايَة تأكل العنكبوت .
وعصفور الشُّوك يَعْبَثُ بالحِجَار ، وعَبَثَهُ ذَلِكَ قَتَالٌ لَهُ ؛ لأنَّ الحِجَارَ إِذَا مَرَّ
بالشُّوك وكانت به دَبْرَة ^(٥) أو جَرَبٌ تَحْكُكُ بِهِ ، ولذلك مَتَى نَهَى الحِجَارَ سَقَطَ
بيضُ عصفور الشُّوك ، [وجعلتُ ^(٦)] فراخه تخرج من عَشِّهَا . ولهذا العِلَّةُ
يَطِيرُ العصفورُ وراءَ الحِجَارِ وينقُرُ رأسه .

وَالذُّئْبُ مَخَالِفٌ لِلثَّوْرِ والحِجَارِ والتَّلْبِ جميعاً ، لأنه يأكل اللحم الَّتِي ^(٧)
ولذلك يقع على البئر والحَمِيرِ والتَّلَابِ .

(١) الأَطْرُغْلَة : اسم يقع على الدبسية ، والقمرية ، والفاخنة المطوقة . انظر القاموس
(الأَطْرُغْلَات) و (صلل) .

(٢) الشَّقْرَاق يفتح الشين وكسرهما : طائر صغير يسمى الأَخِيل ، وهو أخضر مليح
يقدر الحمامة ، وخضرته حسنة مشبعة ، وفي أجنحته سواد ، والعرب تتشاهم به .
وقال الجاحظ : إنه نوع من الغربان ، وفي طبعه العفة عن السفاد ، وهو كثير
الاستغاثة ، إذا ضاربه طائر ضربه وصاح كأنه المضروب . الديمرى .

(٣) في الأصل : « ويطلبه » .

(٤) قال الأزهري : هي دويبة ملساء تعدو وتتردد كثيراً ، تشبه سام أبرص ، إلا أنها
أحسن منه ولا تؤذي ، وتسمى شحمة الأرض . الديمرى .

(٥) الدبيرة بالتحريك : قرحة الدابة والبعير ، والجمع دَبَرٌ وأديار ، مثل شجرة وشجر
وأشجار . وهي في ط : « بدرة » ، وصوابها في س . وانظر نهاية الأرب
١٠ : ١٧ .

(٦) أحسب هذه الكلمة ساقطة من الأصل .

(٧) في الأصل : « التي » ، وإنما هو « التي » .

وبين الثعالب والزُّرْق^(١) خلافٌ لهذه العلة ؛ لأتّهما جميعاً
بأكلان اللحم .

والغراب يُخالف الثَّورَ ؛ ويُخالف الحمار جميعاً ، ويطير حولهما ، وربما
نَقَرَ عيونهما . وقال الشاعر :

عَادَيْتَنَّا لَا زِلْتَ فِي تَبَابٍ عَدَاوَةِ الْحِمَارِ لِلْغُرَابِ
وَلَا أَعْرِفُ هَذَا مِنْ قَوْلِ صَاحِبِ الْمُنْطِقِ ؛ لِأَنَّ الثَّعْلَبَ لَا يَجُوزُ أَنْ يُعَادِيَ مِنْ
بَيْنِ أَحْرَارِ الطَّيْرِ وَجَوَارِحِهَا الزُّرْقَ وَحَدَهُ ، وَغَيْرُ الزُّرْقِ آكِلُ اللَّحْمِ . وَإِنْ
كَانَ سَبَبُ عِدَاوَتِهِ لَهُ اجْتِمَاعُهُمَا عَلَى أَكْلِ اللَّحْمِ ، فَلْيُبْغِضِ الْعُقَابَ مِنْ
الطَّيْرِ ، وَالذُّئْبَ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ ؛ فَإِنَّهَا آكِلُ اللَّحْمِ . وَالثَّعْلَبُ إِلَى أَنْ
يَحْسَدَ مَا هُوَ [كَذَلِكَ] أَقْرَبُ ، وَأَوْلَى فِي الْقِيَاسِ^(٢) ، فَلَوْ زَعِمَ أَنَّهُ يَغُصُّ أَكْلَةَ
اللَّحْمِ بِالْعِدَاوَةِ ، حَتَّى يُعْطَى الزُّرْقُ مِنْ ذَلِكَ نَصِيبَهُ ، كَانَ ذَلِكَ أَجْوَزَ^(٣) .
وَلَعَلَّ الْمُرْجِمَ قَدْ أَسَاءَ فِي الْإِخْبَارِ عَنْهُ .

قال : والحَيَّةُ تَقَاتِلُ الْخَنَزِيرَ ، وَتَقَاتِلُ ابْنَ عَرَسٍ ، وَإِنَّمَا تَقَاتِلُ
ابْنَ عَرَسٍ إِذْ كَانَ مَأْوَاهُمَا فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ ، [وَتَقَاتِلُ الْخَنَزِيرَ]^(٤) لِأَنَّ
الْخَنَزِيرَ يَأْكُلُ الْحَيَّاتِ . وَيَزْعُمُونَ أَنَّ الَّذِي يَأْكُلُ الْحَيَّاتِ الْقَنَافِذُ ،
وَالْأَوْعَالُ ، وَالْخَنَازِيرُ ، وَالْعُقَبَانُ .

قال : فَالْحَيَّةُ تَعْرِفُ هَذَا مِنَ الْخَنَزِيرِ ، فَهِيَ تُطَالِبُهُ .

(١) الزُّرْقُ ، كَسَكَرَ : طَائِرٌ يَصَادُ بِهِ ، بَيْنَ الْبَازِي وَالْبَاشِقِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَالثَّعْلَبُ إِلَى أَنْ يَحْسَدَ مَا هُوَ أَقْرَبُ ذَلِكَ أَوْلَى فِي الْقِيَاسِ » ، وَقَدْ
عَدَلْتُ الْقَوْلَ وَأَكَلْتُهُ بِمَا تَرَى .

(٣) ط ، م : « أَجْوَزَ » ، وَالصَّوَابُ فِي س .

(٤) زَدْتُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ لِتُزْنَ الْكَلَامُ .

قال : والغراب مصادقٌ للثعلب ، والثعلبُ مصادقٌ للحية^(١) ، والأسد والفرد مختلفان .

قال : وبين الفيلة اختلافٌ شديد ، وكذلك ذكورها وإناثها ، وهي تستعمل الأنياب إذا قاتل بعضها بعضاً ، وتعتمد بها على الحيطان فتهدمها ، وترحم الثخلة بجنبها فتصرعها .

(تذليل الفيل والبعير)

وإذا صعب من ذكورتها شيء احتالوا له حتى يكومه^(٢) [ذكر] آخر ، فإذا كامه خضع أبداً . وإذا اشتد خلقه وصعب عصبوا رجله فسكن .
ويقال إن البعير إذا صعب وخافه القوم ، استعانوا عليه فأبركوه^(٣) وعقلوه حتى يكومه فحل آخر ، فإذا فعل ذلك به ذل !

(الفيل والسنور)

وأما أصحابنا فحكوا وجوه العداوة التي بين الفيل والسنور - وهذا أعجب - وذهبوا إلى فرع الفيل من السنور ، ولم يروه يفزع مما هو أشد وأضخم . وهذا الباب على خلاف الأول ؛ كأن أكثر ذلك الباب بُني على عداوة الأكلفاء .

(١) ماعداً ميب : « الثعلب . . . الحية » .

(٢) يكومه : يعتليه اعتلاء ذكورة الحيوان لإناثها . والتكملة بعله من ميب .

(٣) في الأصل : « فبركوه » .

(الشاة والذئب)

والشاة من الذئب أشدُّ فرَقاً منها من الأسد ، وإن كانت تعلم أن
الأسد يأكلها .

(الحمام والشاهين)

وكذلك الحمام يعتره من الشاهين ما لا يعتره من العقاب
والبازي والصقر .

(أعداء الفأرة)

وكذلك الفأرة من السنور ، وقد يأكلها ابنُ عَرَس . وأكثر ذلك
[أن ^(١)] يقتلها ولا يأكلها . وهى من السنور أشدُّ فرَقاً .

(الثعلب والدجاج)

١٩ والدَّجاجةُ تأكلها أصناف من السباع ، والثعلب يطالبها مُطالبَةً شديدة ،
ولو أن دجاجاً على رفٍّ مرتفع ، أو كُنَّ على أغصان شجرة شاهقة ، ثم مرَّ
تحتها كلُّ صنفٍ ممَّا يأكلها ، فإنَّها تكونُ مستمسكةً بها معتصمةً بالأغصان
التي [هى] عليها . فإذا مرَّ تحتها ابنُ آوى وهُنَّ ألفٌ ، لم تبتقِ واحدةٌ منهنَّ
إلا رمت بنفسها إليه ^(٢) .

(١) هذه الكلمة ليست بالأصل .

(٢) انظر ماسياتى في ٦ : ٣٧٦ .

(ما يأباه بعض الحيوان من الطعام)

والسبع لا يأكل الحارَّ ، والسَّنور لا يذوقُ الحموضة ، ويَجَزَعُ من
الطَّعام الحارَّ . والله تعالى أعلم .

(ما أشبه فيه الكلب الأسود والإنسان)

ثمَّ رَجَعَ بنا القولُ إلى مفاخر الكلب ، ونبدأ بكلِّ ما أشبه فيه
الكلبُ الأسود والإنسان ؛ وبشيءٍ من صفات العظال^(١) .

قال صاحب المنطق (في كتابه الذي يقال له الحيوان ، في موضعٍ
ذَكَرَ فيه الأسد) قال : إذا ضربَ الأسدُ بخالبه ، رأيتَ موضعَ آثار
مخالبه في أقدار شرط الحِجَام أو أزيدَ قليلاً ، إلاَّ أنه من داخلٍ أوسعُ
خُرْزاً ، كأنَّ الجِلْدَ بِنِصْفٍ على سم مخالبه^(٢) ، فيأكل ما هنالك . فأما عَصَتُهُ
فإنَّ دَوَاعِيها دَوَاءُ عَصَةِ الكلب .

قال : ومما أشبه فيه الكلبُ الأسدَ انطباقُ أسنانه . ومما أشبه فيه
الكلبُ الأسدَ النَّهْمُ ، فإنَّ الأسدَ يأكل أكلاً شديداً ، وَيَمَضْغُ مَضْغاً
متداركاً ، ويتلَعَّ البَضْعَ الكبار^(٣) ، من حاقَّ الرغبة^(٤) ومن الحرص ،

(١) العظال : الملازمة في السفاد من الكلاب والجراد وغيره مما ينشب .

(٢) كذا .

(٣) البضع بالفتح ، وكمنب ، ومصاف ، وتمرات : جمع بضعة بالفتح وقد تكسر ، وهي
القطعة من اللحم .

(٤) حاقَّ الرغبة : شدتها وصدقها . وفي ط : « خاق » ، وصوابها في س .

وكالذى يخاف القوت . ولما نازع السنور من شبهه^(١) صار إذا ألقيت له قطعة لحم فإمّا أن يحملها أو يأكلها حيث لا تراه ؛ وإمّا أن يأكلها وهو يكتر التلقت ، وإن لم يكن بحضرته سنور ينازعه . والكاب يعص على العظم ليرضه ، فإن مانعه شيء وكان مما يسيعه ، ابتلعه وهو واثق بأنه يستمره ويسيعه .

والنهم يعرض للحيات ، والحية لاتمضغ ، وإنما تبتلع ذوات الراسات^(٢) ، وهى غير ذوات الأنياب ، فإنها تمضغ المضغة والمضغتين . وإن ابتلعت شيئاً فيه عظم أتت عوداً شاخصاً فالتوت عليه ، فحطمت العظم والحية قوية جداً .

قال : والأسد وإن كان ممّا لايفارق الغياض [و]^(٣) لايفارق الماء فإنه قليل الشرب للماء ، وليس يلقى رجعه إلا مرة في اليوم ، وربما كان في اليومين والثلاثة . ورجعه يابس شديد اليبس متعلق ، شبيه برجيع الكلب . ويشبهه أيضاً من جهة أخرى وذلك أنهما جميعاً إذا بالاً شغراً^(٤) .

والكلب من أسماء الأسد ، لقاربة ما بينه وبين الكلب . والكلب يشبه الخنزير ، فإن الخنزير يسمن في أسبوع ، وإن جاع أياماً ثم شبع شبعة تبين ذلك تبيناً ظاهراً . ألا تراه ينزع إلى محاسن الحيوان ، ويشبه أشراف السباع وكرائم البهائم ؟!

(١) ط : « شبه » ، وأثبت ما في س . والمعنى يصح بكل منهما .

(٢) لم أر هذا الجمع إلا للجاحظ . والرأس يجمع على رؤوس وأرؤس .

(٣) زدتها ليستقيم الكلام .

(٤) شفر : رفع إحدى رجليه .

(عظام الكلاب)

ويقال : ليس في الأرض فعلٌ من جميع أجناسِ الحيوانِ لِدَكَرِهِ حجمٌ ٢٠
ظاهر إلا الإنسان والكلب . وليس في الأرض شيان يتشابهان من فَرْطِ
إرادة كل واحدٍ منهما لطباع صاحبه ، حتى يلتحم عضوُ الذكر بعضو الأنثى
حتى يصير التحامُهما التحامَ الخَلْقَةِ والبَنيةِ ، لا كالتحامِ الملامسةِ
والملازمة^(١) ، إلا كما يُوجَد [من^(٢)] التحامِ قضيبي الكلب
بشفر^(٣) الكلبة .

وقد يلزَقُ القُرَادُ ، وَيَغْمِسُ العَلَسُ^(٤) مقاديمه في جوف اللحم ، حتى
يُرى صاحبُ القُرَادِ كأنه [صَاحِبٌ] تُؤْلُولُ^(٥) . وما القُرَادُ المضروبُ به
المثلُ في الالتحامِ إلا دونَ التحامِ الكلبين . ولذلك إذا ضربوا المثل
للمتباضيعين بالسُيُوفِ ، والمُلتَقِيَيْنِ للضَّرَاعِ ، فالتفَّ بعضهم ببعض ، قالوا :

(١) في الأصل : « كالاتحامِ الملامسةِ والملازمة » ، وهو تحريف .

(٢) حرف يطلبه الكلام .

(٣) في الأصل : « لشفر » .

(٤) العلس ، بالتحريك : القُرَادُ الضخم ، وهي في الأصل : « العلق » . والعلق : دود
أسود وأحر يكون بالماء يعلق بالبدن ويمص الدم ، وهو من أدوية الخلق
والأورام الدموية . كذا قال السمرى . قلت : ولا يزال كثير من العامة بمصر
في زمننا هذا يعالجون أنفسهم به . وليس مراداً هنا .

(٥) التؤلؤل : بثر صغير صلب مستدير على صور شئ . وفي الأصل : « حتى يرى
صاحب القُرَادِ أنه تؤلول » . والقُرَادُ لا يصيب الناس ، وهو موكل بالإبل .

وانظر القول في ولوءها بالإبل في الحيوان ٦ : ٤٣٨ و ٧ : ١٥ .

كانهم الكلاب المتعاطلة^(١) . وليس هذا النوع من السفاد إلا للكلاب .
وزعم^(٢) صاحب المنطق وغيره ، أن الذباب في ذلك كالكلب .

(إسماعيل بن غزوان وجارية موسى بن عمران)

وكان إسماعيل بن غزوان^(٣) قد تعشق جارية كانت لمؤنس بن
عمران^(٤) ، وكانت إذا وقعت وقعة إليه لم تمكث عنده إلا بقدر مايقع
عليها ، فإذا فرغ ليست خفها وطارت ، وكان إسماعيل يشتهي المعاودة

(١) من أيام العرب المعروفة يوم العطالي ، وهو يوم بين بكر وتميم ، سمي بذلك لركوب
الناس فيه بعضهم بعضاً . وقال الأصمى : ركب فيه الثلاثة والاثنتان الدابة الواحدة .
وقيل : سمي بذلك لأنه تعاطل فيه على الرياضة بسطام بن قيس ، وهاني بن قبيصة ،
ومفروق بن عمرو ، والحوقران .
(٢) في الأصل : « فزعم » .

(٣) إسماعيل بن غزوان هذا من ردد الجاحظ ذكرهم في كتابه « البخلاء » ، وكثيرا
مايقرنه بسبل بن هارون ، وكان ممسكا شديدا للخل ، يحتاج للخل بكلام عجيب ،
فن ذلك قوله للأسخياء : « تنعمم بالطعام الطيب وبالثياب الفاخرة ، وبالشراب
الراقيق ، وبالفناء المطرب ، وتنعمنا بعز الثروة ، وبصواب النظر في العاقبة ،
وبكثرة المال ، والأمن من سوء الحال ، ومن ذل الرغبة إلى الرجال ، والعجز
عن مصلحة العيال ، فذلك لذتك وهذه لذتنا » . (البخلاء ١٣٠) . ومن كلامه :
« لاتنق درهما حتى تراه » (البيان ٣ : ٢١٢) . وكان إسماعيل يوصف
بحسن الفهم وجودة الاستماع . (البيان ٣ : ١٦٣) .

(٤) موسى بن عمران ، كان من بخلاء الناس ، وأحد من احتج للخل ، وهو
من معاصري الجاحظ ، « سئل عنه أبو شعيب القتال ، فزعم أنه لم ير قط أشح منه
على الطعام . قيل : وكيف ؟ قال : يدلك على ذلك أنه يصنعه صنعة ، ويهينه تهينة من
لا يريد أن يمس . . وكيف يجترئ الضرس على إفساد ذلك الحسن ، ونقض
ذلك النظم ، وعلى تفريق ذلك التأليف . . فلو كان سخيا لم يمنع منه بهذا السلاح
ولم يجعل دونه الجسنت ، فحول إحسانه إساءة ، وبذله منعا ، واستدعاه إليه
نبيا . البخلاء ٥٨ . وفي الأصل : « موسى بن عمران » وإنما هو « موسى »
كما في ستة مواضع من البخلاء ، وكما في القاموس . وكان موسى من المتكلمين .

وَأَنْ يُطِيلَ الْحَدِيثَ ، وَيُرِيدُ الْقَرَصَ وَالشَّمَّ وَالتَّقْبِيلَ وَالتَّجْرِيدَ ، وَيَعْلَمُ^(١) أَنَّهُ فِي الْكَوْنِ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ أَجْدَرُ أَنْ يُنْظَرَ^(٢) ، وَأَجْدَرُ أَنْ يَشْتَرَى . فَكَانَ رَبِّمَا ضَجَرَ وَيَذْكُرُهَا بِقَلْبِهِ وَهُوَ فِي الْمَجْلَسِ ، فَيَقُولُ : يَا رَبُّ امْسَخِنِي وَإِيَّاهَا كَلْبَيْنِ سَاعَةً مِنَ اللَّيْلِ أَوْ النَّهَارِ^(٣) ، حَتَّى يَشْغَلَهَا الِاتِّحَامُ عَنِ التَّفَكِيرِ فِي غَضَبِ مَوْلَاهُمَا إِنْ احْتَبَسَتْ !!

(من أعاجيب الكلاب)

وَفِي الْكَلْبَةِ أَعْجُوبَةٌ أُخْرَى : وَذَلِكَ أَنَّهُ يَسْفِدُهَا كَلْبٌ أَبْتَعُ وَكَلْبٌ أَسْوَدُ وَكَلْبٌ أَبْيَضُ وَكَلْبٌ أَصْفَرُ ، فَتَوَدَّى إِلَى كُلِّ سَافِدٍ شِكْلُهُ وَشِبْهَهُ ، فِي أَكْثَرِ مَا يَكُونُ ذَلِكَ .

(تأويل الظالع في شعر الخطيئة)

وَأَمَّا تَأْوِيلُ (الظالِعِ) فِي قَوْلِ الْخَطِيئَةِ :

تَسْدِئُهَا مِنْ بَعْدِ مَا نَامَ ظَالِعُ الْ كِلَابٍ وَأَخْبَى نَارَهُ كُلُّ مُوقِدٍ^(٤)

(١) فِي ط ، س : « وَلِيَعْلَمَ » ، وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ مِنْ م .

(٢) هُوَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ ، مِنْ أَنْظَرَهُ بِمَعْنَى أَهْمَلَهُ . وَهُوَ يَعْنِي بِذَلِكَ الْمَطَاوِلَةَ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « وَالنَّهَارَ » ، وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ .

(٤) تَسْدَاهَا : عَلاَهَا . وَلَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي دِيْوَانِ الْخَطِيئَةِ بِرَوَايَةِ السَّكْرِيِّ ، وَهُوَ

فِي أَمْثَالِ الْمِيدَانِي ١ : ٢٤ بِرَوَايَةِ : « أَلَا طَرَقْتَنَا بَعْدَ . . . » . وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ :

« يَضْرِبُ مِثْلًا فِي تَأْخِيرِ قَضَاءِ الْحَاجَةِ » . وَالرَّوَايَةُ فِي اللِّسَانِ (ظَلَمَ) :

« تَسْدِئْتَنَا » بِنَاءِ الْمُخَاطَبِ ، وَقَالَ : « يُخَاطَبُ خِيَالُ امْرَأَةٍ طَرَقَ » .

قال الأصمعي : يطلع الكلبُ لبعض ما يعرض للكلاب ، فلا يمنعه ذلك من أن يهيج في زمن هيج الكلاب ، فإذا رأى السكبة المستحرة^(١) لم يطمع في معاضلتها والكلابُ منبهة تنبح ، فلا يزال ينتظر^(٢) وقت فترة الكلاب ونومها ، وذلك من آخر الليل .

وقال أحيحة بن الجلاح^(٣) :

[ياليتني ليلة إذا هجع النّاس ونام الكلابُ صاحبها]^(٤)

(طردية ثامنة لأبي نواس)

ومما قيل في الكلاب من الرّجز [قول أبي نواس^(٥)] :

(١) استحرمت السكبة : اشتت .

(٢) في الأصل : « فلا تزال تنتظر » ! وصوابه ما أثبت .

(٣) كان أحيحة سيد الأوس في الجاهلية ، وكانت سلمى أم عبد المطلب بن هاشم تحتة ، وهي كانت لاتنكح الرجال إلا وأمرها بيدها ، فتركته لثيء كرهته منه فتزوجها هاشم فولدت له عبد المطلب . وكان أحيحة كثير المال شحيحا عليه ، يبيع بيع الربا بالمدينة حتى كاد يحيط بأموالهم ، وكان له تسع وتسعون بئرا . هذا موجز مما في الخزائنة ٣ : ٣٢٧ سلفية والأغاني ١٣ : ١١٤ - ١٢٢ .

(٤) هذا البيت ساقط من الأصل ، وأثبتته اعتمادا على مائ الحيوان (١ : ٣٦٨) والخزائنة (٣ : ٣٢١ سلفية) والأغاني (١٣ : ١١٥) . والعبارة في الأصل : « وقال أحيحة بن الجلاح مما قيل في الكلاب من الرجز » !

(٥) زيادة يقتضها الكلام ، وسيتبع الجاحظ هذه الأرجوزة بعبارة « وقال أيضاً » ثم يروي أرجوزتين أخريين لأبي نواس مرويتين في ديوانه . أما هذه الأرجوزة الأولى فليست مما اختار حمزة بن حسن الأصهباني .

وَفِتِيَّةٌ مِنْ آلِ ذُهْلٍ فِي الذَّرَى مِنْ الرَّقَاشِيِّينَ فِي أَعْلَى الْعُلَا^(١)
 بَيْضٌ بِهَالِيلٍ كَرَامٍ اُتْمَتَمَى بَاتُوا يَسِيرُونَ إِلَى صُوحِ اللّوَى^(٢)
 يَنْفُونَ عَنْ أَعْيُنِهِمْ طِيبَ الْكَرَى إِلَّا غِشَاشًا بَعْدَ مَا طَالَ السَّرَى^(٣)
 يَعِدِينَ لِإِبْلَاءِ الْفَتَى عَلَى الْفَتَى^(٤) حَتَّى إِذَا مَا كَوَّكَبُ الصُّبْحِ بَدَا
 مَا جُوبِغُضْفٌ كَالْيَعَاسِيبِ خَسَا^(٥) ثَلَاثَةٌ يَقْطَعْنَ حُزْنَ الصَّوَى^(٦)

(١) قال أبو الفرج في الأغاني ٢٠ : ٧٣ : « بنو رقاش ثلاثة نفر ينسبون إلى أمهم ، واسمها رقاش . وهم مالك ، وزيد مناة ، وعامر ، بنو شيان بن ذهل ابن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل » . ويدور في السكتب ذكر الفضل بن عبد الصمد الرقاشي ، وهو شاعر أديب ، وليس من الرقاشيين بل هو من مواليهم . الأغاني ١٥ : ٣٤ . وقد لجج الهجاء بينه وبين أبي نواس ، انظر الديوان ص ١٧٦ - ١٧٩ وتاريخ بغداد ١٢ : ٣٤٥ والخلاصة ١٩١ . وفي هجوه أبي نواس للرقاشيين نعت قدورهم بالنظافة والبياض والصغر حتى ضرب بها المثل ف قيل « قدر الرقاشي » . انظر ثمار القلوب ٩١ : ٤ ، والوساطة ٣١٧ . ولا مناقضة بين رفع أبي نواس من شأن الرقاشيين في هذا الرجز ، وهجوه إياهم أقنع الهجاء ، فأبو نواس لا يكاد أحد من اصحابه يعلم من هجائه ، والفضل الرقاشي هذا كان من خلطائه وتلامذاه ، كما في أخبار أبي نواس لابن منظور ١٢٨ - ١٣٣ .

(٢) الصوح : جمع صاحة ، وهي الأرض لاتنتب شيئا . واللوى : مالتوى من الرمل . وفي س ، م :

* باتوا يعبران إلى صوح اللوى *

(٣) الغشاش : النوم القليل ، والسرى : سير عامة الليل . (٤) كذا .

(٥) ماجوبها : جعلوا يعدون بها بين ارتفاع وانخفاض ، فيكون لذلك شبه الموج ، أو لعل صوابها « هاجوا » بمعنى ثاروا . وأبو نواس يستعمل هذه الكلمة في مثل هذا الموضع : قال في طردية له سبقت في هذا الجزء من الحيوان ص ٤٠

* هجنا بكلب ظلما هجنا به *

وقال في طردية أخرى بالديوان ٢٠٧ :

* هجنا به وهاج من نشاطه *

وقال في غيرها بالديوان ٢٢٢ :

* هجنا به فهاج للزوال *

واليعاسيب : جمع يعسوب ، وهو أمير النحل . وشبههن باليعاسيب في دقة خصورهن . وخسا : أي فردا ، أراد عددا فرديا ، فصره بالثلاثة في البيت بعده . وفي اللسان : وتخاصى الرجلان : تلاعبا بالزوج والفرد ، يقال خسا أو زكا : أي فرد أو زوج ؛ وروى شواهد للسكريت ورؤية .

(٦) الحزان بضم الحاء وكسرهما : جمع حزير ، وهو الأرض الصلبة الغليظة المرتفعة قليلا =

- رحبية الأشدقِ غُضِفَ فِي دَفَا^(١) تَلَوَى بِأَذْنَابٍ قَلِيلَاتِ اللَّحَا^(٢)
 سَمَمَعَاتِ الضُّمَرِ مِنْ طُولِ الطَّوَى^(٣) مِنْ كُلِّ مَضْبُورٍ الْقَرَا عَارَى النَّسَا^(٤)
 مُحْمَلَجِ الْمَتْنَيْنِ مَنَحُوضِ الشَّوَى^(٥) شَرَنْبَثِ الْبُرْثَنِ خَفَاقِ الْحَشَا^(٦)

= وقال أبو نواس من طردية سبقت له ص ٢٣ :

فسمونا للحزير به فدفنناه على أظب

والصوى : ماغلظ من الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلا . وفي ط :
 « تقلص حزان الصوى » . وقلص في جميع صورته واشتقاقاته قل لا يتعدى ، فصوابه
 ما أثبت من س ، وب .

- (١) رحيبة : واسعة ، وفي ط ، م : « وحيبة » وفي س : « رحيبة » تحريف
 ما أثبت من مب . والغضف : جمع الأغضف ، وهو المسترخى الأذن . وهي في الأصل :
 « عصف » ، صوابه في مب . والدفا : إقبال إحدى الأذنين على الأخرى حتى تكاد
 أطرافهما تتماس في انحدار قبل الجبهة . وهي في الأصل : « رقا » ، وفي مب : « رفا »
 ولا وجه له . ولأبي نواس في مثل هذا المعنى قوله (ص ٣٠ من هذا الجزء) :
 * أدنى ترى في شدقه تأخيرا *

- (٢) ألوت الكلاب بأذناها : حركتها . واللحا : مقصور اللحاء . وعنى به هنا ما يحيط
 بعظم الذنب من اللحم . وانظر الحيوان ٢ : ١٦٨ .

- (٣) السمعع : الخفيف اللحم . و « الضمر » أى بسبب الضمر . والطوى : الجوع . وكان
 العرب يجوعون كلاب الصيد ليكون ذلك أضرى لها . قال امرؤ القيس :
 مغرثة زرقا كأن عيونها من الذمر والإيحاء نوار عفرس
 مغرثة : مجموعة . وقال عبدة بن الطبيب كما في المفضليات ١٣٩ :

يشلى ضواري أشباها مجموعة فليس منها إذا أمكن تهليل

- (٤) المضبور : المكتنز اللحم . والقرا : الظهر من مركب العنق إلى علوة الذنب .
 والنسا ، قال ابن قتيبة : عرق يعتبطن الفخذين حتى يصير إلى حافر الدابة ، فإذا
 هزلت الدابة ماجت فخذها فحى ، وإذا سمت انفلقت فخذها فجرى بينهما واستبان
 كأنه حية . ومثل ذلك في الأمان عن الأصمعي .

- (٥) يقول : هو مكتنز اللحم الذى يكتنف صلبه ، كما أنه قليل لحم اليدن والرجلين .
 (٦) الشرنبث : الغليظ . والبرثن : الكف مع أصابعها . وخفاق الحشا : ضامر
 البطن .

- تخال منه القص من غير جنا^(١) مسدّتا صفواء في حيدى صفا^(٢)
 يلهب الغائط منه إن عدا^(٣) يُقادح المرو وشذان الحصا^(٤)
 حتى إذا استسحر في رأد الضحي^(٥) بمربا أوفى به على الربا^(٦)
 أرانبا من دونها سربا ظبا^(٧) نواشزا من أنس إلى خلا^(٨)

(١) القص والقصص : الصدر أو عظمه . والجنا : انكباب الصدر إلى الظهر .

(٢) المسنة : اسم مكان من السن بمعنى الصب . مب : « مشبنا » ، وفي سائر النسخ : « مسنة » والوجه ما أثبت من الجمع بينهما . الصفواء : اللساء . وهى فيما عدا مب : « صفراء » ، تحريف . وأبو نواس حين شبه صدر الكلب فى صلاته وملاسته بالمسنة الصفواء ، نظر إلى امرئ القيس فى تشبيهه مستن فرسه بالصفواء ، إذ يقول فى معلقته :

كبت يزل اللبد عن حال متته كما زلت الصفواء بالمتنزل

ماعدا مب : « جيد صفا » تحريف . والحيد ، بوزن سهم : ماشخص من الجبل .
 والصفاء : الحجارة اللساء .

(٣) الغائط : المططن الواسع من الأرض . و « منه » هى فى ط ، م : « من غد » ، وهو تحريف . وفى س موضع هذه الكلمة بياض ، وإثباته من مب .

(٤) المرو : حجارة بيض براقة تورى النار ، والكلب يقادح المرو : أى يجمل بمضه يحك بعضا فتظهر لذلك نار . وشذان الحصى ، بالفتح وتشديد الذال : ماتطير منه . ولأحمد بن زياد بن أبى كريمة فى مثل هذا المعنى :
 إذا افترشت غبنا أثارت بمتته عجابا وبالكذان نار الحياحب
 وقول أبى نواس أشرف وأقوى .

(٥) ماعدا مب : « استسحر » وهو تحريف لا وجه له . ورأد الضحي : الوقت بعد انبساط الشمس ، وارتفاع النهار .

(٦) المربا : المرتب . والربوة : ما ارتفع من الأرض ، جمها « ربا » . وأوفى به على الربا : أشرف عليها . والبيت فى الأصل محرف ، فهو فى ط :
 * مر بأوفى علم به الربا *

وفى س ، م : « بمربا أوفى به على الربا » ، صوابه فى سائر النسخ .

(٧) « أرانبا » هو مفعول « استسحر » .

(٨) نثر من المكان : خرج منه . وفى ط ، م : « نواشظا » . والوجه فيه ما كتبت . وفى مب : « نواشرا » ، وهو تحريف . والأنس بالتحريك : الجماعة الكثيرة ، أو الحى المقيمون . والخلا : مقصور الخلاه . يقول : لما أحس الصيد يقرب الأنس منه ، عن له أن يخلص بنفسه إلى الخلاه ، فنشط إلى ماحسبه مأمتا له .

فَوْضَى يُدْعَثِرْنَ أَفَاحِيصَ الْقَطَا ^(١) لَعَلَّعْنَ وَاسْتَلْهَيْنَ مِنْ غَيْرِ ظَا ^(٢)
مِبَالِغَاتٍ فِي نَهْمٍ وَصَايَ ^(٣) كَأَنَّمَا أَعْيْنُهَا جَمْرَ الْغَضَى ^(٤)
ثُمَّ تَطْلَعْنَ مَعًا كَالْبَرْقِ لَا فِي الْأَرْضِ يَهْوِينَ وَلَا لَوْحِ الْهَوَا ^(٥)
كَأَنَّهَا فِي شَرْطِهَا لَمَّا انْبَرَى ^(٦) كَوَاكِبُ يُرْمَى الشَّيَاطِينُ بِهَا

- (١) فوضى : متفرقات أو مختلط بعضها ببعض . يدعثرن : يهللن ويفسدن .
وأفاحيص القطا : جمع أفحوصة ، وهي مجثم القطاة تضع فيه بيضها ، يكون في
الكراب ، سمي بذلك ، لأنها تفحصه أى تبحثه وتحفره . والأفحوص خاص بالقطاة ،
قال ابن سيده : وقد يكون الأفحوص للنعام .
(٢) يقول : قد أدلعت هذه الكلاب ألسنتها وأخرجتها ، فعل الظمان ، وما بها
من ظمأ ، وإنما هو فرط رغبته في الصيد .
(٣) النهيم : الصوت . وفي اللسان : « صأى الطائر ، والفرخ ، والفأر ، والخنزير ،
والسنور ، والكلب ، والفيل ، بوزن صمى ؛ يصأى صئيا وصئيا - أى بفتح
الصاد وكسرهما مع تشديد الياء - وتصأى أى صاح » وزاد في القاموس صئيا
بضم الصاد ، إذ جعله مثلث الصاد . ولم أجد فيها « الصأى » .
(٤) الغضى : شجر دائم الخضرة ينبت بالرميل . وجمره - أى ناره - بطيئة
الانطفاء . ومن نمت الكلب الجيد أن يكون أزرق العين ، والزرقة : الخضرة
في سواد العين . أما نعتها بالحمرة ، كما في هذا البيت ، وكما في قول
امرى القيس :

مغرثة زرقا كأن عيونها من الذمر والإسาด نوار عفرس
ونوارالعفرس أحر قاني . وكما في قول أحمد بن زياد بن أبي كريمة :
تدبر عيونا ركبت في براطل كجمر الغضى خزرا ذراب الأنابيب
وقول أبي نواس أيضا :

- كأنما يطرف من بين الهدب بحمرق نار بكف مختضب
فليس يتنافى مع وصفها بالزرقة ، فإنما تلك الحمرة في بياض العين لآنى سوادها
وترداد الحمرة وتشدد حينها يهاج الكلب ويغرى بالصيد .
(٥) ف ط : « في أرض يهوى » وصوابه في س ، م ، مب . وفي اللسان : « اللوح
بالضم : أهواء بين السماء والأرض . وقال اللحياني : هو اللوح ، واللوح لم يحك فيه
الفتح غير » . جعلها في علوها كأنما تصيح فوق سطح الأرض ، فلا هى
تمس أديم الأرض ، ولا هى تملو في الجو ، يخيل ذلك للناظر من شدة سرعتها
وهذا تصوير دقيق عجيب .

(٦) في ط ، م : « من شرطها » ، صوابه في ش ، ومب .

يَذْمَرْنَ بِالْإِسَادِ ذَمْرًا وَأَيًّا^(١) حتى إذا ما كنَّ منهنَّ كهأ^(٢)
 دارت عليهنَّ من الموت رَحَى تجذبنَّ بجديداتِ الشَّبَا^(٣)
 شَوَامِذُ يَلْعَطْنَ مَعْبُوطَ الدِّمَا^(٤) بين خليع الزُّورِ مرضُوضِ الصَّلَا^(٥)
 وبينَ مَفْرَى النِّيَاطِ قد شَصَا^(٦) كأنَّه مبتهلٌ إذا دَعَا

(١) ذمر الكلب : حضه على الصيد . ماعدا مب : « يذمرن » ، وهو تحريف .
 والإيساد : إغراء الكلب بالصيد ، وفي ط : « بالإيسار » وهى على الصواب
 فى س ، م ، ع . مب . و « ذمرا » هى فى الأصل : « زمرا » وصوابه ما أثبت .
 و « أيا » كلمة يزجر بها . وفى مب : « من مربابوا » .

(٢) « كهأ » بمعنى مثلها . ودخول الكاف على مثل هذا الضمير ضرورة شعرية . انظر
 سيبويه ١ : ٢٧٤ والخزانة ٤ : ٢٧٤ بولاق .

(٣) الشبا : جمع شبة ، وهو الحد . ماعدا مب : « مخربين ومخدين » .

(٤) شوامذ : رافعات أذناها من شدة المرح والنشاط . وقد جاءت هذه الكلمة
 فى ط برسم « نوامذ » ؛ وفى مب : « شوامدا » . وهو تحريف صوابه فى
 س ، م . و « يلعطن » من اللط وهو اللبس ؛ ولم أجد نصا صريحا لمعنى هذه
 الكلمة ؛ إلا ما يفهم من عبارة القاموس فى مادة (لعط) قال : « وكقعد : كل
 مكان يلعط نباته أى يلحس » . وأما « اللطع » بتقديم الطاء فقد صرح ابن منظور
 والفيروزبَادى بأنه اللبس . وهى فى ط ، م : « يطلعن » وفى مب : « ينطقن »
 ولا وجه له ؛ والوجه ما أثبت من س . والدم المعيط والمعبوط : الطرى اللين .

(٥) الزور : وسط الصدر ؛ أو ما ارتفع منه إلى الكتفين ؛ أو ملتقى أطراف عظام
 الصدر حيث اجتمعت . وفى جمهور النسخ : « الروض » ولا وجه له ، وفى مب :
 « حريق الروق » . وأبو نواس فى طردية أخرى يقرن بين الزور والمعجب - والمعجب
 أصل الذنب . والصلا المذكور فى البيت : مكتنفا الذنب - قال أبو نواس :
 حتى انثنى مختضبا وما اختضب من مغرز الزور إلى عجب الذنب

(٦) مفرى : مشقوق . ماعدا مب « مغرى » محرفة . والنياط : القلب ؛ أو العرق
 من العروق الرئيسة . وشصا : قطعت رجله فارتفعت مفاصله . وفى ط ، م :
 « فلسطا » ، وفى س : « سطا » ، وكلاهما تحريف ما أثبت من مب .

ومائلِ الْفَوْدَيْنِ مجلوز القفا^(١) يُقْفَيْنَ بِالْأَكْبَادِ مِنْهَا وَالْكُلَى^(٢)

* وبالقلوبِ وَكَرَادِيسِ الطَّلَى^(٣) *

٢٢

(طردية تاسعة لأبي نواس)

وقال أيضاً :

لَمَّا تَبَدَّى الصُّبْحُ مِنْ حِجَابِهِ وَاِنْعَدَلَ اللَّيْلُ إِلَى مَائِهِ
خَرَطَهُ الْقَانِصُ وَاعْتَدَى بِهِ^(٤) فِي مِقْوَدٍ يَرْدَعُ مِنْ جَذَابِهِ^(٥)
يَعْزُهُ طَوْرًا عَلَى اسْتِصْعَابِهِ^(٦) وَتَارَةً يَنْصَبُ لِانْصِيبَابِهِ
كَأَنَّمَا يَفْتَرُّ مِنْ أَنْيَابِهِ عَنْ مَرَهَفَاتِ السَّنِّ مِنْ حِرَابِهِ^(٧)
يَرْتُمُ أَنْفَ الْأَرْضِ فِي ذَهَابِهِ^(٨) حَتَّى إِذَا أُشْرَفَ مِنْ جَذَابِهِ^(٩)

-
- (١) الفودان : جانبا الرأس . والجلز : الطلى ، أو اللى ، أو المد ، أو النزع .
و « القفا » هى فيما عدا مب : « القنا » تحريف ؛ وفى مب : « مخلوق القفا » .
- (٢) يقفين ، من قوطم : أقفاه بطعام : آثره به . ش ، م : « يقمر » ، وفى ط : « يقمر » ، صوابها فى مب .
- (٣) الكردوس ، بضم الكاف والذال : كل عظيمين التقيا فى مفضل . وفى س ، م : « كراديس » مخرفة صوابها فى ط ، مب . والطللى : جمع طلية بالضم ، [وهى العنق أو أصلها] .
- (٤) خرطه : أرسله .
- (٥) جذابه : جذبه . وفى الأصل : « جذابه » ؛ والوجه ما أثبت .
- (٦) سبق شرح هذا البيت وما بعده فى ص ٤٠ من هذا الجزء .
- (٧) عنى بالمرهف الصيف القاطع . ماعدا مب : « عن مرهف ألس » تحريف . ط ، م : « من جرابه » صوابه فى ش ، ومب .
- (٨) رتم أنفه : كسره ؛ وعنى أن الكلب يقشر وجه الأرض من شدة عدوه .
- (٩) أشرف : علا شرفا ، أى مكانا مرتفعا . والحدا ببالكسر ، والأحدا ببالكسر : جمع حذب بالتحريك ؛ وهو الأكمة ، أو ما ارتفع وغلظ من الأرض .

بعد انحدار الطَّرَف وانقلابه بروضة القاع إلى أعجابه (١)
 أرسله كالسهم إذ غالى به (٢) يكاد أن ينسل من إهابه (٣)
 كلمعان البرق في سحابه حتى إذا ما كاد أو حدا به (٤)
 وانصات للصوت الذي يدعى به (٥) كأنما أدمج في خضابه (٦)
 ما بين لحية إلى أقرابه (٧) مشهر الغدو في إياه (٨)

(١) القاع : أرض سهلة مطبنة قد انفرجت عنها الجبال والآكام . وروضة القاع :
 الموضع الذي يجتمع إليه الماء فيكثر نبتة . وأعجاب القاع : أطرافه ونهاياته ،
 مفردة عجب بالفتح . و « بروضة » هى فى ط : م : « بروضة » ،
 والصواب فى س ، ومب .
 (٢) الرواية فى الصناعتين ص ٨٠ :

« أرسله كالسهم إذ غلا به »

يقال غلا بالسهم ، وغالاه ، وغالى به : رى به أبعد ما يقدر عليه .
 فالروايتان صحيحتان .

(٣) ينسل من إهابه : يخرج من جلده . قال العسكرى فى الصناعتين : مأخوذ من قول
 ذى الرمة :

لا ينخران من الإينال باقية حتى تسكاد تقرى عنهما الأهب

وقول كثير :

إذا جرى معتمداً لأمه يكاد يفرى جلده عن لحمه

(٤) فى ط : « حارابه » وفى س ، م : « حادى به » ، صوابهما فى مب .

(٥) انصات للصوت : أجابه . ماعداً مب : « فانصاع » .

(٦) ماعداً مب : « إحصابه » ، وإنما المراد خضابه من دماء الصيد .

(٧) الأقرب : جمع قرب بالضم وبضميتين ، وهو الخاصرة ، أو من الشاكلة إلى
 مراق البطن .

(٨) المشهر : المعروف المتعالم . ماعداً مب : « مشهر الغدوة » تحريف .

(طردية عاشرة لأبي نواس)

وقال أيضاً^(١) :

ما البرقُ في ذِي عارضٍ لَمَاحٍ^(٢) ولا انقضاضُ الكوكبِ المنصاح^(٣)
ولا انبتات الدلو بالمتاح^(٤) ولا أنسيابُ الحوتِ بالسنداح^(٥)

(١) هذه الطردية مثبتة في ديوان أبي نواس ٢١٦ . وقبلها سبعة أشطار منها لم يروها الجاحظ ، وهي :

قد أغتدى في فلَقِ الإصباحِ
بمطعمٍ يوجر في سراحِ
مؤيدٍ بالنصر والنجاحِ
غذته أظارٌ من اللقاحِ
فهو كيشٌ ذربُ السلاحِ
لا يسأمُ الدهرُ من الضباحِ
منجذٌ يأمرُ للصباحِ

الكيش : السريع . والذرب : الحاد . والضباح : الصباح ، وهو في الأصل للثعلب . والمنجد والمنجد أيضاً : المحرب ، بتشديد الراء المفتوحة . يأمر للصباح : ينشط عند صياح الصائد به .

(٢) العارض : السحاب يعترض الأفق .

(٣) المنصاح : المستنير .

(٤) انبتات الدلو : انقطاع حبلها . والمتاح : الذي ينتزع الدلو .

(٥) السنداح : عني به البحر الواسع . وبديل هذا الشطر مع سابقه في مب :

* إلا انثناء الحوت بالسنداح *

- حين دنا من راحة السَّباح^(١) أجدَّ في السَّرعَةِ من سِرِّياح^(٢)
يَكادُ عِنْدَ تَمَلُّ المِراح^(٣) إذا سَمَا الخاتِلُ للأشباح^(٤)
يَطِيرُ في الجوّ بلا جَنَاح^(٥) يَفترُّ عن مِثْلِ شَبَا الرِّماح^(٦)
فكمَّ وكمَّ ذِي جُدَّة لِيَياح^(٧) ونازِبِ أَعْفَرَ ذِي طِمَاح^(٨)

(١) أى حين قرب من كف السابح . و « حين » هى فيما عدا مب : « حتى » ، وقوة المعنى تستدعى « حين » ، إذ المراد سرعة الخوت حين يشتد في فراره من يد السابح . و « السباح » هى كذلك فى س ، م والتيمورية . وفى ط : « السباح » وفى مب : « الممتاح » محرفة ، وهذا الشطر والشطر قبله هما فى الديوان اثنان فحسب ، والرواية فيه هكذا :

ولا انبتاتُ الحَوَّابِ المنداحِ

حين دنا من راحة المَتَّاحِ

والحوَّابِ المنداح : الدلو الواسع .

(٢) سرياح بالكسر : اسم كلب ، وهى فى الأصول : « سرباح » بالياء ، وتصحيحه من الديوان والقاموس مادة (سرح) .

(٣) « يكاد » فيما عدا مب « فكاد » ، والوجه ما أثبت مطابقاً للديوان . وانتل ، بالتحريك : السكر ونشوته . ماعدا مب : « تمل » محرفة . والمراح بالكسر : النشاط والأثر ، وهى فى الأصل : « المزاج » ، ولا وجه له ، والصواب ما أثبت من مب ، والديوان .

(٤) سما للصيد : خرج طالباً له يتعين شخوصه . والخاتِل : الخادع . ماعدا مب : « أرى الخاتِل » وفى مب : « سنا الخاتِل » ، وفى الديوان : « سما الخاتِل » ولعل الوجه ما أثبت . والأشباح : الشخوص ، يعنى شخوص الصيد .

(٥) الجو : الهواء . مب : « جو » ماعدا مب : « الجد » والصواب من الديوان .
(٦) شبا الرماح : حدودها ، جمع شبة .

(٧) الجدة : الخطة السوداء فى متن الحمار . واليَياح ، كسحاب وكتاب : الأبيض .

(٨) النازب : عنى به الظبي ، والنزيب : صوته . والأعفر من الظباء : ما يعلو بياضه حرة ، أو الذى فى سراته حرة وأقربه بيض ، أو الأبيض ليس بالشديد البياض . والطماح بالكسر : الجماح .

• غَادَرَهُ مُضَرَّجَ الصَّفَاحِ (١) •

٢٣ باب آخر في الكلاب وشأنه

(تفسير بعض ما قيل من الشعر في الكلاب)

قال طفيلُ الغنَوِيّ :

أناس إذا ما أنكر الكلبُ أهلَهُ حَمَوُا جَارَهُمْ مِنْ كُلِّ شَنْعَاءٍ مُظْلِعٍ (٢)
يقول : إذا تكفروا في السِّلَاحِ لم تَعْرِفُهُمْ كَلَابُهُمْ .

ولم يدعِ جميعُ أصحابِ المعارفِ إِلَّا أَنَّ الكلبَ أَشَدُّ ثِبَاتًا (٣) ، وأصدقُ حِسًّا . وفي ذلك يقول الآخر :

فلا ترفعي صوتاً وكُونِي قَصِيَّةً إذا ثَوَّبَ الدَّاعِي وأنكرني كَلْبِي (٤)
يقول : إِيَّاكَ والصُّرَاخَ (٥) إذا عَايَنْتِ الجَيْشَ .

(١) يقول : تركه مضرج الجوانب بالدم .

(٢) هذا البيت رواه أبو عل في الأمالي (١ : ٥٥) بهذه الرواية : مطابقاً لديوانه ٣٨ :

أناس إذا ما أنكر الكلب أهلَه حَمَوُا جَارَهُمْ مِنْ كُلِّ شَنْعَاءٍ مُظْلِعٍ
قال أبو عل : « و يروى مفضل » قال : ومفضل : شديدة ، يقال أضلعت الأمر : إذا اشتد على وغلبني أه . وقال في اللسان ، ولم يرو البيت : « وداهية مضلعة تنقل الأضلاع وتكسرهما » . فيظهر أن ما هنا عن س ، م رواية ثالثة في البيت ، وفي ط : « تطلع » وهي ظاهرة التحريف . و « مطلع » : تجعل صاحبها يطلع : أى يمرج . وجاء في الحديث : « الحمل المضلع ، والشر الذي لا ينقطع ، إظهار اليد » فقال ابن الأثير : « ولو روى بالظاء من الظلع : العرج والغمز ، لكان وجهاً » . و « الشنعاء » قال أبو عل : هي الداهية المشهورة .

(٣) مب : « ولم يدع ذكر جميع » . وحسبت أن « ثباتاً » محرفة عن « إثباتاً » - والإثبات بمعنى المعرفة - ثم وجدت في القاموس واللسان : « وثابته وأثبتته » عرفه حق المعرفة . فكلية « ثباتاً » مصدر « ثابته » كما أن « إثباتاً » مصدر « أثبتته » .

(٤) القصية : البعيدة . والداعى : الذى يدعو الناس إلى القتال . ثوب : دعا مرة بعد أخرى .

ماعداء مب : « صوت » .

(٥) ماعداء مب : « الصباح » .

وقوله : « أنكرنى كلبى » ، يخبر أن سلاحه تأم من الدرع والمغفر والبيضة^(١) . فإذا تكفر بسلاحه أنكره كلبه فنبحه^(٢) .

وأما قوله :

إذا خرّس الفحل وسط الحجور^(٣) وصاح الكلاب وعقّ الولد
فأما قوله : إذا خرّس الفحل ، فإنّ الفحل إذا عاين الجيش وبوارق
السيوف ، لم يلتفت ليفت الحجور^(٣) .

وأما قوله : وصاح الكلاب ، فإنّ الكلاب فى تلك الحالة تنبح أربابها
كما تنبح سرعان الخيل إليهم^(٤) ؛ لأنّها لا تعرفهم من عدوهم .

وأما قوله : وعقّ الولد ، فإنّ المرأة إذا صبّحتهم الخيل ، ونادى الرجال
يا صباحاه ! ذهبت عن ولدها ، وشغلها الرعب عن كلّ شيء . فجعل تركها
احتمال ولدها والعطف عليه فى تلك الحالة ، عقوقاً منها ، وهو قولهم : نزلت
بهم أمور لا يُنادى وأبدؤها^(٥) ، وإنما استعاروا هذه الكلمة فصيّروها فى هذا
الموضع من هذا المكان .

وقد ذكر ذلك مزرد بن ضرار وغيره ، فقال :

(١) المغفر ، كنبير وسحاب وكتابة : زرد يلبس تحت البيضة ويغطى العنق ، وقيل حلق
يتشقق به المتسلح . والبيضة : غطاء حديدى للرأس .

(٢) تكفر بسلاحه : دخل فيه فاستترت هيئته ، ماعدا مب : « فينبحه » .

(٣) ماعدا مب : « الحجور » ، وهو تحريف صوابه ما أثبت . والحجور كالحجورة
والأحجار : جمع حجر بالكسر ، وهى الأنثى من الخيل .

(٤) سرعان الخيل بالتحريك : أوائلها ، وقد يسكن .

(٥) وقال أبو عبيد : معناه أمر عظيم لا ينادى فيه الصغار ، وإنما يدعى فيه الكهول
والكبار . وقال الكلبي : هذا مثل يقوله القوم إذا أخصبوا وكثرت
أمواهم ، فإذا أهوى الصبى إلى شيء ليأخذه لم يته عن أخذه ، ولم يصح به ،
لكثرته عندهم . الميذاني (٢ : ٣١٢) . وقال أبو العميش : الصبيان إذا
رأوا شيئاً عجيباً تمسّشوا له ، مثل القراد والحاوى ، فلا ينادون ولكن يتركون
يفرحون . أدب الكاتب ٤٨ - ٤٩ .

تَبَرَّأْتُ مِنْ شَمِّ الرِّجَالِ بِتَوْبَةٍ إِلَى اللَّهِ مِنْى لَا يُنَادَى وَلَيْدُهَا ^(١)
وقال الآخر :

ظَهَرْتُ عَلَى الْأَحْرَارِ مِنْ بَعْدِ ذَلَّةٍ وَشِقْوَةِ عَيْشٍ لَا يُنَادَى وَلَيْدُهَا ^(٢)
والذى يُخْرِسُهُ إِفْرَاطُ الْبَرْدِ ، وَلِلْحَاحِ الْمَطَرُ ، كَمَا قَالَ الْهَذَلِيُّ ^(٣) :

وَلَيْلَةٌ يَصْطَلِي بِالْفَرْثِ جَازِرُهَا يَخْتَصُّ بِالنَّقَرَى الْمُثْرِينَ دَاعِيهَا ^(٤)
لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ مِنَ الصَّقِيعِ ، وَلَا تَسْرِى أَفَاعِيهَا
وقال ابن هرمة :

وَاسْأَلِ الْجَارَ وَالْمَعْصَبَ وَالْأَضْيَا فِ وَهْنًا إِذَا تَحَيَّوْا لَدِيَّهَا ^(٥)
كَيْفَ يَلْقَوْنَنِي إِذَا نَبَحَ السُّكَلَاءُ وَرَاءَ الْكُسُورِ نَبْحًا خَفِيًّا
وقال آخر :

إِذَا عَمِيَ الْكَلْبُ فِي دِيْمَةٍ وَأُخْرِسَهُ اللَّهُ مِنْ غَيْرِ صِرٍّ ^(٦)

يقول : الْكَلْبُ وَإِنْ أُخْرِسَهُ الْبَرْدُ الَّذِي يَكُونُ مَعَ الْمَطَرِ وَالرَّيْحِ الَّتِي
تَمُرُّ ^(٧) بِالصَّحَارَى الْمَطِيْرَةِ فَتَبْرُدُ ، فَإِنَّ الْكَلْبَ وَإِنْ نَالَ ذَلِكَ فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ
خِصْبٍ ؛ وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ صِرٍّ ^(٨) .

(١) مثل هذه الرواية في اللسان (ولد) مع النسبة إلى ضرار . والبيت في الميداني (٢ : ٣١٣)
غير منسوب ، والرواية فيه هكذا :

فأقصرت عن ذكر التغواني بتوبة إلى الله منى لاينادى وليدها

(٢) ومن هذا المعنى ما أنشده الميداني (٢ : ٣١٣) من قول الآخر :

لقد شرعت كفا يزيد بن مزيد شرائع جود لاينادى وليدها

(٣) هو جنوب أخت عمرو ذى الكلب. ديوان الهذليين (٣ : ١٢٦) . وقد سبق في : ٣٨٨ .

(٤) يقال دعا النقرى : إذا خضن بدعوته ، والجفلى : إذا عم في دعوته .

(٥) سبق الكلام في هذا الشعر بالجزء الأول ص ٣٨٨ .

(٦) الديمة : المطر الدائم . والصر : البرد الشديد . وهذا البيت في الأصل مقحم ظلماً .

بين بيتي « تبرأت من شتم الرجال » و « ظهرتم على الأحرار » في أول هذه

الصفحة . فرددته إلى موضعه الطبيعي ، والكلام الآتي خاص بمعنى هذا البيت .

(٧) ط : « تمطر » والوجه ما أثبت من س .

(٨) قد يرى القارى تناقضاً في هذا القول ، وليس به ، وبخاصة إذا عرف أن الصر أقوى
من البرد .

(نبح الكلاب السحاب)

والكلب إذا ألحت عليه السحاب بالأمطار في أيام الشتاء لقيَ جَنَّةً^(١)
فتى أبصرَ غيماً نبهه ؛ لأنه قد عَرَفَ ما يُلَقَى من مثله . وفي المثل : « لَا يَصُرُّ
السَّحَابُ نُبَّاحُ الكلاب^(٢) » ، فقال الشاعر :

ومالَى لَا أَغْزُو وَلِلدَّهْرِ كَرَّةٌ وقد نَبَحَتْ نَحْوَ السَّمَاءِ كَلَابُهَا

يقول : قد كنت أدعُ الغزو مخافةً العطش على الخيل والأنفس ، فما
عذرى اليوم والغدران كثيرة ، ومناقع المياه موفورة^(٣) .

والكلابُ لا تنبَحُ السحاب إلا من إلحاح المطر وترادفه .

وقال الأفوه الأودى ، في نبح الكلاب السحاب ، وذلك من

وصف الغيم :

له هَيْدَبٌ دَانٍ ورَعْدٌ وَجَّةٌ وبرق تراه ساطعاً يَبْلُجُ^(٤)
فبانت كلاب الحى يَنْبَحُنْ مُزْنَهُ وأضحت بنات الماء فيها تَعْمَجُ^(٥)

(١) الجنة : الجنون . وواضح أن هذا القول غير القول الأول ، فلعل وجه الكلام « وقيل :
الكلب إذا ألحت عليه السحاب . . . الخ » .

(٢) المثل عند الهيداني (٢ : ١٤٨) وقال : « يضرب لمن ينال من إنسان بما لا يضره » .

(٣) في الأصل : « موجودة » ، وما كتبت أشبهه بالكلام .

(٤) الهيدب : السحاب المتدل ، أو ذيله . واللجة ، بالفتح : الجلبة .

(٥) تعمج : تسيج في الماء أو تتثنى . وهذا ما في س . وفي ط : « تجمع » أى

تلتوى وتتثنى . وبنات الماء عنى بها السمك . وهناك ضرب من السمك يسمى

« بنات الماء » وهو عجيب الحلقة - زعموا - وليس يريده الشاعر . الظر التيمري .

(قول أبي حيّة النيرى في الكلب)

وقال أبو خالد النيرى : وذكروا^(١) فرعون ذا الأوتاد عند أبي حيّة النيرى ، فقال أبو حيّة : الكلبُ خير منه وأحزم ! قال : فقيل له كيف خَصَصْتَ الكلبَ بذلك ؟ قال : لأنَّ الشاعر يقول :

ومالٍ لا أغزو وللدهرِ كَرَّةٌ وقد نبحت نحوَ السماءِ كلابُها
وقال الفرزدق :

فإنَّك إن تهجو حنيفةً سادراً وقبلك قد فاتوا يدَ المتناول^(٢)
كفِرْعَوْنَ إذ يرمى السماءَ بسهمِهِ فُرْدٌ عليه السهمِ أفرقَ ناصلي^(٣)
فهذا يرمى السماءَ بجهله ، وهذا ينبح السحابَ من جودَةِ فِطنته .

٢٥

(تعصّب فهد الأحزم للكلب)

وزعم فهدُ الأحزم^(٤) أنَّ الكلبَ إنما عَرَفَ مخرَجَ ذلك الشيء المؤذى له حتّى ينبحه بالقياس ، لأنّه إنما نبّحه بعد أن توالى عليه الأذى من تلك الجهة . وكان فهد^(٥) يتعصّب للكلب ، فقلت له : وكذلك الحمار

(١) في الأصل : « وذكر » ، والوجه ما أثبت .

(٢) لم أجِدَ البيهقي في ديوان الفرزدق . وفيهما إقراء .

(٣) س : « ناصل » . ط ، م : « ناضل » صوابهما من التنبيه على الحماسة لابن جني (مصورة معهد المخطوطات) عند قول الحماسي : « كساق الجرادة أو أحشى » والسهم الأفوق : المكسور الفوق بالضم ، وهو موضع الوتر من السهم . والناصل : الذي خرج سهمه . قال ابن جني : « أى أفوق ناصلياً » .

(٤) هذا ماقى س . وفى م : « الأخرم » موضع « الأحزم » وفى ط : « فهدا جزم » وهو تحريف ظاهر .

(٥) ط : « وكان فهدا » ، وهو تحريف ماقى س و م .

إذا رفعت عليه السوط مرّ من تحتك مرّاً حثيثاً . فالقياس علّمه^(١) أن السوط متى رُفِعَ حُطّ ، ومتى حُطّ أصابه ، ومتى أصابه ألم . فما فضل الكلب في هذا الموضوع على الحمار ، والحمار هو الموصوف بالجهل ؟ !

(مما قيل في نباح الكلاب)

قال الفرزدق :

وقد نَبَحَ الكلبُ السحابَ ودُونَهَا مَهَامِهِ نَعْشِي نَظْرَةَ المتأملِ
وقال الآخر :

مالَكَ لا تَنبِجُ يا كَلْبَ الدَّوْمِ قد كنتَ نَباحاً فما بالُ اليومِ
قال : كان هذا رجلٌ ينتظر عيراً له تَقَدَّمَ ، فكان إذا جاءت العيرُ
نبح ، فاحتبست عليه العيرُ ، فقال كالتمني وكالمنتظر المستبطي : مالك
لا تنبج ؟ أى مال العير لا تأتي .

(فراصة إياس بن معاوية في الكلاب)

وقال : خرج^(٢) إياس بن معاوية ، فسمع نباح كلب فقال : هذا كلبٌ
مشدود . ثم سمع نباحه فقال : قد أُرسِلَ . فأنتهوا إلى الماء فسألوه فكان كما
قال . فقال له غيلان أبو مروان^(٣) : كيف علمت أنه موثق وأنه أُطلق ؟ قال :

(١) في الأصل : « علم »

(٢) في الأصل : « حج » .

(٣) قال ابن النديم في شأنه : « وقد استقصيت خبره في مقالة المتكلمين في أخبار المرجئة . ولرسائله مجموع نحو أثنى ورقة » . والظاهر أن ابن النديم لم يف بوعده أو لعل كلامه ضاع فيما سقط من الكتاب ، وقد عده في الكتاب المترسلين بعد عبد الحميد الكاتب . وقد قرنه الجاحظ في البيان بابن المقفع وسهل بن هارون وعبد الحميد (البيان ٣ : ٢٩) . وهو القائل : « إذا أردت أن تتعلم الدعاء فاسمع دعاء الأعراب » البيان ٢ : ١٦٤ . وقد أثبت له ابن قتيبة نموذجاً من رائع كلامه في عيون الأخبار ٢ : ٣٥٤ . وانظر ترجمته في المعارف ٢١٢ وآراءه في « الفرق بين الفرق » .

كان نباحه وهو موثق يُسمع من مكانٍ واحد ، فلما أُطلق سمعته يقرب مرةً ويبعد مرةً ، ويتصرف في ذلك .

وقالوا : مرَّ إياس بن معاوية ذات ليلة بماء ، فقال : أسمع صوت كلبٍ غريب . قيل له : كيف عرفت ذلك ؟ قال : بخضوع صوته وشدة نباح الآخر . فسألوا فإذا هو غريب مربوط والكلاب تنبّحه .

(استطراد لعوى)

وقال بعض العلماء : كلب أبقع ، وفرس أبلق ، وكبش أملح^(١) ، وتيس أبرق ، وثور أشيه^(٢) .

ويقال كلب وكلاب وكليب ، ومَعَز وماعز ومَعِيز . وقال لبيد :

٢٦ فِينَنَا حَيْثُ أَمْسَدْنَا قَرِيْبًا عَلَى جَسَدَاءَ تَنْبَحُنَا الْكَلِيبُ^(٣)

(١) الأملح : الأبيض يخالط لونه سواد . وفي س : « أخرج » وهما بمعنى ، وجاء في فقه اللغة ص ٥٧ ما يأتي : « فصل في تقسيم السواد والبياض على ما يجتمعان فيه : فرس أبلق ، تيس أخرج ، كبش أملح ، ثور أشيه ، جبل أبرق ، أبوس ملمع ، صحاب أنمر ، أفوان أرقش ، دجاجة رقطاء » .

(٢) لا تجدد هذه الكلمة في مادة « شيه » أو « شوه » وإنما هي من مادة « وشى » . قال في اللسان : « والشية سواد في بياض أو بياض في سواد ، الجوهري وغيره : الشية كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره ، وأصله من الوشى ، والهاء عوض من الواو الذاهبة من أوله ، كالزنة والوزن ، والجمع شيات . ويقال ثور أشيه ، كما يقال : فرس أبلق ، وتيس أذراً » .

(٣) « جسداء » قال ياقوت : بالتحريك والمد ، ويروي بضم الجيم . وفي القاموس : « جسداء » وضبطت بالقلم فقط بفتح الأول . وهو موضع بطن جلدان ، وجلذان : موضع قرب الطائف . وفي الأصل : « جسدان » وهو تحريف صوابه في الديوان ص ٤٩ ومعجم البلدان . و « تنبّحنا » هي في الأصل : « تنبّحنا » وصوابها في المصدرين السابقين . وروايتها في معجم البلدان واللسان (ثأد ، فرم) « الكلاب » ، صوابه ماهنا وهو ماقى الديوان ٢٤٩ و نوادر أبي زيد ص ٦٨ .
وبعد في النوادر والديوان :

نقلنا سببهم صرما فصرما إلى صرم كما نقل النصيب

وقال علقمة بن عبدة^(١) :

وَتَصْبِيحُ عَنْ غِبِّ الشَّرَى وَكَانَهَا مُوَلَّعَةٌ تَحْشَى الْقَنِيصَ شَبُوبُ^(٢)
تَعَفَّقَ بِالْأَرطَى لَهَا وَأَرَادَهَا رَجَالُ فَبَذَتْ نَبْلَهُمْ وَكَلِيبُ^(٣)

وقال عبادة بن مُحرَّرٍ السَّعْدِيُّ^(٤) :

فَنَ لِلخَيْلِ بَعْدَ أَبِي سَرَّاجٍ إِذَا مَا أَشْنَجَ الصَّرَّ الْكَلِيْبُ^(٥)
وهؤلاء كلهم جاهليون .

(١) من قصيدته المشهورة التي اختارها المفضل الضبي في المفضليات ٣٩١ - ٣٩٦ . وهي في الديوان ص ١٣١ من خمسة دواوين العرب . وهذه القصيدة مدح بها علقمة الحارث الوهاب ، سيد بني غسان وملك الشام ؛ وهي وقصيدة أخرى عرضهما علقمة على قريش في عامين متتاليين فقالوا : هاتان سممنا الدهر . ومطلعهما :

طحا بك قلب في الحسان طروب يعيد الشباب عصر حان مشيب

(٢) يقول : هذه الزناقة في نشاطها بعد سراها الليل ؛ كأنها بقرة وحشية تتوثب نشاطا .

(٣) أبو حنيفة : « الأَرطَى : هو شبيه بالغص ، ينبت عصيا من أصل واحد يطول قدر قامة » اهـ . يقول : قد لاذ هؤلاء الرجال بالأَرطَى من المطر والبرد . كذا في اللسان . وعندي أنهم لاذوا بالأَرطَى لتحين الفرصة لصيدها . وبذت نبلهم : سبقت سهامهم .

(٤) في ط : « عباد بن مجبر » وفي م : « عباد بن مجير » وفي س : « عباد بن مجير » وصوابها ما أثبت من نوادر أبي زيد ٦٩ . وهو فيما روى أبو زيد : « عياذ ابن مجبر » ؛ وصححه أبو حاتم في روايته مما كتبت . وعبادة هذا : شاعر جاهلي كما في النوادر .

(٥) « الصر » بمعنى البرد الشديد كما في النوادر ؛ وهي في الأصل : « الصر » . و « أشنج » هي في النوادر « ألبأ » ؛ وفي س : « أشجا » ؛ وهذه تحريف ما في النوادر .

(رأى الحموية الخريبي في بقع الكلاب وسودها)

وقال حموية الخريبي^(١) وأنشدوه^(٢) :

كَأَنَّكَ بِالْمُبَارَكِ بَعْدَ حِينٍ تَخُوضُ غِمَارَهُ يُقَعُّ الْكِلَابُ^(٣)
وأنشدوه :

أرسلت أسدًا على سود الكلاب فقدت أَمْسَى شَرِيدُهُمْ فِي الْأَرْضِ فُلَالَا^(٤)
فقال : لاخير في بُقْعِ الْكِلَابِ أَلْبَتَّةَ، وسود الكلاب أكثرها عقورًا.

(خير الكلاب والسنانير)

وخير الكلاب ما كان لونه يذهب إلى ألوان الأسد من الصفرة
والحمرة . والتبقيع هُجْنَةٌ .

وخير السنانير الخلنجية ، وخير كلاب الصيد البيض .
قالوا : إِنَّ الْأَسَدَ لِلْهَرَّاشِ الْحُمْرِ وَالصُّفْرِ ، وَالسُّودُ لِلذُّنَابِ ، وَهِيَ شُرُّهَا ،

(١) الخريبي : نسبة إلى الخريبة : موضع بالبصرة . وفي ط : الخريبي « وفي س :
« الخريبي » ، وصوابهما ما أثبت من م .

(٢) في الأصل : « وأنشدني » ، وسياق الكلام يتطلب ما أثبت .

(٣) المبارك : نهر بالبصرة احتفروه خالد القسري لهشام بن عبد الملك . والغمار : جمع
غمر بالفتح ، وهو الماء الكثير ، وفي ط ، م : « عمارة » ، وهو تصحيف صوابه
في س ، ومعجم البلدان . وقد سبق هذا البيت في الجزء الأول ص ٢٦١ .
وبقع الكلاب : جمع أبقع ، وهو ماخالط بياضه سواد .

(٤) سبق الكلام في هذا البيت بالجزء الأول ص ٢٦٢ .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « لَوْلَا أَنَّ الْكِلَابَ أُمَّةٌ مِنَ الْأُمَمِ لَأَمَرْتُ بِقَتْلِهَا . وَلَكِنْ اقْتُلُوا مِنْهَا كُلَّ أَسْوَدَ بِهِمْ » .

(القوة في السُّود من الحيوان)

وكلُّ شيءٍ من الحيوان إذا اسودَّ شعره أو جلده ، أو صوفه ، كان أقوى لبَدَنه ولم تكن ^(١) معرفته بالمحمودة .

(خير الحمام)

وزعم ^(٢) أَنَّ الْحَمَامَ الْهَدَاءَ ^(٣) إِنَّمَا هُوَ فِي الْخَضِرِ وَالنَّمْرِ ^(٤) ، فَإِذَا اسْوَدَّ الْحَمَامَ حَتَّى يَدْخُلَ فِي الْإِحْتِرَاقِ صَارَ مِثْلَ الزَّنْبَجِيِّ الشَّدِيدِ الْبَطْشِ ، الْقَلِيلِ الْمَعْرِفَةِ . وَالْأَسْوَدُ لَا يَجِيءُ مِنَ الْبَعْدِ ؛ لِسُوءِ هِدَايَتِهِ . وَالْأَبْيَضُ وَمَا ضَرَبَ فِيهِ الْبَيَاضُ لَا يَجِيءُ مِنَ الْغَايَةِ ، لَضَعْفِ قَوَاهُ . وَعَلَى قَدَرِ مَا يَعْتَرِيهِ مِنَ الْبَيَاضِ يَعْتَرِيهِ مِنَ الضَّعْفِ .

(١) في الأصل : « ولا تكن » . وانظر ١ : ٢٦٢ .

(٢) لعله : « وزعم مثنى بن زهير » ، وقد كان أخبر الناس بالحمام ، والجاحظ يروى عنه كثيرا فيما يختص بالحمام .

(٣) كذا في المخصص ٨ : ١٧٠ وقال : « الواحد الهادي » : ويقال هسده فاهتدى وهدي أيضا : أي صار مهتديا . وهذه الكلمة في الأصل رسمت هكذا « الهدا » . وقد سبق في الجزء الأول ص ٩٧ برسم « الهدي » كما سيأتي في الجزء الثالث ص ٢١٣ ، ٢١٧ . ويظهر أَنَّ الْقَصْرَ وَالْمَدَّ لثَنَانِ جَائِزَتَانِ فِيهَا . وَهِيَ مِنْ الْجَمْعِ الشَّاذِّ ، فَإِنْ فَاعِلًا مَعْتَلَّ الْبَاءُ لَا يَجْمَعُ عَلَى « فَعَلَ » يَضُمُّ الْفَاءَ وَتَشْدِيدَ الْعَيْنِ ، وَلَا « فَعَالٌ » بِالضَّمِّ وَتَشْدِيدِ الْعَيْنِ ؛ وَإِنَّمَا قِيَاسُهُ أَنْ يَجْمَعَ عَلَى « فَعْلَةٍ » يَضُمُّ الْفَاءَ وَفَتْحَ الْعَيْنِ كَقَفْضَةِ وَرَمَاءَ ، فِي قَاضٍ وَرَامَ . التَّوْضِيحُ ٢ : ٢٢٤ - ٢٢٥ . قَالَ ابْنُ سَيِّدٍ : « وَهَذَا الثَّلَاثُ يَدْرِيْنَ وَيَرْفَعْنَ مِنْ مَرَحِلٍ إِلَى مَرَحِلٍ حَتَّى يَجْعَلَ مِنَ الْبَعْدِ مِنْ بِلَادِ الرُّومِ وَعَرِيشِ مِصْرَ وَذَوْنَ ذَلِكَ ، مِنْ مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ مُسَبَّاةٌ » . وَأَقُولُ : هُوَ حَمَامُ الزَّجَلِ أَوْ الزَّاجِلِ . وَانْظُرْ لَهُ الْخِيَوَانُ ٣ : ٢١٢ - ٢٢٧ .

(٤) النمر : أجمع أَمْرٌ ، وَهُوَ مَا فِيهِ نَمْرَةٌ بَيْضَاءُ وَأُخْرَى سَوْدَاءُ .

فالكلب هو الأصفر والأحمر ، والحمام هو الأخضر والأحمر ، والسنور هو الخلنجي العسال ، وسائر الألوان عيب .

وقد يكون فيها ومنها الخارجى^(١) كما يكون من الخيل ، ولكنه لا يكادُ ينبج ، ولا تعدو الأمور الممودة منه رأسه ، وقد يكون ربما أشبه وقرب من النجابة ؛ فإذا كان كذلك [كان]^(٢) كهذه الأمهات والآباء المنجبة^(٣) ، إلا أن ذلك لا يتم منها إلا بعد بطون عدة . ٢٧

(استطراد لغوى)

وقال أبو زيد : قال رداد^(٤) : أقول للرجل الذي إذا ركب الإبل فعقر ظهرها من إتباعه ، هذا رجل معقر ، وكذلك السرج والقتب ، ولا يقال للكلب إلا عقور . ويقال هو ضرؤ للكلب الضارى على الصيد ؛ وضروة للكلبة^(٥) ، وهذا ضراء كثيرة ، وكلب ضار ، وكلاب ضوار . وقد ضريت أشد الضراوة . وقال ذو الرمة :

مقرع أطلس الأطار ليس له إلا الضراء وإلا صيدها نشب^(٦)
وقال طفيل الغنوى :

(١) الخارجى : المجهول النسب .

(٢) زدتها ليستقيم الكلام .

(٣) فى الأصل : « المنجبة » .

(٤) هو رداد الكلبي . من فصحاء العرب المشهورين الذين سمع منهم العلماء ، ذكره ابن النديم فى الفهرس ٤٧ ليسك ، ٧٠ مصر .

(٥) فى الأصل : « وضروة الكلبة » .

(٦) المقرع : السريع الخفيف . وأطلس الأطار : خلق الثياب . والنشب : المال ناطقه وصامته . وقد عني ذو الرمة بقوله صفة صائد يصيد بالكلاب . والبيت أنشده صاحب اللسان فى ثلاثة مواضع (قرع ، طلس ، ضرؤ) .

تُبَارَى مَرَاخِيهَا الزَّجَاجَ كَأَنَّهَا ضِرَاءٌ أَحَسَّتْ نَبَأَهُ مِنْ مَكْلَبٍ (١)
ومنه قيل : إناء ضار (٢)

وقد قال عمر رضى الله تعالى عنه : « إِنِّي أَكُمُ وَهَذِهِ الْمَجَازِرُ فَإِنَّ لَهَا ضِرَاوَةَ
كضِرَاوَةِ الْحُمْرِ (٣) » .

وقال الأصمعيّ : كلب أبقَعُ وكلبةً بَقَعَاءُ ، وفرس أبلقُ وفرس بَلَقَاءُ ،
وتيس أبرقُ وعَزْرُ بَرَقَاءُ ، وكذلك جَبَلُ أبرقُ وكسَاءُ أبرقُ وكلب أبرق .

(١) سبق الكلام على هذا البيت في الجزء الأول ص ٢٧٦ . وفي ط : « الدجاج »
مكان « الزجاج » وتصحيحه من س وما سبق في الجزء الأول . ونحوه قول المنطلي البلوى
في المؤلفات والمختلف ١٨٢ :

تُبَارَى مَرَاخِيهَا الرِّيَّاحَ كَأَنَّهَا ضِرَاءُ دَوَانٍ مِنْ جَدَايَةِ حَلَبِ
(٢) جاء في اللسان : « وفي حديث علي كرم الله وجهه : أنه نهى عن الشرب في الإناء
الفصاري ، هو الذي ضرى بالخمر وعود بها ، فإذا جعل فيه النبيذ صار مسكراً ،
وأصله من الضراوة وهي الدربة والعادة » . و « إناء » هي في الأصل : « آنا »
وهو تصحيف كما رأيت . . . وكما يقال « إناء ضار » يقال « سقاء ضار باللين »
أي باق فيه أثر اللين ، فإذا وضع فيه لبن حديث الاكتساب منه طعماً ورائحة
خاصة . ويقال « جرة ضارية بالخل والنبيذ » كذلك .

(٣) المجازر : مواضع الجزارين التي تنحدر فيها الإبل وتذبح البقر والشاة وتباع لحماها .
قال في اللسان : « وإنما نهاهم عنها لأنه كره لهم إدمان أكل اللحوم . وجعل
لها ضراوة كضراوة الخمر : أي عادة كماداتها ؛ لأن من اعتاد أكل اللحوم
أسرف في النفقة ، فجعل العادة في أكل اللحوم كالعادة في شرب الخمر ، لما في
الدوام عليها من سرف النفقة والفساد » . وقال الجوهري في الصحاح : « قال
الأصمعيّ : المجازر يعني ندى القوم ، وهو مجتمعهم ، لأن الجزور إنما تنحدر عند جمع
الناس » . وقال ابن الأثير في النهاية : « نهى عن أماكن الذبح لأن إلفها ومدامنة
النظر إليها ومشاهدة ذبح الحيوان ، مما يقسى القلب ويذهب الرحمة منه ، وقيل
إنما أراد بالبخازر إدمان أكل اللحوم ، فكفى عنها بإمكانها » .

(الغلام الشاعر)

وقال ابن داحية^(١) : نزل عندنا أعرابيٌّ ومعه ابنان له صغيران ، وكان أحدهما مستهتراً^(٢) باللعب بالكلاب ، وكان الآخر مستهتراً^(٣) بالحملان ، فقال الأعرابيُّ لصاحب الكلب :

مالى أراك مع الكلاب جنّيةً وأرى أخاك جنّيةَ الحُمْلانِ^(٤)

قال : فردَّ عليه الغلام :

لولا الكلابُ وهرثُها مَنْ دُونُها كَانَ الوقيرُ فريسةَ الذُّؤبانِ^(٥)

والوقير : اسم للغنم الكثيرة السائمة مع ما فيها من الحمير وغير ذلك^(٦) .

وقال الشماخُ بنُ ضرارٍ :

فأوردَهنَّ تقريباً وشداً شرائعَ لم يكدرْها الوقيرُ^(٧)

-
- (١) لم أعثر على ترجمة له . وقد ذكره الجاحظ في البيان ١ : ٨٤ باسم إبراهيم بن داحية مع جماعة من الرجال ، ثم قال : « وهؤلاء جميعاً من مشايخ الشيعة » أى الشيعة ، وهو فى الأصل بالراء . وأثبت ما فى البيان والحيوان ٢ : ١٥٣ .
- (٢) استهتر بالثى - بالبناء للمجهول - : أولع به ، فهو مستهتر . وفى الأصل : « مستهراً » من الشهرة . وهو تحريف .
- (٣) الجنّية : الدابة تقاد . وعنى بقوله استهتاره بالحملان .
- (٤) اطرائش : تحريش الكلاب . . . فى ط : « فراسة لذئاب » وفى م : « فراسة الذؤبان » وصوابهما ، ما أثبت من س .
- (٥) فى اللسان : « قال الرمادى : دخلت على الأصمعى فى مرضه الذى مات فيه ، فقلت يا أبا سعيد ، ما الوقير ؟ فأجبنى بضعف صوت فقال : الوقير الغنم بكلها وحمارها وراعيها . لا يكون وقيراً إلا كذلك » فهذا يفسر ما عنى الجاحظ .
- (٦) عنى حماراً من حر الوحش ، قد تقدم جماعة الحمير ليوردها الماء الصافى ، وهو فى ذلك يعلو ويشد فى عدوه . وحر الوحش من الحيوانات التى تعتقد الرياسة لأحدها .
- نظر الحيوان ٥ : ٤١٩ .

(مما قيل من الشعر في نفع الكلاب)

وقال الشاعر - في تثبيت ما قال الغلام - :

تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَتَقَى صَوْلَةَ الْمُسْتَأْسِدِ الضَّارِي^(١)

وقال الآخر :

إِنَّ الذَّنَابَ تَرَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَتَقَى حَوْزَةَ الْمُسْتَشْفِرِ الْحَامِي^(٢)

٢٨ (عفة عمر بن أبي ربيعة وابن أبي عتيق)

وقال محمد بن إبراهيم : قَدِمَتْ امْرَأَةٌ إِلَى مَكَّةَ ، وَكَانَتْ ذَاتَ جَمَالٍ
وَعَفَافٍ وَبَرَاءَةٍ وَشَارَةِ ، فَأَعْجَبَتْ ابْنَ أَبِي رَبِيعَةَ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا فَخَافَتْ
شِعْرَهُ ، فَلَمَّا أَرَادَتْ الطَّوْافَ قَالَتْ لِأَخِيهَا : اخْرُجْ مَعِيَ . فَخَرَجَ مَعَهَا ،
وَعَرَّضَ لَهَا عُمَرَ فَلَمَّا رَأَى أَنَّهَا أَعْرَضَ عَنْهَا ، فَأَنْشَدَتْ قَوْلَ جَرِيرِ^(٣) :
تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَتَقَى حَوْزَةَ الْمُسْتَأْسِدِ الضَّارِي^(٤)

(١) كذا في ط ، م . وفي س : « مريض المستشف الحامي » .

(٢) الاستشفار ، أن يدخل الإنسان إزاره بين فخذه ملوياً ثم يخرج به فيشده طرفيه في
حجزته ، وذلك حين الصراع . وفي ط ، م : « المستشف » وتصحيحه من س .

(٣) كذا ، ومثله في الأغاني ١ : ٣٥ . والخبر فيه عن الهيثم بن عدي وفيه
بسط وزيادة .

(٤) والخبر كذلك في عيون الأخبار ٤ : ١٠٩ عن محمد بن علي . ورواية البيت فيه :

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتقى مريض المستأسد الحامي

والبيت برواية ابن قتيبة هذه منسوب إلى النابغة ، كما في اللسان وحماة البحتري
٢٦٤ وشرح الأشعار الستة للشنمري مخطوطة دار الكتب من قصيدة مطلعها :

قالت بنوعامر خالوا بني أسد يابؤس للجهل ضاراراً لأقوام

وفي س : « وتتقى حوزة المستشف الحامي » . والبيت في شعر الزبرقان بن بدر
أيضاً كما في المؤتلف والمختلف ص ١٢٨ . قال يونس : « هو للناطقة : أظن الزبرقان

استزاده في شعره كالمثل » ، انظر المزهري ١ : ١١٠ .

هذا حديثُ أبي الحسن ، وأما بنو مخزومٍ فيزعمون أنَّ ابنَ أبي ربيعةٍ لم يحلَّ إزاره على حرامٍ قطُّ ، وإنما كان يذهب في نسيه إلى أخلاقِ ابنِ أبي عتيق ؛ فإنَّ ابنَ أبي عتيقٍ كان من أهل الطَّهارة والعفاف ، وكان من سمعَ كلامه توهَّم أنَّه من أجرأ الناس على فاحشة .

وما يُشبهه الذي يقولُ بنو مخزومٍ ماذكروا عن قريش والمهاجرين ؛ فإنَّهم يقولون : إنَّ عمرَ بن عبد الله بن أبي ربيعةٍ إنما سُمِّيَ بعمر بن الخطاب (١) وإنَّه ولد ليلة ماتَ عمر . فلما كان بعد ذلك ذكروا فسادَ هذا وصلاحَ ذلك فقالوا : أيُّ باطلٍ وُضع ، وأيُّ حقٍّ رُفع !! ومثُلُ هذا الكلام لا يقالُ لمن يُوصَفُ بالعِفَّة الثابتة .

(وصية شريح لمعلم ولده)

ولُبَّغض (٢) المزاح في لعب الصبيان بالكِلاب واستهتارهم بها ، كَتَبَ شريح إلى معلِّمٍ ولَدٍ له كان يَدَعُ الكُتَّابَ وَيَلْعَبُ بالكِلاب (٣) :

تَرَكَ الصَّلَاةَ لِأَكْلِيبٍ يَلْهُوُ بِهَا طَلَبَ الْهَرَّاشِ مَعَ الْغَوَاةِ الرَّجَسِ (٤)

(١) ط : « يسمى » ، والوجه ما في س .

(٢) في الأصل : « لبغض » ، والوجه ما أثبت .

(٣) الأبيات الآتية في ثمار القلوب ١٧٣ ، وعيون الأخبار ٢ : ١٦٧ ، والعمدة ١ : ١٧ والعقد ١ : ٣٦٣ والمحاسن للبيهقي ٢ : ٢١٦ والشرشي ٢ : ٣٨١ .

(٤) في المراجع : « يسمى بها » موضع « يلهو بها » . وفي النثر أيضاً : « نحو الهراش » وفي العقد : « طلب الهراش » .

- ولِيَأْتِيَنَّكَ غَادِيًا بِصَحِيفَةٍ يَغْدُو بِهَا كَصَحِيفَةِ الْمُتَمَلِّسِ^(١)
فَإِذَا خَلُوتَ فَعَضَّهُ بِمَلَامَةٍ أَوْ عَظَّهُ مَوْعِظَةَ الْأَدِيبِ الْأَكْبَسِ^(٢)
وَإِذَا هَمَمْتَ بِضَرْبِهِ فَبِدِرَّةٍ وَإِذَا ضَرَبْتَ بِهَا ثَلَاثًا فَاحْجِسِ^(٣)
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ مَا فَعَلْتَ فَإِنَّهُ مَعَ مَا يُجَرِّعُنِي أُعْزُّ الْأَنْفُسَ^(٤)

وهذا الشعر عندنا^(٥) لأعشى بنى سليم في ابن له . وقد رأيتُ ابنه هذا شيخاً كبيراً ، وهو يقول الشعر^(٦) وله أحاديث كثيرةٌ طريفة .

(١) هذا البيت لم يروه ابن عبد ربه ولا ابن قتيبة في كتابيهما . وصحيفة المتلمس مثل في الشؤم . وأصله أن المتلمس ، وابن أخته طرفة بن العبد ، كانا يتنادمان عمرو ابن هند ، فننى إليهما أنهما يهجوانه ، فاحتال لقتلهما بأن دفع إلى كل منهما كتاباً إلى عامله بالبحرين ، وأوهمهما أنهما بالكتابين يحصلان على الجوائز ، فضيا حتى إذا كانا بنهر الحيرة مرا على غلمان يلعبون ، فأما المتلمس فدفع كتابه إلى غلام فقرأه ففهم منه الشر الذي أضمره الملك ، وألقى كتابه في الماء ، وأما طرفة فقد لعب برأسه الطمع فاحتفظ بكتابه ، ومضى بكتابه إلى العامل ، فقادته إلى الحين رجلاه .

(٢) في عيون الأخبار فقط : « فإذا خلوت » . وفي الثمار فقط : « فحضره بملامة » . وأما الشطر الثاني فليت فهو في الثمار : « وأنله موعظة الأديب » ، وفي العيون : « وعظته وظلّ للأريب » ، وفي العقد : « وعظته موعظة الأديب » .

(٣) الدرة بالكسر : الوسط ، كما في المصباح . وهي في ط : « بذرة » محرفة وصوابها في س والمراجع المتقدمة . وفي الأصل أيضاً : « وإذا ضربت به » والضمير عائذ إلى « الدرة » فالصواب ما أثبت من الثمار . وفي العقد : « وإذا بلغت ثلاثة لك » ، وفي العيون : « وإذا بلغت بها ثلاثاً » ، وفي الشريشي : « وإذا بلغت به ثلاثاً » .

(٤) فإنه هي في معظم المراجع : « فنفسه » . وما هنا سائق لأبأس به .

(٥) ط فقط : « عندي » .

(٦) ط : « بشعر » وصوابه في س ، م .

(من دلائل كرم الكلب)

وقال صاحب الكلب : ومما يدلُّ على قَدْرِ الكلب كثرةُ (١) مايجرى على ألسنةِ النَّاسِ من مَدْحِهِ بالخير والشرِّ ، وبالحمد وبالذَّمِّ ، حتَّى ذكر في القرآن مرَّةً بالحمد ومرَّةً بالذَّمِّ . وبمثل ذلك ذِكر في الحديث ، وكذلك في الأشعار والأمثال ، حتَّى استعمل في الاشتقاقات ، وجرى في طريق الفأل والطَّيرة ، وفي ذكر الرؤيا والأحلام ، ومع الجنِّ والجنِّ (٢) والسَّباع والبهائم . فإن كنتم إماماً قضيتُم عليه بالشرِّ والنقص ، وباللؤم وبالسقوطِ لأنَّ ذلك كلُّه قد قيلَ فيه ، فالذى قيلَ فيه من الخير أكثرُ ، ومن الخصال المحمودة أشهرُ . وليسَ شيءٌ أجمعَ لخصالِ النقص من الحمل ، لأنَّ تلك الخصالَ المخالِفةَ لذلك ، تُعطى من النباهةِ وتُقيم من الذكر على قَدْرِ المذكورِ من ذلك . وكما لا تكون الخِصالُ التي تُورث الحمل مورثةً للنباهةِ فكذلك (٣) خِصالُ النَّباهةِ في مجانبَةِ الحمل ، لأنَّ الملوِّمَ أفضلُ من الحاملِ .

(١) ط : « كثيرًا » ، والصواب في س ، م .

(٢) قالوا : الجن : ضعاف الجن .

(٣) ط : « كما لا تكون . . . فلذلك » ، والتعديل من س .

(الترجمان بن هريم والحارث بن شريح)

وسمع الترجمان بن هريم^(١) [عند يزيد بن عمر^(٢)] بن هيرة ، رجلاً يقول : ما جاء الحارث بن شريح بيوم خير قط . قال الترجمان : إلا يكن^(٣) جاء بيوم خير فقد جاء بيوم شر^(٤) .

(مياسة الحزم)

وبعد فأى رئيس كان خيرُهُ محضاً عديم الهيبة . ومن لم يعمل بإقامة جزاء السيئة والحسنة ، وقتل في موضع القتل ، وأحيا في موضع الإحياء ، وعفّا في موضع العفو ، وعاقب في موضع العقوبة ، ومنع ساعة المنع ، وأعطى ساعة الإعطاء ، خالف الربّ في تدبيره ، وظنّ أن رحمته فوق رحمة ربه .

(١) الترجمان بن هريم : قال ابن قتيبة في المعارف ١٨٤ : إنه كان على الأهواز : وعلى بنى حنظلة في فتنة ابن سهل . وأبوه هريم بن أبي طحمة كان شجاعاً كيساً ، وكان مع المهلب في قتال الأزارقة ، ومع غدي بن أرطاة في قتال يزيد بن المهلب . وكبر هريم فحول اسمه في أعوان الديوان ، ف قيل له : إنك لاتحسن أن تكتب ! فقال : إلا أكتب فأى أخو الصحف ! في الأصل : « الترجمان بن هريم » وتصحيحه من المعارف والبيان ١ : ١٩٩ .

(٢) التكملة من البيان : ويزيد هذا أمير قائد من ولاية الدولة الأموية . ولّى قنشرين للوليد بن يزيد ، ثم جمعت له ولاية العراقين في أيام مروان بن محمد . ولما ظهر أمر العباسيين أرسل السفاح أخاه المنصور لحربه فأعياه أمره . ثم بعث إليه السفاح من قتله بقصر واسط سنة ١٣٢ .

(٣) في الأصل : « إن لا يكون » ، صوابه من البيان .

(٤) قال الجاحظ في البيان : ذهب الترجمان إلى مثل معنى قول الشاعر :

وما خلقت بنو زمان إلا أخيراً بعد خلق للناس طرا

وما فعلت بنو زمان خيراً ولا فعلت بنو زمان شرا

أقول : زمان يكسر الزاى وتشديد الميم قبيلة منها الفنذ الزماني الشاعر .

وقد قالوا : بعضُ القتلِ إحياءٌ للجميع . وبعضُ العفوِ إغراء ، كما أنَّ بعضَ المنعِ إعطاء ، ولا خَيْرَ فيمن كان خيرهُ محضاً ، وشرُّه منه مَنْ كان شرُّه صرفاً . ولكنْ أَخْلِطِ الوعدَ بالوعيد ، والبشرَ بالعبوس ، والإعطاءَ بالمنع ، والحلمَ بالإيقاع ؛ فإنَّ الناسَ لا يهابون ولا يصلحون إلّا على الثواب والعقاب ، والإطعام والإخافة . وَمَنْ أَخَافَ ولم يُوقِعْ^(١) وعُرِفَ بذلك ، كَانَ كَمَنْ أَطْمَعَ ولم يُنْجِزْ وعُرِفَ بذلك ، وَمَنْ عُرِفَ بذلك دخلَ عليه بحسبِ ما عُرِفَ منه . فخيرُ الخَيْرِ ما كان ممزُوجاً ، وشرُّ الشرِّ ما كان صرفاً ، ولو كانَ الناسُ يصلحون على الخيرِ وحدهِ لكانَ اللهُ عزَّ وجلَّ أولى بذلك الحكم .

وفى إطباقِ جميعِ الملوكِ وجميعِ الأئمةِ في جميعِ الأقطارِ وفي جميعِ الأعصارِ على استعمالِ المكروهِ والمحبوبِ ، دليلٌ على أنَّ الصوابَ فيه دونَ غيره .

وإذا كانَ الناسُ إنما يصلحون^(٢) على الشدَّةِ واللينِ ، وعلى العفوِ والانتقامِ وعلى البذلِّ والمنعِ ، وعلى الخيرِ والشرِّ ، عادَ ذلك الشرُّ خيراً وذلك المنعُ إعطاءً وذلك المكروهُ محبوباً . وإنَّما الشأنُ في العواقبِ ، وفيما يدوم ولا ينقطع وفيما هو أدوم ، ومن الانقطاعِ أبعدُ .

(١) في ط : « يقع » ، والصواب في س .

(٢) في الأصل : « يصلحون » والوجه ما أثبت .

(شعر في الحزم)

وقال الشاعر ، وهو يمدح قوماً^(١) :

إِنْ يُسْأَلُوا الْخَيْرَ يُعْطَوْهُ وَإِنْ جُهِدُوا فَالْجُهْدُ يُخْرِجُ مِنْهُمْ طَيْبَ أَخْبَارٍ^(٢)
وَإِنْ تَوَدَّدْتَهُمْ لَانُوا وَإِنْ شَهِمُوا كَشَفَتْ أذْمَارَ حَرْبٍ غَيْرَ أَغْمَارٍ^(٣)
وقال العتبي^(٤) :

ولكن^(٥) بنو خيرٍ وشرٍ كليهما جميعاً ومَعْرُوفٍ أَلَمٍّ وَمُنْكَرٍ

(١) الشاعر هو عبيد بن العرنس الكلابي ، كما في الكامل ٤٧ وتنبية البكري ٧٣ .
والشعر رواه أبو تمام في الحفاسة ٢ : ٢٦٩ والقالي في الأنسالي ١ :
٢٣٩ والمرزباني في المعجم ٣٠٦ ، ونسبه كل منهم إلى العرنس الكلابي لا إلى
عبيد . وقد نبه البكري على هذا الخطأ . والشعر رواه أيضاً العسكري في
ديوان المعاني ١ : ٤١ غير منسوب . أما القوم الذين مدحهم عبيد بن العرنس
فهم بنو عمرو الغنويون . وكان أبو عبيدة يقول : « هذا الخال ، كلابي يمدح
غنويا ! » . قال البكري في تفسير ذلك : « وإنما أنكر أن يكون كلابي يمدح غنويا ،
لأن فزارة كانت قد أوتعت بني أبي بكر بن كلاب وجيرانهم من محارب وقعة عظيمة ،
ثم أدركتهم غنى فاستنقذتهم ، فلما قتلت طيس قيس السدائي الغنوي ، وقتلت عبس
هريم بن سنان الغنوي ، استغاثت غنى بني أبي بكر وبني محارب ليكافئوهم بيدهم
عندهم ، ففعلوا عنهم فلم يجيبوهم ، فلم يزالوا بعد ذلك متدابرين » .

(٢) جهلوا : أصابهم الجهد ، وهو شدة الزمان .

(٣) توددتهم : طلبت مودتهم . شهموا ، بالبناء للمفعول : من شهمت الفرس إذا حركتها
للتسرع . يقول : إذا حركوا على سبيل الإخافة لم يكن عندهم لين . التبريزي في شرح
الحفاسة ٤ : ٧٢ . . والأذمار : جمع ذمر بالكسر ، وهو الشجاع . والأغمار :
جمع غمر بالتثنية وبجره ، وهو الذي لم يجرب الأمور .

(٤) سبقت ترجمته في شرح الجزء الأول ص ٥٣ - ٥٤ .

(٥) كذا في ط . وهي في س ، م : « أولاك » بمعنى « أولئك » .

وقال بعضُ من ارتجز يومَ جَبَلَة^(١) :

أنا العَلامُ الأعسرُ الخيرُ فيَّ والشرُّ

* والشرُّ فيَّ أكثرُ *

وقال عبدُ الملك بن مروانَ لزُفر بن الحارث - وقد دخل عليه في رجالات

قيس : ألسْتَ امرأً من كندة ؟ قال : وما خيرُ مَنْ لا يُتَّقَى حَسداً ،
ويُدْعَى رغبة .

وقال ثُمَامَة : الشُّهرة بالشرِّ خيرٌ من أن لا أعْرِفَ بخير ولا شرٍّ .

(أمارات النباهة)

وكان يقال : يُسْتَدَلُّ على نباهة الرَّجُلِ من المَاضِيينَ بَقَبَائِيْنِ

الناس فيه .

وقال : ألا ترى أنَّ عليًّا - رضى الله تعالى عنه - قال : يَهْلِكُ في فِتْنَتانِ^(٢) :

مُحِبُّ مُفْرِطٍ ، ومُبْغِضُ مُفْرِطٍ .

وهذه صِفَةُ أُنْبَهِ الناسِ ، وأبْعَدِهِمْ غَايَةً في مَرَاتِبِ الدِّينِ وشَرَفِ الدُّنْيَا^٣

ألا ترى أنَّ الشَّاعِرَ يَقُولُ :

(١) يوم جَبَلَة أحد الأيام الثلاثة العظيمة عند العرب ، وهى : يوم الكلاب ، ويوم

جَبَلَة ، ويوم ذى قار . وهو مفصل في الأغاني ١٠ : ٣٣ - ٤٥ . وكان قبل

الإسلام بأربعين سنة ، وهو عام ولد النبي صلى الله عليه وسلم ، كما في العقد

٣ : ٣٠٧ . وقائل للشعر هو معاوية بن عباد بن عقييل ، وكان أعسر ،

كما في الأغاني . والأعسر : الذى يعمل بشماله .

(٢) في الأصل : « فِتْنَان » .

أَرَى الْعِلْبَاءَ كَالْعِلْبَاءِ ۚ لَا حُلُوٌّ وَلَا مَرٌّ^(١)
شُبَيْخٌ مِنْ بَنِي الْجَارِ ۚ لَا خَيْرٌ وَلَا شَرٌّ

وقال الآخر :

عَيْرَتْنِي يَا شَكَلْتَنِي أُمِّي^(٢) أَسُودَ مِثْلَ الْجَعَلِ الْأَحْمَرِ^(٣)

يَنْطُحُ عُرْضَ الْجَبَلِ الْأَصَمِّ لَيْسَ بِذِي الْقَرْنِ وَلَا الْأَجَمِّ

وإذا كان الرجل أبرع الناس براعة ، وأظهرهم فضلاً ، وأجمعهم
لحصال الشرف ، ثم كانت كل خصلة مساوية لأختها في التمام ، ولم تغلب
عليه خصلة واحدة ، فإن هذا الرجل لا يكاد يوصف إلا بالسيادة والرياسة
خاصة إذا لم يكن له مسندٌ عما^(٤) يكون هو الغالب عليه .

وقالوا فيما يشبه ما ذكرنا ، وإن لم يكن هو بعينه . قال الشاعر^(٥) :

(١) كلمة « العلباء » الأولى ، المراد بها « علباء بن حبيب » كما سبق في الجزء الأول
من الحيوان ص ٣٦١ . وأما « العلباء » الثانية فالمراد بها عصب . عنق البمير .
يقول : هو تافه فسل . والعلباء بكسر العين .

(٢) شكته أمه : فقدته : وفي ط : « شكلتني » وصوابه في س ، م . وقد حذف الراجز
المنادى هنا بعد الياء ، كما في بيت الشماخ :

أَلَا يَا سَقِيَانِي قَبْلَ غَارَةِ سَنْجَالٍ وَقَبْلَ مَنَايَا قَدِ حَضَرْنَ وَأَوْجَالَ

أَيَّ يَاصْحَابِي اسْقِيَانِي . وكقصور الآخر ، وهو من أبيات الكتاب ١ :
٣٢٠ بولاق :

يَا ، لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمُ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانٍ مَنْ جَارِ

أَيَّ يَاقَوْمِ ، أَوْ يَاهُؤُلَاءِ . ولعنة الله ، بالرفع على الإبتداء .

(٣) الجمل : دويبة تألف الأماكن القفرة . وفي ط : « الحمل » ، وصوابها
في س ، م .

(٤) كذا في س ، ط . وفي م : « مسندهما » ، وفي العبارة اضطراب .

(٥) هو عبيد بن الرمنس الكلبي . وقد سبق بيتان من قصيدة الشعر الآتي في ص ٨٩
من هذا الجزء .

٣١ هَيْنُونَ لَيْتُونَ أَيْسَارُ ذُو وَيُسْرٍ سَوَّاسٍ مَكْرُمَةٍ أَبْنَاءُ أَيْسَارٍ (١)

مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقُلْ لَا قَيْتُ سَيِّدَهُمْ مَثَلُ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي

وقد قال مثل الذي وصفنا جعفر الضبي (٢) في الفضل بن سهل (٣) :

أَيُّهَا الْأَمِيرُ أَسْكَنْتَنِي عَنْ وَصْفِكَ تَسَاوَى أَعْمَالُكَ فِي السُّودَدِ ، وَحَيَّرَنِي فِيهَا
كَثْرَةُ عَدَدِهَا ، فَلَيْسَ إِلَى ذِكْرِ جَمِيعِهَا سَبِيلٌ ، وَإِنْ أَرَدْتُ وَصْفَ وَاحِدَةٍ
اعْتَرَضَتْ أَخْتَهَا ، إِذْ لَمْ تَكُنِ الْأُولَى أَحَقَّ بِالذِّكْرِ . وَلَسْتُ أَصِفُهَا إِلَّا بِإِظْهَارِ
الْعَجْزِ عَنْ وَصْفِهَا .

ولذلك قالوا : « أَحْلَمُ مِنَ الْأَخْنَفِ » ، و « مَا هُوَ إِلَّا فِي حِلْمٍ مَعَاوِيَةٍ »

و « أَحْلَمُ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ » ، ولم يقولوا : أَحْلَمَ مِنْ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ ، وَلَا هُوَ
أَحْلَمُ مِنْ هَاشِمٍ ، لِأَنَّ الْحِلْمَ خَصْلَةٌ مِنْ خَصَالِهِ كَتَامِ حِلْمِهِ ، فَلَمَّا كَانَتْ خَصَالُهُ
مَتَسَاوِيَةً ، وَخِلَالُهُ مَشْرَفَةً (٤) مُتَوَازِيَةً ، وَكُلُّهَا كَانَ غَالِبًا ظَاهِرًا ، وَقَاهِرًا
غَامِرًا ، سَمِّيَ (٥) بِأَجْمَعِ الْأَشْيَاءِ وَلَمْ يُسَمَّ بِالْخَصْلَةِ الْوَاحِدَةِ ، فَيَسْتَدِلُّ بِذَلِكَ عَلَى
أَنَّهَا كَانَتْ أَغْلَبَ خَصَالِ الْخَيْرِ عَلَيْهِ .

(١) المشهور في رواية البيت « ذُو كَرَمٍ » ، وما هنا رواية صحيحة كما في شرح التبريزي

للحماسة ٤ : ٧٢ قال : « يَعْنِي فِي أَخْلَاقِهِمْ يَسْرٍ » . وقال أيضاً : « سَوَّاسٍ

مَكْرُمَةٍ : أَيْ يَرُوضُونَ لِلْمَكَارِمِ وَيَلُونَ أَمْرَهَا » . وقال إنهم أَيْسَارُ أَبْنَاءِ أَيْسَارِ

أَيْ إِنَّهُمْ عَرِيقُونَ فِي الْكِرَمِ . وَالْأَيْسَارُ ، جَمْعُ يَسْرٍ بِالْتَحْرِيكِ ، وَهُوَ الْمَقَامَرُ .

وَالْقَهَّارُ مَا يَتَسَلَّحُ بِهِ الْعَرَبُ ، وَكَانُوا يَسْمُونَ مَنْ لَا يَنْخَلُ فِي الْمَيْسَرِ

« بِرَمًا » ، قَالَ : وَلَا بِرَمَاتِهِدَى النِّسَاءِ لِعَرْسِهِ إِذَا الْقَشْعُ مِنْ بَرْدِ الشَّتَاءِ تَقَعَّقَا

(٢) فِي الْبَيَانِ ٢ : ١٧٣ وَ ٣ : ١٦٠ وَالْأَغَانِي ٧ : ٥ ، ١١ مِنْ يَدْعَى « جَعْفَرُ

ابْنُ سُلَيْمَانَ الضُّبَيْيُّ » ، فَلَعَلَّهُ هَذَا .

(٣) هُوَ الْفَضْلُ بْنُ سَهْلِ السَّرْحِيِّ ، كَانَ وَزِيرًا لِلْأَمَوِيِّ ، اتَّصَلَ بِهِ فِي صِبَاهِ

وَأَسْلَمَ عَلَى يَدِهِ سَنَةَ ١٩٠ هـ . وَصَحْبِهِ قَبْلَ أَنْ يَلِيَ الْخِلَافَةَ ، فَلَمَّا وَلِيَهَا جَمَلَ

لَهُ الْوِزَارَةَ وَقِيَادَةَ الْجَيْشِ ، فَكَانَ يَلْقَبُ بِذِي الرِّيَاسَتَيْنِ . وَلَدَ سَنَةَ ١٥٤

وَتُوفِيَ سَنَةَ ٢٠٢ .

(٤) يَعْنِي عَالِيَةً ظَاهِرًا عُلُوًّا . (٥) فِي الْأَصْلِ : « تَسْمَى » .

(هجاء الشعراء للأشراف)

وإذا بلغ السيد في السُّوددِ الكمال ، حسده من الأشراف من يُظنُّ أنَّه
الأحقُّ به ، وفخرت به عشيرته ، فلا يزال سفيه^(١) من شعراء تلك القبائل
قد غاظه ارتفاعه على مرتبة سيِّد عشيرته فهجاه . ومن طلب عيباً وجده .
فإن لم يجد عيباً وجد بعض ما إذا ذكره ، وجد من يغلط فيه ويحمله عنه .
ولذلك هجى حصن بن حذيفة ، وهجى زُرارة بن عدس ، وهجى عبد الله
ابن جُدعان ، وهجى حاجب بن زُرارة .

ولمَّا ذَكَرْتَ لك هؤلاء لآئهم من سُوْدِدِهِم وطاعة القبيلة لهم ، لم يذهبوا
فيمَن تحت أيديهم من قومهم ، ومن خلفائهم وجيرانهم ، مذهب كليب بن
ربيعة ، ولا مذهب حذيفة بن بدر ، ولا مذهب عينة بن حصن ، ولا مذهب
لقيط بن زُرارة ؛ ولأنَّ لقيطاً لم يأمر بسحب ضمرة بن ضمرة^(٢) إلا وهو
لو بقى لجاوز ظلم كليب وتهكم عينة^(٣) ، فإنَّ هؤلاء وإن كانوا سادة فقد كانوا
يظلمون ، وكانوا^(٤) بين أن يظلموا وبين أن يهتموا ظلماً ممن ظلمهم . ولا بدَّ
من الاحتمال كما لا بُدَّ من الانتصار .

وقد قال عز وجل : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾ . وإلى هذا المعنى
رجع قول الحكيم الأول : « بعضُ القتلِ إحياءٌ للجميع » .

(١) ط ، م : « سيفه » ، والصواب من س .

(٢) في الأصل : « ضمرة بن ضمرة » ، تحريف . وانظر البيان ١ : ١٧١ ، ٢٣٧ ،
٢٣٨ ، ٢٩٠ .

(٣) التهم : التكبر ، واشتداد الغضب والحق .

(٤) في ط : « وكان » ، والصواب في س ، م .

(حزم السادة)

وعامة هؤلاء السادة لم يكن شأنهم أن يردوا الناس إلى أهوائهم ،
٣٢ وإلى الانسياق لم بغتف السوق ، وبالحرب في القود . بل كانوا لا يؤثرون
الترهيب على الترهيب . والخشونة على التلين . وهم مع ذلك قد هجوا
بأقبح الهجاء .

ومتى أحب السيد الجامع ، والرئيس الكامل قومه أشد الحب وحاطهم
على حسب حبه لهم ، كان بغض أعدائهم له على حسب حب قومه له . هذا
إذا لم يتوثب إليه ولم يعترض عليه من بني عمه وإخوته من قد أطمعته الحال
باللحاق به . وحسد الأقارب أشد ، وعداوتهم على حسب حسد هم .
وقد قال الأولون : رضا الناس شيء لا ينال .

وقد قيل لبعض العرب : من السيد فيكم ؟ قال : الذي إذا أقبل هيناه ،
وإذا أدبر اغتبناه !
وقد قال الأول : بغضاء السوق ^(١) . ووصولة بالملوك والسادة ، وتجرى في
الحاشية مجرى الملوك .

(صعوبة سياسة العوام)

وليس في الأرض عمل أكدر لأهله من سياسة العوام . وقد قال الهذلي ^(٢)
يصف صعوبة السياسة :

(١) السوق : جمع سوقة . والسوقة : الرعية . وفي ط : « السوء » ، والوجه
ماتى س ، م .

(٢) هو الأعم الهذلي ، كما في حواشي البيان .

وإن سياسة الأقوام فاعلم لها صعداء مطلبها طويل^(١)

وقال آخر في شبيه^(٢) بهذا المعنى :

ودون الندى في كل قلب ثيبة لها مصعد حزن ومبحدر سهل
وود الفتى في كل نيل يذيله إذا ما انقضى ، لو أن نائله جزل

وقال عامر بن الطفيل^(٣) :

ولاني وإن كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب
فما سودتني عامر من ورائه^(٤) أبي الله أن أسمو بأب ولا أب
ولكنني أحمي حماها وأتق أذاها وأرى من رماها بمنكب

وقال زياد بن ظبيان لابنه عبيد الله بن زياد^(٥) وزياد يُغرغر بنفسه^(٦) :

(١) وهذه الرواية أيضاً هي رواية اللسان . وقد رواه الجاحظ في البيان (١ : ٢٧٥ و ٢ : ٣٥٢ و ٣ : ٢٨١) وكذا ابن قتيبة في عيون الأخبار (٥ : ٢٢٦) . « وإن سيادة الأقوام فاعلم » . والصمداء ، بالفتح : المشقة .

(٢) هو إسحاق بن حسان بن قوهي ، كما في البيان ٢ : ٣٥٢ .

(٣) س فقط : « عباس بن الطفيل » وهو تحريف . والأيات في العقد (٢ : ٢٥٩) وغيون الأخبار (١ : ٢٢٧) وأمالى القال (٣ : ١١٨) وأمالى المرتضى ١ : ١٠ . وهذا الشعر مما تحتاج به الشعوبية على العرب . انظر العقد .

(٤) المشهور في الرواية : « عن ورائه » كما في المراجع المتقدمة .

(٥) لم أهد إلى ترجمة زياد بن ظبيان . وأما ابنه عبيد الله فقد كان فاتكا من الشجعان وكان مقرباً من عبد الملك بن مروان ، وهو الذي قتل مصعب بن الزبير وحمل رأسه إلى عبد الملك ، ثم خرج على الحجاج مع ابن الجارود ، فلما قتل ابن الجارود لجأ إلى عمان حيث لاقى منيته سنة ٧٥ . كذا في معجم الزركلي عن كتاب لمصنف مجهول يظن أنه أنساب الأشراف للبلاذري . ووجدت النوري ذكر في المؤلفات والمختلف من رجال التاريخ عبيد الله هذا مع عبيد الله بن زياد ابن أبيه ، وقال : وخبرهما يشبه مسائل الدور ، فإن عبيد الله بن زياد بن أبيه قتله المختار ، والمختار قتله مصعب ، ومصعب قتله عبيد الله بن زياد بن ظبيان نهاية الأرب (٩ : ٢١٦) . وانظر الخبر برواية أخرى في أمالي المرتضى ١ : ٢٠٠ .

(٦) يقال غرغرت الروح : ترددت في الخلق عند الموت .

أَلَا أَوْصَىٰ بِكَ الْأَمِيرَ ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : وَلَمْ ؟ قَالَ : إِذَا لَمْ [يَكُنْ] ^(١) لِلْحَيِّ إِلَّا وَصِيَّةً ^(٢) الْمَيِّتِ ، فَالْحَيُّ هُوَ الْمَيِّتُ .

وقال آخر في هذا المعنى :

* وَالْعَزُّ لَا يَأْتِي بِغَيْرِ تَطَلُّبٍ *

وقال بشامة بن العدير ^(٣) في خلاف ذلك ، وأن يثبت أن يكون .

منه كان ^(٤) :

وَجَدْتُ أَبِي فِيهِمْ وَجَدْتِي كِلَيْهِمَا يُطَاعُ وَيُؤْتَى أَمْرُهُ وَهُوَ مُحْتَبَى
فَلَمْ أَتَعَمَّلْ لِلسَّيَادَةِ فِيهِمْ وَلَكِنْ أَتَنَى طَائِعًا غَيْرَ مُتَعَبٍ ٣٣

(بحث في السعادة)

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ : إِنَّ الْعَيْشَ كُلَّهُ فِي كَثْرَةِ الْمَالِ ، وَصِحَّةِ الْبَدَنِ ،

وِخْوَالِ الذِّكْرِ .

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط ، م ، وقد ترك لها فراغ ، وبدها في س :

« أَوْصَى » ويغلب على ظني أنها من وضع الناسخ ، إذ بها لا يتناسق الكلام .

واعتمدت في إثبات ما أثبت على ماني عيون الأخبار (١ : ٢٣٥) وأمالى

المرتضى ١ : ٢٠٠ .

(٢) في الأصل : « بوصية » .

(٣) بشامة بن العدير هو خال أبي سلمى والد زهير ، وكان زهير منقطعا إليه ،

معجبا بشعره . وكان بشامة أحزم الناس رأيا ، وكانت غطفان تستشيريه وتصدر

عن رأيه . (الأغاني ٩ : ١٤٩) . و « العدير » هي في ط ، م :

« التقدير » ، وهو تصحيف ماني في س .

(٤) كذا .

وقال مَنْ يخالفه : لا يخلو صاحب البدن الصحيح والمال الكثير ،
مِنْ أن يكون بالأُمور عالماً ، أو يكون بها جاهلاً . فإن كان بها عالماً فعلمه
بها لا يتركه حتى يكون له من القول والعمل على حسب علمه ؛ لأنَّ المعرفة
لا تكون كعدمها ؛ لأنَّها لو كانت موجودةً غيرَ عاملةٍ لكانت المعرفة كعدمها ،
وفي القول والعمل ما أوجبَ النَّبَاهَةَ ، وأدنى حالاته أن تُنخِرجه من حدِّ
الحمول ، ومتى أخرجه من حدِّ الحمول فقد صار معرّضاً لمن يقدر على سلبه .
وكما أنَّ المعرفة لا بدَّ لها من عملٍ ، ولا بدَّ للعمل من أن يكون قولاً
أو فعلاً ، والقول لا يكون قولاً إلاَّ وهناك مقول له ، والفعل لا يكون فعلاً
إلاَّ وهناك مفعول له ، وفي ذلك ما أخرَج من الحمول وعُرِف به الفاعل .

وإذا كانت المعرفة هذا عملها في التنبيه على نفسها ، فالمال الكثير
أحقُّ بأنَّ عمله الدَّلالة على مكانه ، والسَّعاية على أهله . والمالُ أحقُّ
بالنَّيِّمة ، وأولى بالشكر ، وأخذع لصاحبه ، بل يكون له أشدُّ قهراً ، ولحيه
أشدُّ فساداً^(١) .

وإن كانت معرفته ناقصةً فبقدر نقصانها يجهل مواضع اللذة . وإن كانت
تامةً فبقدر تمامها يُنقى الحمول ويُجلبُ الذِّكر .

وبعدُ فليس يفهم فضيلة السلامة ، وحقائق رُشدِ العافية ، الذين ليس
لهم من المعرفة إلاَّ الشَّدو ، وإلاَّ خلاقُ أوساطِ الناس^(٢) . ومتى كان ذلك

(١) كذا .

(٢) الشَّدو : القليل من كل كثير . وهي في ط : « التشديق » وفي س : « الشد »
وصوابها من م . والخلاق : الخط والنصيب . وفي الأصل : « والأخلال » ،
وقد أراد بأوساط الناس : مادون الخاصة .

كذلك ، لم يُعرَف المَدَّخَل الذى من أجله يَكْرهُ ذُو المَال الشُّهْرَةَ . ومن عَرَفَ ذلك على حَقِّهِ وصدِّقِهِ ، لم يدَّعِهِ فِهْمُهُ لذلك حتَّى يدلَّ على فهمه . وعلى أَنَّهُ لا يفهم هذا الموضع حتَّى يفهم كلَّ ما كان فى طبقة من العلم . وفى أَقلِّ مَن ذلك مايَين به حالُهُ مِن حال الحامل .

وشروط الأمانى غيرُ شروط جوازِ الأفعال وإمكانِ الأمور . وليس شَيْءٌ أَلَدُّ ولا أَسْرُّ مِن عِزِّ الأمرِ والنهى ، ومن الظُّفَرِ بالأعداء ، ومن عَقْدِ المَنَنِ فى أعناقِ الرجال ، والسُّرورِ بالرِّياسة وبثمرة السِّيادة ؛ لأنَّ هذه الأمورُ هى نصيبُ الرُّوح ، وحَظُّ الذَّهن ، وقِسْمُ النَّفسِ ^(١) . فأما المطعم والمشرب والمنكح والمشمَّة ، وكلُّ ما كان من نصيبِ الحواسِّ ، فقد علمنا أَنَّ كُلَّ ما كان أَشَدَّ نَهْمًا وأرْغَبَ ؛ كَانَ أَمَّ لوجدانه الطعم . وذلك قياسٌ على مواقعِ الطَّعم من الجائع ، والشرابِ من العطشان ^(٢) .

ولسكنَّا إِذا مِئَلْنَا ^(٣) بين الفضيلة التى مع السُّرور ، وبين لَذَّةِ الطعام ، وما يُحدِثُ الشُّرَّ له من أَلَمِ السهر والالتهابِ والقَلَقِ وشِدَّةِ الكَلْبِ ، رأينا أَنَّ صاحِبَهُ مفضولٌ غيرُ فاضل . هذا مَعَ ما يَسْبُ به ^(٤) ، ومع حملة له على القبيح ، وعلى أَنَّ نِعْمَتَهُ متى زالت لم يكن أَحَدٌ أَشَقَّ مِنْهُ . هذا مع سرور العالمِ بما وهَبَ اللهُ لَهُ ^(٥) من السلامة من آفةِ الشُّرِّه ، ومن فسادِ الأخلاط . وبعدُ فلا يخلو صاحِبُ الثَّروَةِ والصَّامتِ الكثيرِ ^(٦) ، الحاملُ الذكرِ مِن أَن يكونَ مَمَّنْ يَرْغَبُ فى المركَّبِ الفارِهِ ، والثوبِ اللَّينِ ، والجاريةِ

(١) القِسم ، بالكسر ؛ النصيب والحصَّة .

(٢) فى الأصل : « وبين لذة الطعام وبين ما يحدث له الشره » .

(٣) ميل بين الأمرين : رجح ووازن . وفى الأصل : « مثلنا » .

(٤) تحتمل أن تكون « يسببه » أى يحدثه .

(٥) ط ، م : « لِم » ، والصواب ما أثبت من س .

(٦) للصامت من المال : الذهب والفضة . والناطق منه : الإبل .

الحسنة ، والدار الجيدة ، والمطعم الطيب ، أو يكون ممن لا يرغب في شيء من ذلك . فإن كان لا يرغب في هذا النوع كله ، ولا يعمل في ماله للدار الآخرة ، ولا يُعجَب بالأجدوثة الحسنة ، ويكون ممن لا تعدو لذته أن يكون كثير الصامت ؛ فإن هذا حماراً أو أفسد طبعاً من الحمار ، وأجهل من الحمار ؛ وقد رضى أن يكون في ماله أسوأ حالاً من الوكيل .

وبعد فلابد للمال الكثير من الحراسة الشديدة ، ومن الخوف عليه ، فإن أعمل الحراسة له ، وتعب في حفظه [و] ^(١) حسب الخوف ، خرج عليه فضل . فإن هو لم يخف عليه — ولا يكون [ذلك] ^(٢) في سبيل التوكل ^(٣) — فهو في طباع الحمار وفي جهله . والذي أوجب له الخمول ليؤديه إلى سلامة المال له ، قد أعطاه من الجهل ^(٤) ما لا يكون معه إلا مثل مقدار لذة [البهيمة ^(٥)] في أكل الحَبَط ^(٦) .

وإن هو ابتاع فرة الدواب ، وفرة الخدم والجواري ، واتخذ الدار الجيدة ، والطعام الطيب والثوب اللين وأشباه ذلك ، فقد دل على ماله . ومن كان كذلك ثم ظهرت له ضيعة فاشية ، أو تجارة مربحة ، يحتمل مثل ذلك الذي يظهر من نفقته . وإلا فإنه سيوجد في اللصوص عند أول من يقطع عليه ، أو مكابرة تكون ، أو تعب يؤخذ لأهله ^(٧) المال العظيم .

(١) ليست بالأصل ، وزدتها ليستقيم القول .

(٢) كلمة يحتاج إليها .

(٣) فإن التوكل المطلوب في الدين ما كان معه الحيلة والأخذ بأسباب السلامة ، على نحو ما جاء في الحديث : « اعقلها وتوكل » انظر هذا الجزء ص ١١٥ .

(٤) في الأصل : « قد أعطاه الله تعالى من الجهل » ، وعدلت العبارة بما ترى .

(٥) ليست بالأصل والكلام يحتاج إليها ، أو إلى مثلها .

(٦) الخط ، بالتحريك : ورق الشجر يخط بالمصافاة كله الدواب والإبل .

(٧) العبارة من مبتدأ « وإلا فإنه سيوجد » بها اضطراب .

ولو غنى بقوله الخمول وصحة البدن والمال ، فذهب إلى مقدارٍ من المال مقبولا^(١) ولكن ما لئن كان ماله لا يجاوز هذا المقدارَ يَهَيَأُ^(٢) الخمول^(٣) .

(طبقات الخمول)

ولعمري إنّ الخمولَ لَيَكُونُ في طبقاتٍ كثيرة ، قال أبو نخيلة^(٤) :
شَكَرْتُكَ إِنَّ الشُّكْرَ حَبْلٌ مِنَ التُّقَى

وَمَا كُلُّ مَنْ أَقْرَضَتْهُ نِعْمَةٌ يَقْضِي

فأُحْيِيَتْ مِنْ ذَكَرَى وَمَا كَانَ خَامِلًا ٣٥

ولكنَّ بعضَ الذِّكْرِ أَنَبَهُ مِنْ بَعْضِ

قالوا : ولسقوط الخامل من عُيُونِ الناس ، قالت الأعرابية لابنها : إذا
جلستَ مع الناسِ فَإِنْ أَحْسَنْتَ أَنْ تَقُولَ كما يقولون فَقُلْ ، وإلاَّ فخالِفْ
تُذَكِّر !

(١) لعل العبارة « مقدار من المال يسير كان ذلك مقبولا » .

(٢) في ط : « مهيؤ » وهو تحريف صوابه في س ، م .

(٣) لعل العبارة « ما لئن كان ماله لا يجاوز هذا المقدار » . . الخ .

(٤) هو أبو نخيلة الراجز السعدي . قال أبو الفرج (الأغاني ١٨ : ١٣٩) :

« أبو نخيلة اسمه لاكنيته » وقال ابن قتيبة في الشعراء : « اسمه يعمر » .

كان أبو نخيلة من صنائع مسلمة بن عبد الملك بالشام ومدح الأمويين ، ثم انقطع إلى الهاشميين فهجا الأمويين . وقد صنع في المنصور أرجوزة يغريه فيها بخلع عيسى بن موسى ويعقد العهد لابنه محمد المهدي ، فوصله المنصور بألئى درهم ، وأمره أن يشتد بها بحضرة عيسى ففعل ، فطلبه عيسى ، فأدركه مولى له في طريق خراسان فقتله . وأخباره مسهبة في الأغاني . والشعر الآتي في مديح مسلمة بن عبد الملك كما في الأغاني (١٨ : ١٤٠) وحداثة ابن الشجري ١١٧ وأول الشعر :

أمسلم إلى يا ابن خير خليفة ويا فارس الهيجا ويا جبل الأرض

وَأَمَّا الْأَصْمَعِيُّ فَرَزَعَمَ أَنَّهَا قَالَتْ : فَخَالَفَ وَلَوْ بَأْنَ تَعَلَّقَ فِي عُنُقِكَ
أَبْرَحْمَارَ .

وليس يقول هذا القول إلا مَنْ ليسَ يَعْرِفَ شَكَرَ^(١) الغنى ، وتقلبَ
الأموال إلى مَا خُلِقَتْ لَهُ ، وَقَطَّعَهَا عُنُقُهَا ، وَخَلَعَهَا عُدْرَهَا ، وَتَبَّهَ أَصْحَابَهَا ،
وَكثَرَةَ خُطَاهُمْ فِي حِفْظِهَا وَسِتْرَهَا ، وَعَجَزَهُمْ عَنِ إِمَانَةِ حَرَكَتِهَا وَمَنْعِهَا مِنْ
جَمِيعِ مَا تُتَنَازَعُ [إِلَيْهِ وَتَحْمِلُ عَلَيْهِ^(٢)] .

(ملحة من الملح)

وقد رويْنَا فِي الْمُلْحِ أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِصَاحِبِهِ لَهُ : أَبُوكَ الَّذِي جَهِلَ
قُدْرَهُ ، وَتَعَدَّى طَوْرَهُ ، فَشَقَّ الْعَصَا ، وَفَارَقَ^(٣) الْجَمَاعَةَ ؛ لِاجْتِرَامِ لَقْدِ هُزْمِ ثُمَّ
أَسْرَ ثُمَّ قَتَلَ ثُمَّ صُلِبَ ! قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ : دَعْنِي مِنْ ذِكْرِ هَزِيمَةِ أَبِي ،
وَمِنْ أَسْرِهِ وَقَتْلِهِ وَصَلْبِهِ . أَبُوكَ هَلْ حَدَّثَ نَفْسَهُ بِشَيْءٍ مِنْ هَذَا قَطُّ ؟ !

(حكم الأمبياب في همم الناس)

وليس إلى النَّاسِ بُعْدُ الْهَمِّ وَقِصْرُهَا ، وَإِنَّمَا تَجْرَى الْهَمُّ بِأَهْلِهَا
إِلَى الْغَايَاتِ ، عَلَى قَدْرِ مَا يَعْزِضُ لَهُمْ مِنَ الْأَسْبَابِ . أَلَا تَرَى أَنَّ أَبْعَدَ
النَّاسِ هِمَّةً فِي نَفْسِهِ ، وَأَشَدَّهُمْ تَلَفُّتًا إِلَى الْمَرَاتِبِ ، لَا تُتَنَازَعُ نَفْسُهُ إِلَى طَلَبِ
الْخِلَافَةِ ، لِأَنَّ ذَلِكَ يَحْتَاجُ إِلَى نَسَبٍ ، [أ]^(٤) وَ إِلَى أَمْرِ قَدْ وُطِّيَ لَهُ

(١) أراد بالشكر الثبو . وهو من شكرت الشجرة — من باب فرح — : خرج منها
الشكير ، وهو ما يثبت حول أصلها .

(٢) ط ، م : « من جميع ما تنازع العمل عليه » ، وهو تحريف ما أثبت من س .

(٣) في الأصل : « فرق » ، والوجه ما كتبت .

(٤) زدها ليبيجه الكلام .

بسبب ، كسبب طلب أوائل الخوارج الخلافة بالدين وحده دون النسب .
فإن صار من الخوارج فقد حدث له سبب إمكان الطلب ، أكدى
أم نجح .

وقد زعم ناس من العلماء أن رجلاً خطبت للسيادة والنباهة
والطاعة في العشيرة .

(سلطان الحظ على نباهة القبيلة)

وكذلك القبيلة ربما سعدت بالخط ، وربما حظيت بالجد ؛ وإنما
ذلك على قدر الاتفاق ، وإنما هو كالمعاني والمبتلى ، وإنما ذلك كما
قال زهير :

وَجَدْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِبُ
تُحْمَتُهُ وَمَنْ تُنْخَطُ يَعْمَرُ فِيهِمْ

(سلطان الحظ على الآثار الأدبية)

وكما تخطى بعض الأشعار وبعض الأمثال ، وبعض الألفاظ دون غيرها ،
ودون مايجرى مجراها أو يكون أرفع منها .

قالوا : وذلك موجود في المرزوق [و ^(١) المحروم ، وفي المحارف ^(٢)]

(١) لا يكون المرزوق محروما ، فزدت الواو ليصح الكلام .

(٢) المحارف : المحدود المحروم .

والذى تجوز عليه الصَّدَقَةُ . [وكم] ^(١) من حاذقٍ بصناعته ، وكثير الجَوْلَانِ
 فى تجارتِه ، وقد بلغ فرغانة ^(٢) مرَّةً ، والأندلس مرَّةً ، ونقَّب فى البلاد ،
 وربَّع فى الآفاق ^(٣) ؛ ومن حاذقٍ يُشَاوِر ولا يُسْتَعْمَل ، ثمَّ لا تجدهما ^{٣٦}
 يَسْتَبِينَان ، من سُوءِ الحال وكثرة الدِّين . ومن صاحب حربٍ منكوب ،
 وهو اللَّيْثُ على برائته ، مع تمامِ العزيمةِ وشدةِ الشَّكِيمة ، ونَفَازِ البصيرة ،
 ومع المعرفة بالمسكيدة والصَّبْرِ الدَّائِمِ على الشَّدة .

[وَبَعْدُ] ^(٤) فكم من بيت شعر قد سار ، وأجود منه مقيمٌ فى بطون
 الدَّفَاقِر ، لا تزيدهُ الأيامُ إلَّا خُمُولًا ، كما لا تزيد الذى دونه إلَّا شُهْرَةً ورفعةً .
 وكم من مثلي قد طار به الخطُّ حتَّى عرَفَته الإمامُ ، ورواه الصَّبِيَّان والنِّسَاء .

(أثر الحظ فى نباهة الفرسان)

وكذلك حظوظ الفرسان . وقد عُرِفَتْ شُهْرَةُ عُنْتَرَةِ فى العامَّة ، ونباهةُ
 عمرو بن مَعْدٍ يَكْرِب ، وضَرَبَ الناسُ المثلَ بعبِيدِ الله بن الحرِّ ^(٥) ، وهم

(١) ليست بالأصل ، والكلام يحتاج إليها .

(٢) فرغانة ، بالفتح : بلاد فى حدود التركستان .

(٣) نقب فى البلاد : ذهب فيها . وربَّع فى الآفاق : أقام فى مواضع كثيرة .

(٤) زدها مطاوعة لأسلوب الجاحظ ، ولحاجة القول إليها .

(٥) عبِيدِ الله بن الحر الجعفى : قائد من الشجعان الأبطال ، وكان بينه وبين مصعب
 ابن الزبير منافسة ، وقد صمد عبِيدِ الله لرجال مصعب صمدًا ، ولكن أصحابه
 تفرقوا عنه ، فخاف أن يؤسّر ، فألقى نفسه فى الفرات ، فأت غريقًا . وكان
 عبِيدِ الله شاعرًا فحلًا . انظر ابن الأثير حوادث سنة ٦٨ .

لا يعرفون ، بل لم يسمِعُوا قَطُّ بَعُثِيَّةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ ^(١) ، ولا بِسِطَامِ بْنِ قَيْسٍ ^(٢) ، وكان عامرُ بْنُ الطَّفِيلِ أَذْكَرَ مِنْهُمَا نَسَبًا .

ويذكُرُونَ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنَ الْحَرِّ ، ولا يَعْرِفُونَ شُعْبَةَ بْنَ طُهَيْرٍ ^(٣) ولا زُهَيْرَ بْنَ ذُوَيْبٍ ، ولا عَبَّادَ بْنَ الْحَصِينِ ^(٤) . ويذكُرُونَ اللَّسْنَ والْبَيَانَ والْخَطِيبَ ابنَ الْقُرَيْيَّةِ ^(٥) ولا يعرفون سَحْبَانَ واثِلَ .

والعامة لم يصل ذكر هؤلاء إليهم ^(٦) إلا من قِبَلِ الْخَاصَّةِ ، والخاصَّة لم تذكُر هؤلاء دون أولئك ، فتركت تحصيل الأمور والموازنة بين الرجال وحكمت بالسَّابِقِ إلى القلب ، على قدر طباع القلب وهيئته ؛ ثم استوت علل العامة في ذلك وتشابهت .

والعامة والباعة والأغنياء ^(٧) والسُّفلة كأَنَّهُم أَعْدَارُ عَامٍ واحد . وهم

(١) كان فارس بن تميم ، وفيه يقول عمرو بن معد يكرب : « ما بأبى أَى ظَنِينَةٍ لَقِيتَ عل ساء من أمواه معد ، ما لم يلقَى دونها عباها أو حراها » . ويعنى بالخرين عامر بن الطفيل وعتيبة بن الحارث ، وعنى بالعبدن : عنترة والسليك بن السلسكة . (الأغاني ١٤ : ٢٧) .

(٢) بسطام بن قيس بن مسمود الشيباني ، سيد شيبان ، ومن أشهر فرسان العرب في الجاهلية ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، وقتله عاصم بن خليفة الضبي يوم الشقيقة .

(٣) كذا في س ، م وفي ط : « زهير » .

(٤) كان يكنى أبا جهضم ، وكان فارس بن تميم . وولى شرطة البصرة أيام ابن الزبير ، وكان مع مصعب أيام قتل المختار . قال الحسن : « ما كنت أرى أن أحدا يعدل بألف فارس حتى رأيت عبادا » . المعارف ص ١٨٢ .

(٥) قال ابن قتيبة في المعارف ٢٥٨ : « منسوب إلى أمه ، وهو أيوب بن زيد » . وكان ابن القرية أحد بلغاء الدهر ، خطيبا يضرب به المثل . وكان أعرابيا أميا . (ابن خلكان ١ : ٨٤) . وجاء في الأغاني ٢ : ١٦٣ : « عن عوانة قال : ثلاثة لم يكونوا قط ولا عرفوا : ابن أبي العقب صاحب قضيدة الملاحم ، وابن القرية ، ومجنون بن عامر » . وهذه رواية غريبة . قالوا : قتل ابن القرية سنة ٨٤ ، أمر بقتله الحجاج .

(٦) ط : « إلهما » وتصحيحه من س .

(٧) لعلها « الأغنياء » .

في باطنهم أشد تشابهاً من التوأمين في ظاهرها ، وكذلك هم في مقادير العقول وفي الاعتراض والتسرّع ، وإن اختلفت الصور والنغم^(١) ، والأسنان والبلدان .

(تشابه طبائع المائة في كل بلدة وفي كل عصر)

وذكر الله عز وجل ردّ قريش ومُشركي العرب على النبي صلى الله عليه وسلم قوله ، فذكر ألفاظهم ، وجهد معانيهم ، ومقاديرهمهم التي كانت في وزن ما يكون من جميع الأمم إلى أنبيائهم ، فقال : ﴿ تَشَابَهَتْ قُلُوبُهُمْ ﴾ وقال : ﴿ أَتَوَاصَوْا بِهِ ﴾ ، ثم قال : ﴿ وَخُضِمْتُ كَالَّذِي خَاضُوا ﴾ . ومثل هذا كثير ، ألا تَرَى أَنَّكَ لَا تَجِدُ بُدًّا فِي كُلِّ بَلَدَةٍ فِي كُلِّ عَصْرِ لِلْحَاكَةِ مِنْ أَنْ يَكُونُوا عَلَى مَقْدَارٍ وَاحِدٍ^(٢) وَجَهَةٍ وَاحِدَةٍ ، مِنَ السَّخَطِ وَالْحَقِّ ، وَالْعَبَاوَةِ وَالظُّلْمِ ، وَكَذَلِكَ النَّخَاسُونَ^(٣) عَلَى طَبَقَاتِهِمْ ، مِنْ أَصْنَافٍ مَا يَبِيعُونَ . وَكَذَلِكَ السَّيَّاكُونَ وَالْقَلَّاسُونَ^(٤) وَكَذَلِكَ أَصْحَابُ الْخُلُقَانِ^(٥) كُلُّهُمْ ، فِي كُلِّ دَهْرٍ وَفِي كُلِّ بَلَدٍ ، عَلَى مِثَالٍ وَاحِدٍ ، وَعَلَى جَهَةٍ وَاحِدَةٍ .

وكلُّ حَجَّامٍ فِي الْأَرْضِ فَهُوَ شَدِيدُ الْاسْتِهْتَارِ بِالنَّبِيدِ ، وَإِنْ اخْتَلَفُوا فِي الْبُلْدَانِ وَالْأَجْنَاسِ وَالْأَسْنَانِ .

(١) يريد اللغات واللهجات .

(٢) في الأصل : « للحاكة فيهم على مقدار واحدة » .

(٣) النخاس : بياع الدواب والرقيق ، وفي ط ، م « النخاسون » وهي على الصواب في س .

(٤) القلاس : الفسارب بالدف . وفي ط « السباكون الغلاسون » وفيه تصحيف وتحريف أصلح من س ، م .

(٥) الخلقان من الثياب : جمع خلق ، وهو البالي ، والمراد تجارها . انظر رسائل الجاحظ (١ : ٥٢) بتحقيقنا .

ولا ترى مسجوناً ولا مَضْرُوباً عندَ السُّلطانِ إلّا وهو يقول: إنّي مظلوم!
ولذلك قال الشاعر :

لم يَخْلُقِ اللهُ مَسْجُوناً تَسْأَلُهُ ما بالُ سِجْنِكَ إلّا قالَ مَظْلُومٌ^(١)
وليس في الأرض خَصَاصٍ يَتَنَازَعانِ إلى حاكمٍ ، إلّا كُلُّ واحدٍ منهما
يَدَّعِي عَدَمَ الإنصافِ والظُّلمِ على صاحبه .

(مبالغة الإنسان في تقدير ما ينسب إليه)

وليس في الأرض إنساناً إلّا وهو يَطْرَبُ من صوبِ نفسه ، ويعتريه
الغَلَطُ في شعره وفي ولده . إلّا أنَّ الناسَ في ذلك على طبقاتٍ من الغَلَطِ :
فمنهم الغرق المغمور^(٢) ، ومنهم من قد نال من الصواب ونال من الخطأ ،
ومنهم من يكون خطؤه مستوراً لكثرة صوابه ، فما أحسنَ حاله ما لم
يُمْتَحَنُ بالكشف . ولذلك احتاج العاقل [في العُجْبِ بولده ، و^(٣)]
في استحسان كتبه وشعره ، من التحفظ والتوقُّ ، ومن إعادة النظر والتَّهْمَة
إلى أضعاف ما يحتاج إليه في سائر ذلك .

(١) وكذا في البيان (٣ : ١٦٩) . ورواية البيت في عيون الأخبار (١ : ٧٩ ، ٢ :
١١٦) :

ما يدخل السجن إنسان فتسأله ما بال سجنك إلّا قال مظلوم

(٢) الفرق والغارق والغريق بمعنى .

(٣) الزيادة من س .

(جود حاتم وكعب بن مامة)

والعامة تحكم أن حاتمًا أجود العرب ، ولو قدَّمته على هَرَمِ الجوادِ لما
اعتَرَضْتَهُ عليهم . ولكنَّ الذي يُحَدِّثُ [به] ^(١) عن حاتم ، لا يبلغ مقدارَ ما رَوَوْهُ
عن كعبِ بن مامة ؛ لأنَّ كعباً بذلَّ نفسه في أعطية الكرم وبذلَّ المجهود
فساوى حاتمًا من هذا الوجه ، وبأينته ببذلَّ المهجة ^(٢) .

ونحن نقول : إنَّ الأشعارَ الصحيحةَ [بها] ^(٣) المقدارُ الذي يوجبُ
اليقين بأنَّ كعباً كان كما وصفوا . فلو لم يكن الأمرُ في هذا إلى الجدود
والخطوطِ والاتِّفاقاتِ ^(٤) ، وإلى عللٍ باطنةٍ تجري الأمورُ عليها ،
وفي الغوصِ عليها وفي مَعْرِفَتِهَا بأعيانها عُسر ، لما جرت الأمورُ على هذه

(١) زيادة يحتاج إليها الكلام .

(٢) يشير الجاحظ إلى ما روى من أن كعباً هذا خرج في ركب ، فيهم رجل من
النمر بن قاسط ، في شهر ناجر ، فضلوا فتصافنوا ماءهم - وهو أن يطرح
في القعب حصاة . ثم يصب فيه الماء بقدر ما يغمر الحصاة ، فيشرب كل إنسان
بقدر ذلك - فقاموا للشرب ، فلما دار القعب فأنهى إلى كعب ، أبصر النمرى
يحد النظر إليه ؛ فآثره بمائه وقال للساق : اسق أخاك النمرى ؛ فشرب
النمرى نصيب كعب ذلك اليوم من الماء ؛ وحدث في غدهم ما حدث في أمسهم ؛
ونال النمرى نصيب كعب . وارتحل القوم وقالوا : يا كعب ارتحل ! فلم يكن
بكعب قوة للهنوض ؛ وكانوا قد قربوا من الماء ؛ فقليل له « رد كعب . إنك وراذ »
فمعجز عن الجواب ؛ فتركوه مكانه ففاظ (أى هلك) . أمثال الميداني ١ : ١٦٧
والعقد ١ : ١٤٧ وبلوغ الأرب ١ : ٨١ .

(٣) ليست بالأصل ؛ والكلام في حاجة إليها .

(٤) في الأصل : « فلو كان الأمر » الخ ؛ والوجه ما أثبت .

المجارى . ولو كان الأمر فيها مفوضاً إلى تقدير رأى ، لكان ينبغي لغالب ابن صعبعة^(١) أن يكون من المشهورين بالجلود ، دون هريم وحاتم .

(كلف العامة بماثر الجاهلية)

فإن زعمتَ أن غالباً كان إسلامياً وكان حاتمٌ في الجاهلية ، والناسُ بماثر العرب في الجاهلية أشدَّ كلفاً ، فقد صدقت . وهذا أيضاً يُنبئك أن الأمور في هذا على خلافِ تقديرِ الرأى ، وإنما تجرى في الباطن على نسقٍ قائم ، وعلى نظر صحيح ، وعلى تقدير محكم ، فقد تقدّم في تعييتهما^(٢) وتسويتهما من لا تخفى عليه خافية ، ولا يفوته شيء ولا يُعجزه . وإلا فما بال أيام الإسلام ورجاله لم تكن أكبرَ في النفوس ، وأحلّ^(٣) في الصدور من رجال الجاهلية ؛ مع قرب العهد وعظم خطر ممالكها ، وكثرة ما جادت به أنفسهم ؛ ومع الإسلام الذى شملهم ، وجعله الله تعالى أولى بهم من أرحامهم . ٣٨ ولو أن جميعَ ماثر الجاهلية وُزنت به ، وبما كان في الجماعات اليسيرة^(٤) من رجال^(٥) قريش في الإسلام لأربت [هذه^(٦)] عليها ، أو لكانت مثلها .

(١) كان من وجوه تميم ؛ وهو والد الفرزدق الشاعر ؛ أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ؛ ووفد على علي . وأبوه صعبعة له صحبة . وأختاه هنيذة بنت صعبعة زوج الزرقان بن بدر ؛ أدركت النبي صلى الله عليه وسلم . الإصابة ٦٩٢٥ وكتاب النساء منها ١١١٥ . وتوفى غالب في نحو سنة ٤٠ .

(٢) التعبئة : التهيئة والإعداد ؛ ومنه تعبئة الجيش بمعنى تهيئته في مواضعه ، وفي ط : « تبيئتهما » وهو تحريف ما أثبت من س ، م .

(٣) كذا بالخاء : ولها وجه .

(٤) ط ، م : « اليسر » . وفي س : « اليسير » وأرى الصواب فيما كتبت إذ هي صفة « الجماعات » .

(٥) في الأصل : « حالات » ؛ وإنما المراد الجماعات من الرجال .

(٦) ليست بالأصل .

(دلالة الخلق على الخالق)

فليس لقدر الكلب والذئب في أنفسهما وأثمانهما ومناظرهما ومحللها من صدور العامة أسلفنا^(١) هذا الكلام ، وابتدأنا بهذا القول . ولسنا نقف على أثمانهما من الفضة والذهب ، ولا إلى أقدارهما عند الناس ، وإنما نتنظر^(٢) فيما وضع الله عز وجل فيهما من الدلالة عليه ، وعلى إتقان صنعه ، وعلى عجيب تدبيره ، وعلى لطيف حكمته ؛ وفيما استخرجهما^(٣) من عجائب المعارف ، وأودعهما من غوامض الأحساس^(٤) ، وسخر لهما من عظام المنافع والمرافق ، ودل بهما على أن الذي ألبسهما ذلك التدبير ، وأودعهما تلك الحسك ، يحب^(٥) أن يفكر فيهما ؛ ويعتبر بهما ، ويسبح الله عز وجل عندهما . فغشى ظاهرهما بالبرهان ، وعم باطنهما بالحسك ، وهيج على النظر فيهما والاعتبار بهما ؛ ليعلم كل ذي عقل أنه لم يخلق الخلق سُدىً ؛ ولم يترك الصور هملاً ؛ وليعلموا أن الله عز وجل لم يدع شيئاً غفلاً غير موسوم^(٦) ، ونثراً غير منظوم ، وسُدىً غير محفوظ ؛ وأنه لا يخطئه من عجيب تقديره ، ولا يعطله من حلّ تدبيره^(٧) ، ولا من زينة الحسك وجلال قدرة البرهان .

-
- (١) ط ، م : « أسبقنا » و س : « سقنا » ، وما كتبت تصحيح الأول .
 (٢) التنظر : التأمل وإطالة التفكير . وفي الأصل : « ننتظر » من الانتظار ، وهو تحريف .
 (٣) استخرجهما : استودعهما . وفي الأصل : « استخرجهما » ، وليس بشيء .
 (٤) الأحساس : جمع حس .
 (٥) في الأصل : « يجب » ، ولعل الصواب فيما كتبت .
 (٦) الغفل بالضم : ما ليس به سمّة تميزه . ويقابله « الموسوم » . وهى في الأصل « مرسوم » .
 (٧) ط : « حل تدبيره » ، والصواب من س .

ثُمَّ عَمَّ ذَلِكَ بَيْنَ الصُّوَابَةِ^(١) وَالْفَرَّاشَةِ ، إِلَى الْأَفلاكِ السَّبْعَةِ وَمَا دُونَهَا
مِنَ الْأَقَالِمِ السَّبْعَةِ .

(تَأْوِيلُ آيَةِ الْكَرِيمَةِ : وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ)

وقد قال تعالى : ﴿ وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ . وقد يتَّبَعُه هذا الكلامُ
في وجوه : أحدها أن تكون هاهنا ضروبٌ من الخلق لا يعلم بمكانهم
[كثيرٌ]^(٢) من الناس ، ولابدَّ أن يعرف ذلك الخلقُ معنى نفسه ، أو يعلمه
صفوة [جنود]^(٣) الله وملائكته ، أو تعرفه الأنبياء ، أو يعرفه [بعضٌ]^(٤)
الناس ، لا يجوز إلا ذلك . أو يكون الله عزَّ وجلَّ إنما عني أنه خلق أسباباً ،
ووهب عللاً ، وجعل ذلك رفداً لما يظهر لنا ونظاما .

وكان بعض المفسرين يقول : من أراد أن يعرف معنى قوله :
﴿ وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ فليؤقِدْ نارا في وسط غِيضة ، أو في صحراء
برية^(٥) ثُمَّ يَنْظُرْ إِلَى مَا يَغْشَى النَّارَ مِنْ أَصْنَافِ الْخَلْقِ مِنَ الْحَشَرَاتِ وَالْهَمَجِ
فإنَّه سَيَرى صُوراً ، وَيَتَعَرَّفُ خَلْقاً لَمْ يَكُنْ يَظُنُّ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى خَلَقَ شَيْئاً
مِنْ ذَلِكَ الْعَالَمِ^(٦) . وَعَلَى أَنَّ الْخَلْقَ الَّذِي يَغْشَى نَارَهُ [يَخْتَلِفُ]^(٧) عَلَى
قَدْرِ اخْتِلَافِ مَوَاضِعِ الْغِيَاضِ وَالْبَحَارِ وَالْجِبَالِ . وَيَعْلَمُ أَنَّ مَا لَمْ يَبْلُغْهُ أَكْثَرُ

(١) الصُّوَابَةُ : بِيضَةُ الْقَمَلَةِ أَوْ الْبَرْغوث . وَهِيَ فِي نَط : « النَّصَابَةُ » وَفِي س ، م :

« النَّصَابَةُ » ، وَكِلَاهُمَا تَحْرِيف .

(٢) لَيْسَتْ بِالْأَصْلَ وَالْكَلَامُ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا .

(٣) لَيْسَتْ بِالْأَصْلَ . وَهِيَ يَلْتَمِسُ الْكَلَامَ . وَجُنُودُ اللَّهِ : فِي مَعْنَى مَلَائِكَتِهِ .

(٤) زِيَادَةُ ضَرُورِيَّة .

(٥) لَعْنُهَا « أَوْ بَرِيَّة » .

(٦) لَعْلُهَا « خَلَقَ شَيْئاً مِنْهُ فِي ذَلِكَ الْعَالَمِ » .

(٧) الزِّيَادَةُ مِنْ س .

وأعجب . وما أَرَدُ هذا التأويل ، وإنَّه ليدخل عندى فى جملة مَآتِلٍ عليه
الآية . وَمَنْ لَمْ يَقْلْ ذلك لم يفهم عن ربِّه ولم يفقه فى دينه . ٣٩

(ديدان الخل والملح)

كَأَنَّكَ لَا تَرَى أَنَّ فى دِيدَانِ الخِلِّ والملح ، والدَّيْدَانِ التى تتولد
فى السُّمُومِ إِذَا [عَتَقَتْ ^(١)] وعرض لها العفن — وهى بَعْدُ ^(٢) قَوَاتِل — عبْرَةٌ
وأعجوبة ، وأنَّ ^(٣) التَّفَكُّرَ فيها مَشْحَذَةٌ للأذنان ، وَمَنْبَهُةٌ لِدَوَى الغفلة ،
وتَحْلِيلٌ لعقدة البُلْدَةِ ^(٤) ، وسببٌ لاعتياد الرويَّة وانفساح الصدور ، وعزٌّ
فى النفوس ، وحلاوة تقتاتها الرُّوح ، وَثَمَرَةٌ تَغْذَى العقل ، وَتَرْقَى فى الغايات
الشريفة ، وَتَشْرُفُ إلى معرفة الغايات البعيدة .

(فأرة البيش والسمندل)

وَكأَنَّكَ لَا تَرَى أَنَّ فى فَأَرَةِ البِيش ^(٥) وفى السَّمَنْدَلِ ^(٦) آيَةٌ غريبة ، وصفة
عجيبة ، وداعيةٌ إلى التَّفَكُّر ، وسبباً إلى التَّعَجُّب [والتَّعَجُّب ^(٧)] .

(١) هذه الكلمة ليست بالأصل ، وقد تركت على فراغ فى كل من س ، م
والتيمورية ، ولم يترك لها فى ط . وقد سددت هذا الفراغ بما نقل الثعالبى
عن الجاحظ فى ثمار القلوب ص ٣٤٤ عند كلامه فى (دودة الخل) . وعق
الشيء ، من باب ضرب وكرم ونصر : قدم وطال عليه العهد .

(٢) فى ثمار القلوب : « تعد » وما هنا أشبه بلغة الجاحظ .

(٣) فى الأصل : « ولأن » ، وتصحيحه من الثمار .

(٤) البلدة بالضم ، وبالفتح ، والبلادة أيضاً : ضد النفاذ والذكاء والمضاء فى الأمور .
وفى الثمار : « البلادة » . وقد عرفت أنها بمعنى .

(٥) فأرة البيش : دويبة تغتذى بالسوم فلا تضرها ، وليست بفأرة ولكن هكذا
تسمى . (الحيوان ٥ : ٣٠٩ ، ٦ : ٣١٧) .

(٦) السمندل : طائر يسقط فى النار فلا يحترق ريشه — زعموا . (الحيوان ٥ :
٣٠٩ ، ٦ : ٤٣٤) .

(٧) التكله من مب .

(الجمل والورد)

وكأنك لا ترى أن في الجمل ، الذي متى دفتته في الورد سكنت حركته وبطلت^(١) في رأى العين رُوحه ، ومتى أعدته إلى الرُوث انحلت عُقدته^(٢) ، وعادت حركته ، ورجع حسه - أعجب العجب ، وأحكم الحكم !

(حصول الخلد على رزقه)

وأى شيء أعجب من الخلد^(٣) ! وكيف يأتيه رزقه ، وكيف يبي^(٤) [الله^(٥)] له ما يقوته^(٥) ، وهو أعمى لا يبصر ، وأصم^(٦) لا يسمع ، ولبيد لا يتصرف ، وأبله لا يعرف ! ومع ذلك أنه لا يجوز باب جحره ، ولا^(٧) يتكلف سوى ما يجلب إليه رازقه ورازق غيره .
[وأى شيء أعجب من طائر ليس له رزق إلا أن يخلل أسنان التمساح ، ويكون ذلك له^(٨)] .

(١) ما عدا مب : « وبطل » .

(٢) مب : « عقده » .

(٣) الخلد بالضم ، وقد تفتح الخاء ، وقد تكسر : دويبة عياء صماء لا تعرف ما يدنو منها إلا بالشم ، تخرج من جحرها ، وهي تعلم أن لا سمع لها ولا بصر لها ، فتفتح فاهها وتقف على باب جحرها ، فيجىء الذباب فيسقط على شقيها ويمر بين خفيها ، فتسد فها عليها ، وتستدخلها بجذبة النفس ، تعلم أن ذلك هو رزقها وقسمها . (الحيوان ٦ : ٤١١) والسميرى برسمه . وقال داود الأنطاكي في التذكرة ١ : ١٤٧ « حيوان في حجم ابن عرس . . وليس له بصر . . وهو أقوى الحيوانات سمما » .

(٤) التكلة من مب .

(٥) س ، م : « يقوته » بالفاء ، تحريف .

(٦) ما عدا مب : « ولأنه » .

(٧) تكلة من مب . وانظر ٤ : ٢٢٨ و ٦ : ٣٤٤ .

(الطائران العجيبان)

وأى شئ أعجب من طائرين ، يراهما الناس من أدنى جُدود البحر ^(١) من شِقِّ البصرة ، إلى غاية البحر من شِقِّ السَّند ، أحدهما كبيرُ الجُثَّة يرتفع في الهواء صُعْدًا ^(٢) ، والآخر صغير الجُثَّة يتقلَّب عليه ويعبث به ، فلا يزال مرَّةً يرفرفُ حَوْلَه ويرتقى على رأسه ، ومرَّةً يطيرُ عند ذُنَابَه ، ويدخلُ تحتَ جَنَاحِه ويخرجُ من بينِ رجليه ، فلا يزال يغمه ويكرِّبه ^(٣) حتَّى يتقيَّه بذرقِه ، فإذا ذَرَقَ شحاله فاه ^(٤) فلا يخطئُ أقصى حلِقِه حتَّى كأنَّه دحا ^(٥) به في بئر ، وحتَّى كأنَّ ذَرَقَه مدحاةٌ بيد أسوار ^(٦) ، فلا الطائر الصغير يخطئُ في التلقَّى ، وفي معرفته أنَّه لارزق له إلَّا الذى فى ذلك المكان ؛ ولا الكبير يخطئُ التَّسديد ^(٧) ، ويعلمُ أنَّه لا ينجيه منه إلَّا أن يتقيَّه بذرقِه ، فإذا أوعى ذلك الذَّرَق ^(٨) ، واستوفى ^(٩) ذلك الرِّزْق ، رجع

(١) الجُدود : جمع جد بالفتح ، وهو انشاطى . والجد بالكسر والجدَّة بالكسر أيضا ، بمعنى الجد : الشاطىء .

(٢) ماعدا مب : « مصعدا » .

(٣) ط : « يغمه ويكرِّبه » ، وصوابه فى س ، م . وفى مب : « يغمه ويكرِّبه » .

(٤) شحافاه : فتحه . ماعدا مب : « يذرق فإذا ذرق شحاله » .

(٥) ط : م : « رما » ، وأثبت ما فى س . و « رما - وصوابها رمى - » و « دحا » بمعنى . وفى مب : « كأنه براد فى بئر » .

(٦) المدحاة : آلة الدحو ، أى الرمى . الأسوار بالضم والكسر : الجيد الرمى بالسهم . مب : « مد حامد اسوار » ، محرفة .

(٧) التَّسديد : لإصابة الهدف . ماعدا مب : « التَّشديد » .

(٨) الذرق : نجو الطائر . أوعاه : استوعبه . مب : « وعى » .

(٩) ط : « استوى فى » ، وصوابه فى س ، مب .

شعبانَ رَيَّانَ بِقُوْتِ يَوْمِهِ ، ومضى الطائرُ الكبيرَ لِطِيَّتِهِ . وأمرهما مشهورٌ
وشأنهما ظاهر ، لا يمكن دفعه ولا تهمّة الخبيرين عنه .

(التخالف بين الحيوان في الطباع)

فجعل تعالى وعزَّ بعضَ الوحوش كسُوباً محتالاً ، وبعضَ الوحوش
متوكلاً غيرَ محتال ، وبعضَ الحشرات يدخِر لنفسه رِزْقَ سنّته ؛ وبعضاً
يتكل على الثّقة بأنَّ له كلّ يومَ قدرَ كِفائِته ، رزقاً معدّاً وأمرّاً مقطوعاً .
وجعلَ [بعضٌ ^(١)] الهمج يدخِر ، وبعضه يتكسّب ، وبعضَ الذكورة يعولُ
ولده ، وبعضَ الذكورة لا يعرف ولده ، وبعضَ الإناث مُخرّج ولدها ^(٢) ،
وبعضَ الإناث تضيّع ولدها وتكفلُ ولدَ غيرها ، وبعضَ الأجناس معطوفةٌ
على كلِّ ولدٍ من جنسها ، وبعضَ الإناث لا تعرف ولدها بعد استئنائِه عنها ،
وبعضَ الإناث لا تزال تعرفُه وتعطفُ عليه ، وبعضَ الإناث تأكلُ ولدها ،
وكذلك بعضَ الذكورة . وبعضَ الأجناس يُعادي كُلَّ ما يكسر بيضها ^(٣)
أو يأكل أولادها . وجعل يُتمّ بعضَ الحيوان من قبيل أمهاتها ، وجعل يُتمّ
بعضها من قبيل آبائها ، وجعل بعضها لا يلتصق الولد وإن أتاه الولد ، وجعل بعضها
مستفرغَ الهمِّ في حبِّ الذرَّة ^(٤) والتماس الولد ؛ وجعل بعضها يُزَاج وبعضها لا يزَاج

(١) التكلة من مب .

(٢) إلخريج : الترية والتأديب . ويصح أن تكون « نخرج » من الإخراج .
كما نقل الجاحظ عن أرسطو في الحيوان (٦ : ٣٣٨) : أن العقاب لابد أن
تخرج واحدا من أولادها ، وربما طردتهن جميعا . اه لكن المقابلة ترجح
الضبط الأول . وفي مب : « تبغض ولدها » .

(٣) ماعدا مب : « كل شيء ويكسر بيضها » .

(٤) الذرة : النسل .

ليكونَ للمتوكل من الناس جهةً في [توكله ، وللمتكسب جهةً في ^(١)] تكسبه وليُحضرَ ^(٢) على بالهم أسباب البرِّ والعقوق ، وأسباب الحظر والتربية ، وأسباب الوحشة من الأرحام الماسة .

(افتراق المعاني واختلاف العلل)

ولم كان افتراق المعاني ^(٣) واختلاف العلل ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لبعضهم : « اعقلها وتوكل ^(٤) » . وقال لبلال : « أنفق بلال ، ولا تخش من ذي العرش إقلالا ! » .

[فافهموا هذا التدبير ، وتعلموا هذه الحسك ، واعرفوا مداخلها ومخارجها ومفرقها ومجموعها ؛ فإن الله عز وجل لم يرِدْ في كتابه ذكر الاعتبار ، والحث على التفكير ، والترغيب في النظر وفي التثبت والتعرف والتوقف ^(٥)] ، إلا وهو يريد أن تكونوا علماء من تلك الجهة ، حكماء من هذه التعبئة ^(٥) .

(المعرفة والاستدلال)

ولولا استعمال المعرفة لما كان للمعرفة معنى ، كما أنه لولا الاستدلال بالأدلة لما كان لوضع الدلالة معنى . ولولا تمييز المضار من المنافع ^(٦) ، والردى من الجيد بالعيون المحبولة لذلك ، لما جعل الله عز وجل العيون المدركة . والإنسان الحساس ^(٧) إذا كانت الأمور المميّزة عنده ، أخذ ما يحتاج إليه وترك ما يستغنى عنه وما يضرُّ لأخذه ^(٨) ، فيأخذ ما يحب ويدع ما يكره ، ويشكر

(١) التكلة من مب . (٢) ماعدا مب : « ولحظر » .

(٣) ماعدا مب : « افتراق المعاني » .

(٤) رواه الترمذي عن أنس . وقال السيوطي : حديث ضعيف . الجامع الصغير ١١٩١ .

(٥) التعبئة : الإعداد . مب : « بهذه التعبئة » . (٦) كذا . ولعلها : « الضار من النافع » .

(٧) في الأصل : « ولولا أن الإنسان الحساس » . (٨) ماعدا مب : « وما يضر من أخذه » .

على اخبوب ويصبر على المكروه ، حتى يذكر بالمكروه كَيْفِيَّةَ الْعِقَاب ،
ويذكرُ بالخبوب كَيْفِيَّةَ الثَّوَاب ، ويعرفَ بِذَلِكَ كَيْفِيَّةَ التَّضَاعِيف ، ويكون
مايغمه رادعاً له ، وممتحناً بالصَّبْر عليه ، وما يسهره باسطاً له ، ومُتَحَنّاً بالشُّكْر
٤١ عليه . وللعقل في خلال ذلك مجال ، وللرأى تقلب ، وتَنَشُّقُ^(١) للخواطر
أسبابٌ ، ويتبيأ لصواب الرأى أبواب . ولتكون المعارف الحسبية^(٢)
والوجدانات الغريزية ، وتميز الأمور بها ؛ إلى ما يميز عند العقول^(٣) وتحصره
المقاييس . وليكون عملُ الدُّنْيَا سُلماً إلى عمل الآخرة ، وليترقى من معرفة
الحواس إلى معرفة العقول ، ومن معرفة الروية من غاية إلى غاية ؛ حتى
لا يرضى من العلم والعمل إلا بما أذاه إلى الثَّوَاب الدائم ، ونجَاه من
العقاب الأليم^(٤) .

(ما يحسن الكلب مما لا يحسنه الإنسان)

سَنَدُّ كُرْطَفَا مَّا أودَعَ اللهُ - عزَّ وجلَّ - الكلبَ مَّا لَا تحسُّنه أنت
أيُّهَا الإنسان ، مع احتقارك له وظلمك إيَّاه .

وكيف لا تكون تلك الحسُّ لطيفةً ، وتلك المعاني غريبةً ، وتلك
الأحاساسُ دقيقة ، ونحنُ نعلمُ أنَّ أدقَّ الناس حسًّا وأرقَّهم ذهنًا وأحضرهم
فهمًا ، وأصحَّهم خاطراً وأكملهم تجرُّبةً وعِلماً ، لو رامَ الشَّيء الذي يحسنه
الكلب في كثيرٍ من حالات الكلب لظَهَرَ [له^(٥)] من عجزه وخُرقه ، وكلال

(١) في س : م : « وتنشر » . وفي ط : « تنشق » . وأثبت ما في مب .

(٢) ط : « الحبيبة » ، وتصحيحه من س .

(٣) ماعدا مب : « عنه العقول » تحريف .

(٤) ماعدا مب : « الدائم » . (٥) التكلّة من مب .

حدّه وفَسَاد حِسِّه ، ما [لا^(١)] يعرف بدونه أَنَّ الأمورَ لم تُقَسَم على مقدار رأيه ، ولا على مبلغ عقله وتقديره ، ولا على محبّته وشهوته ؛ وأنّ الذى قسم ذلك لاحتِاج إلى المشاورة والمعاونة ، وإلى مكانة ومُرافدة^(٢) ، ولا إلى تجربة وروية . ونحن ذاكرون من ذلك جملاً إن شاء الله تعالى .

(خبرة الكلب فى الصيد)

أعلم أَنَّ الكلب إذا عاين الطَّاء ، قريبةً كانت أو بعيدةً ، عرف المعتلَّ وغير المعتلَّ^(٣) وعرف العنز من التَّيس . وهو إذا أبصر القطيعَ لم يقصِد إلاَّ قصدَ التَّيس - وإنَّ علمَ أَنَّهُ أشدُّ خُصراً ، وأطولُ وثبةً ، وأبعدُ شوطاً - ويدعُ العنز وهو يرى ما فيها من نقصان خُضرها وقصر قابِ خطوها ، ولكنَّه يعلم أَنَّ التَّيس إذا عدا شوطاً أو شوطين حَقَبَ ببوله^(٤) !!

(ما يعتري الحيوان عند الفزع)

وكلُّ حيوانٍ^(٥) إذا اشتدَّ فزعه ، فَإِنَّهُ يَعْرِضُ^(٦) له إمَّا سَلَسَ البول والتقطير ، وإمَّا الأُسْرُ^(٧) والحَقَب . وكذلك المضروب بالسياط على الأكتاف ، وبالعصى على الأستاه . وما^(٨) أكثر ما يعتريهم البول والغائط .

(١) بهذه الزيادة يستقيم الكلام .

(٢) ماعداً مب : « مكانة ومرافدة » .

(٣) ط : « المقتل وغير المقتل » . وما أثبت من س ومب . وفى اللميرى - وأحسب أنه نقل عن الجاحظ - « عرف المقبل من المدبر » .

(٤) حقب ببوله : تعمس عليه البول . (٥) ماعداً مب : « وكل الحيوان » .

(٦) ماعداً مب : « ميعرض » .

(٧) الأمر ، بالضم : احتباس البول .

(٨) ط : « وأما » ، وصوابه فى س . وفى مب : « فا » .

وكذلك صار بعضُ الفُرسان الأبطال إذا عاينَ العدوَّ قَطَرَ إلى أن يذهب عنه ، لهولِ الجنان^(١) .

وإذا حَقَبَ التَّيْسُ^(٢) لم يستطع البُولُ مع شِدَّةِ الحُضَر ، ومع النَّفْزِ والزَّمْعِ^(٣) ، ووضع القوائمَ معاً ورفَعها معاً ، في أَسْرَعَ من الطَّرْفِ^(٤) فيثقلُ عَدُوُّهُ ، ويقصُر مَدَى خُطاه^(٥) ، ويعتريه البُهِرُ حتَّى يلحقه الكلبُ فيأخذه .

والعز من الطُّبَاء إذا اعتراها البولُ من شِدَّةِ الفَزَع لم تجمععه ، وحذفت به كَيْزَاغِ المَخَاضِ الضَّوَارِبِ^(٦) ، لِسَعَةِ السَّيْلِ وسهولةِ الخرج ، فتصير لذلك أَدْوَمَ شِدْداً ، وأصبرَ على المطاولة .

فهذا شَيْءٌ في طَبْعِ الكلبِ معرفته ، دونَ سائرِ الحيوان .
والكلبُ المَجْرَّبُ لا يحتاجُ في ذلك إلى مُعَانَةٍ ، ولا إلى تَعَلُّمٍ ، ولا إلى رُويَّةٍ ولا إلى تَكَلُّفٍ ، قد كفاه ذلك الذي خَلَقَ العَقْلَ والعَاقِلَ والمَعْقُولَ ، والداءَ والدواءَ والمداواةَ والمداوى ، وقَسَمَ الأمورَ على الحِكمة ، وعلى تمامِ مصلحةِ الخَلِيقَةِ .

(ذكاء الكلب ومهارته في الاحتيال للصيد)

ومن معرفة الكلب ، أَنَّ المُكَلَّبَ يُخرجه إلى الصيد في يومٍ ، الأرضُ فيه ملبَّسة من الجليد ، ومَغْشَاةٌ بالثلج ، قد تراكم عليها طبَقاً على طبَقٍ ،

(١) ماعدا مب : «هول الجنان» . (٢) حقب : احتبس بوله . ماعدا مب : «تعب» .

(٣) النفز : وثب الطيبي خاصة ، ويقال طيبي ينفوز . وفي ط ، س : «النفز» بالراء . وفي مب : «البر» . وفيها عدا مب : «والجزع» . والزق : القلق والخرق .

(٤) كذا في س ، مب ، وهو الصواب . وفي ط : «فا أسرع في الطرف» .

(٥) ماعدا مب : «فيقصّر خطوه» .

(٦) الإيزاغ : دفع الناقة ببوها . والمخاض : النوق الحوامل ، وهي في ط

«المخاض» محرفة ، وصوابها في س ، مب . والضوارب : التي تضرب بأرجلها إذا أرادها الفحل ، تفعل ذلك لأنها حامل . والجاحظ ينظر إلى قول النابغة :

يضرب يزيل الهام عن سكناته وطعن كيزاغ المخاض الضوارب

حَتَّى طَبَّقَهَا واستفاد منها^(١) ، حَتَّى رَبَّمَا ضَرْبَهُ الرِّيحَ بِرَدِّهَا ، فيعود
كلُّ طَبَقٍ منها وكأنَّه صَفَاءٌ مَلْسَاءٌ ، أو صَخْرَةٌ خُلِقَاءُ^(٢) ، حتى لا يثبت
عليها قَدَمٌ ولا خُفٌّ ، ولا حَافِرٌ ولا ظِلْفٌ ، [إِلَّا]^(٣) بالثَّبِيتِ الشَّدِيدِ ، أو بِالْجَهْدِ
والتَّفْرِيقِ - فيمضي^(٤) الكَلَابُ بِالْكَلْبِ ، وهو إنسانٌ عَاقِلٌ ، وصَيَّادٌ
مَجْرَبٌ ، وهو مع ذلك لا يدري أينَ جُحْرُ الأَرْنَبِ من جميعِ بَسَائِطِ الأَرْضِ^(٥) ،
ولا موضعُ كُنَّاسٍ ظيِّ ، ولا مَكْوَرٍ ثَلَبِ^(٦) ، ولا غيرَ ذلك من مَوَالِجِ^(٧)
وحوشِ الأَرْضِ ؛ فيتخرقُ الكلبُ^(٨) بينَ يديه وخَلْفَهُ ، وعن يمينه وشماله
ويتشَمُّ ويتبَصَّرُ ، فلا يزال كذلك حَتَّى يَقِفَ على أفواه تلكِ الجِحْرَةِ ،
وحَتَّى يُثِيرَ الذي فيها بتنْفيسِ الذي فيها^(٩) ، وذلك أَنَّ أنفاسها وبُخَارَ أجوافها
وأبدانها ، وما يخرج من الحرارة المستَكْنَةِ^(١٠) في عمق الأرض - ممَّا يُذِيبُ
مَلاَقِها^(١١) من قَمَرِ الجُحْرِ ، من الثَّلْجِ الجَامِدِ ، حتى يرقَّ ويكاد أن يثتَبَ^(١٢)
وذلك خُفٌّ غامضٌ ، لا يقع عليه قانصٌ^(١٣) ولا راعٍ ، ولا قائفٌ ولا فلاحٌ ،
وليس يقع عليه إِلَّا الكلبُ الصائدُ الماهرُ .

(١) ط : « استفاد منها » ؛ وصوابه في سائر النسخ .

(٢) الخلقاء من الصخور : المصنعة للمساء التي لا يؤثر فيها شيء .

(٣) الكلمة من مب .

(٤) ماعدا مب : « فضي » ، تحريف .

(٥) مب : « بسيط الأرض » .

(٦) مكو الثلب : جحره ؛ ماعدا مب : « مكن ثلب » .

(٧) موالج : مداخل .

(٨) يتخرق : يشتد عدوه . وبين يديه : أمامه .

(٩) بتنْفيسِ الذي فيها ؛ ليس في مب .

(١٠) ط : « المستكنة » ، وأثبت مافي م ، م ، مب .

(١١) ط : « ملاقاها » ، والصواب المثبت من م ، مب .

(١٢) ماعدا مب : « وإن لم يثقب » .

(١٣) ط : « ناقص » ؛ وهو تحريف صوابه في م ، مب . والقانص : الصائد .

وعلى أنَّ للكلب^(١) في ذَنَبِ الدَّرَاجِ^(٢) والإصعادِ خَلْفَ الأُرانبِ
في الجبلِ الشاهقِ ، من الرِّفقِ وحسنِ الاهتداءِ والتأني^(٣) ما يخفى مكانه
على البيازرة^(٤) والكلابين .

(الانتباه الغريزي في الكلب)

وقد خبرني صديقٌ لي أنَّه حبس كلباً له في بيتٍ وأغلقَ دونه الباب
في الوقت الذي كان طبَّاخُه يرجع فيه من السوقِ ومعه اللحم ، ثمَّ أحدَّ
سِكِّيناً بسكين ، فنبَّحَ الكلب [وقلق^(٥)] ، ورامَ فتحَ الباب ؛ لتوهّمه أنَّ
الطَّبَّاخَ قد رَجَعَ من السوقِ بالوظيفة^(٦) ، وهو يحدد السُّكِّينَ ليقطعَ اللحم !!
قال : فلما كان العشيُّ صنعناً به مثلَ ذلك ، لتتعرَّفَ حاله في معرفة
الوقت ، فلم يتحرَّك !!

قال : وصنعتُ ذلك بكلبٍ لي آخرَ فلم يقلقْ إلاَّ قلقاً يسيراً ، فلم يلبث
أن رَجَعَ الطَّبَّاخُ فصنَّعَ بالسُّكِّينَ مثلَ صنيعي ، فقلقَ حتَّى رامَ فتحَ الباب !!
٤٣ قال فقلت : والله لئنْ كان عرفَ الوقتَ بالرَّصدِ^(٧) فتحركَ له ، فلما لم
يشمَّ ريحَ اللحم عرفَ أنَّه ليس بشيء ، ثمَّ لما سمعَ صوتَ السُّكِّينَ

(١) في الأصل : « الكلب » ؛ والصواب ما كتبت .

(٢) الدراج : طائر أسود باطن الجناحين وظاهرهما ؛ أغبر على خلقة القطا ؛ إلا
أنه ألطف . و « تنبَّح » هي في الأصل : « تنبَّح » وفي مب : « تبنيج » ، والوجه ما أثبت .

(٣) مب : « التأني » ؛ وفيما عداها : « التأني » ؛ والوجه ما أثبت . والتأني : حسن الاجتياز .

(٤) ما عدا مب : « لا يخفى » و « لا » مقحمة ؛ و البيازرة : جمع بيزار بفتح الباء ؛ وهو
الصائد بالبازي . ما عدا مب : « البياز » ؛ وهو تحريف ما أثبت من مب .

(٥) التكللة من مب .

(٦) الوظيفة : ما يقدر من طعام أو رزق في اليوم ، وكذا في السنة والزمان المعين .

(٧) الرصد : الارتقاب .

والوقتُ بَعْدُ لم يَذْهَبْ ، وَقَدْ جِئَ بِاللَّحْمِ [فَشَمَّ رِيحَ اللَّحْمِ] من المطبخ ^(١) وهو في البيت ، أو عرف فَصْل ^(٢) ما بين إحدادي السَّكِينِ وإحدادي الطباخ ، إِنَّ هَذَا أَيْضاً لَعَجَبٌ .

وإِنَّ اللَّحْمَ لِيَكُونَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ الذَّرَاعَانِ وَالثَّلَاثُ الْأَذْرَعُ ، فَمَا أَجْدُ ، يَحْهَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَذْنِيَهُ مِنْ أَنْفِي . وَكُلُّ ذَلِكَ عَجَبٌ .

وَلَمْ أَجِدْ أَهْلَ سَكَّةَ أَصْطَفَانُوسَ ^(٣) ، وَدَارَ جَارِيَةَ ، وَبَاعَةَ مُرْبَعَةَ بَنِي مُنْقَرٍ ^(٤) يَشْكُونُ أَنَّ كَلْباً كَانَ يَكُونُ فِي أَعْلَى السَّكَّةِ ، وَكَانَ لَا يَجُوزُ مَحْرَسَ الْحَارِسِ أَيَّامَ الْأُسْبُوعِ كُلِّهِ ، حَتَّى إِذَا كَانَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ أَقْبَلَ قَبْلَ صَلَاةِ الْغَدَاةِ ، مِنْ مَوْضِعِهِ ذَلِكَ إِلَى بَابِ جَارِيَةَ ، فَلَا يَزَالُ هُنَاكَ مَا دَامَ عَلَى مِعْلَاقِ الْجَزَارِ شَيْءٌ مِنْ لَحْمٍ . وَبَابُ جَارِيَةَ تُنْحَرُ عِنْدَهُ الْجُزُرُ فِي جَمِيعِ أَيَّامِ الْجُمُعِ خَاصَّةً ، فَكَانَ ذَلِكَ لِهَذَا الْكَلْبِ عَادَةً ، وَلَمْ يَرَهُ أَحَدٌ [مِنْهُمْ] فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ فِي سَائِرِ الْأَيَّامِ ^(٥) ، حَتَّى إِذَا كَانَ غَدَاةَ الْجُمُعَةِ أَقْبَلَ !

فَلَيْسَ يَكُونُ مِثْلُ هَذَا إِلَّا عَنْ مَقْدَارِيَّةٍ ^(٦) بِمَقْدَارِ مَا بَيْنَ الْوَقْتَيْنِ . وَلَعَلَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يَنْتَابُونَ بَعْضَ [هَذِهِ ^(٧)] الْمَوَاضِعِ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ ،

(١) ط ، م : « الطبخ » ، وصوابهما في س ، م ب . والتكلمة قبله من م ب .

(٢) المراد بالفصل الفرق .

(٣) موضع في البصرة ، سمّاه باسم كاتب نصراني كان في أيام زياد أو مقاربها . روى عن ابن عباس أنه قال « المخلوط مقسومة » لا يقدر أحد على صرفها ونقلها عن أماكنها . ألا ترى إلى سكة أصطفانوس كان يقال لها سكة الصحابة ، ترها عشرة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم تضاف إلى واحد منهم ، وأضيفت إلى كاتب نصراني من أهل البحرين - بريد أصطفانوس - وتركوا الصحابة . معجم البلدان (أصطفانوس ، وسكة أصطفانوس) .

(٤) الباعة : جمع بائع . والمربعة : الموضع المربع . وفي ط : « مربعة بين منقر » ، وهو تحريف ما أثبت من س ، م ، م ب ، والتمورية . وهي وساققتها موضعان بالبصرة .

(٥) التكلمة من م ب . و « في سائر الأيام » ساقط من م ب . وفي سائر النسخ : « في سائر أيام الجمعة » ، تحريف .

(٦) مقدارية : بمعنى تقدير ، وهو مصدر صناعى من كلمة « مقدار » . م ب : « عن معرفة »

(٧) زدتها للحاجة إليها .

إِذَا لَصَلَاةٍ ، وَإِذَا لَغَيْرِ ذَلِكَ ، فَلَا يَعْدِمُهُمْ ^(١) النَّسْيَانُ مِنْ أَنْفُسِهِمْ ،
وَالِاسْتِذْكَارِ بِغَيْرِهِمْ ^(٢) . [وهذا ^(٣)] الْكَلْبُ لَمْ يَنْسَ مِنْ نَفْسِهِ ، وَلَا
يَسْتَذْكَرُ بِغَيْرِهِ ^(٤) .

وَزَعِمَ هَؤُلَاءُ بِأَجْمَعِهِمْ أَنََّّهُمْ تَفَقَّدُوا شَأْنَ هَذَا الْكَلْبِ مِنْذُ انْتَبَهَوْا
لِصَّنْعِهِ هَذَا ^(٥) ، فَلَمْ يَحْدُثْ لَهُ غَادِرَ ذَلِكَ يَوْمًا وَاحِدًا . فَهَذَا هَذَا .

(قِصَّةُ فِي وِفَاءِ الْكَلْبِ)

- وَأَنشَدَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ خَالَوَيْهِ ^(٦) عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ لِبَعْضِ الشُّعْرَاءِ :
- يُعَرِّدُ عَنْهُ جَارُهُ وَشَقِيقُهُ وَيَنْبِشُ عَنْهُ كَلْبُهُ وَهُوَ ضَارِبُهُ ^(٧)
- قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ ^(٨) : قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّ رَجُلًا خَرَجَ إِلَى الْجَبَلِ أَنْ يَنْتَظِرَ رِكَابَهُ
فَأَتَبَعَهُ كَلْبٌ كَانَ لَهُ ، فَضَرَبَ الْكَلْبَ وَطَرَدَهُ ، وَكَرِهَ أَنْ يَتَّبِعَهُ ، وَرَمَاهُ
بِحَجَرٍ ، فَأَبَى الْكَلْبُ إِلَّا أَنْ يَذْهَبَ مَعَهُ ، فَلَمَّا صَارَ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي يَرِيدُ فِيهِ
الْإِنْتِظَارَ ، رَبَضَ الْكَلْبُ قَرِيبًا مِنْهُ ، فَبَيْنَا هُوَ كَذَلِكَ ^(٩) إِذْ أَتَاهُ أَعْدَاءُ لَهُ يَطْلُبُونَهُ
-
- (١) يُقَالُ مَا يَعْدِمُنِي هَذَا الْأَمْرُ : أَيِ مَا يَمُودُنِي . وَيُقَالُ أَيْضًا : أَعْدِمُنِي الشَّيْءُ :
إِذَا لَمْ أَجِدْهُ . وَفِي ط : « لَا يَمِدُّ فِيهِمْ » ، وَهُوَ تَحْرِيفُ مَا فِي س ، مَب .
- (٢) مَاعِدَا مَب : « لَغَيْرِ » .
- (٣) التَّكْلِمَةُ مِنْ مَب . (٤) مَاعِدَا مَب : « وَلَمْ يَتَذَكَّرْ » .
- (٥) كَلِمَةُ « هَذَا » مِنْ مَب قَطَط . وَفِيمَا عَدَا مَب : « لَصْنَعُهُ » . (٦) مَب : « بَنِ حُلُوهُ » .
- (٧) التَّنْعِيدُ : الْإِحْجَامُ وَالْفِرَارُ . وَفِي الْأَصْلِ : « يَعُودُ » ، وَلَيْسَ لَهَا وَجْهٌ يَصِحُّ .
وَالصَّوَابُ مَا كَتَبْتُ مِنْ تَأْوِيلٍ مُخْتَلَفٍ الْحَدِيثِ ص ١٦٦ .
- (٨) قِصَّةُ الْبَيْتِ رَوَاهَا ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي تَأْوِيلٍ مُخْتَلَفٍ الْحَدِيثِ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ أَيْضًا ، وَلَسْكَنَهَا تَبَايَنَ
مَاهِنًا ، قَالَ : « وَقَدْ كَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ يَذْكُرُ أَنَّ رَجُلَيْنِ سَافَرَا مَعَ أَحَدِهِمَا كَلْبٌ لَهُ ،
فَوَقَعَ عَلَيْهِمَا اللَّصُوفُ فَقَاتَلَا أَحَدُهُمَا حَتَّى غَلَبَ وَأَخَذَ قَدْفَنَ وَتَرَكَ رَأْسَهُ بَارِزًا ، وَجَاءَتِ الْغُرَبَانُ
وَسَبَّاحَ الطَّيْرِ فَحَامَتِ حَوْلَهُ ، تَرِيدُ أَنْ تَنْهَشَهُ وَتَقْلَعَ عَيْنَيْهِ ، وَرَأَى ذَلِكَ كَلْبٌ كَانَ مَعَهُ ،
فَلَمْ يَزَلْ يَنْبِشُ التُّرَابَ عَنْهُ حَتَّى اسْتَخْرَجَهُ ، وَمِنْ قَبْلِ ذَلِكَ قَدْ فَرَّ صَاحِبُهُ ، وَأَسْلَمَهُ » .
- (٩) مَاعِدَا مَب : « قَرِيبًا فَبَيْنَا هُوَ كَذَلِكَ » .

بطائلة لهم عنده ، وكان معه جار له وأخوه دنياً^(١) ، فأسلماه وهربا عنه ،
فجرح جراحات ورُمى به في بئرٍ غير بعيدة القعر ، ثم حثوا عليه من التراب
حتى غطى رأسه^(٢) ثم كُمّ فوق رأسه منه^(٣) ، والكلب في ذلك يزجم^(٤)
ويهر ، فلما انصرفوا أتى رأس البئر ، فما زال يعوى وينبث^(٥) عنه ويحثو
التراب بيده ويكشف عن رأسه حتى أظهر رأسه ، فتنفّس ورُدّت إليه الروح^(٦) ٤٤
وقد كاد يموت ولم يبق منه إلا حُشاشة ، فبينما هو كذلك إذ مرّ ناس
فأنكروا مكان الكلب ورأوه كأنه يحفر عن قبر ، فظفروا فإذا هم بالرجل
في تلك الحال ، فاستشالوه^(٧) فأخرجوه حيّاً ، وحملوه حتى أدّوه إلى أهله ،
فزعّم أنّ ذلك الموضع يدعى بئر الكلب . وهو مُتَيَمّن عن النجف^(٨) .

وهذا العمل يدل على وفاء طبيعي^(٩) وإلف غريزي ومعاماة شديدة ،
وعلى معرفة وصبر ، وعلى كرم وشكر ، وعلى غناء عجيب ومنفعة تفوق المنافع ؛
لأنّ ذلك كلّ كان من غير تكلف ولا تصنع .

(١) قال الوزير أبو بكر البطليوسى : « إذا كسر أوله جاز فيه التنوين ، وإذا ضم لم
لم يجز فيه إلا ترك الصرف ؛ لأن فعل لا يكون إلا للمؤنث . وهو منصوب على
المصدر إذا نون كما تقول : هذا درهم ضرب الأمير ، وعلى الحال إن كان ألفه
للتأنيث . » ودنيا بمعنى الأدنى من القراية . انظر ص ٤ من خمسة دواوين العرب .
ويقفهم من صنيع صاحب اللسان أن هذه الكلمة لا تقال إلا في ابن العم أو العمة
أو ابن الخال ، أو الخالة ، أو ابن الأخ ، أو الأخت .

(٢) « اعدا مب : » ثم حشى عليه التراب ثم غطى رأسه .

(٣) كمه : غطاه . و « ثم كُمّ فوق رأسه » ساقط من مب .

(٤) يزجم : يصوت . والغرب : جمع غراب . مب : « يزحم » . وفي سائر النسخ :
« يزحم » ، والوجه ما أثبت .

(٥) نبث الأرض : نبش ترابها . ماعدا مب : « ينبش » .

(٦) مب : « ويبحث التراب عن رأسه حتى تنفّس ووصل إليه الروح » .

(٧) استشالوه : رفعوه . (٨) مب : « النحيت » .

(٩) مب : « على طبيعة » .

(مؤمن بن خاقان والأعرابي)

وقال مؤمل^(١) بن خاقان، لأعرابيٍّ من بني أسد، وقد أكلَ جرَّو كلب:
 أتأكل لحم الكلب وقد قال الشاعر^(٢) :

إذا أسدئُ جاعَ يوماً ببلدٍ وكان سميناً كلبه فهو آكله
أكلٌ هذا قرماً إلى اللحم ؟ ! قال : فأنشأ^(٣) الأسدئُ يقول :
وصباً يحظُّ الليثُ طُعماً وشهوةً

فسائل أخا الخلفاء إن كنت لاتدرى^(٤)

(طلب الأسد للكلاب)

قال : وذلك لأنَّ الأسد^(٥) لا يحرص على شيء من اللحمانِ حرصه على
لحم الكلب . وأمَّا العامة فتزعم أنَّ لحوم الشاء أحبُّ اللُّحمانِ إليه ، قالوا :
ولذلك يُطيف الأسدُ بِجَنَابَاتِ القرى ؛ طلباً لاغترار الكلب ؛ لأنَّ وثبة
الأسد تُعجل الكلب عن القيام وهو رابض . حتَّى رُبَّما دعاهم ذلك إلى
إخراج الكلب من قَراهِم ؛ إلّا أنَّ يكون بقرب ضياعهم خنازيرُ ، فليس
حينئذٍ شيء أحبَّ إليهم من أن تكثر الأسد عندهم . وإنَّما يُخرجون
عنهم في تلك الحالات الكلاب^(٦) ، لأنَّهم يخافونها على ما هو عندهم أنفسُ

(١) ماعدا مب : « مؤمن » ، صوابه من مب ، والبيان ١ : ١١٨ ، ١١٩ ، ٣٥٥ .

(٢) هو الفرزدق كما في البغلاء ١٩٨ والمعاني الكبير ٢٥٤ .

(٣) ماعدا مب : « فأنشد » .

(٤) ماعدا مب : « الخلفاء » وفي ط : « أخى » ، صوابه في مب والمعاني الكبير . قال
ابن قتيبة : « وأخو الخلفاء : الأسد ، لأنه يسكن الخلفاء في الغياض » .

(٥) ط : « وذلك الأسدئُ » ، والصواب مأثبت من م ، م . وفي مب : « وذلك أن الأسد » .

(٦) مب : « وإنَّما يخرجون في تلك الحال الكلاب » .

من الكلب ، وهذه مصلحةٌ في الكلب^(١) ، ولا يكون ذلك إلا في القرى
التي يقرب الغنصة أو المأسدة^(٢) .

(علة طلب الأسد للكلب)

فزعمل^(٣) بعض الدهاقين قولاً لا أدرى كيف هو، ذكر^(٤) أنهم لا يشكون
أنه إنما يطلب الكلب لحنقه عليه ، لا من طريق أن لحمه أحبُّ اللحمان
إليه . وإنَّ الأسدَ ليأتى مناقع المياه ، وشطوط الأنهار ، فيأكل السراطين
والضفادع ، والرق^(٥) والسلاحف ، وإنَّه أشره من أن يختار لحماً على لحم .
قال : وإنما يكون ذلك منه إذا أراد المتطرف من حير القرية وشائها
وسائر دوابها . فإذا لجَّ الكلب في النباح انتهبوا ونذروا بالأسد^(٦) . فكانوا
بين أن يحصنوا أموالهم وبين أن يهجهجوا به^(٧) . فيرجع خائبا . فإذا أراد
ذلك بدأ بالكلب ؛ لأنَّ يأمن [بذلك] الإنذار^(٨) ، ثم يستولى على القرية^(٩)
بما فيها . فلإنما يطالب الأسد الكلاب هذه العلة .

٤٥

(١) هذه الجملة ساقطة من مب .

(٢) المأسدة : الأرض الكثيرة السباع . ما عدا مب : « التي تقرب » .

(٣) ما عدا مب : « وقال » .

(٤) ما عدا مب : « غير » .

(٥) الرق : العظم من السلاحف . وفي الأصل : « الزق » بالزاي ، محرفة .

(٦) نذروا به : علموا . يقال أنذرتهم فنذروا ، بفتح النون وكسر الذال . مب : « فألح الكلب
في النباح انتهبوا وبدروا بالأسد » .

(٧) هجج بالكلب : صاح به ليبعد فقال له : هج ! هج !

(٨) أى لكى يأمن الإنذار . ما عدا مب : « لأنه يأمن الإنذار » .

(٩) ط : يبيتون في أعلى القرية . س ، م : « ثم يستولى على القرية » ، صوابها من مب .

(من حيل الأسد في الصيد)

وسمعتُ حديثاً من شيوخ ملاحى الموصل - وأنا هائب له - ورأيتُ
الحديثَ يدور بينهم ، ويتقبله جميعهم . وزعموا أنَّ الأسدَ ربَّما جاء إلى قلس
السفينة ^(١) ، فيتشبَّثَ به ليلاً ، والملاحون يمدُّون السفينةَ فلا يشكُّون أنَّ
القلسَ قد التفتَ على صخرة ، أو تعلَّقَ بجذم شجرة ^(٢) . ومن عاداتهم أن يبعثوا
الأول من المدادين ليحلَّه ^(٣) . فإذا رجع إليه الملاح ليده تمدد الأسد بالأرض ،
ولزقَ بها ^(٤) ، وغمضَ عينيه كي لا يبصرَ ويصُفَّها بالليل ^(٥) ، فإذا قربَ
منه وثبَ عليه فحطَّفه ^(٦) ، فلا يكون للملاحين همٌّ إلا إلقاءَ أنفسهم في الماء
وعبورَهم إليه . وربما أكله إلا ما بقى منه ، وربَّما جرَّ فريسته إلى عريسه
وعرينه ^(٧) ، وإلى أجرائه وأشباليه ، وإن كان ذلك على أميال ^(٨) .

(ملاح الكلب وسلاح الديك)

قالوا : فليس الديك من بابة الكلب ؛ لأنَّه إن ساوره قهره
قهرًا ذريعًا . وسلاحُ الكلب الذى هو [فى ^(٩)] فيه ، أقوى من صبيصة ^(١٠)

-
- (١) القلس ، بالفتح : جبل غليظ من حبال السفن . ماعداً مب : « جبل قلس السفينة » .
(٢) جذم الشجرة : أصلها .
(٣) ط : « أول المدادين » ، محرقة . وفى م : « أول المدادين » ، وأثبت ما فى س ،
مب . وفيما عدا مب : « ليحلَّه » .
(٤) مب : « فإذا رجع إليه الملاح تمدد الأسد ولصق بالأرض » .
(٥) الوبيص : البريق . (٦) مب : « فحطَّفه » .
(٧) العريس والعريسة : مأوى الأسد . وفى م : « عريشته » وفى مب : « إلى
عريسته وعرسه » .
(٨) ما عدا مب : « وإن كان ذلك على أميال » .
(٩) زيادة ضرورية .
(١٠) الصبيصة : شوكة فى رجل الديك ، كما فى اللسان والقاموس . وقيل : صوابه
« الصبيصة » وقيل : تلك مخففة من هذه . انظر تاج العروس . مب : « صبيصته » .

الديك التى ^(١) فى رجله ^(٢) ، وصوته أُنْدَى وأبعد مَدَى ^(٣) ،
وعينه أبْقَظ .

(دفاع عن الكلب)

والكلب يَكْفَى نفسه ^(٤) ويحمى غيره ، ويعُول أهله ، فيكون لصاحبه
غُثمه وليس عليه غُرمه . وَلَمَّا يَرْمَحُ ^(٥) الدوابُّ من الناس ، وَلَمَّا يَحْرَن
ويَجْمَح ، وتَنْطَح وتَقْتُلُ أهلها فى يومٍ واحد ، أَكْثَرُ مِمَّا يَكُونُ من جميع
الكلاب فى عام .

والكَبْشُ يَنْطَحُ فيعْقِرُ ويقتل ، من غير أن يُهاج ويُعبَث به .
والبرذَوْنُ يَعْضُ ويرْمَحُ من غير أن يُهاج به ويُعبَث .
وأنت لانتكادُ ترى كلباً يَعْضُ أحداً إلا من تهيج شديد ، وأكثر ذلك
أيضاً إنما هو النُّباح والوعيد .

(١) فى الأصل : « الذى » ، والوجه ما أثبت .

(٢) قرأت فى نثار الأزهار لابن منظور ٩٦ : « وفى الديك الصيصة ، وهى طرف عرفة
الحاد ، وهى سلاحه الذى يقاتل به ، وبها سمى قرن الثور صيصة » ، فقد جعل
الصيصة فى العرف كما ترى .

(٣) أُنْدَى فى معنى أبعد . وفى ط : « الذى أبعد » ، تحريف صوابه فى س . وكلمة « ملى »
من مب .

(٤) ما عدا مب : « يحمى نفسه » .

(٥) الرمح : الرفس .

(٦) ما عدا مب : « ولما تحذف وتجنح » .

(معرفة الكلب صاحبه وفرحه به)

والكلب يعرف وجهَ رَبِّهِ ^(١) [من وجه عبده] وأَمْنِهِ ، ووجهَ الزائر .
 حتَّى رَجَمَا غَابَ صاحب الدار حولاً مجرماً ^(٢) ، فإذا أَبْصَرَهُ قَادِماً اعْتَرَاهُ مِنَ
 الفَرَحِ والبُصْبُصَةِ ، والعُواءِ ^(٣) الذى يدلُّ على السرور ، وعلى شِدَّةِ الحنين ،
 مالا يكون فيه شَيْءٌ فوقه ^(٤) .

(قصّة في وفاء كلب)

وخبّرَنِي صديقٌ لى قال : كان عندنا جروُ كلب ، وكان لى خادِماً
 لِهَجٍّ بتقريبه ، مولعٌ بالإحسان إليه ، كثيرُ المعايضة له ، فغاب عن
 البَصَرَةِ أشهراً ^(٥) ، فقلت لبعض مَنْ عِنْدِي : أتظنون أن فلانا (يعنى الكلب)
 يُثَبِّت اليومَ صورةَ فلان (يعنى خادمه الغائب) وقد فارقه وهو جرو ، وقد
 صار كلباً يشغَرُ ببوله؟ قالوا : مانشكُ أَنَّهُ قد نَسِيَ صورته وجميعَ برِّه كان به ^(٦) .
 قال : فبينما أنا جالسٌ فى الدار إذ سمعت من قِبَلِ بابِ الدار نُباحَه ، فلم أَرِ
 شِكْلَ نباحه من التائب ^(٧) والتعثيث ^(٨) والتوعّد ، ورأيت فيه بَصْبُصَةً

(١) ماعداً مَبٍ : « صاحبه » . والتكلمة بعده من مَبٍ .

(٢) مجرماً : كاملاً . ط : « نعم ربما غارب عند صاحبه حولاً كاملاً » وفى س : « نعم ربما

غاب عنه صاحبه حولاً كاملاً » ، صوابه فى مَبٍ .

(٣) ط : « والالتواء » .

(٤) ماعداً مَبٍ : « بما لاشيء فوقه » .

(٥) ماعداً مَبٍ : « فغاب عنها إلى البصرة أشهراً » .

(٦) ماعداً مَبٍ : « وجميع بر كان يبره » .

(٧) كذا . وفى س : « التائب » وفى مَبٍ « من شكل التائب » .

(٨) التعثيث : الترجيع فى الصوت . والكلمة ساقطة من مَبٍ .

السُرور ، وَحَنِينَ الْإِلْف . ثُمَّ لَمْ أَلْبَثْ أَنْ رَأَيْتُ الْخَادِمَ طَالِعاً عَلَيْنَا ، وَإِنَّ ٤٦
الْكَلْبَ لِبَلْتَفٍ عَلَى سَاقِيهِ ، وَيرْتَفِعُ إِلَى فَخْذِيهِ ، وَيَنْظُرُ فِي وَجْهِهِ ، وَيَصْبِيحُ
صَبَاحاً يَسْتَبِينَ فِيهِ الْفَرَحُ . وَاقْدُ بَلَغَ مِنْ إِفْرَاطِ سُرُورِهِ أَنْنى ظَنَنْتُ أَنَّهُ
عُرِضَ ^(١) . ثُمَّ كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ يَغِيبُ الشَّهْرَيْنِ وَالثَّلَاثَةَ ، أَوْ يَمْضِي إِلَى بَغْدَادَ
ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى الْعَسْكَرِ ^(٢) بَعْدَ أَيَّامٍ ، فَأَعْرِفُ بِذَلِكَ الضَّرْبَ مِنَ الْبَصْبِصَةِ ، وَبِذَلِكَ
النَّوْعِ مِنَ التَّنْبَاحِ ، أَنَّ الْخَادِمَ قَدِمَ . حَتَّى قُلْتُ لِبَعْضٍ مِنْ عِنْدِي ^(٣) : يَنْبَغِي أَنْ
يَكُونَ فُلَانٌ قَدْ قَدِمَ ، وَهُوَ دَاخِلٌ عَلَيْكُمْ مَعَ الْكَلْبِ .

وَزَعَمَ لِي أَنَّهُ رُبَّمَا أُلْقِيَ لِهَذَا الْجُرُوءِ إِلَى أَنْ صَارَ كَلْباً تَأَمَّ ، بَعْضُ الطَّعَامِ
فَيَأْكُلُ مِنْهُ مَا أَكَلَ ، ثُمَّ يَمْضِي بِالْبَاقِي فَيَخْبُوهُ ^(٤) . وَرُبَّمَا أُلْقِيَ إِلَيْهِ الشَّيْءُ
وَهُوَ شَبْعَانٌ فَيَحْتَمِلُهُ ، حَتَّى يَأْتِيَ بِهِ بَعْضُ الْخَاجِيَةِ فَيَضَعُهُ هُنَاكَ ، حَتَّى إِذَا
جَاعَ رَجَعَ إِلَيْهِ فَأَكَلَهُ .

(أَدَبُ الْكَلْبِ)

وَزَعَمَ لِي غِلْمَانِي وَغَيْرُهُمْ مِنْ أَهْلِ الدَّرْبِ ، أَنَّهُ كَانَ يَنْبَغِي عَلَى كُلِّ
رَاكِبٍ يَدْخُلُ الدَّرْبَ إِلَى عِرَاقِيْبٍ بِرِذْوَنِهِ ، سَائِساً كَانَ أَوْ صَاحِبَ دَابَّةٍ
إِلَّا أَنَّهُ كَانَ إِذَا رَأَى مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ دَاخِلاً إِلَى بَابِ الدَّرْبِ أَوْ خَارِجاً
مِنْهُ ، لَمْ يَنْبَغِ أَلْبَتَّةَ ، لِأَعْلِيهِ وَلَا عَلَى دَابَّتِهِ ، بَلْ كَانَ لَا يَقِفُ لَهُ عَلَى الْبَابِ
وَلَا عَلَى الطَّرِيقِ ، وَلَسَكَنَّهُ يَدْخُلُ الدَّهْلِيزَ سَرِيعاً ، فَسَأَلْتُ عَنْ ذَلِكَ فَبَلَغَنِي

(١) عَرَضُ : أَصَابَهُ الْجُنُونُ . مَب : « ظَنَنْتُ لَهُ قَدْ عَرِضَ لَهُ » .

(٢) هُوَ عَسْكَرُ الْمَهْدِيِّ ، الْمَعْرُوفُ بِالرِّصَافَةِ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْمَهْدِيَّ عَسَكَرَ بِهِ حِينَ شَخَصَ إِلَى
الرِّي . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ .

(٣) مَاعِداً مَب : « لِبَعْضِهِمْ عِنْدِي » .

(٤) مَاعِداً مَب : « لِيَخْبُوهُ » .

أنه كان إذا أقبل صاح به الخادم ، وأهوى له بالضرب^(١) ، فيدخل الدهليز ، وأنه ما فعل ذلك به إلا ثلاث مرار^(٢) ، حتى صار إذا رأى محمد بن عبد الملك ، دخل الدهليز من تلقاء نفسه ، فإذا جاوز وثب على عراقيب دواب الشاكريّة^(٣) . ورأيت هذا الخبر عندهم مشهوراً .

قال : وكُنّا إذا تَغَدَّيْنَا دنا من الخوان فزجرناه مرّةً أو مرتين ، فكان لا يقربُنا ، لمكان الرّجر^(٤) ، ولا يَبْعُدُ عن الخوان ، لعلّة الطمع ، فإن ألقينا إليه شيئاً أكله كَمَّ ، ودنا من أجل ذلك بعض الدُّنُو . فكُنّا نستظهر عليه^(٥) ، فترمى باللّقمة فوق مريضه بأذرع . فإذا أكلها ازداد في الطمع ، فقربهُ ذلك من الخوان ، ثمَّ يجوز موضعه الذي كان فيه . ولولا ما كنا نقصِدُ إليه من امتحان ما عنده ، ليصير ما يظهر لنا حديثاً ، لكان إطعام الكلب والسّنور من الخوان خطأ من وجوه : أوّلها أن يكون يصير له به دُرْبَةٌ^(٦) ، حتّى إنّ منها ما يمدُّ يده إلى ما على المائدة^(٧) حتّى

(١) ماعدا مب : « وهوله بالضرب » .

(٢) ماعدا مب : « مرات » .

(٣) في القاموس « الشاكري : الأجير المستخدم ، مغرب جاكرك » ، والمجاظر يستعملها بمعنى الجند ، قال في رسالته إلى الفتح بن خاقان في مناقب الترك (رسائل المجاظر ١ : ٣٠ بتحقيقنا) : « وقد ظن ناس كثيرون أن أسماء أصناف الأجناد لمسا اختلفت في الصورة والخط والهجاء أن حقائقها ومعانيها على حسب ذلك . وليس الأمر على حسب ما توهمه ، ألا ترى أن اسم الشاكريّة وإن خالف في الصورة والهجاء اسم الجند ، فإن المعنى فيها ليس ببعيد ، لأنهم يرجعون إلى معنى واحد وعلم واحد » . فيظهر أن المراد بهذا اللفظ هو الجند المستأجرون .

(٤) ماعدا مب : « فرجهناه » ، و « لمكان الرجم » .

(٥) يريد نحاول التغلب عليه ، من ظهر عليه بمعنى غلبه .

(٦) ماعدا مب : « أن يكون تقصيرية مضرية له تدرية » ، والوجه ما في مب .

(٧) ماعدا مب : « الخوان » .

رُبَّمَا تَنَاولَ بَقِيَّةَ مَا عَلَيْهَا ^(١) ، وَرُبَّمَا قَاءَ الَّذِي يَأْكُلُ ^(٢) [وَهُمْ يَرَوْنَهُ] ، وَرُبَّمَا لَمْ يَرْضَ بِذَلِكَ حَتَّى يَعُودَ فِي قَيْئِهِ . وَهَذَا كُلُّهُ مِمَّا لَا يَنْبَغِي أَنْ يَحْضُرَهُ الرَّئِيسُ ، وَيَشْهَدَهُ رَبُّ الدَّارِ . وَهُوَ عَلَى الْحَاشِيَةِ أَجُوزُ .

(الْأَكْلُ بَيْنَ أَيْدِي السَّبَاعِ)

فَأَمَّا عُلَمَاءُ الْفَرَسِ وَالْهِندِ ، وَأَطْبَاءُ الْيُونَانِيِّينَ وَدُهَاءُ الْعَرَبِ ، وَأَهْلُ ^{٤٧} لِلتَّجَرِبَةِ مِنْ نَازِلَةِ الْأُمُصَارِ وَحُذَّاقِ الْمُتَكَلِّمِينَ ^(٣) ، فَإِنَّهُمْ يَكْرَهُونَ الْأَكْلَ بَيْنَ أَيْدِي السَّبَاعِ ، يَخَافُونَ نَفْسَهَا وَأَعْيُنَهَا ، لِأَنَّ فِيهَا مِنَ الشَّرِّ وَالْخَرِصِ ، وَالطَّلَبِ وَالْكَلْبِ ، [وَلِمَا ^(٤)] يَتَحَلَّلُ عِنْدَ ذَلِكَ مِنْ أَجْوَافِهَا مِنَ الْبَخَارِ الرَّدِيِّ ، وَيَنْفَصِلُ مِنْ عِيُونِهَا مِنَ الْأُمُورِ الْمَفْسِدَةِ ، الَّتِي إِذَا خَالَطَتْ طَبَاعَ الْإِنْسَانِ نَقَضَتْهُ ^(٥) .

وَقَدْ رَوَى مِثْلُ ذَلِكَ عَنِ الثَّوْرِيِّ عَنْ سِمَاكِ بْنِ حَرْبٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ قَالَ عَلَى مِنْبَرِ الْبَصْرَةِ : إِنَّ السَّكَلَابَ مِنَ الْجَنِّ ، وَإِنَّ الْجَنَّ مِنْ ضَعْفَرِ الْجَنِّ ، فَإِذَا غَشِيَكُمْ مِنْهَا شَيْءٌ [فَالْقُوا إِلَيْهِ شَيْئًا ^(٦)] وَاطْرُدُوهَا ، فَإِنَّ لَهَا أَنْفَسَ سَوْءٍ .

وَلِذَلِكَ كَانُوا يَكْرَهُونَ قِيَامَ الْخِدْمِ بِالْمَذَابِّ وَالْأَشْرِبَةِ عَلَى رُءُوسِهِمْ وَهُمْ يَأْكُلُونَ ؛ خَافَةَ النَّفْسَ وَالْعَيْنَ . وَكَانُوا يَأْمُرُونَ بِإِشْبَاعِهِمْ قَبْلَ أَنْ

(١) مَاعِدَا مَب : « فَإِنَّمَا تَنَاولَ بَقِيَّةَ مَا عَلَيْهَا » .

(٢) مَاعِدَا مَب : « أَكَلَهُ » . وَالتَّكَلُّةُ بَعْدَهُ مِنْ مَب .

(٣) « وَحُذَّاقِ الْمُتَكَلِّمِينَ » لَيْسَتْ قِيَمَةُ مَب .

(٤) التَّكَلُّةُ مِنْ مَب ، وَبَعْدَهَا فِي مَب : « يَنْحَلُّ » بِدَلِّ « يَتَحَلَّلُ » .

(٥) مَاعِدَا مَب : « طَبَائِعُ الْإِنْسَانِ نَقَضَتْهَا » . وَالطَّبَاعُ : الطَّبِيعَةُ .

(٦) الزِّيَادَةُ مِنْ س ، م ، مَب . وَفِي تَأْوِيلِ مُخْتَلَفِ الْحَدِيثِ ١٦٧ : « فَإِذَا غَشِيَكُمْ عِنْدَ طَعَامِكُمْ فَالْقُوا لَهَا ، فَإِنَّ لَهَا أَنْفَسًا » ، قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ : « يَعْنِي أَنَّ لَهَا عِيُونًَا نَصِيبَ بِهَا . وَالنَّفْسُ الْعَيْنُ » .

يأْكُلُوا ، وكانوا يقولون في السُّنُور والكلب : إِمَّا أَنْ تَطْرُدَهُ قَبْلَ أَنْ تَأْكُلَ
وإِمَّا أَنْ تَشْغَلَهُ بِشَيْءٍ يَأْكُلُهُ ، ولو بعظم .

ورأيتُ بعضَ الحكماء وقد سقطت من يده لقمةٌ فَرَفَعَ رَأْسَهُ ، فإذا
عينُ غلامٍ له ^(١) تَحْدَقُ نَحْوَ لُقْمَتِهِ ، وإذا الغلامُ يَزْدَرِدُ رِيقَهُ لِتَحْلُبُ فِيهِ مِنَ
الشَّهْوَةِ . وكان ذلكَ الحَكِيمُ جَيِّدَ اللَّقْمِ ^(٢) ، طَيِّبَ الطَّعَامِ ، وَيَضِيقُ
عَلَى غِلْمَانِهِ .

فَيَزْعُمُونَ أَنَّ نَفُوسَ السَّبَاعِ وَأَعْيُنَهَا فِي هَذَا الْبَابِ أَرْدَأُ ^(٣) وَأَخْبَثُ .
وبينَ هذا المعنى وبين قولهم في إصابة العينِ الشَّيْءَ الْعَجِيبَ الْمُسْتَحْسَنَ
شِرْكَةً وَقَرَابَةً ؛ وذلكَ أَنَّهُمْ قَالُوا : قد رأينا رجالاً ينسب ^(٤) ذلكَ
إِلَيْهِمْ ، ورأيتُهم ، وفيهم من إصابة العينِ مقدارٌ من العدد ، لَانِسْتِطِيعَ أَنْ
نَجْعَلَ ذَلِكَ السَّيِّئَ مِنْ بَابِ الْإِتِّفَاقِ . وليس إلى ردِّ الخبرِ سبيلٌ ؛ لتواتره
وترادُّفه ، ولأنَّ الْعَيْنَ قَدْ حَقَّقَهُ ، والتَّجَرِبَةُ قَدْ ضَمَّتْ إِلَيْهِ .

(العين التي أصابت سهلاً بن حنيف)

وفي الحديث المأثور في العين التي أصابت سهلاً بن حنيف ^(٥) فأمرَ

(١) ماعداً مب : « غلامه » .

(٢) اللقم : الأكل السريع .

(٣) في ط ، مب : « أردى » محرفة ، لأنها من الرداء لا الإرداء ، ولا تكون من الثاني
لأنه فوق الثلاثة ، والصواب في س .

(٤) ط : « رجال لا ينسب » ، بزيادة « لا » وصححته من س ، مب .

(٥) سهلاً بن حنيف من أهل بدر ، ومن ثبت يوم أحد ، حين انكشف الناس ، ونفخ
عن رسول الله ، وشهد الخندق والمشاهد كلها ، واستخلفه على البصرة
بعد الجمل ، ثم شهد معه صفين . وهو من الأنصار . وعند ما آخى الرسول بين
المهاجرين والأنصار جعل سهلاً أخاً لعل بن أبي طالب . ومات بالكوفة سنة ثمان وثلاثين .
الإصابة ٣٥٢٠ والمعارف ١٢٦ . وقد جعله ابن قتيبة « سهلاً » بالتصغير .
والمعروف « سهل » كما في الإصابة وسيرة ابن هشام في غير ماموضع .

رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذلك بالذي أمر ، وذلك مشهور ^(١) .

(كلام في العين والحسد)

قالوا : ولولا فاصل يفصل من عين المستحسن إلى بدن المستحسن ، حتى يكون ذلك الداخِل عليه هو الناقص ^(٢) لقَواهُ لَمَّا جاز أن يلقى [مكروها البتة . وكيف يلقى ^(٣)] المكروه من انساق في ^(٤) حيزه وموضعه ^(٥) ، [والذي أصابته العين في حيزه أيضا وموضعه ^(٣)] ، من غير تماس ولا تصادم ، ولا فاصل ^(٦) ولا عامل لاقى معمولا فيه . ولا يجوز أن يكون المعتل بعد صحته يعتل

(١) كنت قد كتبت بشأن هذا الحديث إلى المغفور له الأستاذ المحدث الكبير الشيخ أحمد محمد شاكر ، فكتب إلى رحمه الله بما يأتي : « أما حديث سهل بن حنيف فلا يمكن جمع طرقة الآن ولكنه في الموطأ (٣ : ١١٨ - ١١٩) وتيسير الوصول (٣ : ١٥٩) طبع التجارية في كتاب الطب . وهو في الموطأ بروايتين ، أولهما « مالك عن محمد بن أبي أمامة بن سهل بن حنيف ، أنه سمع أباه يقول : اغتسل أبي ، سهل بن حنيف ، بالخرار ، فنزع جبة كانت عليه وعامر بن ربيعة ينظر . قال : وكان سهل رجلا أبيض حسن الجلد . قال : فقال له عامر ابن ربيعة : ما رأيت كالיום ولا جلد عذراء ! - في الرواية الأخرى : ولا جلد مخبأة ! - قال : فوعك سهل مكانه واشتد وعكه . فأثنى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبر أن سهلا وعك وأنه غير رائع معك يا رسول الله . فأنابه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأخبره سهل بالذي كان من أمر عامر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : علام يقتل أحدكم أخاه ! ألا بركت ؟ ! إن العين حق : توضع له . فتوضأ له عامر ، فراح سهيل مع رسول الله ليس به بأس » . والحديث أخرجه النسائي وصححه ابن حبان ، ورواه الحاكم في المستدرک من طرق أخرى (٣ : ٤١٠ - ٤١٢ ، ٤ : ٢١٥ - ٢١٦) بعضها مختصر وبعضها مطول .

(٢) ما عدا مب : « الناقص » ، تحريف .

(٣) التكللة من مب .

(٤) ما عدا مب : « من إنسان في » .

(٥) حيزه : أي حده ومكانه المحدود . ط : « خيره » ، تحريف .

(٦) ط : « مناضل » ، صوابه في س ، مب .

من غير معنى بدنه^(١) . ولا تنتقض الأخلاط ولا تنزائل إلا لأمرٍ يعرض ، لأنه حينئذ يكون ليس بأولى بالانتقاض من جسم آخر . وإن جاز للصحيح أن يعتل من غير حادث ، جاز للمعتل أن يبرأ من غير حادث . وكذلك القول في الحركة والسكون . وإذا جاز ذلك كان الغائب قياساً على الحاضر الذي لم يدخل عليه شيء من مستحسن له . فإذا كان لا بد من معنى قد عمل فيه ، فليس لذلك المعنى وجه إلا أن يكون انفصل إليه شيء عمل فيه . وإلا فكيف يجوز أن يعتل من ذات نفسه ، وهو على سلامته وتمام قوته ، ولم يتغير ولم يحدث عليه ما يغيره . فهو وجسم غائب^(٢) في السلامة من الأعراض سواء . وهذا جواب المتكلمين [الذين يصدّقون بالعين ، ويثبتون الرؤيا^(٣)] .

(صفة المتكلمين)

[وليس يكون المتكلم^(٣) جامعاً لأقطار الكلام متمكناً في الصناعة ، يصلح للرياسة ، حتى يكون الذي يُحسن من كلام الدين في وزن الذي يُحسن من كلام الفلسفة . والعالم عندنا هو الذي يجمعهما ، والمصيب [هو^(٣)] الذي يجمع بين تحقيق التوحيد وإعطاء الطبائع حقائقها من الأعمال . ومن زعم أن التوحيد لا يصلح^(٤) إلا بإبطال حقائق الطبائع ، فقد حمل

(١) ماعداً مب : « بعد صحة معنى بدنه » .

(٢) هذا ماقى س ، مب ، وهو الحق . وفي ط : « فهو جسم ثابت » ، وفي م : « فهو وجسم نائب » .

(٣) التكلّة من مب ، وفي أصلها « الرواية » بدل « الرؤيا » . وانظر ص ١٣٩ .

(٤) ماعداً مب : « لا يصلح » .

عجزه على الكلام في التوحيد . وكذلك إذا زعم أن الطبايع لا نصبح إذا قرنتها بالتوحيد . ومن قال فقد حمل عجزه على الكلام في الطبايع .

وإنما يئأس^(١) منك الملحد إذا لم يدعك^(٢) التوفر على التوحيد إلى بنس^(٣) حقوق الطبايع ؛ لأن في رفع أعمالها رفع أعيانها . وإذا كانت الأعيان هي الدالة على الله فرفعت الدليل^(٤) ، فقد أبطلت المدلول عليه . ولعمري إن في الجمع بينهما لبعض الشدة .

وأنا أعوذ بالله تعالى أن أكون كلما غمز قناتي باب من الكلام صعب المدخل ، نقضت ركناً من أركان مقالتي ! ومن كان كذلك لم ينتفع به .

(الفاصل الذي يفصل من العين ونحوها)

فإن قال قائل : وما بلغ من أمر هذا الفاصل الذي لا يشعر به الأتوم الحضور ولا الذي انفصل منه ، ولا المار بينهما ، ولا المتلقى له بدينه وليس بدونه شيء ، وكيف لم يعمل في الأقرب دون الأبعد ، والأقرب إنسان مثله ، ولعله أن يكون طبعه أشد اجتذاباً للآفات !

وبعد ، فكيف يكون شيء يصرع الصحيح ويضع القائم ، وينقص القوى ، ويمرض الأصحاء ، ويصدع الصخر ويهشم العظم ،

(١) في الأصل : « يئأس » ، ولا وجه له .

(٢) ط ، م : « يرعك التوفر » ، وفي مب : « يدعك التوفر » والتصحيح من س .

(٣) ط ، م : « تحسن » والصواب من س ، مب .

(٤) ماعدا مب : « وإذا كانت الأعمال الدالة على ذلك قد رفعت الدليل » .

(٥) ماعدا مب : « ولا المار بينهما المتلقى » ، تحريف

ويقتل^(١) الثور ، ويهت^(٢) الحمار ، ويجرى في الجماد مجراه في النبات ، ويجرى في النبات^(٣) مجراه في الحيوان ، ويجرى في الصلابة والملاسة جريته في الأشياء السخيفة الرخوة ؛ وهو مما ليس له صدم كصدم الحجر ، أو غرب كغرب السيف ، أو حدة كحد السنن ؛ وليس من جنس السم [فيحمل على نفوذ السم^(٤)] ؛ وليس من جنس الغذاء فيحمل على نفوذ الغذاء ، وليس من جنس السحر فيقال إن العمار^(٥) عملوا ذلك من طريق طاعتهم للعوالم . فلعل ذلك إنما كان شيئاً وافق شيئاً .

قيل لهم : قد تعلمون كيف مقدار سم الجرارة^(٦) أو سم الأفعى ، وكيف لو وزتم الجرارة^(٧) قبل لسعها وبعده لوجدتموها على حال واحدة . وأنت ترى كيف تفسخ عقد بدن الفيل ، وكيف تنقض^(٨) قوى البعير ، من غير صدم [كصدم^(٩)] الحجر ، [وغرب كغرب السيف^(٤)] ، وحد كحد السنن .

فإن قلت : فهل ناب الأفعى وإبرة العقرب إلا في سبيل حد السنن ؟ قلنا : إن البعير لو كان إنما يتفسخ لطعن العقرب بإبرتها لما كان ذلك يبلغ منها مقدار النخس^(٩) فقط ، ولكنه لا بد أن يكون ذلك

(١) ط : « يقتل » ، والصواب من س .

(٢) ط : « يهت » ، وهو تحريف ماقى س . وفي مب : « ويقتل » .

(٣) ماعداء مب : « الموات » .

(٤) التكلة من مب .

(٥) العمار : سكان البيوت من الجن . س : « العمال » محرفة . وفي مب : « فعلوا » .

(٦) الجرارة : نوع من المقارب إذا مشى على الأرض جر ذنبه ، وقد تحدث عنها الجاحظ في الحيوان ٤ : ٢١٩ - ٢٢٠ . وفي ط : « الجرازة » ، وهو تحريف ماقى س ، م ، مب .

(٧) في الأصل : « تنقض » بالصاد .

(٨) التكلة من س ، م ، مب .

(٩) ط : « التحسن » ، مب : « الحسن » . والصواب من س ، م .

لأحد أمرين : إما أن تكون العقربُ تمجُّ فيه شيئاً من إبرتها ، فيكون طبع ذلك وإن قلَّ يفسخ الغيلَ والزَّنْدِيلَ ^(١) ، وإمّا أن يكون طبعُ ذلك الدَّم إذا لاقاه طبعُ ذلك النّاب وتلك الإبرة أن يُجمد ^(٢) فيقتل بالإجماد ، أو يذيب فيقتل بالإذابة . فأيهما كان فإنَّ الأمرَ فيه على خلاف ما صدرتم به المسألة ^(٣) .

ولا تنازعَ بين الأعراب - والأعرابُ ناسٌ إجماعاً وضعوا بيوتهم وأبنيتهم وسطَ السَّباع والأحناش والهمج ، فهم ليس يعبرون إلّا بها ، وليس يعرفون سواها - وقد أجمعوا على أنَّ الأفعى إذا هرمت فلم تطعم ، ولم يبقَ في فيها دم أنّها تنكز بأنفها ، وتطعن به ، ولا تعضُّ فيها ، فيبلغ النّسكزُ لها ما كان يبلغُ لها قبل ذلك اللدغُ . وهل عندنا في ذلك إلّا تكذيبهم أو الرجوعُ إلى الفاصل الذي أنسكرتموه ؛ لأنَّ أحداً لا يموت من تلك النّخسة ، إن كان ليس هناك أكثر من تلك الغمزة .

وقال العجّاج ، أو ابنه رؤبة :

كنتم كمن أدخلَ في جُحرٍ يداً فأخطأ الأفعى ولأقى الأسودا
ثم قال :

* بالشمِّ لا بالسَّمِّ منه أقصدا ^(٥) *

وقال الآخر ^(٦) :

-
- (١) الزنديل : الفيل الكبير . ماعدا مب : « فيكون طبع ذلك السم كالصل والزنديل » .
(٢) ط ، م : « يحمل » ، وتصويبه من س ، مب .
(٣) ماعدا مب : « فإن الأمر على ما صدرتم به المسألة » .
(٤) نكزت الحية : لعت بأنفها . ماعدا مب : « لم تطعم ولا يبق » إلخ .
(٥) ط : « بالشم . إلا بالسَّم » ، وتصحيحه من س ، م .
(٦) البيت في الحيوان ٤ : ٢٨٢ . منسوب إلى يحيى بن أبي حفصة ، وانظر .
كذلك الحيوان ٤ : ١٨٣ .

أَصَمَّ مَاثَمَّ مِنْ خَضِرَاءَ أَبِيسَهَا أَوْ مَسَّ مِنْ حَجَرٍ أَوْهَاةَ فَاَنْصَدَعَا
 وَقَدْ حَدَّثَنِي الْأَصْمَعِيُّ بِفَرْقٍ مَا بَيْنَ النَّكَزِ وَغَيْرِهِ عِنْدَ الْأَعْرَابِ (١) .
 وَهَذَا أَمْثَالٌ نَضَرِيهَا ، وَأُمُورٌ قَدْ عَايَنْتُمُوهَا ، يَذَلُّ بِهَا هَذَا الْمَعْنَى
 عِنْدَكُمْ وَيَسْهُلُ بِهَا الْمَدْخَلُ . قُولُوا لَنَا : مَا بَالُ الْعَجِينِ يَكُونُ فِي أَقْصَى الدَّارِ
 وَيَفْلُقُ إِنْسَانٌ بِطَيِّخَةٍ (٢) فِي أَدْنَى الدَّارِ ، فَلَا يَفْلَحُ ذَلِكَ الْعَجِينُ أَبَدًا وَلَا يَخْتَمِرُ ؟
 فَمَا ذَلِكَ الْفَاصِلُ (٣) ؟

وَكَيْفَ تَقُولُونَ بِصَدْمٍ كَانَ (٤) ذَلِكَ كَصَدْمِ الْحَجَرِ ، أَوْ بَغَرٍ كَبْرَبِ
 السَّيْفِ !! وَكَيْفَ لَمْ يَعْزِضْ ذَلِكَ الْفَسَادُ فِي كُلِّ مَعْجُونٍ هُوَ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ
 ذَلِكَ الْعَجِينِ .

وَعَلَى أَنَّ نَكَزَ الْحَيَّةِ الَّتِي يَصِفُهُ (٥) الشُّعْرَاءُ بِأَنَّ الْمَنْكُوزَ مَيِّتٌ لَا مَحَالَةَ ،
 ٥٠ فِي سَبِيلِ مَا حَدَّثَنِي بِهِ [حَازِقٌ مِنْ (٦)] حَدَّثَنَا الْأَطْبَاءُ ، أَنَّ رَجُلًا يَضْرِبُ الْحَيَّةَ (٧)
 مِنْ دَوَاهِي الْحَيَّاتِ بَعْضَاهُ فَيَمُوتُ الضَّارِبُ (٨) ؛ لِأَنَّهُمْ يَرُونَ أَنَّ شَيْئًا فَصَلَ
 مِنَ الْحَيَّةِ فَجَرَى فِيهَا حَتَّى دَاخَلَ الضَّارِبَ فَفَتَلَهُ . وَالْأَطْبَاءُ أَيْضًا وَالنَّصَارَى

(١) كَذَا وَالْكَلَامُ نَاقِصٌ . وَانْظُرِ الْخِيَوَانَ ٤ : ١٤٩ .

(٢) ط : « وَيَفْلُقُ إِنْسَانٌ بِطَيِّخَةٍ » وَتَصْحِيحُهُ مِنْ س ، وَ مَب . وَقَدْ ذَكَرْتُ مِثْلَ هَذَا
 فِي تَأْوِيلِ مُخْتَلَفِ الْحَدِيثِ ٤٣٩ قَالَ : « وَقَدْ يَفْسُدُ الْعَجِينُ إِذَا قُطِعَ فِي الْبَيْتِ
 الَّذِي هُوَ فِيهِ الْبَطِيخُ » .

(٣) مَاعِدَا مَب : « فَا ذَلِكَ الْفَصْلُ » .

(٤) ط : « يَصْدَمُ ذَلِكَ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي س . وَفِي مَب : « انْصَدَمَ كَانَ » .

(٥) مَاعِدَا مَب : « تَصَفَّ » .

(٦) التَّكَلُّةُ مِنْ مَب .

(٧) مَاعِدَا مَب : « أَنَّ الرَّجُلَ يَصِيبُ الْحَيَّةَ » .

(٨) قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ فِي تَأْوِيلِ مُخْتَلَفِ الْحَدِيثِ : « وَقَدْ زَعَمَ صَاحِبُ الْمُنْطِقِ أَنَّ رَجُلًا
 ضَرَبَ حَيَّةَ بَعْضَاهُ فَاتَ الضَّارِبَ » . فَيُظْهِرُ أَنَّ مُحَدِّثَ الْجَاهِظِ رَوَى لَهُ مَا ثَرَّ
 عَنْ أَرْسَطُو .

أَجْرًا عَلَى دَفْعِ الرُّؤْيَا^(١) وَالْعَيْنِ ، وَهَذِهِ الْغَرَائِبُ الَّتِي تَحْكِي عَنْ الْحَيَّاتِ وَصَرَاعِ الشَّيْطَانِ الْإِنْسَانِ ، مِنْ غَيْرِهِمْ .

فَأَمَّا الدُّهْرِيَّةُ فَمَنْكَرَةٌ لِلشَّيَاطِينِ وَالْجِنِّ وَالْمَلَائِكَةِ وَالرُّؤْيَا وَالرُّقَى ، وَهُمْ يَرُونَ أَنَّ أَمْرَهُمْ لَا يَتِمُّ لَهُمْ إِلَّا بِمُشَارَكَةِ أَصْحَابِ الْجَهَالَاتِ^(٢) .

وَقَدْ نَجَّدَ الرَّجُلُ يَنْقِفَ شَحْمَ الْخَنْظَلِ^(٣) ، وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ صَاحِبِهِ مَسَافَةٌ صَالِحَةٌ ، فَيَجِدُ فِي حَلْقِهِ مَرَارَةَ الْخَنْظَلِ ، وَكَذَلِكَ السُّوسُ إِذَا عُولَجَ بِهِ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الْإِنْسَانِ^(٤) مَسَافَةٌ مَتَوَسِّطَةُ الْبَعْدِ ، يَجِدُ فِي حَلْقِهِ حَلَاوَةَ السُّوسِ . وَنَاقِفُ الْخَنْظَلِ لَا تَزَالُ عَيْنُهُ تَهْمَلُ مَا دَامَ يَنْقِفُهُ ؛ وَلِذَلِكَ قَالَ ابْنُ حُمَامٍ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ^(٥) :

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ خَنْظَلٍ

يَخْبِرُ عَنْ بَكَائِهِ ، وَيَصِفُ دُرُورَ دَمْعَتِهِ فِي إِثْرِ الْحُمُولِ ، فَشَبَّهَ [نَفْسَهُ]^(٦) بِنَاقِفِ الْخَنْظَلِ ، [وَقَدْ^(٧)] ذَكَرَهُ امْرَأُ الْقَيْسِ فِي قَوْلِهِ^(٨) :

(١) أَىِ الْإِعْتِقَادِ بِصَحَّةِ تَأْوِيلِهَا وَإِنْبَائِهَا عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ . وَأَجْرًا ، أَىِ أَجْرًا وَرَسَتْ فِي مَب : « أَجْرَى » وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « أَجْرَاء » .

(٢) مَاعِدَا مَب : « الْجَهَات » . وَانْظُرْ ١ : ١٠ وَ ٤ : ٢٨٨ .

(٣) شَحْمُ الْخَنْظَلِ : مَا فِي جَوْفِهِ سِوَى حَبِّهِ ، كَمَا أَنَّ شَحْمَ الرِّمَانِ مَا بَيْنَ حُبُوبِهِ . وَنَقِفُ الْخَنْظَلِ : شَقَّ الْخَنْظَلُ عَنِ الْهَبِيدِ . وَالْهَبِيدُ : حَبُّ الْخَنْظَلِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « الْأَسْتَان » .

(٥) ط : « وَلِذَلِكَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ » وَفِي س ، م : « وَلِذَلِكَ قَالَ ابْنُ حُذَامٍ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ هُوَ الَّذِي يَقُولُ » . وَأَثْبَتَ مَا فِي مَب .

(٦) لِتَشْكِلَةَ مِنْ مَب .

(٧) مَاعِدَا مَب : « فِي شَعْرِهِ » .

عوجاً على الطَّلَلِ القديم لعلنا

نَبْكِ الدَّيَّارَ كما بكى ابنُ حُمام^(١)

ويزعمون أنه أوَّلَ مَنْ بكى في الدَّيَّارِ^(٢) .

وقد نجدُ الرَّجُلَ يقطعُ البصل ، أو يُوجِفُ الخردل^(٣) فتدمع عيناه .

وينظر الإنسان فيديمُ النَّظَرَ في العينِ الحمرة^(٤) فتعتري عينه حمرة .

والعرب تقول : « لهُو أَعْدَى من الثُّوبَاءِ ! » ، كما تقول : « لهُو أَعْدَى

من الجَرَبِ ! » ، وذلك أنَّ مَنْ تشاءبَ مراراً ، وهو مُجاهِ عَيْنِ إنسان ، اعتري

ذلك الإنسانُ التَّشَاؤِبُ .

ورأيت ناساً من الأطباءِ وهم فلاسفة المتكلِّمين ، منهم مَعْمَر ، ومحمد

ابن الجَهْم ، وإبراهيم بن السَّنْدِي ، يكرهون دُنُوَّ الطامثِ^(٥) من إناء

اللبن لتَسْوِطِهِ^(٦) أو تعالجَ منه شيئاً ، فكأنَّهم يرون أنَّ لَبْدِنَهَا مادام ذلك

العَرَضُ يعرضُ لها ، رائحةٌ لها حِدَّةٌ وبخارٌ غليظٌ ، يكون لذلك

المَسْوَطُ مُفْسِداً .

(١) التبيت من قصيدة طويلة لامرئ القيس ، بديوانه شرح الوزير أبي بكر ص ١٦٠

- ١٦٥ . ويرى « لأننا » موضع « لعلنا » . وهما لفتان في معنى واحد . ماعدا

ب : « الخيل لعلنا » ، و « كما بكى ابن حُمام » .

(٢) مب : « الدار » .

(٣) ط : « الخروب » ، وتصحيحه من ص ، مب . وفي ط ، س : « ويكره » صوابها في مب

وفي تأويل مختلف الحديث : . . . وكذلك موخف الخردل وقاطع البصل » . أوخفه :

صب عليه الماء وضربه بيده .

(٤) ماعدا مب : « الحمرة » ، صوابه في مب وتأويل مختلف الحديث .

(٥) الطامث : الحائض . وانظر الاستدراكات في آخر هذا الجزء .

(٦) السوط : الخلط والمزج .

(من أثر العين الحاسدة)

ولا تُبْعِدَنَّ هذا من قلبك تباعدا يدعُوك إلى إنكاره ، وإلى تكذيب أهله . فإنَّ أبيتَ إلاَّ إنكارَ ذلك ، فما تقول في فرسٍ تحصَّن تحت صاحبه ^(١) ، وهو في وسط موكبِهِ ، وغبارُ الموكبِ قد حالَ بين استبانَةِ بعضهم لبعض ، وليس في الموكبِ حجرٌ ^(٢) ولا رمكةٌ ، فإلنفتُ صاحبُ ^{٥١} الحصانِ فيرى حجراً أو رمكةً ، على قابِ غَرَضٍ أو غَرَضَيْنِ ^(٣) ، أو غلوةٍ أو غلوتينِ ^(٤) . حدثني ، كيف شَمَّ هذا الفرسَ ريحَ تلكِ الفرسِ الأنثى ، وما باله يدخلُ داراً من الدُّور ، وفي الدَّارِ الأخرى ^(٥) حجرٌ ، فيتحصَّن ^(٦) مع دخوله من غير معاينة وسماعٍ صهيل !!

وهذا الباب سيقع في موضعه إن شاء الله تعالى .

وقال أبو سعيد عبد الملك بن قُريب ^(٧) : كان عندنا رجلان يَعيَنان الناس ، فمرَّ أحدهما بحوضٍ من حجارة ، فقال : تاللهِ مارأيتُ كالْيَوْمِ قطُّ ! فتطاير الحوضُ فلقينِ ^(٨) ، فأخذهُ أهله فضبَّبُوهُ ^(٩) بالحديد ، فمرَّ عليه ثانية فقال : وأبيكَ لَقَلِّمًا أضَرَرْتُ أَهْلَكَ فيكَ ! فتطاير أربعَ فلقٍ .

(١) يريد : بدا عليه ميل الفحول .

(٢) الحجر ، بالكسر : أنقى الخيل . ومثلها « الرمكة » . والرمكة أيضاً : البرذونة . والبراذين من الخيل : ما كان من غير نتاج العراب .

(٣) الغرض : قدر رمية السهم إلى الهدف . اللسان (غرض ٦٠) . ماعدا مب : « عرض أو عرضين » ، تحريف .

(٤) الغلوة : قدر ما متصل الرمية بالسهم . (٥) ماعدا مب : « وفي الدار ذكر » .

(٦) أى يبدو عليه ميل الفحول . وفي ط : « يتخصى » وهو تحريف مأثبات من س .

(٧) هو الأصمى .

(٨) ط ، م « فبطل الحوض فرقتين » وفي س : « فنصل الحوض فرقتين » وأثبت ما في مب . والفلق ، بالكسر : الفلقة من الشيء .

(٩) في اللسان : « ضببت الخشب ونحوه : ألْبست الحديد » . (١٠) ماعدا مب : « فرق » .

قال : وأما الآخر ، فإنه سمع صوتَ بُولٍ من وراء حائط فقال :
إِنَّكَ لَشَرُّ الشَّخْبِ^(١) ! فقالوا له : إنه فلانُ ابنك ، قال : وانقطاعَ ظهراه !
قالوا : إنه لا بأسَ عليه^(٢) . قال : لا يبولُ والله بَعْدَهَا أبداً ! قال : فما بال
حتى مات .

قال الأصمعيُّ : ورأيتُ أنا رجلاً عَيُونًا فدُعِيَ عليه فعَوَّرَ^(٣) ، قال :
إذا رأيتُ الشيءَ يُعجبني ، وجدتُ حرارةً تخرجُ من عيني .
قال : وسمع [رجلٌ^(٤)] بقرةً تُحَلِّبُ فأعجبه صوتُ شخبها ، فقال :
أيتَّهن هذه ؟ فخافوا عينه فقالوا : الفلانيَّة — لأخرى ورواها عنها — فهلكتا
جميعاً : المورَّى بها والمورَّى عنها .

وقد حمَل^(٥) النَّاسُ كما ترى على العين ما لا يجوز ، وما لا يسوغ في شيءٍ
من المجازات . وقولُ الذي اعورَّ^(٦) : إذا رأيتُ الشيءَ يُعجبني وجدتُ حرارةً
تخرجُ من عيني ، مِنْ أعظم الحُجج في الفاصل من صاحب العين إلى المعين .

(استطراد لغوي)

قال : ويقال إن فلاناً لَعَيُون : إذا كان يتشوّف للناس ليصيبهم
بعين . ويقال عِنْتُ فلاناً أَعَيْنَه عَيْنًا : إذا أصبته بعينه ، ورجلٌ مَعِين
ومعِين : إذا أصيب بالعين . وقال عباس بن مرداس :
قد كان قومك يحسبونك سيِّداً وإخال أنك سيِّدٌ مَعِينٌ^(٧)

(١) ماعدا مب : « بول وراء حائط فقال إنه لين الشخب » .

(٢) ماعدا مب : « عليك » . (٣) ماعدا مب : « يدعى عليه بقود » .

(٤) التكلة من مب .

(٥) ماعدا مب : « جعل » . (٦) ماعدا مب : « الذي عان » .

(٧) ماعدا مب « وأخاك » . وانظر الأغاني (٤ : ٨٩) ومعاهد التنصيص (١ : ١٣)

ودرة الغواص ٣٦ وشرحها ٩٣ . والبيت من أبيات رواها أبو الفرج وصاحب معاهد =

ويقال للعيون : إِنَّهُ لَنَفُوسٌ ، وما أَنفَسَهُ ، أى ما أَشَدَّ عينه ؛ وقد أَصابته
نَفْسٌ أو عين

(دفاع عن الكلب)

وأما قول القائل : إِنَّ من لؤم الكلب وغدره أَنَّ اللصَّ إِذا أَرَادَ دَارَ
أَهله أَطْعَمَ الكلبَ الذى يحرسهم قَبْلَ ذلك مِراراً لِيلاً ونهاراً ، ودنا
منه ومسح ظهره ، حتى يُثَبِّت صورته ، فإذا أَنَاه لِيلاً أَسْلَمَ إِلَيْه الدارَ بما
فيها - فَإِنَّ هَذَا التَّأْوِيلَ لَا يَكُونُ إِلَّا من نَتِيجَةِ سَوْءِ الرَّأْيِ ؛ فَإِنَّ سَوْءَ
الرأى يَصُورُ لِأَهله الْبَاطِلَ فى صورة الْحَقِّ . وفيه بعضُ الظُّلْمِ للكلب
وبعضُ الْمَعَانِدَةِ لِلْمُحْتَجِّ عَنِ الْكَلْبِ وقد ثَبَّتَ للكلبِ اسْتِحْقَاقُ الْمَدْحِ من ٥٢

= التنصيص ، وقد ذكرا سبب الشعر فى حديث دخلت فيه الجن والهواتف ! :
وهو أَنَّ حَرْبَ بَنِ أُمِيَّةٍ جَدِّ مَعَاوِيَةَ لَمَّا انْصَرَفَ مِنْ حَرْبِ عَمَّاكَا هُوَ وَإِخْوَتُهُ مِرْبَالِقَرِيَّةً ،
وهي إِذْ ذَاكَ غِيْضَةٌ شَجَرٌ مُلْتَفٌّ لِأَيْرَامَ ، فَقَالَ لَهُ مِرْدَاسُ وَالِدِ الْعَبَّاسِ : أَمَا تَرَى هَذَا
الْمَوْضِعَ ! قَالَ : بَلَى فَالْه ؟ قَالَ : نَعَمْ الْمَزْدَرَعُ هُوَ ، فَهَلْ لَكَ فى أَنَّ تَكُونَ شَرِيكِي
فِيهِ وَنَحْرُقَ هَذِهِ الْغِيْضَةَ ثُمَّ نَزْرَعُهُ بَعْدَ ذَلِكَ ؟ قَالَ : نَعَمْ . فَأَضْرَمَا النَّارَ فى الْغِيْضَةِ ، فَلَمَّا
اسْتَطَارَتَا وَعَلَا لَهْمَا سَمِعَ مِنَ الْغِيْضَةِ أَتَيْنَ وَضَجِيجٌ كَبِيرٌ ، ثُمَّ ظَهَرَتْ مِنْهَا حَيَاتٌ
بَيْضٌ تَطِيرُ حَتَّى قَطَعْنَاهَا وَخَرَجَتْ مِنْهَا . . . وَلَمْ يَلْبَثْ حَرْبٌ وَمِرْدَاسٌ أَنَّ مَاتَا :
فَأَمَّا مِرْدَاسٌ فَقُذِفَ بِالنَّارِ ، ثُمَّ ادْعَاهَا بَعْدَ ذَلِكَ كَلِيبُ بْنُ أَبِي عَهْمَةَ الظُّفَرِيُّ ، فَقَالَ فى
ذَلِكَ عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ :

أَكَلِيبُ مَا لَكَ كُلَّ يَوْمٍ ظَالِماً وَالظُّلْمُ أَنْكَدَ وَجْهَهُ مَالِعونَ
عَجِبا لِقَوْمِكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّداً وَإِخَالَ أَنْكَ مَسِيدٌ مَعْيُونُ
فَإِذَا رَجَعْتَ إِلَى نَسَائِكَ قَادِهِنَّ إِنَّ الْمَسَالِمَ رَأْسُهُ مَدْهُونُ
وَأَفْعَلُ بِقَوْمِكَ مَا أَرَادَ بِوَأَثَلِ يَوْمَ الْغَدِيرِ سَمِيكَ الْمُطْعُونُ
وَإِخَالَ أَنْكَ سَوْفَ تَلْقَى مِثْلَهَا فى صَفْحَتِكَ سَنَاهَا الْمُسْنُونُ
إِنَّ الْقَرِيَّةَ قَدْ تَبَيَّنَ أَمْرُهَا إِنَّ كَانَ يَنْفَعُ عِنْدَكَ التَّبْيِينُ
حِينَ انْطَلَقْتَ تَحْتَطُّهَا لى ظَالِماً وَأَبُو يَزِيدٍ يَجْهَرُهَا مَدْفُونُ

أَبُو يَزِيدٍ كَتَبَ مِرْدَاسَ . . . وَالْخَفَاجِىُّ كَلَامَ فى (مَعْيُونُ) فَانْظُرْ . وَرَوَاهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ
فى أَمَالِيهِ ١ : ١١٣ « مَعْيُونُ » بِالْفَعَيْنِ الْمَعْجَمَةُ .

حيثُ أَرَادَ أن يَهْجُوَهُ مِنْهُ ، فَإِنْ كَانَ الْكَلْبُ يُفْرِطُ ^(١) إِلَيْهِ وَشَكَرَهُ كَفَّ
عَنِ اللَّصِّ عِنْدَ ذِكْرِ إِحْسَانِهِ ، وَإِثْبَاتِ صَوْرَتِهِ ، فَمَا أَكْثَرَ مَنْ يُفْرِطُ
عَلَيْهِ الْحَيَاءُ حَتَّى يَنْسَبَ إِلَى الضَّعْفِ وَالْكَرَمِ وَحَتَّى يَنْسَبَ إِلَى الْغَفْلَةِ .
وَرُبَّمَا شَابَ الرَّجُلُ بَعْضَ الْفُطْنَةِ ^(٢) بِيَعُضِ التَّغَاوُلِ ، لِيَكُونَ أَمَمٌ لِكَرَمِهِ ؛
فَإِنَّ الْفُطْنَةَ إِذَا تَمَسَّتْ مَنَعَتْ مِنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ ، مَا لَمْ يَكُنِ الْحَيُّ كَرِيمًا
وَالْعِرْقُ سَلِيمًا .

وإِنَّكَ أَيُّهَا الْمَتَأَوِّلُ ، حِينَ تَسْكُلُ الْكَلْبَ - مَعَ مَا قَدْ عَجَّلَ إِلَيْهِ
اللَّصُّ مِنَ اللَّطْفِ وَالْإِحْسَانِ - أَنْ يَتَذَكَّرَ نِعْمَةً سَالِفَةً ، وَأَنْ يَخْتَرِسَ مِنْ
خَدِيعَةِ الْمُحْسِنِ إِلَيْهِ ، خَافَةً أَنْ يَكُونَ يُرْبِغُ ^(٣) بِإِكْرَامِهِ سَوْءًا ^(٤) - لِحَسَنِ
الرَّأْيِ فِيهِ ، بَعِيدُ الْغَايَةِ فِي تَفْضِيلِهِ

وَلَوْ كَانَ لِلْكَلْبِ آلَةٌ يَعْرِفُ بِهَا عَوَاقِبَ الْأُمُورِ وَحَوَادِثَ الدَّهْورِ ،
وَكَانَ يَوَازِنُ بَيْنَ عَوَاجِلِهَا وَأَوَاجِلِهَا ، وَكَانَ يَعْرِفُ مَصَادِرَهَا وَمَوَارِدَهَا ،
وَيَخْتَارُ أَنْقَصَ الشَّرِّينَ وَأَمَمَ الْخَيْرِينَ ، وَيَتَنَبَّئُ فِي الْأُمُورِ ، وَيَخَافُ الْعَيْبِ ^(٥)
وَيَأْخُذُ بِحُجَّةٍ [وَيُعْطَى بِحُجَّةٍ ^(٦)] ، وَيَعْرِفُ الْحُجَّةَ مِنَ الشُّبْهِةِ ، وَالثَّقَّةَ مِنَ
الرُّبِّيَّةِ ، وَيَتَنَبَّئُ فِي الْعِلَّةِ ، وَيَخَافُ زَيْغَ ^(٧) الْهَوَى وَسَرَفَ الطَّبِيعَةِ - لَكَانَ
مِنْ كِبَارِ الْمُسْكَلِّفِينَ ، وَمِنْ رُءُوسِ الْمَتَحَنِّينِ

-
- (١) ماعداً مب : « لفرط إلفه » . (٢) مب : « وربما شيع الرجل بعض الغفلة » تحريف .
(٣) يرْبِغُ بمعنى (يريد) كما جاءت الرواية في ط . وفي س : « برِيع » ، وفي م : « بدِيع »
والصواب فيهما ما أثبت من مب .
(٤) ط ، س ، مب « سوء » ، وتصحيحه من م ، أو لعله جار على الكناية القديمة
(٥) ماعداً مب : « الغيب » .
(٦) التكملة من مب .
(٧) الزَّيْغُ : الميل . وفي ط : « زَيْغ » ، ولا وجه له ، والصواب من س ، مب .

(اختيار الأشياء والموازنة بينها ، لدى العارفين العاقلين)

والعادة القائمة ، والنسق الذى لا يتخطى ^(١) ولا يغادر ، [و ^(٢)] النظام الذى لا ينقطع ولا يختلط ، فى ذوى التمكن والاستطاعة ، وفى ذوى العقول والمعرفة ، أن أبدأ بهم متى أحسست بأصناف المكروه والمحبوب ، وازنوا وقابلوا ، وعايروا ^(٣) وميزوا بين أتم الخيرين وأنقص الشرين ، ووصلوا كل مضرّة ومنفعة فى العاجل [بكل مضرّة ومنفعة فى] ^(٤) الآجل ^(٥) وتبعوا مواقعها ، وتدبروا ، ساقطها ، كما يتعرفون مقاديرها وأوزانها ^(٦) ، واختاروا بعد ذلك أتم الخيرين وأنقص الشرين . فأما الشر صرفا والخير محضاً فإنهم لا يتوقفون عندهما ، ولا يتكلفون الموازنة بينهما ، وإنما ينظرون فى الممزوج ^(٧) وفى بعض ما يخشى فى معارضته ، ولا يوثق بمعرأه ومكشّفه ^(٨) ، فيحملونه ^(٩) على خلاص الذهن ، كما يحمل الذّهب على الكير .

(١) ماعدا مب : « والسن » . و « يتخطى » هى فى الأصل « يتخطى » محرفة . ويتخطى - ومثله يتخطى - : يتجاوز .

(٢) التكلة من مب .

(٣) عايروا ، أى وازنوا . والكلمة ساقطة من س ، مب . وفى ط : « غيروا » .

(٤) التكلة من مب .

(٥) ماعد' مب : « والآجل » .

(٦) ماعدا مب : « كيما يعرفوا أوزانها » .

(٧) ماعدا مب : « وإنما ينتظرون فى المكروه » .

(٨) ط : « براء ومكتشفه » س : « بمغزاه ومكشفه » ، والوجه مأثبات من مب .

(٩) إلى هذه الكلمة ينتهى ما وجد من نصوص الحيوان فى نسخة الأهرزيانا .

وأما ذوات الطَّبَائِعِ المسخَّرة والغريزة المحبولة ^(١) فإنما ^(٢) تعمل من جهة التسخير والتنبيه ، كالسم الذي يقتل بالكمية ولا يغذو ، وكالغذاء الذي يغذو ويقتل بالمجاورة لمقدار ^(٣) الاحتمال .

وإن هياً الله عز وجل أصناف الحيوان المسخَّرة لدرك ما لا تبلغه العقول اللطيفة ، بلغته بغير معاناة ولا روية ولا توقُّف ، ولا خوفٍ من عاقبة .

ومنى تقدَّمتُ [إلى الأمور التي يعالجها] ^(٤) أهل العقول المبسطة ، ٥٣
المتمكنة بطبائعها ، المقصورة غير المبسطة ، لم يمكنها أن تعرفَ من تلك الطبيعة ما كان موازياً لتلك الأمور ببديهة ولا فكرة . وإذا كانت كذلك فليس بواجب أن تكون كلُّها أحسنتُ أمراً أمكنها أن تُحسنَ ما كان في وزنه في الغموض والإلطاف ، وفي الصنعة التي لا يمكنُ ، إلّا بحسن التأني وببعد الروية ، وبمقابلة الأمور بعضها ببعض . وهذا الفن لا يُصَابُ إلّا عند من جهته العقل ، ويمكنه الاستدلالُ ، والكفُّ عنه والقطعُ له إذا شاء ، وإتمامه ^(٥) إذا شاء ، وبلوغُ غايته ، والانصرافُ عنه إلى عَقبِهِ من الأفعال ؛ ومن جهته تعرفُ العال ، ويمكنه إكراه نفسه على المقاييس والتكلف والتأني ^(٦) .

(١) ط : « المحبولة » ، وتصحيحه من س .

(٢) في الأصل : « إنما »

(٣) في الأصل : « بمقدار » .

(٤) ليست بالأصل ، والقول في حاجة إلى مثلها . والكلام في ذوات الطَّبَائِعِ المسخَّرة .

(٥) في الأصل : « وبإتمامه » .

(٦) في الأصل : « التأني » بالنون ، في هذا الموضع وسابقه .

ومتى كانت الآلة موجودة فإنها تُنبيك^(١) على مكانها ، وإلا كان وجودها كعدمها . وبالحس^(٢) الغريزي تُشعر صاحبها بمكانها ، لا يحتاج في ذلك إلى تلقين وإشارة ، وإلى تعليم وتأديب ، وإن كان صاحب الآلة أحمق من الحباري ، وأجهل من العقرب .

(الإلهام في الحيوان)

والعقل الممكن لا يفضل في هذا المكان على الأشياء المسخرة ، ولا ينفصل منها في هذا الباب . وليس عند البهائم والسياع إلا ما صنعت له ، ونُصبت عليه ، وأُلهمت معرفته وكيفية تكلف أسبابها والتعلم لها من تلقاء أنفسها . فإذا أحسن العنكبوت نسج ثوبه^(٣) وهو من أعجب العجب ، لم يحسن عمل بيت الزنبور . وإذا صنع النحل خلاياه مع عجب القسمة التي فيها ، لم يحسن أن يعمل مثل بيت العنكبوت . والسُرقة - التي يقال : « أصنع من سُرقة » لا تحسن أن تبني^(٤) مثل بيت الأرضة ، على جفاء هذا العمل وغِلظه ، ودقة ذلك العمل ولطافته .

وليس كذلك العاقل وصاحب التمييز ، ومن ملك التصرف ، ونحو^(٥) الاستطاعة ؛ لأنه يكون ليس ينجار فيتعلم النجارة ، ثم

(١) لعلها « تنبيك » .

(٢) ط ، م : « بأحسن » ، وتصحيحه من س .

(٣) الثوب : البيت . وفي الأصل : « ثوبه » وهو تصحيف .

(٤) في الأصل : « لا يحسن أن يبني » .

(٥) خوله الشيء : ملكه إياه وأعطاه . في ط : « حول » بالخاء ، وتصحيحه من س .

يبدو له ^(١) [بعدَ الحذفِ الانتقالُ إلى الفِلاحَةِ ، ثمَّ ربَّما ملَّها بعد أن حذَّفها ، وصار إلى التجارة .

(أسمح من لافظة)

وقال صاحب الكلب : وزعمتَ أنَّ قولهم « أَسْمَحُ مِنْ لَافِظَةِ » أنَّ اللافظة الدَّيْكَ ، لأنَّه يَعْضُ على الحَبَّةِ بطَرْقٍ مَنْقَارِهِ ، ثُمَّ يَحْذِفُ بِهَا قُدَّامَ الدَّجَاجَةِ . وما رأينا أحداً من العلماءِ وَمِنَ الَّذِينَ رَوَوْا هَذَا الْمَثَلَ يَقُولُ ذَلِكَ . وَالنَّاسُ فِي هَذَا الْمَثَلِ رَجُلَانِ : زَعِمَ أَحَدُهُمَا أَنَّ اللَّافِظَةَ الْعِزُّ ؛ لِأَنَّ الْعِزَّ تَرَعَى فِي رَوْضَةٍ وَتَأْكُلُ مِنْ مَعْلَفِهَا وَهِيَ جَائِعَةٌ ، فَيَدْعُوهَا الرَّاعِي وَصَاحِبُهَا بِاسْمِهَا إِلَى الْحَلَبِ ، فَتَرْكُ مَا هِيَ فِيهِ حَتَّى تُنْهَكَ حَلْبًا . وَقَالَ الْآخَرُ : اللَّافِظَةُ الرَّحَى ، لِأَنَّهَا لَا تَمْسُكُ فِي جَوْفِهَا شَيْئاً مِمَّا صَارَ فِي بَطْنِهَا .

وكيف تكون اللافظة الديك ! وليس لنا أن نُلْحِقَ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ تَاءَ التَّأْنِيثِ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَذَكَّرَةِ ^(٢) . وَالْأَفْظَةُ مَعَ هَاءِ التَّأْنِيثِ أَشْبَهَ بِالْعِزِّ وَالرَّحَى ^(٣) ، وَإِنَّمَا سَمَّيْنَا الْجَمَلَ رَاوِيَةً ، وَحَامِلَ الْعِلْمِ رَاوِيَةً ، وَعَلَامَةً ، حِينَ احْتِجَّ أَهْلُ اللُّغَةِ عَلَى ذَلِكَ وَلَمْ يَخْتَلَفُوا فِيهِ ^(٤) ، وَكَيْفَ وَلَا اخْتِلَافَ

(١) الزيادة من س ، وبطلنا في ط : « وله » .

(٢) كذا . ولعل وجه الكلام : « تاء التأنيث وهي لاتلحق في الأسماء المذكورة » .

(٣) أى هذا اللفظ أليق بهما .

(٤) ط : « ولا يختلفوا فيه » ، والصواب في س .

بينهم أنَّ الديك خارجٌ من هذا التأويل ، وإنَّ اختلافهم بين العنْزِ والرَّحى ^(١) .

وبعد فقد زعم ثُمَّامة بن أشرَس ^(٢) رحمه الله تعالى : أنَّ دَيْكَةَ مَرَوْ تَطْرُدُ الدَّجَاجَ عَنِ الْحَبِّ ^(٣) ، وتَنْزِعُ الْحَبَّ مِنْ أَفْوَاهِ الدَّجَاجِ .

وقال صاحب الديك : قولهم : « أَسْمَحَ مِنْ لَافِظَةِ » ، لا يليق بالرَّحَى ، لأنَّ الرَّحَى صَخْرَةٌ صَمَاءٌ ، والذي يُخْرَجُ مَافِي بَطْنِهَا الْمُدِيرُ ^(٤) لها ، والعربُ إِثْمًا تَمْدَحُ بِهِذِهِ الْأَسْمَاءَ الْإِنْسَانَ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُ فِي الْوُجُوهِ الْكَثِيرَةِ ، لِيَكُونَ ذَلِكَ مَشْحَذَةً لِلْأَذْهَانِ ، وداعيةً إِلَى السَّبَاقِ وَبُلُوغِ الْغَايَاتِ .

وَأَمَّا تَرْكُ الشَّاةِ لِلْعَلْفِ فَلَيْسَ بِلَفْظٍ لِلْعَلْفِ ، إِلَّا أَنْ يَحْمِلُوا ذَلِكَ عَلَى الْمَجَازَاتِ الْبَعِيدَةِ ، وَقَدْ يَكُونُ ذَلِكَ عِنْدَ بَعْضِ الضَّرُورَةِ . وَالشَّاةُ تَرْضَعُ مِنْ خِلْفِهَا حَتَّى تَأْتِيَ عَلَى أَقْصَى لَبَنِ فِي ضَرْعِهَا ، وَتَنْثُرُ الْعَلْفَ ، وَتَقْلِبُ

(١) أَى فِي تَسْمِيَةِ إِحْدَاهُمَا لَلْآخَرَةِ . فِي الْمَزْهَرِ السَّيْرُطَى ١ : ٢٩٧ نَقْلًا عَنْ أَمَالِ الْقَالِ « يَقَالُ أَجْرَدُ مِنْ لَافِظَةِ ، أَى الْبَحْرِ » . وَمِثْلُهُ فِي أَمْثَالِ الْمِيدَانِ ١ : ٣٢٢ ، وَفِيهَا أَيْضًا « وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هِيَ الْحَمَامَةُ ، لِأَنَّهَا تَخْرُجُ مَافِي بَطْنِهَا لِفَرْخِهَا » .

(٢) ثُمَّامة بن أشرَس أحد المعتزلة البصريين ، وَرَدَ بَغْدَادَ وَاتَّصَلَ بِهَارُونَ وَغَيْرِهِ مِنَ الْخُلَفَاءِ ، وَهُوَ أَخْبَارٌ وَنَوَادِرٌ يَحْكِيهَا عَنْهُ أَبُو عُمَيَّانَ الْجَاحِظُ وَغَيْرُ وَاحِدٍ . تَارِيخُ بَغْدَادَ ٧ : ١٤٥ . وَقَالَ الْجَاحِظُ فِي شَأْنِهِ : « وَمَا عَلِمْتُ أَنَّهُ كَانَ فِي زَمَانِهِ قُرُوبٌ وَلَا بَلَدٌ ، كَانَ قَدْ بَلَغَ مِنْ حَسَنِ الْإِفْهَامِ مَعَ قَلَّةِ عِدَدِ الْحُرُوفِ ، وَلَا مِنْ سَهُولَةِ الْخُرُوجِ مَعَ السَّلَامَةِ مِنَ التَّكَلُّفِ مَا كَانَ بَلْغُهُ . وَكَانَ لَفْظُهُ فِي وَزْنٍ إِشَارَتُهُ ، وَمَعْنَاهُ فِي طَبَقَةِ لَفْظِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ لَفْظُهُ إِلَى سَمْعِكَ ، بِأَسْرَعٍ مِنْ مَعْنَاهُ إِلَى قَلْبِكَ » الْبَيَانُ ١ : ١١١ . « قَالَ رَجُلٌ لثُمَّامة : إِنَّ لِي إِلَيْكَ حَاجَةً ، قَالَ ثُمَّامة : وَلِي إِلَيْكَ حَاجَةٌ . قَالَ : وَمَاهِي ؟ قَالَ : لَا أَذْكَرُهَا حَتَّى تَتَضَمَّنَ قَضَاءَهَا . قَالَ : قَدْ فَعَلْتُ . قَالَ : حَاجَتِي أَلَا تَسْأَلُنِي هَذِهِ الْحَاجَةَ ؟ ! قَالَ : رَجَعْتُ عَمَّا أَعْطَيْتُكَ ! قَالَ ثُمَّامة : لَكِنِّي لَا أُرِيدُ مَا أَخَذْتُ !! » . عَيُونُ الْأَخْبَارِ ٣ : ١٣٧ .

(٣) انظر معجم البلدان (مرو) .

(٤) ط : « الْمُدِيرُ » وَصَوَابُهُ مِنْ س .

المُحَلَّب^(١) ، وتنطَح من قام عليها وأتاها بغذاً لها . وهى من أُمَوِّق
الْبَهَام^(٢) ، وزوجُها شَتَمَ الحَيَّا ، مَتَنَ الرِّيح ، يَبُولُ فى جوف فيه
وفى حاق^(٣) خياشيمه

وتقول العرب : « ما هُوَ إِلَّا تَيْسٌ فى سَفِينَةٍ^(٤) » ، إذا أرادوا به العَبَاوَة
و « ما هُوَ إِلَّا تَيْس » ، إذا أرادوا به نَنَ الرِّيح .
والعَنَزُ خَرَقَاءُ ، وأبوها وهو التَّيْسُ أُخِرَقُ منها .
وأمرُ الدَّيْكَ وشأنه ، وكيف^(٥) يَلْفِظُ ما قَدَّ صَارَ فى منقاره ، وكيف
يُؤَثِّرُ به طَرَوْقَتِهِ مِنْ ذَاتِ نَفْسِهِ - شَيْءٌ يَرَاهُ النَّاسُ ، ويرَاهُ جَمِيعُ الْعِبَادِ .
وهذه المسكُرمَة ، وهذا الغَزَلُ^(٦) ، وهذا الإيثار ، شَيْءٌ يَرَاهُ النَّاسُ
لم يكن فى ذَكَرٍ قَطُّ مَن يَزَوجُ إِلَّا الدَّيْكَ ، والدَّيْكَ أَحَقُّ بِهذا المثل . فإن
كُنْتُمْ قَدْ صَدَقْتُمْ على العرب فى تأويل هذا المثل^(٧) فهذا غلطٌ من العرب
وعَصِيَّةٌ لِلْبَنِّ ، وعشقٌ لِلدَّقِيقِ^(٨) .

والمثلُ لَأَنَّمَا يَلْفِظُ به رَجُلٌ مِنَ الْأَعْرَابِ ، وليس الأعْرَابِيُّ بِقُدْوَةٍ

(١) المُحَلَّبُ والحَلَابُ ، بكسرهما : إناءٌ يَحْلَبُ فيه .

(٢) من أُمَوِّقها : من أحقها .

(٣) حاق الشيء : وسطه . وفى الأصل : « حلق » ، ولا وجه له .

(٤) قال أبو العَشمِيق فى هِجاءِ بشار (انظر الخبر فى الأغاني ٣ : ٤٦ ، ٦٩ ونكت
الهميان ١٢٦) :

هَلِينِه هَلِينِه طعن قِثَاةً لَتِينِه
إن بشار بن برد تيس اعمى فى سفينه

(٥) ط : « كيف » ، وزيادة الواو من س .

(٦) ط : « التَّعْزَلُ » ، وتصحيحه من س .

(٧) أى إن كانت روايتكم عن العرب صادقة .

(٨) ط : « عشقٌ لِلدَّقِيقِ » ، وأثبت ما فى س فهو أشبه بالكلام .

إِلَّا فِي الْجُرِّ وَالنَّصَبِ وَالرَّفْعِ وَفِي الْأَسْمَاءِ^(١) ، وَأَمَّا غَيْرَ ذَلِكَ فَقَدْ يَخْطِئُ فِيهِ وَيَصِيبُ . فَالَّذِيكَ أَحَقُّ بِهَذَا الْمَثَلِ الَّذِي ذَكَرْنَا ، وَسَائِرِ خِصَالِهِ الشَّرِيفَةِ .

وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذَا الْفَعْلَ فِي الدِّيكِ ، لِأَنَّمَا هُوَ مِنْ جِهَةِ الْغَزْلِ لَا غَيْرَ ، أَنَّهُ^(٢) لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ إِذَا هَرِمَ وَعَجَزَ عَنِ السَّفَادِ ، وَانصَرَفَتْ رَغْبَتُهُ عَنْهُمْ . وَهُوَ فِي أَيَّامِ شَبَابِهِ أَهْمُّ وَأَحْرَصُ عَلَى الْمَأْكُولِ ، وَأَضْنُ عَلَى الْحَبِّ ، فَهَلَهُ لَمْ يُؤْثِرْهُنَّ بِهِ عِنْدَ زَهْدِهِ ، وَيُؤْثِرُهُنَّ عِنْدَ رَغْبَتِهِ ؟ ! وَمَا بَالُهُ لَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ وَهُوَ فَرُوجٌ صَغِيرٌ ، وَصَنَعَ ذَلِكَ حِينَ أَطَاقَ السَّفَادُ ؟ ! فَتَرَكَهُ لِلَّذِي فِي الْعَجْزِ عَنْهُمْ ، وَبِذَلِكَ فِي أَوْقَاتِ الْقُوَّةِ عَلَيْهِنَّ^(٣) دَلِيلٌ عَلَى الَّذِي قُلْنَا^(٤) . وَهَذَا بَيِّنٌ لَا يَرُدُّهُ إِلَّا جَاهِلٌ أَوْ مُعَانِدٌ .

(دفاع عن الكلب)

وَقَالَ صَاحِبُ الْكَلْبِ : لَسْنَا نُنْكِرُ خِصَالَ الدِّيكِ وَمُنَاقَبَتِهِ مِنْ الْأَخْبَارِ الْمَحْمُودَةِ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ مَا مِثَّلْنَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْكَلْبِ^(٥) . وَمَنْ يَمِيلُ بَيْنَ الْعَسَلِ وَالْخَلِّ فِي وَجْهِ الْحَلَاوَةِ وَالْحَمُوضَةِ ؟ ! وَكَيْفَ يَفْضَلُ شَيْءٌ عَلَى شَيْءٍ وَلَيْسَ فِي الْمَفْضُولِ شَيْءٌ مِنَ الْفَضْلِ ؟ ! وَالَّذِي قُلَّمْ مِنْ قَذْفِهِ «الْحَبُّ» قَدْ أَمَّ الدُّجَاجَ صَحِيحٌ ، وَلَيْسَ هَذَا الَّذِي أَنْكَرْنَا ، وَإِنَّمَا أَنْكَرْنَا

(١) المراد بالأسماء هنا الكلمات .

(٢) ط : « وَأَنَّهُ » ، وَالْوَجْهَ حَذْفُ الْوَاوِ كَمَا فِي س .

(٣) ط : « فِي الْأَوْقَاتِ الْقَوَاتِ عَلَيْهِنَّ » ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ مِنْ س .

(٤) ط : « ذَلِكَ قُلْنَا » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ مَا فِي س .

(٥) يُقَالُ مِيلَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ تَحْمِيلًا : رَجَحَ وَوَازَنَ . وَفِي الْأَصْلِ : « مَا مِثَّلْنَا » وَبَعْدَهُ : « وَمَنْ يَمِيلُ » ، وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ . الْلسَانُ (مِيلٌ ١٦٠) .

موضع المثل الذى صرفتموه إلى حجّتكم^(١) ، وتركتم [الذين] ما زال الناس يقلّدونهم [فى] الشاهد والمثل^(٢) . وإن جاز لكم أن تردّوا عليهم هذا المثل جاز لكلّ من كره مثلاً أو شاهداً أن يردّ عليهم كما ردّدتم ؛ وفى ذلك إفسادٌ أمرِ العربِ كله .

فإن زعمت أن الديك ، كان أحقّ به ، فخصومك كثير ولسنا نحيط بأوائل كلامهم ، على أىّ مقادير كانوا يضعونها ، ومن أىّ شىء اشتقّوها ، وكيف كان السبب . وربّ شىء أنكرناه فإذا عرفنا سببه أقررنا به

وقال أبو الحسن : مرّ إياس بن معاوية بديك ينقرّ حبّاً ولا يفرقه ، فقال : يَنْبَغِي أن يكون [هذا]^(٣) هرماً ؛ فإنّ الهرم^(٤) إذا ألقى له الحب لم يفرقه ليجتمع الدجاج حوله . والهرم قد فَنِيَتْ رغبته فيهنّ ، فليس همّه إلا نفسه

وروا عنه أنّه قال : اللافظة الديك الشاب ، وإنّه يأخذ الحبة يؤرّ بها الدجاج ، والهرم لا يفعل ذلك ، وإنما هو لافظة مادام شاباً .

وقال صاحب الكلب : وذكر ابن سيرين عن أبى هريرة : « أن كلباً مرّ بامرأة وهو يلهمث عند برّ ، فنزعت خفّها فسقته ، فغفر الله تعالى لها » .

وعنه قال : « غفر الله لبغى أو لمؤمنة مرّ بها كلب فنزعت خفّها فسقته » .

(١) فى الأصل : « محبتكم » .

(٢) فى الأصل : « وتركتم ما زال الناس يقلّدونهم الشاهد والمثل » .

(٣) الزيادة من س .

(٤) ط : « وإن الهرم » .

وقال صاحب الكلب : وقال ابن دَاحَةَ ^(١) : ضرب ناسٌ من السُّلَطاء ^(٢) جارا لهم ، ولَبَّبُوهُ وسَجَبُوهُ وجَرُّوهُ ، وله كلبٌ قد رَبَّاهُ ، فلم يَزَلْ يَنْبَحُ عليهم ويشقُّ ثيابَهُمْ ، ولولا أنَّ المضروبَ المسحوبَ كان يكفُّهُ ويزجرُهُ ، لقد كان عقرَ بعضهم أو منعه منهم .

قال إبراهيمُ النَّظَّامُ : قدَّمتم السَّنورَ على الكلبِ ، ورويتُم أنَّ النبيَّ صلى الله عليه وسلم أمرَ بقتلِ الكلابِ واستحياءِ السنانيرِ وتقريبِها وتربيتها ، كقولهِ عندَ مسألته عنها : « إِنَّهُنَّ مِنَ الطَّوْافَاتِ عَلَيْكُمْ » . وكلُّ ^{٥٦} منفعَةٍ عِنْدَ السَّنورِ إِمَّا هِيَ أَكْلُ الْفَأْرِ فَقَطْ ، وعلى أَنْكُمْ قَلَمًا تَجِدُونَ سَنورًا يَطْلُبُ الْفَأَرَ ، فَإِنْ كَانَ مِمَّا يَطْلُبُ وَيَأْكُلُ الْفَأَرَ ، لم يعدمكم ^(٣) أَنْ يَأْكُلَ حَمَامَكُمْ وَفِرَاحَكُمْ وَالْعَصَافِيرَ الَّتِي يَنْتَلِهُى بِهَا أَوْلَادُكُمْ ، وَالطَّائِرَ يَتَّخِذُ لِحُسْنِهِ وَحُسْنِ صَوْتِهِ . وَالَّذِي لَا بُدَّ مِنْهُ الْوُثْبُ عَلَى صِغَارِ الْفَرَارِيجِ . فَإِنْ هُوَ عَفٌّ عَنْ أَمْوَالِكُمْ لَمْ يَعْفَ عَنْ أَمْوَالِ جِيرَانِكُمْ . وَمَنَافِعُ الْكَلْبِ لَا يَحْصِيهَا الطَّوَامِيرُ ^(٤) . وَالسَّنورُ مَعَ ذَلِكَ يَأْكُلُ الْأَوْزَاعَ وَالْعُقَارِبَ ، وَالْخَنَافِيسَ ^(٥) ، وَبَنَاتِ وَرْدَانَ ^(٦) ، وَالْحَيَّاتِ ، وَدَخَالَاتِ الْأَذَانِ ^(٧) وَالْفَأَرَ وَالْجُرْذَانَ ، وَكُلَّ خَيْثَنَةٍ وَكُلَّ ذَاتِ سَمٍّ ، وَكُلَّ شَيْءٍ

(١) ط : « راحة » ، وأثبت ما في س . وانظر ما سبق في ص ٨٢ .

(٢) السُّلَطاء : جمع سُلَيط ، وهو الصنخاب الذيء اللسان . وفي الأصل : « السلطان » ! .

(٣) ط : « ولم » ، والصواب من س .

(٤) الطوَامِيرُ : جمع طومار بالضم ، وهو الصحيفة .

(٥) هو جمع خنفس يضم الخاء وفتح الفاء أو كسرهما ، أو جمع خنفسة بضم الخاء والفاء ، أو ضم الخاء وفتح الفاء . وزيادة الياء في هذا الجمع مذهب الكوفيين . انظر مع الهوامع (٢ : ١٨٢) . وأما الخنفساء فجمعها خنفساوات .

(٦) ضرب من الحشرات التي تألف الحشوش ، ومن أنواعه « الصراصير » .

(٧) دخال الأذن : دويبة ذات قوائم كثيرة ، يسميها العامة في مصر « أم أربعة وأربعين » .

انظر معجم للملوف ٥٤ والحيوان ٦ : ٥٤ .

تعافه النفس . ثم قلتم في سؤر السُّتُور وسؤر الكلب ما قلتم . ثم لم ترضوا به حتى أضفتموه إلى نبييكم صلى الله عليه وسلم ^(١) !!

(أطيب الحيوان أفواها)

ولا يشكُّ الناس أن ليس في السباع أطيُّبُ أفواهاً من الكلاب ، وكذلك كلُّ إنسانٍ سائلٍ الرقيق سائلٍ اللعاب . والخُلُوف ^(٢) لا يعرض للمجانين الذين تسيلُ أفواههم . ومن كان لا يعتريه الخلوف فهو من البخر أبعدُ . وكما أن طولَ انطباقِ القم يُورث الخلوف ، فكثرةُ تحلُّبِ الأفواه بالريق تنفي الخلوف . وحتى إن من سال فوه من اللعاب فإنما قضوا له بالسلامة من فيه ، وإن استنكهوه مع أشباهه وجدَّوه طيباً ، وإن كان لا يقربُ سِواكاً ^(٣) على الريق . وكذلك يقال ، إنَّ أطيِّبَ النَّاسِ أفواهاً الزُّنَج ، وإن كانت لا تعرفُ سنُوناً ولا سِواكاً ^(٤) .

على أنَّ الكلبَ سبعٌ ، وسباعُ الطيرِ وذواتِ الأربعِ موصوفةٌ بالبحر ، والذي يضربُ به في ذلك المثلَّ الأسدُ ، وقد ذكره الحكم ^(٥) بن عبدل في هجائه محمدَ بنَ حسان فقال :

(١) بعد هذا في الأصل عبارة دخيلة على الكتاب ، وهى : « ولا رحم الله إبراهيم النظام ولا من قال بقوله » ، وهى من زيادة الناسخين . ولعل الذى ألجأ الناسخ إلى ذلك ما يوهمه ظاهر العبارة السابقة وهى : « حتى أضفتموه إلى نبيكم » .

(٢) الخلوف ، بالضم : تغير رائحة القم .

(٣) ط . « سواء كان » ، وتصحيحه من س .

(٤) السنون : ما يستاك به من دواء مؤلف لتقوية الأسنان . وفى ط : « لا تعرف سنوها

سواكاً » ، وهو تحريف ما أثبت من س .

(٥) فى الأصل : « محمد » ، والصواب ما أثبت . وللحكم ترجمة ممببة فى الأغاني :

(٢ : ١٤٤ - ١٥٣) .

فَنَكَّهَتْهُ كَنَكْهَةً أَخْدَرِيٌّ شَتِيمٍ شَابِكِ الْأَنْيَابِ وَرْدٍ^(١)

وقال بشار :

وَأَفْسَى مِنَ الظُّرْبَانِ فِي لَيْلَةِ الْكَرَى

وَأَخْلَفُ مِنْ صَقَرٍ وَإِنْ كَانَ قَدْ طَعِمَ

يهجو بها حماد عجرد .

ويقال : ليس في البهائم أطيبُ أفواهاً من الأطباء .

(رضيعٌ مُلهم)

وزعم علماء البصريين ، وذكر أبو عبيدة النحوي ، وأبو اليقظان

سُحيم بن حفص^(٢) ، وأبو الحسن المدائني ، وذكر ذلك عن محمد بن حفص ٥٧
عن مسلمة بن محارب ، وهو حديثٌ مشهورٌ في مشيخة أصحابنا من
البصريين ، أنَّ طاعوناً جارِفاً جاء على أهل دار ، فلم يشكُّ أهلُ تلك
المحلَّةِ أنَّه لم يبقَ فيها صغيرٌ ولا كبير ، وقد كان فيها صبيٌّ يرتضع ، ويحبو
ولا يقوم على رجله ، فعمدَ مَنْ بَقِيَ من المطعونين من أهل تلك المحلَّةِ إلى
باب تلك الدار فسدَّه ، فلَمَّا كان بعد ذلك بأشهرٍ تحوَّل فيها بعضُ ورثةِ
القوم ، ففتح الباب ، فلَمَّا أَفْضَى إلى عَرَصَةِ الدَّارِ إذا هو بصبيٍّ يلعبُ مع

(١) يقول : رائحة فيه تشبه رائحة فم الأسد المنفطع المنظر ، المشتبك الأنياب ، الجريء

وانظر قصيدة ابن عبدل في الحيوان (١ : ٢٥٠ - ٢٥٣) . وخبرها في الأغاني

(٢ : ١٤٨) .

(٢) تقدمت ترجمته ص ١٠ من هذا الجزء من الحيوان .

أجراء كلبية ، وقد كانت لأهل الدار ، فراعهُ ذلك ، فلم يلبثُ أَنْ أقبلتْ
كلبة كانت لأهل الدار ، فلَمَّا رآها الصبيُّ حبا إليها ، فأمكنته من أطباؤها
فصَّها ، فَظَنُّوا أَنَّ الصَّيْبِيَّ لما بقي في الدارِ وصارَ منسِيًّا واشتدَّ جوعُهُ ، ورأى
أجراءها تستقي من أطباها ، حبا إليها فعطفت عليه ، فلَمَّا سقته مرةً أدامتْ
ذلك لَهُ ، وأدامَ هو الطلب .

والذي أَلْهَمَ هذا المَوْلودَ مَصَّ إبهامه سَاعَةَ يُولَدُ من بطن أُمِّهِ ، ولم
يعرف كيفية الارتضاع ، هو الذي هداه إلى الارتضاع من أطباء الكلبة .
[وَلَوْ] ^(١) لم تَكُنْ الهداية شيناً مجعولاً في طبيعته ، لما مَصَّ الإبهامَ وحلَمَةَ
الثدي ، فلَمَّا أفرطَ عليه الجوعُ واشتدَّت حالُهُ ، وطلبتْ نَفْسُهُ تلكَ الطبيعة
فيه ، دَعَتْهُ تلكَ الطبيعةُ وتلكَ المَعْرِفَةُ إلى الطلب والدنو . فسيحانَ مَنْ دَبَّرَ
هذا وألهمه وسَوَّاهُ ودلَّ عَلَيْهِ !!

(إلهام الحمام)

ومثلُ هذا الحديث ماخُذٌ به عن بابويه صاحب الحمام . ولو سمعت
بِقِصَصِهِ في كتاب اللُّصوص ، علمتَ أَنَّهُ بعيدٌ من الكذب والتزويد .
وقد رأيته وجالسته ولم أسمع هذا الحديث منه ، ولكنَّ حَدَّثَنِي به شيخٌ
من مشايخ البصرة ، ومن التُّرُول بحضرة مسجد محمد بن رَغَبَان ^(٢) .
وقال بابويه : كان عندى زوجُ حمامٍ مقصوص ، وزوجُ حمامٍ طيار ،

(١) ليست بالأصل .

(٢) في الأصل : « زغبان » ، بالزاي . وتصحيحه من الحيوان (١ : ١٢٣) وانظر التحقيق
هناك . وكلمة « محمد » ليست في س .

وفرخانٍ من فراخ الزوج الطيار . قال : وكان في الغرفة ثقبٌ في أعلاها وقد كنتُ جعلتُ قُدَّامَ الكوة^(١) رفًّا ليكونَ مَسْقَطًا لما يدخلُ ويخرج من الحمام ، فتقدَّمتُ في ذلك مخافةً أن يعرضَ لى عارضٌ فلا يكونَ للطَّيَّار منفذٌ للتكسُّب ولورود الماء . فبينما أنا كذلك إذ جاءني رسولُ السلطان ، فوضعتُ في الحبس ، فنسيتُ قدرَ الزوج الطَّيَّار والفرخين ، وما لهما من الثمن ، وما فيهما من الكرم ، ومُتُّ من رَحمةِ الزوج المقصوص ، وشغلني الاهتمامُ بهما^(٢) عن كثير ممَّا أنا فيه ، فقلت : أمَّا الزوجُ الطَّيَّارُ فإنَّهما يخرُجان ويرجعان ويَزُقان ، ولعلَّهما أن يَسَلِّما ولعلَّهما أن يذهبا - ٥٨ - وقد كنتُ ربَّيتُهما حتى تحصَّنا وورَدَا^(٣) - فإذا شبَّ الفرخان ونهضا مع أبويهما ، وسقطا على المعلاة ، فإنَّما أن يثبَّتا وإنَّما أن يذهبا . ولكنَّ كيفَ يكونُ حالُ المقصوصين ، ومنَ أسوأَ حالاً منهما ؟ ! فخلَّي سَبِيلِي بَعْدَ شهر ، فلم يكن لي همٌّ إلَّا النَّظَرُ إلى ماخلفتُ خلَّي من الحمام ، وإذا الفرخان قد ثبَّتا وإذا الزوجان قد ثبَّتا ، وإذا الزوجان الطَّيَّاران ثبَّتا على حالهما ، إلَّا أنَّي رأيتُهما زاقين ، إذ علامةُ ذلك في موضع الغَبَبِ ، وفي القِرْطَمَتَيْنِ^(٤) ، وفي أصولِ المناكير ، وفي عيونهما ، فقلت : فكيف يكونان زاقين مع استغناء فرخيَّهما عنهما ؟ ! ولا أشكُّ في موتِ المقصوصين . ثمَّ دخلتُ الغرفة فإذاهما على

(١) الكوة : الخرق في الحائط ، والنقب في البيت .

(٢) في الأصل : « بها » .

(٣) هي من وردت الشجرة : إذا خرج نورها . فالغنى اكتسبوا .

(٤) قرطمتا الحمام : نقطتان على أصل منقاره ، أى أعلى منقاره .

أَفْضَلَ حَالٍ ، فَاشْتَدَّ تَعَبُجِي مِنْ ذَلِكَ ، فَلَمْ أَلْبَثْ أَنْ دَنَوْنَا إِلَى أَفْوَاهِ
الزَّوْجِ الْكِبَارِ يَصْنَعَانِ كَمَا يَصْنَعُ الْفَرْخُ فِي طَلَبِ الزَّقِّ ، وَرَأَيْتُهُمَا حِينَ
زَقَّاهُمَا ، فَإِذَا هُمَا لَمَّا اشْتَدَّ جَوْعُهُمَا ، وَكَانَا يَرِيَانَهُمَا يَزَقَّانِ الْفَرْخَيْنِ وَيَرَيَانِ
الْفَرْخَيْنِ كَيْفَ يَسْتَطْعِمَانِ وَيَسْتَزِقَّانِ ، حَمْلَهُمَا الْجَوْعُ وَحُبُّ الْعَيْشِ ، وَتَلَهَّبُ
الْعَطَشُ ، وَمَا فِي طَبْعِهِمَا مِنَ الْمَهْدَايَةِ ، عَلَى أَنْ طَلِبَا مَا يَطْلُبُ الْفَرْخُ ، فَزَقَّاهُمَا
ثُمَّ صَارَ الزَّقُّ عَادَةً فِي الطَّيَّارِ ، وَالِاسْتَطْعَامُ عَادَةً فِي الْمَقْصُوصِ .

(من عجائب الحمام)

وَمِنْ الْحَمَامِ حَمَامٌ يَزُقُّ فِرَاحَهُ وَلَا يَزُقُّ شَيْئًا مِنْ فِرَاحِ غَيْرِهِ ، وَإِنْ دَنَا
مِنْهُ مَعَ [فِرَاحِهِ فَرْخٌ مِنْ^(١)] فِرَاحِ غَيْرِهِ ، وَشَا كُلَّ فَرْخِيهِ فِي السَّنِّ
وَاللَّوْنِ طَرْدَهُمَا وَلَمْ يَزَقَّاهُمَا . وَمِنْ الْحَمَامِ مَا يَزُقُّ كُلَّ فَرْخٍ دَنَا مِنْهُ ، كَمَا أَنَّ
مِنْ الْحَمَامِ حَمَامًا^(٢) لَا يَزُقُّ فِرَاحَهُ أَلْبَتَّ حَتَّى يَمُوتَ . وَلَئِنَّمَا تَعْظُمُ الْبَلِيَّةُ عَلَى
الْفَرْخِ إِذَا كَانَ الْأَبُ هُوَ الَّذِي لَا يَزُقُّ ، لِأَنَّ الْوِلَادَةَ وَعَامَّةَ الْحُضْنِ وَالْكَفْلِ
عَلَى الْأُمِّ ، فَإِذَا ظَهَرَ الْوَلَدُ فَعَامَّةُ الزَّقِّ عَلَى الْأَبِ ، كَأَنَّهُ صَاحِبُ الْعِيَالِ
وَالْكَاسِبُ عَلَيْهِمْ ، وَكَالْأُمِّ الَّتِي تَلِدُ وَتُرْضِعُ .

(١) ليست بالأصل ، وأرى الكلام في حاجة إليها .

(٢) ط : « حمام » .

(الطائر العجيب : كاسر العظام)

وأعجب من هذا ، الطائرُ الذي يقال له كاسر العظام ^(١) ، فإنه يُلْعُ من
بِرِّ الفراخ كلها ^(٢) بعد القيام بشأن فراخ نفسه ، أنه يتعاهد فرخ العقاب
الثالث ، الذي تخرجه من عُشِّها ؛ لأنَّها ^(٣) أشرُّه وأرغبُ بطناً ، وأقسى قلباً
وأسوأ خلقاً من أن تَحْتَمِلَ ^(٤) إطعام ثلاثة .

وهي مع ذلك سريعة الجَزَع ، فتخرج مافضَّلَ عن فرخين ، فإذا أخرجته
قبله كاسرُ العظام وأطعمته ؛ لأنَّ العقابَ من اللائى تبيض ثلاثَ بيضات في
أكثرَ حالاتها ^(٥) .

(دفاع أسدى عن أكل قومه لحوم الكلاب)

قال : وعيِّر رجلٌ من بنى أسدى بأكل لحوم الكلاب ، وذهب إلى
قوله ^(٦) :

• يافَقَعَسِيٌّ لَمْ أَكَلْتَهُ لِمَهُ •

(١) كاسر العظام : طائر من سباع الطير بين النسر والعقاب ، يحمل كل عظم فيه مخ حتى
إذا كان في كبد السماء أرسله على صخرة فينكسر ، فيهبط فيأكل مخه . ويسمى البلح
والبلت - كلاهما كزفر - وستل ، بالتحريك ، والمكلفة . انظر معجم
المعلوف ١٤٣ - ١٤٥ .

(٢) ط : « كليهما » ، والصواب من س .

(٣) في الأصل : « لأنه » ، والعقاب مؤنثة ، وقيل تذكر وتؤنث . وقد أنشأ الجاحظ
هنا بقوله : « عشا » .

(٤) في الأصل : « يحتمل » . وانظر التنبيه السابق .

(٥) انظر القول في عقوق العقاب أو برها في الجزء السابع ص ٣٧ .

(٦) هو سالم بن دارة ، كافي في اللسان (روح) وكما سبق في ١ : ٢٦٧ .

• لو خافَكَ اللهُ عَلَيْهِ حَرَمَهُ •

• فَمَا أَكَلْتَ لَحْمَهُ وَلَا دَمَهُ •

قال : فقال الأعرابي : أما علمت أَنَّ الشَّدَّةَ والشَّجَاعَةَ ، والبأسَ والقُوَّةَ من الحيوان ، في ثلاثةِ أصنافٍ : العقابِ في الهواء ، والتمساحِ في ساكنِ الماء ، والأسدِ في ساكنِ الغياض .

وليس في الأرض لحمٌ أشبهى إلى التمساح ولا إلى الأسد من لحم الكلب .
فإن شئتمْ فعدُّوه عدوًّا لهما ، فإنَّهُما يأكلانِهِ من طريق الغَيْظِ وطلبِ النَّارِ ،
وإن شئتمْ فقولوا غير ذلك .

(الطبيعة الأسدية في بني أسد)

وبنو أسدٍ أسدُ الغياض^(١) ، وأشبهُ شيءٍ بالأسد ، فلذلك تشبهُ من اللُّحَمَانِ أشباهها إلى الأسد . والدَّلِيلُ على أنَّهم أسدٌ ، وفي طباعِ الأسدِ ، أنَّكَ لو أَحْصَيْتَ جميعَ القَتْلِ من سادات العرب ومن فُرسانهم ، لَوَجَدْتَ شَطْرَهَا أو قَرِيباً من شَطْرها لبني أسد .

(١) قال ابن الأنباري : معناه لو علم الله ذلك منك . (الأضداد ١١٩) . وقال الجاحظ في الحيوان (٤ : ٤٢) : « جعل يدلُّ قوله آمن الكلب على أكل لحمه ، أن الله هو الذي لم يخف ذلك فيحرمه » . وقال الجاحظ في البخلاء ١٩٧ : « وتهجى أسد بأكل الكلاب وبأكل لحوم الناس . والعرب إذا وجدت رجلاً من القبيلة قد آتى قبيحاً ألزمت ذلك القبيلة كلها » .

(٢) كذا في س . وفي ط : « الغياش » ! ولعل صوابهما « للناس » . وجاء في مسألة الحجاج لابن القرية : « قال فأخبرني عن مآثر العرب في الجاهلية . قال : كانت العرب تقول : حمير أرباب الملك ، وكندة ليا ب الملوك ، ومذحج أهل الطعان ، وهدان أحلاس الخيل ، والأزد آساد الناس » . ابن خلكان (١ : ٨٣) . وانظر العمدة (٢ : ١٦٥) .

(أنفة الكلب)

قالوا : ثمَّ بعدَ ذلكَ كلُّهُ أَنَّ الكلبَ لا يرضى بالنوم والرُّبُوض على بياض الطريق ، وعلى عَفْرِ التراب ، وهو يرى ظَهْر البِساط ، ولا يرضى بالبِساط وهو يجد الوِسادة ، ولا يرضى بالمطارح دون مرافق المطارح ^(١) .
فمن نُبِّلَه في نفسه أن يتخيَّر أبداً أنبلَ موضع في المجلس ، وحيثُ يدعُّه ربُّه الخلس صيانةً له وإبقاءً عليه — إلّا أن يتصدَّر ^(٢) فيه من لا يجوز إلّا أن يكون صدرًا ، فلا يقصِّر الكلب دون أن يرقى عليه .

وقد كان في حُجج معاوية في اتِّخَاذ المقصورة بعد ضرب [البرك] ^(٣) إيَّاه بالسيف ، أنَّهُ أبصرَ كلباً على منبره .

هذا على ما طُبع عليه من إكرام الرُّجُل الجميل اللباس ، حتَّى لا ينبُحُ عليه إن دنا من باب أهله ، مع الوُثوب على كل أسود ، وعلى كل رثٍّ الهيئة ، وعلى كل سفيهٍ تشبهُ حاله حالَ أهل الرِّيَّة .

(١) المطارح : جمع مطرح ، وهو بكسر الميم : المفرش .

(٢) في الأصل : « يتصور » ، وإنما هو « يتصدر » أي يجلس في الصدر .

(٣) الزيادة من س . والبرك : كصرد : اسمه الحجاج بن عبد الله الصريمي ، وكان أحد الثلاثة الذين عهد إليهم بقتل علي ومعاوية وعمر في ليلة واحدة ، ثانيهم : عبد الرحمن ابن ملجم الذي تكفل بقتل علي ، وثالثهم : زاذويه الذي نصب نفسه لهمرو . وقد ضرب البرك معاوية مصلياً فأصاب ما كنه (الكامل ٢ : ١٣٥ - ١٤٥) . وانظر البيان (٢ : ٢٠٦) والطبري (٦ : ٨٦) .

ومن كِبَرِهِ وشِدَّةَ تَجَبُّرِهِ ، وفَرَطَ حَمِيَّتِهِ ^(١) وأنْفَتَهُ واحتقارَهُ ، أنه متى نبح على رجلٍ في الليل ، ولم يَمْنَعَهُ حارسٌ ولم يَمْكُنْهُ الفوت ، فدواؤُهُ عند الرجل أنه لا يَنْجِيهِ مِنْهُ إِلَّا أَنْ يَقْعُدَ بَيْنَ يَدَيْهِ مُسْتَخْزِياً مُسْتَسْلِماً ، وأنه إذا رآه في تلك الحال دنا مِنْهُ فَشَغَرَ عَلَيْهِ ^(٢) ولم يَهْجِهْ . كأنَّهُ حينَ ظَفَرَ بِهِ ، ورآه تحت قدرته ، رأى أَنَّ ^(٣) يَسْمَهُ بِمِيسَمٍ ذُلٌّ ، كما كانت العربُ تَجْزُّ نَوَاصِيَّ الْأَسْرَى مِنَ الْفُرْسَانِ ، إذا رامَتْ أَنْ تَحْتَلي سَبِيلَهَا وتَمْنَى عَلَيْهَا ، ولو كَفَّ الْعَرَبِيُّ عَنْ جَزِّ نَاصِيَّتِهِ ، لَوَسَّمَهُ الْأَسِيرُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْقَوَافِي الْخَالِدَاتِ الْبَوَاقِي ، التي هِيَ أَبْقَى مِنَ الْمِيسَمِ ، بما هو أَضَرُّ عَلَيْهِ مِنْ جَزِّ نَاصِيَّتِهِ ، ولَعَلَّهُ لَا يَبْلُغُ أَهْلَهُ حَتَّى تَسْتَوِيَ ^(٤) مع سائرِ شَعْرِ رَأْسِهِ ، وَلَكِنَّ ذُلَّ الْجَزِّ لَا يَزَالُ يَلُوحُ فِي وَجْهِهِ ، وَلَا يَزَالُ لَهُ أَثَرٌ فِي قَلْبِهِ .

(تقدير مطرف للكلب)

وَذَكَرَ أَنَّ مَطْرَفَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ ^(٥) كَانَ يَكْرَهُ أَنْ يَقَالَ لِلْكَلْبِ اخْسَأْ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، وَفِي دَعَائِهِ عَلَى أَصْحَابِ الْكَلْبِ الَّذِي كَانَ

(١) الْحَمِيَّةُ : الْأَنْفَةُ . وَفِي الْأَصْلِ : « حَامِيَتُهُ » بِمَعْنَى الدِّفَاعِ وَالْمَنْعِ ، وَلَا وَجْهَ لَهُ .

(٢) شَغَرَ عَلَيْهِ : رَفَعَ رِجْلَيْهِ فَيَالٍ . وَفِي ط : « فَتَفَرَّ » ، وَصَوَابُهُ فِي س .

(٣) فِي ط : « تَحْتَ قُدْرَتِهِ أَنَّهُ » ، وَفِي س : « رَأَى أَنَّ » وَصَحِّحْتُمَا بِمَا تَرَى .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « يَسْتَوِي » ، وَالْكَلَامُ فِي « النَّاصِيَةِ » .

(٥) هُوَ مَطْرَفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الشَّخِيرِ ، أَحَدُ التَّابِعِينَ ، وَيَكْنَى أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ، وَكَانَ لِأَبِيهِ صَحْبَةٌ . قَالَ الْجَاهِظُ فِي شَأْنِهِ : وَكَانَ خَطِيئاً بَيْنَا صَاحِبُ أَخْبَارٍ وَأَنَارٍ - وَذَكَرَهُ فِي جُمْلَةِ الْقَصَاصِ ، ثُمَّ قَالَ : وَقَصَّ ابْنَهُ مَطْرَفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الشَّخِيرِ فِي مَكَانٍ أَبِيهِ (يَرِيدُ بِمَسْجِدِ الْبَصْرَةِ) . الْبَيَانُ ١ : ٣٦٧ . وَقَالَ الْجَاهِظُ : =

أربابُه لا يَمْنَعُونَهُ مِنْ دُخُولِ مُصَلَّاهُ ، قَالَ : اللَّهُمَّ امْنَعْنَهُمْ بَرَكَةَ صَيْدِهِ !!
دَلِيلٌ عَلَى حَسَنِ رَأْيِهِ فِيهِ .

(مِنْ أَقْوَالِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَام)

قَالُوا : وَمَرَّ الْمَسِيحُ بْنُ مَرْيَمَ فِي الْحَوَارِيِّينَ بِجِيْفَةٍ كَلْبٍ ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ :
مَا أَشَدَّ نَتْنَ رِيحِهِ ! قَالَ : فَهَلَّا قُلْتَ : مَا أَشَدَّ بَيَاضَ أَسْنَانِهِ !!
قَالُوا : وَقَالَ رَجُلٌ لِكَلْبٍ : اخْسَأْ ، وَيْلَكَ ! فَقَالَ هَمَّامُ بْنُ الْحَارِثِ ^(١) :
الْوَيْلُ لِأَهْلِ النَّارِ .

(هَرَّاشُ الْكَلَابِ)

وَالْهَرَّاشُ الَّذِي يَجْرَى بَيْنَهَا وَهُوَ شَرٌّ ، يَكُونُ بَيْنَ جَمِيعِ الْأَجْنَاسِ
الْمُتَّفِقَةِ ، كَالْبَرِّذُونَ وَالْبَرِّذُونَ ، وَالْبَعِيرُ وَالْبَعِيرُ ، وَالْحِمَارُ وَالْحِمَارُ ، وَكَذَلِكَ
جَمِيعُ الْأَجْنَاسِ . فَأَمَّا الَّذِي يَفْرُطُ وَيَتَمُّ ذَلِكَ فِيهِ ، وَيَتَمَنَّعُ نَاسٌ مِنَ النَّاسِ ،

= « وَكَانَ يُقَالُ : فَقَهَ الْحَسَنُ ، وَوَرَعَ ابْنُ سِيرِينَ ، وَعَقَلَ مَطْرَفُ ، وَحَفِظَ
قَتَادَةُ » . الْبَيَانُ ١ : ٢٤٢ . « وَكَانَ مَطْرَفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ : لَا تَطْعَمْ طَعَامَكَ مِنْ
لَا يَشْتَبِيهِ . يَقُولُ : لَا تَقْبَلْ بِحَدِيثِكَ عَلَى مَنْ لَا يَقْبَلُ عَلَيْكَ بِوَجْهِهِ » . الْبَيَانُ
١ : ١٠٣ . وَقَدْ رَوَى الْجَاهِظُ كَثِيرًا مِنْ أَقْوَالِهِ فِي الْبَيَانِ . قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ : « وَمَاتَ
عَمْرُو مَطْرَفُ بْنُ عَشْرِينَ سَنَةً ، كَأَنَّهُ وَلَدٌ فِي حَيَاةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ . . . وَمَاتَ فِي خِلَافَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ بَعْدَ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ » .
الْمَعَارِفُ ١٩٣ .

(١) فِي الْبَيَانِ ٣ : ١٩٣ : « زَهَادُ الْكُوفَةِ : عَمْرُو بْنُ عَتْبَةَ ، وَهَمَّامُ بْنُ الْحَارِثِ ،
وَالرَّبِيعُ بْنُ خَثِيمٍ ، وَأُوَيْسُ الْقُرْفِيِّ »

ويقع فيه القِمَار ، ويتَّخذ لذلك ، وينفقَ عليه ، ويُغَالَى به ، فالكلبُ
والكلب ، والكبشُ والكبش ، والدَّيْكُ والدَّيْك ، والسَّمَائِي والسَّمَائِي^(١) .

(التحريش بين الجرذان)

فَأَمَّا الْجُرْدُ^(٢) فَإِنَّهُ لَا يِقَاتِلُ الْجُرْدَ^(٣) حَتَّى يَشُدَّ رَجُلُ أَحَدِهِمَا فِي طَرَفِ
خَيْطٍ ، وَيَشُدُّ الْجُرْدُ^(٤) الْآخَرَ بِالطَّرَفِ الْآخَرَ ، وَيَكُونُ بَيْنَهُمَا مِنَ الْمَسَاوَةِ^(٥)
وَالِاتِّقَاءِ^(٦) ، وَالْعَضُّ وَالْحَمْسُ ، وَإِرَاقَةُ الدِّمِّ وَفَرَى الْجُلُودِ ، مَا لَا يَكُونُ
بَيْنَ شَيْئَيْنِ مِنَ الْأَنْوَاعِ الَّتِي يُهَارَشُ بِهَا .

وَالَّذِي يُحَدِّثُ لِلْجُرْذَانِ^(٧) طَبِيعَةَ الْقِتَالِ ، الرِّبَاطُ نَفْسُهُ ، فَإِنْ انْقَطَعَ
الْخَيْطُ وَانْحَلَّ الْعَقْدُ ، أَخَذَ هَذَا شَرْقًا وَهَذَا غَرْبًا ، وَلَمْ يَلْتَقِيَا^(٨) أَبَدًا .
وَإِذَا تَقَابَلَتِ جِجْرَةُ الْفَأْرِ ، وَخَلَا لَهَا الْمَوْضِعُ ، فَيَنْهَأُ شَرْ^(٩) طَوِيلٌ ،
وَلَكِنَّهُ لَا يَعْدُو الْوَعِيدَ وَالصَّخْبَ ، وَلَا يَلْتَقِي مَعَهُمَا اثْنَانِ أَبَدًا .

(١) في الأصل : « والسمان والسمان » ، صوابه مأثبت . وانظر ٥ : ٢٤٦ .

(٢) ط : « الجراد » ، س ، م : « الجرد » ، وصوابهما مأثبت .

(٣) لعلها « المساورة » بمعنى المواثبة ، أو « المشارة » بمعنى تبادل الشر .

(٤) في الأصل : « الالتفات » . وانظر ماسياتي من الكلام .

(٥) ط : « للجراد » . س ، م : « الجرذان » والوجه ما ذكر .

(٦) في الأصل : « يلتفتا » وانظر سياق الكلام .

(٧) الجحرة : جمع جحر . و « لها » و « بينها » هي في الأصل « لهما »

و « بينهما » وهو تحريف ، إذ الضميران راجعان إلى الفأر ، والفأر جمع فأرة .

(قصة ثمامة فيما شاهده من الفأر)

وحدثني ثمامة بن أشرس قال : كان بقي في الحبس جحر فأر^(١) ، وتلقاه جحر آخر ، فبرى لكل واحد منهما وعيداً وصباحاً ووثوباً ، حتى يظن أنهما سيلتقيان ثم لا يجتزان حتى يقتل كل واحد منهما صاحبه . فبينما كل واحد منهما في غاية الوعيد ، إذ مر هارباً حتى دخل جحره ، فما زالا كذلك ، حتى أتى الله تعالى بالفرج وخلق سبيل .

(جودة الشم عند الكلاب السلوقية)

وزعم أن السلوقية الطويلة المناخر أجود شماً ، والشم العجيب والحس^(٢) اللطيف من ذلك^(٣) ، إلا أن ذلك في طلب الذكور للإناث والإناث للذكور خاصة . وأما شم المأكول ، واسترواح الطعم ، فللسباع في ذلك ما ليس لغيرها . وإن الفأر ليشم ، وإن الذر والنمل ليشم ، وإن السنابير لتشم ، وكذلك الكلب ، وله في ذلك فضيلة ، ولا يبلغ ما يبلغ الذئب . ٦١ وقال أعرابي :

كان أبو الصّحيم من أربابها صبّ عليه الله من ذئبها
أطلس لا ينحاش من كلابها يلتهم الطائر في ذهابها

(١) كذا ، ولعل الكلام « قال إنه كان في الحبس جحر فأر » .

(٢) ط : « الحسن » ، وتصحيحه من ص .

(٣) أى من طول المناخر .

• فِي الْجَرِيَةِ الْأُولَى فَلَا مَشَى بِهَا •

أَلَا تَرَاهُ يَجْتَهِدُ فِي [الدُّعَاءِ عَلَيْهَا] بِذَنْبٍ ^(١) لَا يَنْحَاشُ مِنْ الْكَلَابِ .

بَاب

مَا يُشَبَّهُ بِالْكَلْبِ وَلَيْسَ هُوَ مِنْهُ

وَإِذَا جَرَى الْفَرَسَ الْمَحْجَلَّ ، شَبَّهُوا قَوَائِمَهُ بِقَوَائِمِ الْكَلْبِ إِذَا ارْتَفَعَتْ
فِي بَطْنِهِ ، فَيَصِيرُ تَحْجِيلُهَا كَأَنَّهُ أَكْلُبٌ صِغَارٌ تَعْدُو ، كَمَا قَالَ الْعُمَانِيُّ ^(٢) :
كَأَنَّ تَحْتَ الْبَطْنِ مِنْهُ أَكْلُبًا يَبِضُّ صِغَارًا يَنْتَهَشْنَ الْمَنْقَبَا ^(٣)
وَقَالَ الْبَدْرِيُّ :

كَأَنَّ أَجْرَاءَ كَلَابٍ بِيضٍ دُونَ صِفَاقِيهِ إِلَى التَّغْرِيطِ ^(٤)

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَلَا تَرَاهُ يَجْتَهِدُ فِي ذَنْبٍ » ، وَأَصْلَحَتِ الْقَوْلُ بِمَا تَرَى .

(٢) الْعُمَانِيُّ هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ ذُو الْبَيِّنَاتِ الْحَنْظَلِيُّ ، وَقِيلَ لَهُ الْعُمَانِيُّ وَهُوَ بَصْرِي ، وَلَمْ يَكُنْ مِنْ
أَهْلِ عُمَانَ ، وَلَكِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ دَكِينُ الرَّاجِزِ فَقَالَ : مَنْ هَذَا الْعُمَانِيُّ ؟ وَذَلِكَ أَنَّهُ
كَانَ أَصْفَرًا مَطْحُولًا ، وَكَذَلِكَ أَهْلُ عُمَانَ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

وَمَنْ يَسْكُنُ الْبَحْرَيْنِ يَعِظُمُ طَحَالُهُ وَيَغِيظُ بِمَا فِي بَطْنِهِ وَهُوَ جَائِعٌ

وَكَانَ شَاعِرًا رَاجِزًا مُتَوَسِّطًا ، مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، لَيْسَ مِنْ نَظَرَاءِ الشُّعْرَاءِ
الَّذِينَ شَاهَدَهُمْ فِي عَصْرِهِ مِثْلَ أَشْجَعٍ ، وَسَلَمٍ ، وَمُرْوَانَ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ لَطِيفًا
دَاهِيًا مَقْبُولًا ، فَأَفَادَ بِفَعْلِهِ أَمْوَالًا جَالِيَةً ، وَكَانَ الْعُمَانِيُّ مَقْرَبًا لِلدِّيِّ الرَّشِيدِ . الْأَعْفَى

(١٧ : ٧٨ - ٨٣) وَالشُّعْرَاءُ لِابْنِ قَتِيْبَةَ ٧٣١ - ٧٣٢ .

﴿٣﴾ انْظُرْ دِيْوَانَ الْعُمَانِيِّ (٢ : ١١٤) وَالشُّعْرَاءُ وَالشُّعْرَاءُ ٣٧٢ .

﴿٤﴾ الصَّفَاقُ ، جِلْدُ الْبَطْنِ .

وقال الآخر :

كَأَنَّ قِطًّا أَوْ كِلَابًا أَرْبَعًا دُونَ صِفَاقِيهِ إِذَا مَا ضَبَعًا^(١)
وَيَصِفُونَ الطَّلَعَ أَوَّلَ مَا يَدُو صَغَارًا بِأَذَانِ الْكِلَابِ الْبَيْضِ . وقال
في ذلك الرَّاجِزُ :

أُنَعْتُ جُمَارًا عَلَى سَحِيضٍ^(٢) يَخْرِجُ بَعْدَ النَّجْمِ وَالتَّبَعِضِ^(٣)
* طَلَعًا كَأَذَانِ الْكِلَابِ الْبَيْضِ *

وَيُوصَفُ صَوْتُ الشَّخْبِ فِي الْإِنَاءِ بِهَرِيرِ هِرَاشِ الْكِلَابِ .
وقال أعرابي :

كَأَنَّ خَلْفَهَا إِذَا مَا هَرًّا جَرَوْا كِلَابٍ هُورِشًا فَهَرًّا^(٤)
وقال الآخر :

كَأَنَّ صَوْتَ شَخْبِهَا الْمَسْحَنَفِرِ^(٥) بَيْنَ الْأَبَاهِيمِ وَبَيْنَ الْخَنْصَرِ^(٦)
* هِرَاشُ أَجْرَاءٍ وَلَمَّا تُشْغَرُ^(٧) *

(١) ضيع : أسرع . وضيع وضيع بالتشديد : مد ضيعه في السير ، والضيع : المضد .

(٢) كذا ، ولعلها « نقيض » ، وهو الماء القليل .

(٣) كذا ولعلها « التبريض » ، وهو من ظهور الثبت في أول أمره .

(٤) يقول : كأن صوت لبنها حين الحلب صوت جروين من أجراء الكلاب أغرى أحدهما بالآخر ، فكان منهما نباح .

(٥) الشخب : ماخرج من الضرع من اللبن . والمسحنفر : الكثير الغزير .

(٦) الأباهيم : جمع إبهام ، وقد جمعه ولم يرد جمعه ، وإنما أراد الواحد . انظر ص ٣٩ .

(٧) أى صوت هراش أجراء . وتشغر : تبدو أسنانها . ولعلها « تشغر » بمعنى ترفع إحدى رجلها حين البول ، وهذه أماراة من أمارات بلوغ الكلاب كما في الحيوان

وقال أبو دُوَاد (١) :

طَوِيل طَامِحِ الطَّرْفِ إِلَى وَهْوَهِ الْكَلْبِ (٢) ٦٢

(جواب صبي)

وزعم الهيثم بن عدي (٣) قال : كان رجل يسمي كلباً ، وكان له بُنْيٌ يلعبُ في الطريق ، فقال له رجلٌ : ابن مَنْ ؟ فقال : ابن وَوْ وَوْ !

(ما يستحبُّ في ذنب كلب الصيد)

ويحبُّون أن يكون ذنب الكلبِ الصَّائِدِ يابساً ، ليس له من اللحم قليل ولا كثير ، ولذلك قال :

(١) في الأصل : « أبو داود » ، وإنما هو « أبو داود » . والبيت الآتي في أدب الكاتب ٨٦ والأُمالي ٢ : ٢٥٠ والأضداد ٢٦٦ منسوب إلى أبي داود . لكن قال أبو عبيد البكري في التنبيه : إن هذا البيت ليس لأبي داود ولا وقع في ديوانه ، وإنما هو لعقبة بن سابق الهزاني . قلت : وانظر قصيدة عقبة بن سابق في الأسمعيات ٣٩ ، وانظر كذلك الاقتضاب ٣٢٤ .

(٢) الرواية في المراجع المتقدمة : « إلى مفزعة الكلب » : أي نظره طامح إلى أقصى موضع يسمع منه الكلب إيساد صاحبه أي إغراءه . والبيت في صفة فرس . وأما الوهوهة هنا فصوت الكلب عند جزعه . والبيت يروي برفع « طويل » وخفضه ، فن خفضه جعله من صفة الفرس المذكور في البيت الذي قبله وهو :

وقد أغدو بطرف هيب كل ذي ميمة سكب

أثم سلجم المقب ل لا شخت ولا جأب

ومن رفع فعلى خبر مبتدأ مضمرة . انظر الاقتضاب ٣٢٥ .

(٣) كذا في س ، وهو الصواب . وفي ط : عرابي ، وفي م : « عربي » وكلاهما تحريف . كان الهيثم عالماً بالشعر والأخبار والمثالب والمناقب والمآثر والأنساب . وكان يرى رأى الخوارج . توفي سنة سبع أو تسع ومائتين . وانظر الخبر في ٥ : ٢٨٨ .

* تَلَوَى بِأَذْنَابٍ قَلِيلَاتٍ اللَّحَا (١) *

وقال الشاعر (٢) :

إِنِّي وَطَلَبَ ابْنِ غَلَّاقٍ (٣) لِيَقْرِئَنِي (٤)

كَالغَابِطِ (٥) الْكَلْبِ يَبْغِي الطَّرْقَ فِي الذَّنْبِ (٦)

الطَّرْقُ : الشَّحْمُ الْهَاسِرُ ، يُقَالُ : لَيْسَ بِهِ طَرْقٌ .

(طيب لحم أجراء الكلاب)

ويقال : ليس في الأرض فَرْخٌ ولا جَرُو ولا شيءٌ من الحيوان أَسْمَنَ ولا أَرْطَبَ ولا أَطْيَبَ من أجراء الكلب . وهي أشبهُ شيءٌ بالحمام ؛ فإنَّ فِرَاحَ الحمام أَسْمَنُ شيءٌ مادامت صغاراً من غير أن تَسْمَنَ ، فإذا بَلَغَتْ لم تقبل الشحم ، وكذلك أولادُ الكلاب .

(١) ط : « اللحام » س : « اللحى » وصوابها من م ، ومن الحيوان ٢ : ٦٢ حيث توجد أرجوزة البيت مشروحة مفصلة . وأراد باللحا - وهو مقصور اللحاء - مايكسو الذنب من اللحم . وفي المقصور والممدود لابن ولاد ٩٥ : « ويقال للثمرة إنها قليلة اللحاء ، وهو ماكسا للثواة » .

(٢) هو رجل من بني عمرو بن عامر يهجو قوما من بني سليم ، كما في اللسان (غبط) .

(٣) في أمثال الميداني ٢ : ٢٠ : « إني وإن ابن غلاق » ، وفي اللسان : « إني وأق ابن غلاق » . والطلب : هو الطلب سكنت لامة للشعر .

(٤) ط : « ليقرئني » وتصحيحه من س ، م وأمثال الميداني واللسان .

(٥) الغابط : الذي يحس الحيوان ليعرف سمته من هزاله . وفي م : « كالغائط » وفي ط : « كالطالب » . وفي الأمثال : « كعابط » ، وذلك تحريف ما أثبت من س . وفي اللسان : « كغابط » .

(٦) ط ، م : « الذيب » ، وصوابه من المراجع المتقدمة . وقبل هذا البيت في اللسان :

إذا تحليت غلاقا لتعرفها لاحت من الأوم في أعناقها الكتب
قال الميداني : يضرب هذا المثل لمن يطلب المعروف عند اللئيم .

وقال الآخر :

وَأَغْضَفَ الْأَذْنَ طَاوَى الْبَطْنِ مُضْطَمِرٍ

لَوْهُوَ رَذَمَ الْخَيْشُومِ هَرَّارٍ^(١)

الأصمعيّ قال : قال أعرابيٌّ : أصابتنا سنةٌ شديدة ، ثم أعقبتها سنةٌ تتابع فيها الأمطارُ فسمّنت الماشية ، وكثرت الألبان والأسمان ، فسمّن ولدان الحى ، حتّى كأنّ أمت أحدهم جرو يتمطّى !

(طلب أبي دلّامة)

أبو الحسن قال : قال أبو العبّاس أمير المؤمنين^(٢) لأبي دلّامة : سلّ ! قال : كلباً . قال : ويلك ! ما تصنع بالكلب ؟ ! قال : قلت أصيدُه . قال : فلك كلب . قال : ودابةٌ . قال : ودابةٌ . قال : وغلاماً يركب الدابة ويصيد . قال : وغلاماً . قال : وجاريةٌ . قال : وجاريةٌ . قال : يا أمير المؤمنين ! كلبٌ وغلامٌ وجاريةٌ ودابةٌ ، هؤلاء عيال ، ولا بدّ من دار . قال : ودار . قال : ولا بدّ هؤلاء من غلّةٍ ضيّعة . قال : أقطعناك مائةً جريبٍ عامرةٍ ومائةً جريبٍ غامرة . قال : وأيّ شيء الغامرة ؟ قال : ليس فيها

(١) لو هوه : أى أبوه وهوه ، والوهوه : النشيط الحريص على الجرى . والرذم : الذى يقطر أنفه ، وفى اللسان : « رذم أنفه يرذم ويرذم - أى كيدخل ، ويضرب - رذما ورذمانا : قطر » . وهى فى الأصل : « ردم » وليس لها معنى يتجه . والهرار : الكثير الحرير ، وهو التنباح .

(٢) هو أبو العبّاس عبد الله بن محمد ، الملقب بالسفاح ، أول خلفاء الدولة العباسية (١٠٤ - ١٣٦) . والحديث فى الأغاني ٩ : ١١٦ مع اختلاف فى الألفاظ حيث توجد ترجمة أبي دلّامة ٩ : ١١٥ - ١٣٣ . وانظر جمع الجواهر ٩٠ .

نبات . قال : أَنَا أَقْطِعُكَ خَمْسَمِائَةَ جَرِيبٍ مِنْ فَيَافَى بَنَى أُسْدٍ غَامِرَةً .
قال : قد جعلنا لك المائتين عامرتين كُلَّهُمَا^(١) ، ثُمَّ قال : أَبْقِ لَكَ شَيْءٌ ؟
قال : نعم ، أَقْبِلْ يَدَكَ . قال : أَمَّا هَذِهِ فَدَعْهَا . قال : مَامْنَعْتَ عِيَالِي شَيْئاً
أَهْوَنَ عَلَيْهِمْ فَقَدْأَ مِنْهُ ؟ !

(عَلِمَهُ حِيلَةٌ فَوَقَعَ فِي أَسْرَهَا)

أَبُو الْحَسَنِ عَنْ أَبِي مَرْيَمَ قَالَ : كَانَ عِنْدَنَا بِالْمَدِينَةِ رَجُلٌ قَدْ كَثُرَ
عَلَيْهِ الدَّيْنُ حَتَّى تَوَارَى مِنْ غَرَمَائِهِ ، وَلَزِمَ مَنْزِلَهُ ، فَأَتَاهُ غَرِيمٌ لَهُ عَلَيْهِ
شَيْءٌ يَسِيرٌ ، فَتَلَطَّفَ حَتَّى وَصَلَ إِلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ : مَا تَجْعَلُ لِي إِنْ أَنَا دَلَّتْكَ
عَلَى حِيلَةٍ تَصِيرُ بِهَا إِلَى الظُّهُورِ وَالسَّلَامَةِ مِنْ غَرَمَائِكَ ؟ قَالَ : أَفْضِيكَ^{٦٣}
حَقِّكَ ، وَأَزِيدُكَ مِمَّا عِنْدِي مِمَّا تَقَرُّ بِهِ عَيْنُكَ . فَتَوَقَّعَ مِنْهُ بِالْإِيمَانِ ،
فَقَالَ لَهُ : إِذَا كَانَ غَدًا قَبْلَ الصَّلَاةِ مِنْ خَادِمِكَ يَكْنُسُ بِأَبْكَ وَفِنَاءَكَ
وِيرْشٌ ، وَيَبْسُطُ عَلَى دَكَّانِكَ حُصْرًا ، وَيَضَعُ لَكَ مَتَسَكًا ، ثُمَّ أَهْلُ حَتَّى
تَصْبَحَ^(٢) وَبِمِرِّ النَّاسِ ، ثُمَّ تَجْلِسُ ، وَكُلُّ مَنْ يَمُرُّ عَلَيْكَ وَيَسْلَمُ انْبَحِ لَهُ
فِي وَجْهِهِ ، وَلَا تَزِيدَنَّ عَلَى النَّبَاحِ أَحَدًا كَاثِنًا مَنْ كَانَ ، وَمَنْ كَلَّمَكَ مِنْ
أَهْلِكَ أَوْ خَدَمِكَ أَوْ مِنْ غَيْرِهِمْ ، أَوْ غَرِيمٍ أَوْ غَيْرِهِ ، حَتَّى تَصِيرَ إِلَى الْوَالِي
فَإِذَا كَلَّمَكَ فَانْبَحِ لَهُ ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَزِيدَهُ أَوْ غَيْرَهُ عَلَى النَّبَاحِ ؛ فَإِنَّ الْوَالِيَّ

(١) ط : « كُلَّهُمَا » .

(٢) فِي الْأَغَانِي عَقِبَ هَذِهِ الْقِصَّةِ « قَالَ الْجَاهِظُ : فَانْظُرْ إِلَى حَذَقِهِ بِالسَّأَلَةِ وَلُطْفِهِ فِيهَا ،
ابْتَدَأَ بِكُلِّبٍ فَسَهَّلَ الْقِصَّةَ بِهِ ، وَجَعَلَ يَأْتِي بِمَا يَلِيهِ عَلَى تَرْتِيبٍ وَفِكَاهَةٍ حَتَّى نَالَ
مَالُو سَأَلَهُ بِدِيَهَةِ مَا وَصَلَ إِلَيْهِ » .

(٣) ط : « يَصْبِحُ » .

إذا أيقنَ أَنَّ ذلك منك جِدُّ لم يشكَّ أَنَّهُ قد عَرَضَ لك عارض من مَسٍّ فيخلى عنك ، ولا يغرى عليك . قال : ففعل ، فرَّ به بعضُ جيرانه فسلمَّ عليه ، فنبَحَ في وجهه ، ثم مرَّ آخرُ ففعل مثلَ ذلك ، حتَّى تسامعَ غрмаؤه فأناه بعضهم فسلمَّ عليه فلم يزدْه على النَّباح ، ثمَّ آخرُ ، فتعلَّقوا به فرفعوه إلى الوالى ، فسأله الوالى فلم يزدْه على النَّباح ، فرفعه معهم إلى القاضى ، فلم يزدْه على ذلك ، فأمرَ بحبسِه أيَّاماً وجعلَ عليه العيون ، ومَلَكَ نفسَه وجعلَ لا ينطق بحرفٍ سوى النَّباح ، فلما رأى القاضى ذلك أمرَ بإخراجه ووضعَ عليه العيونَ فى منزله ، وجعل لا ينطق بحرفٍ إلَّا النَّباح ، فلما تقررَ ذلك عند القاضى أمرَ غرماءه بالكفِّ عنه ، وقال: هذا رجلٌ به لَمَمٌ . فسكَّ^(١) ما شاء الله تعالى . ثمَّ إِنَّ غريمَه الذى كان علَّمه الحيلة ، أناه متقاضياً لِعِدَّتِه^(٢) فلما كلمه جعل لا يزدْه على النَّباح ، فقال لَهُ : ويلَكَ يا فلان !! وعلىَّ أيضاً ، وأنا علَّمتك هذه الحيلة ؟ ! فجعل لا يزدْه على النَّباح ، فلما يئس منه انصرف يائساً مما يطالبه به .

(الاتحاد المتعاضدين فى وجه عدوِّهما المشترك)

قال أبو الحسن عن سلمة بن خطاب الأزدى ، قال : لما تشاغل عبدُ الملك بنُ مروانَ بمحاربةِ مُصعبِ بنِ الزُّبير ، اجتمعَ وجوهُ الرومِ إلى ملكهم فقالوا له : قد أمكنتك الفرصةُ من العرب ، بتشاغُلِ بعضهم

(١) اللَمَم : الجنون . و « مكث » هى فى ط : « مكثت » محرفة ، وإصلاحها

من سم .

(٢) لعدته : لما كان وعده به .

مع بعض ، لوقوع بأسهم بينهم ، فالرأى لك أن تغزوهم إلى بلادهم ،
فإنك إن فعلت ذلك بهم نلت حاجتك ، فلا تدعهم حتى تنقضى الحربُ
التي بينهم فيجتمعوا عليك ! فهاهم عن ذلك وخطأ رأيهم ، فأبوا عليه إلا
أن يغزوا العرب في بلادهم . فلما رأى ذلك منهم أمر بـكـلبينِ فحرش
بينهما ، فاقـتـلـا قتالا شديداً ، ثم دعا بـثـعـلبٍ فخلّاه ، فلما رأى السـكـلبان
الثـعـلبَ ، تركا ما كانا فيه ، وأقبلا عليه حتى قتلاه ، فقال ملك الروم : كيف
ترون ؟ هكذا العربُ ، تقتلُ بينها ، فإذا رأونا تركوا ذلك واجتمعوا علينا ، ٦٤
فعرّفوا صدقه ، ورجعوا عن رأيهم .

(كرم الكلاب)

قال : وقال المغيرةُ لرجلٍ خاصم إليه صديقاً له ، وكان الصديقُ توعّده
بصدقة المغيرة ، فأعلمه الرجلُ ذلك ، وقال : إن هذا يتوعّدني بمعرفتك إياه ،
وزعم أنها تنفعه عندك . قال : أجل ! إنها والله لتنفع ، وإنها لتنفعُ عند
السـكـلبِ العقور !

فإذا كان السـكـلبُ العقورُ كذلك ، فما ظنك بغيره ؟ وأنت لا تصيب
من الناس من تنفع عنده المعرفة من ألفٍ واحداً^(١) .

وهذا الكرمُ في الكلاب عامٌ . والسـكـلبُ يحرسُ ربّه ، ويحمي حريمه
شاهداً وغائباً ، وذاكراً وغافلاً ، ونائماً ويقظان ، ولا يقصّر عن ذلك وإن
جفّوه ، ولا يخذلهم وإن خذلوه .

(١) في الأصل : « من ألف واحد » .

(نوم الكلاب)

والكلبُ أَيْقَظُ الحيوانِ عَيْناً في وقتِ حاجتهم إلى النوم ، وإنَّما
نومه نهاراً ، عند استغنائهم عن حراسةٍ ، ثمَّ لا ينام إلاَّ غِراراً وإلاَّ
غِشاشاً^(١) . وأغلبُ ما يكومُ النَّومُ عليه وأشدُّ [ما يكون^(٢)] إسكاراً له ،
أنَّ يكونَ كما قال رؤبة :

* لا قيتَ مَطْلاً كُنْعاسِ الكَلْبِ^(٣) *

يعنى بذلك التَّرمِطةُ في المواعيد .

وكذلك فإنَّه أنومَ ما يكونُ أن يفتحَ عينه بقدر ما يكفيه للحراسة ،
وذلك ساعةً ، وهو في هذا كله أسمعُ من فرَس ، وأحذرُ من عَقَّعٍ^(٤) ،
مع بُعد صوته

(١) الفرار والغشاش : النوم القليل .

(٢) الزيادة من س .

(٣) سبق الكلام في هذا البيت ص ٣١٧ من الجزء الأول .

(٤) العقق - كئلب - طائر على قدر الحماة ، في شكل غراب ، وهو ذو لونين أبيض
وأسود . وكما يضرب المشل بالعقق في الحذر ، يضرب به أيضاً في المراقبة
والحيانة ، قال :

إذا بارك الله في طائر فلا بارك الله في العقق
قصير الذناب طويل الجناح متى ما يجد غفلة يسرق
يقلب عينيه في رأسه كأنها قطرتا زئبق

(قول رجل من العرب في الجمال)

وقيل لرجل من العرب : ما الجمال ؟ فقال : غُؤور العينين ، وإشراف
الحاجبين ، ورُحْبُ الأَشْدَاق ، وبُعْدُ الصوت .

(صبر الكلب واحتماله)

هذا مع قلة السَّامة ، والصَّبْرِ على الجفوة ، واحتمالِ الجراحات الشَّداد ،
وجوائف اللطعان^(١) ونوافذ السهام . وإذا ناله ذلك لم يَزَلْ ينظِّفه بريقه ،
لمعرفته بأنَّ ذلك هو دواؤه حتَّى يبرأ ، لا يحتاج إلى طبيب ، ولا إلى مرهم
ولا إلى علاج .

(طول ذمء الضب والكلب والأفعى)

وتقول للعرب : « الضبُّ أطولُ شَيْءٍ ذَمَاءٌ »^(٢) ، والكلبُ أعجبُ
في ذلك منه . وإِنَّمَا عجبوا من الضَّبِّ ، لأنَّه يَغْبِرُ^(٣) ليلته مذبوحاً مفرئاً
الأوداج ، ساكنَ الحركة ، حتَّى إذا قَرَّبَ من النار تحرك . كأنَّهم يظنُّون أنَّه
قد كان حيًّا ، وإن كان في العين ميتاً .
والأفعى تبقى أَيْاماً تتحرَّك .

(١) الجائفة : طعنة تبلغ الجوف .

(٢) الذمء : بقية الروح . وفي ط : « أطول شيئاً » ، وهو على الصواب في س ، م .

(٣) يغبر : يمكث . وفي ط ، م : « يغير » ، وهو تحريف مأثبت من س .

(ما يعتريه الاختلاج بعد الموت)

فأما الذى يعتريه الاختلاج بعد مجوده^(١) ليلة^(٢) ، فلحمُ البقر
والجُرُز^(٣) ، تختلج وهى على المعاليق اختلاجاً شديداً .
والحيّة يُقَطَّعُ ثلثها الأسفل ، فتعيش وينبت ذلك المقطوع .

(حياة الكلب مع الجراح الشديدة)

قال : والكلب أشدُّ الأشياء التى تعيش على الجراح ، التى لا يعيش
عليها شيء إلا الكلبُ ، والخنزيرُ ، والخنفساء .

(قوة فك الكلب وأنيابه)

والكلبُ أشدُّ الأشياء فكاً ، وأرْهَفُها ناباً ، وأطْيَبُها^(٣) فماً ،
وأكثرها ريقاً ، يُرى بالعظم المدْمَجُ^(٤) ، فيعلم بالغريزة أنه إن
عضه رضه ، وإن بلعه استمرأه^(٥) . ٦٥

(١) الجمود : كناية عن الموت ، تقول : مازال يضربه حتى جمد .

(٢) الجزر : الإبل المذبوحة ، جمع جزور .

(٣) ط ، م : « أخيبها » ، وتصحيحه من س .

(٤) المدمج : الصلب . وقى س : « يرى العظم المدمج » .

(٥) سيأتى نحو هذا الكلام بعبارة أكثر تفصيلاً فى ص ١٩٤ من هذا الجزء .

(إلف الكلب وغيره من الحيوان للإنسان)

وهو أُلُوفٌ للناس ، مشاركٌ من هذا الموضع العصافيرَ والخطاطيفَ والحمامَ والسنانيرَ ، بل يزيد على ذلك في باب الخاصِّ وفي باب العامِّ . فأما باب الخاصِّ ، فإنَّ من الحمام (١) ما هو طُوراني (٢) وحشِّيٌّ ، ومنه ما هو آلفٌ أهلي . والخطَّاف من القواطع غير الأوابد ، إذا قطع إلى الإنس لم يَبْنِ بيته إلا في أبعَدِ المواضع ، من حيث لا تناله أيديهم . فهو مقسومٌ على بلاده وبلادٍ من اضطرتَّه إليه الحاجة . والعصافير تكون في القرب حيث تمتنع منهم في أنفسها . والكلاب مغالطة لها ملايسة ، ليس منها وحشِّيٌّ ، وكلُّها أهلي . وليس من القواطع [ولا] (٣) من الأوابد ما يكون آنس بالناس — من كثير ممَّا يوصف بالأنس والإلف — من الكلاب دون سواها (٤) . وفي السَّنانير الوحشيَّة والأهليَّة .

وعلى أنَّ إلفَ الكلب فوقَ إلف الإنسان الأُلُوف (٥) ، وهو في الكلب أغربُّ منه في الحمام والعصفور ؛ لأنَّه سبع ، والحمام بهيمة ، والسبع بالسباع أشبه ، فتركها ولم يناسبها ، ورغب عنها . وكيف ، وهو يصيد الوحوشَ ويمتنع جميع السَّباع [من] (٦) الإفساد ؟ ! فذلك أحمَدُ له

(١) ط ، م : « من » ، س : « منه » ، والصواب في ذلك ما أثبت .

(٢) في معجم البلدان : طرآن : جبل فيه حمام كثير ، إليه ينسب الحمام الطرآني . . . قال : والعامَّة تقول طوراني ، وهو خطأ . وفي اللسان : « وحمام طوراني وطورى منسوب إليه » . أى إلى طور سيناء . قال : « وقيل هو منسوب إلى جبل يقال له طرآن ، نسب شاذ » .

(٣) ليست بالأصل ، وبها يستقيم الكلام .

(٤) في الأصل : « من الناس دون سواهم » .

(٥) ط : « الأُلُوف » ، وصوابه من س : م .

(٦) الزيادة من س .

وأوجبُ لشكره . ثمَّ يصيرُ في كثيرٍ من حالاته ، آنسَ بالنَّاسِ منه بالكلابِ دنيَّةً وقُصرةً^(١) ، ولا تراه يلاعبُ كلباً ما دام إنسانٌ يلاعبه . ثمَّ لم يَرْضَ بهذه القرابة وهذه المشاكلة ، وبمقدار ما عليه من طباع الخُطَاف والحمام والعصفور ، وبمقدار ما فضَّلها اللهُ تعالى بِهِ من الأُنس ، حتَّى صار إلى غايةِ المنافع سُلماً ، وإلى أكثرِ المرافق^(٢) .

(الحاجة إلى الكلاب)

[وليس^(٣)] لحارس الناس ولحارس أموالهم بُدٌّ من كلب ، وكلَّما كان أكبرَ كان أحبَّ إليه . ولا بدَّ لأقاطيع المواشي من الكلاب ، وإلَّا فإنَّها نهبٌ للذئاب ولغير الذئاب ثمَّ كلاب الصَّيِّد ، حتَّى كان أكثرُ أهل البيت عيالاً على كلِّ كلب .

(مقلدات الإنسان من الحيوان)

وقد صار اليومَ عندَ الكلب من الحكايات وقبول التلقين ، وحُسن التصريف في أصناف اللَّعِب ، وفي فِطْن الحكايات [ما ليس^(٤)]

(١) يريد الكلاب القرية إليه في النسب .

(٢) يصح أن تكون هنا كلمة ساقطة تقديرها « وسيلة » أو « سبباً » أو نحو ذلك .
ويصح أن يكون اكتفى بالخبر المتقدم « سلماً » .

(٣) ليست بالأصل والكلام في حاجة إليها . وفي س : « لحارس » بدل « لحارس » .

(٤) بدله في الأصل : « وفي » ، والوجه ما أثبت .

في الجوارح المذللة لذلك ، المصرفة فيه ، [و^(١)] ما ليس عند الدب والقرد والفيل ، والغنم المكيّة ، والبيغاء .

(الكلب الزيني)

والكلب الزيني "الصّيني"^(٢) يُسرج على رأسه ساعات كثيرة من الليل فلا يتحرك . وقد كان في بني ضبة كلب زيني صيني ، يُسرج على رأسه ، فلا ينبض فيه نابض ، ويدعونه باسمه ويرى إليه ببضعة لحم والمسرجة على رأسه ، فلا يميل ولا يتحرك ، حتى يكون القوم هم الذين يأخذون المصباح من رأسه ، فإذا زایل^(٣) رأسه وثب على اللحم فأكله ! . دُرّب فدرب ، ٦٦ وثُقّف فتقف ، وأدّب فقيل . وتعلّق في رقبة الزنبلة^(٤) والدوخلة^(٥) وتوضع فيها رُقعة ، ثم يمضى إلى البقال ويبيء بالحوائح .

(تعليم الكلب والقرد)

ثم صار القراذ وصاحب الربّاح^(٦) [من^(٧)] ثم يستخرج فيما بين الكلب والقرد ضروباً من العمل ، وأشكالاً من الفطن ، حتى صاروا يطحنون

(١) ليست بالأصل .

(٢) ضرب من الكلاب قصير القوائم ، شديد الذكاء ، يقال بالهمز وترك الهمز .

(٣) ط : « أزيل » وصوابه في س .

(٤) كذا ، ولعلها « الزيل » أو « الزنيل » .

(٥) الدوخلة ، بفتح الدال وتشديد اللام المفتوحة وتخفف ، أصل معناها : سفينة من

خوص يوضع فيها النمر والوطب .

(٦) الربّاح : القرد الذكر ، وفي الأصل : « الرباح » ! .

(٧) كلمة يفتقر إليها الكلام .

عليه ، فإذا فرغ من طحنه مضوا به إلى المتمعك^(١) ، فيممعك كما يممعك
حمار المكاري وبغل الطحان .

وقرابة أخرى بينه وبين الإنسان : أنه ليس شيء من الحيوان لذكوره
حجم باد إلا الكلب والإنسان .

(ما يسبح من الحيوان وما لا يسبح)

والكلب بعد هذا أسبح من حية ، ولا يتعلق به في ذلك الدور ،
وذلك فضيلة له على القرد ، مع كثرة فطن القرد وتشبهه بالإنسان ؛ لأن
كل حيوان في الأرض فإنه إذا ألقى في الماء الغمر سبح ، إلا القرد
والفرس الأعسر ، والكلب أسبحها كلها ، حتى إنه ليقدّم في ذلك على
البقرة والحية .

(ما في إناث الكلاب من الأعاجيب)

وفي طباع أرحام الكلاب أعجوبة ؛ لأنها تلتحق من أجناس غير
الكلاب ، ويلقحها كما يلحق منها ، وتلقح من كلاب مختلفة الألوان ،
فتؤدى شبه كل كلب ، وتمتلئ أرحامها أجراء من سفاد كلب ، ومن مرة
واحدة ، كما تمتلئ من عدة كلاب ومن كلب واحد . وليست هذه الفضيلة
إلا لأرحام الكلاب .

(١) المتمعك : مكان تمعك الدابة في التراب .

(فخر قبيلتين زنجيتين)

قالوا : والزَّنج صِنفان ، قبيلة زنجية فوق قبيلة ، وهما صِنفان : النمل والكلاب ، فقبيلة هم الكلاب ، وقبيلة هم النمل ، ، فخر هؤلاء بالكثرة ، وفخر هؤلاء بالشدة^(١) . وهذان الآسمان هُما ما اختاراهما لأنفسهما ولم يُكرها عليهما .

(حديث : « أكلك كلب الله »)

قال : ويقال إنَّ النبي صلى الله عليه وسلم قال لُعْتَبَة^(٢) . بن أبي هَب : « أكلك كلبُ الله » فأكله الأسد . فواحدة : قد ثبت بذلك أنَّ الأسد كلبُ الله^(٣) . والثانية : أنَّ الله تبارك وتعالى لا يُضَاف إليه إلَّا العظيم ،

(١) الإشارة بهؤلاء الأولى إلى قبيلة النمل ، وبالثانية إلى قبيلة الكلاب ، وللقيلتين حديث في البيان ٣ : ٥١ .

(٢) في الأصل : « قال ياهب » . وفي ثمار القلوب ١٩ وفقه اللغة ٢٤٨ — وقد نقل الثعالبي فيهما نص الجاحظ — « عتبية » بالتصغير . والصواب « عتبة » كما في الأغاني (١٥ : ٢ — ٣) وكما في المعارف ٦٢ وسيرة ابن هشام ٤٦٥ جوتنجن . وفي الأغاني عن عكرمة قال : « لما نزلت : وللتنجم إذا هوى ، قال عتبة للنبي صلى الله عليه وسلم : أنا أكفر برب النجم إذا هوى . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اللهم أرسل عليه كلبا من كلابك ! » قال ابن عباس : « فخرج إلى الشام في ركب ، فيهم هبار بن الأسود ، حتى إذا كانوا بوادي القاصرة ، وهي مبيعة ، نزلوه ليلا فافترشوا صفا واحدا ، فقال عتبة : أتريدون أن تجملوني بحجرة ! لا والله لا أبيت إلا وسطكم ! فبات وسطهم . قال هبار : فأنهني إلا السبع يشم رءوسهم رجلا رجلا ، حتى انتهى إليه ، فأنشب أنيابه في صدغيه فصاح : أي قوم ! قتلني دعوة محمد ! فأمسكوه فلم يلبث أن مات في أيديهم » . وانظر لتحقيق الخبر ما ورد في حواشي الاشتقاق ٢٢ بتحقيقنا . وانظر الاستدراك في آخر الكتاب هنا .

(٣) في فقه اللغة : « أن الأسد كلب » .

من جميع الخير والشر^(١) . فأما الخير فقولك : بيت الله ، وأهل الله ، وزوار الله ، وكتاب الله ، وسماء الله ، وأرض الله ، وخليق الله ، وكليم الله ، وروح الله ، وما أشبه ذلك^(٢) . وأما الشر فمكقولهم : دعه في لعنة الله وسخط الله ، ودعه في نار الله وسعيره^(٣) ، وما أشبه ذلك . وقد يسمّى المسلمون والناسُ كلباً .

(تسمية بنات آوى والثعالب والضباع بالكلاب)

وقد زعم آخرون : أنَّ بناتِ آوى ، والثعالبَ والضُّبَاعَ ، والكلابَ ، كلُّها كلاب ، ولذلك تَسَافَدُ وتَلَاقَحُ^(٤) .

وقال آخرون : لعمري إنها الكلاب إذا أردتم أن تشبهوها ، فأما أن تكونَ كلاباً لِعِلَّةٍ أو عِلَّتَيْنِ - والوجوه التي تخالف فيها الكلاب أكثر - فإنَّ هذا ممَّا لا يجوز .

٦٧ وقول مَنْ زعم أنَّ الجواميس بقرٌ وأنَّ الخيلَ حُمُرٌ ، أقربُ إلى الحقِّ من قولكم ، وقول مَنْ زعم أنَّ الجواميس ضأنُ البقر . والبقر ضأفٌ أيضاً ، ولذلك سَمَّوْا بقرَ الوحشِ نِعاجا ، كأنهم إنما ابتغوا اتفاقَ الأسماء .

وما بالُ من زعم أنَّ الأسدَ والذئبَ والضبعَ والثعلبَ وابنَ آوى كلابٌ أحقُّ بالصوابِ ممَّن زعم أنَّ الجواميس ضأنُ البقر ضأنٌ

(١) فقه اللغة : « من الأشياء في الخير والشر » ، وفي الثمار « من جميع الأشياء من الخير والشر » .

(٢) انظر ما سبق في ١ : ٣٤١ .

(٣) فقه اللغة : « وحر سقره » ، وفي الثمار : « وسقره » .

(٤) أراد : « تتسافد وتلاقح » فحذف إحدى التامين .

[و] (١) الماعز كلها شيء واحد . وهذا أقرب إلى الإمكان ؛ لتشابهها في الظلف والقرون والكروش (٢) وأنها تجتر . والسنور والفهد والنمر والببر والأسد والذئب والضبع والتعلب إلى أن تكون شيئاً واحداً أقرب . وعلى أننا لم ننتهين إلى الساعة أن الضباع والكلاب وبنات آوى والذئاب تتلافح ؛ ومارأينا (٣) على هذا قط [سماعاً (٤)] ولا عسباراً ، ولا كل ما يعدون . وما ذكركم لذلك إلا من طريق الإخبار عن السرعة ، أو عن بعض ما يشبه ذلك . فأما التلافح والتركيب العجيب الغريب ، فالأعراب أفطن - والكلام عندهم أرخص (٥) - من أن يكونوا وصفوا كل شيء يكون في الوحش ، وكل شيء يكون في السهل والجبل ، مما إذا جمع (٦) جميع أعاجيبه لم يكن أظرف ولا أكثر مما يدعون من هذا التأسف والتلافح والراكيب في الامتزاجات . فكيف يدعون ما هو أظرف ، والذي هو أعجب وأرغب ، إلى ما يستوى في معرفته جميع الناس ؟ !

(تتمّة القول في الحديث السابق)

وقال آخرون : ليس السكلب من أسماء الأسد ، كما أن ليس الأسد من أسماء السكلب ، إلا على أن تمدحوا كلبكم فيقول قائلكم : ما هو إلا

(١) الزيادة من س .

(٢) ط : « الكبوش » ، والوجه ما أثبت من س .

(٣) ط : « ما رأيناها » ، وهو تحريف ما في س .

(٤) الزيادة من س . وقد سبق الكلام على « السع » في الجزء الأول ص ١٨١ - ١٨٣ .

(٥) س : « أدحض » .

(٦) ط : « أجمع » . وتصحيحه من س .

الأسد ؛ وكذلك القول في الأسد إذا سَمِّتَموه كلباً ، وذلك عند إرادة التصغير والتحقيق ، والتأنيب والتفريع ؛ كما يقال ذلك للإنسان على جهة التشبيه . فإن كان النبي صلى الله عليه وسلم [قال ذلك فإنَّ ذلك على بعض ما وصفنا لك . ويقول أهل حمص : إنهم لا يُغلبون ؛ لأن فيها نورَ الله في الأرض ^(١) . . وما كلبُ الله إلا كنُور الله . والله ، تبارك وتعالى علُوًّا كبيراً ، لا تُضافُ إليه الكلابُ والسنانيرُ والضَّبَّاعُ والثعالبُ . والنبي صلى الله عليه وسلم ^(٢)] لم يقل هذا قطُّ . وإن كان قاله فعلى صلةٍ كلامٍ أو على حكايةٍ كلام .

وقال صاحب الكلب : قد وضح الأمر ، وتلقَّاه الناس بالقَبول ، في أنَّ النبي صلى الله عليه وسلم قال : « أَكَلَكْ كَلْبُ اللَّهِ » وهو يعنى الأسد . ومن دفع ^(٣) هذا الحديث فقد أنكرَ علاماتِ الرسول صلى الله عليه وسلم .

(التسمية بمشتقات الكلب)

والنَّاسُ قد سَمَّوا النَّاسَ بكَلْبٍ وكُلبٍ وكِلابٍ وأكلبٍ ومكالِبٍ ومكالبة بنو ربيعة ^(٤) ، وكليب بن ربيعة بن عامر . وفي العرب من

(١) لعلهم كانوا يعنون بذلك ما بها من قبور أولاد جعفر الطيار ، كما في معجم البلدان (حمص) . وقال ياقوت : « إن أشد الناس على على رضى الله عنه ، بصفين مع معارفة كان أهل حمص ، وأكثرهم تحريضاً عليه وجداً في حربه ، فلما انقضت تلك الحروب ، ومضى ذلك الزمان ، صاروا من غلاة الشيعة ، حتى إن في أهلها كثيراً ممن رأى مذهب النصيرية ، وأصلهم الإمامية ، الذين يسبون السلف . فقد التزموا الضلال أولاً وأخيراً » .

(٢) الزيادة من س .

(٣) ط : « رفع » ، وتصحيحه من س .

(٤) قارن هذا بما في الجزء الأول ص ٣١٣ - ٣١٧ .

القبائل كلب ، وبنو السكلبية ، وبنو كلاب^(١) ، وأكلب بن ربيعة بن نزار
عمارة ضخمة^(٢) . وكلب بن وبرة جذم من الأجذام^(٣) وهم نفر جمجمة^(٤) ،
وكل سادات^(٥) فهو يكنى أبا كليب ، ومن ذلك عمرو ذو الكلب^(٦) ٦٨
وأبو عمرو الكلب الجرمي^(٧) وأبو عامر الكلب النحوي . وكيف
لا يجوز مع ذلك أن يسمى الأسد بالكلب ، وكل هؤلاء أرفع من
الأسد ؟ !

وقد قالوا : كلب الماء ، وكلب الرحي . والضبة^(٨) التي في الرحل
يقال لها الكلب ، والكلب : الخشبة التي تمنع الحائط من السقوط

(١) في ش بعد هذا زيادة « وبنو كلب » .

(٢) العمارة : أصغر من القنينة ، أو الحى العظيم .

(٣) الجذم : الأصل .

(٤) كذا في ط ، م . وفي س : « وهم بعد جمجمة » .

(٥) كذا في ط . وفي س : « شاداب » . وفي م : « شادات » .

(٦) اسمه عمرو بن العجلان بن عامر ، وهو من بني هذيل . قال ابن الأعرابي : سمى
ذا الكلب لأنه كان له كلب لا يفارقه . وقال أبو عبيدة : وإنما خرج غازيا
ومعه كلب يصطاد به ، فقال له أصحابه : يا ذا الكلب ! فثبتت عليه . وكان يفزو
بني فهم غزوا متصلا . فنام ليلة في بعض غزواته فوثب عليه نمران فأكله ، فادعت فهم
قتله ، وقالت أخته ربيعة ترثيه بقصيدة أولها :

كل امرئ لحال الدهر مكروب وكل من غالب الأيام مغلوب

تقول فيها :

الطاعن الطعنة النجلاء يتبعها
والتارك القرن مصفرا أنامله
تمشى للنسور إليه وهى لاهية
والخرج العاتق العذراء مذعنة
مشتجر من نسيج الجوف أسكوب
كأنه من رجيع الجوف مخضوب
مشى العذارى عابن الجلابيب
في السبي ينفع من أردانها الطيب

الأغاني ٢٠ : ٢٢ - ٢٣ .

(٧) انظر الجزء الأول ص ٣١٥ .

(٨) الضبة هنا يراد بها الحديدية العقفاء التي تكون في طرف الرحل ، تعلق فيها
المزاود والأداوى .

وَتُشَخَّصُ فِي الْقَنَاظِرِ وَالْمُسْنِيَّاتِ (١) .

وَالْكَلْبُ الَّذِي فِي السَّمَاءِ ذُو الصُّورِ (٢) .

ويقال : داء الكَلْب ، وقد اعتراه في الطعام كلب ، وقد كلب عليهم
في الحرب ، و « دِمَاءُ الْقَوْمِ لِلْكَلْبِيِّ شِفَاءً » (٣) .

ومنه الكَلْبَةُ وَالْكَلْبَتَانِ (٤) وَالْكُلَّابُ (٥) وَالْكُلُوبُ (٦) ثُمَّ الْمَكْلَبُ
وَالْمَكْلَبُ (٧) وَهَذَا مُخْتَلَفٌ مُشْتَقٌّ مِنْ ذَلِكَ الْأَصْل .

ومنه عَلْوِيَّةُ (٨) كَلْبُ الْمَطْبِخِ ، وَحَمِيهِ كَلْبُ الْجَنِّ .

(١) الْمُسْنَاةُ : السَّدُّ يَمْتَرِضُ بِهِ الرَّادِي لِيَحْبِسَ الْمَاءَ .

(٢) الصُّورَةُ : مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَوَاكِبِ مِنَ الثَّابِتَةِ . وَلِلْكَلْبِ ثَلَاثُ صُورٍ :
الصُّورَةُ الْأُولَى ، صُورَةُ الْعَوَاءِ وَهِيَ مِنَ الصُّورِ الثَّمَانِيَةِ . وَالصُّورَةُ الثَّانِيَةُ : صُورَةُ
الْجِبَارِ وَهِيَ الْكَلْبُ الْأَكْبَرُ ، وَهِيَ الشَّعْرَى الْعَبُورُ وَالشَّعْرَى الْإِنْيَانِيَّةُ . وَالثَّلَاثَةُ صُورَةُ
الْكَلْبِ الْأَصْغَرِ ، وَهِيَ الشَّعْرَى الثَّمَانِيَّةُ . وَهَاتَانِ الصُّورَتَانِ مِنَ الصُّورِ الْجَنُوبِيَّةِ .
انْظُرْ مَقَاتِيحَ الْعُلُومِ ١٢٣ - ١٢٤ وَنَثَارَ الْأَزْهَارِ ١٧٤ ، ١٧٧ .

(٣) هُوَ عَجَزُ بَيْتِ لَعُوفِ بْنِ الْأَحْوَصِ ، وَصَدْرُهُ كَمَا فِي ص ٨ - ٩ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ :

* وَلَا الْعَنْقَاءُ ثُعْلَبَةُ بْنُ عَمْرٍو *

(٤) الْكَلْبَتَانِ : آتَةٌ لِلْحَدَادِ يَأْخُذُ بِهَا الْحَدِيدَ الْمُحْمَى ، وَهُوَ لَفْظٌ مُلَازِمٌ لِلثَّنِيَّةِ .

(٥) الْكُلَّابُ ، بِضَمِّ الْكَافِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ : الْحَدِيدَةُ الَّتِي عَلَى خَفِّ الرَّائِضِ لِلدَّابَّةِ ،
وَجَمْعُهَا كَلَالِبُ . وَتُسَمَّى الْمَهْمَازُ أَيْضاً .

(٦) الْكَلُوبُ : الْمُنْشَالُ أَيْ آتَةٌ تُنْشَلُ الشَّيْءُ وَرَفْعُهُ . وَقَالَ الْبُحَارِيُّ : الْكَلَابُ
وَالْكُلُوبُ : السَّفُودُ لِأَنَّهُ يَمْلِكُ الشَّوَاءَ وَيَتَخَلَّاهُ .

(٧) الْمَكْلَبُ ، بِكَسْرِ اللَّامِ الْمُشَدَّدَةِ : الرَّجُلُ الَّذِي يَعْلَمُ الْكَلَابَ أَخْذَ الصَّيْدِ . وَالْمَكْلَبُ ،
بِفَتْحِ اللَّامِ الْمُشَدَّدَةِ : الْكَلْبُ قَدْ عَلِمَهُ صَاحِبُهُ أَخْذَ الصَّيْدِ ، أَوْ أَحَدَ اللَّفْظَيْنِ هُوَ
(الْمَكْلَبُ) كَحَسَنِ ، وَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي كَلَبَتْ إِبِلُهُ : أَيْ أَصَابَهَا الْجُنُونُ .

(٨) ط : « عَلَوِيَّةٌ » ، وَتَصْحِيحُهُ مِنْ س .

(بين أبي علقمة المزني وسوار بن عبد الله)

ولما شهد أبو علقمة المزني عند سوار بن عبد الله^(١) أو غيره من القضاة [و^(٢)] توقّف في قبول شهادته ، قال له أبو علقمة : لم توقّفت في إجازة شهادتي ؟ قال : بلغني أنك تلعب بالكلاب والصقور . قال : من خبرك أني ألعب فقد أبطل ، وإذا بلغك أني أصطاد بها فقد صدّقت من أبلغك ، وإنني أخبرك أني جادّ في الاصطياد بها غير لاعب ولا هازي ، فقد وقّف المبلّغ بك على فرق ما بين الجدّ واللعب . قال : ما وقّف ولا وقّفته عليه . فأجاز شهادته .

(قوله تعالى : يَسْأَلُونَكَ مَاذَا أُحِلَّ لَهُمْ)

وقد قال الله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا أُحِلَّ لَهُمْ ﴾ فقال لنبيه : ﴿ قُلْ أُحِلَّ لَكُمُ الطَّيِّبَاتُ وَمَا عَلَّمْتُم مِّنَ الْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ ﴾ . فاشتق لكل صائِدٍ وجارحٍ كاسبٍ من بازٍ ، وصقيرٍ ، وعقابٍ ، وفهدٍ ،

(١) هو سوار بن عبد الله بن سوار بن عبد الله بن قدامة ، أبو عبد الله العنبري البصري ، نزل بغداد ، وولى بها قضاء الرصافة ، وكان فقيها فصيحا ، أدبيا شاعرا ، وقد وثقه كثيرون ، منهم أحمد بن حنبل ، وتوفى سنة خمس وأربعين ومائتين . (تاريخ بغداد ٤٧٨٨) .

ومن بلاغاته وورعه ما قالوا ، إنه دخل على محمد بن عبد الله بن طاهر ، فقال : أيها الأمير ، إني جئت في حاجة رفعتها إلى الله قبل رفعها إليك . فإن قضيتها حمدنا الله وشكرناك ، وإن لم تقضها حمدنا الله وعذرناك ! ففضى جميع حوائجه .

(٢) ليست بالأصل .

وشاهين ، وزرق ويؤيؤ ، وباشق ، وعناق الأرض^(١) ، من اسم الكلب . وهذا يدل على أنه أعظم نفعاً ، وأبعدها صيناً ، وأنبها ذكراً . ثم قال : ﴿ تَعْلَمُونَهُنَّ مِمَّا عَلَّمَكُمُ اللَّهُ فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكْنَ عَلَيْكُمْ وَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ ﴾ فذكر تعليمهم لها إذ أضاف ذلك إلى نفسه ، ثم أخبر عن أدبها وأنها تمسك على أربابها لاعلى أنفسها . وزعم أصحاب الصيد أن ليس في الجوارح شيء أجدر أن يمسك على صاحبه ولا يمسك على نفسه من الكلب .

(تأويل آية أصحاب الكهف)

قال الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم : ﴿ أَمْ حَسِبْتَ^(٢) أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا . إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا : رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ﴾ . فخبّر كما ترى عن دعائهم وإخلاصهم ، ثم قال جل وعز : ﴿ فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا . ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا ﴾ ثم قال عز وجل : ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُمْ بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى . وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا : رَبُّنَا رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلَهًا لَقَدْ قُلْنَا

(١) عناق الأرض : دويبة أصغر من الفهد ، طويل الظهر ، يصيد كل شيء .

حتى الطير .

(٢) ليست بالأصل .

إِذَا شَطَطًا ﴿١﴾ ثُمَّ قَالَ : ﴿ فَأَوُوا إِلَى الْكَهْفِ يَنْشُرْ لَكُمْ رَبُّكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَيَهَيِّءْ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مَرْفَقًا . وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرُّصُهُمْ ذَاتَ الشَّمَالِ ﴾ ﴿٢﴾ ثُمَّ قَالَ بَعْدَ هَذِهِ الصُّفَّةِ لِحَالِهِمْ ، وَالتَّسْكِينِ لَهُمْ مِنْ قُلُوبِ السَّامِعِينَ ، وَالْأَعْجُوبَةِ الَّتِي أَنَاهُمْ بِهَا : ﴿ وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ﴾ ﴿٣﴾ ثُمَّ قَالَ : ﴿ لَوْ أَطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمَلِثْتَ مِنْهُمْ رُغْبًا ﴾ ﴿٤﴾ فَخَبَّرَ أَنَّهُمْ لَمْ يَسْتَصْحَبُوا مِنْ جَمِيعِ مَنْ يَأْلَفُ النَّاسَ وَيَرْتَفِقُونَ بِهِ ، وَيَسْكُنُونَ إِلَيْهِ ، شَيْئًا غَيْرَ الْكَلْبِ ، فَإِنَّ مِمَّا يَأْلَفُ النَّاسَ وَيَرْتَفِقُونَ بِهِ ، وَيَسْكُنُونَ إِلَيْهِ : الْفَرَسَ وَالْبَعِيرَ ، وَالْحِمَارَ وَالْبُغْلَ ، وَالثَّوْرَ وَالشَّاةَ ، وَالْحِمَامَ وَالْدِّيَكَةَ ، كُلَّ ذَلِكَ مِمَّا يَرْتَفِقُ [بِهِ ^(١)] ، وَيُسْتَصْحَبُ فِي الْأَسْفَارِ ، وَيُنْقَلُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ .

وَالنَّاسُ يَصْطَادُونَ بِغَيْرِ الْكَلْبِ ، وَيَسْتَمْتَعُونَ بِأُمُورٍ كَثِيرَةٍ ، فَخَبَّرَ عَنْهُمْ بَعْدَ أَنْ جَعَلَهُمْ خِيَارًا أَوْ بَرَاءً ، أَنَّهُمْ لَمْ يَخْتَارُوا اسْتَصْحَابَ شَيْءٍ سِوَى الْكَلْبِ ، وَلَيْسَ يَكُونُ ذَلِكَ مِنَ الْمَوْفِقِينَ الْمَعْصُومِينَ الْمُؤَيَّدِينَ ، إِلَّا بِخَاصَّةٍ فِي الْكَلْبِ لَا تَكُونُ فِي غَيْرِهِ .

ثُمَّ أَعَادَ ذِكْرَ الْكَلْبِ ، وَنَبَأَ ^(٢) عَنْ حَالِهِ ، بِأَنْ قَالَ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِذِ يَتَنَازَعُونَ بَيْنَهُمْ أَمْرُهُمْ فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِمْ بُيُوتًا رَبُّهُمْ أَعْلَمُ بِهِمْ قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَى أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِمْ مَسْجِدًا . سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ بِعِدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ . فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ

(١) ارتفق يتعدى بالباء ، فزدت هذه .

(٢) في الأصل : « ونبه » .

إِلَّا مِرَاءً ظَاهِرًا وَلَا تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا ﴿١﴾ وفي قولهم في الآية : ﴿ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْكَلْبَ رَفِيعُ الْحَالِ ، نَبِيهِ الذِّكْرُ ، إِذْ جُعِلَ رَابِعُهُمْ ، وَعُطِفَ ذِكْرُهُ عَلَى ذِكْرِهِمْ ، وَاشْتَقَّ ذِكْرُهُ مِنْ أَصْلِ ذِكْرِهِمْ ، حَتَّى كَأَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْهُمْ ، وَمِنْ أَكْفَائِهِمْ أَوْ أَشْبَاهِهِمْ ، أَوْ مِمَّا يِقَارِبُهُمْ . وَلَوْلَا ذَلِكَ لَقَالَ : سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ مَعَهُمْ كَلْبٌ لَهُمْ . وَبَيْنَ قَوْلِ الْقَائِلِ مَعَهُمْ كَلْبٌ لَهُمْ ، وَبَيْنَ قَوْلِهِ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ — فَرَقٌ بَيْنَ ، وَطَرِيقٌ وَاضِحٌ .

فَإِنْ قُلْتُمْ : هَذَا كَلَامٌ لَمْ يَحْكِهِ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ نَفْسِهِ ، وَإِنَّمَا حَكَاهُ عَنْ غَيْرِهِ ، وَحَيْثُ يَقُولُ : ﴿ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾ وَقَدْ صَدَقْتُمْ ، وَالصِّفَةُ عَلَى مَا ^(١) ذَكَرْتُمْ ؛ لِأَنَّ الْكَلَامَ لَوْ كَانَ مَنْسُكراً لِأَنَسْكَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، وَلَوْ كَانَ مَعِيّاً لَعَابَهُ اللَّهُ ، فَإِذَا ^(٢) حَكَاهُ وَلَمْ يَعْبَهُ ، وَجَعَلَهُ قَرَأْتاً وَعَظَّمَهُ بِذَلِكَ الْمَعْنَى ، مِمَّا لَا يَنْكَرُ فِي الْعَقْلِ وَلَا فِي اللُّغَةِ ، كَانَ الْكَلَامَ إِذَا كَانَ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ مِثْلَهُ ؛ إِذْ كَانَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْمُنْزَلُ لَهُ .

(الاستطاعة قبل الفعل ^(٣))

ومِثْلَ ذَلِكَ مِثْلَ بَعْضِ الْخَالَفِينَ فِي الْقَدَرِ ، فَإِنَّهُ سَأَلَ بَعْضَ أَصْحَابِنَا فَقَالَ : هَلْ تَعْرِفُ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى أَنَّهُ يُخْبِرُ عَنِ الْإِسْطَاعَةِ ، أَنَّهَا قَبْلَ

(١) س ، ط : « من » ، وتصحيحه من م .

(٢) في الأصل : « فإذا » .

(٣) للقول بالاستطاعة قبل الفعل أصل من أصول المعتزلة ، يناقحون عنه . ولا بن حزم بحث قوى في هدم هذا الأصل وتفنيده . الفصل (٣ : ٢٦ - ٤٣) .

الفعل ؟ قال : نعم ، أتى كثيرٌ ، مِنْ ذلك قوله تعالى : ﴿ قَالَ عَفْرَيْتُ مِنْ الْجِنِّ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَقَامِكَ وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيٌّ أَمِينٌ ﴾ . قال المخالف : سألتك أَنْ تخبرني عن الله ، فأخبرتني عن عفرية لو كان بينَ يديَّ لَبَزَقْتُ في وجهه ! قال صاحبنا : أمّا سليمانُ النبيُّ ، صلى الله عليه وسلم ، فقد تركَ التَّكْيِيرَ عليه ، ولو كان مثلاً هذا القول كفرًا وافتراءً على الله ، ومغالبةً وتفويضاً للمشئنة إلى نفسه ، لكان سليمانُ ومَنْ حضره من المسلمين من الجنِّ والإنسِ أحمقًا بالإنكار ، بل لم يكن للعفرية في هذا الموضع هو الذي يسرع فيه ويذكر الطاعة ، ولا يتقرب فيه بذكر سرعة (١) النفوذ ، ويبشر فيه (٢) بأنَّ معه من القوة المَجْعولة ما يَتَهَيَّأُ لمثلها قضاء حاجته ، فيكذب ثمَّ لا يرضى بالكذب حتَّى يقول قولاً (٣) مستنكراً ، ويدعى (٤) قوَّةً لا تُجْعَلُ له ، ثمَّ يَسْتَقْبَلُ بالافتراء على الله تعالى والاستبدادِ عليه ، والاستغناء عنه — نبياً (٥) قد ملك الجنَّ والإنسَ ، والرِّبَّاحَ والطيرَ ، وتسييرَ الجبال ، ونطقَ كلِّ شيءٍ ، ثمَّ لا يزجره فضلاً عن أن يضربه ، ويسجنه فضلاً عن أن يقتله .

وبعدُ ، فإنَّ الله تبارك وتعالى لم يجعل ذلك القول قرآناً ، ويترك التنبيه على ما فيه من العيب ، إلَّا والقول كان صدقاً مقبولا .

(١) ط : « بساعة » ، وتصحيحه من س .

(٢) س : « ويشر » !

(٣) « ولا » ، وصوابه في س .

(٤) ط : « مستنكر أو يدعى » ، وتصحيحه من س .

(٥) ط : « وبيننا من » ، وصوابه من س .

وبعد ، فإن هذا القول قد سمعه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتلاه
على الناس ، وما زالوا يتلونه في مجالسهم ومحاريبهم ، أفما كان في جميع
هؤلاء واحدٌ يعرف معرفتك ، أو يغضبُ لله تعالى غضبك ؟ !

(دفاع عن الكلب)

قال صاحب الكلب : لو اعترضتَ جميعَ أهل البدو في جميع الآفاق
من الأرض ، أن تُصِيبَ^(١) أهلَ خيمةٍ واحدة ، ليس عندهم كلبٌ واحد
فما فوقَ الواحد لما وجدته . وكذلك كانوا في الجاهليّة ، وعلى ذلك هم
في الإسلام . فمن رجّع بالتخطئة على جميع طوائف الأمم ، والتأنيبِ
والاعتراض على جميع اختيارات الناس ، فليتهم رأيته ؛ فإن رأى الفردِ
ولا سيما الحسودَ ، لا يلقى برأى واحد ، ولا يرى الاستشارة حظاً^(٢) وكيف
٧١ بأن يفتىَ بجميع^(٣) أهل [البدو]^(٤) من العرب والعجم . والدليل على
أن البدو قد يكون في اللغة لهما^(٥) جميعاً قولُ الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَجَاءَ بِكُمْ
مِنَ الْبَدْوِ مِنْ بَعْدِ أَنْ نَزَغَ الشَّيْطَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ إِخْوَتِي ﴾ ولو ابتلى
صاحبُ هذا القول بأن ينزل البادية ، لتحول رأيه ، واستبدلَ به رأى

(١) ط : « يصيب » ، وأثبت الصواب من س .

(٢) كذا ولعل الكلام « ولا سيما الحسود الذى لا يرى الاستشارة حظاً لا يلقى
برأى واحد » .

(٣) في الأصل : « لجميع » ، والوجه ما أثبت .

(٤) التكملة من س .

(٥) ط : « لها » ، والوجه ما أثبت من س . ومعاد الضمير إلى العرب والعجم .

من قد جَرَّبَ تقَرِيبَ الكلب وإبعاده . [وقد قال أبو عبيدٍ النخري :
لا يكون البُنيان ^(١) قريّةً حتى ينبج فيه كلبٌ ، ويزقو فيه ديك ^(٢)] ،
[ولما ^(٣)] قال أحمد بنُ الحاركي ^(٤) : لا نصير القرية قريّةً حتى يصيرَ فيها
حائكٌ ومعلّمٌ ، قال : أبو عبيد ^(٥) : يا مجنونُ ! إذا صارتُ إلى هذا فقد
صارت مدينة .

وللكلب ^(٦) إثباته وجهٌ صاحبه ، ونظره في عينيه وفي وجهه ، وحبه
له ، ودنؤه منه ، حتى رَجَمًا لآعبه ولاعب صبيانه بالعصّ الذي لا يؤثّر
ولا يؤجّع ، وهي الأضراسُ التي لو نشبها ^(٧) في الصخر لَنَشِبَتْ ، والأنيابُ
التي لو أنحى بها ^(٨) على الحصى لَرَضَّها .

(١) في الأصل : « البستان » ، والوجه ما أثبت وهو الموافق لما سيأتي في ص ٢٤٢
من هذا الجزء .

(٢) الزيادة من س .

(٣) زيادة يتطلبها الكلام .

(٤) في الأصل : « الحاركي » . وفي البخلاء ١٠٥ ، ١٠٦ « أحمد بن الحاركي »
والصواب ما أثبت ، وهو منسوب إلى (خارك) جزيرة في وسط البحر
الفارسي ، كما في معجم البلدان . وهو أحد بن إسماعيل الحاركي البصري . وانظر طبقات
ابن المعتز ٣٠٦ وفيه « الخارجي » ، تحريف ، والفهرست ٢٢٣ وحواشي معجم
المرزباني ٤٣١ .

(٥) هو أبو عبيد الكاتب ، كاتب أحمد بن أبي خالد . وأبو عبيد هو القائل :
إذا أنكر القائل عيني المستمع ، فليستفهمه عن منتهى حديثه ، وعن السبب الذي
أجرى ذلك القول له ، فإن وجهه قد أخلص له الاستماع ، أتم له الحديث ، وإن
كان لاهيا عنه ، حرمة حسن الحديث ، ونفع الموائمة ، وعرفه بقسولة الاستماع
والتقصير في حق المحدث . انظر البيان ٢ : ٤١ ، ٩١ .

(٦) في الأصل : « والكلب » ، والوجه ما أثبت .

(٧) أنشبه ونشبه بمعنى .

(٨) ط : « أنحأ بها » ، والصواب من س .

وقد تراه وما يصنع بالعظم المدمج ، وبالفقرة من الصُّلب القاسى الذى ليس بالنَّحْر البالى ، ولا بالحديث العهد بالودك الذى يلين معه بالمضغ ويَطيب ، فتراه كيف يرضه ويفتته ، ثمَّ إن مانعه بعض المانعة ، ووافق منه بعض الجوع ، كيف يتلعه وهو واثق بإستمرائه وهضمه ، أو بإذابته وحله .

وله ضروبٌ من النَّغم ، وأشكال من الأصوات ، وله نوح وتطريب ، ودُّعاء ونُحوار^(١) ، وهَرِيرٌ وعُواء ، وبَصْبِصَة ، وشئٌ يصنعه عند الفرح ، وله صوتٌ شبيهٌ بالأنين إذا كان يَغشى الصيد ، وله إذا لا عَبَّ أشكاله فى عُذوات الصَّيْفِ شئٌ بينَ العُواء والأنين .

وله وَطءٌ للخصى مثله بأن لو وطئ الخصى على أرض السطوح لا يكون مثله وطء الكلب يربى على وزنه مرارا^(٢) .

وإذا مرَّ على وادٍ جامدٍ ظاهرٍ الماء ، تنكَّبَ مواضع الخرب فى أسفله .

قال الشاعر - ورأى رجلاً اسْمُهُ وثَّاب واسم كلبه عمرو - فقال :

ولو هَيَّا له الله من التَّوفيق أسبابا^(٣)

لسمَّى نفسه عَمْرًا وسمَّى للكلب وثَّابا

(١) فى القاموس : « النُّوَّار بالضم : من صوت البقر والغنم والظباء والسهام » . فاستعماله هنا فى غير موضعه الأصيل .

(٢) كذا ، ووجه العبارة عندي : « وله وطء للخصى مثله (بعضهم) بأن لو وطئ (الخصى) على أرض السطوح لا يكون (وطؤه) مثل وطء الكلب أو وزنه - أى وزن الخصى - يربى على وزنه مرارا » . ووطء الخصى للأرض يوصف بالشدة لأسباب طبيعية ذكرها الجاحظ فى الجزء الأول ص ١١٦ .

(٣) سبق الكلام فى هذا الشعر وصاحبه ص ٢٢ من هذا الجزء .

(أطباء الكلبة والحزيرة والفهدة)

قال : والكلبة كثيرة الأطباء ، وكذلك الحزيرة . وللْفَهْدَة أربعة أطباء من لَدُنْ صدرِها وقرب إِبْطِها إلى رُفْعِها^(١) . وللْقِيلِ حلمتان تصغرَان^(٢) عن جُثَّتِه . وهما تَمَّا إلى الصِّدر مثل الإنسان ، والذَّكْرُ في ذلك يشبَّه بالرجل ؛ لأنَّ للرجل ثديين صغيرين عن جُثَّتِه .

(واقية الكلاب)

ويقال : إِنَّ [على^(٣)] الكلابِ واقيةً من عبَثِ السُّنَّاءِ والصَّبَّانِ

بها . قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ ، حين ضربَ امرأته بالسيف ولم يقتلها^(٤) : ٧٢

أَقْرَّ الْعَيْنَ أَنْ عَصَبَتْ يَدَاهَا وما إن يُعَصَّبَانِ عَلَى خِضَابِ

(١) الرفع بالفتح ويضم : أصل الفخذ .

(٢) في الأصل : « حلمتان يصغرَان » !

(٣) التكملة من س .

(٤) في الأغاني ٩ : ٩ عن ابن الأعرابي : « تزوج دريد بن الصمة امرأة فوجدها ثيبا وكانوا قالوا له إنها بكر ، فقام عنها قبل أن يصل إليها ، وأخذ سيفه فأقبل به إليها ليضربها ، فثلثته أمها لتدفعه عنها ، فوقف يديها - أي حزها ولم يقطعها - فنظر إليها بعد ذلك وهي معصوبة فقال : أقر العين « البيتين . ثم قال « قالوا : يريد أن الكلب يصيبه الجرح فيلحس نفسه فيأرأ » . والميداني في الأمثال ٧ : ٢٨٩ يقول : إن الواقية مصدر كالعاقبة ، والكاذبة ، وذكر المثل « واقية كواقية الكلاب » وقال : « أي وقاية كوقاية الكلاب على ولدها . وهي أشد الحيوانات وقاية لأولادها » . وقال الثعالبي في ثمار القلوب ٣١٨ : « يضرب مثلا للخسيس إذا كان موق » .

فَأَبْقَاهُنَّ أَنْ لَهُنَّ جَدًّا^(١) وواقية كواقية الكلاب
وقال الآخر :
إِنْ يَقِنَا اللَّهَ مِنْ شَرِّهَا فَإِنَّ الْكِلَابَ لَهَا وَاقِيَهَ^(٢)
ويروى :
* سَيُنْجِيهِ مِنْ شَرِّهَا شَرُّهُ *

وقال غيره^(٣) :
وَلَقَدْ قَتَلْتُكَ بِالْهَجَاءِ فَلَمْ تَمُتْ إِنَّ الْكِلَابَ طَوِيلَةُ الْأَعْمَارِ
وقال بشر بن المعتمر :
النَّاسُ دَابَّاءُ فِي طَلَابِ الثَّرَا^(٤) فَكُلُّهُمْ مِنْ شَأْنِهِ اَلْخَرُّ^(٥)
كَأَذْوَبٍ تَنْهَشُهَا أَذْوَبٌ لَهَا عَوَاءٌ وَلَهَا زَفَرٌ^(٦)

(١) في الأصل : « جلدا » ، وإنما هو « جدا » بمعنى حظا كما في الأغاني . وفي
ثمار القلوب : « لثما » . والبيت السابق لهذا يروى لحسان بن ثابت في
حيلة أبيات رواها ابن هشام في السيرة ٥٧٠ جوتنجن ، برواية : « أقر العين
أن عصبت يده » .

(٢) ط : « فإن الكلب » وتصحيحه من س .
(٣) في المستطرف ٢ : ٧١ أنه أبو زيد العبدى .
(٤) في الأصل وكذا في اللسان : « الثرى » بالياء . وإنما هي مقصور « الثراء »
بمعنى « الغنى » . ويؤيد ما أثبت رواية البيت في الجزء السادس بلفظ « الغنى » .
(٥) ط : « رأى الناس رأيا » وفي س ، م : « أرى الناس دابا » وهو تحريف
صوابه من الحيوان ٦ : ٩٢ حيث توجد القصيدة جميعها ، ومن اللسان
(مادة ربح) حيث يروى ابن منظور تسعة أبيات منها . و « دابا » مصدر
لفعل يخوف تقديره « يدابون » ، وهذا الفعل المحذوف وفاعله خبر للمبتدأ
« الناس » . وحذف عامل المصدر إذا كان خبراً عن أسماء الأعيان جائز . انظر التصريح
١ : ٣٣٢ .

(٦) في الأصل : « تنهشها أكلب » ، وتصحيحه من الجزء السادس من الحيوان ومن
اللسان . قال الجاحظ في تفسير ذلك فإنها - يعنى الذئب - قد تهازش على
الفريسة ولا تبلغ القتل ، فإذا أدى بعضها بعضاً وثبت عليه فزقه وأكلته .
وقال الراجز :

فلا تكوفى يا ابنة الأشم ورقاء دى ذئبها المدى
وقال الفرزدق :

وكننت كذئب السوء لما رأى دما بصاحبه يوما أخال على الدم

(استطراد لغوى)

قال : ويقال قَزَحَ الكلب ببوله يَقْزَحُ قَزْحًا ، إذا بال . قال : وقال أبو الصَّقر : يَقْزَحُ ببوله حين يبول ، وشَغَرَ الكلب يشْغَرُ إذا رَفَعَ رِجْلَهُ ، بال أو لم يبل . ويقال شَغَرْتُ بالمرأة^(١) أَشْغَرُهَا شَغْرًا^(٢) إذا رَفَعَتْ رِجْلَهَا لِلتَّسْكَاحِ . قال : ويقال عَاظَلُ الكلبُ مُعَاظِلَةً ، يعنى السَّفَادَ ، قال أبو الزحف^(٣) :

كَمِشِيَّةٍ^(٤) الكلبِ مَشَى للكلْبَةِ يَبْغِي العِظَالَ مُصْحَرًا^(٥) بالسَّوَةِ
قال : ويقال كَلْبٌ عَاظِلٌ وكَلَابٌ عُظْلٌ وَعُظَالِي .

وقال حَسَّانُ بن ثابت الأنصارى :

وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ يَزِيدَ وَخَالِدٍ وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ مُعَاظِلَةِ الْكَلْبِ^(٦)

(١) مثله شغرتها وأشغرتها كما في اللسان .

(٢) الوجه « أشغر بها شغرا » ، أو « شغرتها أشغرها شغرا » .

(٣) أبو الزحف هو ابن عطاء بن الخطي — ابن عم جرير بن الخطي — وعمر أبو الزحف حتى بلغ زمان محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس . وهو القائل :

أشكو إليك وجعاً بركبتي وهذجانا لم يكن من مشيتي

كهذجان الرأل خلف الهيفة مزوزيا لما رأها زوزت

انظر الشعراء لابن قتيبة ٦٦٩ - ٦٧٠ .

(٤) في الأصل : « كشيّة » .

(٥) في الأصل : « مصخرا » وإنما هو « مصحرا » . والإصحار : المجاهرة .

(٦) هذا البيت ليس في ديوان حسان . ووجدته في المعدة (١ : ١١٦) . قال

ابن رشيق : « والتصرع يقع فيه من الإقواء ، والإكفاء ، والإيطاء ، والسناد ، والتفصين — ما يقع في الثقافية . فن الإقواء ما أنشده الزجاجي وهو قول بعضهم :

ما بال عينك منها الماء مهراق سحا فلا غارب منها ولا راق

ومن الإكفاء قول حسان بن ثابت . أنشده الجاحظ :

ولست بخير من أهلك وخالكا ولست بخير من معاظلة الكلب
وانظر الاستدراكات :

قال مالكُ بن عبد الله الجعديّ ، يوم فيفِ الرِّيح^(١) : حدّثنى أبي ،
لقد نظرتُ يَوْمَئِذٍ إلى بني عبد الحارث بن نمير ، فاشبهتهم إلا بالكلاب
المتعاطلة حَوْلَ اللّواء .

وقال أبو براء عامرُ بن مالكٍ ملاعبُ الأَسِنَّةِ^(٢) - لآعبه الحارث
واليوم قال فقال^(٣) منذ يومئذ .

قال : والسَّلُوقِيَّةُ منسوبةٌ إلى سَلُوقَ من بلاد اليمَن ، لها سلاحٌ جيّد
وكلابُ فُرّه^(٤) . وقال القطاميُّ :

معه ضَوَارٍ مِنْ سَلُوقَ لَهُ طَوْرًا تُعَانِدُهُ وَتَنْفَعُهُ^(٥)

(تعفير البهائم والسباع أولادها)

قالوا : وليس في الأرض بهيمةٌ [ولا سبعٌ أنثى تريد فِطامَ ولدها
ولإخراجِه من اللَّبَنِ إلى اللحم ، أو من اللَّبَنِ إلى العُشْبِ ، إن كانت بهيمةٌ

(١) كذا . ولعل الكلام « وقد ذكر يوم فيف الرِّيح » .

(٢) هو عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ، فارس قيس ، وسمى ملاعب الأَسِنَّة
لقول أوس بن حجر فيه :

ولاعب أطراف الأَسِنَّة عامر فراح له حظ الكتبية أجمع

وهو عم لبید الشاعر ، وهو كذلك عم عامر بن الطفيل . وفي العامرين
قالوا : « أفرس من ملاعب الأَسِنَّة » و « أفرس من عامر » . انظر الأغاني
(١٤ : ٩٠) وأمثال الميدان (٢ ، ٢٩) وقالوا : أخذ ملاعب الأَسِنَّة
أربعين مرباعاً في الجاهلية - والمرباع : ربع الغنيمة يأخذه رئيس القوم لنفسه .
(بلوغ الأرب ٢ : ١٢٧) وتوفي ملاعب الأَسِنَّة في نحو سنة ١٠ من الهجرة .

(٣) كذا جاء النص ، وفيه اضطراب . وفي س : « قال فقالوا » بدل « قال فقال » .

(٤) فره : جمع فاره ، مثل راكم وركع .

(٥) لم أجد هذا البيت في ديوان القطامي ، ووجدت شبيهاً به ، من قصيدة نونية
ص ١٧ وهو :

معهم ضوار من سلوق كأنها حصن تجول تجرر الأرسانا

إلا وهي تغفر ولدّها . والتغفر : أن ترضعه وتمنعه حتى يجوع ويطلب اللحم إن كان سبعا ، والعُشْبَ إن كان بهيمة ^(١) ، فلا تزالُ تنوّله وتماطله ، [وكلما ^(٢)] مرّت عليه الأيامُ كان وقتُ منعها له أطولَ ، حتّى إذا قوى على أكل اللحم أو العُشْبَ فطمته . قال لبيدٌ في مثل ذلك :

أَفْتَلَكَ أُمٌ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خُذِلَتْ وَهَادِيَةُ الصَّوَارِ قِوَامُهَا ^(٣) ٧٣
خَنَسَاءٌ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرِمْ عُرْضَ الشَّقَائِقِ طَوْفُهَا وَبُعَاْمُهَا ^(٤)
لِحَقْرِ قَهْدٍ تَنَازَعَ شِلْوُهُ غُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يُمْنُ طَعَامُهَا ^(٥)
صَادَفَنَ مِنْهَا غِرَّةٌ فَأَصَبْنَهَا إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيْشُ رِسَامُهَا ^(٦)
لأنّ البقرة إذا كانت بحضرة ولدها لم تضيّعه وتمنع السباع منه ،
وقاتلت دونه بقرونها أشدّ القتال ، حتّى تُنَجِّيه أو تعطب .

(١) هذه الزيادة من س .

(٢) الزيادة من س .

(٣) وحشية مسبوعة : بقرة من بقر الوحش أكل السبع ولدها . والسبع كل حيوان مفترس . وأراد بالهادية الفحل الذى يتقدم للصوار أى القطيع . فالتاء فيه للمبالغة كعلامة ونسابة . يقول جعلت هذه البقرة الهادية قوام أمرها ، فانطلقت وراءه ترعى وترك ولدها فأفرده السبع فأكله ، فلما آبت لتفقده أضلته فانصرفت هائمة نائرة في طلبه .

(٤) الخنساء : القصيرة الأنف المتأخرته . والفريز : ولدها . والشقائق : جمع شقيقة ، وهى الأرض الصلبة بين رملتين . والطوف : الذهاب والرجوع . والبخام : صوتها . ولم يرم : لم يبرح .

(٥) المعفر : الذى ألقى على العفر وهو التراب ، أو المعفر : الذى تدرجت أمه معه في فطامه ، كما سبق في كلام الجاحظ . والقهد : الأبيض . والشلو : الجسد ، أو بقيقته . والغبس : السكلاب ، أو الذئاب لها لون شبيه بالبقرة . وكواسب : تكسب الصيد . وما يمين طعامها : ما ينقص ، مثله قوله تعالى « فلهم أجر غير ممنون » .

(٦) صادف : يعنى للسكلاب أو الذئاب .

(بعض من كنى بالكلاب)

[قال : و ^(١) كان ابنُ لِسَانِ الحُمْرَةِ ^(٢) يَكْنَى أبا كلاب ^(٣) . وكان زوجُ حُبَى المَدَنِيَّةِ يقال له ابنُ أُمِّ كِلَاب ، وقال الشاعر يذكرُها ^(٤) :

(١) الزيادة من س .

(٢) ابن لسان الحمرة اسمه عبيد الله بن الحصين أو ورقاء بن الأشعر ، كما في القاموس والمعارف ٢٣٣ (وفي الفهرست ٩٩ ليسك ، ١٣٢ مصر « ورقاء » وهو تحريف) وهو أعرابي من بني تيم الله بن ثعلبة ، وكان من علماء زمانه ، قال ابن قتيبة « وكان أنسب العرب وأعظمهم بصرًا . دخل السكوفة ، وعليها المغيرة ابن شعبة ، وسأله المغيرة في طبائع قبائل من العرب ، وفي خاق النساء ، فأجاب أجوبة ممتعة ، تجدها في الأغاني ١٤ : ١٣٨ . وسأله معاوية يوما فقال له : بم نلت العلم ؟ قال : بلسان سئول وقلب عقول ! انظر الديرى برسم (الحمرة) وفي البيان ٣ : ١٦٢ « إذا سمعت حديث أبي نصره وكلام ابن أبي بسكرة فكأنك مع ابن لسان الحمرة » . والحمرة : طائر يشبه المصفر .

(٣) في الأصل : « أبو كلب » ، وتصحيحه من الحيوان ٢ : ٢٠٦ والمعارف ، والديرى ، وفهرست ابن النديم .

(٤) الشاعر هو هدية بن خشرم اللدري ، كما في أمثال الميداني (١ : ٣٥٣) . وحسبى هذه امرأة كانت مزواجا ، فتزوجت على كبر سنها فتى يقال له ابن أم كلاب فقام ابن لها (كهل !) ففشى إلى مروان بن الحكم — وهو والى المدينة — وقال : إن أئى السفينة ، على كبر سنها وسئى ، تزوجت شابا مقتبل السن ، فصيرتنى ونفسها حديثا . فاستحضرها مروان وابنها ، فلم تسكت لقلوبه ، ولسكنها التفتت إلى ابنها وقالت : يا برذعة الحمار ! أما رأيت ذلك الشاب المقدود العنطلط ، والله ليصرعن أملك بين الباب والطاق فليشفين غليلها ولتخرجن نفسها دونه ! ولوددت أنه ضب وأئى ضبيته وقد وجدنا خلا . فانتشر هذا الكلام عنهما ، فضربت بهما الأمثال . وقد حضرت حبسى مصرع هدية بن الخشرم حين قدم للقتل ، وهو في ذلك ينشد الأشعار فقالت له : ما رأيت أفسى قلبا منك ! أتنبش الأشعار وأنت يمضى بك لتقتل ، وهذه خلفك كأنها ظبى عطشان تولول ؟ ! تنى امرأته . فوقف ووقف الناس معه ، فأقبل على حبسى فأنشد البيتين الآتين . انظر أمثال الميداني والكمال ٧٦٦ ليسك .

وَمَا وَجَدَتْ وَجَدَى بِهِ أُمُّ وَاحِدٍ وَلَا وَجَدْتُ حُبِّي بَابِنِ أُمِّ كِلَابٍ
رَأَتْهُ طَوِيلَ السَّاعِدِينَ شَمْرَدَلًا كَمَا انْبَعَثَ مِنْ قُوَّةٍ وَشَبَابٍ^(١)

(صفة عيون الكلاب)

وقال آخر^(٢) يَصِفُ عَيُونَ الْكِلَابِ إِذَا أَبْصَرَتِ الصَّيْدَ :

مَجْزَعَةٌ غُضْفٌ كَأَنَّ عَيُونَهَا

إِذَا آذَنَ الْقُنَاصُ بِالصَّيْدِ عَضْرَسُ

مَجْزَعَةٌ : فِي أَعْنَاقِهَا جَزَعٌ ، وَهُوَ الْوَدَعُ يُجْعَلُ فِي الْقَلَائِدِ . يَقُولُ : تَبْيَضُّ

عَيُونُهَا حِينَ تَخْتَلُ الصَّيْدَ . وَالْعَضْرَسُ هَاهُنَا : الْبَرْدُ^(٣) .

وقال الآخر :

خُوصٌ تَرَّاحَ إِلَى الصُّرَاخِ إِذَا غَدَتْ

فَعَلَ الضَّرَاءُ تَرَّاحٌ لِلْكَلَّابِ^(٤)

وقال آخر وذكر الضَّرَاءَ ، وَهُوَ يَصِفُ الشَّيْخَ وَضَعْفَهُ :

وَمِنْهَا أَنْ يُقَادَ بِهِ بَعِيرٌ ذَلُولٌ حِينَ تَهْتَرِسُ الْكِلَابُ

(١) فِي الْمِيدَانِي : « عَنُطْنَا » مَوْضِع « شَمْرَدَلَا » .

(٢) هُوَ الْبَيْعُثُ كَمَا فِي الْلسَانِ (عَضْرَسُ) . وَأَنْشَدَهُ ، فِي (حَرْجِ) بِدُونِ نَسْبَةٍ .

(٣) بِمَثَلِ ذَلِكَ فَسَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ ، لَكِنْ عَقِبَ عَلَيْهِ ابْنُ بَرِي بِقَوْلِهِ « وَالْعَضْرَسُ

هَهُنَا نَبَاتٌ لَهُ لَوْنٌ أَحْمَرٌ تَشَبَّهُ بِهِ عَيُونَ الْكِلَابِ لِأَنَّهَا حَرٌّ ، وَلَيْسَ هُوَ هُنَا حَبُّ الْغَمَامِ

كَذَا ذَكَرَ - يَعْنِي الْجَوْهَرِيُّ - إِنَّمَا ذَلِكَ فِي بَيْتٍ غَيْرِ هَذَا وَهُوَ :

فَبَاتَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ رَجِيَّةٌ تَحْيِي بِقَطْرِ كَالْجَمَانِ وَعَضْرَسُ

قُلْتُ : وَلَا مَرِي الْقَيْسُ بَيْتٌ يَلِيْقُ بِتَأْوِيلِ ابْنِ بَرِي ، وَهُوَ كَمَا فِي الْدِّيَوَانِ ١٤٧ :

مَغْرَثَةٌ زُرْقَا كَانَ عَيُونُهَا مِنَ الذَّمْرِ وَالْإِيْجَاءِ نَوَارُ عَضْرَسِ

(٤) ط : « الْكِلَابِ » وَتَصْحِيحُهُ مِنْ س وَالْخِيَوَانِ ٥ : ٣٤٣ .

قال : وهم عند الحاجة يُعِدُّون الكلبَ والمطية ، وأنشد^(١) :

فأعقبَ خيراً كلُّ أهوجٍ مهرجٍ وكلُّ مُفدِّاةٍ علالةٍ صليدٍ^(٢)
وقال الآخر :

* مُفدِّياتٌ وملقَّباتٌ^(٣) *

وأنشد قول أبي ذؤيب^(٤) في شبيهٍ بالمعنى الأوَّل :

شَغِفَ الكلابُ الضَّارياتُ به فإذا يرى الصُّبحَ المُصدِّقَ يَفْزَعُ
يقول : هذه الثَّيران لما قد لُقِّينَ^(٥) مع الصبح والإشراق من

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١٢٠ تحقيق نجم وأمالى القالى ١ : ١٨٩ .

(٢) قال أبو عل : « أهوجٌ يعنى فرساً . أى أعقب خيراً ، مما أقاموا عليه وصنعوه . والأهوج : الذى يركب رأسه فيضى » . والمهرج والهرج : الكثير الجرى . وفى الأصل : « مهرج » ، ولا وجه له ، وتصحيحه من الأمالى . والعلالة : الجرى بعد الجرى الأول . ومفدَّاة العلالة : التى يقال لها إذا طلبت علالتها ومياً ، فداء لك !! وفى ط : « معدات » وتصحيحه من س ومن الأمالى . والصلدم : الشديدة .

(٣) ط : « معديات وملقيات » . وانظر ثائية أبي نواس المتقدمة ص ٣٨ .

(٤) ط : « ابن ذؤيب » ، س : « ابن أبي ذؤيب » وتصحيحه . من م . والبيت من قصيدة أبي ذؤيب الهذلى المشهورة التى مطلعها :

أمن المنون وريبه تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع

وهى قصيدة مفضلية ، اختارها ابن عبد ربه فى العقد ٢ : ١٦٤ وقد رثى بها أبو ذؤيب أولاده وكانوا سبعة فاتوا كلهم إلا طفلاً . ومنها البيت للساثر :
وإذا المنية أنشبت أظفارها ألقيت كل تميمه لاتفنع
وقال فيها فى الطفل الذى بقى له :

والنفس راغبة إذا رغبها وإذا ترد إلى قليل تقنع

وقد روى صاحب اللسان (مادة شغف) وكذا الراغب فى المحاضرات ٢ : ٢٩٦ :

شغف الكلاب الضاريات فؤاده فإذا يرى الصبح المصدق يفزع

قال ابن منظور : « يقول : ذهبت بقلبه الكلاب فإذا نظر إلى الصبح ترقب الكلاب أن تأتبه » . والشطر الأول فى رواية الجاحظ عروضة حذاء .

(٥) فى الأصل : « لبس » .

الكلاب ، صار [أحدها حين ^(١)] يَرَى ساطع الصبح يَفْزَعُ ^(٢) ؛
وذلك أنها تمطرُ ليلتها فتَشْرِقُ في الشمس ^(٣) ، فعندها تُرْسَلُ
عليها الكلاب .

٧٤

(صولة الذئب على الغنم مع الصبح)

ويقال إنَّ أكثرَ ما يعرض الذئبُ للغنم مع الصُّبح ، وإنَّما رَقِبَ فِتْرَةَ
الكلب وكلاله ؛ لأنَّه باتَ ليلته دائماً يحرس .
وقال أعرابيٌّ وكسَرَ ذئب شاةً له مع الصُّبح ^(٤) ، فقال :

أودى بوردة أمَّ الوردِ ذو عسلٍ من الذئاب إذا مارح أو بكرأ ^(٥)
لولا ابنُها وسليلاً لها غرر ما انفكت العين تُذري دمعها درراً ^(٦)
كأنما الذئبُ إذ يعدو على غنمي في الصُّبح طالبٌ وترٍ كان فاتأراً ^(٧)
اعتامها اعتامه شئنٌ برائنه من الضواري اللواتي تتمصمُ القَصراً ^(٨)

(١) زدت الكلمة الأولى ليستقيم الكلام . وأما الثانية فهي من س ، م .

(٢) في الأصل : « فزع » .

(٣) كذا في س ، ط . وفي م : « فتشرق » . وبالرواية الأولى تكون إحدى
التأمين قد حذفت تخفيفاً ، وذلك جائز وورد به القرآن قال تعالى : « ولا تيمسوا »

« ولا تبرجن » ، « ولقد كنتم تمنون » . ويتشرق : يجلس في الشمس .

(٤) وكان يسمى هذه الشاة وردة ويجعل كنيها أم الورد كما سيأتي في ص ٢٧٦ من
هذا الجزء حيث يعاد هذا الشعر .

(٥) يقال عسل الذئب يعسل - كيضرب - عسلاً بالتحريك وعسلاناً : إذا اضطرب في
علوه وهز رأسه .

(٦) أراد بالدر النعوم الغزيرة ، وهي جمع درة بالكسر .

(٧) أثار : أدرك وتره .

(٨) اعتامه : اختاره . ومنه قول طرفة في معلقته :

أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد
والشئن البرائن : للتبليظها ، وعنى به السبع . وتقصم القصر : تقطع الرقاب ، وهي
جمع قصرة بالتحريك .

(مسألة زيد الخيل للرسول الكريم)

ولما قال النبي ﷺ عليه الصلاة والسلام لزيد الخيل من الخير ما قال ،
وسماه زيد الخير ، ما سأله زيد شيئاً ، ولا ذكر له حاجة ؛ إلا أنه قال :
يا رسول الله ، فينا رجلان يقال لأحدهما ذريح^(١) ، والآخر يكنى أبا دُجانة ،
ولهما أكلب خمسة تصيد الطباء ، فما ترى في صيدهم^(٢) ؟ فأَنزلَ الله عزَّ
وجلَّ : ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا أُحِلَّ لَهُمْ قُلْ أُحِلَّ لَكُمْ الطَّيِّبَاتُ وَمَا عَلَّمْتُمْ
مِنَ الْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ تُعَلِّمُونَهُنَّ مِمَّا عَلَّمَكُمُ اللَّهُ فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكْنَ
عَلَيْكُمْ وَادْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ ﴾ .

فأولُ شيءٍ يعظَّم في عينك شأنَ الكلب ، أنَّ هذا الوافدَ الكريمَ
الذي قيل له ما قيل ، وسمي بما لم يسم به أحد - لم يسأل إلا عن
شأن الكلب .

وثانية وهي أعظمها : أنَّ الله تعالى أنزل فيه عند ذلك آياً مُحْكَمًا
[فقال^(٣)] : ﴿ أُحِلَّ لَكُمْ الطَّيِّبَاتُ ﴾ فسمي صيدها طيباً ، ثم قال :
﴿ وَمَا عَلَّمْتُمْ مِنَ الْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ ﴾ مخبراً عن قبولها للتعليم^(٤)

(١) روى الحديث برواية أخرى في تفسير ابن أبي حاتم ، وهي أن عدى بن حاتم وزيد
الخيل الطائنين جاءا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالا : يا رسول الله إنا قوم
نصيد بالكلاب والبزاة ، وإن كلاب آل ذريح تصيد البقر والحمير والظباء . قال
ابن حجر في الإصابة ٢٤٣٩ : « فهذا يدل على أن ذريحاً بطن من طيء .
لا اسم رجل بعينه » .

(٢) كذا .

(٣) التكلفة من س .

(٤) ط : « للتعليم » ، وهو خطأ مطبعي فيما أحسب ، صوابه في س .

والتأديب . ثم قال : ﴿ مِمَّا عَلَّمَكُمُ اللَّهُ ﴾ ولولا أنَّ ذلك الباب من التعليم والعلم مَرَضِيٌّ عند الله عزَّ وجلَّ ، لَمَا أضافه إلى نفسه . ثم [قال (١)] : ﴿ فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكْنَ عَلَيْكُمْ وَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ ﴾ فأوَّلُ شَيْءٍ يَعْظُمُ بِهِ فِي عَيْنِكَ إِمْسَاكُهُ عَلَيْكَ . وهكذا يقول أصحابُ الصيِّدِ ، إِنَّ كُلَّ صَائِدٍ فَإِنَّمَا يُمَسِّكُ عَلَى نَفْسِهِ إِلَّا الْكَلْبَ فَإِنَّهُ يُمَسِّكُ عَلَى صَاحِبِهِ .

ولو كان الجوابُ لزيدِ الخليلِ سُنَّةً مِنْ سُنَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَكَانَ فِي ذَلِكَ الرَّفْعَةُ ، فَكَيْفَ وَالْكِتَابُ فَوْقَ السُّنَّةِ .
وقد روى هشامُ أَنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ سَمِيَ كِلَابَ ذَرِيحٍ هَذِهِ وَكِلَابَ أَبِي دُجَانَةَ فَقَالَ : الْخَتْلِسُ ، وَغَلَّابٌ ، وَالْقَنْيَصُ ، وَسَلْهَبٌ ، وَسِرْحَانٌ ، وَالْمَتْعَاطِسُ (٢) .

(دواء الذُّبْحَةِ وَالْخَانُوقِ)

وزعم الأطباءُ أَنَّ مِنْ أَجُودِ أَدْوِيَةِ الذُّبْحَةِ وَالْخَانُوقِ (٣) أَنَّ يَنْفَحَ (٤) فِي حَلْقٍ مَنْ كَانَ ذَلِكَ بِهِ ، مَا جَفَّ مِنْ رَجِيعِ الْكِلَابِ . وَأَجُودُ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ يَتَغَرَّغُ بِهِ وَرَبَّمَا طَلَّوْهُ عَلَى جِلْدِ الْمُحْمُومِ (٥) الْحَدِيدِ الْحُمَّى (٦) .

(١) زيادة يفتمر إليها الكلام .

(٢) ط : « المتعاطيس » ، وأثبت ما في س . وانظر ما سبق في ص ١٨ س ٤ .

(٣) الخانوق : داء يأخذ في الحلق .

(٤) ينفح : بمعنى يدفع .

(٥) ط : « لُحْم » وهو تحريف ما أثبت من س .

(٦) الحديد الحمى : الشديدها . وفي الأصل : « الحديد الحمى » .

(رجيع الكلاب)

٧٥ وأجود رجيع الكلاب أن يشتدَّ بياضُه . وليس يعتريه البياضُ إلا
عن أكل الطعام ، وذلك ردىً للقائص منها .

والجُعور^(١) قد تبيّضُ إذا كان قوتُ صاحبها اللبن ، ولذلك قال
أبو كلاب - وهو ابن لسان الحمرة^(٢) - ومرَّ به رجلٌ من بني أسد فقال :
قد علمت العربُ يامعشرُ بني أسدٍ أنكم أشدُّها بياضَ جُعور ، فعكفَ
عليه فضرَّ به بالسيف حتى برَدَ^(٣) .

وذلك أنه عبَّره بأنهم لا يعرفون البَقْل ، ولا يعرفون إلا اللبن .

وقال الشاعرُ يهجو ناساً منهم :

عَراجِلُهُ بَيضُ الجُعورِ كَأَنَّهُمْ بِمَنْعَرَجِ الغِيطَانِ شُهْبُ العَنَّاكِيبِ^(٤)
والعرب تقول : اللَّحْمُ أَقْلُ الطَّعَامِ بَحْرًا .

(١) س : « الجعر » بالإنفراد . والجعر : ما يبس من العذرة في الجعر أى الدبر ، أو نجو
كل ذات مخلب من السباع .

(٢) سبقت ترجمته في ص ٢٠٠ من هذا الجزء .

(٣) برد : انقضت حياته .

(٤) عراجلة : أى جماعة مشاة .

(دفاع عن الكلب)

وقال صاحب الكلب : وما للديك وللكلاب ، والكلابُ يُزَلُّ فيها القرآنُ ويُحَدَّث فيها السنن ، ويُشتَقُّ من أسمائها للناس وللأسد ، ولها أسماءٌ معروفةٌ وأعرافٌ منسوبة ، وبُلدان مشهورة ، وألقابٌ وسمات ، ومناقبٌ ومقامات !!

وما للديك إلا ما تقول العوام : أنه إذا كان في الدارِ ديكٌ أبيضٌ أفرق^(١) لم يدخله شيطان . وليس يقومُ خيرٌ^(٢) ذلك ، ولو كان ذلك حقاً ، بشؤمه ؛ لأنَّ العوامَ تقضى على مَنْ كان في داره ديكٌ أبيضٌ أفرق^(٣) بالزندقة .

والذين يقولون إنَّ الدار إذا كان فيها ديكٌ أفرقٌ لم يدخلها شيطان ، هم الذين يقولون مَنْ أَكَلَ لَحْمَ سِنُورٍ أَسْوَدَ لَمْ يَضِرْهُ سِحْرٌ ، وإذا دُخِنَتْ الدار بالدُّخْنِ^(٤) التي سَمَّوها بدُّخنة مريم ، أو باللبان ، لم يكنْ عليها لُعْمَار الدَّار سبيل ، فإنَّ مَرَّتْ سَاحِرَةٌ^(٥) تطير سقطت . وهم الذين لا يشكُّون أنَّ مَنْ نام بين البابين تحبَّطَه العُمَّارُ وخبَلته الجن .

(١) ديك أفرق : عرفة مفروق .

(٢) في الأصل : « خير » ، والوجه ما أثبت .

(٣) ط : « أفرق » باللقاف ، وتصحيحه من س .

(٤) للدُّخْنِ : ذريرة تدخن بها البيوت .

(٥) لعلها : « فإن مرت عابرة » . وفي م : « فإن موت ساحرة » . وانظر تأويل

(ما يقال له : جرو)

قال : ويقال لولد الكلب والدَّئِبِ والسَّنُورِ وأشباه ذلك : جرو .
ويقال للصغير من الحنظل على مثل ذلك : جرو . وَقَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلَّبٍ :
بَجْرُو يُلْقَى فِي سِقَاءٍ كَأَنَّهُ مِنَ الْحَنْظَلِ الْعَامِيِّ جَرُو مَفْلُقُ

(من قول صاحب الكلب)

ومما زادَ في ذِكْرِ الكلب قولُ السيِّد بن محمد^(١) في شأن عائشة
في الحديث الذي رَوَّاه^(٢) - وكان السيِّد رافضياً غالياً ، وليس في ذكره
شرف ، ولكنَّه أجمعُ للفنِّ^(٣) - :

(١) السيد لقبه ، واسمه إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري . وجده
يزيد بن ربيعة شاعر مشهور ، وهو الذي هجا زياداً وبنيه ونفاهم عن آل حرب ،
وحبسه عبيد الله بن زياد لذلك وعذبه ، ثم أطلقه معاوية . قال أبو الفرج في
الأغاني ٧ : ٢ : يقال إن أكثر الناس شعراً في الجاهلية والإسلام ثلاثة : بشار
وأبو العتاهية ، والسيد . ثم قال : وإنما مات ذكره - يعني السيد - لما كان
يفرط فيه من سب أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأزواجه في شعره .
قال الصلاح الكتبي في الفوات ٢٣ : « كان شاعراً محسناً كثير القول إلا أنه كان
رافضياً . . . وكان مقيماً بالبصرة » . وفي الفوات أيضاً : « ومات أول أيام الرشيد
سنة ثلاث وسبعين ومائة وولد سنة خمس ومائة » .

(٢) يشير إلى ماروي : من أن عائشة لما أرادت المضي إلى البصرة في وقعة الجمل مرت
بالخواب - وهو موضع يثر قريب من البصرة - فسمعت نباح الكلاب فقالت :
ما هذا الموضع ؟ فقيل لها هذا موضع يقال له خواب . فقالت : إنا لله ، ما أراني
إلا صاحبة القصة . فقيل لها : وأى قصة ؟ قالت : سمعت رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول وعنده نساؤه : ليت شعري ، أيتكن تنبجها كلاب خواب سائرة
إلى الشرق في كتيبة ! وهمت بالرجوع فغالطوها وحلفوا لها أنه ليس خواب .
انظر معجم البلدان برسم (الجواب) .

(٣) س : « الفن » .

تَهْوِي من البَلَدِ الحَرَامِ فَنَبَّهْتُ بَعْدَ الْهُدُو كِلَابَ أَهْلِ الْخَوْعِبِ
قال : ويقال صرّفت الكلبة صِرَافاً وُصُروفاً ، وظلّعت تظّلَع ظُلوعاً .

(قولهم : لا أفعل حتى ينام ظالع الكلاب)

قال : ومن الأمثال في ذلك : « لا أفعلُ حتّى يَنَامَ ظالِعُ الكلاب » . قال
الأصمعيُّ : هذا باطل ، إنّما ذلك إذا أصابَ الكلبَ ما يظّلَع منه لم يُطِيقْ ٧٦
سِفادَ الكلبة حتّى تهدأ الرَّجُلُ ، وحتّى تملّ الكلابُ التُّبَاحَ ^(١) وتفتَرِقَ ،
وتحتاجَ إلى النّومِ لطولِ التعب ^(٢) ، وإذا كان في ذلك الوقت يلتمس ^(٣) الظّالِع
ورامَ سِفادَ الكلبة ، لم يعرف ظلّعه إلّا الكلبة . وأنشد فقال ^(٤) :
تسدّيئُها مِنْ بَعْدِ ما نام ظالِعُ الْكِلَابِ وَأُخْبِي نَارَه كُلُّ مُوقِدٍ
وأنشد غيره لِحِرّانِ العَوْدِ :
وكانَ فُوادى قد صَحَّأ ثمَّ هاجَه ^(٥) حَمائمُ . وُزِقُ بِالْمَدَائِنِ هُتَفُ
كأنَّ الْهُدِيلَ ^(٦) الظّالِعَ الرَّجُلِ وَسَطَها
مِنْ الْبَغْيِ شَرِيبٌ يُغَرِّدُ مُتَرَفٌ ^(٧)

(١) ط : « تفوق » ، وصوابه في س .

(٢) ط : « أطول التعب » ، وتصحيحه من س .

(٣) س ، م : « تلتمس » .

(٤) البيت للحطيفة ، وقد سبق الكلام فيه في ص ٥٩ من هذا الجزء .

(٥) الرواية في الديوان ١٣ : « ثم هاجني » .

(٦) ط : « الهزيل » ، وهو تحريف صححته من س والديوان . والهديل عنى به هنا الفرج
أو الذكر من الحمام .

(٧) شريب يغرد : سكران يصبح . والمترف : المنعم . وروى : « مترف » ويفتح
الزاي وكسرهما ، فالأول من أترف الرجل : إذا سكر ، والثاني من أترفه السكر :
ذهب بعقله . انظر أدب الكاتب ١٤٩ والاقتضاب ٣٥٢ .

(ما قيل من الشعر في إشلاء الكلب على الضيوف)

وقالوا أبياتاً في غير هذا الباب ، قال الأعرابي :

نزلنا بعباد فأشلى كلابه علينا فكِدْنَا بين بابيه نُؤْكَلُ^(١)
فَقُلْتُ لأصحابي أَسْرُ إليهم إذا اليوم أو يوم القيامة أطولُ
وقال آخر^(٢) :

أعددت للضيّفان كلباً ضارياً عندي وفضل هراوة من أرزن^(٣)
وقال في خلاف ذلك مالك بن حريم^(٤) الحمداني :
وواحدة إلا أبيت بغرة إذا ماسوأم الحى بات مصرعاً^(٥)

-
- (١) البيتان رواهما الجاحظ في البخلاء ٢٠٠ . ورواية البيت الأول فيه : « نزلنا بعمار » .
(٢) هو وبر بن معاوية الأسدي ، وكان يعامل تجار المعدن ويلوهم بحقوهم . حاسة
البحترى ٤١٥ .
(٣) كذلك الرواية في البخلاء ٢٠٠ وعيون الأخبار ٣ : ٢٤٢ . وفي حاسة
البحترى : « أعددت للغرماء سيفاً صارماً » وهي الرواية الجيدة . وبعد هذا البيت
في حاسة البحترى :
عجراً ظاهرة الخيود مئينة أعدتها لتجار أهل المعدن .
وروى ابن قتيبة بدل البيت الثاني هذا البيت ، وهو :
ومعاذراً كذباً ووجهاً باسراً متشكياً عفس الزمان الألزن
ومثل هذا في اللسان .

وقد روى البحترى لوبر هذا بيتين شبيهين بالمتقدمين وهما :

- إني وجدك ما أقضى الغريم إذا حان القضاء ولا تأوى له كبدى
إلا عصا أرزن طارت برايتها تنوء ضربتها بالكف والعصد
(٤) في الأصل : « خرم » والصواب : « حريم » كما في القاموس ونوادير أبي زيد وأمالى
القال . ومالك : شاعر جاهل . انظر شرح المرزوقي للحماسة رقم ٤٣٥ والعمدة ٢ : ٣٠ .
(٥) صواب روايته : « فواحدة » . انظر العمدة ٢ : ٣٠ لأن قبله :
فإن يك شاب الرأس منى فإنى أبيت على نفس مناقب أربعا

وثانيةً ألا تنزع جارتى إذا كان جارُ القوم فيهم مفزعا
وثالثةً ألا أصمتَ كلِّبنا إذا نزل الأضيافُ حرصاً لتوزعا

(استطراد لغوى)

قال : ويقال لحزَّ الكلبُ الإناء ، فهو يلحزه لحزاً ، ولحسه فهو يلحسه
لحسا . قال أبو يزيد^(١) : وذلك إذا لحس الإناء من باطنه . والقرو :
ميلة الكلب ، فإذا كان للكلب فائماً هو من أسفل كوزٍ أو ما أشبه
ذلك ، وإلا فالقرو أسفل نخلةٍ يُنجَر ويقوَّب ويُنتَبَدُ فيه .

وقال الأعشى :

أرى بها البيدَ إذا أعرَضتَ وأنتَ بينَ القروِ والعاصِرِ^(٢)
في مجدلٍ شيدٍ بُنيانُهُ يزلُّ عنه ظفرُ الطائرِ^(٣)

(أحجية في الكلب)

ومما يُحاجى به الناسُ بعضهم بعضاً أن يقولوا : أتعرفون شيئاً إذا
قام كان أقصرَ منه إذا قعد ؟ يريدون الكلب ؛ لأنَّ الكلبَ قعوده

(١) كذا في ط ، س . وفي م : « أبو زن » ولعل الصواب : « أبو زيد » وهو
أستاذ الجاحظ .

(٢) س : « أرى به » وصوابه في ط ، والضمير للناقة في بيت قبل هذا ، وهو :

لقد أسلى الهم حين اعترى بحجرة دوسرة عاقر

(٣) المجدل ، كئبر : القصر المشرف ، سمى مجدلاً لوثاقه بنيانه . والقصيد في ديوان

الأعشى ١٠٤ - ١٠٨ . وانظر منه ص ٢٤٥ . وهى من خير شعر الأعشى .

٧٧ إقعاؤه ، وهو إذا ألقى كان أرفعَ لسمكه ، وأرفعَ في الهواء طولاً منه إذا قام . وقال عمر^(١) بن لُجيا :

عليه حيوف مستقدم^(٢) مُقعٍ كإقعا^(٣) الكلبِ بالمعصم

ويقال ألقى الكلبُ إقعاءً ، ولا يقال قعد ولا جلس . وفي الحديث :
« أَنَّهُ نَهَى أَنْ يُقْعَى أَحَدُهُمْ فِي الصَّلَاةِ إِقْعَاءَ الْكَلْبِ » .

(معرفة سنِّ الكَلْبِ)

قال صاحب الكلب : يُعرَفُ فتاء الكلب وهرمُهُ بالأسنان ، فإذا كانت سوداء^(٤) كانت دليلاً على كبره ، وإذا كانت بيضاء^(٥) حادثة دلت على الفتاء والحداثة . وقال : أسنان الذكر أكثر .

(أصناف الحيوان المشقوقة الأفواه)

وأصناف الحيوان المشقوقة الأفواه كالكلب والأسد والفهد موصوفات بشدة الماضين والفك والخرطوم ، كالكلب والخنزير والذئب ؛ فأشبه الكلبُ الأسد في شحْو الفم واتساعه ، وعلى أَنَّ شحْوَه على مقدار

(١) ط : « عمرو » وهو على الصواب في م . وعمر بن لُجيا : شاعر إسلامي كانت له مهاجاة مع جرير . انظر لها ابن سلام ٣٦٣ - ٣٦٧ .

(٢) كذا ورد هذا الشطر .

(٣) ط ، س : « كإقعاء » ، وبذلك يختل الوزن ، وصوابه في م .

(٤) ط : « سودا » ، وتصحيحه من س .

(٥) ط : « بيضاء » .

جسمه ، وأشبَه الذئبَ والخنزيرَ في طول الحَظْم وامتداد الخُرطوم ؛
ولذلك كان شديدَ القلب ، جيّدَ الاسترواح . فجمع السُكَب دون هذه
الأصناف ما يصلُح للرُض والحطَم ، كما جمع ما يصلُح للابتلاع والالتِهَام
والخَطْم^(١) [و^(٢)] الاستمراء .

(بعض ما قيل في الأسد)

والأسد حريصٌ واسع الشَّخو ، فهو يبتلع البَضْعَة التي لو رآها الإنسان
لم يظنَّ أنَّ حلقه يتَّسع لمرورِ ذلك . ويقال إنَّ عنقه عَظْمٌ واحدٌ واللِّقَم
لا تجول فيه^(٣) ، وهو في ذلك قليلُ الرِّيق ، فلا يسُلْس في حلقه ما يمرُّ فيه ،
بل يبتلع لفرطِ نَهْمه وشخو حَيِّيه ضِعْفَي ذلك المقدار .
وقد زعم ناسٌ أنَّ الذي يدلُّ على أنَّ عنقَ السَّبُع عَظْمٌ واحدٌ ، ضعفه
عن تصريفه عنقه ، فلا يلتفت إلَّا معاً ، فيسمَّى الأُصِيد^(٤) .

وقال جِران العَوْد في صفة الذئب :

شدَّ المَاضِغَ منه كُلُّ مُلْتَفَتٍ وفي الذَّرَاعَيْنِ والخُرطومِ تسهيلٌ^(٥)

(١) ليست هذه الكلمة في س .

(٢) التكلة من س .

(٣) اللقمة بالضم وتفتح : ما يهبط للقم أي الابتلاع . وجرى العامة في مصر على تخصيصه
بكسرة الحَبَز .

(٤) انظر مثل هذا الكلام في الجزء الثالث ص ٣٠٦ .

(٥) يريد : أن هذا الذئب شد ماضغه على ولد البقرة الوحشية ، التي ذكرها جِران العود
في بيت متقدم من قصيدته ص ٤٠ من ديوانه ، وهو :

أو نعمة من إراخ الرمل أخذها عن إلفها واضح الخدين مكحول

وكل ملتفت ظرف مكان ، عني به كل ناحية . والخُرطوم : الخطم ، وهو مقدم
القم والأنف . وأراد بالتسهيل هنا الطول .

(أسنان الذئب وبعض الحيات)

وقالوا في أسنان الذئب وفي أسنان بعض الحيات بأنها ممطولة^(١) في الفكين ، يذهب إلى أنه^(٢) عظم مخلوق في الفك ، وأنه لا يغير^(٣) . وأنشدوا :

مُطْلَنَ فِي اللَّحْيَيْنِ مَطْلًا إِلَى رَأْسٍ وَأَشْدَاقٍ رَحِيَّاتٍ^(٤)
وَالْحَيَّاتُ تَوْصَفُ بِسَعَةِ الْأَشْدَاقِ ، وَالْأَفَاعِي خَاصَّةٌ هِيَ الْمَنْعُوتَةُ بِذَلِكَ .
وقال الشاعر - وهو جاهلي^(٥) - :

[خَلِيقَتُ لَهَا زِمَّةٌ عَزِيزَةٌ وَرَأْسُهُ

كَالْقُرْصِ فُلُطَحَ مِنْ طَحِينٍ شَعِيرٍ^(٦)]

(١) ممطولة : أى متدة داخلية ، أو بمعنى مطبوعة طبما .

(٢) ط : « بأنه » .

(٣) أثفر : أثق ثفره ، والثفر : الأسنان .

(٤) انظر الحيوان ٤ : ٥٣ ، ١٨٠ ، ٢٨٢ حيث توجد سوابق هذا البيت ولواحقه .

(٥) كذا ، والصواب أن صاحب الشعر إسلامي ، فقد نسب صاحب المؤلف والمختلف ، وكذا صاحب اللسان (عزا ، فرطح) إلى ابن أحر البجلي . قال صاحب المؤلف والمختلف ص ٣٧ : « وابن أحر هذا إسلامي قديم ، وشاعر مجيد ، وصاف للحيات وعلى قوله احتلت الشعراء » . وهو في الأسمعيات منسوب إلى ابن مهدي وهو أعرابي صاحب غريب روى عنه البصريون ، وعنه روايات في أمالي القائل وقد جاء برسم (أبو مهدي) . وابن النديم يعرفه بأبي مهدي ، ومثله في الحيوان ٥ : ٣٠٩ . وقبل هذا الشعر كما في الأسمعيات :

قد كاد يقتلني أصم مرقش من حب كلم والخطوب كثير
حتى أصد الله عن رأسي والله بالمرء المضاف بصير

(٦) هذا البيت ساقط من ط وأثبتته من س ، م . لهزامة : أصول حنكية . عزين : متفرقات ، وفي اللسان بمادة فرطح : « فرطح » بدل « فططح » وهما بمعنى ، يقال فرطح القرص وفططحه إذا بسطه . وفي الأسمعيات : « فططح من عجين شعير » . ومثل هذا قول الراجز (اللسان كتب) :

كان قرصا من طحين معتل هامة في مثل كتاب العيث

وَيَدِيرُ عَيْنًا لِلْوَقَاعِ كَأَنَّهَا سَمَرَاءُ طَاحَتْ مِنْ نَفِيفِ بَرِيرٍ^(١)
وَكَأَنَّ شِدْقِيهِ إِذَا اسْتَعْرَضَتْهُ شِدْقًا عَجُوزٍ مَضْمَضَتْ لَطْهَورٍ^(٢)

(مما أشبه فيه الكلب الإنسان والأسد)

٧٨ ومما أشبه فيه الكلب الإنسان والأسد ، أن كل واحد من هذه الأجناس إنما له بطن واحد ، وبعد البطن المسمى ، إلا أن بعض بطنها أعظم من بعض ، ويناسبها في الذى ذكرنا الذئب والذئب ، فما أكثر ما يناسبان الكلب ، فلذلك صارا يتناكحان ويتلاقحان . وهذا قول صاحب المنطق . قال : وأمعاء الكلب أشبه شئ بأمعاء الحية . وهذا أيضاً مما يزيد في قدره ، لأنه إما أن يشبه الإنسان ، وإما أن يشبه رؤساء السباع ودواهي الحشرات ، وكلما كانت هذه المعاني فيه أكثر كان قدره أكبر .

(١) في اللسان (مادة فرطح) : « ويدير عينا للوداع » ! وسمراء عني بها الواحدة من البرير ، وهو ثمر الأراك إذا اسود وبلغ . والنفيض (بالقاء) : المنفوس . وفي الأصل : « نقيض » بالقاف ، وفي اللسان : « نقيص » . والوجه ما أثبت كما في الأصمعيات . وقد قال طرفة :

وفي الحى أحوى ينفض المرء شادن . مظاهر سمطى لؤلؤ وزبرجد
والمرء : هو البرير .

(٢) رواه المسكوى في ديوان المعاني (٢ : ١٤٥) : « فكان شديقه . . . » الخ . وفي الأصمعيات : « وكان شديقه إذا ما أقبل » ، وفي اللسان : « وكان شديقه إذا استقبله » .

(ما يحلم من الحيوان وما يحتمل)

قال : والكلب يحلم ويحتمل ، وكذلك الفرس والحمار ، والصبي يحلم ولا يحتمل ، والثور في هذا كله كالصبي . ويعرف ذلك في الكلب إذا تفرَّع^(١) وأنعظ .

وزعم أنَّ الاحتلام قد عُوِين من الفرس والبرذون والحمار .

(بعض الأمور التناسلية لدى الحيوان)

قالوا : وليس العُظال والتحامُ الفرجين إلَّا في الكلب والذئب ، ومَن أراد أن يُفرَّق بين الكلاب إذا تعاظلت وتساقدت رامَ أمراً عسيراً .

قالوا : والحيوان الذى يطاول عند السَّفاد معروف ، مثل الكلب والذئب^(٢) والعنكبوت والجمل ، وإن لم يكن هناك التحام . وإذا أراد العنكبوت السَّفاد جَلَبَتِ الأنثى [بعض^(٣)] خيوطَ نسجها من الوسط ، فإذا فعلت ذلك فعلَ الذَّكَرُ مثلاً ذلك ، فَلَا يَزَالانِ يتدَانيانِ حتى يتشابكا^(٤) فيصير بطنُ الذَّكَرِ قُبالةَ بطنِ الأنثى . وذلك شبيهٌ بعادات الضفادع .

(١) تبيل هذه الكلمة موضع أبيض في كل من س ، م . وهذه الكلمة جاءت برسم « تفرغ » في كل من ط ، م . وهو تصحيف .

(٢) في الأصل : « والذئب » وإنما عرف الذئب بسرعة السَّفاد . ورأيت الصواب فيما كتبت ، معتمداً على السياق الآتي .

(٣) الزيادة من س .

(٤) في الأصل : « فلا يزالا يتدَانيانِ حتى يتشابكان » وصوابه ما أنبت ..

وقال أبو الحسن عن بعض الأعراب ، قال : إذا هَجَمَ الرَّجُلُ عَلَى الذَّنْبِ
وَالذَّنْبَةِ وَهُمَا يَتَسَاوَدَانِ ، وَقَدْ التَحَمَ الْفَرْجَانِ ، قَتَلَهُمَا ذَلِكَ الْهَاجِمُ عَلَيْهِمَا كَيْفَ
شَاءَ ؛ لِأَنَّهُمَا قَلِيلًا مَا يُوجَدَانِ كَذَلِكَ ؛ لِأَنَّ الذَّنْبَ وَحْشِيٌّ جَدًّا وَشَهِيٌّ ^(١)
جَدًّا ، صَاحِبُ قَفْرَةٍ ^(٢) وَخُلُوعٍ ، وَانْفِرَادٍ وَتَبَاعُدٍ ، وَإِذَا أَرَادَ الذَّنْبَةُ تَوَخَّى
مَوْضِعًا مِنَ الْقِفَارِ لَا يَطْوُهُ الْأَنْبِيسُ ؛ خَوْفًا عَلَى نَفْسِهِ ، وَضَنًّا ^(٣) بِالَّذِي يَجِدُ
فِي ^(٤) الْمَطَاوِلَةِ مِنَ اللَّذَّةِ .

(حَدِيثُ أَحْمَدَ بْنِ الْمُنَنِ)

وَحَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ الْمُنَنِ قَالَ : خَرَجْتُ إِلَى صَحْرَاءٍ خَوْخَ ^(٥) لِبَنَائِي جَنَيْتِهَا
وَخِفْتُ الطَّلَبَ ، وَأَنَا شَابٌّ ، إِذْ عَرَضَ لِي ذَنْبٌ فَكُنْتُ كُلَّمَا دُرْتُ مِنْ شَيْءٍ
اسْتَدَارَ بِي ، فَإِذَا دُرْتُ لَهُ دَارَ مَنْ خَلَقِي ، وَأَنَا وَسْطَ بَرِّيَّةٍ لَا أَجِدُ مُعِينًا
إِلَّا بِشَيْءٍ ^(٦) أَسْنَدَ إِلَيْهِ ظَهْرِي ، وَأَصَابَنِي الدُّوَارُ ، وَأَيَقَنْتُ بِالْهَلَكَةِ : فَبَيْنَا
أَنَا كَذَلِكَ وَقَدْ أَصَابَنِي مَا أَصَابَنِي - وَذَلِكَ هُوَ الَّذِي أَرَادَهُ الذَّنْبُ وَقَدَرَهُ - إِذَا
ذَنْبَةٌ قَدْ عَرَضَتْ ، وَكَانَ مِنَ الصَّنْعِ وَتَأْخِيرِ الْأَجَلِ أَنَّ ذَلِكَ كَانَ فِي
زَمَنِ اهْتِيَاجِهَا وَتَسَاوُفِهَا ، فَلَمَّا عَايَنَهَا رَكَعَنِي وَقَصَدَ نَحْوَهَا ، فَمَا

(١) شهى هنا : بمعنى شديد الشهوة ، يقال وجل شهى : إذا اشتدت به شهوته .

كما يقال في غير هذا : ماء شهى ، وطعام شهى : أى لذيت ساقع .

(٢) س : « قفوة » .

(٣) ط : « ومنعا » وفي س ، م : « وضعا » ، وصوابهما ما أثبت .

(٤) س : « من » وما كتبت من ط أشبه بلغة الجاحظ .

(٥) لم أجِدْ هذا الموضع فيا لى من المراجع .

(٦) لعلها : « ولا أعثر بشيء » .

٧٩ تَلْعَمُ أَنْ رَكِبَهَا ^(١) . وقد كنتُ قرأتُ في بعض الكتب أنها تلتحم ،
فَفَوَتْ سَهْمِي ^(٢) وهما ينظران إلى ، فلما لم أرَ عندهما نكيراً حَقَّقَ
ذلك عندي ما كان في الكتاب من تلاجهما ، فَشَيْتَ إليهما بسِنِي
حَتَّى قَتَلْتُهُمَا .

(افاح الكلاب والخنزير)

قال : ومما يُعَدُّ للكلاب أنها كثيراً ^(٣) ما تُلْقَحُ وتَلْقَحُ لحال الدَّفءِ
أو الخِصْبِ ، والكلبُ والخنزير في ذلك سواء ، ولا يكاد غيرُهُما من الأصناف
يتلاقح في ذلك الزمان . فالكلبُ كما ترى يَنَازِعُ أيضاً مواضع الإساءة والחסن
في جميع الحيوان .

(أسوأ ما يكون الحيوان خلقاً)

قال : وإناثُ الكلاب تصعبُ أخلاقُها إذا كان لها جِراء . وكلُّ شيء
له بَيَضٌ أو جِراء أو فِرَاحٌ فأسوأ ما يكون خلقاً وأنزقُ وأكثرُ ما يكون
أَذَى ^(٤) وأَعْرَمٌ — إذا كان كذلك ^(٥) ، إلا إناثُ البَقَرِ .
والكلبُ كلما كان أَسَنَّ كانَ صَوْتُهُ أَجْهَرَ وأَغْلَظَ .

-
- (١) ما تلعم : ما لبث . مثلها : ما ثلث ، وما تلوم ، وما عثم ، وكثير غيرها .
(٢) ط : م : « ففوت سهمي » وفي س : « ففوت سهمي » ، والوجه ما أثبت ،
يقال فوق سهمه : جعل له فوقاً . والفوق : موضع الوثر من السهم .
(٣) ط : « ومما يمد الكلاب أنها كثير » ، وتصحيحه من س .
(٤) في الأصل : « إذا » .
(٥) في الأصل : « وإذا كان كذلك » .

(تناسل الكلاب)

قال : والكلب ينزو إذا تمت له ستة أشهر ، وربما كان ذلك منه وهو ابن ثمانية أشهر . والكلبة الأنثى تحمل واحداً وستين يوماً ، أطول ما يكون ، ولا تضع قبل أن يتم حملها ستون يوماً ، ولا يبقى الجرو ولا يثرى إذا قصر عن ذلك ، والأنثى تصالح أن ينزى عليها بعد ستة أشهر .

(ولد البكر من الحيوان والإنسان)

والكلبة والحجيرة^(١) والمرأة وغير ذلك ، يكون أولُ نِتاجها أصغر جثة ، وكذلك البَيْضُ إذا كان بكراً ، وكذلك ما يخرج منه من فروج أوفرخ .

(بقية القول في تناسل الكلاب)

وذكور الكلاب تهيج قبل الإناث في السن ، والإناث تهيج قبلها في وقت حركتها . وكلما تأخر وقت الحدث إلى تمام الشباب كان أقوى لولده .

(١) الحجيرة ، بالكسر : الأنثى من الخيل .

والكلابُ لا تريدُ السَّفادَ عَمَرَهَا كُلَّهُ ، بل إلى وقت معلوم .
وهي تلقح إلى أن تبلغ ثمانى عشرة سنة ، وربما انتدرت ^(١) الكلبة
فبلغت العشرين .

والكلاب أجناسٌ كثيرة : الكلب السلوقى يَسْفَدُ إذا كان ابن
ثمانية أشهر ، والأنثى تطالب ذلك قبل الثمانية ، وذلك عند شُغُور الذكر
ببوله . والكلبة تحمِلُ من زَوْجٍ واحد . وقد عرف ذلك الذين عرفوا الكلاب
وحضروا ليعرفوا ذلك . قال : والكلبة السِّلَوَقِيَّةُ تحمِلُ سُدُسَ السَّنةِ سِتِّينَ
يوماً ، ورُبَّمَا زادت على ذلك يوماً أو يومين . والجرو إذا وُضِعَ يكون أعمى
اثنتي عشر يوماً ثمَّ يبصر ، والكلبة تسفد بعد وضعها في الشهر الثانى ، ولا تسفد
قبل ذلك .

٨٠ ومن إناث الكلاب ما تحمِلُ خُمُسَ السَّنةِ ، يعنى اثنين وسبعين يوماً ،
وإذا وُضِعَت الجراء تكون عمياء اثنين وعشرين يوماً .

ومن أصناف الكلاب ما يحمِلُ رُبْعَ السَّنةِ ، أعنى ثلاثة أشهر ، وتضع
جِراء وتبقى كذلك ^(٢) سبعة عشر يوماً ؛ ثمَّ تُرْضِعُ جِراءها على عدد أَيَّامها
التي لا تبصر فيها .

وزعم أن إناث الكلاب تحيضُ في كلِّ سبعة أيام ، وعلامة ذلك
وَرَمَ أنفَارِها ، ولا تقبَلُ السَّفادَ في ذلك الوقت ، بل في السبعة التي بعدها
ليكون ذلك تمام أربعة عشر يوماً أكثرَ ما يكون ، وربما كان كذلك
تمام ستَّةَ عشرَ يوماً ^(٣) .

(١) كذا في س . في ط « ابتدأت » وهو تصحيف .

(٢) أى عمياء .

(٣) انظر العقد ٦ : ٢٤١ لجنة التأليف .

قالوا : وإنَّات الكلاب تُلقَى بَعْدَ وَضْعِ الجِراءِ رُطوبَةً غليظةً بلغميّةً ،
وإذا وَضَعَتْهَا بَعْدَ الجِراءِ اعترَاها هُزال ، وكذلك عامّةُ الإناث . ولَبْنُهَا يَظْهَرُ
فِي أَطْبَائِهَا قَبْلَ أَنْ تَضَعَ بِخَمْسَةِ أَيَّامٍ أَكْثَرَ ذَلِكَ ، وربما كَثُرَ اللَّبْنُ
فِي أَطْبَائِهَا قَبْلَ ذَلِكَ بِسَبْعَةِ أَيَّامٍ ، وربما كانَ ذَلِكَ فِي مَقْدَارِ أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ .
ولَبْنُهَا يَظْهَرُ وَيَجُودُ إِذَا وَضَعَتْ مِنْ سَاعَتِهَا . قال : فَأَمَّا السُّلُوقِيَّةُ فَيَظْهَرُ لَبْنُهَا
بَعْدَ حَمْلِهَا بِثَلَاثِينَ يَوْمًا ، وَيَكُونُ لَبْنُهَا أَوَّلَ مَا تَضَعُ غليظًا ، فإذا أَزْمَنَ رَقَّ
وَدَقَّ . وَلَبْنُ الكلابِ يَخَالَفُ لَبْنَ سائرِ الحيوانِ بِالغَلظِ ، بَعْدَ لَبَنِ
الْخَنَازِيرِ وَالْأَرَانِبِ .

وقد تكون علامةٌ مَبْلُغٌ سِقَادُهَا مِثْلَ مَا يَعْضُ لِلنِّسَاءِ مِنْ ارْتِفَاعِ
الثَّدْيَيْنِ ^(١) . ومعرفة ذلك عسيرة ، وهذه علاماتٌ تَظْهَرُ لِإِنَاثِ الكلابِ .
وذكورةُ الكلابِ تَرَفَعُ أَرْجُلُهَا وتَبُولُ لِمَامِ سِتَّةِ أَشْهُرٍ ، ومنها مَا لَا يَفْعَلُ
ذلك إِلَى أَنْ يَبْلُغَ ثَمَانِيَةَ أَشْهُرٍ ، ومنها مَا يَعْجَلُ قَبْلَ ذَلِكَ . قال : ونقولُ
بِقَوْلِ عَامٍّ إِنَّ الذَّكَورَ تَفْعَلُ ذَلِكَ إِذَا قَوِيَ ، فَأَمَّا الإِنَاثُ فَهِيَ تَبُولُ مُقْعِيَّةً ،
ومنها مَا تَشْغُرُ .

وأَكْثَرُ ^(٢) مَا تَضَعُ الكَلْبَةُ اثْنًا عَشَرَ جَرًّا ، وذلك فِي الْفَرْطِ ،

(١) أُلْحِ فِي الْكَلَامِ نَقْصًا .

(٢) بَعْدَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ كَلَامٌ فِي النُّسخَةِ مَ لَيْسَ فِي ط ، س . وَهُوَ رَكِيكٌ دَخِلَ
عَلَى الْكِتَابِ لِاجْتِمَاعِ . وَأَنَا أَثْبِتُهُ هُنَا إِثْبَاتًا تَارِيخِيًّا فَحَسْبُ : « الثَّعَالِبُ رُبَّمَا
عَرَفَتْ مِنْهُمْ هَذِهِ الْحَالَةَ كَمَا قِيلَ : الثَّعَالِبُ كَلَابٌ إِلَّا أَنَّهُمْ يَجْهَلُونَ النَّسَبَ
وَقَالَ ابْنُ عَوْفٍ فِي ثَعْلَبِ بْنِ بَدْرِ حَيْثُ يَقُولُ :

وَكَرِهْتُ أَنْ قَالَ الْمَيْمِ ثَعْلَبُ يَرْجِي وَإِنِّي عِنْدَ ذَلِكَ مَرْتَبِي

مَا ثَعْلَبُ إِلَّا ابْنُ عَاوِيَةَ الْفَلَا نَاهِيكَ مِنْ كَلْبٍ وَلَكِنْ أَهْوَجَا

وإِلَى هُنَا تَنْتَهَى النُّسخَةُ م . وَتَكُونُ مُقَابِلَتَنَا بَعْدَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ عَلَى النُّسخَةِ
سَ فِي تَحْقِيقِ وَمَرَاجَعَةِ هَذَا الْجُزْءِ مِنْ كِتَابِ الْحَيَوَانِ .

وأكثر ذلك الخمسة والستة ، وربما وضعت واحداً . فأما إناث السلوقيّة فهي تضع ثمانية أجزاء ، وإناثها وذكرها تسفد ما بقيت^(١) . ويعرض للكلاب السلوقيّة عرض خاص : وهي أنها كلّما بقيت كانت أقوى على السّقاد .

(أعمار الكلاب)

وذكورة السلوقيّة تعيش عشر سنين ، والإناث تعيش اثني عشرة سنة^(٢) ، وأكثر أجناس الكلاب تعيش أربع عشرة سنة ، وبعض الأجناس^(٣) تبقى عشرين سنة .

قال : وإناث الكلاب أطول أعماراً من الذكور ، وكذلك هي في الجملة ، وليس يُلقي الكلب من أسنانه سنّاً ما خلا النّابين ، وإنما يلقيهما إذا كان ابن أربعة أشهر .

قال : ومن أجل أن الكلاب^(١) لا تلقي غير هذين النّابين يشك بعض الناس أنها لا تلقي سنّاً البتّة .

(١) ط : « ماتت » وتصحيحه من س .

(٢) ط : « اثني عشر سنة » ، وهو على الصواب المثبت في س .

(٣) في الأصل : « والخاص » .

(٤) ط : « ومن أجل ذلك أن الكلاب ، والوجه حذف « ذلك » كما في س .

(أمراض الكلاب)

قال : وللكلاب ثلاثة أصنافٍ من المرض ، وأسماءُها ^(١) : الكلب ٨١
بفتح اللام ، والذَّبْحَة ، والنقرس ^(٢) . والكلبُ جنون ، فإنَّ عَرَضَ
لشيءٍ من الحيوان كَلَبٌ أيضاً أمانته ، ما خلا الإنسان . وهو داءٌ يقتل
الكلاب ، وتقتل به الكلابُ كلَّ شيءٍ عَصَتَهُ ، إلاَّ الإنسان فإنه
يعالج فيسَلَم .

(أدواء بعض الحيوان)

قال : وداء الكلب يعرض للحجار ، فأما الجنون وذهابُ العقل فإنه
يصيبُ كلَّ شيء ، فمن ذلك ما يصيب الدوابَّ ، فإنَّ منها ما يُصرَع كما
يُصرَع الجنون . والسائس ^(٣) من الدوابَّ : الذاهب العقل .

(صرع أعين الطيب)

وقد كان شأنُ أعين الطيب عَجَباً ؛ وذلك أنه كان يُصرَع ، واتفق أنه
كان له بغلٌ يصرَع ، فكان ربُّهما اتفق أن يُصرَعَا ^(٤) جميعاً ! وقد رأى ذلك
كثير من أصحابنا البصريين .

(١) ط : « وأسماءُهم » ، وهى على الصواب فى س .

(٢) النقرس بالكسر : ورم ووجع فى مفاصل الكعبين وأصابع الرجلين . . وفى

ط : « النفوس » ، وفى س : « النفوس » بالفاء ، وصوابها ما أثبت .

(٣) س : « السائس » .

(٤) انظر كتاب البغال ٢٦٤ من رسائل الجاحظ بتحقيقنا .

(الصَّرْعُ عند الحيوان)

والصَّرْعُ عامٌّ في الحيوان ، ليس يسلم منه صِنْفٌ منها حتَّى لا يعرض له منه شيء . والإنسان فوق جميع الحيوان تعذيباً^(١) ، وكذلك هو^(٢) في العقل والمعرفة والاحتِيال له ، مع دفع المضرة واجتلاب المنفعة ، ومَا أَكْثَرَ مَا يَعْتَرِيهِمْ ذَلِكَ . ومن ذلك مَا يَذْهَبُ ، ومن ذلك مَا لَا يَذْهَبُ .

(بعض من عرض لهم الصرع من الفضلاء)

وقد كان بَحْتِيشَوْعُ الْمُتَطَبِّبُ عَرَضَ له ذلك ، وقد كان عرض لعبد الملك بن قُرَيْبٍ^(٣) فذهب عنه . وربما عرض للرجل الذي لَا يُطْنُّ به ذلك في بيان ولا تبين ، ولا في أدبٍ ، ولا في اعتدالٍ من الأخلاط ، والصحة من المزاج ، ثُمَّ لَا يعرض من ذلك إِلَّا مَا لَا حيلةَ له فيه ، كما [كان]^(٤) يعرض لبشر بن أبي عمرو بن العلاء النحويُّ

(١) كذا

(٢) س : « وذلك » .

(٣) هو الأصمعي إمام اللغة والغريب والأخبار والملح والنوادر . روى عن أبي عمرو ابن العلاء وقرّة بن خالد ونافع بن أبي نعيم وشعبة وحاد وغيرهم . وكان يتقن أن يفسر الحديث كما يتقن أن يفسر القرآن ، وهو من أكثر التأليف . وكان من أهل البصرة . توفي سنة ست عشرة أو خمس عشرة ومائتين ، عن ثمان وثمانين سنة . والملاحظ يروى عنه كثيراً في كتبه .

(٤) زدتها مساوقة للقول .

المأزق^(١) وكما عرض لعبد الرحمن ومنصور الأسديين ، فإزالا كذلك حتى ماتاً ، ولم يبلغنا أنهما صُرعا .

(الموتة)

والموتة^(٢) جنسٌ من الصرع ، إلا أن صاحبه إذا أفاق عاد إلى كمال عقله كالنائم والسكران والمغشي عليه ، وإن عاش صاحب الموتة في ذلك مائة عام .

وليس يلقى شيء من الحيوان في هذا الباب كما يلقى الورشان .

(اختلاف درجات السكر لدى الحيوان كتباينها لدى الإنسان)

وأما السكر فليس شيء من الحيوان إلا وهو يسكر ، واختلاف سكره كاختلاف سكر الإنسان ؛ فإن من الناس من تراه يتحدث وهو يشرب فلا تنكر منه شيئاً ، حتى يغلب عليه نوم السكر ضربة واحدة ،

(١) أبو عمرو بن العلاء كان إمام أهل البصرة في القراءات والنحو واللغة . قالوا : وكانت دفاثه تملأ بيته إلى السقف ، ثم تنسك فأحرقها . اختلف في اسمه على واحد وعشرين قولاً سردها السيوطي في البغية ٣٦٧ قال : « وسبب الاختلاف في اسمه أنه كان لجلاته لايسأل عنه » . توفي أبو عمرو سنة أربع و قيل تسع وخمسين ومائة . وأما ابنه بشر فلم أعرف عنه إلا خبراً واحداً تجده في الأغاني (٢٠ : ١٨٣) .

(٢) في القاموس : « الموتة بالضم : الغشي والجنون » .

ومنه من تراه والنبيذ يأخذ منه الأول فالأول ، وتراه كيف تنقل حركته ، ويغلظ حسه ويتمحق ، حتى يطيش عليه السكر بالعبث ، ويطبق عليه النوم . ومنهم من يأخذه بالعبث لا يعدوه . ومنهم من لا يرضى بدون السيف ، وإلا بأن يضرب أمه ويطلق امرأته . ومنهم من يعتريه البكاء ، ومنهم من يعتريه الضحك ، ومنهم من يعتريه الملل والتفدية ، والتسليم على المجالس ، والتفصيل لرؤوس الناس . ومنهم من يرقص ويثب ، ويكون ذلك على ضربين : أحدهما من العرض^(١) وفضل الأشر^(٢) ، والآخر تحريك المראה ، وهي علّة الفساد وهيجان الآفة .

وكل هذه الحالات والصُّور ، والذعوت ، والأجناس ، والتوليد ، الذى يختلف فى طبائع الناس ، وطبائع الأثرية ، وطبائع البلدان والأزمان والأسنان ، وعلى قدر الأعراق والأخلاق ، وعلى قدر القلّة والكثرة ، وعلى قدر التصريف والتوفيق ، قد^(٣) وجدوه فى جميع أصناف الناس والحيوان ، إلا أن فى الناس واحدة لم توجد فى سائر الحيوان قط ؛ فإن فى الناس لا يسكر ألبتة ، كان^(٤) محمد بن الجهم^(٥) وأبو عبد الله العمى^(٦) .

(١) العرض هنا بمعنى الجنون وذهاب العقل ، يقال عرض كفى .

(٢) الأشر : المرح .

(٣) فى الأصل : « وقد » . والصواب ما أثبت ، فإن جملة « قد وجدوه » خبر لكلمة « كل » فى صدر هذه الفقرة .

(٤) لهما « كما كان » أو « كذلك كان » .

(٥) هو محمد بن الجهم البرمكى ، ولاء الخليفة المأمون عدة ولايات . وقد ذكر أبو الفرج فى الأغاني (١٣ : ١٥) أسئلة طريفة فى الأدب والشعر وجهها إليه المأمون ، فأعجبه جوابها ، وكان هذا الاختيار الأدبى سبباً لحصوله على هذه الولايات . وروى له الجاحظ أخباراً فى البيان .

(٦) سيأتى فى ص ٢٤٠ من هذا الجزء أنه من المعتزلين .

وكان بين عقل زبيد بن حُميد إذا شرب عشرة أرتال ، وبين عقله إذا ابتدأ الشرب ، مقدارُ صالح .

(سَكْرُ الْعَمَى)

وَأَمَّا الْعَمَى فَإِنَّ بَنِي عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَادِيِّينَ دَعَوْنِي مَرَّةً لِيَعَجِّبُونِي مِنْهُ ، وَلَمْ يَنْبَهُونِي عَلَى هَذِهِ الْخَاصَّةِ الَّتِي فِيهِ ، لِأَكُونَ أَنَا الَّذِي أَنْتَبَهَ عَلَيْهِ ، فَدَخَلْتُ عَلَى رَجُلٍ ضَخْمٍ فَدُمْتُ^(١) غَلِيظَ اللِّسَانِ ، غَلِيظَ الْمَعَانِي ، عَلَيْهِ مِنَ الْكَلَامِ أَشْلُ الْمُوْنَةِ^(٢) ، وَفِي مَعَانِيهِ اخْتِلَافٌ ، لَيْسَ مِنْهَا شَيْءٌ يَوَاتِي صَاحِبَهُ وَلَا يَعَاوَنُهُ وَلَا يَشَارِكُهُ وَلَا يَنَاسِبُهُ ، وَحَتَّى تَرَى أَنَّ أُذُنَهُ فِي شِقِّ لِسَانِهِ فِي شِقِّ ، وَحَتَّى تَظُنَّ أَنَّ كَلَامَهُ كَلَامٌ مَحْمُومٌ أَوْ مَجْنُونٌ ، وَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَقْطَعُ نِظَامَ الْمَعَانِي^(٣) ، وَيَخْلُطُ بَيْنَ الْأَسْفَلِ وَالْأَعَالَى . فَشَرِبَ الْقَوْمُ شُرْبَ الْهَيْمِ^(٤) ، وَكَانَتْ لَهُمْ أَجْسَادٌ مَذْبُورَةٌ ، وَأَجْوَافٌ مَنْكَرَةٌ ، وَكُنْتُ كَأَنِّي رَجُلٌ مِنَ النَّظَّارَةِ . فَمَا زَالَ الْعَمَى يَشْرَبُ رِطْلًا بَعْدَ رِطْلٍ ، وَيَرْقُ لِسَانُهُ ، وَيَنْحَلُّ عَقْمُهُ^(٥) ، وَيَصْفُو ذَهْنُهُ ، وَيَذْهَبُ كَدْرُهُ . وَلَوْ قُلْتُ إِنِّي لَمْ أَرْ مِثْلَهُ حُسْنَ نَفْسٍ كُنْتُ صَادِقًا . فَالْتَفَتَ إِلَى الْقَوْمِ أَجْعُهُمْ فَقَالُوا : لَوْلَا هَذَا الْعَجَبُ مَا عَجَّيْنَاكَ^(٦) الْيَوْمَ مَعَ حَدَائِقِ عَهْدِنَا بِكَ .

(١) القدم : الأخفق الجاني .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « الْمَعَالِ » .

(٤) الْهَيْم : الْإِبِلُ الْعِطَاشُ .

(٥) الْعَقْد ، هُنَا ، بِمَعْنَى الْقُوَّةِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ ، « مَا عَسَاكَ » .

وزعم العمى وكان كثيرَ المنازعة عند الفضاة ، أنه كان إذا قارب
العشرة الأرطال ثم نازعَ الخصوم ، كان ذلك اليوم الذى يفوت فيه
ذرعُ الخصوم لِلْحَنِ بِحِجَّتِهِ^(١) ، ويستميل فيه رأى القاضى المتعقد
فى مجلسه الطويل ، القطوب فى وجهه من نازع إليه .
وقال الشاعر^(٢) :

وجدتُ أقلَّ النَّاسِ عقلاً إذا انتشى أقلَّهُمْ عقلاً إذا كان صاحِباً
تزيدُ حَسَى الكاسِ السَّفِيهِ سَفَاهَةً وتتركُ أخلاقَ الرِّجَالِ كما هيا^(٣)
قال : وهذا شعر بعض المولدين ، والأعاريب لا تخطئ هذا الخطأ ؛
قد رأينا أسفَهَ الناسِ صاحِباً أحلمَ الناسِ سكران ؛ وهو مرداس صاحب زهير ،
ورأينا أحسنَ الناسِ خلقاً وأوزنهم حلماً ، حتَّى إذا صار فى رأسه رطلٌ
كان أخفَّ من فراشة ، وأكثرَ نزواً من جرادة رَمْضَةٍ^(٤) ؛ فإنَّ المثلَّ
بها يُضْرَب .

(سبب ماله عرَفَ المعزلة مسكر البهائم)

وكان سببُ ماله عرَفَ أجبائنا سكر البهائم ، أنَّ محمدَ بنَ عليٍّ بنِ سليمانَ
الهاشميَّ لما شرب على علويِّه كلب المطبخ ، وعلى الدُّهْمَانِ ، وعلى شُرَّابِ

(١) فات ذرعهم : غلبهم وتجاوز مداهم . واللحن ، بالتحريك : أن يفتن المرء لحجته .
(٢) هو أبو نواس . ديوانه ٣٥٨ . وأنشدهما فى ديوان المغانى ١ : ٣٢٤ .
(٣) الحسى بالضم : جمع حسرة بالضم ، وهى المرة من الحسو . وأراد بالرجال هنا :
الكاملين فى معنى الرجولة . وفى ديوان المغانى : « أخلاق الكرم » .
(٤) الرمضة : التى أصابها الرمض ، وهو شدة الحر . والنزو : اللوثب . وانظر
فى أمثال الميدانى : « أنزى من جرادة » .

البصريين ، وعلى كُلٍّ من نَزَعٍ إليه من الأقطار ، ونَحْدَاه من الشراب
الجَوَادِّ من الشراب ، أَحَبَّ أَنْ يَشْرَبَ على الإبل من البَخَانِيِّ والعَرَابِ ،
ثُمَّ عَلَى الظَّلْفِ من الجواميس والبقر ، ثُمَّ على الخيل العِتَاقِ والبرَاقِ ، فلمَّا
فَرَّغَ من كُلِّ عَظِيمِ الجَنَّةِ واسعِ الجُفْرَةِ^(١) ، صار إلى الشاء والطَّيِّاءِ ، ثُمَّ صار
إلى النُّسُورِ والكلبِ وإلى ابنِ عِرْسٍ ، وَحَتَّى أَتَاهُم حَاوِيٌّ^(٢) فَأَرْغَبُوهُ ، فَمَكَانَ
يَحْتَالُ لَأَفْوَاهِ الحَيَّاتِ حَتَّى يَصْبَّ فِي حَاقٍ^(٣) أَجْوَاهُهَا بِالْأَفْسَاحِ المَدِينَةِ ،
وَبِالْمَسَاطِعِ ، وَيَتَخَذُ لِكُلِّ شَيْءٍ شَكْلَهُ . وَكَانَ مَلِكًا تَوَاتِيهِ الْأُمُورُ ، وَتُطِيعُهُ
الرِّجَالُ^(٤) ، فَأَبْصَرُوا تِلْكَ الاختلافاتِ فِي هَذِهِ الْأَجْنَاسِ المختلفةِ .

(نعت النظام)

فخبرني أبو إسحاق إبراهيمُ النظام ، وقد كان جالسَهُ حيناً - وكان
إبراهيمُ مأمونَ اللسان ، قَلِيلَ الزَّلَلِ والزَّيغِ فِي بابِ الصدقِ والكذبِ .
ولم أزعَمْ أَنَّهُ قَلِيلُ الزَّيغِ والزَّلَلِ على أَنَّ ذَلِكَ قد كان يكونُ منه وإن كان
قليلًا ، بَلْ إِنَّمَا قُلْتُ عَلَى مِثْلِ قولِكَ : فَلَا نَقَلِيلُ الحياءِ ، وَأَنْتَ
لستَ تريدُ هناك حياءَ ألبتة ، وذلك أَنَّهُمْ رُبَّمَا وَضَعُوا القليلَ فِي موضعِ
ليس . وَإِنَّمَا كَانَ عَيْبُهُ الَّذِي لَا يَفَارِقُهُ سَوْءَ ظَنِّهِ ، وَجُودَةَ قِيَاسِهِ عَلَى العَارِضِ

(١) الجفرة ، بالضم : ما يجمع البطن والجنين . وفي الأصل : « الحفرة » بالحاء ، وهو
تصحييف ما أثبت .

(٢) في الأصل : « حاوِيٌّ » ، والوجه حذف الياء .

(٣) حاق بمعنى وسط .

(٤) في الأصل : « وقطعة الرجال » ، ووجه ما أثبت .

والخاطر والسابق الذى لا يوثق بمثله . فلو كان بَدَل تصحيحه القياس
 التمس^(١) تصحيح الأصل الذى كان قاس عليه أمره على الخلاص^(٢) ،
 ولكِنَّه كان يظنُّ الظنَّ ثمَّ يقيس عليه وينسى أنَّ بدء أمره كان ظنًّا .
 فإذا أتقنَ ذلك وأيقنَ ، جَزَمَ عليه ، وحكاهُ عن صاحبه حكايةَ المستبصر
 فى صحَّة معناه . ولكِنَّه كان لا يقول سمعت ، ولا رأيت . وكان كلامه
 إذا خرج مخرج الشهادةِ القاطعة لم يشكَّ السامعُ أنَّه إنما حكى ذلك عن
 سماعٍ قد امتحنه ، أو عن معاينةٍ قد بهرته .

(حديث النظام فى تجربة إسكار البهائم والسباع)

فحدَّثنى إبراهيمُ قال : شهدتُ أكثرَ هذه التجربةِ التى كانت
 منهم فى إسكار البهائمِ وأصنافِ السباع ، ولَقَدْ احتالَ لأسدٍ
 ٨٤ مقلِّمُ الأظفار يُنادى عليه : العجَبُ العجَبُ !! حتَّى سقاهُ وعرفَ مقدارَه
 فى الاحتمال ، فزعمَ ، أنَّه لم يجدْ فى جميعِ الحيوانِ أملحَ سُكْرًا من الظَّبْيِ .
 ولولا أنَّه من الترفه لَكنتُ لا يزال عندى الظَّبْيُ حتَّى أُسكِره وأرى طرائفَ
 ما يكون منه :

(١) فى الأصل : « التماس » .

(٢) كذا بحذف جواب الشرط ؛ وهو كثير فى كلامهم .

(القول في سرعة التعلم والجرأة عند بعض الحيوان)

قال : وإنّاث الكلاب السُّلُوقِيَّة أسرعُ تعلُّماً من الذُّكُورَة ^(١) .
 قال : وجميع أصناف السباع ذُكُورُهَا أَجْرَأُ وَأَمْضَى ^(٢) وَأَقْوَى ، إلَّا
 الْفَهْدَة ^(٣) وَالذَّبَّيَّة .
 والعائمةُ تزعم أنّ اللُّبُوَّة أَجْرَأُ مِنَ الْأَسَد ، وليس ذلك بشيء ، وهو
 أَنْزَقُ وَأَحَدٌ ، وَأَفْرَقُ مِنَ الْمَهْجَهَةِ ^(٤) ، وأبعدُ من التَّصْمِيمِ
 وَشِدَّةِ الصَّوْلَةِ .

(بين عروة بن مرثد و كلب حسبته لصاً)

قال يشر بن سعيد : كان بالبصرة شيخٌ من بني نَهْشَلٍ يقال له عُرْوَة
 ابن مرثد ، نزل ببني أختٍ له في سَكَّةِ بني مازن ، وبنو أخته من قُرَيْشٍ ،
 فخرج رجالهم إلى ضياعهم وذلك في شهر رمضان ، وبقيت النساءُ يصلّين
 في مسجدهم ، فلم يبق في الدار إلَّا كَابُ يُعَسُّ ^(٥) ، فرأى بيتاً فدخل
 وانصفق الباب ، فسمع الحركةَ بعضُ الإمامِ فظنُّوا أنّ لصاً دخل الدار ،
 فذهبتُ إحداهنَّ إلى أبي الأعزِّ ^(٦) ، وليس في الحيِّ رجلٌ غيره ، فأخبرتهُ

(١) الذكورة : جمع ذكر . وهي في ط : « المذكورة » وتصحيحها من س .

(٢) ط : « أمضا » ، وتصحيحه من س .

(٣) في الأصل : « الفهود » .

(٤) أي أن خوفه من صياح الناس به أشد من خوفها .

(٥) عس واعتس : طاف ليلا .

(٦) س : « أبو الأغر » ، وكذلك في كل موضع ترد فيه هذه الكلمة من القصة . وانظر عيون

فقال أبو الأعزّ : مايتغى اللصُّ مِنّا ؟! ثمَّ أخذَ عصاهُ وجاء حتّى وقفَ على بابِ البيت فقال : إيه يأملاًمان^(١) ! أما واللهِ إنَّك بي لعارف ، وإني بك أيضاً لعارف ، فهل أنتَ إلّا من لُصوصِ بني مازن ، شربتَ حامضاً خبيثاً ، حتّى إذا دارت الأقداحُ في رأسك متَّتك نفسك الأمانى ، وقلتَ دُورَ بني عمرو^(٢) ، والرَّجالُ خُلوف ، والنِّساءُ يصلِّين في مسجدهنَّ ، فاسرقهنَّ ! سَوْءةٌ واللهِ ، مايفعلُ هذا الأحرارُ ! لبَّسَ^(٣) واللهِ مامنتك نفسك ! فاخرجْ وإلّا دخلتُ عليك فصَرَمْتُكَ^(٤) منى العُقوبة ! لآيمُ^(٥) اللهَ لتخرُجنَّ أو لأهتفنَّ هتفةً مشؤمةً عليك ، ياتنى فيها الحيانُ : عمرو وحنظلة ، ويصيرُ أمرُك إلى تباب ، ويحىء سعدٌ بعددِ الحصى ، ويسيلُ عليك الرَّجالُ من هاهنا وهاهنا !! ولئن فعلتَ لتكوننَّ أشأمَ مولودٍ في بني تميم ! فلما رأى أَنَّهُ لايجيبُه أخذهُ باللين وقال : اخرجْ يا بُنَيَّ وأنتَ مستور ، وإني واللهِ ما أراك تعرفُنِي ، ولو عرفتنِي لقد قنِعتَ بقولى واطمأنتَ إليّ ، أنا عُروة بن مرثد أبو الأعزِّ المرثديُّ ، وأنا خالُ القومِ وجِلدةُ ماينَ أعينهم^(٦) لايعصوننِي في أمر ، وأنا لك بالذِّمة كفيلٌ خفير ، أصبرك

(١) الملامان : اللّيم ، ويقابله المكرمان بوزنه .

(٢) عامل المفعول محذوف يدل عليه المقام ، تقديره « آتى » أو « أنصد » .

(٣) فى الأصل : « ليس » .

(٤) يقال : عقوبة صارمة : أى قاطعة شديدة . وفى الأصل : « صدمتك » .

(٥) فى الأصل : « لآيم » بهززة القطع ، والأصح أن تكون ألفها ألف وصل . وكتبت فى القاموس واللسان وكتاب سيبويه ٢ : ٢٧٣ برسم « ليم » . وانظر ما كتب ابن منظور فى اللسان (يمين) .

(٦) يقال هو جلدة ما بين العين والأنف ، أى هو مثلها فى مكان العزة والقرب . قال عبد الله بن عمر — وكان يلام فى شدة حبه لابنه سالم :

يديرونى عن سالم وأديرهم وجلدة بين العين والأنف سالم

انظر الكلام عليه فى اللسان (حوز ، سلم) وثمار القلوب ١٧٤ والمعارف ٨٠ .

بين شحمة أذني وعاتقي لاتنضار ، فاخرج فأنْتَ في ذِمَّتِي ، وإلاَّ فإنَّ عندي قَوْصَرَتَيْنِ ^(١) إحداهما إلى ابنِ أختي البارِّ الوَصُول ، فخذُ إحداهما فانتبِذْها ٨٥
 حلالاً من الله تعالى ورسولِهِ صلى الله عليه وسلم . وكان الكلبُ إذا سمعَ الكلامَ أطرقَ ، وإذا سكَّت وثبَ يُرِيعُ ^(٢) المخرج ، فتهافت الأعرابيُّ ،
 أي تساقط ^(٣) ، ثمَّ قال : يا أَلَمَ الناسِ وأوضَعَهُم ، ألا يَأْنِي لكَ أنا منذُ الليلة
 في وادٍ وأنتَ في آخر ، إذا قلتُ لك السَّوداءُ والبيضاءُ تسكَّتُ وتطريقُ ،
 فإذا سكَّتُ عنكَ تُرِيعُ المخرج ؟! والله لتُخرُجَنَّ بالعَفْوِ عنكَ أو لَأَجِنَنَّ
 عليك البيتَ بالعُقوبة ! فلما طال وقوفُهُ جَاءَتْ جَارِيَةٌ من إماءِ الحَيِّ
 فقالت : أعرابيُّ مجنون !! والله ما أرى في البيتِ شيئاً !! ودفعت البابَ
 فخرج الكلبُ شَدًّا ، وحادَ عنه أبو الأعزِّ مستلقياً ، وقال : الحمدُ لله الذي
 مَسَّخَكَ كلباً ، وكفاني منك حرباً !! ثمَّ قال : نالهُ ما رأيتُ كَاللَّيْلَةِ ، ما أراه
 إلاَّ كلباً !! أما والله لو علمتُ بحالِهِ لوبَّجَت عليه .

(بعض خصال الديك)

قال صاحب الديك : في الدِّيكِ الشَّجَاعَةُ ، وفي الديكِ الصَّبْرُ عند اللُّقاء ،
 وهم لا يمجِدون الصَّبْرَ تحت السَّيَاطِ والعِصَا ، إلاَّ أنْ يكونَ ذلكَ موصولاً بالصَّبْرِ
 في الحربِ على وقعِ السَّلاحِ .

(١) القوصرة : وعاء من قصب يجعل فيه التمر .

(٢) يرِيع : يريد .

(٣) في الأصل : « تضاحك » ولا تكون هذه الكلمة من معاني « تهافت » . وتساقط :
 تخاذل ودب فيه الضعف .

وفى الديك الجولان ، وهو ضرب من الروغان ، وجنسٌ من تدبير الحرب ، وفيه الثقافة والتسديد^(١) ؛ وذلك أنه يقدر إيقاع صيصيته^(٢) بعين الديك [الآخر^(٣)] ، ويتقرب إلى المذبح فلا يخطئ .

وهم يتعجبون من الجزار ، ويضربون به المثل إذ كان لا يخطئ اللبّة ، ومن اللحام إذا كان لا يخطئ المفصل ، ولذلك قالوا في المثل : « يطبّق الحزّ^(٤) ولا يخطئ المفصل ! » . وهذا القول يذمّون به ويمدحون . والديك فى ذلك أعجب ، وله مع الطعنة سرعة الوثبة ، والارتفاع فى الهواء . وسلاحه طرير^(٥) ، وفى موضع عجيب ، وليس ذلك إلّا له ، وبه سمى قرن الثور صيصية ، ثم سمّوا الآطام^(٦) التى كانت بالمدينة للامتناع بها من الأعداء صباصى ، قال الله عزّ وجلّ : ﴿ وَأَنْزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُوهُمْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ صَيَاصِيهِمْ ﴾ . والعرب تسمى الدارع وذا الجنة^(٧) صاحب سلاح ، فلما كان اسم سلاح الديك وما يمتنع به صيصية ، سمّوا قرن الثور الذى يجرح صيصية . وعلى أنه يشبه فى صورته^(٨) بصيصية الديك

(١) الثقافة : الحذق . والتسديد : صدق الإصابة .

(٢) سبق الكلام فى هذا اللفظ فى ص ١٢٦ ، ١٢٧ .

(٣) الزيادة من نهاية الأرب ١٠ : ٢٢٠ نقلا عن الحيوان .

(٤) الحز : موضع الحز ، مثل المفصل : موضع الفصل . وفى الأصل : « الحز » والوجه ما أثبت .

(٥) سلاح طرير : محدد ماض .

(٦) الآطام : جمع أطم يضم ويضمّتين ، وهو الحصن يبنى من الحجارة .

(٧) الدارع : لابس الدرع ، وهو القميص الحديدى . والجنة : ما يلبسه المرء أو يحمله ليقى به نفسه . وفى الأصل : « الجارح وذا الجنة » وليس بشئ .

(٨) فى الأصل : « فى صيصية صورته » . وكلمة « صيصية » مقحمة .

وإن كان أعظم . ثم لما وجدوا تلك الآطام معاقِلهم وحصونهم وجنَّتْهم ،
وكانت في مجرى التُّرس والدرع والبِيضة ، أجروها مجرى السلاح ، ثم
سمَّوها صياصى . ثمَّ أَسَمَوْا شوكةَ الخائِك التي بها تهبُّ السَّداة واللَّحمة
صَيْصِيَّةً ؛ إذ^(١) كانت مشبَّهة بها في الصورة ، وإنَّ^(٢) كانت أطولَ شيئاً ؛ ٨٦
ولأنَّها مانعةٌ من فساد الحوك والغزل ؛ ولأنَّها في يده كالسلاح ، متى شاء
أن يجأ به إنساناً وجأه به^(٣) .

وقال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ^(٤) :
نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَا حُ تَنُوشُهُ
كَوَقَعِ الصَّيَّاصِي فِي النَّسِيجِ الْمَمْدَدِ

(استطراد لغوى)

وقد تسمَّى العربُ إبرة العقرب شوكة ، كما تسمَّى صَيْصِيَّةُ الديك
شوكة ، وهى من هذا الوجه شبيهةٌ بشوك النَّخل .

(١) فى الأصل : « إذا » وإنما هى « إذ » التعليلية ، وقد نهت فيما مضى على
كثرة تحريف هذه الكلمة .

(٢) فى الأصل : « فإن » .

(٣) وجأه : ضربه وطمعته .

(٤) البيت الآتى من قصيدة اختارها أبو تمام فى الحماسة ١ : ٣٣٦ ، مطلعها :

نصحت لعارض وأصحاب عارض ورهط بنى السوداء والقوم شهدي
يرثى بها دريد بن الصمة أخاه عبد الله بن الصمة . والبيت المستشهد به قال
فيه أبو هلال العسكري ديوان المعاني ٢ : ٥٨ : « أحسن ما قبل فى سرعة
وقع الرماح وتداركه » .

ويقال لمن ضربته الحمرة . قد ضربته الشوكة ؛ لأنَّ الشوكَةَ إذا ضربت إنساناً ، فما أكثرَ ما تعتربه من ذلك الحمرةُ .

وقد قال القَطَائِيُّ في تسميةِ إبرة العقربِ شوكَة :

مَرَى فِي جَلِيدِ الْأَرْضِ حَتَّى كَأَنَّمَا تَخْزَمُ بِالْأَطْرَافِ شَوْكُ الْعَقَارِبِ^(١) ،
وَتُوصَفُ الْحِجْرُ^(٢) وَتَشَبَّهُ بِالشَّوْكَةِ ؛ لِأَنَّ الشَّوْكَةَ غَلِيظَةُ الْمَآخِرِ^(٣) ،
لَطِيفَةُ الْمَقَادِمِ . وَالشَّوْكُ وَالسَّلَاءُ سَوَاءٌ . وَقَالَ فِي ذَلِكَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ
يَصْفَ الْحِجْرُ :

سَلَاءَةٌ كَعَصَا النَّهْدِيِّ غُلٌّ لَهَا ذُو فَيْتَةٍ مِنْ نَوَى قُرْآنٍ مَعْجُومٍ^(٤)
وَمِنْ سَمَى إِبْرَةَ الْعَقْرِبِ حُمَةً فَقَدْ أَخْطَأَ . وَإِنَّمَا الْحُمَةُ سَمُومُ ذَوَاتِ الشَّعْرِ
كَالدَّبْرِ^(٥) وَالزَّنَابِيرِ ، وَذَوَاتِ الْأَنْيَابِ وَالْأَسْنَانِ كَالْأَفَاعِي وَسَائِرِ

(١) هذا البيت في ديوان القطاي ٥٢ واللسان (وكع ، خزيم) ، وصدده فيها :

* سَرَى فِي جَلِيدِ اللَّيْلِ حَتَّى كَأَنَّمَا *

وروى عجزه في مادة (وكع) : « وكع العقارب » بمعنى ضربها ولدغها .
وفي (خزيم) : « شوك العقارب » كما في الديوان ورواية الجاحظ . وقال : « تخزيم
الشوك في رجله : شكها ودخل فيها » .

(٢) الحجر ، بالكسر : الأنثى من الخيل .

(٣) في الأصل : « المتأخر » وماكتبته أشبه بالكلام .

(٤) في اللسان (غل) : « النهدي : الشيخ المسن ، فعصاه ملساء » . وأراه أنا المنسوب
إلى نهد ، وهي قبيلة يمنية . وغل للداية : خلط لها النوى بالقت - والقت
هو ما يعرف في مصر بالبرسيم . عنه داود الأنطاكي - وفي الأصل : « عل
بها » وتصحيحه من اللسان (فياً ، غل) والبيان ٣ : ١٢٠ والكامل ٤٩٦
ليسك وخمسة دواوين العرب ١٣١ والمفضليات ٤٠٤ . وقوله « ذو فية » أي
ذورجمة ، يريد أن النوى علفته الإبل ثم بعته فهو أصلب . و « قران » :
قرية باليمامة مشهورة بالنخل الجيد . معجوم : ممنوع .

(٥) الدبر ، بالفتح : جماعة النحل .

الحيات ، وسموم^(١) ذوات الإبر من العقارب . فأما البيش^(٢) وما أشبهه من السموم ، فليس يقال له حمة .

وها هنا أمور^(٣) لها سمومٌ في خراطيمها ، كالذبّان والبعوض . وأشياء من الحشرات تعضُّ وربما قتلت ، كالشَّيْب^(٤) وسامُّ أبرص . والطَّبُوع^(٥) شديد الأذى ، والرَّتِيلَاء^(٦) ربما قتلت ، والضَّمج^(٧) دون ذلك ، وعقارب طيَّارة . ولم نرهم يسمُّون جميع السموم بالحمة ، فقلنا مثل ما قالوا ، واتَّهَبنا إلى حيثُ انتهوا .

(بعض من تقتل عضَّته)

وقد يُعرفُ بعضُ النَّاسِ بأنَّه متى عضَّ قَتَلَ ، كان منهم صفوان أبو جشم الثَّقَفِيُّ ، وداودُ القَرَّاد .

وسيقعُ هذا البابُ في موضعه على ما يمكننا إن شاء الله تعالى .

(١) ط : « وسموا » وتصحيحه من س .

(٢) البيش ، بالكسر : نبات سام يكثر في تخوم الهند والصين . وفي الأصل : « فإنما البيش » .

(٣) كذا .

(٤) في معجم الحيوان : « شَيْب : جنس من الرتيلاء كبير يلسع . اسمه عند عرب السودان أبو شَيْب ، وفي مصر أبو صوفة » .

(٥) الطَّبُوع : صفار القردان : جمع قراد .

(٦) الرتيلاء : ضرب من العناكب ، يمد ويقصر .

(٧) الضَّمج ، بالفتح : دويبة منتنة تلسع ، وهي ما تسمى في مصر باسم « الليق » . وفي الأصل : « الصحيح » ، وصوابه ما أثبت .

(استطراد لغوى)

والناس يسمّون الرَّجُلَ إذا بلغ من حرصه ألا يدع ذكرًا ، غلامًا كان أو رجلاً ، وخصيًّا كان أو فحلًا ، إلا نسكحه من فرط غلمته ، ومن قوّة فحلته : صيصيّة . ويقولون : ما فلان إلا صيصيّة ، وهو عندهم اسم لمن اشتدّ لواطه ؛ تشبيهاً منهم بصيصيّة الديك فى الحدة والصلابة .

(بعض مزايا الديك)

وللديك انتصابه إذا قام ، ومباينته صورةً فى العين لصورة الدجاجة ، ٨٧ وليس هذا الفرق الواضح من جميع الإناث والذكور موجوداً إلا فيه ، وليس ذلك للحمام والحمامة ، ولا للحمار والحمارة ، ولا للبرذون والرمكة^(١) ، ولا للفرس والحجر ، ولا للجمل والثاقة ؛ وليس ذلك إلا لهذه الفحولة لأنها كالرّجل والمرأة ، والتّيس والظبية^(٢) ، والديك والدّجاجة ، وكالفُحّال والنخلة المطعمة^(٣) . ألا ترى أنّك لو رأيت ناقةً مقبلة لم تدر

(١) الرمكة ، بالتحريك : البرذونة ، وهى الأنثى من الخيل الأعجمية ، وتعرف الخيل الأعجمية باسترخاء آذانها .

(٢) فى الأصل : « والضائنة » وإنما هى « الظبية » لتصح المقابلة ، فإن المراد بالتيس هنا الذكر من الطباء .

(٣) أطمعت الشجرة : دنا إثمارها ، أو أثمرت . ويقال أطمعت الشجرة - بوزن افتعلت - إذا أدركت ثمرتها ، أى أخذت طعاماً وطابت . فكلمة « مطعمة » يصح أن تقرأ بإسكان الطاء أو تشديدها . ولكل وجه . وأما الفحال - كرمان - فهو الذكر من النخل . وفى الأصل : « وكالنخلة والفحال والنخلة المطعمة » بتكرار « النخلة » ، وأصلحت القول بما ترى . وانظر الحيوان ٣ : ٥١٣٧ و ٢٠٩ .

أَنَاقَةٌ هِيَ أُمُّ جَمَلٍ ، حَتَّى تَنْظُرَ إِلَى مَوْضِعِ الثَّيْلِ وَالضَّرْعِ ، وَإِلَى مَوْضِعِ الْحَيَاةِ .
وَكَذَلِكَ الْعِزْزُ ، وَكَذَلِكَ جَمِيعُ مَا وَصَفْتُ ، إِلَّا أَنْ يَدَّعُوا أَنْ لِلْعَامَةِ أَوْ لِبَعْضِ
الْخَاصَّةِ فِي ذَلِكَ خُصُوصِيَّةٌ . وَلِذَلِكَ ضَرَبُوا الْمَثَلَ بِالتَّيْسِ وَالنَّخْلَةِ وَالْفُحَّالِ ،
فَاسْتَقُوا مِنْ هَذَا الْفَحْلِ . وَهَذَا أَيْضاً مِنْ خُصَالِ الدَّيْكَ .

ثُمَّ لِلدَّيْكَ لَحْيَةٌ ظَاهِرَةٌ ، وَلَيْسَتْ تَكُونُ اللَّحْيُ إِلَّا لِلْجَمَلِ فَإِنَّهُ يُوصَفُ
بِالْعُثْنُونِ ، وَإِلَّا لِلتَّيْسِ وَإِلَّا لِلرَّجُلِ . وَقَالَ الرَّاجِزُ فِي الْجَمَلِ :
مُخْتَلَطٌ ^(١) الْعُثْنُونِ كَالْتَّيْسِ الْأَحْمَرِ

سَامٍ كَأَنَّ رَأْسَهُ فِيهِ وَذَمَّ

• إِذْ ضَمَّ مِنْ قَطْرِيهِ هِيَاجَ قَطِمْ •

ثُمَّ الدَّيْكَ بَعْدُ صَاحِبُ اللَّحْيَةِ وَالْفَرْقِ ^(٢) . وَقَالَتْ امْرَأَةٌ
فِي وَلَدِهَا وَزَوْجِهَا ^(٣) :

• أَشْهَبَ ذِي رَأْسٍ كِرَاسِ الدَّيْكَ •

أَمَّا قَوْلُهَا أَشْهَبَ ، فَإِنَّهَا تَرِيدُ أَنَّ شَعَرَ جِسْدِهِ قَدْ ابْيَضَّ مِنَ الْكِبَرِ ،
وَلِئَلَّمَّا جَعَلَتْ شَعَرَ رَأْسِهِ كِرَاسَ الدَّيْكَ لِأَنَّهُ كَانَ مَخْضُوبَ الرَّأْسِ وَاللَّحْيَةِ
بِالْحُمْرَةِ ، ثُمَّ لَمْ تَرْضَ لَهُ بِشَبَهِ الرِّجَالِ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ حَتَّى جَعَلَتْ رَأْسَهُ

(١) ط : « مُخْتَلَطٌ » وَهُوَ تَغْيِيرُ مَطْبَعِي .

(٢) لِلْفَرْقِ : انْفِرَاقُ الْعُرْفِ .

(٣) فِي ص ٣٠٣ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ : وَقَالَتْ امْرَأَةٌ فِي زَوْجِهَا وَهِيَ تَرْقُصُ ابْنَهَا
لَهَا مَتْنٌ :

وَهَبْتَهُ مِنْ سُلْفَعِ أَفْوكَ وَمِنْ هَبْلٍ قَدْ عَسَا حَنِيكَ

• أَشْهَبَ ذِي رَأْسٍ كِرَاسِ الدَّيْكَ •

أفرقَ ، وذلك شيءٌ من الجلال والوقار والفضل ، لا يَتَهَيَّأُ للناسِ معَ كمالهم وتامهم إلا بالتكلف والاحتِيالِ فيه .

ثُمَّ يبلغ من شدّة تعجّله ومن قوّته على السّفاد ، وعلى الباب^(١) الذى يفخر به الإنسان إذا كان ذا حظٍّ منه وهو ممّا يُذَكِّي النّفس - كنعو^(٢) ما ذكر عن التّيس المراطى^(٣) ، وكنحو ما تراهم يُبركون للبُختىّ الفالَج عِدّة قِلاص^(٤) ، فإذا ضَرَبَ الأُولى فخافوا عليها أن يَحْطِمَها وهو فى ذلك قد رمى بِمائه مراراً أَفْلَتَهُ الرَّجَالُ على التى تليه فى القرب ، حتى يأتى على الثّلاث والأربع على ذلك المثال . وما دعاهم إلى تحويله عن الثّالثة إلى الرّابعة إلا تخوفهم من العجز منه .

وزعم أبو عبد الله الأبرص العمى ، وكان من المعتزّلين ، أن التّيس المراطى قرّع فى أول يومٍ من أوّل هَيْجِهِ نَيْقًا وثمانين قرعة .

والنّاسُ يحكون ما يكون من العُصفور فى السّاعة الواحدة من العدَدِ الكثير . والنّاسُ يُدخلون هذا الشّكل فى باب الفضل ، وفى باب شدّة العجلة وتظاهر القوّة . والديك يكون له وحده الدّجاج الكثير ، فيوسّعها قِطًا وسفادًا .

(١) لعلها « الباه » .

(٢) فى الأصل : « لأنه كنحو » وليس الكلام فى حاجة إلى « لأنه » . وكلمة « كنحو » صفة لمصدر محذوف من الفعل « يبلغ » المتقدّم .

(٣) كذا . وقد جاء فى (٥ : ٢١٩) برسم « المرطى » ، و « المرطى » .

(٤) البُختى : الواحد من الإبسل البُختية ، وهى الخراسانية . والفالَج : الضخم ذو السنّين . والقِلاص : جمع قُلوص ، وهى النّاقة الشّابة .

وقد قلنا في حالة البيض الكثير الترابي وقلبه إياه بسفاد إلى الحيوانية^(١) . وعلى [أن^(٢)] الذى يخصيه إنما يخرج له من بين الزمكى^(٣) وموضع القطاة^(٤) بيضتين عظيمتين معروفتين .

وأنا رأيت ديكاً هندياً تسم دجاجةً هندية فلم يتمكن منها ، فرأيت نطفته حين مجها - وقد زلق عن ظهرها - على مدرة^(٥) ، وكانت الدار مثارة^(٦) لتجعل بُستانا ، فإذا تلك المجّة كالبرقة البيضاء ، فأخذها بعض من كان معنا فشمها حين رأى بياضها وخشورتها وكدرتها ، ليعلم هل تناسب ريحها ريح نطفة الإنسان ، وريح طلع الفحل ، فلم يجد ذلك .

ثم معرفة الديك بالليل وساعاته ، وارتفاق بنى آدم بمعرفته وصوته : يعرف أثناء الليل وعدد الساعات ، ومقادير الأوقات ، ثم يقسط أصواته على ذلك تقسيطاً موزوناً لا يغادر منه شيئاً . ثم قد علمنا أن الليل إذا كان خمس عشرة ساعة أنه يقسط أصواته المعروفة بالعدد عليها ، كما يقسطها والليل تسع ساعات ، ثم يصنع فيما بين ذلك من القسمة وإعطاء

(١) انظر ج ٣ : ١٧٧ حيث يسميه الجاحظ بيض الريح .

(٢) ليست بالأصل ، وبها يصلح الكلام .

(٣) الزمكى ، بكسر الزاى والميم وتشديد الكاف مقصوفاً : أصل ذنب الطائر ، أو منبته . وكتبت في الأصل بالألف .

(٤) القطاة : ما بين الوركين ، أو العجز .

(٥) المدر : قطع الطين اليابس ، واحده مدرة . وفى ط : « عن مدرة » وفى س : « عن مدرة » ، وبها تحريف ما أثبت .

(٦) أرضى مثارة : محروقة .

الخصص على حساب ذلك . فليعلم الحكماء أنه فوق الأسطرلاب ^(١) ،
فوق [مقدار ^(٢)] الجزر والمد على منازل القمر ، وحتى كأن طبعه فلذ
على حدة . فجمع المعرفة العجيبة والرعاية العجيبة .
ورب معرفة تكون نبيلة وأخرى لا تكون في طريق النبالة . وإن
كانت المعارف كلها مفصلة مقدرة ، إلا أنها في منازل ومراتب . وليس
في الأرض معرفة بدقيق ولا جليل وهي في نفسها شريفة كريمة .
والمعرفة كلها بصر ، والجهل كله عمى ، والعمى كله شين ونقص ،
والاستبانة كلها خير وفضل .

ثم له بعد ذلك ارتفاق الناس بهذا ^(٣) المعنى منه .
ومن ذلك بعد صوته ، وأنه يدل على أن موضعه مأهول مأنوس ،
ولذلك قالوا : لا يكون البُذيان قرية حتى يصقع فيها دبك .
وليس في الأرض طائر أملح ملحاً ^(٤) من فروج ، وليس ذلك
الاسم إلا لولد الديك ، وإلا فكل شيء يخرج من البيض فلما هو فرخ ^(٥)

(١) الأسطرلاب أو الأصطرلاب : مقياس النجوم . وهو باليونانية « أصطرلابون » .
وأصطر : وهو النجم ، ولابون هو المرأة . وقد يهذى بعض المولعين بالاشتقاقات
في هذا الاسم بما لا معنى له ، وهو أنهم يزعمون أن لاب اسم رجل وأسطر جمع سطر .
وهذا اسم يوناني ، اشتقاقه من لسان العرب جهل وسخف . مفاتيح العلوم
١٣٤ . قلت : وقد وقع صاحب القاموس في هذا الوهم الذي نبه عليه الخوارزمي
(مادة لوب) .

(٢) الزيادة من نهاية الأرب (١٠ : ٢٢٠) حيث نقل النويري عن الجاحظ

(٣) في الأصل : « لهذا » . يقال ارتفق بالأمر : انتفع به .

(٤) الملح هنا : بمعنى الملاحه .

(٥) في الأصل « فروج » وهو تحريف يفسد المعنى . والوجه ما أثبت .

والفُروج حين تنصدع عنه البَيضة ، يخرج كاسباً عارفاً بموضع لقط الحب وسدَّ الخَلَّة ، وهو أصيدُ للذَّباب من السُّوداني^(١) ، ويدرُج مع الولادة بلا فصل .

و [هذا^(٢)] مع ما أعطى من محبة النساء ، ورحمة الرجال ، وحُسن الرأى من جميع الدار^(٣) ، ثم اتَّباعه لمن دَعاه ، وإلفه لمن قرَّبه . ثم ملاحه صوته وحُسن قَدِّه ، ثم الذى فيه ممَّا يصحُّ له الفروج ويتفرَّج فيه^(٤) . ٨٩

(قول جعفر بن سميع في تفضيل الديك على الطاوس)

وكان جعفر بن سميع ، يزعم أنَّ الديك أحمَدُ من الطاوس ، وأَنَّهُ مع جماله وانتصابه واعتداله وتقلُّعه^(٥) إذا مشى ، سَلِمٌ من مقابح الطاوس [ومن موقه وقبح صورته^(٦)] ، ومن تشاؤم أهل الدار [به ، و^(٧)] من قُبْح رجلبيه ، ونَذالة مَرَّآته^(٨) . وزعم أَنَّهُ لو ملك طاوساً لألبسَ رجلبيه خُفّاً .

(١) السوداني : طائر من فصيلة الزرازير .

(٢) ليست بالأصل . والكلام في الديك .

(٣) كذا . ويصح أن تكون « من جميع من في الدار » أو « من جميع أهل الدار » .

(٤) كذا .

(٥) تقلع في مشيته : متى كأنه ينحدر . وفي الحديث في صفته صلى الله عليه وسلم « أَنَّهُ كَانَ إِذَا مَشَى تَقْلَعُ » . وفي الأصل « تعلقه » بتقديم العين ولا وجه له .

واعتمدت في تصحيحها على نقل الثعالبي عن الجاحظ في ثمار القلوب ٣٧٣ .

(٦) التكلة من ثمار القلوب ٣٧٣ . والموق ، بالضم : الحق .

(٧) التكلة من ثمار القلوب .

(٨) المرأة ، بالفتح : المنظر .

وكان يقول : وَإِنَّمَا يُفَخَّرُ لَهُ بِالتَّلَاوِينِ ، وبتلك التعاريج^(١) والتهاويل التي لألوان ريشه . وربما رأيتَ الديك النَبَطِيَّ وفيه شبيهٌ بذلك^(٢) . أَلَا إِنَّ الدَّيْكَ أَجْمَلُ مِنَ التُّدْرُجِ^(٣) ؛ لِمَكَانِ الاعتدال والانصباب والإشراف ، وأسلمُ من العيوب من الطاوس .

وكان يقول : ولو كان الطاوس أحسنَ من الديك النَّبَطِيَّ في تلاوين ريشه [فقط^(٤)] لكان فضلُ الديك عليه بفضل القَدِّ والخَرَطِ ، وبفضل حُسْنِ الانتصاب وجودة الإشراف [أَكْثَرَ^(٥)] مِنْ مقدارِ فضلِ حُسْنِ ألوانِهِ على ألوان الديك ، وَلِمَكَانِ السَّليْمِ مِنَ العيوبِ فِي العَيْنِ أَجْمَلِ^(٦) لاَعْتِرَاضِ تلك الخصال القبيحة على حسن الطاوسِ فِي عَيْنِ الناظرِ إِلَيْهِ . وأوَّلُ منازل الحمد السلامة مِنَ الدَّمِّ^(٧) .

وكان يَزَعِمُ أَنَّ قول [الناس^(٨)] : فَلَانُ أَحْسَنُ مِنَ الطَّاوُسِ^(٩) ، وما فلان إلا طَاوُس^(١٠) ، وَأَنَّ قولَ الشاعِرِ :

(١) التعاريج : الخطوط الملتوية . وفي ثمار القلوب : « التفاريج » .

(٢) في الثمار : « شبه بذلك » .

(٣) في الثمار : « الدراج » . والتدرج : ضرب من الدراج ، وهو طائرٌ شبيه بالحمَامِ ، حسن الصوت مبارك ، كثير النتاج يبشر بالربيع .

(٤) الزيادة من ثمار القلوب . وجملة « في تلاوين » هي في الأصل « وتلاوين » وتصحيحها من الثمار .

(٥) للزيادة من الثمار .

(٦) في الأصل : « وَلِمَكَانِ السَّليْمِ مِنَ العيوبِ فِي العَيْنِ ، والعَيْنِ فِيهِ أَعْمَلُ » وأثبت ما في الثمار .

(٧) في الأصل : « الذنب » والوجه ما أثبت من الثمار .

(٨) الزيادة من الثمار .

(٩) في الثمار : « فلانة أحسن من الطاوس » .

(١٠) في الأصل : « إلا طاوسا » وليس له وجه ، إذ أن من شروط عمل ما الحجازية ألا ينتقص نفيها بإلا ، وهي على الصواب في الثمار .

• جلودُها مثلُ طواويسِ الذهبِ ^(١) •

وأَتَمُّ لَمَّا سَمَّوْا جَيْشَ ابْنِ الْأَشْعَثِ ^(٢) الطَّوَاوِيسَ لِكثْرَةِ مَنْ كَانَ يَجْتَمِعُ فِيهِ مِنَ الْفِتْيَانِ الْمُنْعَوَتِينَ بِالْجَمَالِ ، إِنَّمَا ^(٣) [قَالُوا ذَلِكَ ^(٤)] لِأَنَّ الْعَامَّةَ لَا تَبْصُرُ الْجَمَالَ . وَلَفَرَسٌ رَائِعٌ كَرِيمٌ أَحْسَنُ مِنْ [كُلِّ ^(٥)] طَاوُسٍ فِي الْأَرْضِ ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ . وَإِنَّمَا ذَهَبُوا مِنْ حَسَنِهِ إِلَى حَسَنِ رِيْشِهِ فَقَطْ ، وَلَمْ يَذْهَبُوا إِلَى حَسَنِ تَرْكِيبِهِ وَتَنْصِبِهِ ، كَحَسَنِ ^(٦) الْبَازِي وَانْتِصَابِهِ ، وَلَمْ يَذْهَبُوا إِلَى الْأَعْضَاءِ وَالْجَوَارِحِ ، وَإِلَى الشَّيْآتِ ^(٧) وَالْهَيْئَةِ ، وَالرَّأْسِ وَالْوَجْهِ الَّذِي فِيهِ .

وكان جعفر يقول : لَمَّا لَمْ يَكُنْ فِي الطَّوَاوِسِ إِلَّا حَسَنُهُ فِي أَلْوَانِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ [فِيهِ ^(٨)] مِنَ الْخَاسَنِ مَا يَزَاحِمُ ذَلِكَ وَيَجَادِبُهُ وَيَنَازِعُهُ وَيَشْغَلُ عَنْهُ — ذِكْرٌ وَتَبَيَّنَ وَظَهَرَ . وَخِصَالُ الدِّيكِ كَثِيرَةٌ ، وَهِيَ مُتَكَافِئَةٌ فِي الْجَمَالِ . وَنَقُولُ : لَمْ يَكُنْ لِعَبْدِ الْمَطْلَبِ فِي قَرِيْشٍ نَظِيرٌ ، كَمَا أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْعَرَبِ لِقَرِيْشٍ نَظِيرٌ ، وَكََمَا أَنَّهُ لَيْسَ لِلْعَرَبِ فِي النَّاسِ نَظِيرٌ ^(٩) ؛ وَذَلِكَ حِينَ لَمْ تَكُنْ فِيهِ خَصْلَةٌ أَغْلَبَ مِنْ أَخْتِهَا ، وَتَكَامَلَتْ فِيهِ وَتَسَاوَتْ ، وَتَوَافَتْ إِلَيْهِ

(١) انظر الجزء الأول (ص ١٥٥) .

(٢) هو عبد الرحمن بن الأشعث الخارج على الحجاج . انظر ثمار القلوب ٣٨٠ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « وَأَمَّا » وَتَصْحِيحُهُ مِنَ الثَّمَارِ .

(٤) لَيْسَتْ بِالْأَصْلِ . وَفِي الثَّمَارِ : « قَالَ ذَلِكَ » .

(٥) الزِّيَادَةُ مِنَ الثَّمَارِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « لَحْنٌ » وَتَصْحِيحُهُ مِنَ الثَّمَارِ .

(٧) الشَّيْآتُ : جَمْعُ شَيْءٍ ، وَهُوَ اللَّوْنُ الْمُخَالِفُ . وَفِي الْأَصْلِ : « الشَّيَابُ » .

(٨) كَلِمَةٌ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْقَوْلُ .

(٩) ط : « لَيْسَ فِي الْعَرَبِ لِلنَّاسِ نَظِيرٌ » وَتَصْحِيحُهُ مِنْ س .

فكان الطَّبْعُ في وزن المعرفة ، فقالوا عند ذلك : سَيِّدُ الأَبْطَحِ ^(١) وسَيِّدُ الوادى ، وسَيِّدُ قريش . وإذا قالوا سَيِّدُ قريش فقد قالوا سَيِّدُ العرب ، وإذا قالوا سَيِّدُ العرب فقد قالوا سَيِّدُ الناس . ٩٠

ولو كان مثل الأحنف الذى برع فى حلمه وبرع فى سائر خصاله لذكروه ^(٢) بالحلم ؛ ولذلك ذكر قيس بن زهير فى الدَّهَاءِ ، والحارث بن ظالم فى الوفاء ، وعتيبة بن الحارث فى النجدة والثقافة .

ولو أن الأحنف بن قيس رأى حاجب بن زُرارة ، أو زُرارة بن عُدَس ، أو حصن بن حذيفة ، لقدَّمهم على نفسه . وهؤلاء عبونُ أهلِ الوبر لا يُدكَرون بشيء دون شيء ، لاستواء خِصال الخير فيهم .

وفى منحول شعر النابغة :

فَأَلْفَيْتُ الأَمَانَةَ لَمْ تَخُنْهَا كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ

وليس لهذا الكلام وجهٌ ، وإِنَّمَا ذلك كقولهم كان داودُ لا يَخُونُ ، وكذلك كان موسى لا يَخُونُ عليهما السلام . وهم وإن لم يكونوا فى حالٍ من الحالات أصحابَ خِيَانَةٍ وَلَا تَجَوُّزٍ عليهم ، فَإِنَّ النَّاسَ إِذَا ضَرَبُوا المَثَلَ بالشئِ النَّادِرِ مِنْ فِعْلِ الرِّجَالِ وَمِنْ سَائِرِ أُمُورِهِمْ ، كَمَا قَالُوا : عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رُوحَ اللَّهِ ، وَمُوسَى كَلِمَ اللَّهِ ، وَإِبْرَاهِيمُ خَلِيلُ الرَّحْمَنِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَسَلَّمَ .

ولو ذكر ذاكرُ الصبرِ على البلاءِ فَقَالَ : كَذَلِكَ كَانَ أَيُّوبُ لَا يَجْزَعُ

(١) س : « الأباطح » .

(٢) فى الأصل : « لذكره » .

كان قولاً صحيحاً . ولو [قال ^(١)] : كان كذلك نوح عليه السلام لا يجزع لم تكن الكلمة أعطيت حقها .

ولو ذكر الاحتمال ^(٢) وتجرع الغيظ فقال : وكذلك كان معاوية لا يسهه ، وكان حاتم ^(٣) لا يفحش ، لكان كلاماً مصروفاً عن جهته . ولو قال : كذلك كان حاتم لا يبخل لكان ذلك كلاماً معروفاً ، ولكان القول قد وقع موقعه ، وإن كان حاتم لا يعرف بقلّة الاحتمال وبالتسرع إلى المكافأة .

ولو قال : سألتك فنعتني وقد كان الشعبي لا يمنع ، وكان النخعي لا يقول « لا » ، لكان غير محمود في جهة البيان ، وإن كان ممن يعطى ويختار « نعم » على « لا » . ولكن لما لم يكن ذلك هو المشهور من أمرهما لم تُصرف الأمثال إليهما ، ولم تضرب بهما .

قال جعفر : وكذلك القول في الديك وجماله ؛ لكثرة خصاله ، وتوازن خلاله ، ولأن جمال الديك لا يلهج بذكره إلا البُصراء بمقادير الجلال والنوسط في ذلك ، والاختلاط والقصد ، وما ^(٤) يكون ممزوجاً [وما يكون ^(٥)] خالصاً . وحسن الطاوس حسن لا تعرف العوام غيره ، فلذلك لهجت بذكره .

(١) زدتها ليستقيم الكلام .

(٢) في الأصل : « الاحتيال » ، والوجه ما أثبت .

(٣) في الأصل : « الأحنف » ، والكلام يقتضى ما أثبت .

(٤) في الأصل : « وما » .

(٥) زدتها ليستقيم الكلام .

ومن الدجاج الخِلاسى^(١) والهندي ، ومن الدجاج الزنجي^(٢) ومنها الكسكري^(٣) ، ومن الديكة ما يُخصى فلا يبلغه في الطيب والسمن شيء وإن اشتد لحمه . وإن كان غير خصى فقد يمدح ذلك من وجه هو ٩١
أردُّ عليه في باب الفخر^(٤) ، من رخاوة اللحم واستطابة الأكل . وعلى أنه لو كان أدناه من بعض سباع الطير ، أو عدا خلفه إنسان ، فكان يريد أخذه حتى إذ فسخه البهر ارتد في موضعه لا يبرحه ، ثم ذبحه على المكان ، لجمع به الخصال كلها .

ولو علّق في عنقه حجرٌ ليلته بعد أن ذبحه ، أو أولج بطنه شيئاً من حلتيت^(٥) لجمع به الخصال ؛ فإنه أعملُ فيه من البورق^(٦) وقشور البطيخ في اللحم المفصل^(٧) .

وهو بعدُ غيورٌ يحمي دجاجه^(٨) . وقال الراجز :
* يغارُ والغيرةُ خلُقٌ في الذكّر * .

(١) الخلاسى ، بالكسر : ما تولد بين الهندي والنبطي . كتاب البقال ص ٢٩٨ .

(٢) س « الزنجري » !

(٣) الكسكري منسوب إلى كسكر ، قال ياقوت : « كورة واسعة ينسب إليها الفراريج الكسكرية ، لأنها تكثر بها جداً ، رأيته أنا اتباع فيها أربعة وعشرون فروجا كباراً بدرهم واحد » . وقال الثعالبي في الآثار ٤٢٦ : « كسكر إحدى كور السواد من ريف دجلة والفرات ، ودجاجها موصوف بالجودة والسمن ، ومذكور في أطايب الأطعمة . وربما بلغت الواحدة منها وزن الجنى والحمل » . وهي في الأصل : « الكسكري » تحريف ما أثبت .

(٤) أرد : أنفع . وفي الأصل : « رد عليه من باب الفخر ومن رخاوة اللحم » .

(٥) قال داود : « هو صمغ الأنجدان » .

(٦) في الأصل « فإنه من أعمل فيه البورق » ! والبورق : النظرون ، أو النظرون ضرب من ضروب البورق .

(٧) المفصل : المقطع . وفي الأصل : « المفصل » وهو تصحيف .

(٨) ط « دجاجته » وأثبت ما في س .

وقال الآخر :

* الفحل يَحْمِي شَوْلُهُ مَعْقُولًا ^(١) .

(لحم الدجاج)

ولحمُ الدَّجَاج فوق جميع اللُّحْمَانِ في الطَّيْبِ والبياض ، وفي الحسن .
والملوك تقدّمه على جميع الفراخ والنواهض ^(٢) ، والبطّ ، والدُّرَّاج ، وهم
للدُّرَّاج آكلٌ منهم للجِدَاءِ الرُّضْع ، وللعُنُقِ الحُمَر ^(٣) من أولاد الصَّفَايا .
والدَّجَاجُ أكثرُ اللُّحُومِ تصرُّفاً ، لأنّها تطيب شِواءً ، ثم حارّاً
وبارداً ، ثمّ تطيب في البَرِّ مَاوَرَد ^(٤) ، ثمّ تطيب في الهَرَائِسِ ^(٥) ،

(١) الشول : النوق التي خف لبنها وارتفع ضرعها وأقى عليها من نتائجها سبعة أشهر ، أو ثمانية ، والواحدة شائلة ، والشول جمع على غير قياس . يريد أن الحُرَّ يحتفل الأمر الجليل في حفظ حرمة وإن كانت به علة . أمثال الميداني (٢ : ١٦) .

(٢) النواهض : جمع ناهض ، وهو فرخ الطائر الذي وفر جناحه وتهاى للطيران ، وتعرف في لغة عامة مصر بالزغاليل .

(٣) العنق : جمع عناق بالفتح ، وهي الأنثى من أولاد المعز . انظر الحيوان (١ : ٢٣٣) .

(٤) في القاموس « الزماورد بالضم : طعام من البيض واللحم ، معرب ، والغامة يقولون بزماورد ، وفي التاج : « وقوله بزماورد وهو الرقاق الملفوف باللحم . قال شيخنا : وفي كتب الأدب هو طعام يقال له لقمة القاضى . ولقمة الخليفة ، ويسمى بخراسان نواله ، ويسمى نرجس المائدة وميسر ومهنا » قلت : يبدو أن هذا الاسم تنقل بين هذه المسميات ، فضع أصل مسماه . وانظر ما سيأتى في ٦ : ٩١ .

(٥) الهرائس : جمع هريسة ، وهي طعام يتخذ من الخنطة واللحم ، وأجوده المتخذ من الخنطة النقية المقشورة ولحم الدجاج . وصنعها أن يغلى اللحم حتى تنزع رغوته ثم يرمى معه كنصفه من الخنطة ، أو أقل ، والمساء مثلاًها ، وتغلى مكشوفة حتى يذوب ما في اللحم من الدهن فينزع ، ويقوم الملح ، وتقويه بنحو الدارصيني والقرنفل وتسد بالعجين إلى نحو عشر ساعات ثم ترفع وتضرب وتسمى دهنها المالح . أولاً . تذكرة داود ١ : ٣٤٣ . وهي في ط « الهرائس » وأيضاً في ط . وانظر الأشعار والأخبار التي وردت فيها بالمحاضرات (١ : ١٩٣) .

ويحدث لها به نفحة لا تُصاب مع غيرها ، وتطيب طيخاً ، وتطيب
فُصوصها ، وإن قطعتها مع اللحم دَسِمَ ذلك اللحم . وتصلح للحشاوى ،
وللملاقطى ^(١) ، وتصلح في الاسفرجات ^(٢) وسمينها يقدم في السكباجة ^(٣)
على البط ، إلا أنها تُطعم المَفْصُودَ ^(٤) وليس ذلك للبط .

(لفظ : الدجاج)

قال : والديكة دَجَاج إذا ذكرت في جملة الجنس ، وهذا الباب
مما تغلب فيه الإناث على الذكورة . وقال آخرون : لا ، ولكن
الديكة نفسها دَجَاجة ، إلا أنهم أرادوا إبانته بأنه ذكر فقالوا : ديك ،
كما يسمون الذكر والأُنثى فرساً وبلاهاء ، فإذا أرادوا أن يثبتوا إناثها قالوا
حِجْر ، وإن كانت حِجراً فهي فرس . وقال الأخطل :
نازعت في الدجى الرَّاحَ الشَّمُولَ وقد

صاح الدجاجُ وحانت وقفة السارى ^(٥)

(١) كذا .

(٢) كذا . ولعلها « الأسفيداجات » . انظر كتاب الطبخ للبغدادى ص ٣٢ .

(٣) يقال للسكياخ الخلية والمخللة والصفصافة . ويبدو أنه اللحم يعالج بالخل والتوابل ويضاف
إليه أحياناً الزعفران والذباب . انظر المحاضرات (١ : ٢٩٢) .

(٤) أى يصح للمفصود أن يأكل منها ، بخلاف البط ، فإنه كما قال داود في تذكرته
١ : ٨١ « يولد دما كثيرا » . وفي الأصل : « المقصود » وأصلحته بما ترى .

(٥) السارى : الذى يسير ليلاً . وإنما تحين وقفته للراحة من آخر الليل إذا اقترب
الفجر . والدجاج يطلق على المذكر والمؤنث ، وقد أراد الأخطل به هنا الديكة
والتاء في الدجاجة ليست للتأنيث ، بل هي للإفراد من الجنس . انظر اللسان
(دجج) وشرح شواهد المعنى ٦١ .

وقد بين ذلك القرشي^(١) حيث يقول :

اَطْرُدُوا الدَّيْكَ عَنْ ذُوَابِهِ زَيْدٍ كَانَ مَا كَانَ لَانْطَاءُ الدَّجَاجِ^(٢)

وذلك أنه كان رأى رأسَ زيد بن علي^(٣) في دار يوسف بن عمر^(٤) ،
فجاء دبك فوطى شعره ونقره في لحمه ليأكله .

(حوار في صياح الديكة)

قالوا : قد أخطأ من زعم أن الديكة إنما تتجاوب ، بل إنما ذلك
منها شيء يتوافق في وقت ، وليس ذلك بتجاوب كنباح^(٥) الكلاب ؛ ٩٢
لأن الكلب لا وقت له ، وإنما هو صامت ساكت ما لم يحس بشيء
يفزع منه ، فإذا أحس به نبّح ، وإذا سمع نباح كلب آخر أجاب ثم

(١) هو قرشي وشيبي . انظر الكامل . ٧١ . ليسك .

(٢) الرواية في الكامل : « طالما كان لا تطأه الدجاج » .

(٣) في الأصل : « زيد بن عمر » وهو خطأ صوابه ما أثبت من الكامل ، ومعجم
البلدان (كناسة) ، وهو زيد بن علي بن الحسين ، وكان خرج على هشام بن عبد الملك ،
وقته يوسف بن عمر الثقفي وصلبه بالكناسة — هي موضع بالكوفة — عريانا . . .
وكان زيد يلقب بالمهدي . فقال شاعر أموي (انظر الكامل) :

صلبنا لكم زيدا على جذع نخلة ولم نر مهديا على الجذع يصلب

(٤) هو يوسف بن عمر بن محمد بن الحكم الثقفي ، ولي ابن هشام بن عبد الملك
سنة ١٠٦ ثم نقله هشام إلى ولاية العراق سنة ١٢١ ، فاستخلف ابنه الصلت
على ابن وقصد العراق ، فقتل خالدا القسري (أمير العراق قبله) ، وأقام بالكوفة
إلى أيام يزيد بن الوليد ، فعزله سنة ١٢٦ وقبض عليه ، وحسبه في دمشق
إلى أن قتله يزيد بن خالد القسري بثأر أبيه سنة ١٢٧ . ابن خلكان (٢ :
٣٦٠ - ٣٦٥) . ويوسف هذا هو ابن عم الحجاج بن يوسف بن الحكم
(٥) في الأصل : « بتجاوب نباح » .

أجابَ ذلكَ آخرُ ، ثمَّ أجاهما الكلبُ الأوَّلُ ، وتبيَّنَ أَنَّهُ المجابُ جميع الكلاب . والدَّيْكَ ليس إِذَا من أَجَلٍ أَنَّهُ أنكر شيئاً استجاب^(١) ، أو سمع صوتاً صقع^(٢) ، وإِنَّمَا يصقع^(٣) لشيءٍ في طبعه ، إِذَا قابلَ ذلكَ الوقتَ من اللَّيْلِ هيجَه . فعَدَّدَ أَصواتِه في الوقتِ الَّذِي يُظَنُّ أَنَّهُ تتجاوبُ فيه الدَّيْكَه ، كعدَدِ أَصواتِه في القريةِ وليس في القريةِ ديكٌ غيره ، وذلكَ هو في المواقيت . والعلةُ التي لها يصقعُ في وقتٍ بعينه شائعةٌ فيها في ذلكَ الوقت . وليس كذلكَ الكلاب ! قد تنبح الكلاب في الحُرِّيَّةِ^(٤) و« كلابٌ في بني سعد غير نابحة ، وليس يجوز أن تكون ديكُ المهالبة تصقع^(٥) » ، ودَيْكَةُ المسامعةِ ساكنة^(٦) .

فإنَّ أَرَادَ مريدٌ بقوله إنَّ الدَّيْكَه تتجاوب ، على مثل قول العرب : هذه الجبال تتناظر ، إِذَا كان بعضها قُبالة بعضٍ ، وَإِذَا كان الجبلُ من صاحبه بالمكان الَّذي لو كان إنسانٌ رآه — جَازَ ذلك . وعلى هذا المثال قال النبيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في نارِ المشركين ما قال ، حيث قال : « لا تَتَرَايَ نَارَاهُمَا^(٧) » ، ومع قول الشاعر :

(١) في الأصل : « ليس من أَجَلٍ أَنَّهُ أنكر شيئاً إِذَا استجاب » .

(٢) في الأصل : « صقع » وإِنَّمَا هي « صقع » بمعنى صاح .

(٣) في الأصل : « يصقع » .

(٤) الحُرِّيَّة ، بهيئة التصغير : موضع بالبصرة .

(٥) في الأصل : « تصقع » .

(٦) المسامعة : محلة بالبصرة تنسب إلى بني مسيع بن شهاب بن عمرو . معجم البلدان فلفل « المهالبة » أيضاً محلة أخرى بها منسوبة إلى بني المهلب بن أبي صفرة .

(٧) الرواية في اللسان والنهاية وأمثال الميداني (٢ : ١٦٢) : « لا تَرَايَ » بإسقاطه إحدى التاءين . قال الميداني : « يعني نأري المسلم والمشرِك ، أَيْ لا يحل للمسلم أن يسكن بلادَ الشِرْك فيكون معهم بحيث يرى كل واحد منهما صاحبه ، ففعل الرؤية للثَّار ، والمعنى أن تدنو هذه من هذه . وأَرَادَ : لا تَرَايَ ، فحذف إحدى التائين . وهو نفي يراد به التهي » .

* لا تترأى قبورها^(١) *

وقال ابن مقبل العجلاني^(٢):

سَلِّ الدَّارَ مِنْ جَنْبَى حَيْرٍ فَوَاهِبٍ

وحيث يرى هَضْبَ القليبِ المضيح^(٣)

وتقول العرب: إذا كنتَ بمكان كذا وكذا، حيثُ ينظرُ إليك الجبلُ

فخذُ عن يسارك أو عن يمينك .

وقال الرَّاَجَز :

* وكما يرى شيخُ الجبالِ ثَيِّرا^(٤) *

وشيوخ الجبال عنده أبو قيس .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله الأخيار: «أنا بريء من كلِّ

مسلمٍ مع كلِّ مشركٍ» . قيل: ولم يارسولَ الله؟ قال: «لا تترأى ناراهما» .

(١) كذا . ولعلها «لا تترأى قبورها» .

(٢) في الأصل: «ابن مقبر العجلاني» ، وصوابه «ابن مقبل» . وهو تميم بن مقبل

ابن عوف بن حنيف بن قتيبة بن العجلان ، كما في الإصابة ٨٥٨ ، أو هو تميم

ابن أبي مقبل . . . الخ كما في الخزائن (١ : ٣١٤ سلفية) . أدرك النبي

صلى الله عليه وسلم ولم يره وأسلم ، وله خبر مشهور مع عمر بن الخطاب

في استدعائه على التجاشي الشاعر . الإصابة والخزانة والعمدة (١ : ٢٧) .

(٣) في الأصل: «جبير» موضع «حبر» ، وتصحيحه من اللسان (رأى) ومعجم

البلدان (حبر) و (واهب) . وكلمة «فواهب» هي في الأصل «فراهب»

وتصحيحه من المعجم في الموضعين . و «يرى» هي في الأصل «ترى» مصحفة .

و «المضيح» هي في الأصل «المصيح» كما في اللسان محرفة . والصواب

ما أثبت من المعجم في موضعيه . وحبر ، وواهب ، والمضيح : أمكنة متقاربة

فيديار بني سليم . ويرى المضيح هضب القليب ، أي يقابله .

(٤) في الأصل: «وكأ ترى» ، والوجه ما أثبت .

وقال الكسائي : تقول العرب : دارى تنظر إلى دار فلان ، ودورنا تتناظر . وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَتَرَاهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ﴾ .

ولما قال القوم فى تجاوب الديكة بيت شعرٍ ممعوه للطَّرِمَّاح ، جهلوا معناه ، وهو :

فِيَا صُبْحُ كَمْشَ غُبَرِ اللَّيْلِ مُصْعِدًا بِمِمْ وَبَنَةٍ ذَا الْعِفَاءِ الْمَوْشَحِ (١)
إِذَا صَاحَ لَمْ يُخْذَلْ وَجَاوَبَ صَوْتَهُ

حَمَّاشُ الشَّوَى يَصْنَدَحُنْ مِنْ كُلِّ مَصْدَحِ (٢)
وكذلك غلطوا فى قول عَبْدِة بن الطَّيِّب (٣) :

إِذَا صَفَّقَ الدَّيْكَ يَدْعُو بَعْضَ أَسْرَتِهِ

إلى الصَّبَّاحِ وَهُمْ قَوْمٌ مَعَاذِيلُ (٤)

ولما أراد توافى ذلك منها معاً ؛ فجعلها دعاءً وتجاوباً على ما فسرناه .

- (١) كش : أسرع وعجل . وغمر الليل : بقيته . ومِمْ : أرض من كرمان . وذو العفاء : الديك . والعفاء ، بالكسر : ما كثر من الوبر والريش ، الواحدة عفاة . وفى اللسان : « وديك موشح : إذا كان له خطنان كالوشاح » وأنشد عجز هذا البيت . فبذلك يكون جر « الموشح » على المجاورة . وأنا أراه وصفاً للعفاء ، كما يوصف الثوب فيقال : ثوب موشح : إذا كان فيه وشى . حكاه ابن سيده عن اللحياني ، كما فى اللسان . والبيت فى الأصل محرف ، فصدره فى ط ، س : « فياصبح كهش عبر الليل مصعداً » وعجزه فى ط : « يَمِمْ وَبَنَاهَا كَالْعِفَاءِ » وس : « يَمِمْ وَبَنَاهَا كَالْعِفَاءِ » وتصحيحه من ديوان الطرماح ٦٩ واللسان .
- (٢) حمَّاش الشوى : دقاق الأرجل ، وعنى بهن الديكة . وفى س : « يصندحن منهن مصدح » وهو تحريف .

- (٣) ط : « عبد الله بن الطيب » س : « عبادة بن الطيب » وهما تحريف ما أثبت . والبيت الآتى من قصيدة له مفضلية ، مطلعها :

هَلْ حِلْ خَوْلَةٍ يَدُ الْحَجَرِ مَوْصُولَى أَمْ أَنْتَ عَنْهَا بَعِيدَ الدَّارِ مَشْغُولِ
انظر المفضليات ١٤٣ .

- (٤) قد جعل للديك أسرة ، والأسرة للناس . وأراد بقوله « وهم قوم » جماعة الدجاج . والمعاذيل : الذين لا سلاح معهم . انظر اللسان (عزل) .

(تفضيل صاحب الكلب الحمار على الديك)

قال صاحب الكلب : لولا أنا وجدنا الحمار المضروبَ به المثلُ في الجهل ، يقومُ في الصُّباح وفي ساعات الليل مقامَ الديكة ، لقد كان ذلك تولاَ ومذهباً غيرَ مرْدود . ولو أنَّ متفقداً يتفقّد ذلك من الحمار لوجدَه منظوماً يتبع بعضُه بعضاً على عددٍ معلوم ؛ ولوجدَ ذلك مقسوماً على ساعات الليل ، ولكان لقائلٍ أن يقول في نهيق الحمار في ذلك الوقت : ليس علي تجاوب ، إنما ذلك شيء يتوافى معاً ، لاستواء العلة ، ولم تسكن للديك الموصوفِ بأنَّه فوق الأسطِراب فضيلةً ليست للحمار .

وعلى أنَّ الحمار أبعدُ صوتاً ، وقد بلغ من شدة صوتِه ما إن حلفَ أحمدُ بن عبد العزيز : إنَّ الحمار ما ينাম ! قيل له : وما ذاك ؟ قال : لأنِّي أجدُ صياحه ليس بصياح شيءٍ انتبه تلك الساعة ، ولا هو صياحٌ من يريد أن ينام بعد انقضاء صياحه ! .

هذا والحمارُ هو الذي ضُرب به القرآنُ المثلَ في بُعد الصوت ، وضُرب به المثلُ في الجهل ، فقال : ﴿ كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً ﴾ . فلو كان شيءٌ من الحيوان أجهلُ بما في بطون الأسفار من الحمار ، لضرب الله المثلَ به دونَه .

(عشرة أمثال في شأن الحمار)

وعلى أنَّ فيه من الحِصَال ما ليس في الديك ، وذلك أنَّ العربَ وضعتَه من الأمثال التي هي له في عشرة أماكن ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« كلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا »^(١) وكفالك به مثلاً إذا كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم في تفضيل هداية أبي سفيان .

وقالت العرب : « أُنسَكُحُ من الْفَرَا » . وَالْفَرَا مَهْمُوزٌ مَفْتُوحَةٌ الْفَاءُ مَجْمُوعُهُ فِرَاءٌ^(٢) ، قال الشاعر^(٣) :

بِضْرَبٍ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ فَضُوبُهُ وَطَعْنٌ كِلَازِغِ الْخَاضِرِ تَبَوُّرُهَا^(٤)
وتقول العرب : « الْعَيْرُ أَوْقَى لِدَمِهِ »^(٥) . وقولهم : « مَنْ يَنْكِ الْعَيْرَ
يَنْكِ نَيْكَاً »^(٦) . وقالوا : « الْجَحْشُ إِذَا فَاتَتْكَ الْأَعْيَارُ »^(٧) وقالوا :

(١) الفراء بالفتح ، يقصر ويهز ويمد ، هو الحمار الوحشي . والحديث مثل تمثل به رسول الله . وانظر أصل المثل في الميداني (٢ : ٧٤) . والسبب في هذا الحديث أن أبا سفيان استأذن النبي فحجبه ثم أذن له فقال له : « ما كنت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجلهتين » - وكان قد أدخل غيره من الناس قبله - فقال « يا أبا سفيان أنت كما قال القائل : « كل الصيد في جوف الفراء » أراد أن يقول له إنه في الناس كحمار الوحش في الصيد ، كلها دونه ، يتألفه بذلك على الإسلام . وقال أبو العباس المبرد : معناه إذا حجبك قنع كل محجوب ورضى ، لأن كل صيد أقل من الحمار الوحشي ، فكل صيد لصغره يدخل في جوف الحمار ، وذلك أنه حجبه وأذن لغيره . اللسان (فرأ) وكذا ابن الأثير في النهاية . وانظر كامل المبرد ١٨١ ليبسك والدميري (فرأ) .

(٢) في الأصل : « مجموعة فراء » ، والصواب ما أثبت .

(٣) هو مالك بن زغبة الباهلي كما في اللسان (فرأ ، بور) . وانظر ٦ : ٤١٢ .

(٤) س : « كِلَازِغِ الْخَاضِرِ بَوَاعَا » ، ط : « كِلَازِغِ الْخَاضِرِ النَوَازِعِ » . وكلامها محرف وتصحيح البيت من اللسان (فرأ) و (بور) والسكامل ١٨١ ليبسك والمعاني (٢ : ٧٣) . يقول : إن ضربه لخصمه يترك لحمه معلقاً يتحرك ، من شدة تمزقه . والإيزاغ : دفع الناقة ببوها . تبورها : تختبرها ، تعرضها على الفعل لتنتظر ألقح هي أم حامل ، وهي إذا كانت حاملاً بالت في وجه الفحل .
(٥) يضرب للموصوف بالخذر ، وذلك أنه ليس شيء من الصيد يحذر العير إذا طلب . وفي الأصل : « أَوْقَى » بالفاء . والوجه ما كتبت من أمثال الميداني (١ : ٤٢٠) . وانظر نهاية الأرب (١٠ : ٩٥) .

(٦) يضرب مثلاً لمن يغالب الغلاب . وأصل المثل في الميداني (٢ : ٢٣٢) .
وانظر الحيوان (٣ : ٤١) .

(٧) الجحش نصب بفعل مضمر ، أي اطلب الجحش ، وهو ولد الحمار قبل أن يقطع . =

« أَصْبَرُ مِنْ عَيْرِ أَبِي سَيَّارَةَ »^(١) ؛ لَأَنَّهُ كَانَ دَفَعَ بِأَهْلِي الْمَوْسَمِ عَلَى ذَلِكَ الْحِمَارِ أَرْبَعِينَ عَامًا .

وقالوا : « إِنْ ذَهَبَ عَيْرٌ فَعَيْرٌ فِي الرِّبَاطِ »^(٢) . وقالوا في المديح لصاحب الرأي : « جُمَحِيشَ وَحَدِهِ » ، و « عَيْرٌ وَحَدِهِ »^(٣) ، و « الْعَيْرُ يَضْرِبُ وَالْمِسْكَاةُ فِي النَّارِ »^(٤) ؛ وقالوا : « حِمَارٌ يَحْمِلُ أَسْفَارًا »^(٥) ، و « أَضْلُ مِنْ حِمَارِ أَهْلِهِ »^(٦) ، و « أَخْزَى اللَّهُ الْحِمَارَ مَا لَا لَا يُزَكَّى وَلَا يَذَكَّى »^(٧) ، ٩٤ و « قَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزْوَانِ »^(٨) .

= والمثل يضرب لمن يطلب الأمر الكبير فيفوته ، فيقال له اطلب ما دون ذلك .

اللسان (جحش) والميداني (١ : ١٤٩ - ١٥٠) ونهاية الأرب (١٠ : ٩٦) .

(١) انظر الحيوان (١ : ١٣٩) .

(٢) الرباط : حباله الصائده ، يقال للصائده : إن ذهب عير فلم يعلق في الحباله فاقصر

على ماعلق . يضرب في الرضا بالخاضر وترك الغائب . الميداني (١ : ٢٣)

ونهاية الأرب (١٠ : ٩٦) .

(٣) يضربان لمن يعتزل الناس ويستبد برأيه . اللسان (جحش) والميداني (١ : ٤٢١)

(٤) يضرب للرجل يخاف الأمر فيجزع قبل وقوعه فيه . وأصل المثل في الميداني

(٢ : ٣٧) بلفظ : « قَدْ يَضْرِبُ الْعَيْرَ وَالْمِسْكَاةُ فِي النَّارِ » .

(٥) مثل قرآني ، والأسفار : جمع سفر ، وهو الكتاب . وأصله قوله تعالى

« مَثَلُ الَّذِينَ حَمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَثُلَ الْخِمَارِ يَحْمِلُ أَثْقَارًا » ، يعني اليهود في

تركهم استعمال التوراة وما فيها . والخمار يحمل الكتب وهو لا يعرف ما فيها

ولا يعيها . يضرب مثلا للذي يحوز الشيء الجليل ولا يستطيع الانتفاع به ،

أو لمن يعلم ولا يعمل بعلمه .

(٦) لم أعتد إلى مرجع لهذا المثل وانظر (١ : ٢٢١) .

(٧) لا يزكى : لا تجب فيه الزكاة ، فإن الحمير والبغال والحمالان والفصالان والعجايل

لا تجب فيها الزكاة . ولا يذكى : من التذكية ، وهي الذبح ؛ فإن

الحمار ما لا يحمل أكله في أصبح الأقوال . وهذا المثل في الديمري (١ : ٢٧٣)

بلفظ : « شَرُّ الْمَالِ مَا لَا يَذَكُّ وَلَا يَزَكُّ » قال الديمري : « أَشَارُوا بِذَلِكَ إِلَى الْحِمَارِ »

(٨) قالوا : أول من قال ذلك صخر بن عمرو أخو الخنساء ، وقد كان طعن في =

فالذى مُدح به أكثر ، فقد وجدنا الحمار أبعد صوتاً ، ووجدناه يعرف من أوقات الليل ويميّز عددًا معلومًا إلى الصبح ، إلا أن له في الأسفار فضيلة .

والحمارُ أجهلُ الخلق ، فليس ينبغي للذيك أن يُقضى له بالمعرفة والحمار قد ساواه في يسير^(١) علمه ، ثم بآيته أن الحمار أحسنُ هداية . والذيك إن سقط على حائط جاره لم يُحسن أن يهتدى إلى داره ، وإن خرج من باب الدار ضلّ ، وضلاله من أسفل كضلاله من فوق .

(ما روى صاحب الديك من أحاديث في الديك)

قال صاحب الديك : حدّثونا عن صالح بن كيسان ، عن عبيد الله ابن عبد الله بن عتبة ، قال : « صرخ ديكٌ عندَ النبي صلى الله عليه وسلم فسبّه بعضُ أصحابه ، فقال : لا تسبّه فإنه يدعو إلى الصلاة » .

وعن ابن الماجشون ، عن صالح بن كيسان ، عن عبيد الله بن عبد الله ابن عتبة بن مسعود ، عن يزيد بن خالد الجهنّي : « أن رسولَ الله صلى الله عليه وسلم نهى عن سبِّ الديك وقال : إنه يؤذّن للصلاة » .

= غزوة فرض حولاً ، فلتة زوجه وبرت به ، وأظهرت غدرأ ، حتى لقد هم بقتلها ، وطلب السيف ليقطعها فإذا يده لا تقبله ، فقال في ذلك منوها ببر أمه (الميداني ٢ : ٣٨) والكامل ٧٤٦ ليسك :

أرى أم صخر لاتمل عيادتي وملت سليمى مضجعى ومكانى
فأنى امرئى ساوى بأم حليمة فلا عاش إلا فى شقا وهوان
أهم بأمر الحزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والزوان

(١) فى ط : « سيد » وتصحيحه من س .

الحسن بن عماره ، عن عمرو بن مرة ، وعن سالم بن أبي الجعد^(١) ،
يرفعه إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال : « إِنَّ مِمَّا خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى لَدَيْكَ
عَرْفُهُ تَحْتَ الْعَرْشِ وَبِرَائِئُهُ فِي الْأَرْضِ السُّفْلَى ، وَجَنَاحَاهُ فِي الْهَوَاءِ »^(٢) ،
فَإِذَا ذَهَبَ ثُلَاثَا لَيْلٍ وَبَقِيَ ثُلَاثُهُ ضَرْبَ بِجَنَاحِهِ ثُمَّ قَالَ : سَبَّحُوا الْمَلِكَ
الْقُدُّوسَ ، سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ - أَيْ أَنَّهُ لَا شَرِيكَ لَهُ - فَعِنْدَ ذَلِكَ تَضْرِبُ
الطَّيْرُ بِأَجْنَحَتِهَا وَتَصِيحُ الدِّيَكَةُ » .

وأبو العلاء عن كعب : « إِنَّ لِلَّهِ تَعَالَى دِيكًا عَنْقُهُ تَحْتَ الْعَرْشِ ،
وَبِرَائِئُهُ فِي أَسْفَلِ الْأَرْضِينَ ، فَإِذَا صَاغَتِ الدِّيَكَةُ يَقُولُ : سَبَّحَانَ الْمَلِكِ
الْقُدُّوسِ الْمَلِكِ الرَّحْمَنِ ، لَا إِلَهَ غَيْرُهُ » . قَالَ : وَالدِّيَكَةُ أَكْبَسُ شَيْءٍ
وَرَوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : « إِنَّ الدِّيَكَةَ الْأَبْيَضَ
صَدِيقِي ، وَعَدُوُّ عَدُوِّ اللَّهِ ، يَحْرُسُ دَارَ صَاحِبِهِ وَسَبْعَ دُورٍ » .
وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَبِيتُهُ مَعَهُ فِي الْبَيْتِ .
وَرَوَى أَنَّ أَصْحَابَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانُوا يَسَافِرُونَ بِالدِّيَكَةِ .

(ذَبْحُ الدِّيَكَةِ الْأَفْرِقِ)

وزعم أصحابُ التَّجْرِيبَةِ أَنَّهُ كَثِيرٌ مَا يَرُونَ الرَّجُلَ إِذَا ذَبَحَ الدِّيَكَةَ
الْأَبْيَضَ الْأَفْرِقَ^(٣) ، أَنَّهُ لَا يَزَالُ يُنْكَبُ فِي أَهْلِهِ وَمَالِهِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « سَالِمٌ مَوْلَى أَبِي الْجَعْدِ » ، صَوَابُهُ فِي تَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ وَالْمَعَارِفِ ٢٠٠ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « الْهَوَى » .

(٣) الْأَفْرِقُ : الْمَقْرُوقُ الْعَرَفُ .

(كيف تعرف الديك من الدجاجة إذا كان صغيراً)

وَمَّا فِي الْحَاجَةِ أَنْ يُقَالَ : كَيْفَ تَعْرِفُ الدِّيكَ مِنَ الدَّجَاجَةِ إِذَا كَانَ صَغِيرًا حِينَ يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضَةِ ؟ فَقَالُوا : يَلْتَقِي بِمَنْقَارِهِ ، فَإِنْ تَحَرَّكَ فَهُوَ دِيكَ وَإِنْ لَمْ يَتَحَرَّكَ فَهُوَ دَجَاجَةٌ .

(بعض ما قيل من الشعر في حسن الدجاجة ونبل الديك)

قال الشاعر ^(١) في حُسن الدَّجَاجَةِ وَنَبْلِ الدِّيكَ :

٩٥ غَدَوْتُ بِشَرِيَةٍ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ أَبَا الدَّهْنَاءِ مِنْ حَلَبِ الْعَصِيرِ ^(٢)
وَأُخْرَى بِالْعَقْنَقَلِ ثُمَّ رُحْنَا نَرَى الْعُصْفُورَ أَعْظَمَ مِنْ بَعِيرِ
كَأَنَّ الدِّيكَ دِيكَ بَنِي مُنْمِرِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى السَّرِيرِ ^(٣)
كَأَنَّ دَجَاجَهُمْ فِي الدَّارِ رُقْطًا بَنَاتُ الرُّومِ فِي مُقْصِرِ الْحَرِيرِ ^(٤)
فَبْتُ أَرَى الْكَوَاكِبَ دَانِيَاتٍ يَنْلَنَ أَنْامِلُ الرَّجُلِ الْقَصِيرِ ^(٥)
أُدَافِعُهُنَّ بِالْكَفَّيْنِ عَنِّي وَأَمْسَحُ جَانِبَ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ ^(٦)

(١) انظر الشعر في هذا الجزء ص ٣٥٦ وديوان المعاني (١ : ٢٣٠) ،
(٢ : ١٣٦) ونثار الأزهار ٩٧ ، ونهاية الأرب (١٠ : ٢٢٧)
وحسان ابن الشجرى (٢٧٨) والعتد (٦ : ٣٤٧ لجنة التأليف) .

(٢) ذات عرق : هو الحد بين نجد وتهامة . والحلب : الشراب .

(٣) السرير هنا : عرش الخلافة ، أو هو الملك والإمارة .

(٤) الرقطة : جمع رقطة ، وهي ذات اللون الأسود يشوبه نقط بيض أو العكس .

ورواية النهاية والنثار : « وفود الروم » .

(٥) أودتنا نحن أنامل الرجل القصير ، ففي الكلام قلب . انظر الصحاحي ١٧٣ .

(٦) الرواية في ديوان المعاني : « وأمسح عارض القمر المنير » .

(طعن صاحب الكلب في الديك)

وقال صاحب الكلب : الأشياء التي تألفُ الناس لا تريد سواهم كالعصفور والحطّاف والكلب والسنور . والدّيكُ ممّا يتّخذُه الناس ، وليس ممّا يحنُّ إليهم فيقطع البلادَ زراعًا ، فيكون كالقواطع من الطير التي تريدُهم كالخَطّاف ، ولا هو من الأوابد كالعصفور الذي حيثما دار رجع إليهم ، ولا هو كالكلب الذي [لا ^(١)] يعرف سواهم ، ولا هو كالأهليّ من السنانير التي متى ألفتهم لم تفارقهم ، وتُعسُّ بالليل ، وتطوف في القبائل من دار إلى دار ثمَّ لا يكون مرجعُها إلّا إليهم . والدّيك في خلاف ذلك كلّهُ ، ثمَّ لا يألف منزله ولا يعرف ربّعه ، ثمَّ لا يحنُّ إلى دجاجة ، ثمَّ لا تتوق نفسه إلى طروقه ^(٢) ، ولا يشناق إلى ولده ، ولا يعرف الذين غدّوه وربّوه ، بل لم يدر قطُّ أنّ له ولدًا ، ولو كان درى لكان على درايته دليل ، فإذ قد وجدناه لفرارجه ويبيضه المخلوقة منه ومن نجله ، كما نجدُه لما لم يلد ولمسا ليس من شكله أيضًا ولا يرجع إلى نسه ، فكيف لا نقضى عليه بالنقص ، إذ كانت الأمور لا تعرف إلّا بهذا وشبهه !! .

وهو لا يعرف أهل داره ، ولا يثبت وجه صاحبه الذي لم يُخلق إلّا عنده ، وفي ظلّه وتحت جناحه ، ولم يزل في رزقه وعياله . والحمام ترجع إليه من مائتي فرسخ ، ويصطاد فيتحول عن وطنه عشرَ حِجَج ، ثمَّ هو

(١) التكلة من س .

(٢) طروقه : أنثاه .

على ثباتِ عهده وقوّة عقده ، وعلى حِفَاظِهِ وإلفه ، والنِّزاعِ إلى وطنه .
فإن^(١) وجدَ فُرْجَةً ووافقَ جناحَهُ وافيًا وافاه وصارَ إليه ، وإن كانَ جناحُهُ
مقصوداً جَدَفَ^(٢) إلى أهله ، وتكلّفَ المضىَّ إلى سكّنه ، فإِذَا بَلَغَ
وإِذَا أَعْدَرَ^(٣) .

والخَطَافُ يقطعُ إليهم من حيث لا يبلغه خبر ، ولا يطوّه صاحب
سفر ؛ على أنّا لا نراه يتَّخذُ وكرهَ إذا صارَ إليهم إلّا في أحصَنِ موضع ،
ولا يحمله الأنسُ بهم على تركِ التَّحَرُّزِ منهم ، والحزمِ في مُلَابَسَتِهِمْ ، ٩٦
ولا يحمله الخوفُ منهم على منعِ نفسه لذّةِ السُّكُونِ إليهم ، ولا يبيخسُ
الارتفاقُ بهم حظّه .

والعصافيرُ لا تقيمُ في دارٍ إلّا وهى مسكونة ، فإن هجرها الناسُ لم تُقيمِ
فيها العصافيرُ .

(قول صاحب الكلب في السنور والهرة)

والسُّنُورُ يعرفُ ربّةَ المنزل ، ويألفُ فرخَ الحمام ، ويُعايِثُ فراريحَ
الدار . إن سُرِقَ ورُبُطَ شهراً عادَ عند انقِلاطِهِ ، وانحلالِ رباطِهِ .
والهَرّةُ تعرفُ ولدها وإن صارَ مثلها ، وإن أُطِعمت شيئاً حملته إليه
وآثرته به . وربما أُلْقِيَ إليها الشئُ فتدنو لتأكله ، ويُقبِلُ ولدها فتُمسِكُ

(١) س : « قى » .

(٢) جدف الطائر : طار وهو مقصوص ، كأنه يرد جناحيه إلى خلفه . ومجدافه :
جناحه . وفي الأصل : « حذف » وهو تصحيف . وانظر الحيوان (٣ : ٢٢٩) .

(٣) أى كان له عذر في عدم استطاعته الوصول .

عنه ، وترضه له . وربما طرح لها الشيء وولدها غائب عنها - ولها ضروب من النغم ، وأشكال من الصباح - فتصبح ضرباً من الصباح يعرف أهل الدار أنه صباح الدعاء لا غير ذلك . ويقال : « أَبْرُ مِنْ هِرَّةٍ ^(١) » .

ومتى أرادت ما يريد صاحب الغائط ، أنت مواضع تراب في زاوية من زوايا الدار فتبعثه ، حتى إذا جعلت له مكانا كهينة الحفرة جعلته فيها ثم غطته من ذلك التراب ، ثم تشمت على ذلك التراب وما ظهر منه ، فإن وجدت شيئاً من الرائحة زادت عليها تراباً ، فلا تزال كذلك حتى تعلم أنها قد أخفت المرقى والمشموم جميعاً . فإن هي لم تجد تراباً خمشت وجه الأرض ، أو ظهر السطح ، حتى تبلغ في الحفر المبلغ ، ومن ستر ذلك المجهود ^(٢) .

وزعم ناس من الأطباء أن السنور يعرف وحده ريح رجعه ، وإنما يستره لمكان شم الفأر له ، فإنها تفر من ^(٣) تلك الرائحة . أو يغطيه لما يكون [فيه] من خلق من أخلاق الأسد ^(٤) . [و ^(٥)] ما يشاكل فيه الأسد في الخلق ، على قدر ما يشاكله في الخلق . وتعداد ذلك كثير .

(١) قال الدميري : « أرادوا بذلك أنها تأكل أولادها من شدة الحب لهم » . قلت : ليس ذلك أرادوا ، وإنما عنوا ماها من خلة الإيثار لولدها على نفسها كما هنا . والدميري تبع في قوله ما في أمثال الميداني (١ : ٤٥١) في كلامه على « أعق من ضب » ، ومثله لابن قتيبة في عيون الأخبار (٢ : ٧٧) . وانظر الحيوان (١ : ١٩٦) .

(٢) أي وحتى تبلغ غاية جهدها في ستر ذلك .

(٣) في الأصل : « إلى » ، ووجه ما أثبت . والفأر : جمع فأرة ، وضميم « تفر » راجع إليها .

(٤) في الأصل : « وتغطيه لما يكون من خلق من أخلاق الأسد » .

(٥) تسكلة يحتاج إليها الكلام .

(سلاح الديك)

والدَّيْكُ لا تراه إلَّا سالِحًا ، ثُمَّ لا يتوقَّى ثوبَ ربِّ الدار ولا فراشه ولا بساطه . هذا ، وحياتُه التُّراب ، ولذا^(١) يدفن نفسه فيه ، ويُدخله في أصولِ ريشه .

ثُمَّ لا ترى سُلَاحًا أَتَن من سُلَاحِهِ^(٢) ، لا يشبه ذَرَقَ الحمام ، وصَوْم النَّعَام ، وجَعَر الكلب . ثُمَّ مع ذلك لا تراه إلَّا سائِلًا رقيقًا . ولو كان مُدَحْرَجًا كأبعاد الشاء والإبل والظباء ، أو متعلقًا^(٣) يابسًا كجَعَر^(٤) الكلب والأسد ، ثُمَّ لو كان على مقدار ننته لكان أهونَ في الجملة .

وقال أبو نُواسٍ في ديكٍ بعض أصحابه :

آذَيْنَا بِدَيْكِكَ السَّلَاحَ فَنَجَّنا مِنْ مُتَنِّينِ الْأَرْوَاحِ^(٥)

(استخدام الخناقين للكلاب)

وقال صاحب الكلب : ومن مرافق الكلب أنَّ الخناقين^(٦) يظاهر

بعضهم بعضًا ، فلا يكونون في البلاد إلَّا معًا ، ولا يسافرون إلَّا معًا ،

(١) في الأصل : « ولم » .

(٢) في الأصل : « منه » . والسلاح بالضم : النجو .

(٣) في الأصل : « ومتعلقا » .

(٤) في الأصل : « كبير » ، تحريف .

(٥) الأرواح هنا : جمع ريح .

(٦) الخناقون هم من المنصورية ، أصحاب أبي منصور الكسفي الذي كان قال لأصحابه : « في

نزل قوله تعالى : وإن يروا كسفا من السماء ساقطا » . والمنصورية من الروافض ،

انظر خبرهم في عيون الأخبار (٢ : ١٤٧) وتأويل مختلف الحديث (٨٦) ، والحيوان

أيضاً (٦) والمقد (١ : ٣٥٠) . وانظر المقارنة بينهم وبين اليهود

في المقد (١ : ٣٥٣) . وتعليل لجوئهم إلى هذا الضرب من القتل في الفصل

(٤ : ١٨٥) .

فربما استولوا على دربٍ بأسره ، أو على طريقٍ بأسره . ولا ينزلون إلا في طريق نافذ ، ويكون خلف دُورهم : إما صحارى وإما بساتين ، وإما مزابيل وأشباه ذلك . وفي كلِّ دارٍ كلابٌ مربوطة ، ودُفوف وطُبول . ولا يزالون يجعلون على أبوابهم معلماً ككتابٍ منهم ، فإذا خنق أهلُ دارٍ منهم إنساناً ضربَ النساءُ بالدُّفوف ، وضربَ بعضهم الكلابُ فسمع المعلمُ فصاح بالصبيان : انبَحُوا ! وأجابهم أهلُ كلِّ دارٍ بالدُفوف والصُّنوج ، كما يفعل نساءُ أهلِ القرى ، وهيجوا الكلاب . فلو كان المخنوق حماراً لما شعر بمكانه أحد^(١) ، كما كان ذلك بالرقّة .

و [انظر^(٢)] كيف أخذوا أهلَ دربٍ بأسره !! وذلك أن بعضهم رغب في ثوب كان على حمال ، وفيه دريهمات معه ، فألقى الوهق^(٣) في عنقه فغشى عليه ولم يمت ، وتحرك بطنه فألقى المتوضأ وتحرك الحمال والساجور^(٤) في عنقه ، فرجعت نفس الحمال ، فلما لم يحس بأحدٍ عنده ، قصّد نحو باب الدار ، وخرج وزياره^(٥) في عنقه ، وتلقته جماعته^(٦) فأخبرهم الخبر ، وتصايح الناس فأخذوا عن آخرهم .

(١) الحمار أجهر الحيوان صوتاً .

(٢) زدها ليستقيم الكلام .

(٣) الوهق : حبل مقتول يرى فيه أنشطة ، فتؤخذ به الدابة . والأنشطة : عقدة تمد بأحد طرفيها فتتحل .

(٤) الساجور : أصله القلادة أو الخشبة توضع في عنق الكلب .

(٥) الزيار : - هو في الأصل - شناق يشد به البيطار جحفة الدابة . وما أثبت من س . وفي ط : « وزيادة » ، وهو تحريف ما في س .

(٦) في ط : « جماعة » وأثبت ما في س .

(بعض الخبر والشعر في الخناقين)

وقد كان بالكوفة شبيه بذلك ، وفي غيرها من البلدان . فقال حمادُ
الراوية ، وذكر المرميين بالخنق من القبائل وأصحاب القبائل والنحل ،
وكيف يصنع الخناق ، وسُمي بعضهم فقال :

إِذَا سَرَتْ فِي عِجْلٍ فِسْرٌ فِي صَحَابَةٍ وَكِنْدَةٌ فَاحْذَرَهَا حِذَارَكَ لِلْخَسْفِ
وَفِي شَيْعَةِ الْأَعْمَى زِيَارٌ ^(١) وَغِيلَةٌ وَقَشْبٌ وَإِعْمَالٌ لَجُنْدَلَةِ الْقَذْفِ ^(٢)
وَكُلُّهُمْ شَرٌّ عَلَى أَنْ رَأَسَهُم حَمِيدَةٌ وَالْمِيلَاءُ حَاضِنَةُ الْكِسْفِ ^(٣)
مَتَى كُنْتَ فِي حَيٍّ بِجَيْلَةٍ ^(٤) فَاسْتَمِعْ فَإِنَّ لَمْ قَصَفًا يَدُلُّ عَلَى حَتْفِ ^(٥)
إِذَا اعْتَزَمُوا يَوْمًا عَلَى خَنْقٍ زَارٍ تَدَاعَوْا عَلَيْهِ بِالنُّبَاحِ وَبِالْعَزْفِ ^(٦)

(١) في الأصل وكذا في عيون الأخبار (٢ : ١٤٧) : « زياد » ، وصوابه ما أثبت
وانظر التنبيه الخامس من الصفحة السابقة .

(٢) القشب : خلط اللحم بالطعام ، ويقال قشبه : سقاه سما . والجندلة : واحدة
الجنديل ، وهو الحجارة . وفي الأصل : « وأعمال مخدلة القذف » ، وفي الحيوان
(٦ : ١٢٩) حيث يكرر هذا الشعر : « وأعمال لخندلة القذف » ، وتصحيحه
من عيون الأخبار . وكان من هؤلاء المنصورية من يشدخ رموس الناس بالحجارة
وهم الشداخون ، كما سماهم ابن قتيبة في تأويل مختلف الحديث (٨٧) .

(٣) في الحيوان (٦ : ٣٩٠) : « وأما حميدة فكانت من أصحاب ليلى الناعظية ،
ولها رياسة في الغالية » . قلت : وقد عد الجاحظ « ليلى » هذه في البخلاء
(ص ٣١) . والكسف هو - كما سبق - أبو منصور صاحب المنصورية ، وكانت
الميلاء حاضنته . وفي الأصل : « والميلاء وصاحبة الكسف » وهو تعريف
صوابه في الحيوان (٦ : ٣٨٩) وعيون الأخبار .

(٤) ط : « حى بجيلة » س : « حى بجيلة » وكلاهما تحريف ما أثبت من المرجعين
المتقدمين . قال ابن قتيبة : « كان المغيرة بجليلا ، مولى لهم » .

(٥) أى صوتا مدياً يدل على هلاك ، وكانوا يدقون للنفوس والطبول ويحدثون ضروبا
من الجلبة ، ليستروا أمرهم ، كما تقدم في الصفحة السابقة .

(٦) س : « بالعرف » وتصحيحه من ط والمرجعين السابقين .

وأما ذكره لبنى عجل فلمكان ذى الضفرتين وغيره من بنى عجل .
 وأما ذكره كندة ، فقد أنشدنا سُفَيان بن عينة ، وأبو عبيدة النحوى :
 إذا ما سرك العيشُ فلا تأخذ على كندَه ^(١)
 ومن كندة أبو قصبه ^(٢) أخذ بالكوفة وقتل وصلب .
 وكان بالكوفة ممن يأكل لحوم الناس عديّة المدنية الصّفاء ^(٣) . وكان
 بالبصرة رادويه صاحب قصاب رادويه .

وأما الأعمى فى بنى ضبة الذى ذكره فهو المغيرة بن سعيد صاحب ٩٨
 المغيرة ، وهم صنفٌ ممن يعمل فى الخنق بطريق المنصورية ^(٤) .
 والمغيرة هذا من موالى بجيلة ، وهو الخارج على خالد بن عبد الله
 القسرى ، وعند ذلك قال خالد وهو على المنبر ^(٥) : أطعموني ماء !
 وفى ذلك يقول يحيى بن نوفل ^(٦) :

-
- (١) كذا فى الأصل وعيون الأخبار . وفى الحيوان (٦ : ٣٨٩) : « فلا تمرر » .
 (٢) فى الجزء السادس من الحيوان : « أبو قطنة » وفى عيون الأخبار : « أبو قطبة » .
 وفى البخلاء (٩٥) من يدعى « أبو قطبة » ، فلمله هو .
 (٣) فى الأصل : « الصغرى » وأثبت ما فى الجزء السادس من الحيوان .
 (٤) وقد أخذه خالد بن عبد الله فقتله وصلبه بواسط . عيون الأخبار (٢ : ١٤٨) .
 (٥) وعند ذلك : أى عند خروجه عليه . وقد تبدو هذه العبارة غريبة ، ولكنها
 صحيحة ، مثلها فى الحيوان (٦ : ٣٩٠) : « ومن أجل خروجه عليه قال :
 أطعموني ماء » .
 (٦) فى الأصل : « بحر بن نوفل » وإنما هو « يحيى » كما فى الجزء السادس من
 الحيوان والبيان فى مواضع متعددة ، وقد قال يحيى فى خاله — غير الشعر الآق —
 (البيان ١ : ١١٢) .

بل السراويل من خوف ومن وجل واستطم الماء لما جد فى الهرب
 وألحن الناس كل الناس قاطبة وكان يولع بالتشديق فى الخطب
 ومن العجيب فى أمر خالد هذا أنه كان بليغا من الأيتناء ، وهو كذلك من رماهم
 الناس بالحن وكثرة الخطأ . (البيان ٢ : ٢٢٠) .

وقلتَ لِمَا أَصَابَكَ أَطْعِمُونِي شَرَاباً ثُمَّ بُلْتَ عَلَى السَّرِيرِ
لِأَعْلَاجٍ ثَمَانِيَةٍ وَشَيْخٍ كَبِيرٍ السَّنَّ ذِي بَصَرٍ ضَرِيرٍ^(١)

وأما حميدة فقد كانت لها رئاسة في الغالية ، وهي ممن استجاب لليلي
السبائية^(٢) الناعظية^(٣) ، والميلاء^(٤) حاضنة أبي منصور^(٥) صاحب
المنصورية ، وهو الكسف . قالت الغالية : إِيَّاهُ عَنِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى
﴿وَأِنْ يَرَوْا كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ سَاقِطًا يَقُولُوا سَحَابٌ مَرْكُومٌ﴾ . وقد ذكره
أبو السريِّ مَعْدَانُ الْأَعْمَى الشُّمَيْطِيُّ^(٦) في قصيدته التي صنَّف فيها الرَّافِضَةَ
ثُمَّ الغالية ، وقَدَّمَ الشُّمَيْطِيَّةَ^(٧) عَلَى جَمِيعِ أَصْنَافِ الشَّيْعَةِ^(٨) ، فقال :

(١) الشعر يروى بروايات مختلفة عند الجاحظ في البيان (٢ : ١٩٣) و (٣ :

١٢٢) والحيوان (٦ : ١٣٠) . ويروى قبل البيت الثاني :

وكننت لدى المغيرة عير سوء . تصول من المخافة للزير

والمغيرة هو الأعمى صاحب المغيرة ، وإياه عن بقوله : « وشيخ كبير السن
ذى بصر ضرير » .

(٢) ط : « الشبابة » س : « السبابة » والصواب ما أثبت . يقال سبائية وسبئية كما
في اللسان ، نسبة إلى عبد الله بن سبأ ، وهم فرقة من الغلاة .

(٣) في البخله ٣١ : « الباعظية » .

(٤) في الأصل : « والميل » ، وهو تحريف .

(٥) في الأصل : « صاحبة أبي منصور » .

(٦) في الأصل : « السميطي » وصوابه ما أثبت . وانظر التنبيه الآتي .

(٧) الشميطة : فرقة من الشيعة الإمامية الرافضة ، نسبت إلى أحر بن شमित ،
وكان صاحب المختار ، وقد قتلها معا مصعب بن الزبير . انظر الفرق ٣٦ ، ٣٩
ومفاتيح العلوم ٢٢ وكامل المبرد ٦٤٣ ليبسك ، والملل والنحل (٢ : ٣) .

(٨) قد روى الجاحظ في البيان (١ : ٢٣) ثلاثة أبيات أخرى من هذه القصيدة ،
وفي (٣ : ٧٥) بيتين آخرين وفي (٣ : ٣٥٦) ستة آخر .

إِنَّ ذَا الْكِسْفَ صَدَّ آلَ كُمَيْلٍ وَكُمَيْلٌ رَذُلٌ مِنَ الْأَرْذَالِ^(١)
 تركا بالعراق^(٢) دَاءٌ دَوِيًّا ضَلَّ فِيهِ تَلَطَّفُ الْخُتَالِ
 مِنْهُمْ جَاعِلُ الْعَسِيبِ إِمَامًا وَفَرِيقٌ يَرْضُ زَنْدَ الشَّمَالِ
 وَفَرِيقٌ يَقُولُ إِنَّا بَرَاءٌ مِنْ عَلِيٍّ وَجُنْدُبٍ وَبِلَالٍ^(٣)
 وَبَرَاءٌ مِنَ الَّذِي سَلَّمَ الْأَمَّةَ رَ عَلَى قُدْرَةٍ بَغِيرِ قِتَالِ^(٤)
 وَفَرِيقٌ يَدِينُ بِالنَّصِّ^(٥) حَتْمًا وَفَرِيقٌ يَدِينُ بِالْإِهْمَالِ
 لِأَنَّ السَّكْبِيَّةَ لَا تَجِيزُ الْوَكَاةَ فِي الْإِمَامَةِ ، وَتَقُولُ لَا بُدَّ مِنْ إِمَامٍ صَامِتٍ
 أَوْ نَاطِقٍ ، وَلَا بُدَّ مِنْ عِلْمٍ يَمُدُّ النَّاسُ إِلَيْهِ أَعْنَاقَهُمْ . وَأَبُو مَنْصُورٍ يَقُولُ
 بِخِلَافِ ذَلِكَ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ :

وَفِي شَيْعَةِ الْأَعْمَى زِيَارٌ^(٦) وَغِيْلَةٌ وَقَشْبٌ وَإِعْمَالٌ لَجُنْدَلَةَ الْقَذْفِ^(٧)

(١) فِي الْأَصْلِ : « زُولٌ مِنَ الْأَزْوَالِ » وَصَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ ، كَمَا فِي الْخِيَوَانِ (٦ : ٣٩١)
 حَيْثُ أُعِيدَ هَذَا الشَّعْرُ . وَالرَّذُلُ : الدُّونُ الْحَسِيسُ . وَأَمَّا الزُّوْلُ فَهُوَ الْخَفِيفُ
 الظَّرِيفُ الْفَقِيرُ ، وَلَيْسَ هَذَا مُرَادًا .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « بِالْعَرَا » وَتَصْحِيحُهُ مِنَ الْجُزْءِ السَّادِسِ مِنَ الْخِيَوَانِ .

(٣) جُنْدُبٌ هَذَا هُوَ ابْنُ زُهَيْرِ بْنِ الْحَارِثِ ، كَانَ مَعَ عَلِيٍّ بِصَفَيْنَ ، وَكَانَ عَلَى الرَّجَالَةِ
 يَوْمَئِذٍ ، وَكَانَ هُوَ وَالْأَشْتَرُ أَقْوَى رَجُلَيْنِ مِنْ أَصْحَابِ عَلِيٍّ فِي يَوْمِ الْجَمَلِ . انْظُرْ
 الْإِصَابَةَ ١٢١٤ .

(٤) قَالُوا : إِنَّ عَلِيًّا كَفَرَ إِذْ سَلَّمَ الْأَمْرَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ ثُمَّ عَمَرَ ثُمَّ عُثَانَ . (الْفَصْلُ
 ٤ : ١٨٣) .

(٥) النَّصُّ ، أَيْ النَّصُّ عَلَى الْإِمَامِ ، بِأَنْ يَنْصَحَ كُلُّ إِمَامٍ عَلَى الْإِمَامِ الَّذِي يَخْلُفُهُ .
 انْظُرِ الْفَرْقَ ص ٤٥ . وَفِي الْأَصْلِ : « بِالنَّصْرِ » وَهُوَ تَعْرِيفٌ . وَانْظُرِ الْكَلَامَ عَلَى
 (النَّصِّ) فِي الْمَلَلِ وَالنَّحْلِ (١ : ٢٢٣) .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « زِيَادٌ » . وَانْظُرِ التَّنْبِيهَ الْخَامِسَ مِنْ (ص ٢٦٥) .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « مَجْزَلَةُ الْقَذْفِ » . وَانْظُرِ التَّنْبِيهَ الثَّانِي مِنْ (ص ٢٦٦) .

فقد قال معدان :

حبشي وكافر سيباني حربى وناسخ قتال^(١)
تلك تيمية وهاتيك صمت^(٢) ثم دين المغيرة المغتال
خنق مرة وشم بخار ثم رضح بالجندل المتوالى^(٣)
لأن من الخناقين من يكون جامعاً ، وبذلك يسمونه إذا جمع الخنق
والتشميم ، وحمل معه في سفره حجرين مستديرين مُدْمَلَكَيْن وململين
فإذا خلا برجل من أهل الرفقة استدبره فرمى بأحدهما فمخدوته^(٤) ،
وكذلك إن كان ساجداً . فإن دمه الأول سلبه ، وإن هو رفع رأسه طبق
بالاتر وجهه . وكذلك إن ألفاه نأماً أو غافلاً .

ولقد صحب منهم ناس رجالاً خرج من الرى ، وفي حقوه هميان^(٥) ،
فكان لا يفارق معظم الناس ، فلما رأوه قد قرب من مفريق الطريقين ،
ورأوا احتراسه ، وهم نزول إمّا في صحراء وإمّا في بعض سطوح الخانات ،
والناس مُنْشَاغِلُونَ بِأُمُورِهِمْ ، فلم يشعر صاحبُ الهميان نهراً والناس حوله
إلا والوهق^(٦) في عنقه ، وطرحه الآخر حين اللقاء في عنقه ، ووثب إليه
وجلس على صدره ، ومد الآخر برجليه وألقى عليه ثوباً وأذن في أذنيه

(١) كذا . وفي البيت إقواء . و « حبشي » لعلها « خشبي » . والخشبية : فرقة
من المنصورية يقتلون بالخشب فقط . الفصل (٤ : ١٨٥) ومفاتيح العلوم ص ٢١ .

(٢) كذا .

(٣) ط : « وشق » ، ولعلها « نشق » ، وأثبت ما في س .

(٤) انظر التنبيه الثاني من (ص ٢٦٦) .

(٥) المصحوة : الهنة الناشئة فوق القفا وأعلى للقدال خلف الأذنين ، وإصابة هذا
الموضع قاتلة .

(٦) الهميان : وعاء للدرهم يشد إلى الوسط .

(٧) الوهق مر تفسيره في (ص ٢٦٥) .

فقام إليهم بعضُ أهل الرُّفقة كالمعين والمتفجّع ، فقالوا له : مكانك ؛ فإنه إن رآك خجل واستحى . فأمسك القومُ عنهم ، وارتحل القوم ، وأعجلوا بصاحبهم ، فلمَّا خلَّوْا به أخذوا ما أحبُّوا ، وتركوا ما أحبُّوا ، ثمَّ حلَّوه على أيديهم ، حتى إذا برزوا رمَّوه في بعض الأودية .

(شعر أعشى همدان في السبئية)

وقد ذكر أعشى همدان السَّبئية^(١) وشأنهم في كرسى المختار^(٢) :
شهدتُ عليكم أنكم سَبئية^(٣) وإني بكم يا شُرطة الكُفْر عارفُ
وأقسمُ ما كرسِيكم بسَكينةٍ وإن كان قد لُفَّت عليه اللُفائفُ
وأن لُبْسَ التَّابُوتِ فُتِنًا وإن سَمْتُ حمامٌ حوَالِيهِ وفِيكم زخارفُ^(٤)
وإني امرؤُ أحببتُ آلَ مُحَمَّدٍ وآثَرْتُ وَحْيًا ضُمَّنَتْهُ المصاحِفُ

(١) في الأصل : « السبيلية » ، وصوابه ما أثبت . والسبئية : فرقة من غلاة الرافضة . قال صاحب الفرق بين الفرق (ص ٣٤) : « ثم إن المختار خدعته السبئية الغلاة من الرافضة فقالوا له : أنت حجة هذا الزمان ! وحلوه على دعوى النبوة ، فادعاهما عند خواصه ، وزعم أن الوحي ينزل عليه وسجع . . . » . وقال (ص ٣٥) : « واجتمعت السبئية إليه مع عبيد أهل الكوفة . . . » .

(٢) المختار هذا هو ابن أبي عبيد الثقفى ، وكان أبوه من خيار الصحابة ، استشهد يوم الجسر في خلافة عمر (لسان الميزان ٦ : ٦) . وكان يقال للمختار « كيسان » وإليه تنسب فرقة « الكيسانية » من الرافضة ، أو هو أخذ المقالة من كيسان مولى علي وقد قام بشار الحسين بن علي وقتل أكثر الذين قتلوا حسيناً بكر بلاه . انظر أخباره وآراءه في الفرق بين الفرق (ص ٢٦ - ٢٧) والملل والنحل (١ : ١٩٧) . والطبرى (٧ : ١٤١) وابن الأثير (٤ : ١٠٩) . قتل المختار سنة ٦٧ .

(٣) في الأصل : « سبيلية » ، تحريف .

(٤) انظر الكلام على هذا البيت في الاستدراكات .

وإن شاكراً طافت به وتمسحت بأعواد ذاوٍ دبرت^(١) لا تساعف
ودانت به لابن الزبير رقابنا ولا غبن فيها أو تحز السوائف
وأحسب عقيبها لآل محمد فينصر مظلوم ويأمن خائف
ويجمع ربي أمة قد تشنت^(٢) وهاجت حروب بينهم وحسائف

أبو عبيدة : الحسيفة^(٣) الضغينة ، وجعلها حسائف .

(من قتل نفسه بيده)

وما أكثر من قتل نفسه بيده ، إمّا لخوف المثلة ، وإمّا لخوف
التعذيب والهوان وطول الأسر .

١٠٠ وقد كان الحكم بن الطفيل ، أخو عامر بن الطفيل ، وأصحابه خنقوا
أنفسهم في بعض الأيام^(٤) ، فعبروا بذلك تعبيراً شديداً ، فقال خراشة
ابن عامر بن الطفيل :

وقدّتهم للموت ثم خذلتهم فلا وألت نفس عليك تحاذر^(٥)
فهل تبليغي عامراً إن لقيته أسليت عن سلمان أم أنت ذاكر

(١) كذا . وفي س : « بأعواد داود برت » .

(٢) ط : « تشنت » : وتصحيحه من س .

(٣) ط : « الحسيفة » ، وتصحيحه من س .

(٤) هو يوم ساحوق كما في الكامل لابن الأثير (١ : ٣٩٤) . وانظر العقد

الفريد (٣ : ٣١٨) .

(٥) وألت : نجت .

فإن وراء الحى غزلان أبكة مضمخة آذانها والغدائر^(١)
وإنكم إذ تخنقون نفوسكم لكم تحت أظلال العضاة جرائر
وقال عروة بن الورد في يوم ساحوق^(٢) ، ويذكر خنق الحكم بن الطفيل
وأصحابه أنفسهم ، فقال :

ونحن صبأنا عامراً في ديارها علالة أرماع وعصبا مذكراً^(٣)
بكل رقيق الشفرتين مهندي ولدن من الخطي قد طرأ سمرأ^(٤)
عجبت لهم إذ يخنقون نفوسهم ومقتلهم عند الوغى كان أعذراً^(٥)
يشد الحليم منهم عقد حبله^(٦) ألا إنما يأتي الذي كان حذراً^(٧)

(١) الغدائر : جمع غديرة ، وهى الذؤابة .

(٢) هو يوم لبي ذبيان على بنى عامر . انظر تفصيله فى كامل ابن الأثير .

(٣) صبأهم علالة الأرماع : سقوهم وأشبعوهم طعنا بالرماع . الضرب المذكور :
السيف القاطع .

(٤) س : « لكل » والوجه ما فى ط وابن الأثير والديوان ٩٧ ، والرواية فى الأخيرين
« بكل رفاق الشفرتين » . والرقاق ، يضم الراء ، هو الرقيق ، واللدن : التين .
والخطي : الرمح منسوب إلى الخط : أرض بالبحرين . قد طر : قد سن . أسمر ،
نضجت قناته فى منبها ويبيت فاكتسبت هذا اللون .

(٥) أى كانوا ذوى عذر بين ، لو أنهم جاهدوا فى الحرب وقتلوا ، أما الآن فليس لهم عذر
بين الرجال فى خنقهم أنفسهم . ورواية العقد (٣ : ٣١٨) : « كان أجدرأ » .
(٦) فى الأصل : « شد الحليم منهم عقد حلة » ، وهو تصحيف ما أثبت من الديوان
وخزانة الأدب (٤ : ٢١٨ بولاق) . وإنما يشد عقد الحبل ليتعجل
خنق نفسه .

(٧) أى إنما يأتي الذى كان حذر منه وهو الموت . وفى الأصل : « ألا يأتي الأمر الذى
كان أعذراً » ، وأثبت ما فى الديوان والخزانة .

(رثاء أبي زيد الطائي كلبا له)

وقال أبو زبيد^(١) في كلب له ، كان يُساور الأسد ويمنعه من الفساد ،
حين حطمه^(٢) الأسد ، وكان اسمه أكدر ، فقال :
أَحَالُ أَكْدَرُ مَحْتَالًا كَعَادَتِهِ^(٣) حَتَّى إِذَا كَانَ بَيْنَ الْحَوْضِ وَالْعَطَنِ^(٤)
لَاقَى لَدَى ثُلُلِّ الْأَطْوَاءِ دَاهِيَةً^(٥) أَسْرَتْ وَأَكْدَرَ تَحْتَ اللَّيْلِ فِي قَرْنٍ^(٦)

(١) في الأصل : « أبو زيد » وإنما هو « أبو زيد » كما في الأغاني (١١ : ٢٤)
ومعجم الأدباء (١٠ : ٢٠٠) وهو أبو زيد الطائي . واسمه حرملة بن المنذر
وهو شاعر معبر عاش خمسين ومائة سنة — فيما زعموا — وعده في المخضمين ،
أدرك الإسلام ولم يسلم ، ومات نصرانيا ، وكان عثمان بن عفان يقربه ويدفئ
بجلسه . واشتهر أبو زيد بكثرة وصفه للأسد وتجويده في ذلك ، وقد نعتة نعتا
طويلا عجيبا في مجلس عثمان (الأغاني ، والمعجم) فلما أطال قال له عثمان : اسكت
قطع الله لسانك ، فقد أرعبت قلوب المسلمين ! ! . ومن طريف ما يروى في
أمر كلبه « أكدر » أنه كان قد أعد له سلاحا يلبسه إياه ، فيمتنع على الأسد
ولا يقوم له . وفي الليلة التي قتل الأسد فيها الكلب ، كان الكلب قد خرج
ولم يلبس سلاحه ، فتمكن منه الأسد .

(٢) س : « حطه » ، وتصحيحه من ط .

(٣) أدخل ، لعله يريد مشى في اختيال ، والرواية في المعجم : « أحال أكدر مشيا لا كعادته »
وفي الأغاني : « أحال أكدر مشيا لالعادته » . وفي البغال ٣١١ : « فجال أكدر
مشتالا كعادته » .

(٤) الرواية في الأغاني والمعجم والبغال « بين البئر والعطن » . والعطن : مبرك الإبل
حول الحوض .

(٥) الثلل : جمع ثلة بالفتح ، وهو ما أخرج من تراب البئر . والأطواء : جمع
طوى كقنى ، وهو البئر المطوية بالحجارة . وما أثبت هو رواية الأغاني والمعجم
وفي الأصل : « لاقى الذي جلال الأطواء داهية » .

(٦) يقول : سرت الدهية مع أكدر في قرن واحد ، والقرن : الحبل . وقد أثبت
رواية الأغاني والمعجم . وفي الأصل : « أشوت وأكدر تحت الليل في قرن »

حَطَّ بِه سُنَّةٌ وَرَهَاءُ تَطَرُّدُهُ ^(١) حَتَّى تَنَاهَى إِلَى الْأَهْوَالِ فِي سَنَنِ ^(٢)
إِلَى مُقَارَبِ حَطْوِ السَّاعِدِينَ ^(٣) لَهُ فَوْقَ السَّرَاةِ كَذَفَرَى الْقَارِحِ الْغَضَنِ ^(٤)
رِبَالِ ظُلُمَاءٍ ^(٥) لَاقَحْمُ ^(٦) وَلَا ضَرَعُ كَالْبَغْلِ حَطَّ بِهِ الْعَجَلَانِ فِي سَكَنِ ^(٧)
فَأَسْرِيَا وَهَمَا سَنَّا هُمُومَهُمَا إِلَى عَرِينِ كَعُشٍّ الْأَرْمَلِ الْيَفَنِ ^(٨)
هَذَا بِمَا عَلَقْتَ أَظْفَارَهُ بِهِمْ وَظَنُّ أَكْدَرَ غَيْرُ الْأَفْنِ وَالْحَتَنِ ^(٩)

(١) يقول : دفت به خطة حقاء جعلت تسوق به . ورواية الأغاني : « حطت به شيمة ورهاء تطرده » والشيمة في معنى الطبيعة . ويتجه المعنى بها أيضا . ورواية المعجم : « حفت به شيمة ورهاء تطرده » .

(٢) رواية الأغاني والمعجم : « حتى تنهى إلى الجولان . . . » . والجولان يفتح الجيم : التراب . وفي الأغاني : « في السن » .

(٣) في الأغاني والبغال : « إلى مقابل خطو الساعدين » . وفي المعجم : « إلى مقابل فتل الساعدين » .

(٤) السراة ، بالفتح : الظهر ، وأعلى كل شيء . والذفرى : ما بين المخذ إلى نصف القذال . والمخذ : ما بين الأذنين من خلف . والقذال : القفا . والذفرى أيضاً : العظم الشاخص خلف الأذن . وأرى أبا زيد أراد المعنى الأول . و « القارح » : الفرس في سن الخامسة . والرواية في الأغاني والمعجم : « كذفرى الفالج القمن » ، وفي البغال : « الفالج الغضن » . والفالج : البعير ذو السنامين . والقمن : السريع .

(٥) ط : « ظلمى » ، وصوابه في س . وبذله في الأغاني والمعجم والبغال : « غاب فلا » .

(٦) في الأصل : « فخم » ، وهو تحريف تصحيحه من الأغاني والمعجم . والقحم : الكبير السن ، يقابله الضرع ، بالتحريك ، وهو الصغير السن . ومثله قول لقيط الإيادى :

حتى استمرت على شزر مريته مستحكم الرأي لاقحما ولا ضرعا

(٧) كذا . وفي البغال : « سطم من الخليلين في شطن » وفي المعجم « كالفيل يختطم الخليلين في شطن » . وفي الأغاني : « كالبغل يختطم العجلين في شطن » ! وإلى هنا تنتهى الرواية في الأغاني والمعجم .

(٨) فأسريا ، يبنى الأسد والكلب . وسنا همومهما : ونجها همما . وفي س : « وهما مبنا همومهما » ، محرف . والأرمل : الفقير المحتاج ، أو العزب . واليفن : الشيخ .

(٩) بهم لعلها « بهم » . والأفن : ضعف الرأي . والحن : الباطل ، وحرك التاء للشعر . وفي الأصل : « الأمن والحن » .

حَتَّى إِذَا وَرَدَ الْعِرْزَالَ وَانْتَبَهتَ لِحِسِّهِ أَمْ أَجْرٍ سَتَّةٍ شُرُنٍ (١)
 بِادٍ جَنَاحَيْهَا حَصَاءً قَدْ أَفْلَتَ لَهَا يَبْرُنَ تَعْبِيرًا عَلَى سَدَنٍ (٢)
 وَظَنَّ أَكْدَرُ أَنْ تَمَوَا ثَمَانِيَةَ أَنْ قَدْ تَجَلَّلَ أَهْلُ الْبَيْتِ بِالْيَمِينِ (٣)
 فَخَافَ عَزَّتْهُمْ لَمَّا دَنَا لَهُمْ فَحَاصُ أَكْدَرُ مَشْفِيًا مِنَ الْوَسَنِ (٤)
 بِأَرْبَعِ كُلِّهَا فِي الْخَلْقِ دَاهِيَةً (٥) غَضَفَ عَلَيْهِنَ ضَافٍ لِلْحَمِّ وَاللَّبَنِ (٦)
 أَلْفَاهُ مَتَّخِذَ الْأَنْيَابِ جُنَّتَهُ وَكَانَ بِاللَّيْلِ وَلَا جَأًا إِلَى الْجَنَنِ

(رثاء أعرابي شاة له أكلها ذئب)

وقال صاحب الكلب : قال أعرابيٌّ وأكل ذيبٌ شاةً له تسمى
 وردة ، وكُنِيَّتُهَا أُمُّ (٧) الْوَرْدِ :

- (١) العرزال : عريسة الأسد ومأواه . وفي الأصل : « الغروال » ، تحريف . أجر : جمع جرو ، وأم أجر عني بها الليوة . شُرُن : جمع شُرُن ، بالتحريك ، وأصله الغليظ من الأرض . والشرط الثاني من البيت في ط : « لحسته أن إحدى سنه سدن » وفي س : « لحسته أم أحر سنه سدن » وأصلحته بما ترى .
- (٢) ط : « يادى جناحها » س : « باد جناحها » والصواب ما أثبت . والجناح : عظام الصدر . مفردا جنجن وجنجنة ، بكسرهما ويفتحان . والخصاء : القليلة الشعر . وياق البيت محرف .
- (٣) يقول : قد حسب أكدر - تمام عدد هذه الفرائس ثمانية - أنه بصريها يجلب لأهله نعيما وعزا . وتجلل : اكتسى . واليمين : جمع يمنة ، كفرقة وهو ضرب من برود اليمن . والبيت في الأصل هكذا :
- أَتَيْنَ أَكْدَرَا أَنْ تَمَوَا ثَمَانِيَةَ أَنْ قَدْ تَحَلَّلَ أَهْلُ الْبَيْتِ بِالْيَمِينِ
- (٤) س : « فخاف غرتهم » . وحاص : جال جولة يطلب المهرب والمحيص .
- (٥) في هامش س : « آمنة » رواية في « داهية » .
- (٦) كذا .
- (٧) في الأصل : « وردة » ، والوجه ما أثبت ، كما في الشعر الآتي .

أودى بِوَرْدَةٍ أُمِّ الْوَرْدِ ذُو عَسَلٍ من الذئب إذا مارح أو بكرًا
لولا ابنها وسيلاتُ لها غُرٌّ ما انفكت العينُ تدرى دمعها دِرَارًا
كأنما الذئبُ إذ يعدو على غنمى فى الصُّبحِ طالبٌ وترٍ كانَ فاتنًا را
اعتامها اعتامه شئنٌ برائنه من الضَّواريِّ اللواتى تقصمُ القَصْرًا^(١)

قال : فى هذا الشعر دليلٌ أنَّ الذئبَ إنما يعدو عليها مع الصبح ، عند
فُتُورِ الكلبِ عن النَّباح ؛ لأنَّه باتَ ليلتهُ كلها دائبًا يقظانَ يحرسُ ،
فلَمَّا جاءَ الصُّبحُ جاءَ وقتُ نَومِ الكلابِ وما يعترها من النَّعاسِ . ثم لم
يَدْعُ^(٢) اللهَ عَلَى الذئبِ بأن يأكله الأسدُ حتَّى يختاره ويعتامه ، إلَّا والأسدُ
يأكل الذئابَ ، ويختار ذلك . وإنَّما استطابَ لحمَ^(٣) الذئبِ بفضلِ شهوتهِ
للحمِ الكلبِ .

(قول صاحب الديك فى إجازة الشعراء بالدجاج)

وقال صاحب الديك : لم نر شريفًا قطُّ أجازَ شاعرًا بكلِّب ، ولا
حبا يه زائرًا ، [و] ^(٤) قد رأيتهم يميزون للشُعراء بالدجاج . وأعظمُ من

(١) سبق شرح هذه الآيات فى ص ٢٠٣ من هذا الجزء .

(٢) ط : « يدعوا » ، س : « يدعو » ، والوجه ما أثبت .

(٣) فى الأصل : « لهم » .

(٤) من س .

ذلك أن لقيمَ الدَّجَاجِ^(١) ، لما قال في افتتاح خيبر ، وهو يعنى النبي صلى الله عليه وسلم :

رُمِيتْ نَطَاطُ^(٢) من النبيِّ بِفَيْلَتِي شُهْبَاءَ ذَاتِ مَنَاكِيبٍ وَفَقَّارٍ^(٣)
وَهَبَ لَهُ دَجَاجَ خَيْبَرٍ عَنْ آخِرِهَا . رواه أبو عمرو^(٤) ، والمدائني
عن صالح بن كيسان ، ولتلك الدَّجَاجِ قيل : لقيم الدَّجَاجِ .

(إياس بن معاوية وأخوه)

وقال صاحب الكلب : قال أبو الحسن : كَانَ إِيَّاسُ بْنُ مُعَاوِيَةَ
وهو صغيرٌ ، ضَعِيفاً دَقِيقاً دَمِيماً^(٥) ، وَكَانَ لَهُ أَخٌ أَشَدُّ حَرَكَةً مِنْهُ وَأَقْوَى ،
فَكَانَ مُعَاوِيَةُ [أَبُوهُ]^(٦) يَقْدُمُهُ عَلَى إِيَّاسٍ ، فَقَالَ لَهُ إِيَّاسُ يَوْمَئِذٍ : يَا أَبْتَ !
[إِنَّكَ]^(٧) تَقْدَمُ أَخِي عَلَيَّ ، وَسَأُضْرِبُ لَكَ مِثْلِي وَمِثْلَهُ : هُوَ مِثْلُ الْفَرْجِ

(١) في السيرة ٦٥٦ ، ٧٦٧ « ابن لقيم » . وقد نقل الحافظ ابن حجر في الإصابة ٧٥٥٤
كلام الجاحظ في « لقيم » وقال في تعليل الخلاف بين السيرة والحيوان :
« فيحتمل أن يكون وافق اسمه اسم أبيه » ، يريد أن من المحتمل أن يكون اسمه
« لقيم بن لقيم » .

(٢) ط : « قطاة » وفي الإصابة « مطاة » وصوابها ما أثبت من س والسيرة ، وهي
اسم لأرض خيبر ، أو عين من عيون قرية من قرى خيبر ، كما في المعجم .

(٣) وصف الفيلق - وهو مذكر - بشبهاء ، لما ضمنه من معنى الكتيبة .
والشبهاء : العظيمة الكثيرة السلاح . وبعد هذا البيت أبيات سبعة في السيرة .

(٤) ط : « أبو عمر » ، وصوابه من س والإصابة ، وهو أبو عمرو الشيباني ،
كما في الإصابة .

(٥) س : « ذمياً » ، والأشبه ما في ط .

(٦) من ثمار القلوب ٧٢ نقلًا عن الجاحظ .

(٧) من الثمار .

حين تنفلق عنه البَيْضَةُ ، يخرج [كاسيا] كافياً نَفْسَهُ^(١) ، يلتقط ، ويستخفه النَّاسُ ، وكلِّما كبر انتَقَصَ ، حتى إذا تَمَّ فصار دجاجةً ، لم يصلح إلاَّ للدَّبْحِ . وأنا مثلُ فَرخِ الحَمامِ حين تنفلق عنه البَيْضَةُ عن ساقطٍ لا يقدر على حركة ، فأَبَواه يَعْذُوانِهِ حَتَّى يَقْوَى وَيَثْبِتَ^(٢) رِيشُهُ ، ١٠٢ ثُمَّ يَحْسُنُ بعد ذلك ويطير ، فَيَجِدُ به النَّاسَ^(٣) ويكرمونهُ ، ويرسل من المواضع البعيدة فيجىء ، فيُصان لذلك وَيُكْرَمُ ، [وَيُشْتَرَى بِأَلْفِ ثَمَانٍ الغالية^(٤)] . فقال أبوه : لقد أحسنت المثل !! فقدَّمه على أخيه ، فوجد عِنْدَهُ أَكْثَرَ مِمَّا كَانَ يَظُنُّ فِيهِ .

قال صاحب الكلب : وقد أغفل إِيَّاسُ في هذا القول بعضَ مصالِحِ^(٥) الدَّجَاجِ ، وذلك أَنَّ الدَّجَاجَ مِنْ لَدُنْ^(٦) يخرج من حَدِّ الصَّغَرِ والكَيْسِ إلى أن يدخل في حَدِّ الكَبَرِ واحتمالِ اللَّحْمِ والشَّحْمِ ، يكون أخْبَثَ حالاً لَأَنَّهُ لا يصلح فيه للدَّبْحِ ، وقد خرج من حَدِّ الكَيْسِ والاستِملاح . وإِيَّاسُ هو الذي يقول : لستُ بِخَبٍ^(٧) والحِبُّ لا يخدعني ، ولا يَخْدَعُ ابنَ سَيرِينَ وهو يَخْدَعُ أبى وَيَخْدَعُ الحَسَنَ .

(١) في الأصل : « يخرج كافياً بنفسه » ، وأثبت ما في النثر .

(٢) في الأصل : « وثبت » ، والوجه ما نقلت من النثر .

(٣) يقال وجد به أى أحبه شديداً . وفي س : « فيجده الناس » . وفي النثر :

« ويتخلونه الناس » ، وهما تحريف ما أثبت من ط .

(٤) من الثمار .

(٥) كذا

(٦) في الأصل : « من له أن » .

(٧) الحب ، بالكسر : الذي يخدع الناس . والخبر في الليان (١ : ١٠١) .

باب

ما يحتاج إلى معرفته

يقال فَرَجَ المرأةَ والجمعُ فُرُوجَ ، وهو القُبُلُ ، والفَرْجُ كناية ، والاسم الحِرْ ، وجمعه أحرّاح . وقال الفرزدق :

إِنِّي أَقُودُ جَمَلًا بِمَرَّاحَا فِي قُبَّةٍ مُوقَرَةٍ أَحْرَاحَا^(١)

قالوا : وإِنَّمَا جمعه على أحرّاح ، لِأَنَّ الواحدَ حِرْجٌ^(٢) . هكذا كان أصله . وقد يستعار ذلك وهو قليل ، قال الشاعر^(٣) :

تَرَاهَا الضَّبْعَ أَعْظَمَهُنَّ رَأْسًا جَرَاهِمَةً لَهَا حِرَّةٌ وَثِيلٌ^(٤)

فلم يرض الاستعارة حتَّى ألحق فيها الهاء .

وهو الكَعْتَبُ ، وقال الفرزدق :

إِذَا بَطِطَحْتَ فَوْقَ الْأَثْنَانِ فِي رَفْعِنِهَا^(٥) بَثْدَيْنِ مَعَ نَحْرِ كَرِيمٍ وَكَعْتَبٍ

وقال الأغلب^(٦) :

(١) في اللسان (حرج) : « ذاقية » ، وفي أمالي ابن الشجري (٢ : ٣٨) : « وقد أقود ... ذاقية ملوذة » .

(٢) انظر في اللسان تصريف هذه الكلمة .

(٣) هو ساعدة بن جؤية ، كما في اللسان (جرهم) .

(٤) عني بالجراهمة الضخمة الثقيلة . وقوله : « لها حرة وثيل » عني به مايزعمون من أن كل ضبع خثي . اللسان .

(٥) س : « رفعتها » . وانظر ديوان المعاني ١ : ٢٨١ والعقد ٤ : ١٦٥

(٦) هو الأغلب بن جشم بن سعد العجلي ، من رجاز العرب ، وهو مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وقتل ببهاوند . قالوا : وهو أول من أطال الرجز ، - كما أن أول من طول القصيد امرؤ القيس ومهلhel - وكان الرجل قبله يقول البيت والبيتين من الرجز ، إذا فاخر أو شاتم ، وقال المعجاج الراجز مفتخرأ :
إني أنا الأغلب أضحي قد نشر

(الشعراء ٥٩٥) . وانظر أخباره في الأغاني (١٨ : ١٦٤ - ١٦٧) .

* حَيَّاکة عن کَعْتَبٍ لم یُصْمَحِ (١) *

وهو الأجم (٢)، وقال الرَّاجِز :

[جارية أعظمها أجها قد سَمَّتْهَا بالسَّوِيقِ أمُّها (٣)]

* بائنة الرَّجُلِ فا تَضُمَّها *

وقال : وقد یسمی الشُّکْر ، بفتح الشَّین وإسکان الکاف ،

وأنشدوا :

وکنْتَ کليلة الشَّیْبَاءِ هَبَّتْ بِمَنْعِ الشُّکْرِ أُنَامُهَا الْقَبِيلُ (٤)

[أُنَامُهَا (٣)] : أفضاها . وأما قوله :

قد أَقْبَلْتُ عَمْرَةً من عِرَاقِهَا مُلْصَقَةَ السَّرَجِ بِخَاقِ بَاقِهَا

قال : وهو إن أرادَ الحِرَّ فليس ذلك من أسمائه ، ولیکنه سَمَاءٌ بذلك ١٠٣

على المزاح .

(١) امرأة حیاكة تتحیک فی مشیها ، تمشی مفرجة ما بین رجلیها . ویصح من الصباح بالضم ، وهو الرق الکریه الزائغة .

(٢) ط : « الأخم » وفي سائر النسخ : « الأسم » ، صوابه بالجیم كما فی اللسان (جیم) والمختص ٢ : ٤٠ . والأجم : قبل المرأة .

(٣) الزیادة من س . وأجهاها فی الأصل « أحها » ، والوجه ما أثبت .

(٤) البيت لعروة بن الورد ، كما فی اللسان (شیب وتأم) ولم أجده فی دیوانه بشرح ابن السکیت . یقال : باتت بلیلة شیاء : إذا افتقرت لیلۃ زفافها ،

ویقال : باتت بلیلة حرة : إذا لم تقترع فی تلك اللیلة . وفي الأصل : « الشهباء »

وهو تحریف صوابه فی اللسان (شیب وتأم) . وانظر المثل فی المیدانی (١ : ٩٠)

ومشار القلوب ٥١١ . وفي اللسان : « همت » بدل « هیت » .

قالوا : والطَّبِيَّةُ اسمُ الفَرْجِ من الحافر ، والجمع الطَّبَيَّاتُ . وقد استعاره أبو الأحرز^(١) فجعله للخَفِّ فقال :

ساوَرَهَا عِنْدَ القُرْوِ الوَحْمِ فِي الأَرْضِ ذاتِ الطَّبَيَّاتِ الجَحْمِ
وقد قال الأوَّل :

فجاء بَغْرْمُولٍ وفلك مُدْمَلَكٌ فَحَرَّقَ طَبِيئُهَا الحِصَانُ المُشَبِّقُ
وهو من الظِّلْفِ والحَفِّ الحيا ، والجمع أَحْيِيَّةٌ . وهو من السَّبعِ ثَفَرٌ ،
وقد استعاره الأَخْطَلُ للظِّلْفِ فقال :

جَزَى اللهُ عَنَّا^(٢) الأَعْوَرَيْنِ مَلَامَةً وعَبَلَةً^(٣) ثَفَرَ الثَّوْرَةِ الْمُتَضَاجِمِ^(٤)

فلم يَرْضَ أَنْ استعاره من السَّبعِ للبقرة حَتَّى جعل البقرة ثورة .
وقد استعاره النَّابِغَةُ الجَعْدِيُّ للحافر ، كما استعاره الأَخْطَلُ
للظِّلْفِ ، فقال :

بُرَيْذَنَةُ بَلَّ البَرَاذِنِ^(٥) ثَفَرَهَا وقد شَرِبْتُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أَيْلًا

(١) ط : « الأحرز » س « الأحرز » وصوابه ما أثبت . وهو أبو الأحرز الحماني ، أحد رجاء العرب ، واسمه (قتيبة) كما في اللسان (مادة قجر) .

(٢) كذا . ورواية الديوان ٢٧٧ والكمال ١٥٩ ليسك والتمالبي في فقه اللغة ٧٦ : « فيها » .

(٣) في الكامل : « عبدة » وفي فقه اللغة واللسان - مادة ضجم - « فروة » قال ابن منظور : « وفروة : اسم رجل » .

(٤) المتضاجم : المعوج الفم ، كما في اللسان : وقال أبو الحسن في شرح الكامل : « المتضاجم : المتسع » ، ولم يزد على ذلك . وفي الأصل : « المتضاجم » وتصحيحه من المراجع المتقدمة .

(٥) « برَيْذَنَةُ » مصغر « برذونة » تصغير ترخيم . وروى « برَيْذَنَةُ » كما في اللسان . وفي س « بل البراذن » . والأيل : جمع آيل ، وهو اللبن الخاثر . ورواية اللسان والمخصص ١٦ : ٩٩ : « وقد شربت من آخر الصيف أَيْلًا » . والبيت يقولوه النابغة الجعدي في هجاء ليل الأخيلىة ، وقبله :

ألا يا ازجرا ليلي وقولا لها هلا وقد ركبت أمراً أغر محجلا

وقد قالوا برذونة ، وقال الرّاجز :

تَرْحُزِحِي لِيْلِكَ يَا بِرْذُونَهُ إِنَّ الْبِرَازِيْنَ إِذَا جَرِيْنَهُ (١)
* مَعَ الْجِيَادِ سَاعَةً أَعْيِيْنَهُ *

وقد استعاره آخرُ فجَعَلَهُ لِلنَّعْجَةِ فقال :

وَمَا عَمْرُو إِلَّا نَعْجَةٌ سَاجِسِيَّةٌ (٢) تَحْرُكُ تَحْتَ الْكَبْشِ وَالثَّفَرُ وَارِمُ
وَالسَّاجِسِيَّةُ (٣) : ضَانٌ فِي تَغْلِبِ .

وقد استعاره آخرُ فجعله للمرأة فقال :

نَحْنُ بَنُو عَمْرَةٍ فِي انْتِسَابِ بِنْتِ سُودٍ أَكْرَمِ الضُّبَابِ (٤)
* جِلْدَتْنَا مِنْ ثَفْرِهَا الْمِنْجَابِ (٥) *

ويقال لجردان الحمار غُرمول ، وقد يقال ذلك للإنسان وقضيب البعير ،

وهو لكل شيء ، ومَقْلَمُ الجمل فقط . ومن السباع العقدة (٦) ، وأصله للكلب
والذئب . وقال جرير :

إِذَا رَوَيْنَ عَلَى الْخَنَزِيرِ مِنْ سَكْرٍ نَادَيْنَ يَا أَعْظَمَ الْقَسَيْنِ جُرْدَانَا (٧)

ويقال : صرفت الكلبة صرافا وصِروفا ، وظلعت تطلع ظلوعا .

(١) الرجز في البقال ٣٤١ .

(٢) في الأصل « شاختية » والصواب ما أثبت . انظر اللسان (سجن وثفر)
والمخصص (٨ : ٢١) . والبيت في اللسان (ثفر) برواية « تحزل تحت
الكيش والثفر وارد » .

(٣) في الأصل : « والشاختية » وانظر التنبيه السابق .

(٤) الضباب ، بالكسر : أربعة بطون من بني كلاب : ضب ، وضبيب ، وحسل ،
وحسيل . العمة (٢ : ١٥٧) والمعارف ٣٩ .

(٥) جلدتنا : قبيلتنا . المنجاب : المنجب . ورواية اللسان (مادة ثفر) :
« جاءت بنا من ثفرها المنجاب » .

(٦) ط « العقدة » وهو تحريف ما أثبت من س . وفي القاموس عند تفسير
« العقدة » : « ومن الكلب قضيه » .

(٧) السكر ، بالتحريك : الخمر أو النبيلة . والقسين : جمع قس بالفتح ، وهو الرئيس من =

١٠٤ وقالوا في الأمثال : « لا أَفْعَلُ حَتَّى يَنَامَ ظَالِمُ الْكَلَابِ » أى الصارف .
ولم يعرف الأصمعيُّ ظَلَعَتِ الْكَلْبَةُ بمعنى صَرَكَتِ . واستحرمت ،
وأَجْعَلْتُ ^(١) واستجعلت ، واستطارت ^(٢) . والذئبة في ذلك كالكلبة .
قال : ويقال في السَّباع : قد وَضَعَتْ ، وولدت ، ورمصت ^(٣) مثلَ
ما يقالُ للنَّاسِ والغنمِ .

(بحث في المذكر من الحيوان ومؤانته)

قال : ويقال كلبه وكلب ^(٤) ، وذئبة وذئب ، وبرذون
وبرذونة . وأنشد :

= رؤساء النصارى في الدين والعلم . والبيت من قصيدة لجريز ، مطلعها :
بان الخليل ولو طوعت مبابانا وقطعوا من حبال الوصل أقرانا
يهجو بها الأخطل . وقبل البيت :

ياخزر تغلب ماذا بال نسوتكم لا يستغفن إلى الدين تحسانا

(١) في ط : « جعلت » ، وهي على الصواب في س .

(٢) يقال « استطارت » كما يقال « استظارت » . وفي اللسان (طير) :

« ويقال أجعلت الكلبة ، واستطارت ، إذا أرادت الفحل » . وفي مادة

(ظار) - : « قال أبو منصور : قرأت في بعض الكتب استظارت الكلبة بالظاء أى

أجعلت واستحرمت » .

(٣) في الأصل : « رمصت » والصواب ما أثبت . وفي القاموس : رمصت السباع :

ولدت . انظر مادة (رمص) . واست تجدد هذه الكلمة بهذا المعنى في اللسان .

(٤) في الأصل : « ويقال في السباع كُلبه وكلب » . الخ . وكلمتا « في السباع »

من زيادة الناسخين لاشتباه أول هذه الفقرة بسابقتها .

أَرَيْتَ إِذَا مَا جَالَتْ الْخَيْلُ جَوْلَةً وَأَنْتَ عَلَى بَرْدُونَةٍ غَيْرِ طَائِلٍ ^(١)
 ويقال رجل ورجال ، وامرأة ونساء ، وليس لها جمع من واحدتها . ويقال
 بعير وناقعة وجمال ، ولا يقال جملة ولا بعيرة ، وقد قالوا رجل ورجلة وشيخ
 وشيخة . ويقال كبش ونعجة ، ولا يقال كبشة ، كما لا يقال أسدة ^(٢) ويقال
 أسد ولبوة ولبوات ، ويقال ذئبة وذئب ^(٣) ، وقال الشاعر :
 كَأَنَّهُمَا ضِبْعَانَةٌ فِي مَفَازَةٍ وَذَيْبَةٌ مَحَلٌّ أُمٌّ جِرْوَيْنِ تَعْسَلُ ^(٤)
 ويقال إنسان وإنسانة ، وسبع وسبعة ، وحمام وحمامة ، وحمار وحمارة ،
 وسرحان وسرحانة ، وسيد وسيدة ، وهقل وهقلة ، وإلق وإلقة ^(٥) ،
 وقال رؤبة :

* جَدَّ وَجَدَتْ إِلْقَةً مِنَ الْإِلْقِ ^(٦) *

وزعم أنه يقال ضبع وضبعة ، وتعلب وتعلبة . وأصحابنا لا يقولون هذا
 ويضحكون ممن يقولون : ضُبْعَةٌ عرجاء . ويقال ثُرْمَةٌ ^(٧) .

(١) أريت بمعنى أرايت . وفي س « أرايت » وهو خطأ ، به يبطل الوزن . صوابه
 في ط . ورواية اللسان : (برذن) « رأيتك إذ جالت » . وفي البغال ٣٤١ :
 « أرايتك » ويقال للشيء الخسيس الدون : غير طائل ، الذكر والأنثى فيه سواد .

(٢) قلت : ذكر صاحب القاموس « الأسد » في مادتي (لبأ ، ولبو) .

(٣) في الأصل : « ويقال لبوات وذئبة وذئب » ، وقد جعلت نظم الكلام كما ترى .
 واللبوة مخففة من اللبوة بالهمز .

(٤) الضبعانة بالكسر : الأنثى من الضباع . وفي ط « مغارة » موضع « مفازة »
 وفي س « غنسل » مكان « تعسل » . وتعسل : تضطرب في عسوها وتهز
 رأسها . وأما « غنسل » فهو مصحف « عنسل » وهو في الأصل الناقعة
 القوية السريعة .

(٥) السرحان : الذئب ، وكذلك السيد بالكسر . والهقل بالكسر : الفتى من النعام .
 وفي الأصل : « مقل ومقلة » وهو تحريف . والإلق بالكسر : الذئب .

(٦) ديوان رؤبة ١٠٧ . وانظر الخيران ٦ : ٣١٤ وأراجيز البكري ص ٣٣ .

(٧) الثرملة : الأنثى من الثعالب .

ويقال من الفراخ فرخ وفرخة ، ومن النور نمر ونمرة . قال : ويقال ذبيح وذبيحة^(١) ، وضبعان وضبيعة ، وجيال وجيالة^(٢) . ويقال عقرب وعقربة . والعقربان الذكر وحده . وقال الشاعر^(٣) :

كَأَنَّ مَرْعَى أُمِّكُمْ إِذْ غَدَتُ عَقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عُقْرُبَانُ^(٤)

ومن الضفادع ضفدع وضفدعة ، ومن التنافذ قنفذ وقنفذة ، وشبههم وشبهمة^(٥) ، ومن القروود قرد وقردة .

ويقال إلقة وإلقة^(٦) ، ولا يقال إلق وقش ، ويقال لولد القرد ربّاح والأنثى إلقة . وقال الشاعر^(٧) :

وإِلْقَةُ تُرْعِثُ رَبَّاحَهَا وَالسَّهْلُ وَالنَّوْفُلُ وَالنَّضْرُ^(٨)

(١) هما الذكر والأنثى من الضباع .

(٢) هما في معنى سابقتيهما .

(٣) هو إلياس بن الأرت الطائي كما في الحيوان (٤ : ٢٥٩) والحجاسة (٢ : ٢٠٢) واللسان (عقرب) .

(٤) مرعى : اسم أمهم ، كما في اللسان . ويكومها : يخالطها . و « إذ غدت » هي في الأصل : « إذا غدت » وبهذا يختل الشعر ، وهو من السريع . ويروى « إذ بدت » كما في اللسان والحجاسة . ويروى : « سوء » كما في الحيوان (٤ : ٢٥٩) . وانظر ياقوت (رسم العقربة) . وبعد البيت :

إكليلها زول وفي شولها وخز أليم مثل وخز السنان
كل عدو يتقى مقبلا وأمكم سورتها بالعجان

(٥) الشبهم : العظيم من القنافذ .

(٦) الإلقة : الذئبة . والقشة ، بالكسر : الصغيرة من إناث القروود .

(٧) هو بشر بن المعتز . وستاق قصيدة البيت في (٦ : ٢٨٤ - ٢٩١) .

(٨) ترعث : ترضع . وهي في ط : « نزع » وفي س « نزع » وهما محرقتان . وانظر اللسان (ربح) . السهل : الغراب . والنوئل : البحر .

والنضر : الذهب . وهذه الأخيرة هي في الأصل « النمر » وتصحيحها من اللسان والحيوان (٦ : ٢٨٥ ، ٣١٣) .

وَمِنَ النَّعَامِ هِقْلٌ وَهِقْلَةٌ^(١) ، وَهَيْقٌ وَهَيْقَةٌ^(٢) ، وَصَعْلٌ وَصَعْلَةٌ^(٣) ،
وَسَفْنَجٌ وَسَفْنَجَةٌ^(٤) ، وَنَعَامٌ وَنَعَامَةٌ^(٥) ، وَالوَاحِدُ مِنْ فِرَاحِهَا الرَّأْلُ وَالْجَمْعُ رِثَالٌ
[وَرِثْلَانٌ^(٦)] وَأَرَاْلٌ^(٧) وَأُرْوَلٌ ، وَالْأُنْثَى رَأْلَةٌ ، وَحَفَانَةٌ وَالْجَمْعُ حَفَّانٌ ، وَقَدْ
يَكُونُ الْحَفَّانُ^(٨) أَيْضًا لِلوَاحِدِ . وَيَقَالُ لَهَا قِلاصٌ وَالْوَاحِدَةُ قَلْوَصٌ^(٩) وَلَا يُقَالُ
قَلْوَصَةٌ ، وَيَقَالُ ظَلِيمٌ وَلَا يُقَالُ ظَلِيمَةٌ ، وَيَقَالُ نِقْنَقٌ وَلَا يُقَالُ نِقْنَقَةٌ^(١٠) . ١٠٥
وَيَقَالُ مِنَ الْأَرْنَبِ أَرْنَبٌ وَلَا يُقَالُ أَرْنَبَةٌ ، وَالذَّكَرُ خُرْزٌ . وَيَقَالُ لِلْأُنْثَى
عِكْرِشَةٌ وَلَوْلُودُهَا خِرْنَقٌ . وَيَقَالُ هَذِهِ أَرْنَبٌ وَهَذِهِ عِقَابٌ ، وَلَا يُقَالُ هَذَا
الْأَرْنَبُ وَلَا هَذَا الْعِقَابُ . وَقَالَ الشَّيْخُ :
فَمَا تَنْفَكُ بَيْنَ عَوِيرِضَاتٍ تَجَرُّ بِرَأْسٍ عِكْرِشَةً زُمُوعٍ^(١١)

(١) انظر التنبيه رقم (٦) من ص ٢٨٥ .

(٢) هما بمعنى سابتقتهما .

(٣) الصعل من النعام : الدقيق الرأس والعنق .

(٤) السفنج : الخفيف من النعام .

(٥) نعام : يقع على الجنس وعلى الواحد أيضا ، كما هنا وكما في القاموس .

(٦) الزيادة من س . ومثله في القاموس والدميرى واللسان .

(٧) ط : « رال » وتصحيحه من س .

(٨) وردت هذه الكلمة وأختاها بالقاف في ط ، وصوابه بالفاء كما في س .

(٩) القلوص يقال للإبل كما يقال للنعام .

(١٠) النقق : الظليم . أى الذكر من النعام . وفي الأصل : « ويقال تقيق ولا يقال نقيق »

وهو تصحيف ما أثبت .

(١١) يصف عقابا تقتنص الأرناب اقتناصاً . والزموع : الأرنب قد تدلت في أرجلها

الزلمات : شعرات في مؤخر أرجلها . وقد استعمل (بين) وهى لاتكون إلا بين اثنين

أو أكثر ؛ لأنه أراد بين نواحي ذلك المكان المسمى « عويرضات » وقد أتى

للملاحظ بالبيت شاهداً على تأنيث كل من الأرنب والعقاب .

قال ويقال لولد الكلب جرؤً والأنثى جروة ، وهو درّص والجمع أدراص ، ويقال لمن عضّه الكلبُ الكَلْبُ: بال كَأدراص الكلاب .

(بدء الإبصار عند أولاد السباع)

وجرو الكلب يكون أعمى عشرة أيام وأكثر ، وقد يعرض شبيهه بذلك لكثيرٍ من السباع .

(استطراد لغوى)

ويقال بصبص الجروُ وفتح^(١) وجصّص ، إذا فتح عينه شيئاً . وصأصأ إذا لم يفتح عينيه^(٢) . ولذلك قال عبد الله بن جحش^(٣) ، والسَّكران ابن عمرو^(٤) ، للمسلمين ببلاد الحبشة : « إِنَّا فَقَّحْنَا وصأصأتم^(٥) » . قال بعض الرُّجَّاز^(٦) في بعض الصُّبَّيان :

-
- (١) ط : « وفتح » وصوابه في س .
 (٢) في القاموس : « صأصأ الجرو : حرك عينه قبل التفتيح أو كاد يفتحهما » .
 (٣) س : « عبيد الله بن جحش » . وعبد الله وعبيد الله أخوان هاجرا معا إلى بلاد الحبشة . السيرة ٢١٠ جوتنجن ، وقد ترجم ابن حجر لعبد الله في الإصابة . وقد تزوج الرسول أختها زينب بنت جحش . وكانت قبله عند زيد بن حارثة مولاه .
 (٤) هاجر السكران إلى الحبشة ثم رجع إلى مكة فات بها ، فتزوج الرسول بعده زوجته سودة بنت زمعة . الإصابة ٣٣٣٠ والسيرة ١٠٠١ جوتنجن .
 (٥) انظر اللسان (صأصأ) ومقاييس اللغة (صأ) .
 (٦) ط : « ثم قال بعض الرُّجَّاز » ، والوجه ما أثبت من س . وفي الأغاني (٤ : ٤٢) أن صاحب الرجز الآق هو الأحوص . يهجو نفسه ويذكر حوصه - أى ضيق عينيه - وفي الحيوان (١ : ٢٥٤) أنه أبو الأحوص .

أَقْبَحَ بِهِ مِنْ وَلَدٍ وَأَشْقَحَ . مَثَلُ جُرَى الْكَلْبِ لَمْ يَفْقَحْ ^(١)
 إِنْ يَسِرَّ سَارٍ لَمْ يَقُمْ فَيَنْبَحْ ^(٢) . بِالْبَابِ عِنْدَ حَاجَةِ الْمُسْتَفْتِحِ .
 ويقال لولد الأسد جرو وأجراء وجراء ، وهى لجميع السباع ، ويقال له
 خاصة : شَيْل . والجمع أشبال وشُبُول . وقال زهير :
 وَلَآئِنَ أَشْجَعُ حِينَ تَنْجِيهِ الدِّ . أَبْطَالُ مِنْ لَيْثٍ أَبَى أَجْرٍ ^(٣)

(خُبث الثعلب)

وَحَدَّثَنِي صَدِيقٌ لِي قَالَ : تَعَجَّبَ أَحَدُنَا مِنْ خُبثِ الثَّعْلَبِ ، وَكَانَ
 صَاحِبَ قَنَصٍ ، وَقَالَ لِي مَا أَعْجَبَ أَمْرَ الثَّعْلَبِ ! يَفْصِلُ بَيْنَ الْكَلْبِ
 وَالْكَلَّابِ ، فَيَحْتَالُ لِلْكَلَّابِ بِمَا يَعْلَمُ أَنَّهُ يَجُوزُ عَلَيْهِ ، وَلَا يَحْتَالُ مِثْلَ تِلْكَ
 الْحِيلَةِ لِلْكَلْبِ ؛ لِأَنَّ الْكَلْبَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ الْمَيْتُ مِنَ الْمَغْشَى عَلَيْهِ . وَلَا يَنْفَعُ
 عِنْدَهُ التَّمَاوُتُ . وَلِذَلِكَ لَا يُحْمَلُ مَنْ مَاتَ مِنَ الْمَجُوسِ إِلَى النَّارِ ^(٤) حَتَّى يُدْفَنَ
 مِنْهُ كَلْبٌ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ مَغْمُورُ الْحِسِّ أَحْيٌ هُوَ أَوْ مَيِّتٌ ^(٥) . وَلِلْكَلْبِ عِنْدَ
 ذَلِكَ عَمَلٌ يَسْتَدِلُّ بِهِ الْمَجُوسُ .

-
- (١) فى الأصل : « مثل جرو » ، والوجه ما أثبت من الأغاني والحيوان (١ : ٢٤٤) .
 (٢) انظر الرواية فى الجزء الأول من الحيوان . والشعر يصح فيه أن يقرأ بإسكان
 الروى أو كسره .
 (٣) أجر : جمع جرو .
 (٤) فى الجزء الأول ص ٣٧٥ : « إلى النّار » ، بمعنى القبر .
 (٥) ط : « أهوى أو ميت » وأثبت ما فى س .

قال : وذلك أُنِّي هَجَمْتُ عَلَى ثَعْلَبٍ فِي مَضْيَقٍ ، وَمَعَى بُنَى لِي ، فَإِذَا
هُوَ مَيِّتٌ مُتَنَفِّخٌ ، فَصَدَدْتُ عَنْهُ ، فَلَمْ أَلْبَثْ أَنْ لَحِقْتَنِي الْكِلَابُ ، فَلَمَّا
أَحْسَسْتُ بِهَا وَثَبْتُ كَالْبَرْقِ ، بَعْدَ أَنْ تَحَايَدَ^(١) عَنِ السَّنَنِ ، فَسَأَلْتُ عَنْ ذَلِكَ
فَإِذَا ذَلِكَ مِنْ فِعْلِهِ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ أَنْ يَسْتَلْقَى وَيَنْفَخَ خَوَاصِرَهُ وَيَرْفَعُ
١٠٦ قَوَائِمَهُ ، فَلَا يَشْكُ مَنْ رَأَاهُ مِنَ النَّاسِ أَنَّهُ مَيِّتٌ مِنْذُ دَهْرٍ ، وَقَدْ تَزَكَّرَ
بِالْإِنْتِفَاحِ بَدَنُهُ ، فَكُنْتُ أَتَعَجَّبُ مِنْ ذَلِكَ^(٢) ، إِذْ^(٣) مَرَرْتُ فِي الزُّرْقَاقِ
الَّذِي فِي أَصْلِ دَارِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَمَنْفَذِهِ إِلَى مَازَنَ ، فَإِذَا جَرَوْا كَلْبًا مَهْزُولًا سَيِّئُ
الْغَذَاءِ ، قَدْ ضَرَبَهُ الصَّبِيَّانِ وَعَقَرُوهُ فَقَرَّ مِنْهُمْ وَدَخَلَ الزُّرْقَاقَ ، فَرَمَى بِنَفْسِهِ
فِي أَصْلِ أُسْطُوَانَةٍ^(٤) وَتَبِعُوهُ حَتَّى هَجَمُوا عَلَيْهِ ، فَإِذَا هُوَ قَدْ تَمَاوَتْ^(٥)
فَضْرَبُوهُ بِأَرْجُلِهِمْ فَلَمْ يَتَحَرَّكَ فَانْصَرَفُوا عَنْهُ . فَلَمَّا جَاوَزُوا تَأَمَّلْتُ عَيْنَهُ فَإِذَا
هُوَ يَفْتَحُهَا وَيُغْمِضُهَا ، فَلَمَّا بَعُدُوا عَنْهُ وَأَمِنَهُمْ عَدَا ، وَأَخَذَ فِي غَيْرِ طَرِيقِهِمْ
فَأَذْهَبَ الَّذِي كَانَ فِي نَفْسِي لِلتَّلْعَبِ ، إِذْ كَانَ التَّلْعَبُ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا الرُّوْغَانُ
وَالْمَكْرُ ، وَقَدْ سَاوَاهُ الْكَلْبُ فِي أَجْوَدِ حِيلِهِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « تَحَايَر » .

(٢) تَزَكَّرَ : عَظُمَ . وَفِي ط : « وَقَدْ أَتَذَكَّرَ انْتِفَاحَ بَدَنِهِ فَاتَعَجَّبُ مِنْ ذَلِكَ »
وَأُثْبِتَ مَا فِي س .

(٣) ط : « إِذَا » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « أُسْطُوَانَةٌ » ، وَإِنَّمَا هِيَ بِالسِّينِ كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « تَمَرَدَ » وَوَجْهُهُ مَا أُثْبِتَ .

(مقايضة بين الثعلب والكلب)

ومع الكلب بعد ما ليس معه ، إلا أن يُفخر بفروته ^(١) في موضع انتفاع الناس به ؛ فجعر الكلب للذئبة أنفع منه ، إذ كان في الذئبة الموت وليس يقوم مقامه شيء . وجلد الثعلب منه عَوْض ^(٢) .

(قول صاحب الديك في الكلاب)

قال صاحب الديك : شرار عباد الله من قتل أولاد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولم نجد شعراء الناس شبهوا أولئك القاتلين بشيء سوى الكلاب . قال أبو نضلة الأبار ، في قتل سلم بن أحوز المازني ، صاحب شرطة نصر بن سيار اللبثي ، يحيى بن زيد ^(٣) وأصحابه ، فقال :

ألم تریثاً ما الذي ختمت به لها الویل فی سلطانها المتخاذل ^(٤)
 كلاب تعاوت لاهدی الله سبلها فجاءت بصید لا یحل لآكل ^(٥)
 بنفسی وأهلی فاطمی تقنصوا زمان عمی من أمة وتحاذل
 لقد كشفت للناس لیث عن استها وغاب قبیل الحق ذون القبائل

(١) أي فروة الثعلب .

(٢) أي يستعاض عنه بجلد غيره .

(٣) هو يحيى بن زيد بن علي بن الحسين ، أحد الأبطال الأشداء ، ثار على بني مروان وقتل في الجوزجان سنة ١٢٥ : أصابه سهم من رجال سلم بن أحوز فأرداه قتيلًا ، فصلب بالجوزجان ، ولم يزل مصلوبًا ، حتى ظهر أبو مسلم واستولى على خراسان ، فأنزله وصل عليه ودفنه .

(٤) أراد بليث القبيلة .

(٥) يعني قتل العلويين .

قال صاحب الديك : وروى هُشيم عن المغيرة عن إبراهيم قال : لم يكونوا ينهوننا عن شيء من اللعب ونحن غلمان إلا الكلاب .

(التقامر بالبيض)

وذكر محمد بن عجلان المدني^(١) عن زيد بن أسلم^(٢) ، أنه كان لا يرى بأساً بالبيض الذي يتقامر به الفتيان ، أن يهدى إليه منه شيء أو يشتريه فياكله .

وهشام بن حسان^(٣) قال : سئل الحسن عن البيض يلعب به الصبيان يشتريه الرجل فياكله ، فلم ير به بأساً وإن أطعموه أن يأكل منه ، والجوز الذي يلعب به الصبيان .

وحاتم بن إسماعيل الكوفي قال : حدثنا عبد الرحمن بن حرملة ، عن سعيد بن المسيب ، أنه لم يكن يرى بأساً بالبيض الذي يلعب به الصبيان .

(١) ط : « محمد بن العجلان المدني » ، وهو تحريف ، وإنما هو مدني . ذكره ابن حجر في تقريب التهذيب وقال : « صدوق إلا أنه اختلطت عليه أحاديث أبي هريرة . . . مات سنة ثمان وأربعين » ، أي ومائة ، كما هو اصطلاح ابن حجر . وفي النسبة إلى مدينة رسول الله كلام ذكره ياقوت في معجمه .

(٢) زيد بن أسلم العدوي مولى عمر ، أبو عبد الله ، أو أبو أسامة المدني ، ثقة عالم مات سنة ست وثلاثين . تقريب التهذيب .

(٣) هو أبو عبد الله هشام بن حسان الأزدي القردوسي ، روى عن الحسن ومحمد بن سيرين وعكرمة وهشام بن عروة ، وعنه سعيد بن أبي عروبة والحمادان والسفيانان . توفي سنة ١٤٨ . تهذيب التهذيب .

(قتل الحيات والكلاب)

قال : وحدثنى ابن جريج قال ، وأخبرني عبد الله بن عبيد بن عمير ١٠٧
قال : أخبرني أبو الطفيل أنه سمع علي بن أبي طالب يقول : اقتلوا [من]^(١)
الحيات ذا الطفتين^(٢) ، والكلب الأسود البهيم ذا الغرّتين^(٣) .
قال : والغرة^(٤) : حوّة تكون بعينه^(٥) .

(قول صاحب الكلب في صقاع الديك)

قال صاحب الكلب : قد أخبرني أبو حرب عن منصور القصّاب ،
قال : سألت الحسن عن البيض الذي يتقامرون به ، فكرهه .
وما رأينا قطُّ أحدًا يريد الإدلاج ينتظر صقاع الديك^(٦) . وإنما
يوالى الديك بين صياحه قبيل الفجر ثم مع الفجر إلى أن ينبسط النهار ،
وفيما بين الفجر وامتداد النهار لا يحتاج الناس إلى الاستدلال بأن يصوت
الديك^(٧) . ولها في الأسحار أيضاً بالليل الصيحة والصيحتان ، وكذلك

(١) زيادة يقتضيها الكلام .

(٢) الطفتان : خطان أسودان في ظهر الحية . وانظر ٦ : ٢٢٤ .

(٣) في الأصل : « الغرّتين » ، والصواب ما أثبت ، كما في النهاية لابن الأثير ، واللسان .

(٤) في الأصل : « والغرة » ، وانظر التنييه السابق .

(٥) في النهاية واللسان ، أن الغرّتين نكتتان يضاوان فوق عينيه .

(٦) الإدلاج : افتعال من ادلج بتشديد الدال ، أى سار من آخر الليل ، وهو

المراد هنا . والإدلاج : إفعال من ادلج السير من أول الليل ، وليس مراداً .

وصقاع الديك : صياحه .

(٧) في الأصل : « لأن يصوت الديك » وصوابه ما أثبت .

الحمار . عَلَى أَنَّ الْحِمَارَ أَبْعَدُ صَوْتًا ، وَأَجْدَرُ أَنْ يَنْبَهُ كُلُّ نَائِمٍ لِحَاجَةِ إِنْ كَانَتْ لَهُ ^(١) . وما رأينا صاحبَ سَحُورٍ يستعمله ^(٢) ، وكذلك صاحب الأذان ، وما رأيناه يتشكل في وقتِ أَذَانِهِ عَلَى صِيَاغِ الدَّيْكَ ، لِأَنَّ صَوْرَةَ صَوْتِهِ وَمَقْدَارَ مَخْرَجِهِ فِي السَّحَرِ الْأَكْبَرِ كصِيَاغِهِ قَبْلَ الْفَجْرِ . وصِيَاغُهُ قَبْلَ الْفَجْرِ ؛ كصِيَاغِهِ وَقَدْ نَوَّرَ الْفَجْرُ وَقَدْ أَضَاءَ النَّهَارُ . ولو كان بين الصبيحتين فرقٌ وعلامةٌ كَانَ لِعَمْرَى ذَلِكَ دَلِيلًا . وَلَكِنَّهُ مَنْ سَمِعَ هُتَافَهُ وَصُقَاعَهُ فَإِنَّمَا يَفْزَعُ إِلَى مَوَاضِعِ الْكَوَاكِبِ ، وَإِلَى مَطْلَعِ الْفَجْرِ الْكَاذِبِ وَالصَّادِقِ .

والديك له عِدَّةٌ أَصْوَاتٍ بِالنَّهَارِ لَا يَغَادِرُ مِنْهَا شَيْئًا ؛ وَلَتِلْكَ أَوْقَاتٌ لَا يَحْتَاجُ فِيهَا النَّاسُ إِلَيْهِ . وَمَلَوْكُنَا وَعِلْمَاؤُنَا يَسْتَعْمَلُونَ بِالنَّهَارِ الْأَسْطُرْلَابَاتِ ^(٣) وَبَاللَّيْلِ الْبَنَكَامَاتِ ^(٤) ، وَلَهُمْ بِالنَّهَارِ سَوَى الْأَسْطُرْلَابَاتِ ^(٥) خُطُوطٌ وَظُلٌّ يَعْرِفُونَ بِهِ مَآمِضِي مِنَ النَّهَارِ وَمَا بَقِيَ . وَرَأَيْنَاهُمْ يَتَفَقَّدُونَ الْمَطَالِعَ وَالْمَجَارِي . وَرَأَيْنَا أَصْحَابَ الْبَسَاتِينِ [و] ^(٦) كُلِّ مَنْ كَانَ بِقُرْبِ الرِّيَاضِ ، يَعْرِفُونَ ذَلِكَ بِرِيحِ الْأَزْهَارِ . وَرَأَيْنَا الرُّومَ وَنَصَارَى الْقُرَى يَعْرِفُونَ ذَلِكَ بِمَحْرَكَاتِ الْخَنَازِيرِ وَبِبُكُورِهَا وَغَدُودِهَا وَأَصْوَاتِهَا ؛ وَلِذَلِكَ قَالُوا فِي وَصْفِ الرَّجُلِ : لَهُ

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَأَجْدَرُ عَلَى أَنْ يَنْبَهُ » الْخ . وَالْوَجْهَ حَذْفُ « عَلَى » .

(٢) أَرَادَ بِصَاحِبِ السَّحُورِ مَنْ يَتَكَفَّلُ لِيَقَاطِظَ النَّاسَ السَّحُورَ .

(٣) مَرَّ الْقَوْلُ فِي الْأَسْطُرْلَابِ ص ٢٥٥ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ . وَفِي س : « الْأَسْطُرْلَابِ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « الْمَنَكَابَاتِ » . وَانْظُرِ الْاسْتِدْرَاكَاتِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « الْأَسْطُرْلَابَاتِ » .

(٦) زِدْتُهَا لِحَاجَةِ الْقَوْلِ إِلَيْهَا .

وَنُثْبَةُ الْأَسَدِ ، وَرَوَّغَانِ الثَّعْلَبِ ، وَانْسِلَابِ الذَّنْبِ ^(١) وَجَمْعِ الذَّرَّةِ ^(٢) وَبُكُورِ الْخَنَزِيرِ . وَالرَّاعَى يَعْرِفُ ذَلِكَ فِي بُكُورِ الْإِبِلِ وَفِي حَنِينِهَا وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَمْرِهَا .

وَاللَّحَامُ أَوقَاتُ صَبَاحٍ وَدُعَاءُ مَعَ الصُّبْحِ وَقَبِيلَ ذَلِكَ عَلَى نَسَقٍ وَاحِدٍ ، وَلَكِنَّ النَّاسَ إِتَمَّ ذَكَرُوا ذَلِكَ فِي الذَّيْكِ وَالْحَارِ ، لِامْتِدَادِ أَصْوَاتِهِمَا .

(هَدِيلُ الْحَمَامِ)

وَهَدِيلُ الْحَمَامِ وَدَعَاؤُهُ لَا يُجُوزُ بَعِيداً ^(٣) ، إِلَّا مَا كَانَ مِنَ الْوَرَّاشِينَ ^(٤) وَالْفَوَاحِشِ فِي رُمُوسِ النَّخْلِ وَأَعَالَى الْأَشْجَارِ ، فَلَعَمْرِي إِنَّ ذَلِكَ لَمَا يُسْمَعُ مِنْ مَوْضِعٍ صَالِحِ الْبَعْدِ .

(مَا يَصِيحُ مِنَ الطَّيْرِ مَعَ الْفَجْرِ وَالصُّبْحِ)

وَالْعَصَافِيرُ وَالْخَطَاطِيفُ وَعَامَّةُ الطَّيْرِ ، مِمَّا يَصْفِرُ أَوْ يُصْرِصِرُ ^(٥) ، وَمِمَّا يَهْدِلُ مَعَ الْفَجْرِ إِلَى بُعِيدِ ذَلِكَ - صَبَاحٌ كَثِيرٌ . ثُمَّ الَّذِي لَا يَدْعُ الصَّبَاحَ

(١) انْسِلَابِ الذَّنْبِ : انْقِلَابُهُ وَسُرْعَةُ عَدْوِهِ . وَفِي س : « اسْتِلَابِ الذَّنْبِ » مِنْ السَّلْبِ بِمَعْنَى التَّهْبِ ، وَهُوَ الْمَوَاقِفُ لَهَا فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ٣٠٣ .

(٢) ط : « الذَّرَّةُ » . وَالذَّرَّةُ : الْوَاحِدَةُ مِنَ الذَّرِّ ، وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ النَّمْلِ أَحْمَرٌ صَغِيرٌ .

(٣) لَا يُجُوزُ بَعِيداً : لَا يَنْتَهِي إِلَى مَدًى بَعِيدٍ .

(٤) الْوَرَّاشِينَ : جَمْعُ وَرَّاشٍ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَامِ . وَفِي ط : « الْوَارِشِينَ » وَهُوَ عَلَى الصَّوَابِ فِي س .

(٥) فِي السَّانِ : « صَرْصَرُ الطَّائِرِ : صَوْتٌ . وَخَصَّ بِحُضْرِهِمُ بِهِ الْبَازِيُّ وَالصَّقْرُ » .

في الأسحار مع الصُّبْحُ أبداً الضُّوْعُ^(١) ، والصَّدَى^(٢) ، والهَامَةُ ، والبُومَةُ وهذا الشَّكْلُ من الطَّيْرِ . وقد كتبنا في غير هذا الموضع الأشعارَ في ذلك^(٣) .
قال : وقد يصيح مع الصُّبْحِ البُومُ ، والصَّدَى^(٢) والهَامُ ، والضُّوْعُ^(١) والخطاطيف ، والعصافير ، والحَمَرُ^(٤) في ذلك الوقت أكثرَ من الذِّيكَةِ .
قال الوليدُ بن يزيد في ذلك :

سُلَيْمَى تِيكَ^(٥) في العيرِ قفى إن شئتِ أو سِيرِ
فلما أن دنا الصُّبْحُ بأصواتِ العصافيرِ

وقال كلثوم بن عمرو العتّابي^(٦) :

ياليلةً لي بحواريّنَ ساهرةً حتّى تكلمَ في الصُّبْحِ العصافيرُ^(٧)

(١) ط : « الضووع » س : « الصوغ » ، وإنما هو « الضووع » ، وهو طائر ليل من جنس البوم .

(٢) الصدى ، بالقصر : ذكر البوم . وفي الأصل : « الصداء » بالمد ، وهو تحريف ، وقد جاء على الصواب في الصفحة التالية .

(٣) انظر ص ٢٩٩ - ٣٠٠ من هذا الجزء .

(٤) الحمر : ضرب من الطير كالعصفور . وفي الأصل : « الحمير » ، وهو تحريف لاوجه له .

(٥) ط : « تيك » والصواب في س . و « تيك » بمعنى « تلك » .

(٦) كلثوم بن عمرو العتّابي : شاعر مترسل بليغ مطبوع مقدم ، من شعراء الدولة العباسية ، وكان منقطعاً إلى البرامكة فوصفوه بالرشيد ووصلوه به ، فبلغ عنده كل مبلغ . وهو من أحفاد أخفاد عمرو بن كلثوم صاحب المعلقة . انظر الأغاني ١٢ : ٢ - ٩ وتاريخ بغداد ٦٩٦١ ومعجم الأدباء ١٧ : ٢٦ - ٣١ . وفي ط : « كلثوم أبو عمرو العتّابي » ، وهي على الصواب في س .

(٧) حواريّن بالضم وتشديد الواو ، من قرى حلب ، وحسن من ناحية حصص . وفي ط : « في حوران » وهي بالفتح كورة واسعة من أعمال دمشق . وقد أثبت رواية س . وقد استعمل الكلام في معنى الصباح . مثله قول الآخر :

فصبحت والطير لم تكلم جابية جفت بسيل مغم

فالعصافير والخطاطيف والخمر^(١) والحمام والضوعان^(٢) وأصناف اليوم
كلها تقوم مقام الديك . وقال ثعلبة بن صعير المازني^(٣) :

أُعْمِرَ ما يُدْرِكُ أَنْ رُبَ فِتْيَةٍ بِيضِ الْوَجْهِ ذَوِي نَدَى وَمَا ثَرِ^(٤)
حَسْبِي الْفُسْكَاهَةُ لَا تَذُمُّ لِحَامَهُمْ سَبَطِي الْأَكْفَ لَدَى الْحُرُوبِ مَسَاعِرِ^(٥)
بَاكَرْتُهُمْ بِسَبَاءِ جَوْنٍ مُتْرَعٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَبْلَ لَغْوِ الطَّائِرِ^(٦)

(صوت الديك وما قيل فيه من الشعر)

قال : ويقال لصوت الدِّيكة الدعاء ، والزقاء ، والهُتاف ، والصُّراخ ،
والصُّنَاع . وهو يهتف ويصقع ويَزُقُو ويصرُخ . وقال جرّان العود^(٧) :

- (١) في الأصل : « والخير » . وانظر الصفحة السابقة .
- (٢) في الأصل : « الصوغان » ، وهو تحريف ، وأراد بالضوعان جمع الضوع : الطائر الليلي ؛ والقياس في الجمع « ضيمان » كما في اللسان والقاموس .
- (٣) ثعلبة بن صعير شاعر جاهلي ، ترجم له ابن حجر في الإصابة . والأبيات الآتية من قصيدة مفضلية (المفضليات ١٢٨) مطلعها :
- (٤) هل عند عمرة من بتات مسافر ذي حاجة متروح أو باكر
قد خفف بآء « رب » كما ترى . والرواية في المفضليات : « أسمى ما يدريك » والوجه رواية الجاحظ . « وغير » تصغير ترخيم لـ « عمرة » .
- (٥) في الأصل : « حسن الفكاهة » والوجه مأثبات من المفضليات . وفي ط : « لاتذم كما هم » وهو تحريف صوابه في س ، والمفضليات ، وهذا كناية عن السكرم وطيب القرى . وفي الأصل : « سبط الأكف » وتصحيحه من المفضليات . والمساعر : جمع مسعر ، وهو الذي يوقد نار الحرب ويؤثرها . وفي المفضليات : « وفي الحروب مساعر » فيكون في البيت إقواء .
- (٦) سباء : شراء . جون مترع : يعني زقا أسود مثلثا نجوا . ويصح أن يكون السباء في معنى الأحمر نفسها ، فالسباء الأحمر كما في القاموس .
- (٧) من قصيدة مطولة مثبتة في ديوانه ١٣ - ٢٤ والأبيات الآتية في ص ١٧ . وقبل هذه الأبيات مما يرتبط بمعناها :

وقالت لنا والعيس صعر من البرى وأخفافها بالجندل الصم تقذف
وهن جنوح مصغيات كأنما براهن من جذب الأزمة علف
حملت لنا حتى تمناك بعضنا وأنت امرؤ يعروك حمد فتعرف
رفيع العلا في كل شرق ومغرب وقولك . ذاك الأبد المتلفف
وفيك إذا لاقتنا عجرفية مراراً وما نستيع من يتعجرف

تميلُ بك الدنيا وَيَغْلُبُكَ الهوى كما مَالَ خَوَّارُ النَّقْمَا المتقصف^(١)
 ونُلْغَى كَأَنَّا مَغْنَمٌ قد حوِيته وترَغَبُ عَنْ جَزَلِ الْعَطَاءِ وَتَصَدَّفُ^(٢)
 فَمَوْعِدُكَ الشُّطُّ الَّذِي بَيْنَ أَهْلِنَا وأَهْلِكَ حَتَّى تَسْمَعَ الدِّيكَ يَهْتَفُ
 وَقَالَ الْمَرْقُ الْعَبْدِيُّ :

وَقَدْ تَخَذَتْ رَجُلَايَ فِي جَنْبِ غَرْزِهَا
 نَسِيْفًا كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ الْمَطْرِقِ^(٣)
 أَنِيخْتُ بِجَوْيِ صِرْخِ الدِّيكِ عِنْدَهَا وَبَاتَتْ بِقَاعِ كَادِي النَّبْتِ سَمَلَقِ^(٤)
 وَقَالَ لَبِيد :

١٠٩

لَدُنْ أَنْ دَعَا دِيكَ الصَّبَاحُ بِسُحْرَةٍ إِلَى قَدَرِ وَرْدِ الْخَامِسِ الْمُتَأَوِّبِ

(طيور الليل)

ويقال للطائر الذي يخرجُ من وكره بالليل البومة والصدى والهامة
 والضَّوْعُ^(٥) والوَطَاطُ والخَفَّاشُ ، وغُرَابُ اللَّيْلِ ، ويصيدُ بعضها الفأَرَ^(٦)

(١) خوار النقا المتقصف : الرمل اللين السهل ، الذي يَنَامُ من ليته ونعمته . وفي الأصل :
 « جوان الفقى المتقصف » وهو تحريف أصلحه من الديوان .

(٢) في الديوان : « ونلقى » ، قال العسكري : « من اللقاء » . وفيه « وتمرف »
 موضع « تصدّف » ، ورواية الجاحظ هنا أشبه .

(٣) الغرز : ركاب الرجل من جله . والنسيف : أثر ركض الرجل بمجنبي البعير
 إذا انحصر عنه الوبر . والقطة المطرق : التي حان خروج بيضها .
 والأفحوص : مجثمها .

(٤) الجو : المنخفض من الأرض . وكذا النبات : أصابه البرد فلبده في الأرض ،
 أو أصابه العطش فأبغى نبتة . وفي الأصل : « كاري النبت » ، والوجه ما أثبت .
 والقاع السملق : الأرض المستوية الجرداء .

(٥) س : « الصوغ » ، وهو تصحيف .

(٦) في الأصل : « يصيد بعضها والفأر » .

وساماً أبرصاً والقَطَا وصِغارَ الحشرات ، وبعضُها يصيد البعوضَ والفَرَاشَ وما أشبه ذلك . والبُوم يدخل بالليل على كل طائرٍ في بيته ، ويُخرجه منه ويأكلُ فِراخه وبَيْضَه . وهذه الأسماء مشتركة .

(ما قيل من الشعر في الهامة والصدى)

وقال خزيمة بن أسلم :

فلا تَرْقُونِ لى هامةً فوقَ مَرْقَبٍ فَإِنَّ زُقَاءَ الهامِ أَخْبَثُ خَائِثٍ (١)

وقال عبد الله بن خازم (٢) أو غيره (٣) :

فإِنَّ تَكُ هَامَةً بِهَرَاةٍ تَرْقُو فَقَدْ أَزَقَيْتَ بِالْمُرَوِّينَ هَامَا (٤)

وقال توبة بن الحمير (٥) :

ولو أَنَّ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَى وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحُ
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْزَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ

(١) انظر مثل هذا البيت مع قرين له في بلوغ الأرب (٢ : ٣١٢) .

(٢) هو عبد الله بن خازم بن أسماء السلمي البصري ، أمير خراسان ، ولي إمرتها لبني أمية فلما ظهر ابن الزبير كتب إليه ابن خازم بطاعته ، فأقره على خراسان ، ثم ثار به أهل خراسان فقتلوه وأرسلوا رأسه إلى عبد الملك سنة ٧٢ . في الأصل : « عبد الله بن خازم » ، مصحف . والبيت يقوله في ابنه محمد الذي قتله شماس ابن دثار العطاردي بهراة . (المخصص ٨ : ١٦٢ والأمالى ٣ : ٣١) .

(٣) يروى البيت لابن عرادة ، كما في الأمالي .

(٤) المروان يعني بهما مرو الشاهجان ومرو الروذ بخراسان .

(٥) هو صاحب ليل الأخيلىة . كان بينهما حب مشهور ، ولما قتل رثته بمراث كثيرة جيدة . انظر لها الأغاني (١٠ : ٧١ - ٧٤) وحماسة البحترى (٤٢٣ - ٤٢٦) .

وقال الرَّاجِز :

وَمَنْهَلٍ طَامِسَةٍ أَعْلَامُهُ يَعْوِي بِهِ الذُّئْبُ وَيَرْقُو هَامُهُ
وَأُنْشَدْنِي فِي الصَّدَى ^(١) :

تَجَشَّمْتُ مِنْ جَرَاكِ وَالْبُومِ وَالصَّدَى
له صائح أن كنتِ أشريتِ مِنْ أَجْلِ

وقال سُوَيْد بن أَبِي كَاهِل ^(٢) فِي الصُّوع ^(٣) :
لَنْ يَضِرَّنِي غَيْرَ أَنْ يَحْسُدَنِي فَهَوَ يَرْقُو مِثْلَ مَا يَرْقُو الصُّوعُ
قال : فِي قِرَاءَةِ ابْنِ مَسْعُود : ﴿ إِنْ كَانَتْ إِلَّا زَقِيَّةً وَاحِدَةً ^(٤) ﴾
﴿ وَنَفَخَ فِي الزَّقِيَّةِ ﴾ يَرِيدُ الصُّورَ .
وَصَوْتُ الدَّجَاجَةِ الْقَوَاةُ ، تَقُولُ هِيَ تَقْوَى .

(شعر في الدجاج)

وقال أعرابي :

أَلَيْسَ يَرَى عَيْنِي جُبَيْرَةَ زَوْجُهَا وَمَحْجَرَهَا ، قَامَتْ عَلَيْهِ النَّوْاحُ
تَنْجِبُهَا لَا أَكْثَرَ اللَّهُ خَيْرَهُ رُمِيصَاءٌ قَدْ شَابَتْ عَلَيْهَا الْمَسَائِحُ ^(٦)
لَهَا أَنْفٌ خِنْزِيرٍ وَسَاقًا دَجَاجَةٍ وَرُؤْيَتْهَا تَرَحُّ مِنَ الْعَيْشِ تَارِحُ

- (١) فِي الْأَصْل : « الصَّدَاء » ، وَهُوَ تَحْرِيفُ نَبْهَتْ عَلَيْهِ قَرِيبًا . وَيَبْدُو أَنَّ هُنَا سَقَطَ
بَعْدَ « وَأُنْشَدْنِي » .
(٢) سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ الْيَشْكُرِيُّ : شَاعِرٌ مَخْضَرَمٌ ، تَرَجَّمَتْهُ فِي ابْنِ سَلَامٍ وَالْأَغَانِي ١١ : ١٦٥
وَالْخَزَائِنَةِ ٢ : ٥٤٦ . وَالْإِصَابَةُ ٣ : ١٧٢ . وَالشُّعْرَاءُ ٣٨٤ . وَقَصِيدَتُهُ هَذِهِ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ١٩١ .
(٣) س : « الصُّوع » وَهُوَ تَصْحِيفُ نَبْهَتْ عَلَيْهِ . وَالْبَيْتُ الْآتِي مِنْ قَصِيدَةٍ مَفْضَلِيَّةٍ
(٤) فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ : « لَمْ يَضِرَّنِي » .
(٥) أَيْ صِيحَّةٌ وَاحِدَةٌ . انْظُرْ تَأْوِيلَ مَشْكَالِ الْقُرْآنِ لِابْنِ قَتَيْبَةَ ٢٩ .
(٦) تَنْجِبُهَا : اخْتَارَهَا وَاصْطَفَاهَا . وَفِي الْأَصْلِ : « تَنْجِبُهَا » وَهُوَ عَكْسُ مَا أُرِيدَ .
وَالرُّمِيصَاءُ : الَّتِي رَمَصَتْ عَيْنَاهَا ، أَيْ ظَهَرَ بَيْنَهُمَا الْقَتْلَى . وَالْمَسَائِحُ : جَمْعُ مَسِيحَةٍ
وَهِيَ الضَّغِيرَةُ ، أَوْ شَعْرٌ جَانِبِيُّ الرَّأْسِ .

وقال العَجَبِر السُّلُولِي :

لَا نَوْمَ إِلَّا غَرَارُ الْعَيْنِ سَاهِرَةً حَتَّى أَصِيبَ بَغِيزَ آلَ مَطْلُوبٍ ^(١) ١١٠
 إِن تَهْجُرُونِي فَقَدْ بَدَّلْتُ أَيْكُسَكُمْ ذَرَقَ الدَّجَاجَ بِحَفَازِ الْيَعَاقِبِ ^(٢)
 وقال أَبُو الْأَسْوَد الدُّثَيْلِيُّ :
 أَلَمْ تَعْلَمَا يَا ابْنَى دَجَاجَةٍ أَنَّنِي أَغْشُ إِذَا مَا النُّصْحُ لَمْ يُتَقَبَّلِ ^(٣)

(شعر في هجاء الدجاج وهجاء من اتخذها)

وقال صاحب الكلب : وسرّوى في الدَّجَاج ونذكرُ كلَّ من هجأها
 وهَجَا مَنْ اتَّخَذَهَا وَأَشَبَّهَهَا فِي وَجْهِهِ مِنَ الْوُجُوهِ ، قال الراجز :
 أَقْبَلَنْ مِنْ نِيرٍ وَمِنْ سَوَاجٍ ^(٤) بِالْحَيِّ قَدْ مَلَّ مِنَ الْإِدْلَاجِ ^(٥)
 فَهُمْ رَجَاجٌ وَعَلَى رَجَاجٍ ^(٦) يَمْشُونَ أَفْوَاجًا إِلَى أَفْوَاجٍ

(١) مطلوب : ماء كان لثعم ، جنوبي مكة ، وكان العجبر دل عبد الملك عليه فاتخذ ذلك المساء ضيعة . وقد يسمّى هذا الموضع المعمل . يا قوت (مطلوب ، ومعمل) والأغاني (١١ : ١٤٦) .

(٢) يا قوت : الأيكة : جماعة الأراك ، وذلك أنه نزع ووضع مكانه الفسيل . وذرق الدجاج : نجوه ، وفي الأصل « زرق » وصوابه ما أثبت من المعجم والأغاني . واليعاقب : جمع يعقوب ، وهو ذكر الحجل . يريد أن الدجاج حل موضع اليعاقب لتحول تلك الأيكة إلى قرية .

(٣) في ديوان الفرزدق ٧٠٧ : وقال الفرزدق لعوف بن القعقاع وأخيه :
 أَلَمْ تَعْلَمَا يَا ابْنَى أَمَامَةِ أَنَّنِي أَغْشُ إِذَا مَا النُّصْحُ لَمْ يُتَقَبَّلِ
 (٤) النير : جبل . وكذلك سواج . وفي الأصل : « من بر » وتصحيحه من اللسان (رجب ونير) ومعجم البلدان (سواج) حيث يوجد فيهما الرجز . وفي الديمري (فروج) : « من بر » محرفة .

(٥) يروى : « بالقوم قد ملوا » .
 (٦) الرجّاج بالفتح : الضعفاء من الناس والإبل . وفي ط : « فهم دجاج على دجاج »
 و س : « فهم دجاج وعلى دجاج » وهو تحريف عجيب ، وتصحيحه من اللسان (رجب) .
 قال : أي ضعفوا من السير وضعفت رواحلهم .

* مَشَى الْفَرَارِيجَ إِلَى الدَّجَاجِ (١) *

وقال عبد الله بن الحجاج (٢) :

فَإِنْ يُعْرِضُ أَبُو الْعَبَّاسِ عَنِّي وَيَرْكَبُ بِي عَرُوضاً عَنْ عَرُوضِ (٣)
وَيَجْعَلُ وَدَّهَ يَوْمًا لَغِيرِي وَيُبْغِضُنِي فَإِنِّي مِنْ بَغِيضِ (٤)
فَنَصْرُ اللَّهِ يَأْتُو كُلَّ جُرْحٍ وَيَجْبُرُ كَسْرَ ذِي الْعَظْمِ الْمُهِيضِ (٥)
فِدَى لَكَ مَنْ إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمًا تَلْقَانِي بِجَامِعَةِ رَبُوضِ (٦)
لَدَى جَنْبِ الْحِوَانِ وَذَاكَ فُحْشٌ وَيَسْتُ خُبْرَةَ الشَّيْخِ الْمَرِيضِ (٧)
كَأَنِّي إِذْ فَرَعْتُ إِلَى أَحْيَحٍ فَرَعْتُ إِلَى مُقَوِّفَةِ بَيُوضِ (٨)

(١) «إلى» هنا بمعنى «مع» ، وبالأخيرة جاءت الرواية في اللسان والدميري .
(٢) عبد الله بن الحجاج : شاعر فائق شجاع ، من معدودى فرسان مضر ، فكان من خرج مع عمرو بن سعيد على عبد الملك بن مروان ، فلما قتل عبد الملك عمراً ، خرج مع نجدة بن عامر الحنفي ، ثم هرب فلحق بعبد الله بن الزبير ، فكان معه إلى أن قتل ، ثم جاء الى عبد الملك متنكراً واحتال عليه حتى آمنه ، وهو القائل :
رَأَيْتُ بِلَادَ اللَّهِ وَهِيَ عَرِيضَةٌ عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْرُودِ كَفَّةَ حَابِلٍ
تَوَدَّى إِلَيْهِ أَنْ كُلَّ ثَنِيَّةٍ تِيَمِمُهَا تَرَى إِلَيْهِ بِقَاتِلِ
الأغاني ١١ : ٢٤ - ٣٢ .

(٣) أبو العباس ، يعنى به الوليد بن عبد الملك ، وكان حبس عبد الله فقال قصيدته هذه في الحبس .

(٤) يرید بغض بن ريث بن غطفان ، وهو من أجداد عبد الله ، ولهذا البيت خبر في الأغاني ١١ : ٢٧ .

(٥) المهيض : المكسور يمد أن كان جبر .

(٦) الجامعة الربوض : السلسلة الضخمة . وفي ط : « ريوص » و س : « ويوص » محرفتان . وهما على الصواب الذى أثبت في الأغاني .

(٧) في الأغاني : « دست بخفة الشيخ المريض » ، صواب هذه « وبثت تحفة » .

(٨) أحیح هذا هو ابن خالد بن عقبة بن أبي معيط ، وكان عبد الله قد لجأ إليه ، فسمى به إلى الوليد فأخذه من دار أحیح فحبسه . س : « إذ دخلت على أحیح » ، والوجه ما أثبت من ط والأغاني . ط : « مقوية ربوض » ، والوجه ما كتبت من س والأغاني . وعنى بالمقوية الإوزة .

إِوزَةُ غَيْضَةٍ لَقِحتْ كَشافاً لِفَقَحَتِهَا إِذَا بَرَكَتْ نَقِيضٌ^(١)

وقالت امرأة في زوجها وهي ترقص ابناً لها منه :

وَهَبْتُهُ مِنْ سَلَفَعٍ أَفُوكَ^(٢) وَمِنْ هَيْلٍ قَدْ عَسَا حَنِيكَ^(٣)

* أَشْهَبَ ذِي رَأْسٍ كِرَأْسِ الدَّيْكِ *

تريد بقولها « أشهب » أنه شيخ وشعر جسده أبيض وأن لحيته حمراء .

وقد قال الشاعر ، وهو الأعشى :

وَبْنَى الْمُنْذِرِ الْأَشَاهِبِ بِالْحِيَةِ رَمَى يَمْشُونَ غُدُوَّةَ كَالسُّيُوفِ ١١١

وإنما أراد الأعشى أن يعظم ويفخّم^(٤) أمرهم وشأنهم ، بأن يجعلهم

شيوخا . وأما قولها : « ذى رأس كِرأس الديك » فإيما تعني أنه مخضوب للرأس واللحية .

وقال الآخر^(٥) :

حَلَّتْ خُوَيْلَةُ فِي حَيٍّ مَجَاوِرَةٍ أَهْلَ الْمَدَائِنِ فِيهَا الدَّيْكُ وَالْفِيلُ

يَقَارِعُونَ رَعُوسَ الْعُجَمِ ضَاحِيَةً مِنْهُمْ فَوَارِسُ لَا عَزْلٌ وَلَا مِيلُ^(٦)

(١) أصله من لقحت الناقة كشافاً : إذا حملت بعد نتاجها . والنقيض : الصوت . ورواية أبي الفرج : « لقمحتها إذا درجت » . وللمحقق ، بضم القافين : العظم المطيف بالدبر .

(٢) السلفع : الشجاع الجريء الجسور . وهو في الأصل : « سلفك » ، وتصحيحه من اللسان (حنك) .

(٣) الهبل : الثقل المنس الكبير . وفي الأصل : « هبل » ، وصوابه في اللسان . وعسا : كبير . والحنيك : الشيخ . وانظر هذا الجزء ص ٢٣٩ .

(٤) ط : « يفخر » ، س : « يفخم » وهما تحريف ما كتبت .

(٥) هو عبدة بن الطبيب من قصيدة له (في المفضليات ١٣٥) مطلعها :

هل حبل خولة بعد الهجر موصول أم أنت عنها بعيد الدار مشغول

(٦) العزل : جمع أعزل ، وهو من لاسلاح معه . والميل : جمع أميل ، وهو من لا ترس معه ، أو لا سيف ، أو لا رمح ، أو الجبان .

قال ابن أحرر :

فِي رَأْسِ خَلْقَاءَ مِنْ عَنَقَاءَ مُشْرِفَةٍ لَا يُبْتَغَى دُونَهَا سَهْلٌ وَلَا جَبَلٌ ^(١)
إِلَّا كَمَثَلِكِ فِينَا غَيْرَ أَنَّ لَنَا شَوْقًا وَذَلِكَ مِمَّا كَلَّفَتْ جَلُّ
هَيْهَاتَ حَتَّى غَدَوْا مِنْ تَجَرٍّ مَنَزِلُهُمْ
حَتَّى بَنَجْرَانَ صَاحَ الدَّيْكَ فَاحْتَمَلُوا ^(٢)

وقال :

أَبْعَدَ حُلُولٍ بِالرَّكَاءِ وَجَامِلٍ غَدًا سَارِحًا مِنْ حَوْلِنَا وَتَنْشُرًا ^(٣)
تَبَدَّلَتْ إِصْطِبَلًا وَتَلًّا وَجَرَّةً وَدِيكًا إِذَا مَا آ نَسَ الْفَجْرَ فَرَفَرَا ^(٤)
وَبَسْتَانَ ذِي ثَوْرَيْنِ لَا لَيْنَ عِنْدَهُ إِذَا مَا طَغَى نَاطُورُهُ وَتَغَشَّمَا ^(٥)
وقال أوس بن حجر :

كَأَنَّ هِرًّا جَنِيْبًا عِنْدَ مَغْرِضِهَا وَالتَّفَّ دِيكَ بِرِجْلَيْهَا وَخِنْزِيرٌ ^(٦)

(١) الخلقاء : الصخرة الملساء . والعنقاء : الأكمة فوق جبل مشرف .

(٢) ط : « هيهات حتى » و « حتى بنجران » وتصحيحه من س . وفي ط أيضاً :

« من بحر » وفي س : « من تجر » ، وصوابهما « تجر » بالفاء ، وهو ماء قرب

نجران ، كما في معجم البلدان والقاموس . ونجران : موضع من بلاد اليمن .

(٣) الركاء ، بالفتح أو بالكسر : اسم موضع . الجامل : الجمال . وتنشر : تفرق .

(٤) الفرفة ، بالفاء : الصياح .

(٥) ذو الثورين ، أراد به الزارع . والناطور : حافظ الزرع والسكرم والنحر . وتغشمر : بدا

منه العنف والجفاء .

(٦) انظر هذا البيت في الجزء الأول ص ٢٧٧ . وفي الأصل : « وألف ديك » ، وهو من عجيب التحريف .

وقال الحكم بن عبدل :

مَرَرْتُ عَلَى بَغْلٍ تَزْفُكُ تِسْعَةً^(١) كَأَنَّكَ دِيكٌ مَائِلُ الرَّاسِ أَعُورُ
تَحْيَرْتُ أَثْوَابًا لِزَيْنَةٍ مَنْظَرٍ وَأَنْتَ إِلَى وَجْهِ يَزِينُكَ أَفْقَرُ
وقال النُّور بن تُولُب :

أَعِذْنِي رَبِّ مِنْ حَصَرٍ وَعِيٍّ وَمِنْ نَفْسٍ أَعَالَجَهَا عِلَاجًا
وَمِنْ حَاجَاتِ نَفْسِي فَاعْصِمْنِي فَإِنَّ لُصْمَرَاتِ النَّفْسِ حَاجَا^(٢)
وَأَنْتَ وَلِيِّهَا وَبَرْتُ مِنْهَا إِلَيْكَ وَمَا قَضَيْتَ فَلَا خِلَاجًا^(٣)
وَأَنْتَ وَهَبْتَهَا كَوْمًا جِلَادًا أَرْجَى النَّسْلِ مِنْهَا وَالنَّتَاجَا^(٤)
وَتَأْمُرُنِي رَبِيعَةً كُلَّ يَوْمٍ لِأَشْرِيهَا وَأُقْتِنِي الدَّجَاجَا^(٥)
وَمَا تُغْنِي الدَّجَاجُ الضَّيْفَ عَنِّي وَلَيْسَ بِنَافِعِي إِلَّا نِضَاجَا^(٦) ١١٢
أَهْلِكُهَا وَقَدْ لَاقَيْتُ فِيهَا مِرَارَ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ الشَّجَاجَا^(٧)

(١) ط : « تزفك نعمة » ، وأثبت مافي س وكتاب البغال للجاحظ . ورواية اللسان (زين) :

أجئت على بغل تزفك تسعة كأنك ديك مائل الزين أعور

والزين : العرف ، كما في اللسان .

(٢) الخلاج : جمع حاجة .

(٣) الخلاج هنا : بمعنى الاعتراض .

(٤) الكوم : جمع كوما ، وهي الناقة العالية السنام . والجلاد : الصلاب الكبار .

(٥) لأشريها : لأبيعها . وهي في الأصل : « لأشريها » ، مصحفة . وفي الخزائنة

٤ : ٣٧٦ بولاق : « لأهلكها » ، بفتح لام التمليل ، لغة لبني العبر .

(٦) رواية اللسان : « ولا يتغنى إلا نضاجا » . والنضاج : جمع نضيج .

(٧) ط : « الشجاجا » .

وَتَذَهَبَ بَاطِلًا غَدَوَاتُ صُهَيٍّ عَلَى الْأَعْدَاءِ تَخْلِجُ اخْتِلَاجًا^(١)
 جَمُومَ الشَّدِّ شَائِلَةً الذَّنَابِي تَخَالُ بَيَاضَ غُرَّتِهَا سِرَاجًا^(٢)
 وَشَدَّى فِي الْكَرِيمَةِ كُلَّ يَوْمٍ إِذَا الْأَصْوَاتُ خَالَطَتِ الْعَجَاجَا^(٣)
 وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ الْحَكَمِ^(٤) :

وَلَلْآنَصَارُ آكَلٌ فِي قُرَاهَا تُخَبِّثُ الْأَطْعِمَاتِ مِنَ الدَّجَاجِ^(٥)
 وَقَالَ الْآخَرُ^(٦) لِصَاحِبِهِ :

أَذَيْدُنَا بِدِيكَ السَّلَاحِ فَنَجِّنَا مِنْ مُنْتَنِ الْأَرْوَاحِ
 وَقَالُوا : « هُوَ أَسْلَحٌ مِنْ حُبَارَى » سَاعَةَ الْخَوْفِ ، وَمِنْ « دَجَاجَةٍ » ،
 سَاعَةَ الْأَمَنِ .

وَقَالَ عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ :

وَهَلْ أَشْهَدَنْ خَيْلًا كَانَ غُبَارَهَا بِأَسْفَلِ عِلْسَكَدِّ دَوَاحِنُ تَنْضُبِ^(٧)
 تَبَيْتُ عَلَى رَمَضٍ كَانَ عِيُونَهُمْ فِقَاحُ الدَّجَاجِ فِي الْوَدِيِّ الْمَعْصَبِ^(٨)

(١) صُهَيٍّ : فرس النمر بن تولب ، كما في صحاح الجوهري ولسان العرب والانتصاب ٣٣١ ونهاية الأرب ١٠ : ٤٧ والعمدة ٢ : ١٨٢ . وهي في ط : « صُهَيٍّ » محرفة ، وعلى التصواب في س . وفي (صُهَيٍّ) يقول النمر أيضاً :
 لقد غدت بصُهَيٍّ وهي ملهية إلهابها كضرام النار في الشيخ
 (٢) قال ابن قتيبة في أدب الكاتب ٨٩ ، « ويستحب في الخيل أن ترفع أذنانها في العدو » . واستشهد بهذا البيت .

(٣) ط : « وشد » س : « وشدو » . والوجه ما أثبت .

(٤) انظر ترجمته في الجزء الأول ص ٢٣٢ .

(٥) في الأصل : « فخبث » وتصحيحه من الجزء الأول ص ٢٣٣ .

(٦) هو أبو نواس كما مر في ص ٢٦٤ من هذا الجزء .

(٧) علسكد : موضع لم يذكره ياقوت وصاحب القاموس واللسان . وفي س : « علسكد » .
 والدواخن : جمع دخان ، وهو جمع شاذ ، مثله عشان وعوائن . والتنضب : شجر ضخام ليس له ورق ، وهو يسوق ، ودخانه أبيض في مثل لون الغبار ، ولذلك شبهت الشعراء الغبار به . وقال النابغة الجعدي :

كَانَ الْغَبَارُ الَّذِي غَادَرَتْ ضَمِيحًا دَوَاحِنَ مِنْ تَنْضُبِ

اللسان (دخن) وسيبويه ٢ : ١٣٨ .

(٨) عنى بالرمض القلق . ط : « رمض » . والودي المعصب : صفار النخيل المتجمع .

(كلب الرفقة)

وقال صاحب الديك : حدث الأصمعي قال : أخبرني العلاء بن أسلم قال : أردت الخروج إلى مكة المعظمة ، شرفها الله تعالى ، فجاءني هشامُ ابنُ عتبة — وهو أخو ذى الرمة — فقال لي : يا ابن أخي ، إنك تريد سفراً يحضر الشيطان فيه حضوراً لا يحضره في غيره ، فاتق الله وصلِّ الصلوات لوقتها فإنك مصليها لآحالة ، فصلِّها وهي تنفعل ، واعلم أن لكل رُفقة كلباً ينبحُ عليهم ، فإن كان نهبٌ شرَّكوه فيه ، وإن كان عارٌ تقلده دونهم فلا تكن كلبَ الرُفقة ^(١) !!

وقد رووا شبيهاً بذلك عن تبيع بن كعب ^(٢) .

(أم كلبية)

وقال زيد الخليل :

يَا نَصْرَ نَصْرَ بَنِي قُعَيْنٍ إِنَّمَا أَنْتُمْ إِمَاءٌ يَتَّبِعَنَّ الْأَشْتَرَا ^(٣)

(١) مثل هذا الخبر في ثمار القلوب ٣١٥ . وقد عزا الميداني المثل إلى لقمان الحكيم انظر الأمال ٢ : ٢٣٤ .

(٢) هو ابن امرأة كعب الأحبار ، لابن كعب . ترجم له ابن حجر في الإصابة ٨٥٦ ، وهو كما في القاموس تبيع بن عامر ابن امرأة كعب الأحبار .

(٣) في الأصل : « نصر أبي قعين » ، وليس كذلك . وقعين : بطن من أسد . وفي اللسان : « وسئل بعض العلماء أي العرب أفصح ؟ فقال : نصر قعين » .

يَتَّبِعَنَّ فَضْلَةَ أَيْرِ كَلْبٍ مُنْعِظٍ عَصَّ الكلابُ بِعَجْبِهِ فَاسْتَنْفَرَا^(١)
قال : فلَمَّا قَدِمَ زيد من عند النبي صلى الله عليه وسلم قال « أَبْرَحَ
فَتَى إِنْ لَمْ تُدْرِكْهُ أُمَّ كَلْبَةٍ^(٢) » ، يعنى الحُمَى .

(الكلب بين الهجاء والفخر)

وقال جرير فى البَيْعِث :

إِذَا أَنْتَ لَأَقَيْتَ الْبَيْعِثَ وَجَدْتَهُ أَشَحَّ عَلَى الزَّادِ الْخَيْثُ مِنَ الْكَلْبِ

وقال صاحب الكلب : وقد قال عمرو بن مَعْدِيكَرِب :

وَقَدْ كُنْتُ إِذَا مَا الْحَىُّ يَوْمًا كَرِهُوا صَلْحِي
أَلْفُ الْخَيْلِ بِالْخَيْلِ وَأَكْفَى النَّبَحِ النَّبَحُ

(استعارات من اسم الكلب)

قال ومن الاستعارات من اسم الكلب قولُ الرَّجُلِ مِنْهُمْ ، إِنْ أُوطِنَ
نَفْسُهُ عَلَى شَيْءٍ : قد ضَرَبْتَ جَرَوَتِي ، وضَرَبْتَ عَلَيْهِ^(٣) . وقال أَبُو النَّجْم :

(١) استنفر الكلب : أدخل ذنبه بين فخذيه حتى يلزقه ببطنه .

(٢) أيرح فتى : أى ما أعجبه فتى . و « فتى » تمييز . مثله قول الأعشى
الخرابة ٣ : ٢٧٥ :

تقول ابنتى حين جد الرحي ل أبرحت ربا وأبرحت جارا

وانظر الخبر السيرة ٩٤٧ جوتنجن (وقد طي) والجزء الأول من الحيوان
٣١٧ والأغاني ١٦ : ٤٧ - ٤٨ . والإصابة ٩١٣٤ وقد حم زيد منصرفه من عند
الرسول ومات ببليده . الخرابة ٢ : ٤٤٨ يولاق .

(٣) الجروة بمعنى النفس ، كما فى اللسان (جرا) وكما فى أمثال الميداني ١ : ٣٨٣ .
و « ضربت عليه » يريد : « ضربت عليه جروقي » . وفى الأصل :
« ضربت جرووه وضربت عليه » وهو تحريف . قال ابن برى : وأنشد
أبو عمرو :

حَتَّى إِذَا مَا ابْيَضَّ جَرَوْ التَّنْفُلُ^(١) وَبُدِّلَتْ وَالذَّهْرُ ذُو تَبَدُّلٍ
وقال^(٢) :

من الحنظل العَامِيَّ جَرَوْ مَفْلَقُ

وقال عتبة الأعور^(٣) :

ذهبَ الذينَ أَحْبَبَهُمْ وَبَقِيَتْ فِيمَنْ لَا أَحِبَّهُ
إِذْ لَا يَزَالُ كَرِيمٌ قَوْى فِيهِمْ كَلْبٌ يَسْبُهُ

(احتقار العرب للصيد)

[قال صاحب الديك^(٤)] :

فخرتم علينا بصيْد الكَلْبِ ، وهَجَوْتُمْ^(٥) الديك إِذْ كَانَ مِمَّا لَا يَصِيدُ
وَلَا يُصَادُ بِهِ ، وَقَدْ وَجَدْنَا الْعَرَبَ يَسْتَنْدِلُونَ الصَّيْدَ وَيَحْقِرُونَ الصِّيَادَ ، فَن
ذَلِكَ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ مَعْدٍ يَكْرَبُ :

= ضربت بأكتاف الولى عنك جروقى وعلقت أخرى لاتخون المواصلا
أى اطمانت نفسى . ويقال أيضاً - كما فى اللسان - : ضرب جروة نفسه .
قال الفرزدق :

فضربت جروتها وقلت لها اصبرى وشددت فى ضنك المقام إزارى

ويقال أيضاً : ألقى جروته ، بمعنى ماتقدم . اللسان والميدانى .

(١) التنفل : الثعلب ، أو نبات أخضر فيه خطبة ، أى غبرة ؛ وهو آخر
ما يخف من النبات . وهذا المعنى الأخير هو المراد . والجرو : الثمر ،
وأحدته جروة .

(٢) القائل هو النمر بن تولب . وانظر صدر البيت فى هذا الجزء ص ٢٠٨ .

(٣) عتبة الأعور ، ذكره ابن التديم فى الفهرست ١٦٣ ليسك ، ٢٣٢ مصر ، قال :
« عتبة الأعور الكوفى ، مقل » . وجدت فى معجم المرزبانى ص ٢٦٥ « عتبة
ابن أبى عاصم الحمصى الأعور ، هجا بنى عبد الكريم الطائى من أهل الشام ، فعارضه
أبو تمام الطائى وهجاه ومدحهم » .

(٤) زدتها حاجة الكلام إليها .

(٥) ط : « وهجرتهم » وتصحيحه من س .

ابن زيادٍ أنتم في قومكم ذنبٌ ونحنُ فروعُ أصل طيّبٍ
 نَصِلُ الحَمِيسَ إلى الحَمِيسِ وأنتم بالقَهَرِ بين مَرَبِقٍ ومكَلَبٍ (١)
 لا يَحْسَبَنَّ بنو طَلِيحَةَ حَرَبَنَا سَوَقَ الحَمِيرِ بِحَانَةِ فَالَكُوْكَبِ (٢)
 حَيْدٌ عَنِ المَعْرُوفِ سَعَى أبِيهِمْ طَلَبُ الوُعُولِ بِوَفْضَةٍ وبَأَكْلَبِ (٣)
 حَتَّى يَكْهَنَ بَعْدَ شَيْبِ شَامِلٍ تَرَحَّأَ لَهُ مِنْ كَاهِنٍ مُتَكَذِّبِ

(الاشتفاء بدماء الملوك والأشراف)

وأما قولُ زهير :

وإن يُقْتَلُوا فَيُشْتَفَى بدمائهم وكانوا قَدِيمًا مِنْ مَنَياهُمُ القَتْلُ (٤)
 فهذا البيت نفسه ليس يَدُلُّ على قولهم أَنَّ كُلَّ مَنْ كَانَ بِهِ جُنُونٌ
 أَوْ كَلَبٌ ثُمَّ حَسَا مِنْ دَمِ مَلِكٍ أَوْ سَيِّدٍ كَرِيمٍ أَفَاقَ وَبَرَى .

(فرار الكلبِ الكلبِ من الماء)

وقَدْ ضَرَبُوا لِصَاحِبِ الكَلْبِ أَمْثَالًا فِي شِدَّةِ طَلَبِهِ المَاءَ ، وَفِي شِدَّةِ
 فِرَارِهِ مِنْهُ إِذَا عَينَهُ .

(١) الحَمِيس : الجيش . والقَهَر : الذل . والمَرَبِق : أراد به الصائد بالريقة ،
 وهى العروة فى الحبل . والمكَلَب : الصائد بالكلاب .

(٢) لعل فى البيت تحريفاً .

(٣) الوفضة : جمعة السهام إذا كانت من آدم .

(٤) يقول : هم أهل حروب فلا يموتون على فرشهم حتف أنوفهم .

وقالوا وقتلتم : فالماء المطلوب إذا عاينته من غير أن يمسه ، وهو الطالب

له ولم يحرص عليه إلا من حاجة إليه . فكيف صار إذا رآه صاح ^(١) ؟ !

قالوا : وقد يعترى الناظر إلى الماء ، والذي يديم التحديق إليه وهو

يمشى على قنطرة أو جرف أو جسر الدوائر ؛ فإنه ربما رعى بنفسه من ١١٤

تلقاء نفسه إلى الماء ، وإن كان لا يحسن السباحة . وذلك إنما يكون على

قدر ما يصادف ذلك من المزار ^(٢) ، ومن الطباع .

فمن فعل ذلك بنفسه أبو الجهجهاه محمد بن مسعود ، فكاد يموت حتى

استخرج . ومنهم منصور بن إسماعيل الثمار ، وجاعة قد عرفت حالهم .

(ما يعترى الختق والممرور)

وهذا كما يعترى الذى يصيبه الأسن ^(٣) من البخار الختق فى البئر إذا

صار فيها ؛ فإنه [ربما] ^(٤) استقى واستخرج وقد تغير عقله . وأصحاب

الركايا ^(٥) يرون أن دواءه أن يلقوا عليه دثاراً ثقيلاً ، وأن يزمل زميلاً ^(٦)

وإن كان فى تموز وآب ^(٧) ، ثم يحرس وإن كان قريباً من رأس البئر ؛ فإنه

(١) ضمير : « قالوا » عائد إلى العرب . وضمير « قتلتم » راجع إلى أنصار الكلب

وبخلة . فكيف إذا رآه صاح ؟ ! » اعتراض عليهم من صاحب الديك .

وضمير : « قالوا » الآتية لأنصار الكلب .

(٢) المزار : جمع مرة بالكسر ، وهى مزاج من أمزجة البدن .

(٣) الأسن : مصدر أسن كفرح : دخل البئر فانتشق هواء فاسداً فغشى عليه .

(٤) للتكلمة من س .

(٥) الركايا : جمع ركية وهى البئر .

(٦) يزمل : يلت فى ثوب .

(٧) شهران من الشهور الرومية ، وفيهما يشتد الحر . انظر عجائب المخلوقات ٧٥ - ٧٦ .

إِنْ لَمْ يُحَلِّ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا طَرَحَ نَفْسَهُ فِي تِلْكَ الْبُئْرِ ، أَتَاهَا سَعِيًّا فِي أَوَّلِ مَا يَفْتَحُ عَيْنَهُ وَيَرْجِعُ إِلَيْهِ الْيَسِيرُ مِنْ عَقْلِهِ ، حَتَّى يُكْفِيَ^(١) نَفْسَهُ فِيهَا مِنْ ذَاتِ نَفْسِهِ ، فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي قَدْ لَقِيَ مِنْهُ مَا لَقِيَ ، وَقَدْ كَانَ عِنْدَهُ مَعْلُومًا أَنَّ الْقَوْمَ لَوْ تَرَكَوهُ طَرَفَةً عَيْنٍ لَهْلَكَ . هَكَذَا كَانَ عِنْدَهُ أَيَّامَ صِحَّةِ عَقْلِهِ ، فَلَمَّا فَسَدَ أَرَاهُ الْفَسَادُ أَنَّ الرَّأْيَ فِي الْعُودِ إِلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ .

وَكَمَا يَعْتَرِي الْمُرُورَ^(٢) حَتَّى يَرْجُمَ النَّاسُ ؛ فَإِنَّ الْمِرَّةَ تَصَوِّرُ لَهُ أَنَّ الَّذِي رَجَعَهُ قَدْ كَانَ يَرِيدُ رَجْعَهُ ، فَيَرَى أَنَّ الصَّوَابَ أَنْ يَبْدَأَ بِالرَّجْمِ . وَعَلَى مِثْلِ ذَلِكَ تُرِيهِ الْمِرَّةُ أَنَّ طَرَحَهُ نَفْسَهُ فِي النَّارِ أَجُودُ وَأَحْزَمُ .

وَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ إِنْسَانٌ يَذْبَحُ نَفْسَهُ أَوْ يَخْتَنِقُ أَوْ يَتَرَدَّى فِي بُئْرٍ ، أَوْ يرمى نَفْسَهُ مِنْ حَالَتِهِ ، إِلَّا مِنْ خَوْفِ الْمِثْلَةِ أَوْ التَّعْذِيبِ أَوْ التَّعْيِيرِ^(٣) وَتَقْرِيعِ الشَّامِتِينَ ، أَوْ لِأَنَّ بِهِ وَجَعًا شَدِيدًا فَيَحْرِّكُ عَلَيْهِ الْمِرَّةَ فَيَحْمِي لَذَلِكَ بَدَنَهُ وَيَسْخَنُ جَوْفَهُ ، فَيَطِيرُ مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ إِلَى دِمَاغِهِ أَوْ قَلْبِهِ ، فَيُفْهِمُهُ ذَلِكَ أَنَّ الصَّوَابَ فِي قَتْلِ نَفْسِهِ ، وَأَنَّ ذَلِكَ هُوَ الرَّاحَةُ ، وَأَنَّ الْحَزْمَ مَعَ الرَّاحَةِ .

وَلَا يَخْتَارُ الْخَنْقَ الْوَادِعُ الرَّابِعَ^(٤) الرَّافِعَ ، السَّلِيمَ الْعَقْلَ وَالطَّبَّاعَ . وَلِلْغَيْظِ رَجْمًا رَمَى بِنَفْسِهِ فِي هَذِهِ الْمَهَالِكِ ، وَقَذَفَ بِهَا^(٥) فِي هَذِهِ الْمَهَاوِي . وَقَدْ يَعْتَرِي الَّذِي يَصْعَدُ عَلَى مِثْلِ سُنْسِيرَةٍ أَوْ عَقْرَقُوفٍ^(٦) أَوْ خَضِرَاءَ

(١) خَفَفَ « يَكْفِي » بِمَعْنَى يَقْلِبُ .

(٢) الْمُرُورُ : مِنْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ الْمِرَّةُ فَفَسَدَ عَقْلُهُ .

(٣) ط : « التَّعْيِيرُ » وَوَجْهُهُ مَا أُثْبِتَ مِنْهُ .

(٤) كَذَا .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « بِهِ » وَالضَّمِيرُ لِلنَّفْسِ .

(٦) عَقْرَقُوفٌ : قَرْيَةٌ بَيْنَا وَبَيْنَ بَغْدَادٍ أَرْبَعَةَ فَرَاسِخَ ، إِلَى جَانِبِهَا تَلٌّ عَظِيمٌ يَرَى مِنْ خِصْمَةِ فَرَاسِخٍ كَأَنَّهُ قَلْعَةٌ عَظِيمَةٌ . وَفِي الْأَصْلِ : « عَقْرَقُوبٌ » .

زوج^(١) ، فإنه يعتريه أن يرمى^(٢) بنفسه من تلقاء نفسه ، فيرون عند ذلك أن يصعد إليه بعضُ المعادين المحرّبين ، ولا يصنع شيئاً حتى يشدَّ عينيه^(٣) ، ويحتال لإنزاله . فهذا المعنى عامٌّ فيمن^(٤) كانت طبيعته تتور عند مثل هذه العلة . وما أكثر من لا يعتريه ذلك .

وقد قال النَّاسُ في عذر هؤلاء ولأنَّ فيهم^(٥) ضروباً من الأقاويل . وإنما تكلمنا على المغلوب . فأما من كانت هذه العوارضُ لا تُفسدُ ١١٥ عقله ، ولا تنقُضُ^(٦) استطاعته ، فليس بيننا اختلافٌ في أنه ملوم . على أنَّ إلزامه اللائمة لا يكونُ إلّا من بعدِ خصومةٍ طويلة ، لا يصلحُ ذكرها في هذا الباب .

(لؤم الغراب وضعفه)

وقال صاحب الكلب^(٧) : الغراب من لئام الطير وليس من كرامها ، ومن بغائها وليس من أحرارها ، ومن ذوات البرائن الضعيفة والأظفار

(١) لم يذكره ياقوت .

(٢) ط : « يرميه » ، وصوابه من س .

(٣) ط : « حتى ليسد عينيه » ، وفي س : « حتى يسد عينيه » والوجه ما أثبت .

(٤) في الأصل : « فن » وهو تحريف .

(٥) كذا . وفي س : « ولأنَّ منهم » ولعل صواب ذلك : « ولهم فيهم ضروب من الأقاويل » .

(٦) في الأصل : « تنقص » ، وما كتبت أشبه بلغة الجاحظ .

(٧) سيتحدث صاحب الكلب عن الغراب ليبين أن الغراب مع لؤمه واتضاعه ، قد أمكنه أن يخذع الديك ويسخر منه . كما سيظهر ذلك فيما يأتي ص ٣١٩ . وليس الحديث في الغراب مقصوداً لذاته .

الكليّة ، وليس من ذوات الخالب المعقّفة والأظفار الجارحة^(١) ، ومن ذوات المناقير وليس من ذوات المناسر^(٢) . وهو مع أنّه^(٣) قوى النّظر^(٤) . لا يتعاطى الصّيد . وربّما راوَعَ العصفور ، ولا يصيد الجرادّة إلّا أن يلقاها في سُدٍّ من الجراد^(٥) . وهو فسّل^(٦) إن أصاب جيفة نال منها وإلاّ مات هُزالا ، ويتقمّم كما يتقمّم بهائم الطير وضعافها ، وليس بهيمة لمكان أكّله الجيف ، وليس بسبع لعجزه عن الصّيد .

(ألوان الغربان)

وهو مع ذلك يكون^(٧) حالك السّوادِ شديد الاحتراق ، ويكون مثله من النَّاس الزّنج فإثمهم شرارُ النَّاس ، وأردأ الخلق تركيباً ومزاجاً ، كمن بردت بلادُه فلم تطبخه^(٨) الأرحام ، أو سخّنت فأحرقت الأرحام . وإنما صارت عقولُ أهل بابل وإقليمها فوق العقول ، وجمالهم فوق الجمال^(٩) لعلّة الاعتدال .

(١) ط : « الكليّة » وتصحيحه من س . وفي س ، ط : « القصار » موضع الأظفار » ولاوجه له . وأثبت ما تقتضيه المقابلة .

(٢) المناسر : جمع منسر ، كتير ، وهو المنقار لسباع الطير .

(٣) في الأصل : « ذلك » ، وكذلك في نهاية الأرب ١٠ : ٢١٠ حيث نقل للنويرى عبارة الجاحظ .

(٤) في الأصل : « البطن » ، وفي النهاية : « البدن » . وأثبت ما في هامش س ، حيث كتب « ن : النظر » ، إشارة إلى كلمة (نسخة) .

(٥) السد ، بالضم : جاعة الجراد تسد الأفق .

(٦) س : « ذلك أن يكون » وفي النهاية : « ذلك إما أن يكون » والأول تحريف ، والثاني تصرف من النويرى حيث أوجز النقل بإيجازاً .

(٧) النديرى حيث نقل كلام الجاحظ : « تنضجه » .

(٨) النديرى : « وكالم فوق الكال » .

والغراب إمّا أن يكونَ شديدَ الاحتراق فلا يكون له معرفةٌ ولا جمال ،
وإمّا أن يكونَ أبْقَعَ فيكونَ اختلافُ تركيبه وتضادُّ أعضائه دليلًا على فسادِ
أمره . والبُقعُ أَلَامٌ من السُّود وأضعف .

(أنواع الغربان)

ومن الغربان غُراب الليل ، وهو الذى ترك أخلاقَ الغربان وتشبّه
بأخلاق البوم .

ومنها غُراب البين . وغراب البين نوعان: أحدهما غِربانٌ صِغارٌ معروفةٌ
بالضعف واللؤم ، والآخَر : [كُلُّ غُرَابٍ يُنْشَأُ بِهِ ^(١)] . و [إِنَّمَا لَزِمَهُ هَذَا
الاسمَ لِأَنَّ الْغُرَابَ إِذَا بَانَ أَهْلُ الدَّارِ لِلنَّجْعَةِ ، وَقَعَ فِي مَرَابِضٍ ^(٢) يَبُوتُهُمْ
يَلْتَمِسُ ^(٣) وَيَتَقَمَّصُ ، فَيَتَشَاءُمُونَ بِهِ وَيَتَطَيَّرُونَ مِنْهُ ؛ إِذْ كَانَ لَا يَعْتَرَى
مَنَازِلَهُمْ إِلَّا إِذَا بَانُوا ، فَسَمَّوْهُ غُرَابَ الْبَيْنِ . ثُمَّ كَرِهُوا إِطْلَاقَ ذَلِكَ الْاسْمِ
لَهُ خِيفَةَ الزَّجْرِ وَالطَّيْرَةِ ^(٤) ، وَعَلِمُوا أَنَّهُ نَافِذُ الْبَصَرِ صَافِي الْعَيْنِ — حَتَّى قَالُوا
« أَصْفَى مِنْ عَيْنِ الْغُرَابِ » ، كَمَا قَالُوا : « أَصْفَى مِنْ ^(٥) عَيْنِ الدِّيَكِ » —

(١) الزيادة من ثمار القلوب ٣٦٢ حيث نقل الثعالبي كلام الجاحظ .

(٢) فى النهاية : « مواضع » ، وكذلك فى الديميرى وثمار القلوب .

(٣) ط : « ويتلمس » وتصحيحه من س وثمار القلوب . وفى النهاية : « يتلمس » ،
وكذلك فى أمشال الميدانى (١ : ٣٤٩) حيث نقل عن الجاحظ ، ولو أنه
لم يصرح بذلك .

(٤) الطيرة ، كمنبة : التشاؤم .

(٥) فى الأصل : « عن » .

فسمّوه الأعور [كناية^(١)] ، كما كنّوا طيرةً عن الأعمى فكنّوه أبا بصير^(٢) .
وبها اكتنى الأعشى بعد أن عمى . ولذلك سمّوا الملدوغ^(٣) والمنهوش سليماً ،
وقالوا للمهالك^(٤) من الفياق : المفاوز . وهذا كثير .
والغدّفان^(٥) جنس من الغربان ، وهى لثام جداً .

(التشاؤم بالغراب)

[و] من أجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة ،
والاغتراب ، والغريب .

١١٦ وليس فى الأرض بَارِحٌ وَلَا نَطِيحٌ^(٦) ، ولا قَعِيدٌ ، ولا أَعْصَبُ^(٧)
ولا شَيْءٌ مما يَتَشَاءُمُونَ به إِلَّا والغرابُ عندهم أنكدُ منه ، يرون أن
صِيَاحَهُ^(٨) أكثرُ أخباراً ، وأن الزَّجْرَ فيه أعمُّ . وقال عنتره :
حَرِقِ الجَنَاحَ كَأَنَّ لِحْيَ رَأْسِهِ جَلَمَانِ ، بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مَوْعٍ^(٩)

-
- (١) الزيادة من أمثال الميداني .
(٢) فى الأصل : « كما كنّوا عن الطير الأعمى بالبصير » وهو تحريف عجيب اعتمدت
فى تصحيحه على ما فى أمثال الميداني (١ : ٣٥) .
(٣) ط : « الملد » ، وتصحيحه من س وأمثال الميداني .
(٤) المهلكة : المغازة ، جمعها مهالك .
(٥) الغدّفان ، بالكسر : جمع غداف بالضم ، وهو الأسود الضخم من الغربان .
(٦) البارح : مامر من الطير من ميامنك إلى مياسرك ، يقابله السانح . والنطيح :
ما يأتى إليك من أمامك من الطير والوحش .
(٧) القعيسد : ما أتى إليك من ورائك من ظبي ، أو طائر . والأعصب :
المسكور القرن .
(٨) فى الأصل : « صاحبه » ، وهو على الصواب الذى أثبتته فى أمثال الميداني .
(٩) فى الأصل : « حرق الجناح » ، وتصحيحه من الحيوان (١ : ٣٤) .

(التعاير بأكل لحم الغراب)

وهو عندهم عار ، وهم يتعايرون بأكل لحمه . ولو كان ذلك منهم لأنه يأكل اللحوم ، ولأنه سبع ، لكانت ^(١) الضَّوَارِي والجوارحُ أحقَّ بذلك عندهم . وقد قال وَعَلَةَ الْجَرْمِيِّ ^(٢) :

فما بِالْعَارِ مَا عَيْرُ ثَمُونَا شِوَاءَ النَّاهِضَاتِ مَعَ الْحَبِيصِ ^(٣)
فما لَحْمُ الْغُرَابِ لَنَا بَزَادٍ وَلَا سَرَطَانُ أَنْهَارِ الْبَرِيصِ ^(٤)

(فسق الغراب وتأويل رؤياه)

قال : والغربانُ جنسٌ من الأجناس التي أمر بقتلها في الحِلِّ والحرم ، وسميت بالفسق وهي فواسق ، اشتقَّ لها من اسم إبليس .

وقالوا : رأى [فلان] ^(٥) فيما يرى النَّائمُ أنه يُسْقِطُ أعظمَ صومعةٍ بالمدينة غرابٌ . فقال سعيدُ بن المسيَّب : يتزوج أفسقُ الفاسقين امرأةً من أهل المدينة . فلم يلبثوا إلَّا أيَّاماً حتى كان ذلك .

(١) ط : « فكانت » ، وتصحيحه من س .

(٢) هو وعلة بن الحارث الجرمي . ذكره صاحب المؤلف ص ١٩٧ . وفي العرب وعلة بن عبد الله الجرمي ، أحد فرسان قضاة ، وله خبر في يوم الكلاب الثاني . الأغاني (١٥ : ٧١) .

(٣) الناهضات : أرادها الفراخ الناهضات ، وهي التي وفرت أجنحتها وقويت على الطيران وغنى الدجاج والحمام وما أشبهه ، وليس كما وهم بعضهم فزعم أنها جمع ناهضة بمعنى الأنثى من فرخ العقاب . في ط : « سواء » وتصحيحه من س ونهاية الأرب (١٠ : ٢١١) . والخبيص : ضرب من الحلوى ، ذكر له البغدادى (في كتاب الطبخ ٧٣ - ٧٤) ست صنعات . وفي الأصل : « المبيص » ، وصوابه في النهاية .

(٤) البريص : نهر دمشق . وفي الأصل : « البريص » محرفة ، صوابها في النهاية ومعجم البلدان (البريص) واللسان (برص) .

(٥) الزيادة من س .

(غراب نوح)

وقالوا في المثل : « لا يرجعُ فلانٌ حتَّى يرجعَ غرابُ نوح » ، وأهل البصرة يقولون : « حتَّى يرجعَ نَشِيطٌ من مَرَوْ^(١) » ، وأهل الكوفة يقولون : « حتَّى يرجعَ مَصْقَلَةٌ^(٢) من سِجِسْتان » . فهو مثلٌ في كل موضعٍ من المكروه .

(قبح فرخ الغراب وفرخ العقاب)

وزعم الأصمعيُّ عن خلفِ الأحمر ، أنه قال : رأيت فرخ غراب فلم أر صورة أقبحَ ولا أسمىَ ولا أبغضَ ولا أقدرَ ولا أننَ منه . وزعم أن فراخ الغريبان أننٌ من الهدهد - على أن الهدهدَ مثلٌ في الثَّئِن - فذكر عِظَمَ رأسٍ وصِغَرَ بدن ، وطولَ منقار وقَصَرَ جناح ، و [أنه^(٣)] أمرطُ أسود ، وساقطُ النَّفْس ، ومُتِنَ الرِّيح .

(١) قال هذا المثل زياد ، وكان « نشيط » قد بنى له داراً وهرب إلى مرو قبل إتمامها ، وكلما قيل لزياد : تتم ، قال : حتى يرجع نشيط من مرو ! . وكان زياد لا يرضى إلا عمله . القاموس والميداني (١ : ١٩٨) .
(٢) في الأصل : « مسعر » ، وهو تحريف صوابه في ثمار التلويح ٣٠ حيث نقل الثعالبي كلام الجاحظ ، وكذا في المعارف ١٧٧ ومعجم البلدان (رسم طبرستان) . وفي المعجم والمعارف (طبرستان) : ومصقلة هذا هو مصقلة بن هيرة كان معاوية وجهه إلى طبرستان فسار وأوغل بجيشه ، وكان عشرين ألف رجل ، فأخذهم العدو وأهلك أكثرهم ، وهلك مصقلة فغضب الناس به مثلاً . انظر المثل في المراجع المتقدمة والحيوان (٥ : ٥٧٩) .
(٣) ليست بالأصل .

وصاحب المنطق يزعم أن رؤية فرخ العقاب أمر صعب ، وشيء عسير .
ولست أحسن أن أقضى بينهما ^(١) .

والغربان عندنا بالبصرة أو أباد غير قواطع ، وهى تُفرخ عندنا فى رءوس
النخل الشامخة ، والأشجار العالية .

(أسطورة خداع الغراب للديك)

فالغرابُ عند العرب مع هذا كله ، قد خدع الديك وتلعب به ، ورهته
عند الحمار ^(٢) وتخلص من الغرم ، وأغلقه ^(٣) عند الحمار ، فصار له الغنم وعلى
الديك الغرم ، ثم تركه تركاً ضرب به المثل .

فإن كان معنى الخبر على ظاهر لفظه ، فالديك ^(٤) هو المغبون والمخدوع
والمسخور به ، ثم كان المتلعب به أنذل الطير والآمه .

وإن كان هذا القولُ منهم يجرى بجرى الأمثال المضروبة ، فلولا أن علياً ^{١١٧}
الديك فى قلوبهم ^(٥) دون محلّ الغراب — على لؤم الغراب ونذالته وموقه وقلة
معرفته — لما وضعوه فى هذا الموضع .

(١) أى بين خلف وصاحب المنطق .

(٢) انظر الصفحة الآتية ، ثم ٣ : ٤١٠ وتأويل مختلف الحديث ٣٦٤ .

(٣) أغلقه كما يغلّق الرهن : إذا لم يستطع فسكاكه .

(٤) فى الأصل : « والديك » .

(٥) كذا فى ط . وفى س : « على الديك من قلوبهم » ، ولعل صوابهما « محل

الديك فى قلوبهم » .

(دهاء أمية بن أبي الصلت)

فإن أردتم معرفة ذلك فأنظروا في أشعارهم المعروفة، وأخبارهم الصحيحة ثم ابدءوا بقول أمية بن أبي الصلت ؛ فقد كان داهيةً من دواهي ثقيف ، وثقيفٌ من دُهاة العرب ، وقد بلغ من اقتداره في نفسه أنه قد كان همَّ بإدّعاء النبوة ، وهو يعلم كيف الخصال التي يكون الرجل بها نبياً أو متنبياً إذا اجتمعت له . نعم وحتى ترشّح^(١) لذلك بطلب الروايات ، ودرس الكتُب . وقد بآن^(٢) عند العرب علامةً ، ومعروفاً بالجولان في البلاد ، رواية^(٣) .

(حديث العرب في الغراب والديك وطوق الحمامة)

وفي كثيرٍ من الروايات من^(٤) أحاديث العرب ، أنّ الديك كان نديماً للغراب ، وأتتهما شربا الخمر عند خمّارٍ ولم يعطياه شيئاً ، وذهب الغرابُ ليأتيه بالتمسن حين شرب ، ورهن الديك ، فخاس به^(٥) ، فبقى محبوساً .

(١) ترشح : تقوى ، من ترشح الفصيل ، إذا قوى على المشي .

(٢) بآن بمعنى : برز ونبغ . وفي س : « كان » .

(٣) في الأصل : « رواية » .

(٤) في الأصل : « مع » .

(٥) خاس به : غدر به .

وَأَنَّ نوحاً صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ بَقِيَ فِي اللَّجَّةِ أَيَّامًا بَعَثَ الْغَرَابَ ،
فَوَقَعَ عَلَى جَيْفَةٍ وَلَمْ يَرْجِعْ ، ثُمَّ بَعَثَ الْحَمَامَةَ لِتَنْظُرَ هَلْ تَرَى فِي الْأَرْضِ مَوْضِعًا
يَكُونُ لِلْسَّفِينَةِ مَرَفَأً ، وَاسْتَجَعَلَتْ عَلَى نُوحٍ الطُّوْقَ الَّذِي فِي عُنُقِهَا ^(١) ، فَرَشَاهَا
بِذَلِكَ - أَيْ فَجَعَلَ ذَلِكَ جُعْلًا لَهَا .

وَفِي جَمِيعِ ذَلِكَ يَقُولُ أُمِّيَّةٌ بِنُ أَبِي الصَّلْتِ .
بِأَيَّةٍ قَامَ يَنْطِقُ كُلُّ شَيْءٍ وَنَحْنُ أَمَانَةُ الدَّيْكِ الْغَرَابُ
يَقُولُ : حِينَ تَرَكَهُ فِي أَيْدِيهِمْ وَذَهَبَ وَتَرَكَهُ .
وَالْعَامَّةُ تَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلَ وَتَقُولُ : « مَا هُوَ إِلَّا غَرَابُ نُوحٍ » .
ثُمَّ قَالَ :

وَأَرْسَلْتُ الْحَمَامَةَ بَعْدَ سَبْعٍ تَدُلُّ عَلَى الْمَهَالِكِ لَا تَهَابُ
تَلَمَّسُ هَلْ تَرَى فِي الْأَرْضِ عَيْنًا وَغَايَتَهُ مِنَ الْمَاءِ الْعِيَابُ ^(٢)
فَجَاءَتْ بَعْدَ مَا رَكَضَتْ بِقِطْفٍ عَلَيْهِ النَّاطُ وَالطِّينُ الْكِبَابُ ^(٣)
فَلَمَّا فَرَسُوا الْآيَاتِ صَاغُوا لَهَا طَوْقًا كَمَا عُقِدَ السَّخَابُ ^(٤)

(١) استجعل : طلب الجمالة - كسحابة - وهى الرشوة . والرشوة : العطاء
في مقابل نفع .

(٢) كذا . وفى نهاية الأرب (١٠ : ٢٧٧) : « وغايته من الماء العياب »
ولعل صوابهما ما فى الديوان ١٨ : « وغايته بها الماء العياب » أى أن الماء
العياب غايته وانتهأؤه إلى الأرض . والعين هنا : الناحية . جاء فى
اللسان : « والعين : الناحية » .

(٣) الركنض هنا بمعنى الطيران . والناط : الطين الأسود المنقن . وفى ط : « عليها
الشاة » و س : « عليها الشاط » ، وأثبت ما فى اللسان والديوان ١٨ . وفى أصل
نهاية الأرب : « عليها الناط » . والكباب ، بالضم : الطين اللازب .

(٤) للسخاب ، بالكسر : القلادة . وفى ثمار القلوب ٣٦٨ : « فلما
فتشوا الآيات » .

إذا ماتت تورثه بنها وإن تقتل فليس لها استلاب^(١)
 كذى الأفعى ربها لديه وذى الجنى أرسله يتاب^(٢)
 * فلا رب المنية يأمنها ولا الجنى أصبح يستتاب^(٣)
 الجنى : إبليس ؛ لذنوبه . والأفعى هى الحية التى كلم إبليس آدم

١١٨ من جوفها . ومن لا علم عنده يروى أيضاً أن إبليس قد دخل جوف الحمار
 مرة ؛ وذلك أن نوحاً لما دخل السفينة تمنع الحمار بعسره ونكده ، وكان
 إبليس قد أخذ بذنبه . وقال آخرون : بل كان فى جوفه فلما قال نوح للحمار :
 ادخل ياملعون ! ودخل الحمار ، دخل إبليس معه ؛ إذ كان فى جوفه .
 قال : فلما رآه نوح فى السفينة قال : ياملعون من أدخلك السفينة ؟ قال :
 أنت أمرتنى . قال : ومتى أمرتك ؟ قال : حين قلت ، ادخل ياملعون ،
 ولم يكن ثم ملعون غيرى .

(شعر أمية فى الديك والغراب والحمامة)

قال أمية بن أبى الصلت :

هو أبدى من كل ما يأتى لنا س أمائيل باقيات سُفُورا^(١)
 خلق النخل مُصْعِداتِ تراها تقصف الياباسات والخضورا^(٢)

(١) أى فلا يستلب منها ذلك الطوق . وأجود من هذه الرواية المثبتة هنا ، وفى نهاية
 الأرب - رواية الثعالبي فى الثمار : « فليس له استلاب » .

(٢) كذا فى س . وفى ط : « تباب » .

(٣) فى الأصل : « هو أبدى كل » . والشعر من الخفيف .

(٤) كذا . وفى الديوان : « الخضورا » . وفى اللسان : « والخضر والخضور

اسمان للرخص من الشجر إذا قطع وخضر » .

وَالْتَمَاسِجِ وَالتَّمَائِيلِ وَالْأَيْلَ شَيْءٍ وَالرَّيْمَ وَالْيَعْفُورَ (١)
 وَصَوَارًا مِنَ التَّنَاشِطِ عَيْنًا وَنَعَامًا خَوَاضِبًا وَحَمِيرًا (٢)
 وَأَسُودًا عَوَادِيًا وَفَيُولًا وَذِيَابًا وَالْوَحْشَ وَالْحَنَازِيرَ
 وَذُبُوكًا تَدْعُو الْغُرَابَ لِصُلْحِهِ وَلِوُزَيْنَ أَخْرَجَتْ وَصَفُورًا (٣)
 قال : ثم ذكر الحمامة فقال :

سَمِعَ اللَّهُ لِبْنِ آدَمَ نُوحَ رَبُّنَا ذُو الْجَلَالِ وَالْإِفْضَالِ
 حِينَ أَوْفَى بِذِي الْحَمَامَةِ وَالنَّاسِ جَمِيعًا فِي فُلْكِهِ كَالْعِيَالِ
 فَأَنْتَهُ بِالصَّدْقِ لَمَّا رَشَاهَا وَبَقِطْفٍ لَمَّا غَدَا عِشْكَالٍ (٤)
 ووصف في هذه القصيدة أمر الحمامة والغراب صفة ثانية ، وغير ذلك ،
 وبدأ بذكر السفينة فقال :

تَرَفَّعَ فِي جَرِي كَانَ أَطِيطَهُ صَرِيفَ مَحَالٍ تَسْتَعِيدُ الدَّوَالِيَا (٥)

(١) « التماثيل » لعلها « التماثيل » : جمع تيتل . ويدلها في الديوان : « السنادل »
 وفي اللسان : « السندل » : طائر يأكل البيش . « والبيش » : نبات سام . والرَّيْمُ :
 الظبي الخالص البياض . واليعفور : الظبي لونه كلون العفر .

(٢) الصوار يضم الصاد وكسرهما : قطع بقر الوحش . والتناشط : التي تنشط من بلد
 إلى آخر . والعين : الواسعات العيون . والخواضب : جمع خواضب ، وهو من النعام
 الأخير الساقين :

(٣) الإوزون : جمع إوزة ، وهو من نادر الجمع . وجاء مثل هذا في قول القائل :
 (اللسان وز ، دور) :

تلقى الإوزين في أكناف دارتها فوضي وبين يديها التين منشور

(٤) ومثل هذه الرواية في الديوان . وفي نهاية الأرب ١٠ : ٢٧٨) :
 « لما بدا » .

(٥) ترفع : تترفع ، أي تمرع في جريها . والأطيط : الصوت ، وكذلك الصريف .
 والمحال بالفتح : جمع محالة ، وهي المنجنون أو البكرة العظيمة . وفي الأصل : « يستعيد
 الدوالي » ، ووجهه بالتاء .

على ظَهْر جَوْنٍ لم يُعَدِّ لراكبٍ سَرَاهُ وَغَيْمٍ أَلْبَسَ الْمَاءَ دَاجِيَا ^(١)
فَصَارَتْ بِهَا أَيَّامَهَا نَمَّ سَبْعَةٌ وَسَتْ لِيَالٍ دَائِبَاتٍ غَوَاطِيَا ^(٢)
تَشَقُّ بِهِمْ تَهْوَى بِأَحْسَنِ إِمْرَةٍ كَأَنَّ عَلَيْهَا هَادِيَا وَنَوَاتِيَا ^(٣)
وَكَانَ لَهَا الْجُودَى زِينًا وَغَايَةً وَأَصْبَحَ عَنْهُ مَوْجُهُ مَتْرَاحِيَا
[ثُمَّ قَالَ] ^(٤) :

١١٩ وما كَانَ أَصْحَابُ الْحِمَامَةِ خِيفَةً غَدَاةً غَدَّتْ مِنْهُمْ تَضُمُّ الْخَوَافِيَا ^(٥)
رَسُولًا لَهُمُ وَاللَّهُ يُحْكِمُ أَمْرَهُ يُبَيِّنُ لَهُمْ هَلْ يُؤَسُّ الثُّوبُ بَادِيَا ^(٦)
فَجَاءَتْ بِقِطْفِ آيَةٍ مُسْتَبِينَةٍ فَأَصْبَحَ مِنْهَا مَوْضِعُ الطَّيْنِ جَادِيَا ^(٧)
عَلَى خَطْمِهَا وَاسْتَوْهَبَتْ نَمَّ طَوْقَهَا وَقَالَتْ: أَلَا لَا تَجْعَلِ الطَّوْقَ حَالِيَا
وَلَا ذَهَبًا، إِنِّي أَخَافُ نِيَابَهُمْ يَخَالُونَهُ مَالِي وَلَيْسَ بِمَالِيَا ^(٨)
وَزِدْنِي عَلَى طَوْقِي مِنَ الْحَلَى زِينَةً تُصِيبُ إِذَا أَتَبَعْتَ طَوْقِي خِضَابِيَا

(١) الجون : أواد به البحر ، وجعله أسود لكثرة مائه . ط : « راجيا » وتصحيحه من س ، والديوان .

(٢) في الأصل : « غواطيا » ، ولا وجه له . وفي اللسان (غطا) : « وغطاه الليل وغطاه - أى بالتشديد - : ألبسه ظلمته » .

(٣) الإمرة ، بالكسر : اسم من أمر عليهم إذا ولي . وفي الأصل : « أمر » . وتصحيحه من الديوان . والنواقي ، مخفف النواقي : جمع نوق ، وهو الملاح .

(٤) الزيادة من س .

(٥) كذا في نهاية الأرب والديوان . وفي ط : « جيفة » وفي س : « حيفة » .

(٦) كذا في الأصل والديوان . ويونس : مخفف يؤنس : يرى . والرواية في النهاية « برنس الترب » .

(٧) الجادى : الزعفران . والمعنى : صار لون خطمها كالزعفران . وفي الأصل : « جاريا » ، وتصحيحه من الديوان والنهاية .

(٨) كذا في الأصل والنهاية . وفي الديوان : « ولا ذاهبا » .

وزدني لطرف العين منك بنعمة وأرث إذا مامت طوق حماميا^(١)
يكون لأولادى جمالاً وزينة ويهوين زيني زينة أن يرانبا^(٢)
ثم عاد أيضاً في ذكر الدّيك فقال :

[ولا غرو إلا الدّيك مدمن خمره نديم غراب لا يملّ الحوانبا]^(٣)
ومرهنه عن الغراب حبيبه فأوفيت مرهونا وخلقا مسايبا^(٤)
أدل على الدّيك إني كما ترى فأقبل على شأني وهاك رداثبا
أمنتك لا تلبث من الدهر ساعة ولا نصفها حتى تثوب مآيا^(٥)
ولا تدركنك الشمس عند طلوعها فأعلق فيهم أو يطول ثواببا^(٦)
فرد الغراب والرداء يحوزه إلى الدّيك وعداً كاذبا وأمانبا
بأية ذنب أو بأية حجة أدعك فلا تدعو علي ولا لبا
فإني نذرت حجة لن أعوقها فلا تدعوني مرة من وراثبا^(٧)

(١) كذا في الديوان والأصل . وفي النهاية : « لطرف الطين » وبها أيضاً : « وورث » كما في الديوان . وهما لفتان .

(٢) هذه رواية الأصل والديوان . وفي النهاية : « وعنوان زيني زينة من ترايبا » .

(٣) زدت هذا البيت من نهاية الأرب ١٠ : ٢٢٢ ، وقد نقل النويرى هذا البيت وما بعده من كتاب الحيوان . الحوالى : الحانات ، مفردها الحانية ، وهذه مثل الحانوت والحانة .

(٤) كذا في الديوان والأصل . وفي النهاية :

ومرهنه عند الغراب جيبه فأوفيت مرهونا وخان مسايبا !

(٥) في الأصل : « ولا تصفها » ، وتصحيحه من الديوان والنهاية .

(٦) كذا في الأصل والديوان . وفي النهاية : « فأعلق » ، من غلق الرهن إذا لم يفك وآل إلى المرتهن .

(٧) في الأصل : « أن أعوقها » ، وتصحيحه من الديوان والنهاية . وفيها : « دعوة » مكان « مرة » .

تَطِيرَتْ مِنْهَا وَاللُّدْعَاءُ يَعُوقُنِي وَأُزْمَعْتُ حَجًّا أَنْ أَطِيرَ أُمَامِيَا
فَلَا تَيَاسُنْ لِيَّ مَعَ الصُّبْحِ بَاكِرُ أَوْافِي غَدًا نَحْوَ الْحَجِيجِ الْغَوَادِيَا^(١)
لَحَبُّ أَمْرِي فَأَكْهَنُهُ قَبْلَ حَجَّتِي وَآثَرْتُ عَمْدًا شَأْنَهُ قَبْلَ شَانِيَا
هَنَالِكْ ظَنُّ الدَّيْكَ إِذْ زَالَ زَوْلُهُ وَطَالَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ أَلَا مُفَادِيَا^(٢)
فَلَمَّا أَضَاءَ الصُّبْحُ طَرَّبَ صَرْخَةُ أَلَا يَا غَرَابُ هَلْ سَمِعْتَ نِدَائِيَا
عَلَى وَدَّهِ لَوْ كَانَ ثَمَّ مَجِيئِهِ وَكَانَ لَهُ نَدْمَانٌ صِدْقٍ مُوَاتِيَا
وَأَمْسَى الْغَرَابُ يَضْرِبُ الْأَرْضَ كُلَّهَا
عَتِيقًا وَأَضْحَى الدَّيْكَ فِي الْقِدِّ عَانِيَا^(٣)
١٢٠ فَذَلِكَ مِمَّا أَهْبَبَ الْخُمْرُ لُبَّهُ وَنَادَمَ نَدْمَانًا مِنَ الطَّيْرِ عَادِيَا^(٤)

-
- (١) ط : « تبتئس » س : « يياسن » ، وصوابهما ما أثبت من النهاية والديوان .
وفي النهاية : « مع الصبح باكرآ » .
- (٢) زال زوله : فارقه شخصه ، من الذعر والفرق . والمعروف في هذا : زال
زويله وزواله ، كما في القاموس واللسان وأمثال الميداني ١ : ٢٩٦ . وفي ط :
« زل دولة » و س : « زل دوله » ، وأثبت ما في النهاية .
- (٣) رواية النويري : « لو كان ثم يجييه » وهما بمعنى . والتندان المواقي : للتدبير الموافق .
- (٤) عتيقاً : طليقاً حراً ، يقابله « عانيا » : أسيراً . والقصد ، بالكسر :
السير يقدر من جلد غير مدبوغ .
- (٥) أهببه الخمر وأهبطته : ذهبت عليه . والمعروف في هذا الفعل أن يكون بالبناء
للمفعول . والرواية في النهاية « أهبت » . وفي س : « عاريا » مكان « عاديَا »
وفي نسخة من أصل نهاية الأرب : « غاويَا » . هذا وأبيات هذه القصيدة كما رأيت
بها كثير من التحريف والتصحيف ، وهي عزيزة في المراجع . ولست تجد في شواهد
كتب اللغة والنحو منها إلا قدراً ضئيلاً . وقد اجتهدت قدر الطاقة في تخريج
ما استطعت تخريجه ، وتصحيح ما قدرت على تصحيحه .

(ما يلقيم فراخه وما يزقها)

قال : ومن الطير ما ^(١) يُلقِم فراخه مثل العصفور ؛ لأنَّ العصفور لا يزُق . وكذلك أشباه العصفور .

ومن الطير ما يزُق فراخه ، مثل الحمام وما أشبه ذلك كبهايم الطير الخالصة ؛ لأنَّ الدَّجاجة تأكل اللحم ، وتلغ في الدم ، ولدها حين يخرج من البيض يخرج كاسباً مليحاً ، كيساً بصيراً بما يعيشه ويقوّه ، ولا يحتاج إلى تلقيم سباع الطير والعصافير لأولادها ؛ لأنَّ أولادها إذ لم ترضع ^(٢) ولم تلتقط الحبَّ كالفرايج أول ما تخرج من البيض ولم تزقها الآباء ولا الأمهات كأجناس الحمام — فلا بدَّ لها من تلقيم .

(ماله طبيعة مشتركة من الطير)

والفروج مشترك الطبيعة ، قد أخذ من طبائع الجوارح نصيباً ، وهو أكله للحم ، وحسوه للدم ، وأكله للديدان وما هو أقدر من الذباب . والعصفور أيضاً مشارك الطباع ؛ لأنَّه يجمع بين أكل الحبوب واللحمان ، وبين لقط الحبوب وصيد أجناس كثيرة من الحيوان ، كالنمل إذا طار ^(٣) ،

(١) في الأصل : « من » .

(٢) في الأصل : « إذا لم » ، وهو تحريف . وفي س : « ترتفع » .

(٣) يريد أنه يصيد النمل الطائر . وقد سبق الكلام في طيران النمل في الجزء الأول ص ٢٩ .

وانظر الجزء الرابع ص ٣٢ ، ٣٥ - ٣٦ .

وكالجراد ، وغير ذلك . وليس في الأرض رأسٌ أشبهُ برأس الحية
من العصفور .

(هداية العصفور)

والعصفور يتعالى ويطير ، ويهتدى ويستجيب . ولقد بلغنى أنّه قد
رجع من قريبٍ من فرسخ . وهى تكون عندنا بالبصرة في الدّور ، فإذا
أمكنت الثّمار^(١) لم يجِدْ منها إلّا اليسير ، فتصير^(٢) من القواطع إلى قاصى
النّخل ؛ وذلك أنّها إذا مرّت بعصافير القرى وقد سبقت إلى ماهو إليها
أقرب ، جاوزتها إلى ماهو أبعد ، ثمّ تقربُ الأيّامَ الكثيرةَ إلى ماهو
أبعد ، ثمّ تقربُ الأيّامَ الكثيرةَ المقدار ، في المسافة [إلى] أكثر ممّا
ذكرتُ من الفرسخ أضعافاً :

(تحنّن العصافير وتعطفها)

والعصافير لا تقيم في دُورِ الأمصار إذا شخّص أهلها عنها ، إلّا ما كان
منها مقبلاً على بيض أو فراخ ؛ فإنّه ليس في الأرض طائرٌ أحنى^(٣) على ولده
ولا أشدّ تعطفاً من عصفور . والذي يدلُّ على أنّ في طبعها من ذلك ما ليس

(١) أمكنت الثّمار : نضجت وصار في الإمكان أكلها .

(٢) ط : « فيصير » وتصحيحه من س .

(٣) في الأصل : « أحن » ، والوجه ما أثبت من ٥ : ٢١٠ .

في طبع سواها من الطير - الذي تجدد من إسعاد^(١) بعضهم لبعض ، إذا دخلت الحية إلى جحر بعضهم لتأكل فرخاً ، أو تبتلع بيضاً ؛ فإنَّ لأبوى الفرخ عند ذلك صياحاً وقلقاً وطيراناً ، وتدقيقاً وترقيقاً^(٢) فوق الجحر ودونه وحواليه ، فلا يبقى عصفورٌ من حيثُ يسمع صياحهما أو يسمع أصواتهما إلاَّ جئنَ أرسالاً^(٣) مُسْعِدَاتٍ ، يصنعن معهما كما يصنعان .

(حذر العصفور)

وليس في الأرض أصدقُ حذرًا منه . ويقال إنَّه في ذلك لأكثر من العَقَقِ^(٤) والغراب .

١٢١

وخبرني من يصيد العصافير قال : ربما كان العصفور ساقطاً على حائطٍ سطحٍ بخدائي ، فيغمي صياحه وحدةً صوته ، فأصيح وأومئ إليه بيدي^(٥) ، وأشير كَأَنِّي أرميه ، فما يطير . حتَّى ربَّما أهويت إلى الأرض كَأَنِّي أَتَنَاولُ شيئاً ، كُلَّ ذلك لا يتحرَّك له . فإنَّ مسَّتْ يدي أدنى حصاةٍ أو نواةٍ وَأَنَا أريدُ رميها ، طَارَ قبل أن تستمكن منها يدي .

-
- (١) الإسعاد : الإعانة . وفي الأصل : « إشعار » ، والسياق يقتضي ما أثبت .
 (٢) في الأصل : « وترقيقاً » صوابه من ٥ : ٢١١ . والترقيق : أنه يخفق بجناحيه في الهواء ولا يطير .
 (٣) الرسل - بالتحريك - : الطائفة ، جمعها أرسال .
 (٤) العقق - كتملب - طائر في قدر الحمامة وشكل الغراب ، طويل الذنب ؛ وهو يخفق بيضه بورق الدلب .
 (٥) في الأصل : « فأصيح إليه وأومئ بيدي » ، ووجه ما أثبت .

(سفاد العصفور وأثره في عمره)

وليس في الطير أكثرُ عددَ سفادٍ من العصافير ، ولذلك يقال إنها أقصر الطير أعمارًا . ويقال إنه ليس شيءٌ مما يَأْلَفُ النَّاسَ ويعايشهم في دُورِهِم أقصرَ عمرًا منها . يعنون : من الخيل والبغال والحمير ، والبقر والغنم ، والكلاب والسنانير ، والخطاطيف والزراير ، والحمام والدجاج .

(نقزان العصفور)

ولا يقدر العصفورُ على المشي ، وليس عنده إلا النَّقْزَانُ (١) ، ولذلك يسمَّى النَّقَّازَ ، وإنَّما يجمع رجله ثمَّ يَشِبُّ ، وذلك في جميع حركاته ، وفي جميع ذهابه ومجيئه . فهي الصَّعْوُ ، والعصافير ، والنقائز (٢) . وإن هو مشى هذه المشية - التي هي نَقْزَان - على سَطْحٍ وإن ارتفع سَمَكُهُ ، فكأنَّكَ تسمع لوطئه وَقَعَ حجرٌ ؛ لشدَّةِ وطئه ، ولصلابة مشيه . وهو ضدُّ الفيل ؛ لأنَّ إنساناً لو كان جالساً ومن خلف ظهره فيلٌ لما شَعَرَ به ، لخفَّةِ وَقَعِ قوائمه ، مع سرعةِ مَشْيِهِ وتمكينٍ في الخطأ .

(١) النقزان : الوتب .

(٢) النقائز : جمع نقاز . وكلمة « فهي » تفيد المساواة في إطلاق تلك الألفاظ على العصافير . لكن الصمو - كما ذكروا - ضرب من صغار العصافير . وفي ط : « فهي الصقور العصفير » ، وهو تحريف صوابه في سن .

(سَبْعِيَّة الرِّخَم والنَّسَر)

والرِّخَم والنَّسَر سَبَاع ، وَلَئِنَّمَا قَصَّرَ بِهَا عَدَمُ السَّلَاحِ . فَأَمَّا الْبِدَن
وَالْقُوَّةُ فَفَوْقَ جَمِيعِ الْجَوَارِحِ ، وَلَكِنَّهَا فِي مَعْنَى الدَّجَاجِ ؛ لِمَكَانِ الْبَرَاثِنِ
وَلِعَدَمِ الْخَالَابِ ^(١) .

(وفاء المصافير)

وَلَقَدْ رَأَيْتُ سِتُّورًا وَثَبَ عَلَى فَرْخٍ عَصْفُورٍ فَأَخْطَأَهُ ^(٢) فَتَنَاولَ الْفَرْخَ
بَعْضُ الْعِلْمَانِ فَوَضَعَهُ فِي الْبَيْتِ ، فَكَانَ أَبُوهُ يَحْيَى حَتَّى يَطْعَمَهُ ، فَلَمَّا
قَوِيَ ^(٣) وَكَادَ يَطِيرُ جَعَلَهُ فِي قَفْصٍ ، فَارَأَيْتُ أَبَاهُ يَحْيَى يَتَخَرَّقُ السَّنَانِيرَ وَهِيَ
تَهْمُّ بِهِ ، حَتَّى يَدْخُلَ إِلَيْهِ مِنْ أَعْلَى فَتَحَ الْبَابَ ، وَهِيَ تَهْمُّ بِالْوُثُوبِ
وَالِاخْتِطَافِ لَهُ ، حَتَّى يَسْقُطَ عَلَى الْقَفْصِ فَيَنَازِعُهُ سَاعَةً ، فَإِذَا لَمْ يَجِدْ إِلَى
الْوُصُولِ سَبِيلًا طَارَ فَسَقَطَ خَارِجًا مِنَ الْبَيْتِ ، ثُمَّ لَا يَصْبِرُ حَتَّى يَعُودَ . فَكَانَ
ذَلِكَ دَأْبَهُ . فَلَمَّا قَوِيَ فَرْخُهُ أَرْسَلُوهُ مَعَهُ فَطَارَا جَمِيعًا .
وَعَرَفْنَا أَنَّهُ الْأَبُ دُونَ الْأُمِّ لِسَوَادِ اللَّحْيَةِ .

(١) النَّسَرُ مِنْ سَبَاعِ الطُّيُورِ ، وَلَيْسَ مِنْ جَوَارِحِهَا ، فَهُوَ لَا يَصِيدُ إِلَّا فِي النَّدْرَةِ ،
وَلَا يَخَالَابُ لَهُ بَلْ لَهُ أَظْفَارٌ ، وَلَا يَقْوَى عَلَى جَمْعِ أَظْفَارِهِ وَحَمْلِ فَرِيَّتِهِ كَمَا تَفْعَلُ
الْعُقَابُ بِمَخَالِبِهَا . انْظُرْ مَعْجَمَ الْمَعْلُوفِ ٢٦٠ . وَالرَّخْمَةُ تَشْبَهُ فِي ذَلِكَ ، كَمَا يَفْهَمُ
مِنْ صَنِيعِ الْجَالِظِ . وَالْخَلْبُ هُوَ غُلْفُ الطَّائِرِ الصَّائِدِ .

(٢) ط : « فَأَخْصَاهُ » ، وَصَوَابُهُ فِي س .

(٣) ط : « قَرَب » ، وَتَصْحِيحُهُ مِنْ س .

(القول في سماجة صوت الديك)

قال : والدليلُ على أنَّ صوت الديك كريةٌ في السَّماع ، غيرَ مطربٍ ،
قولُ الشاعر ^(١) :

ذَكَرَ الصَّبُّوحَ بِسُحْرَةٍ فَارْتَاخَا وَأَمَلَهُ دِيكَ الصَّبَّاحِ صِيَاخَا
أَوْفَى عَلَى شُرْفِ ^(٢) الْجِدَارِ بِسُدْفَةٍ غَرْدًا يَصْفُقُ بِالْجَنَاحِ جَنَاحَا

(صغر قدر الدجاج)

١٢٢ قال : ويدلُّ على صِغَرِ قَدْرِ الدَّجَاجِ عندهم قولُ بشارِ بْنِ بُرْدٍ الأعمى :
بِحَدِّكَ يَا ابْنَ أَقْرَعَ نِلْتَ مَالًا أَلَا إِنَّ اللَّتَامَ لَمْ جُدُودُ ^(٣)
فَنَ نَذَرَ الزِّيَادَةَ فِي الْمَهْدَايَا أَقْتَدَجَاجَةً فِيمَنْ يَزِيدُ ^(٤)

(أثر كثرة الدجاج في عدد بيضها وفراريجها)

قال : وإذا كثر الدَّجَاجُ في دارٍ أو إصطبلٍ أو قريةٍ ، لم يكن عددُ
بيضها وفراريجها على حَسَبِ ما كان يبيض القليلُ منهم ، ويُفَرِّخُه ^(٥) . يعرف
ذلك تُمَجَّارُ الدَّجَاجِ وَمَنْ اتَّخَذَهَا لِلْعَلَّةِ .

(١) هو أبو نواس . وهذه الحميرية في ديوانه ٢٥٦ .

(٢) الشرف : جمع شرفة ، كغرفة ، وهو مايوضع في أعلى القصر . وفي الأصل :
« سعن » : ولا وجه له . وأثبت مافي الديوان .

(٣) الجدة : الحظ ، جمعه جلود .

(٤) س : « فن حذر الزيادة . . . » .

(٥) انظر تحليل هذه الظاهرة في ص ٣٣٥ الآتية .

(رعى الدجاج فى مصر)

وهى بِمِصْرَ تَرْعَى كما يَرْعَى الغنم ، ولها راعٍ وَقِيمٌ .

(فراخ الدجاج وفراخ الحمام)

والموتُ إلى الدِّجَاجِ سريعٌ جدًّا ، والعادةُ فى صِغارِ فرايِجِها خلافُ ما عليها
تنوُّ فراخ الحمام (١) ؛ لأنَّ القُرُوجَ تتصدَّعُ عنه البَيْضَةُ فهو كَيْسٌ ظريفٌ ،
مليحٌ مقبولٌ ، مُحَبَّبٌ ، غنىُّ بنفسه ، مكتفٍ بمعرفته ، بصيرٌ بموضعِ معيشته
من لَقَطِ الحبِّ ، ومن صَيَدِ الذُّبَابِ وصغارِ الطيرِ من الهوامِّ . ويخرجُ
كاسيًّا حتى كأنَّه من أولادِ ذواتِ الأربعِ . ويخرجُ سريعَ الحركةِ شديدَ
الصوتِ حديده (٢) ، يُدعى بالنَّقْرِفُجِيبِ ، ولا يقالُ له : قَرٌّ ، قَرٌّ ، ثلاثَ
مرَّاتٍ - حتى يَلْقَنَه . فإن استدبره مستدبرٌ ودعاه عطفَ عليه ، وتتبَّعَ الذى
يطعمه ويلاعبه ، وإن تباعد من مكانه الأوَّلِ . فهو آلفٌ شىءٌ . ثمَّ
كلما مرَّت عليه الأيامُ ماقٍ وحقٍّ ، ونقصَ كيسه ، وأقبلَ قبْحُه وأدبرَ
مِلْحُه (٣) . فلا يزالُ كذلك حتى ينسلخَ من جميعِ ما كان يُحِبُّ له إلى
ضدِّ ذلك ، ويصيرُ من حالةٍ إلى حالٍ لم يبلغِ الانتفاعَ بذبحه وبيضِه
وفرايِجِه (٤) ، وذهبَ عنهم الاستمتاعُ بكيسه . ولا يكادُ يقبلُ الشَّحمَ

(١) ط : « . . . فرايِجِها على ما عليها تنن فراخ الحمام » ، وأصلحته من س . والننو :

نُحِفَ التَّوَهُ لى الظُّهُور .

(٢) حديده : مرادفٌ شديد . وفى الأصل : « حنينه » ، ولا وجهَ له .

(٣) المِلْحُ ، بالكسرة : الملاحاة .

(٤) كذا .

حتى يلحقَ بأبيه ، وكذلك إن كانت أنثى ، لا تقبل السمن ، ولا تحمل اللحمَ حتى تكاد تلحقُ بأمِّها في الجنة .

والفرخ يخرج حارصاً^(١) ساقطاً، أنقصَ من أن يقالَ له مائق ، وأقبحَ شيء . وهو في ذلك عارى الجلد مختلف الأوصال^(٢) متفاوت^(٣) الأعضاء، ضعيفُ الحوصلة^(٤) ، عظيم المنقار . فكلُّها مرَّت به الأيام زادت في لحمه وشحمه ، وفي معرفته وبصره ، حتى إذا بلغ خرجَ منه من الأمور المحمودَة ماعسى لو أنَّ واصفاً تنبَّع ذلك ملأً منه الأجلاذ الكثيرة^(٥) . ثم إذا جاز حدَّ الفراخ إلى حدِّ النواهض^(٦) ، إلى حدِّ العتق والمخالب^(٧) ، قلَّ لحمه وذهب شحمه على حساب ذلك ينقص . فإذا تمَّ وانتهى لم تكنْ في الأرض دابةً ولا طائرٌ أقلَّ شحمًا ولا أخبثَ لحمًا منه ، ولا أجدرَ ألاَّ يقبلَ شيئاً من السمن ١٢٣ ولو تخبَّروا له فؤارة^(٨) المسمنات وما يسمَّن به — ما سمن .

(١) الحارص : الضعيف المريض .

(٢) الأوصال : الأعضاء . وفي صفة الرسول الكريم أنه كان « فعم الأوصال » وفي اللسان : أى يملأ الأعضاء .

(٣) في الأصل : « متقارب » .

(٤) في الأصل : « ضعيف القوة » ! واعتمدت في تصحيحه على ما ساق من مثل هذا الكلام في ٣ : ١٥٢ .

(٥) مبالغة جاحظية .

(٦) الناهض : الفرخ الذى قد وفر جناحه ونهض للطيران .

(٧) العتق : جمع عاتق ، وهو فوق الناهض ، حين ينبت له ريش شديد . و « المخالب » هكذا جاءت ، ولعلها « الجوازل » .

(٨) الفؤارة والفؤرة والفيرة : حلبة وتعر يطبخ للنساء . في الأصل : « فؤارة » محرفة .

(علة قلة البيض والفراخ إذا كثر الدجاج)

وسألت عن السَّبب الذى صار له الدَّجَاجُ إذا كَثُرْنَ قَلَّ بِيضُهُنَّ وفراخهنَّ ، فزعموا أنَّها فى طباع النَّخْلِ ، فإنَّ النَّخْلَةَ إذا زَحَمَتْ أَخْتَهَا ، بل إذا مَسَّ طَرَفُ سَعْفِهَا طَرَفَ سَعْفِ الأُخْرَى وجاورَتْها ، [و] ^(١) ضَيَّقَتْ عليها فى الهواء ، وكذلك أطراف العُروَق فى الأرض - كان ذلك كَرَباً عليها ونَحْماً .

قالوا : فتَدَانِيها وتضاعُطُها ، وأنفاسُها وأنفاسُ أبدانِها ، يُحْدِثُ لها فساداً .

قال : وكما أنَّ الحِمَامَ إذا كَثُرَتْ ^(٢) فى الكُنَّةِ والشرِيجة ^(٣) احتاجَتْ إلى شمس وإلى ماء تغتَسِلُ فيه فى بعض الأحيان ، وإلى أن تَسْكُونَ يَومُها مَكْنُوسَةً ^(٤) فى بعض الأوقات ومرشوشة ، وإلَّا لم يَكُنْ لها كَبِيرُ بِيض . على أنَّه إذا كان لها [فى الصَّمِيمِينَ ^(٥)] الدَّفءُ فى الشَّتاءِ والسَّكَنُ فى الصَّيْفِ ، لم تُغَادِرِ الدَّهْرَ كُلَّهُ أنَّ تَبِيضُ .

(١) ليست بالأصل .

(٢) فى الأصل : « كثر » .

(٣) الكنة ، بالضم : جناح يخرج من حائط ، أو سقيفة فوق باب الدار ، أو رف فى البيت . والشريجة : بيت من قصب يتخذ للحمام . وفى الأصل : « الشرِيجة » ، وليس لها وجه .

(٤) ط : « مكنونة » ، وتصحيحه من س .

(٥) الصميمان يراد بهما الصيف والشتاء فى أشد حالتيهما . وهذه التكلفة من س .

(فخر صاحب الديك بكثرة ما اشتق من البيض)

قال صاحب الديك : فخرتم للكلب بكثرة ما اشتق للأشياء من اسم الكلب ، وقد اشتق لأكثر من ذلك العدد من البيض ، فقالوا لقلائس الحديد : بيض ، وقالوا : فلان يدفع عن بيضة الإسلام ، وقالوا : قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : أنا بيضة البلد . وفي موضع الذم من قولهم ^(١) : تأبى قضاة أن تدرى لكم نسباً وابناً زارياً وأنتم بيضة البلد ويسمى رأس الصوامة والقبّة بيضة . ويقال للمجلس إذا كان معموراً غير مطول بيض جاثمة ^(٢) ، ويقال للوعاء الذي يكون فيه الحبن ^(٣) والخراج ^(٤) وهو الذي يجتمع فيه القبيح - بيضة . وقال الأشر بن عبادة :

يكف غروبها ويغض منها وراء القوم خشية أن يلاموا
مُظَاهِرُ بَيَضَتَيْنِ عَلَى دِلَاصٍ بِهِ مِنْ وَقَعَةٍ أُخْرَى كِلَامٌ

وقال النّابعة :

فَصَبَّحَهُمْ مَلَمْلَمَةً رَدَاحاً كَأَنَّ رُؤُوسَهُمْ بَيَضُ النِّعَامِ

-
- (١) أى قول شاعرهم ، وهو الراعى كافى الحيوان ٤ : ٣٣٦ واللسان (بيض) وثمان
القلوب ٣٩٢ والعملة ٢ : ١٥٣ ، يهجو عدى بن الرقاع العامل .
- (٢) كذا .
- (٣) الحبن ، بكسر الحاء : الدمل . وفي الأصل : « الحبن » ، وهو تصحيف .
- (٤) الخراج ، كنز ، ورم قرع يخرج بدابة أو غيرها من الحيوان .

وقال العَجِيرُ السَّلُولِي (١) :

إِذَا الْبَيْضَةُ الصَّمَاءُ عَضَّتْ صَفِيحَةً بِحَرْبَاتِهَا صَاحَتْ صِيحَاً وَصَلَّتْ (٢)

(شرط أبي عباد في الخمر)

ولما أنشدوا أبا عَبادَ النَّمَرِيَّ (٣) قولَ ابنِ مَيَّادَةَ ، وهو الرَّمَّاحُ :

ولقد غَدَوْتُ عَلَى الْفَتَى فِي رَحْلِهِ قَبْلَ الصَّبَاحِ بِمُتَرَعٍ نَشَاجٍ (٤)

جَادَ الْقَلَالُ لَهُ بَدْرٌ صَبَابَةٌ حَمَرَاءُ مِثْلَ سَخِينَةِ الْأَوْدَاجِ (٥) ١٢٤

حُبِسَتْ ثَلَاثَةٌ أَحْرُسٍ فِي دَارَةٍ قَوْرَاءَ بَيْنَ جَوَازِلٍ وَدَجَاجٍ (٦)

تَدَعُ الْغَوَى كَأَنَّهُ فِي نَفْسِهِ مَلِكٌ يَعَصَّبُ رَأْسَهُ بِالنَّجَاجِ (٧)

(١) العَجِيرُ السَّلُولِي : شاعر من شعراء الدولة الأموية ، مقل . ويصح أن يقرأ اسمه

بضم العين وفتحها . (الخزائن ٢ : ٢٩٨ يولاق) . وعده ابن سلام في الطبقة

الخامسة من شعراء الإسلام . وانظر الأغاني ١١ : ١٤٦ - ١٥٤ . وفي الأصل :

« العَجِير » ، محرفة .

(٢) يقول : إذا ضرب السيف مسمار تلك البيضة بدا لها صوت عال وصيليل .

(٣) انظر هذا الجزء ص ١٩٣ .

(٤) المترع أراد به قبح الخمر . والنشاج : الذي يغلى مافيه من الخمر حتى يسمع صوته .

(٥) القلال : جمع قلة ، بالضم ، وهى الجرة العظيمة .

(٦) الأحرس : جمع حرس بالفتح ، وهو الدهر . وفي الأصل : « أحرس » وهو تصحيف .

والذارة : الرملة المستديرة . والقوراء : للواسعة .

(٧) الغوى : الضلال . وفي ط : « القوى » .

وَيَظَلُّ يَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَهُ مُجِبَّ الْعِرَاقِ نَزَلْنَ بِالْأَحْدَاجِ -
فَحِينَ مَعَهُ أَبُو عَبَّادٍ يَقُولُ :

حُبِسْتُ ثَلَاثَةَ أَحْرُسٍ فِي دَارَةٍ قَوْرَاءَ بَيْنَ جَوَازِلٍ وَدَجَاجٍ^(١)
قَالَ : لَوْ وَجَدْتُ خُمْراً زَيْتِيَّةً ذَهَبِيَّةً^(٢) ، أَصْنَى مِنْ عَيْنِ الدِّيكِ ، وَعَيْنِ
الْغَرَابِ ، وَلِعَابِ الْجُنْدِبِ وَمَاءِ الْمَفَاصِلِ^(٣) ، وَأَحْسَنَ حَمْرَةً مِنَ النَّارِ ، وَمَنْ
يَجْبِيعُ غَزَالَ^(٤) ، وَمَنْ قُوَّةَ الصَّبَاغِ^(٥) - لَمَّا شَرِبَتْهَا حَتَّى أَعْلَمَ أَنَّهَا مِنْ
عَصِيرِ الْأَرَجْلِ ، وَأَنَّهَا [مِنْ] ^(٦) نَبَاتِ الْقَرْيِ ، وَمَا لَمْ تَكْدُرْ فِي الزَّقَاقِ^(٧) ،

(١) النجب هنا : جمع نجبية ، وهى الناقة السكرية . وهذه اللفظة مهملة من الأعجام فى س .

(٢) فى الأصل : « حبست ثلاثة أحرس » وانظر الصفحة السابقة . والأحداج : جمع
حلج بالكسر : مركب للنساء . والمعنى أنه يخال الشيء الدقيق عظيماً ، مما لعبت
برأسه الخمر ، مثله قوله :

وأخرى بالمعتقل ثم رحنا نرى المصفور أعظم من يعمر
(٣) س : « لو وجدت حمراء . . . » و « زيتية » : لونها لون الزيت . ومنه قول
أبي نواس (انظر أخبار أبي نواس ٢٠٨ ، ٢٢١) :

فجاء بهما زيتية ذهبية فلم تستطع دون السجود لها صبرا
(٤) المفاصل هى منفصل الجبل من الرملة يكون بينهما رضراض وحصى صفار ، فيصفو
ماؤه ويرق . (٥) نجيع الغزال : دمه .

(٦) القوة : جساء فى المعتمد نقلا عن كتاب ابن جزلة : « وتعرف بقوة الصباغين » .
وفى تذكرة داود : « القوة وتسمى عروق الصباغين » . وقد جاء هذا اللفظ
فى كل من اللسان والقاموس بمادق (ف وو) و (ف وه) ، فلى الأولى يكون
منتهيا بياء مثل قوة ، وحوه . وعلى الثانية يكون منتهيا بالهاء على وزن سكر .
والحق أنه من المادة الأولى بدليل الاشتقاق منه ، تقول : ثوب مقوى : مصبوغ
بها ، كما تقول شيء مقوى من القوة . وتقول أيضاً : أرض مقواة : ذات قوة ،
أو كثيرة القوة . وجاء فى صحاح الجوهري من المسادة الأولى فقط . والقوة ، كما
قال أبو حنيفة : عروق ولها نبات يسمو دقيقا فى رأسه حب أحمر شديدة الحمرة ،
كثير الماء ، يكتب بمائه وينقش . قال الأسود بن يعفر :

جرت بها الريح أذيالا مظهارة كما تجر ثياب الفوة العرس
والصباغ : من يلون الثياب . وفى الأصل : « قوة الصباغ » وهو تحريف -
صوابه ما أثبت .

(٧) الشكلة من س . (٨) س : « وما لم تكدر فى الزقاق » .

وَأَنَّ الْعَنْكَبُوتَ قَدْ نَسَجَتْ عَلَيْهَا ، وَأَنَّهَا لَمْ تَهْصُرْ كَذَلِكَ إِلَّا وَسَطَ دَسْكَرَةٍ ،
 وَفِي قَرْيَةٍ سَوَادِيَّةٍ ^(١) وَحَوْلَهَا دَجَاجٌ وَفَرَارِيحٌ . وَإِنْ لَمْ تَكُنْ رِقْطَاءً أَوْ فِيهَا
 رُقُطٌ فَإِنَّهَا لَمْ تَمْ كَمَا أُرِيدُ . وَأَعْجَبَ مِنْ هَذَا أَنِّي لَا أَتَنَفَعُ بِشُرْبِهَا حَتَّى يَكُونَ
 بَائِعُهَا عَلَى غَيْرِ الْإِسْلَامِ ، وَيَكُونَ شَيْخًا لَا يُفْصَحُ بِالْعَرَبِيَّةِ ، وَيَكُونَ قَبِيضُهُ
 مَتَقَطْعًا ^(٢) بِالْقَارِ . وَأَعْجَبَ مِنْ هَذَا أَنَّ الَّذِي لَا بَدَّ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ اسْمُهُ إِنْ كَانَ
 مُجُوسِيًّا شَهْرِيَّارَ ، وَمَازِيَّارَ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، مِثْلَ أُدِيرَ ، وَارْدَانَ ، وَيَازَانَ .
 فَإِنْ كَانَ يَهُودِيًّا فَاسْمُهُ مَانِشَا ، وَأَشْلُومَا ، وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ . وَإِنْ كَانَ نَصْرَانِيًّا فَاسْمُهُ
 يُوْشَعُ وَشَمْعُونُ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ .

(استطراد لغوى)

وَيَقَالُ حَمْسَ الشَّرِّ وَأَحْمَسَ إِذَا اشْتَدَّ . وَيَقَالُ قَدْ احْتَمَسَ الَّذِي كَانَ
 احْتِمَاسًا ، إِذَا اقْتَتَلَ اقْتِتَالًا شَدِيدًا . وَيَقَالُ وَقَعَ الطَّائِرُ يَقَعُ وَقُوعًا . وَكُلُّ وَاقِعٍ
 فَصْدْرُهُ الْوُقُوعُ ، وَمَكَانُهُ مَوْقَعَةٌ ^(٣) ، وَالْجَمْعُ مَوَاقِعُ . وَقَالَ الرَّاجِزُ ^(٤) :
 كَانَ مَتْنِيَهُ مِنَ النَّقْيِ ^(٥) مَوَاقِعَ الطَّيْرِ عَلَى الصَّبِيِّ

(١) سوادية : منسوبة إلى سواد العراق ، أى قرأه .

(٢) أى ملوثاً به في مواضع مختلفة . س : « منقطاً » .

(٣) في الأصل : « موقعه » وتصحيحه من الأمالي ٢ : ٨ واللسان والقاموس
 (وقع ، وهى بفتح اللام وتسكّر .

(٤) هو الأخيل كما في اللسان (وقع ، صنى ، نقي) . يصف ساقياً يستقي ماءً ملحاً .
 (الأمالي ٢ : ٨) .

(٥) المتنان : مكتنفا الصلب . وفي ط : « متنيه » وصوابه في س ، وما سبق من المراجع .
 وفي اللسان : (قال ابن سيده : كذا أنشده أبو علي . وأنشده ابن دريد
 في الجمهرة : « كأن متنى » ، قال : وهو الصحيح لقوله بعده :

* من طول إشرافى على الطوى *)

يقال صَفَاً وَصُنًى . والنَّفْيُ : مانئ الرِّشَاء من الماء ، وما تَنَفَّيه مشافرُ الإبل من الماء المَدِير^(١) . فشبَّه مكانه على ظهر الساقى والمستقى بِذَرْق الطَّيْرِ عَلَى الصَّفَا .

ويقال « وقع الشئ من يدى وقوعا ، وسقط من يدى سُقُوطا » . ويقال وَقَعَ الربيع بالأَرْض ، ويقال سَقَط . وقال الراعى :
وَقَعَ الربيع وَقَدْ تَقَارَبَ خَطُوهُ ورأى بَعْقُوتهِ أزلَّ نَسُولا

(لؤم الفروج)

١٢٥ قال : وكان عِنْدَنَا فَرُوجٌ ، وفى الدار سنانيرُ تُعَابِث الحِمَامَ وفراخه ، وكان الفُرُوج يهْرُبُ منها إلى الحِمَام ، فجاءُونَا^(٢) بِدُرَّاج ، فترك الحِمَامَ وصار مع الدُرَّاج ، ثم اشترينا فَرُوجاً كَسْكَرِيًّا^(٣) للذَّبَح فجعلناه فى قفص ، فترك الدُرَّاج ولزم قُرْب القَفَص ، فجئْنَا بِدَجَاجَةٍ فترك الدَّيْكَ وصار مع الدَّجَاجَةِ ، فَكَرْتُ قولَ الْفِزْرِ^(٤) عبد بنى فزارة - وكانت بِأُذُنِهِ خُرْبَةٌ^(٥) - :

(١) الماء المَدِير : الذى به المدر ، وهو الطين اليابس .

(٢) كذا فى س . وفى ط : « فجاءنا ! »

(٣) سبق القول فى الدجاج الكسكرى ص ٢٤٨ .

(٤) ش : « العرر » وسائر النسخ : « الفرير » ، صوابه من رسائل الجاحظ ٤٤ سائى .

(٥) الخربة ، بالضم : ثقب شحمة الأذن . فى الأصل : « ضربة » تحريف . قال ذوالرمة :

كَأَنَّهُ حَبْشَى يَبْتَغَى أَثْرًا - أو من معاشر فى آذانها الخرب

إِنَّ الْوُثَامَ يَتَبَرَّعُ فِي جَمِيعِ الطَّمَشِ^(١) ، لَا يَقْرُبُ الْعِزُّ الضَّانَ مَا وَجَدَتْ الْمَعَزُ ،
وَتَنْفِرُ مِنَ الْمُسْخَلَبِ وَلَا تَتَأَنَسُ بِالْخَفِّ . فَجَعَلَهَا كَمَا تَرَى تَنْفِرُ وَلَا تَأَنَسُ مِنْزِلَهُ
وَكَذَلِكَ حَدَّثَنَا الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : قُلْتُ لِلْمُنْتَجِعِ بْنِ نِهَانَ - وَكَانَتْ
بِأُذُنِهِ خَرِبَةٌ^(٢) - أَكَانَ تَمِيمٌ مُسْلِمًا ؟ قَالَ : إِنْ كَانَ هُوَ الَّذِي سَمَّى ابْنَهُ زَيْدًا
مِنَاةً فَمَا كَانَ مُسْلِمًا ، وَإِلَّا يَكُنْ هُوَ الَّذِي سَمَّاهُ فَلَا أَدْرَى . وَلَمْ يَقُلْ : وَإِلَّا يَكُنْ
هُوَ سَمَّاهُ فَقَدْ كَانَ مُسْلِمًا .

(الْوُثَامُ)

وَالْوُثَامُ : الْمَشَاكِلَةُ . وَقَالُوا : تَقُولُ الْعَرَبُ : « لَوْلَا الْوُثَامُ لَهْلَكَ الْأَنْثَامُ^(٣) » .
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : تَأْوِيلُ ذَلِكَ : لَوْلَا أَنَّ بَعْضَ النَّاسِ إِذَا رَأَى صَاحِبَهُ قَدْ صَنَعَ
خَيْرًا فَتَشَبَّهَ بِهِ لَهْلَكَ النَّاسُ . وَقَالَ الْآخَرُونَ : إِنَّمَا ذَهَبَ إِلَى أَنْسَرِ بَعْضُ
النَّاسِ بِبَعْضٍ ، كَمَا نَبَّهَ قَالَ : إِنَّمَا يَتَعَاشُونَ عَلَى مَقَادِيرِ الْأَنْسِ الَّذِي بَيْنَهُمْ ، وَلَوْ
عَمَّتْهُمُ الْوَحْشَةُ عَمَّتْهُمُ الْهَلَكَةُ . وَقَالَ قَوْمٌ بَنُ مَالِكٍ ، فِي الْوُثَامِ :
عَلَامَ أَوَائِمَ الْبِخْلَاءِ فِيهَا فَأَقْعُدْ لَا أَزُورُ وَلَا أَزَارُ

(١) فِي الْأَصْلِ : « إِنْ الْوُثَمُ يَسْرِعُ فِي جَمِيعِ الْعَطَشِ » . صَوَابُهُ مِنْ رِسَالَتِ الْجَاهِظِ ١ : ١٧٧
بِتَحْقِيقِنَا . وَالْمُرَادُ بِالطَّمَشِ الْخَلْقُ مِنْ إِنْسِي وَوَحْشِي . وَالتَّنَزُّعُ : التَّسْرِعُ .
(٢) فِي الْأَصْلِ : « ضَرْبَةٌ » . وَانْظُرْ رِسَالَتِ الْجَاهِظِ ١ : ١٩٨ .
(٣) وَيُرْوَى : « هَلَكُ الثَّامِ » وَ : « هَلَكْتُ جَذَامِ » . قَالَ الزَّخَّشِيُّ فِي الْأَسَاسِ
(وَأَمَ) : « أَيْ لَوْلَا أَنَّ الْكِرَامَ وَأَهْلَ الْخَيْرِ يَحْكُمُهُمْ غَيْرُهُمْ وَيَتَشَبَّهُونَ بِهِمْ لَكَانَ
الْهَلَاكُ » . وَانْظُرِ الْمَثَلَ فِي الْمِيدَانِي ٢ : ١١١ وَالْخَصَصُ ١٢ : ١٥١ .

وقال الأخطل :

نازعته في الدجى الرَّاحَ الشَّمُولَ وقد

صاحَ الدَّجَاجُ وحانتُ وقفة السَّارِي^(١)

وقال جرير :

لَمَّا مَرَرْتُ عَلَى الدَّيْرَيْنِ أَرْقَى صَوْتُ الدَّجَاجِ وَفَرَعُ بُلْبُلٍ أَلْفَيْسٍ^(٢)

(شعر في الديكة والدجاج)

قالوا : وقد وجدنا الدِّيَكَةَ والدَّجَاجَ وأفعالها ، مذكورات في مواضع

كثيرة ، قال ذو الرُّمَّة :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ يُبْغِلُنَّ بَنَّا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ^(٣)

وقال الهذلي^(٤) :

وَمَنْ أَيْنَهَا بَعْدَ إِبْدَانِهَا وَمَنْ شَحِمَ أَثْبَاجُهَا الْهَابِطُ^(٥)

(١) ط : « وقعة الساري » .

(٢) هذا البيت من الشواهد المتنازعة في كتب اللغة والأدب والنحو . والرواية المشهورة فيه : « لما تذكرت بالديرين » . وصاحب العقد يرى أنه أراد ديـرا واحدا هو دير الوليد بالشام (العقد ٤ : ١٠) . وصاحب معجم البلدان يصرح بأنه أراد ديرين وهما « دير فطرس » و « دير بطرس » بظاهر دمشق . وروى بيتاً آخر لجرير في رثاء ولده ، وهو :

إِلَّا تَكُنْ لَكَ بِالْدَيْرَيْنِ بَاكِتِي فَرَبٍ بَاكِتِي بِالرَّمْلِ مَعَالٍ

(٣) قد فصل بين المتضاميتين — وهما أصوات ، وأواخر — بالجار والمجرور . يريد : كأن أصوات أواخر الميس — بسبب إيغال هذه الإبل بنا — أصوات الفراريج . والميس : شجر تتخذ منه الرحال . وانظر الكلام على هذا البيت في الخزانة ٤ : ٨٠ سلفية وكتاب سيبويه ١ : ٩٢ ، ٢٩٥ ، ٣٤٧ بولاق .

(٤) هو أسامة الهذلي . ديوان الهذليين ٢ : ١٩٥ وفي اللسان (هبط) .

(٥) كذا في ط : واللسان (مادة هبط) . وفي س : « بعد إبدانها » . والأثباج : الأعالي .

تَصِيحُ جَنَادِيهِ رُكْدًا صِيَا حَ الْمَسَامِيرِ فِي الْوَاسِطِ^(١)
 فهو على كلِّ مستوفز سقوط الدَّجَاجِ على الحائِطِ
 وقال مَرْوَانُ بن محمد^(٢) :

١٢٦

ضِيَّعَ مَاوَرُثَهُ رَاشِدٌ مِنْ كَيْلَةِ الْأَكْدَاسِ فِي ضَفِّهِ^(٣)
 غَرَبًا كُدُسٍ قَدْ عَلَا رَمْسَهُ كَالَّذِيكَ إِذْ يعلو عَلى رَفِّهِ

(بيضة الديك وبيضة العقر)

ويقال في المثل للذي^(٤) يعطى عطية لا يعود في مثلها : « كَانَتْ بَيْضَةُ
 الدِّيَكِ » . فإن كان معروف له قيل : « بَيْضَةُ الْعُقْرِ »^(٥) .

(امتهطراد لغوى)

ويقال دَجَاجَةٌ بَيُوضُ فِي دَجَاجٍ بِيضٍ وَبُيُضُ ، بِإِسْكَانِ مَوْضِعِ الْعَيْنِ
 مِنَ الْفِعْلِ مِنْ لُغَةِ سَفَلَى^(٦) مُضَرٌ ، وَضَمٌّ مَوْضِعِ الْعَيْنِ مِنْ نَظِيرِهِ مِنَ الْفِعْلِ مَعَ
 الْفَاءِ مِنْ لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ .

(١) واسط الرجل : وسطه .

(٢) هو الشاعر المعروف بأبي الشمقم . انظر ترجمته في الجزء الأول ٢٢٥ .

(٣) الأكداس : جمع كدس بالضم ، وهو الحب المحصود المجموع . ط : « ضيع
 ماورثه راشد » .

(٤) في الأصل : « الذي » .

(٥) أى فإن كان قد سبق معروف له قبل هذه المرة التى قطع فيها معروفه . قال أبو عبيد :
 يقال للخيال يعطى مرة ثم لا يعود : كانت بيضة الديك . فإن كان يعطى
 شيئاً ثم قطعه قيل للمرة الأخيرة : كانت بيضة العقر . انظر اللسان وأمثال الميداني

١ : ٨٦ وثمار القلوب ٣٩٢ - ٣٩٣ .

(٦) في الأصل : « سفل » .

ويقال عمد الجرح يعمد عمداً ، إذا عُصر ^(١) قبل أن ينضج فورم ولم يُخرج بيضته ^(٢) ، وذلك الوعاء والغلاف الذي يجمع المدة يسمى بيضة .
وإذا خرج ذلك بالعصر من موضع العين فقد أفاق صاحبه .
ويقال حضن الطائر فهو يحضن حضناً ^(٣) .

(السفاد والضراب ونحوهما)

ويقال هو التسافد ^(٤) من الطير ، والتعاظم من السباع . ويقال قَطَّ الحمام الحمامة وسفدها . ويقال قَعَا الفحل يقعو قَعُوا ، وهو إرساله بنفسه عليها في ضرابه . والفحل من الحفَّ يَضْرِب ، وهو القَعُو والضراب . ومن الظِّلْف والحافر ينزو نزواً ، وكذلك السنائر . والظليم يقعو ، وكلَّ الطير يقعو قعوا . وأما الحفَّ والظِّلْف فإنه يقعو بعد التسمم . وهو ضراب ^(٥) كلُّه ما خلا التسمم . وأما الظِّلْف خاصة فهو قَافُط ، يقال قَفَطَ يَقْفُطُ قَفْطاً . أو القَفْطُ نزوة واحدة . وليس في الحافر إلا النَّزْوُ .

(حضن الدجاج بيض الطاوس)

قال : ويوضع بيض الطاوس تحت الدجاجة ، وأكثر ذلك لأنَّ الذَّكَرَ يعبث بالأنثى إذا حَضَنْت . قال : ولهذا العلّة كثير من إناث

(١) ط : « أعصر » ، وتصحيحه من س .

(٢) في اللسان : « ولم يخرج بيضته » .

(٣) وكذا حضنا ، وحضانة بالكسر ، وحضونا .

(٤) في الأصل : « السافد » .

(٥) ط : « ضرابه » ، وأثبت ما في س .

طير الوحش يهْرَبْنَ بيضهنَّ من ذكورتها ، ثمَّ لانتضعه بحيث يشعر به ذكورتهنَّ .

قال : ويُوَضَّعُ ^(١) تحت الدجاجة بيضتان من بيض الطاوس ، لانتقوى على تسخين أكثر من ذلك . على أنهم يتعهدون الدجاجة بجميع حوائجها خوفاً من أن تقوم عنه فيفسده الهواء .

(خصى ذكور الطير)

قال : وَخُصِّي ^(٢) ذكور أجناس الطير تكون في أوان أول السفاد أعظم . وكلما كان الطير أعظم سفاداً ، كانت خصيته أعظم ، مثل الديك ، والقبج ، والحجل .
وخصية العصفور أعظم من خصية مايساويه في الجثة مرتين .

(بيض الدجاج)

قال : وكل ما كان من الدجاج أصغر جثة يكون أكبر لبيضه ^(٣) .
وبعض الدجاج يكون يبيض بيضاً كثيراً ، وربما باض بيضتين في يوم واحد ،
وإذا عرض له ذلك كان من أسباب موته

(١) ط : « ترضع » وتصحيحه من س .

(٢) في الأصل : « وخصا » .

(٣) كذا بالأصل . وهو تعريف ، انظر لتصحيحه ج ٣ ص ١٦٩ - ١٧٠ .

(شعر في صفة الديك)

وقال آخر ^(١) في صفة الديك :

ماذا يُورِّقني والنومُ يُعْجِبُنِي

مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَثَاتٍ سَاكِينِ الدَّارِ ^(٢)

كَأَنَّ حُمَاضَةً فِي رَأْسِهِ نَبَتَتْ . من آخر الليل قد هَمَّتْ بِإِثْمَارِ ^(٣)

وقال الطَّرِمَّاح :

فِيَا صَبِيحُ كَمْشَ غَبَرَ اللَّيْلِ مُضْعِدًا بِيمَّ وَنَبَّهَ ذَا الْعَفَاءِ الْمَوْشِحَ ^(٤)

إِذَا صَاحَ لَمْ يُخَذَّلْ وَجَاوَبَ صَوْتُهُ

حَمَاشُ الشَّوَى يَصْدَخُنَ مِنْ كُلِّ مَصْدَحٍ ^(٥)

(١) البيتان في اللسان (حمض) والحماسة ١٨٨٣ بشرح المازوق ومحاضرات الراغب

٢ : ٣٠١ بدون نسبة . والبيت الأول في اللسان (رعث) منسوب إلى الأخطل .

(٢) في اللسان : « ورعثة الديك : عشونه ولحيته » .

(٣) قال أبو حنيفة : « الحماض من العشب ، وهو يطول طولا شديداً ، وله ورقة عظيمة

وزهرة خراء . وإذا دنا يبيض زهرته ، والناس يأكلونه » . ورواية اللسان :

« من آخر الصيف » ، ورواية الراغب : « من أول الصيف » .

(٤) سبق البيتان في ص ٢٥٤ ، وفي الأصل : « غير الليل » محرف . وفي ط : « يَم »

وتصحيحه من س والديوان . وفي الأصل : « وفيه ذا العفاء » ، وتصحيحه من الديوان .

(٥) انظر ص ٢٥٤ . وفي س : « يصرخن من كل مصرخ » .

(حضن الحمام بيض الدجاج)

قال : والفروج إذا خرج من بيضه عن حضن الحمام ، كان أكيس له .

(بيض الطائوس)

وبيض الطائوس إذا لم تحضنه الأنثى التي باضته خرج الفرج أقيماً^(١) وأصغر .

(بيض الدجاج)

قال : وإذا أهرمت^(٢) الدجاجة فليس لأواخر ما تبيض صفرة . وقد عاينوا للبيضة الواحدة مَحْتَيْن ، خبرني بذلك جماعة ممن يتعرف^(٣) الأمور . وإذا لم يكن للبيضة مُحٌّ لم يُخلق من البيضة فروج ولا فرخ ؛ لأنه ليس له طعام يغذوه ويُربيه . [والبيض^(٤)] إذا كان فيه مَحْتَان وكان البياض وافراً — ولا يكون ذلك للمسنات — فإذا [كان كذلك^(٤)] خلق الله تعالى من البياض فروجين ، وتربى الفروجان^(٥) ، وتم الخلق ؛ لأنَّ الفرج إنما يخلق من البياض ، والصفرة غذاء الفروج .

(١) أقيماً : من القامة ، بمعنى الصغر .

(٢) هي صحيحة . يقال : أهرمه الدهر وهرمه بالتشديد .

(٣) كذا في س . وفي ط : « يعرف » .

(٤) زدت هذا لحاجة الكلام إليه .

(٥) ق الأصل : « وهناك محتين (كذا) تربى الفروجان » .

(استطراد لغوى)

قال : ويقال قَفَط الطائر يَقْطُ قَفْطاً ، وسَفِد يسفد سفاداً ، وهما واحد .
ويكون السَّفاد للكلب والشاة . ويقال قَط الحمام يَقْمُط قطاً .

ويقال ذَرَق الطائر يَذْرُق ذَرْقاً ، وخَزَق يَخْزِق خَزَقاً ، ويقال ذلك
للإنسان . فإذا اشتقَّ له من الخدقة نفسه ومن اسمه الذى هو اسمه ^(١) قيل
خَرىء ، وهو الخُرْء والخِرْء ^(٢) . ويقال للحافر راث يرُوث ، وللمعز والشاة ^(٣) :
بعر يبعُر . ويقال للنعام : صام [يَصُوم] ، وللطير : [نجا] ينجو ^(٤) واسم نجو
النعام الصَّوم ، واسم نجو الطير العُرّة . وقال الطِّرِمَاح :
فِي شَنَاظِي أَقْنٍ بَيْنَهَا عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النِّعَامِ ^(٥)
ويقال للصبي عَقَى ^(٦) ، مأخوذ من العَقَى .

ويقال لحمت الطير . ويقال ألحم طائرَكَ إلحاماً ^(٧) ، أى أطعمته لحماً واتَّخَذَ
له . ويقال هى لَحْمَةُ النَّسَب . ويقال ألحمت الثوب إلحاماً ، وألحمت الطائر
إلحاماً ، وهى لحمه الثوب ، ولحمه ، بالفتح والضم .

(١) عبارة مبهمه . ومبلغ الظن أنها محرفة .

(٢) فى الأصل : « والخِرَاء » .

(٣) فى الأصل : « والشاة » ، ووجه ما أثبت .

(٤) زدت الكلمتين السالفتين ليلتئم الكلام . و « ينجو » هى فى الأصل : « نجو » .

(٥) فى اللسان : « شَنَاظِي الجبال : أعاليها وأطرافها ونواحيها ، وأحدثها شَنْظُوة » .
و « الأَقْن » : حفر تكون بين الجبال ينبت فيها الشجر ، وأحدثها أَقْنَة و « عُرّة
الطير : ذرقها » . وصدر البيت محرف فى س هكذا : « فى شَنَاظِي أمر بها » . وانظر
ديوان الطرماح ٩٧ و اللسان (شَنْظُ وأقن) .

(٦) فى الأصل : « عَقَى » ، وتصحيحه من اللسان والقاموس .

(٧) فى الأصل : « لحم طائرَكَ لحاماً » .

(صفاء عين الديك)

ومن خصال الديك المحموده قولهم في الشراب : « أَصْفَى مِنْ عَيْنِ
الدِّيكِ » وإذا وصفوا عين الحمام الفقيع ^(١) بالحمرة ، أو عين الجراد قالوا :
كأنَّها عينُ الديك . وإذا قالوا : « أَصْفَى مِنْ عَيْنِ الْغُرَابِ » فلَيْتَمَا يريدون ١٢٨
حدِّته ونفاذَ البصر .

(ما قيل في عين الديك)

وفي عين الديك يقول الأعشى :
وكأسٍ كعينِ الديكِ باكرتُ حدَّها
بغررتها إذ غابَ عنها بُغائُها ^(٢)
وقال آخر ^(٣) :

وكأسٍ كعينِ الديكِ باكرتُ حدَّها
بفتيانِ صديقٍ والنَّواقيسُ تُضربُ

(١) الفقيع : جنس من الحمام أبيض .

(٢) في ديوان الأعشى ٦٠ : « كماء النى » . وقالوا : حد الخمر : صلابتها . الصبح
واللسان . والمراد بالصلابة قوة تأثيرها . وانظر لوصف الخمر بالصلابة محاضرات
الراغب ١ : ٣٢٨ . وفي الديوان : « إذا غاب عني » .

(٣) هو الأعشى أيضا ، في الصبح واللسان . وانظر ديوانه ١٣٧ .

وقال آخر ^(١) :

قَدَّمْتُهُ عَلَى عَقَارٍ كَعَيْنِ الدِّبْ كَ صَفَى زُلَاهَا الرَّأْوُوقُ

وقال الآخر ^(٢) :

ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ وَشَهْرًا مُجْرَمًا تَضَى كَعَيْنِ الْعُرْفَانِ الْمَجَاوِبِ

وَالْعُرْفَانِ مِنْ أَسْمَاءِ الدِّبْكَ ، وَسَمَاءِ الْمَجَاوِبِ كَمَا سَمَاءُ بِالْعُرْفَانِ .

(وصف الماء الصافي)

وإذا وصفوا الماءَ والشرابَ بالصَّافِي قالوا ، كَأَنَّهُ الدَّمْعُ ، وكَأَنَّهُ ماءُ قَطَرٍ ، وكَأَنَّهُ [ماء] ^(٤) مَفْصِلٌ ، وكَأَنَّهُ لِعَابُ الْجَنْدَبِ . إِلَّا أَنَّ هَذَا الشاعر قال :

مَطْبَقَةٌ / مَلَانَةٌ بِأَبْلِيَّةٍ كَأَنَّ حُمِيَّاهَا عُمُيُونَ الْجَنَادِبِ ^(٥)

(١) هو على بن زيد العبادي كما في الأغاني ٥ : ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٥ و ٦ = ١١٩ ، ١٢٨ . والرواية فيما عدا الموضع الثالث :

قدمته على عقار كعين الدبك صني سلافها الراووق
وفي الموضع الثالث :

قدمته على سلاف كريح السمك صني سلافها الراووق
وقبل البيت :

ثم ثاروا إلى الصبوح فقامت قينة في يمينها لمريق

(٢) هو على بن زيد العبادي كما في اللسان (عترف) وحياة الحيوان ٢ : ٦٥٧ برسم (عترفان) .

(٣) في الأصل ، وكذا في اللسان : « محرما » بالخاء ، وهو تصحيف مأثبات . يقال حول مجرم ، وسنة مجرمة وشهر مجرم ، ويوم مجرم ، أى تام . انظر اللسان والقاموس . و (العترفان) شرحه الجاحظ .

(٤) زيادة يقتضيه الكلام .

(٥) حيا الخمر : أثر إسكارها ، أو شدتها . في ط : « حليها » وتصحيحه بن س .

وقال آخر^(١) :

وَمَا قَرَقَفْتُ مِنْ أَذْرَعَاتٍ كَأَنَّهَا إِذَا سُكِبَتْ مِنْ دَنْهَا مَاءٌ مَفْصِلٍ^(٢)

(المفاصل وماء المفاصل)

والمفاصل : ماء بين السَّهْل والجَبَل . وقال أبو ذؤيب :

مَطَافِيلَ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نِتَاجُهَا تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلَ مَاءِ الْمَفَاصِلِ^(٣)

وقال ابن نَجِيم^(٤) : إِنَّمَا عَنَوْنَا مَفَاصِلَ فَقَارِ الْجَمَلِ ؛ لِأَنَّ لِكُلِّ مَفْصِلٍ حُقًّا ، فَيَسْتَنقِعُ فِيهِ مَاءٌ^(٥) لَا تَجِدُ مَاءً أَبَدًا أَصْنَى وَلَا أَحْسَنَ مِنْهُ وَإِنْ رَقَّ^(٦) .

(١) هو كثير ، كما في ثمار القلوب ٤٤٦ .

(٢) أذرعات : بلد في أطراف الشام يحاور أرض البلقاء و عمان ، ينسب إليه الخمر . ياقوت .

(٣) المطافيل : جمع مطفل ، وهي ذات الولد . والأبكار : جمع بكر ، بالكسر ، وهي الناقة التي ولدت بطناً واحداً ، وولدها بكراً أيضاً . وقبل هذا البيت :

وإن حديثاً منك لو تبذليته جنى النخل أو ألبان عوذ مطافل

وانظر الحديث عنه في البيان ١ : ٢٧٨ وأمال المرتضى ١ : ١٨٧ وثمار القلوب ٤٤٦ والمخصص ٧ : ٢٨ .

(٤) هو يحيى بن نعيم ، قال الجاحظ في شأنه (البيان ٤ : ٢٣) « وقد جلست إلى أبي عبيدة والأصمعي ويحيى بن نعيم وأبي مالك عمرو بن كركرة ، مع من جالست من رواة البغداديين ، فا رأيت أحدا منهم قصد إلى شعر في النسيب فأنشده » . وقد ذكره ابن النديم في الفهرست (١٧٠ ليبسك ، ٢٤٢ مصر) مع أصحاب القصائد التي قيلت في الغريب . وفي أصل الحيوان : « أبو نعيم » محرف .

(٥) ط : « ما » ، وأثبت ما في س .

(٦) س : « إن روق » ، والوجه ما أثبت من ط . وفي ط بعد هذا زيادة ليست في س فحذفها ، وهي : « ولاقول أحبابنا » .

(ثقبوب بصر الكلب وسمعه)

وقال مرةً قطربٌ ، وهو محمد بن المستنير^(١) النحوي : « والله لفلانٌ أبصرُ من كلب ، وأسمعُ من كلب ، وأشمُ من كلب » ! . فقليل له : أنشدنا في ذلك ما يُشبه قولك . فأنشد قوله^(٢) :

يا رَبَّةَ الْبَيْتِ قَوِيَّ غَيْرَ صَاغِرَةٍ حُطِّي إِلَيْكَ رِحَالُ الْقَوْمِ فَالْقُرْبَا^(٣)
 ١٢٩ في ليلةٍ من بُهَادَى ذَاتِ أُنْدِيَّةٍ لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظَلَمَائِهَا الطَّنْبَا^(٤)
 لَا يَنْذِيحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ حَتَّى يَجْرَّ عَلَى خَيْشُومِهِ الذَّنْبَا^(٥)

(١) في الأصل : « المنتشر » وصوابه ما أثبت . لازم محمد بن المستنير سيبويه ، وكان يدلج إليه ، فإذا خرج زآه على يابه فقال : « ما أنت إلا قطرب ليل ! » . وكان قطرب يرى رأى المعتزلة النظامية ، واتصل بأبي دلف العجلي وأدب ولده . توفي قطرب سنة ست ومائتين . بغية الوعاة ، ونزهة الألباء ١١٩ .

(٢) هو مرة بن محكان التميمي السعدي ، كا في الحماسة ٢ : ٢٥٣ والأغاني ٢٠ : ١٠ . ومعجم المرزبانى ٣٨٣ ، وكا سيأتى بعده .

(٣) القرب : جمع قراب ، وهو غمد السيف أو جفن غمده . ورواية الحماسة :

* ضمى إليك رحال القوم والتقربا *

وسئل أبو عبيدة عن معنى هذا الشطر فقال : « كان الضسييف إذا نُزل بالعرب في الجاهلية ضموا إليهم رحله ، وبقي سلاحه معه لا يؤخذ ، خوفا من البيات . فقال مرة يخاطب امرأته : ضمى إليك رحال هؤلاء الضيفان وسلاحهم ؛ فإنهم عندي في عز وأمن من الغارات . (الأغاني ٢٠ : ١٠) .

(٤) الأندية : جمع ندى . والطنب : حبل البيت .

(٥) أى لا ينجح غير نبحه واحدة لشدة البرد ، ثم هو يجر ذنبه إلى خيشومه ليستنقئ به . ورواية الحماسة :

* حتى يلف على خيشومه الذنبا *

وأنشد هذا البيت في ثُقُوب بصره ، والشعر لمرة بن مُحَكَّان السعدي^(١) .
ثم أنشد في ثُقُوب السَّمْع :

خَفِيَ الشَّرَى لَا يَسْمَعُ الْكَلْبُ وَطَاءَهُ

أَتَى دُونَ نَبْحِ الْكَلْبِ وَالْكَلْبُ دَابِبٌ^(٢)

(خصال القائد التركي)

قال أبو الحسن : قال نصر بن سيار اللثي^(٣) : كان عظماء الترك يقولون للقائد العظيم القيادة : لابد أن تكون فيه عشر خصال من أخلاق

(١) مرة بن محكان : شاعر إسلامي مقل ، من شعراء الدولة الأموية . وكان في عصر جرير والفرزدق فأخلا ذكره لنباهتهما في الشعر . كان مرة شريفاً جواداً ، وكان أنهب ماله الناس فحبسه زياد ، فقال في ذلك الأبيرد الرياحي :

حبست كريماً أن يجود بماله ستعرف ماني قومه من مقاوم

وقتله مصعب بن الزبير . وذلك أن الحارث بن أبي ربيعة كان والياً على البصرة أيام ابن الزبير ، فخاصم إليه مرة بن محكان رجلاً ، فلما أراد إرضاء الحكم عليه أنشأ يقول :

أحار تثبت في القضاة فإنه إذا ما إمام جار في الحكم أقصدا
وإنك موقوف على الحكم فاحتفظ ومهما تصبه اليوم تدرك به غدا
فإني مما أدرك الأمر بالآني وأقطع في رأس الأمير المهندا

فلما ولي مصعب بن الزبير دعاه فأنشده الأبيات ، فقال : أما والله لأقطعن السيف في رأسك قبل أن تقطعه في رأسي ، فأمر به فحبس ، ثم دس إليه من قتله (الأغاني ٢٠ : ١٠) والشعراء ٦٦٧ .

(٢) كذا . ولعلها « دائب » أي دائب النباح .

(٣) نصر بن سيار : أمير من الدهاة الشجعان ، كان أمير خراسان سنة ١٢٠ وولاه هشام بن عبد الملك . ثم غزا ما وراء النهر ففتح حصونا وغنم كثيراً ، وأقام بمر ، وقد انتبه إلى استفحال الدعوة العباسية ، فكتب إلى بني مروان بالشام ، فلم يأبهوا للخطر ، وظل يكافح هو حتى عجز وتغلب أبو مسلم على خراسان ، فخرج نصر من مرو إلى قومن ، واستمر في كفاحه إلى أن لحقه المرض في مغارة بين البري وهذان ، ومات بساوة سنة ١٣١ .

الحيوان : سخاء الديك ، وتحنُّن الدجاجة ، وقلب الأسد ، وحمة الخنزير^(١) وروغان الثعلب ، وختل الذئب ، [وصبر الكلب على الجراحة ، وحذر الغراب ، وحراسة الكركي ، وهداية الحمام^(٢)] .

وقد كتبنا هذا في باب ما للدجاج والديك ؛ لأنَّ صاحبَ هذا الكلام قسم هذه الخصال ، فأعطى كلَّ جنسٍ منها خصلةً واحدةً وأعطى جنس الدجاج خصلتين .

(بعض ماورد من الحديث والخبر في الديك)

وعَبَّاد بن إبراهيم عن عبد الرحمن بن زيد قال : كان مكحولٌ يسافر بالديك .

وعنه في هذا الإسناد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الدِّيكُ صديقِي ، وصديق صديقِي ، وعدُوُّ عدُوِّ الله ، يحفظ داره وأربعَ دُورٍ من حوَالِهِ » .

والمسيب بن شريك عن الأعمش نحوه عن إبراهيم ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لَا تَدْبَحُوا الدِّيكَ ؛ فَإِنَّ الشَّيْطَانَ يُفْرَحُ بِهِ^(٣) » .

(١) أصل معنى الحملة : الكرة في الحرب . قال الثعالبي في ثمار القلوب ٣٢١ : « يضرب المثل بحرص الخنزير وقبحه وقذره ، وحملته ، وصعوبة صيده ، وشدة الخطر في طرده » .

(٢) الزيادة من ثمار القلوب ٣٠٦ والإمتاع والمؤانسة ١ : ١٤٤ وجهرة العسكري ٨٥ والفخرى ٥١ حيث يوجد هذا النص . وبها تمَّ الحصول العشر .

(٣) يفرح به : يغم . وهذا الحرف من الأضداد : يقال أفرحه إذا سره ، وأفرحه إذا غمه وأثقل عليه .

(ريش جناح الطائر)

قال : وليس جناح إلا وفيه عشرون ريشة : فأربع قوادم ، وأربع مناكب ، وأربع أباهر ، وأربع كل^(١) ، وأربع خواف . ويقال : سبع قوادم ، وسبع خواف ، وسأره لقب .

(الكف والرؤ كبة لدى الإنسان وذوات الأربع)

قال : وكل شيء من ذوات الأربع فركبته في يديه ، وركبنا الإنسان في رجله ، قال : والإنسان كفّه في يده ، والطائر كفّه في رجله .

(أسنان الإنسان)

قال : وفي الفم ثنيتان ورباعيتان ونابان وضاحكان وأربعة أرخاء سوى ضرس الحنك^(٢) . والنواجذ والعوارض سواء . ومثلها أسفل^(٣) .

(١) في الأصل : « أربع أباهر وأربع طلي » ، وهو تحريف ما أثبت . انظر أدب الكاتب ١١٩ والمفصص ٨ : ١٣٠ ناقلا عن ابن قتيبة ، ومبادئ اللغة ١٦٩ ، واللسان (بهر) .

(٢) الحنك والحلم بمعنى ، وهذا هو الضرس المعروف بضرس المقل ، وجاء في أدب الكاتب ١١٦ : « والنواجذ : ضرس الحلم » .

(٣) أي مثل ما ذكر .

(التفاضل بالدجاجة)

قال صاحب الديك : والدَّجَاجَةُ يُتَفَاعَلُ بِذِكْرِهَا ، ولذلك لما ولد لسعيد بن العاص عَنَبَسَهُ بن سعيد ، قال لابنه يحيى : أى شئ تَنَحَّلُهُ ^(١) ؟ قال : دَجَاجَةٌ بفراريجها ! يريد احتقاره بذلك ، إذ كان ابن أمةٍ ولم يكن ابنَ حرّة . فقال سعيد — أو قيل له — : إن صدَقَ الطَّيْرُ لَيَكُونَنَّ أَكْثَرُهُمْ وَلَدًا !
فهم ^(٢) اليوم أَكْثَرُهُمْ وَلَدًا ، وهم بالكوفة والمدينة .

(شعر فى الدجاج)

وقال الشاعر ^(٣) :

١٣٠ غَدَوْتُ بِشَرِيَّةٍ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ أَبَا الدَّهْنَاءِ مِنْ حَلَبِ الْعَصِيرِ
وَأُخْرَى بِالْعَقْنَقْلِ ثُمَّ سِرْنَا نَرَى الْعُصْفُورَ أَعْظَمَ مِنْ بَعِيرِ
كَأَنَّ الدِّيكَ دِيكَ بَنِي مُنْمِرٍ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى السَّرِيرِ
كَأَنَّ دَجَاجَهُمْ فِي الدَّارِ رُقْطًا بَنَاتُ الرُّومِ فِي قُصْرِ الْحَرِيرِ
فَبْتُ أَرَى الْكَوَاكِبَ دَانِيَاتٍ يَنْلَنُ أَنْزَامِلَ الرَّجُلِ الْقَصِيرِ
أَدَافِعُهُنَّ بِالْكَفَيْنِ عَنِّي وَأَمْسَحُ جَانِبَ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ

(١) نَحَلَ يَنْحَلُ : أَعْطَا . وَالْمَصْدَرُ : النَحْلُ ، بِالضَّم ، كَقَفْل .

(٢) أى فأولاده . وانظر نهاية الأرب ٢ : ١٤٣ .

(٣) انظر الشعر ومراجعته فى هذا الجزء ص ٢٦٠ .

(نطق الدجاج)

قال : ويوصف بالدُّعاء وبالمنطق ، قال لبيد بن ربيعة :
وصدَّهمُ منطِقُ الدَّجَاجِ عن القصَّةِ ١ وضربُ النَّاقوسِ فاجتنبَا
وقال :

لَدُنْ أَنْ دَعَا دِيكَ الصَّبَاحَ بِسُحْرَةٍ إِلَى قَدَرٍ وَرَدَ الْخَامِسَ الْمُتَأَوِّبِ

(دعاة أعرابي ، وقسمته للدجاج)

قال أبو الحسن : حدَّثني أعرابيٌّ كان ينزل بالبصرة قال : قدِم
أعرابيٌّ من البادية فَأَنزَلته ، وكان عندي دَجَاجٌ كثير ، ولى امرأةً وابنان
وابنتان منها ، فقلت لامرأتى : بِأَدْرِى واشوى لنا دَجَاجَةٌ وقدميها إلينا
نتغذَّاهَا^(١) . فلَمَّا حضر الغداء جلسنا جميعاً أَنَا وامرأتى وابنتى وابنتاى
والأعرابيُّ . قال : فدفعنا إليه الدَّجَاجَةَ فقلنا له : اقسمها بيننا — نريد
[بذلك^(٢)] أَنْ نضحك منه — فقال : لا أحسنُ القِسْمَةَ ، فإن رضيتُم
بقسمتي قسمتها بينكم . قلنا : فإنَّا نَرْضَى . فَأَخَذَ رَأْسَ الدَّجَاجَةِ فَقَطَعَهُ^(٣)
فناولَنيهِ وقال : الرَّأْسُ للرَّأْسِ^(٤) . وقَطَعَ الجناحين وقال : الجناحان

(١) رفع هذا الفعل على الاستئناف ، وقد نقل النويرى فى نهاية الأرب هذه القصة
١٠ : ٢٢٣ وفيها : « نتغذاها » بالجزم على جواب الأمر . وفى أخبار الطراف ٦٧ :
« تغذى بها » .

(٢) الزيادة من نهاية الأرب .

(٣) فى الأصل : « فقلعها » والرأس مذكر . فالصواب ما أثبت من نهاية الأرب .

(٤) فى النهاية : « للرئيس » والرأس والرئيس بمعنى .

للأبنين . ثمَّ قطع السَّاقين فقال : السَّاقان للابنتين . ثمَّ قطع الزَّمَكِي
وقال : العَجُزُ للعَجُزِ^(١) . وقال : الزَّورُ للزَّأْرِ^(٢) قال : فَأَخَذَ الدَّجَاجَةَ بِأَسْرُهَا
وَسَخَّرَ بِنَا . قال : فلما كان من الغد قلتُ لامرأتِي : اشوي لنا خَسَّ
دَجَاجَاتٍ . فلما حضر^(٣) الغداء . قلت : أقسم بيننا . قال : إِنِّي أَظُنُّ أَنَّكُمْ
وَجَدْتُمْ^(٤) فِي أَنْفُسِكُمْ ! قلنا : لا ! لم نجد في أنفسنا فاقْسم . قال : أقسمُ
شفعاً أو وترّاً ، قلنا : أقسم وترّاً . قالَ : أنت وامرأتك ودجاجة ثلاثة .
ثمَّ رمى إلينا بدجاجة . ثمَّ قالَ : وابنتك ودجاجة ثلاثة . ثمَّ رمى إليهما
بدجاجة . ثمَّ قالَ : وابنتك ودجاجة ثلاثة . ثمَّ رمى إليهما بدجاجة .
ثمَّ قالَ : أنا ودجاجتان ثلاثة . وأخذ دجاجتين وسخَّرَ بِنَا . قالَ :
فرآنا ونحن ننظر إلى دجاجتيه فقال : ماتنظرون ! لعلَّكم كرهتم قسَمِي^(٥)
الوتر لا يجيء إلا هكذا ، فهل لَكُمْ فِي قِسْمَةِ الشَّفْعِ ؟ قلنا : نعم . فضمَّهنَّ
إليه ، ثمَّ قال : أنت وابنتك ودجاجة أربعة . ورمى إلينا بدجاجة ، ثمَّ قال :
١٣١ والعجوز وابنتاه ودجاجة أربعة ، ورمى إليهنَّ بدجاجة ، ثمَّ قالَ : أنا

(١) العجوز : جمع عجوز . وفي نهاية الأرب : « للعجوز » . والزمكي :
أصل الذنب .

(٢) هكذا جاء في الأصل ونهاية الأرب . ومقتضى الكلام : ثم قطع الزور
وقال . . . الخ .

(٣) في الأصل : « حضرا » ، وتصحيحه من النهاية .

(٤) وجدتم هنا بمعنى غضبتم .

(٥) في الأصل : « قسمة » ، وأثبت ما في نهاية الأرب .

وثلاث دَجَاجَاتٍ أربعة ، وضمَّ إليه الثلاث ، ورفعَ يديه إلى السماء وقال :
اللهم لك الحمد ، أنتَ فَهَمْتَنِيهَا !

(قول صاحب الكلب في كيس الفروج)

قال صاحب الكلب : [أَمَّا قَوْلُهُمْ ^(١)] : من أعظم مَفَاخِرِ الدِّيكِ
وَالدَّجَاجِ عَلَى سَاءِ الْحَيَوانِ ، أَنَّ الْفَرْجَ يُخْرِجُ مِنَ الْبَيْضَةِ كَاسِيَا يَكْفِي
نَفْسَهُ ، ثُمَّ يَجْمَعُ كَيْسَ الْخَلْقَةِ وَكَيْسَ الْمَعْرِفَةِ ، وَذَلِكَ كُلُّهُ مَعَ خُرُوجِهِ مِنَ
الْبَيْضَةِ - فَقَدْ زَعَمَ صَاحِبُ الْمَنْطِقِ أَنَّ وَلَدَ الْعَنْكَبُوتِ يَأْخُذُ فِي النَّسِجِ سَاعَةً
يُولَدُ . وَعَمَلُ الْعَنْكَبُوتِ عَمَلُ شَاقٍّ وَلَطِيفٌ دَقِيقٌ ، لَا يَبْلُغُهُ الْفَرْجُ
وَلَا أَبُو الْفَرْجِ !!

على أَنَّ مَا مَدَحُوا الْفَرْجَ بِهِ مِنْ خُرُوجِهِ مِنَ الْبَيْضَةِ كَاسِيَا ، قَدْ شَرِكَهُ
فِي حَالِهِ غَيْرُ جِنْسِهِ . وَكَذَلِكَ ذَوَاتُ الْأَرْبَعِ كُلُّهَا تُوَلَدُ كَوَاسِيَا كَوَاسِبٍ ،
كَوَلَدِ الشَّاءِ .

وَفِرَاحُ الْقَبِيجِ وَالذَّرَّاجِ ، وَفِرَاحُ الْبَطِّ الصِّينِيِّ فِي ذَلِكَ كُلُّهُ لَاحِقَةٌ
بِالْفِرَارِيجِ ، وَتَزِيدُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهَا تَزْدَادُ حُسْنًا كُلَّمَا كَبُرَتْ . فَقَدْ سَقَطَ
هَذَا الْفَخْرُ .

(١) ليست بالأصل ، وزيادتها ضرورية .

(شعرٌ هزلٌ في الديك)

ومن الشعر الذي قيل في الديك ، مما يُكتب للهزل وليس للجدِّ
والفائدة ، قولُ أبي الشَّمَقِ :
هَتَفْتُ أُمَّ حُصَيْنٍ ثُمَّ قَالَتْ : مَنْ يَنْيَكُ
فَتَحْتُ قَرْجاً رَحِيّاً مِثْلَ صَحْرَاءِ الْعَتِيكِ
فِيهِ وَزٌّ فِيهِ بَطٌّ فِيهِ دُرَّاجٌ وَدِيكُ

(حديث صاحب الأهواز عن العرب)

قال : ومما فيه ذِكرُ الدَّجَاجِ وليس من شِكل ما بَنَيْنَا كَلَامَنَا عَلَيْهِ ،
وَإِكْنَهُ يُكْتَبُ لِمَا فِيهِ مِنَ الْعَجَبِ . قال : قال الهامِزُ . قال صاحب
الأهواز^(١) : ما رأينا قوماً أعجب من العَرَبِ ! أَتَيْتُ الْأَحْنَفَ بْنَ قَيْسٍ
فَسَكَلْتُهُ فِي حَاجَةٍ لِي إِلَى ابْنِ زِيَادٍ ، وَكُنْتُ قَدْ ظَلَمْتُ فِي الْخِرَاجِ ، فَكَلَّمَهُ
فَأَحْسَنَ إِلَيَّ وَحَطَّ عَنِّي ، فَأَهْدَيْتُ إِلَيْهِ هَدَايَا كَثِيرَةً فَعَضِبَ وَقَالَ : إِنَّا
لَا نَأْخُذُ عَلَى مَعُونَتِنَا أَجْراً ! فَلَمَّا كُنْتُ فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ سَقَطْتُ مِنْ رِدَائِي
دَجَاجَةٌ فَأَحِقَنِي رَجُلٌ مِنْهُمْ فَقَالَ : هَذِهِ سَقَطَتْ مِنْ رِدَائِكَ . فَأَمَرْتُ لَهُ
بِدِرْهِمٍ ، ثُمَّ لَحِقَنِي بِالْأَبْلَةِ^(٢) فَقَالَ : أَنَا صَاحِبُ الدَّجَاجَةِ ! فَأَمَرْتُ لَهُ

(١) في القاموس : « الهامِزُ بفتح الميم من ملوك العجم » . فلعل وجه الكلام :

« قال الهامِزُ صاحب الأهواز » . والأهواز : كورة بين البصرة وفارس .

(٢) الأبلّة : بلد بالعراق على شاطئ دجلة .

بدرهم ؛ ثمَّ لحقني بالأهواز فقال : أنا صاحب الدَّجاجة ! فقلت له : إن رأيتَ زادى بعد هذا كلُّه قد سقط فلا تُعلمني ، وهوَّ لك !!

(جرو البطحاء)

قال صاحب الكلب : كان يقال لأبي العاصي بن الربيع بن عبد العزَّى ابن عبد شمس^(١) ، وهو زوج زَيْنَب بنتِ رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ولأخيه كنانة بن الرِّبيع^(٢) : جروُ البطحاء^(٣) .

(المورياتي وأسطورة البازي والديك)

قال صاحب الديك لصاحب الكلب : وسنضرب لك المثل الذي ضربه المورياتي^(٤) للديك والبازي : وذلك أنَّ خلاد بن يزيد^(٥) الأرقط ١٣٢

(١) كان أبو العاصي قبل الهجرة مواخيا لرسول الله صلى الله عليه وسلم : وكان يكثر غشياته في منزله ، وزوجه زينب أكبر بناته ، ولم يسلم إلا بعد الهجرة . وأمه هالة بنت خويلد أخت خديجة . ومات في خلافة أبي بكر سنة اثنتي عشرة من الهجرة ، الإصابة (باب المكنى ٦٨٤) .

(٢) انظر خبرا طريقاً له في السيرة ٤٦٦ - ٤٦٨ جوتنجن .

(٣) أى بطحاء مكة ، وهو مسيل وادها . وفي ط : « البطاء » وتصحيحه من س : والإصابة .

(٤) هو سليمان بن مخلد ، المكنى بأبي أيوب ، ونسب إلى موريان : قرية من قرى الأهواز . كان أبو أيوب وزير المنصور العباسي بعد خالد بن برمك جد البرامكة ، وكان في أول أمره مقرباً لدى المنصور ، ثم نقم عليه فأوقع به وعذبه ، وأخذ أمواله . وتوفي سنة ١٥٤ . وفيات الأعيان ١ : ٢١٥ - ٢١٦ .

(٥) خلاد بن يزيد الأرقط : أحد الرواة للأخبار والتبائل والأشعار . انظر الفهرست لابن النديم ١٥٧ ليسك و ١٥٦ مصر . وفي ط : « زيد » ، وتصحيحه من س والفهرست .

قال : بينما أبو أيوب المورياني جالس في أمره ونهيه ، إذ أتاه رسول أبي جعفر فانتقع لونه^(١) ، وطارت عصفير رأسه^(٢) ، وأذن بيوم بأسه^(٣) ، وذعر ذعراً نقض حيوته^(٤) ، واستطار فؤاده^(٥) ، ثم عاد طلق الوجه ، فتعجبنا من حاله وقلنا له : إنك لطيف الخاصة قريب المنزلة ، فلم ذهب بك الذعر واستفرغك الوجل^(٦) ؟ فقال : سأضرب لكم مثلاً من أمثال الناس .

زعموا أن البازي قال للديك : ما في الأرض شيء أقل وفاء منك ! قال : وكيف ؟ قال : أخذك أهلك بيضة فحضنوك ، ثم خرجت على أيديهم فأطعموك على أكفهم^(٧) ، ونشأت بينهم ، حتى إذا كبرت صرت لا يدنو منك أحد إلا طرت هاهنا وهاهنا وضججت وصحمت . وأخذت أنا من الجبال [مسناً^(٨)] فعلموني وألفوني^(٩) ، ثم يخلى عني فأخذ صيدى

(١) انتقع لونه وامتقع ، بالبناء للمجهول فيها : تغير .

(٢) يضرب للمذعور ، أى كأنما كانت على رأسه عصفير عند سكونه ، فلما ذعر طارت . الميداني (١ : ٣٩٦) .

(٣) اليأس : العذاب . وأذن به : علمه . وفي التنزيل العزيز : « فأذنوا بحرب من الله ورسوله » أى كونوا على علم .

(٤) أصل الحياة أن يجمع الرجل بين ظهره وساقيه بعمامة ، وكذلك كانوا يفعلون في جلوسهم ، ولا ينقضونها إلا لأمر هام .

(٥) ط : « فؤاه » ، وصوابه في س . واستطار بمعنى انتزع . وفي اللسان : « استطار فلان سيفه : إذا انتزعه من غمده ممرعاً » .

(٦) استفرغه الوجل : أخذ منه قواه وذهب بها . وفي ط : « استفرغك » وثبت ما في س .

(٧) في الديمري وقد روى هذه القصة ١ : ١٦٢ : فيطعمونك بأكفهم » . وفي الوفيات ١ : ٢١٦ : « وأطعموك في أكفهم » .

(٨) الزيادة من الوفيات . وفي الديمري : وقد كبرت سنى » .

(٩) ألفه ، بالتشديد : جعله أليفاً . وفي الوفيات : « وألفوا بي » ، بحرفة . وفي الديمري : « وألونس » .

في الهواء فَاجئٌ يهـ إلى صاحبي . فقال له الديك : إنك لو رأيتَ من البراة
في سَافيدهم مثلَ ما رأيتُ من الديوك لكنتَ أنفَرَ مِنِّي !
ولكنكم أنتم لو علمتم ما أعلم ، لم تتعجبوا من خوئي ، مع ما رَوَى من
تَمَكُّنِ حالي^(١) .

(استجادة الخيل والكلاب)

قال صاحب الكلب : ذكر محمد بن سلام عن سعيد بن صخر^(٢)
قال : أرسل مسلم بن عمرو^(٣) ، ابن عمِّ له إلى الشام ومصر يشتري له
خيلاً ، فقال له : لا علم لي بالخيل - وكان صاحب قنص - قال : ألسن
صاحب كلاب ؟ قال : بلى . قال : فأنظر كلَّ شيء تستحسنه في للكلب
فأسعمله في الفرس . فقدم بخيل لم يكن في العرب مثله^(٤) .

(١) الفقرة الأخيرة من كلام أبي أيوب . وقد سبق في ترجمته أنه كان متمكن الحال
لدى المنصور . وقد وقع ما كان يترقبه أبو أيوب ، فقد عذبه المنصور وأخذ
أمواله ، كما مر .

(٢) سعيد بن صخر : أبو أحمد الدارمي ، روى عن حماد بن سلمة ، مجهول . وولده
أحمد من كبار الحفاظ . روى عنه البخاري ومسلم ، لسان الميزان ٣ : ٣٤ .

(٣) مسلم بن عمرو : قائد عربي ، كان على ميسرة إبراهيم بن الأشتر النخعي صاحب
مصعب بن الزبير . أصيب مسلم بجراحات شديدة في حرب « مسكن » التي كانت
بين مصعب وبين عبد الملك بن مروان في سنة ٧٢ هـ ومات بها . (انظر
الأغاني ١٧ : ١٦١ - ١٦٤) . وقال يزيد بن الرقاع العامل يذكره هو ،
ومصعبا ، وابن الأشتر :

نحن قتلنا ابن الخواري مصعبا أخا أمد والمذحجي ايمانيا

ومرت عقاب الموت منا لمسلم فأهوت له طير فأصبح ثاويا

(٤) انظر هذا الخبر في العقد ١ : ٧٩ .

(حاجة الديك إلى الدجاجة)

قال محمد بن سلام . استأذن رجلٌ على امرأةٍ فقالت له : ماله من حاجة^(١) . قالت الجارية : يريد أن يذكر حاجة . قالت : لعلها حاجة الديك إلى الدجاجة !

(هرب الكميّ من السجن متنكراً بثياب زوجته)

محمد بن سلام عن سلام أبي المنذر^(٢) قال : حبس خالد بن عبد الله^(٣) الكميّ بن زيّد ، وكانت امرأته تخاف إليه في ثيابٍ وهيئة ، حتّى عرفها البوابون ، فلبسَ يوماً ثيابها وخرج عابهم . فسَمّى في شعره البوابين النّوايحَ ، وسَمّى خالدًا المشلى^(٤) :

(١) كذا .

(٢) هو سلام بن سليمان ، ويكنى أبا المنذر ، وهو من أصحاب القراءات غير السبع . ابن النديم (٣٠ ليسك ، ٤٥ مصر) والمعارف ٢٢٢ . وقد عده ابن النديم في عداد الخيرة ، وقال : « ويكنى أبا المنذر ، ويلقبه أهل العدل (يعنى المعتزلة) أبا المدبر » وروى خبرا له في الإخبار : أنه أصاب غلامه على جاريته ، فقال له : ماهذا ويلك ؟ ! قال : كذا قضاء الله . فقال له : أنت حر لعلمك بالقضاء والقدر . وزوجه الجارية . ابن النديم (١٨٠ ليسك و ٢٥٦ مصر) .

(٣) هو خالد بن عبد الله القمري ، والخبر الآق مفصل تفصيلا في الأغاني

١٥ : ١١٤ - ١١٥ .

(٤) المشلى : الذى يغرى الكلاب بالصيد .

خرجت خُروجَ القِدَحِ قَدَحَ ابنِ مُقْبِلٍ^(١)
على الرِّغْمِ من تِلْكَ النَّوَاجِحِ والمَشْئِلِ
على ثِيَابِ الغَانِيَاتِ وتَحْتَهَا صَرِيحَةُ عَزَمٍ أَشْبَهَتْ سَلَةَ النُّصْلِ^(٢)

(فتيا الحسن في استبدال البيض)

قال : وأخبرنا خَشْرَمُ قال : سمعتُ فلاناً يَقَالُ يسأل الحسن^(٣) قَالَ :
إِنَّ الصَّبِيَّانِ يَأْتُونَنِي بَبِيضَتَيْنِ مَكْسُورَتَيْنِ ، يأخذون مِنِّي صَحِيحَةً واحدة .
قال : ليس به بُأس .

(أرحام الكلاب)

مُحَمَّدُ بنِ سَلَامٍ عن بعض أشياخه قال : قال مُصْعَبُ بنُ الزُّبَيْرِ على ١٣٣
منبر مسجد البصرة ، لبعض بني أبي بَكْرَةَ^(٤) : إِنَّمَا كَانَتْ أُمُّكُمْ مِثْلَ الْكَلْبَةِ ،
يَنْزُو عَلَيْهَا الْأَعْفَرُ وَالْأَسْوَدُ وَالْأَبْقَعُ ، فتَوَدَّى إِلَى كُلِّ كَلْبٍ شَبِيهَهُ .

(١) هو قدح من قداح الميسر، كان لبني عامر بن صعصعة ، لا يجعل في القداح إلا خرج
فائزاً أبداً . انظر الميسر والقداح ص ٦٦ . وقال ابن قتيبة ص ٣١ في الحديث
عن الشعراء : « ولم أجِدْ فيهم أحداً أُلْهِجَ بِذِكْرِ الْقَدَاحِ مِنْ ابْنِ مُقْبِلٍ ، ثُمَّ
الطَّرَمَاحِ بَعْدَهُ » . والبيتان اللذان اشتهر بهما قدح ابن مقبل هما ، كما
في الأمالي ١ : ١٥ وثمار القلوب ١٧٣ :

غدا وهو مجسول وراح كأنه من المش والتقليب بالكف أفتح
خروج من الغمى إذا صك صكة بدا والعيون المستكفة تلمح
(٢) سل النصل : أخرجه . والنصل : حديدة السيف . وفي س : « صلة
النصل » . وفي الأغاني :

عزيمة أمر أشبهت سلة النصل

(٣) هو الحسن البصري .

(٤) هو نفع بن الحارث ويقال ابن ممرح ، وقيل اسمه ممرح ، كان من فضلاء =

هذا في هذا الموضع هِجاء ، وأصحابُ الكلاب يرون هذا من باب النُّجابة ، وأنَّ ذلك من صِحة طِبَاع الأرحام ، حين لا تختلط النُّطْف فتجىء جوارحُ الأولاد مختلفةً مختلطة .

(من وصية عثمان الحياط للشطار)

وقال صاحب الكلب : في وصية عثمان الحياط للشطار اللصوص :
إيَّاكم إيَّاكم وحبَّ النساءِ وسماعَ ضربِ العود ، وشربَ الزَّيْب المطبوخ ،
وعليكم باتخاذ العِلْمان ؛ فإنَّ غلامك هذا أنفعُ لك من أخيك ، وأعونُ لك من
ابن عمك ، وعليكم بنبذ التَّمَر ، وضرب الطُّنبور ^(١) ، وما كان عليه السلف
واجعلوا النُّقل باقلاءً ، وإن قدرتم على الفُسْتَق ، والرَّيْحان شاهسفرم ^(٢) ،

= الصحابة وسكن البصرة وأنجب أولادا لهم شهرة . وكان تدلُّ إلى النبي صلى الله عليه وسلم من حصن الطائف ببكرة - أي خشبة مستديرة في وسطها محز للجل تدور على محور - لما قال رسول الله لأهل الحصن : أيما عبد نزل إلى فهو حر . فاشتهر لذلك بأبي بكرة . توفي أبو بكرة عن أربعين ولدا من بين ذكر وأنثى ، في خلافة عمر . الإصابة ٨٧٩٤ - وانظر ١٤٣ من باب الكنى والمعارف ١٢٥ والروض الأنف . ٣٠٤ - ٣٠٥ .

(١) الطنبور : آلة موسيقية .

(٢) شاهسفرم : نوع من الريحان يقال له الريحان السلطاني . شفاء الغليل ١١٩ ، وجاء في اللسان : شاهسفرم : ريحان الملك . قال أبو حنيفة : هي فارسية دخلت في كلام العرب ، قال الأعشى :

وشاهسفرم والياسمين ونرجس يصبحنا في كل دجن تنفيما

وقد وصفه داود (في تذكروته ١ : ٢١٢) بقوله : « وهو الأخضر الضارب إلى الصفرة ، الدقيق الورق » . وفي الأصل : « وشاهتر » ، وهو تحريف ما أثبت .

وإن قدرتم على الياسمين^(١) . ودعوا لبس العمام وعليكم بالقيناع . والقَلَدَسْرَه
كُفْر ، والخف شرك واجعل لهُوَ الحَمَام ، وهارِش السكّلاب وإيّاك
والسكّباش واللّعب بالصّفورة والشّواهين ، وإيّاكم والفهود .

فلما انتهى إلى الديك قال : والدّيك فإنّ له صبراً ونجدة ، ورَوَغانا
وتدبيراً ، وإعمالاً للسّلاح ، وهو يهر بهر الشّجاع .

ثم قال : وعليكم بالترّد ودعوا الشّطرنج لأهلها ، ولا تلعبوا في التّرّد إلا
بالطولتين . والودّع رأس مالٍ كبير ، وأوّلُ منافع الحذق باللقف .
ثمّ حدّثهم بحديث يزيد بن مسعود القيسيّ .

(ما يصيده السكّاب الأسود البهيم)

وقال صاحب الديك : ذكر محمّد بن سلام عن يحيى بن النضر ، عن
أبي أمية عبد الكريم المعلم قال : كان الحسن بن إبراهيم يكره صيد الكلب
الأسود البهيم .

(قصيدة ابن أبي كريمة في الكلب والفهد)

وأشد صاحب الكلب قول أحمد بن زياد بن أبي كريمة^(٢) في صفة صيد
الكلب ، قصيدة طويلة أوّلها :

(١) ط : « ثم إن قدرتم على الياسمين » ، س : « ثم إن قدرتم على الياسمين »
وكلمة « ثم » أو « تم » هي تحريف الميم الذي كان ينقص كلمة « شاهسفرم »
في الصفحة السابقة . وقد جعلت بدلها هنا حرف الواو ، ليتساقط القول .

(٢) ابن أبي كريمة من معاصري الجاحظ . وانظر خبرين طريقين له مع الجاحظ
في الحيوان ٣ : ٣٤٩ ، ٣٥٠ .

- وَعَبَّ غَمَامٍ مَزَقَتْ عَنْ سَمَائِهِ شَامِيَةً حَصَاءً جُونِ السَّحَابِ (١)
 مُوَاكِهٍ طَلَقَ لَمْ يَرُدُّ جَهَامَهُ تَذَاوُبَ أَرْوَاحِ الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ (٢)
 بَعَثَتْ وَأَثَابَ الدُّجَى قَدْ تَقَلَّصَتْ لُغْرَةً مَشْهُورٍ مِنَ الصُّبْحِ ثَابِتٍ (٣)
 وَقَدْ لَاحَ نَاعِيِ اللَّيْلِ حَتَّى كَانَهُ لِسَارَى الدُّجَى فِي الْفَجْرِ قَنْدِيلُ رَاهِبٍ (٤)
 بِهَالِيلٍ لَا يَتَنَبَّهٌ عَنْ عَزِيمَةٍ وَإِنْ كَانَ جَمَّ الرُّشْدِ، لَوْ أَنَّ الْقَرَائِبِ (٥)
 بَتَجَنَّبِ غَضَفٍ كَالْقِدَاحِ لَطِيفَةٍ مُشْرِطَةٍ آذَانَهَا بِالْخَالِبِ (٦)

(١) غب غمام : أى بعده . والشامية : الريح الشمالية التى تهب من ناحية الشام .
 والحصاء : الصافية بلا غبار .

(٢) يقول : هذا الغمام واجه هواء طلقا : لاحارا ولا باردا . وأن الرياح لم تنذاب
 أى لم تجئ من هنا ومن هنا ، فلذلك لم يتردد جهام هذا الغمام . وجاء البيت
 محرفا على الوجه التالى - وأثبت صوابه من نهاية الأرب ٩ : ٢٦٦ حيث
 توجد هذه القصيدة - :

- مواجه طلق لم يرد رجاءها تذاب بأرواح الصبا والجنائب
 (٣) القرة : أصلها اليبأس فى الجهة . وعنى بها أول النهار ووجهه . والرواية فى النهاية :
 « بغرة » وما هنا أجزل . وفى ص : « لزة » وهو تحريف . والصبح المشهور :
 الظاهر الساطع . وفى الأصل : « مشهوب » ، ولا وجه له وتصحيحه من النهاية .
 (٤) قنديل الراهب يعنى به أيدا ويتفقده ، فهو زاهر منير . وقد نظر ابن أبى كريمة
 إلى امرئ القيس فى قوله :

يضى سناه أو مصابيح راهب أهان السليط بالذبال المفتل
 (٥) البهلول ، بالضم : العزيز الكريم ، جمعه بهاليل . وهذه معمول « بعثت »
 فى البيت الذى قبل السابق ، والقرائب : جمع قرية . وهذه الرواية أجود من رواية :
 « الأقارب » فى نهاية الأرب . فإنما يلوم الرجل على عزمته الجريئة ، ويخشى
 عليه الخطار أهله من النساء .

(٦) الغضف : الكلاب المسترخية الآذان . وتجنيب الكلاب : أراد به قيادتها ،
 كما يجب الرجل البعير : أى يقوده إلى جنبه . وتشريط الكلاب آذانها بالخالب أمانة
 من أمارات فرائها ونشاطها وقوتها فى العدو . ومثله قول أبى نواس فى ص ٢٩
 من هذا الجزء :

* خرق أذنيه شبا أظفاره *

وقوله فى ص ٣١ من هذا الجزء :

* منتشطا من أذنه سيورا *

وقوله فى ص ٣٣ :

* ينشط أذنيه بهن نشطا *

- ١٣٤ تَخَالُ سِيَاظًا فِي صَلَاحِهَا مَنُوطَةٌ طوال الهوادي كالقُداح الشواذب (١)
- إِذَا افْتَرَشَتْ خَبْتًا أَثَارَتْ بِمَتْنِهِ عجاجاً وبالسكدان ناراً الحجاب (٢)
- يَفُوتُ خَطُهَا الطَّرْفَ سَبْقًا كَأَنَّهَا سهامٌ مُغالٍ أو رُجومٌ الكواكب (٣)
- طِرَادُ الْهُوَادَى لَاحِهَا كُلَّ شَتْوَةٍ بطامسة الأرجاء مَرَّتِ المسارب (٤)
- تَكَادُ مِنَ الْأَحْرَاجِ تَنْسَلُّ كُلَّمَا رأت شَبَحًا لولا اعتراض المناكب (٥)
- تَسُوفُ وَتُوفِي كُلَّ نَشْنَشٍ وَفَدَفِدٍ مرايضَ أبناء النِّفاق الأرانب (٦)
- كَأَنَّ بِهَا دُعْرًا ، يُطِيرُ قُلُوبَهَا أنينُ المَسْكَاءِكي أو صريرُ الجنادب (٧)

(١) منوطة في صلاحها : معلقة في مغرز ذنبها ، ولعله عن وجود حافز دائم يحفزها على العدو . وبالأصل : « من سلاها » وهو تحريف صوابه من النهاية . والهوادي : الأعناق . والشواذب من قُداح الميسر : الذي ضمير من كثرة المداولة والتقليب . وفي الأصل : « الشواذب » بالذال ، وتصويبه من نهاية الأرب .

(٢) الخبت : البطن الواسع من الأرض . وفي ط : « جبنا » وفي س : « جتنا » والأولى لاوجه لها . وليس للثانية معنى . والمعجاج : الغبار . والسكدان ، بالفتح : حجارة فيها رخاوة . وفي الأصل : « بالسكدان » . ونار الحجاب : الشرر يحدث من تصادم الحجارة .

(٣) المغالي بالمهم : الرافع يده به يريد أقصى الغاية .

(٤) يقول : مطاردتها للهوادي ، أي أوائل الوحش ، قد غيرتها وأضرمتها . وطامسة الأرجاء : أراد فلاة متباعدة النواحي ، أو لا أثر بها لسالك لما يسئ عليها من الريح . ومَرَّتِ المسارب : قفزة المسالك . وفي الأصل : « بطامسة الأرجاء » . وهو تحريف ، إذ أن الطمى إنما يكون مع الخصب . وهي على الصواب الذي أثبت في نهاية الأرب .

(٥) الأحراج : قلاند الكلاب ، واحدها حرج بالكسر . وفي الأصل : « الأخراج » وليس بشيء . و « تنسل » هي في الأصل : « تسأل » وتصحيحه من النهاية .

(٦) تسوف المرايض : تشمها لتتعرف ما بها . وتوفي النشز : أي تأتي المكان المرتفع . والفدغد : الفلاة لأشياء بها . والنفاق : جمع نفق وهو الجحر .

(٧) المسكاكي : جمع مكاء ، بضم الميم وشد الكاف ، طائر من القنابر ، له صغير حسن ، وتصعيد في الجو وهبوط ، وهو في ذلك يمشو أي يصفر ، وهو من الطيور الجاثم التي تبني أفاحيصها في الأرض . انظر معجم المملوك ١٤٧ - ١٤٨ وقد خفقت الياء هنا للشعر .

تديرُ عيوناً رُكِّبت في بَراطِلٍ كَجَمَرِ الغَضَى خُزراً ذِرَابُ الأَنَائِبِ^(١)
 إذا مَا اسْتَحِثَّتْ لم يُجِنَّ طَرِيدُهَا لهنَّ ضَرَاءٌ أو مجَارَى المَذَانِبِ^(٢)
 وإن باصها صلتنا مدى الطرفِ أَمْسَكَتْ عليه بَدُونُ الجُهدِ سُبُلَ المَذَاهِبِ^(٣)
 تَكَادُ تَفَرَّى الأَهْبُ عنها إذا انتَحَت
 لنبأة شَخَتْ الجِرْمَ عارى الرواجِبِ^(٤)

(١) البرطيل بالكسر : حجر أو حديد طويل صلب خلقة ، ينثر به الرحي ، أو هو الملول . وجمعه براطيل ، وحذف الياء في نحو ذلك هو مذهب الكوفيين . انظر هـمـع المـواـع ٢ : ١٨٢ . شبه محاجر عيون هذه الكلاب في شدتها بالبراطيل . وخزرا : جمع خزراء أى ضيقة صغيرة . وفي الأصل : « خزر » وإنما هى صفة « عيون » . و « ذراب الأنائب » : حداد الأنياب ، و « ذراب » هى فى التـنـخـيـن : « دواب » محرفة تصحيحها من النهاية . والأنائب أصلها « الأناييب » حذفت الياء الثانية على مذهب الكوفيين ، ثم أبدلت الياء الباقية بهززة وهى لغة شاذة . والرواية فى نهاية الأرب : « الأناييب » .

(٢) يقول : إذا أهيب بهذه الكلاب لتدرك الصيد ، فإن ذلك الصيد لا يمهل حتى يستتر بذلك الشجر الملتف ، أو بتلك المجارى . « يجن » هى فى الأصل : « يحن » محرفة . ويقال « جنه » من باب نصر ، و « أجنه » أيضا . و « المذانب » جمع مذنب - كنبر - وهو المسيل ، أو المسيل فى الخفيض ، أو الجدول يسيل عن الروضة بمائها إلى غيرها . وهى فى الأصل : « المقناب » ولا وجه له . وصوابه من نهاية الأرب .

(٣) باصها : سبقها ، يريد الصيد . صلتنا : ركضا ، وأصل الصلت بمعنى الركض فى الخيل . مدى الطرف : غاية امتداد العين . وفى الأصل : « باصها صلت مدى الدهر » وتصحيحه من النهاية .

(٤) يقول : إذا سمعت هذه الكلاب صوتا خفيا من صاحبها ، كادت أن تشفق جلودها من شدة نشاطها . وقد أخذ هذا المعنى من ذى الرمة حيث يقول :

لا ينخران من الإيفال باقية حتى تكاد تفرى عنهما الأهب
 والشخت : الضامر الدقيق لامن هزال . والرواجب : مفصل أصول الأصابع ، أو قصب الأصابع ، وقيل غير ذلك . الواحدة راجبة أو رجة بالضم . وعارية : ليس عليها لحم .

كَأَنَّ غُصُونَ الْخَيْزُرَانِ مُتَوْنَهَا إِذَا هِيَ جَالَتْ فِي طِرَادِ الثَّعَالِبِ (١)
 كَوَاشِرُ عَنْ أَنْيَابِهِنَّ كَوَالِحُ مُدْلَقَةُ الْأَذَانِ شَوْسِ الْحَوَاجِبِ (٢)
 كَأَنَّ بَنَاتِ الْقَفْرِ حِينَ تَفَرَّقَتْ غَدَوْنَ عَلَيْهَا بِالْمَنَآيَا الشَّوَابِ (٣)
 ثُمَّ وَصَفَ الْفُهُودَ :

بِذَلِكَ أَبْغَى الصَّيْدَ طَوْرًا وَتَارَةً بِمُخْطَفَةِ الْأَكْفَالِ رُحْبَ التَّرَائِبِ (٤)
 مَرْقَقَةَ الْأَذْنَابِ تُنْمِرُ ظَهْرَهَا مَخْطَطَةَ الْأَمَاقِ غُلْبَ الْغَوَارِبِ (٥)
 مُدْتَرَّةٍ وَرُقٍ كَأَنَّ عَيُونَهَا حَوَاجِلُ تَسْتَدْمِي مَتُونَ الرُّوَاقِبِ (٦)

- (١) متونها : ظهورها ، مفردة متن .
 (٢) كشر عن نابه : أيداه . وكوالح : عوابس . مدلقة : محددة . وفي س : « مدلة » .
 (٣) بنات القفر : عني بها الوحوش . وجاء في س : « غدوت عليها بالمنايا » ، ومثل هذه الرواية في الحيوان ٦ : ٤٧٥ . والشواعب : المفرقات .
 (٤) في الأصل : « أبقى الصيد » وهو تحريف صوابه في النهاية . وفي الحيوان ٦ : ٤٧٦ : « بذلك يبغي » ولها وجه . ومخطفة الأكفال : ضامرة الأعجاز صغيرتها . وأجود من هذه الرواية ما في الجزء السادس : « بمخطفة الأحشاء » . والترائب : عظام الصدر .
 (٥) نمر : جمع أتمر ، وهو الذي فيه نمر ، يضم ففتح أي نكت بيضاء وسوداء . وفي ط : « ثم » وتصحيحه من س ونهاية الأرب والجزء السادس من الحيوان . والآفاق : جمع موق ، وهو طرف العين مما يلي الأنف . ومثل هذه الرواية في الجزء السادس . وفي النهاية : « الأذان » . وغلب الغوارب : غلاظها . والغارب : ما بين العنق والظهر .
 (٦) مدتر : بها نكت كأنها الدنانير . وفي الأصل : « مدربة » وتصحيحه من مباهج الفكر . والورق : مفردة أورك ، وهو الذي في لونه سواد وبياض .
 والحواجل : جمع حوجلة ، وهي القارورة الصغيرة الواسعة الرأس ، قال المعراج :
 كأن عيني من الغثور قلتان في لحي صفا منقور

صفران أو حوجلتا قارور

والرؤاكب : جمع راكب ، وهو رأس الجبل . وتستدمي : تتنبح . وإنما تتنبح لتعرف الصيد ، وتبح عنه . وفي الأصل : « تستدمي » ولا يصح إلا بتكلف وتعمل ؛ فإن معنى استدمي : استخرج من غريمه الدين في رفق .

- إذا قلبتها في الفجاج حسبتها سنا صرم في ظلمة الليل ثاقب^(١)
 مؤلعة فطح الجباه عوابس تخال على أشداقها خط كاتب^(٢)
 نواصب آذان لطاف كائنها مداهن، للإجراس من كل جانب^(٣)
 ذوات أشاف ركبتي في أكفها نوافذ في صم الصخور نواشب^(٤)
 ذراب بلا ترهيف قين كائنها تعقرب أصداء الملاح الكواعب^(٥)
 فوارس مالم تلق حرباً ، ورجلة إذا آنست بالييد شهب السكتائب^(٦) ١٣٥

- (١) الفجاج : جمع فج ، وهو الطريق الواسع بين جبلين . ورواية نهاية الأرب : « في الحجاج » وهو بكسر الحاء وفتحها : العظيم المستدير حول العين .
 (٢) المؤلعة : المستطيلة البلق ، وهو سواد ويياض ، أو ارتفاع التحجيل إلى الفخذين . و « فطح الجباه » : عريضتها . ومفرد « فطح » : أفتح . في ط : « قجج » وفي س : « فتح » وفي الحيوان ٦ : ٤٧٦ : « قطع » وذلك كله تحريف ما أثبت . والرواية في نهاية الأرب : « فطس الأنوف » .
 (٣) المداهن : جمع مدهن بضم الميم والهاء ، وهو آلة الدهن أو قارورته ، وأراد هنا آلة الدهن . والإجراس : استماع الجرس ، بفتح الجيم ، وهو الصوت . وفي الأصل : « للأجراس » وليس بشيء . يقول : قد نصبت هذه الفهود آذانها الصغيرة الشبيهة بالمداهن ، لتسمع الأصوات من شتى الجوانب .
 (٤) الأشافي : جمع إشفى ، وهي مثقب الإسكاف ، وقد غنى بها الأظافر ، وفي الأصل : « أثاف » جمع أثفية ، ولا وجه له هنا . والصخرة الصماء : الصلبة المصمتة .
 (٥) القين : الحداد ، والترهيف : تزيين الحد . والصدغ ، بالضم : الشعر المتدل بين العين والأذن . وتعقرب الصدغ : تلويه وتعطفه .
 (٦) رجلة : جمع راجل ، وهو الماشي على رجله . قال أبو عمرو : وليس في الكلام فعلة جاء جمعاً غير رجلة جمع راجل . وكأه جمع كم . وفي الأصل : « رحله » وصوابه ما أثبت ، لنتم مقابله لكلمة « فوارس » . وما يحسن الإشارة إليه أن الفهود تتركب الخيل ، جاء في نهاية الأرب ٩ : ٢٤٧ عند الكلام على الفهد : « وأول من حمله على الخيل يزيد بن معاوية بن أبي سفيان » . ومثل ذلك عند الديميري في رسم (الفهد) ، ومحاضرة الأوائل للبسنوي ص ١٢١ . ولابن المعتز في هذا المعنى (انظر الأوراق قمم أشعار أولاد الخلفاء ص ٢١٥ وديوانه ٢ : ١٠٢) :
 يلاحق الوثبة تمتد النفس نعم للرديف زاننا فوق الفرس =

تَرَوْهُ وَتَسْكِينُهُ يَكُونُ دَرِيَّةً لَهْنٌ بِذِي الْأَسْرَابِ فِي كُلِّ لَاحِبٍ (١)
تَضَاعُلُ حَتَّى لَا تَسْكَادُ تَدِينُهَا عِيُونُ لَدَى الصَّرَاتِ غَيْرِ كَوَاذِبٍ (٢)
حِرَاصُ يَفْقُوتِ الْبَرْقَ أَمَكْتُ جَرِيهَا ضِرَاءُ مِبَلَّاتٍ بَطُولِ التَّجَارِبِ (٣)
تَوَسَّدَ أَجْيَادُ الْفَرَائِيسِ أَذْرَعَا مَرْمَلَةً تَحْكِي عَنَاقِ الْحَبَائِبِ (٤)

= ولأبي نواس في صفة الفهد (الديوان ٢٢٣) :

فجاء يزيكه على سمته

والسمند : الفرس ، كلمة فارسية .

وشهب الكتاب : عني بها جماعة الوحش التي تصيدها هذه الفهود . والكتيبة
الشهباء : هي العظيمة الكثيرة السلاح .

(١) يقول : قد جعلن التروى وتسكين الجوارح دريئة لهن . وأصل الدريئة ماتستر
به من الصيد لثخنه . و « بذى الأسراب » أي يتلك الطرق ، مقردها سرب
بفتح السين وبكسرهما . في ط : « بذى الأسوار » ، ولا وجه له ، وأثبت ماني س .
واللاحب : الطريق الواضح .

(٢) يقول : هذه العيون التي لا تكذب صاحبها عند صررها وشدها ، لا تستطيع مع
ماها من القوة والحدة أن تبصر هذه الفهود عند مانتضال وتجهده في إخفاء
أشخاصها . « الصرات » هي في الأصل : « الضرات » . وفي الحيوان ٦ : ٤٧٦ :
« الضراب » والوجه فيها ما كتبت .

(٣) يقول : إن سرعة البرق لا تداني أبداً جرية هذه الفهود . ضراء : معتادة
الصيد ، واحدها ضرو بالكسر . والمبل ، بكسر الميم وفتح الباء :
الثبت الجري .

(٤) يقول : هي تمسك بفرائسها بين أذرعها المرملة - أي المملطحة بالدم - وتضمها فلا
تفلت منها ، وهي في ذلك تحكي صنع المحب يعانق حبيبته ، فهو أشد التزام
وأقوى ضم . (الفرائس) : هي في الأصل : (الفوارس) وليس يكون منها
أن تفعل ذلك بالفرسان . ولأبن المعتز في مثل المعنى الذي وجهنا به البيت ،
يصف فهدة :

تضم الطريد إلى نحرها كضم المحبة من لايحب

أي أن طريدها لايحبها ولكنها تحبه فهي تضمه ، ومهما حاول الخلاص ضمته .
(مرملة) هي في الأصل : « مرملة » بالزاي ، وليست تتجه ، وتصحيحها من
نهاية الأرب ٩ : ٢٥٢ . وفي ط : « عناق الجنائب » وهو تحريف ، صوابه
في س ونهاية الأرب .

(سهل بن هارون وديكه)

قال دِعْبِلُ الشاعر^(١) : أقننا عند سهل بن هارون فلم نبرح ، حتى كدنا
نموت من الجوع ، فلما اضطررناه قال : يا غلام ، ويْلَكَ غَدْنَا ! قال : فأتينا
بقصعة فيها مرق فيه لحم ديك [عاسٍ هرم^(٢)] ليس قبلها ولا بعدها غيرها
لا تحز في السكين ، ولا تؤثر فيه الأضراس . فاطلع في القصعة وقلب
بصره فيها ، ثم أخذ قطعة خبز يابس فقلب جميع مافي القصعة حتى
فقد الرأس من الدّيك وحده ، [فبقى مطرّقا ساعة^(٣)] ثم رفع رأسه إلى
الغلام فقال : أين الرأس ؟ فقال : رميت به . قال : ولم رميت به ؟ قال :
لم أظنك تأكله ! قال : ولأى شيء ظننت أني لا آكله ؟ فوالله إنني
لأمقت من يرى برجليه [فكيف من يرى برأسه^(٤)] ؟ ! ثم قال له : لو لم

(١) هو دعبيل بن علي بن رزين الخزاعي ، شاعر متقدم مطبوع هجاء خبيث اللسان ،
لم يسلم عليه أحد من الخلفاء ولا من وزرائهم ولا أولادهم ، ولا ذو نباحة . وكان
شديد التصب للقططانية على الزارية ، وكان شيعيا ، وكان يتشطر ويصحب
الشاطر . وأخباره مسبهة في الأغاني ١٨ : ٢٩ - ٦١ . ومن خير شعره
الآبيات المشهورة :

أين الشباب وأية سلكا لا أين يطلب ضل بل هلكا
لاتعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فيكي
ياليت شعري كيف يومكا ياصاحبي إذا دى سفكا
لاتأخذنا بظلامتي أحدا قلبى وطرفى في دى اشتركا

كان دعبيل يتنقل في البلاد ، وأقام ببغداد مدة ثم خرج منها هاربا من المعتصم لما
هجاه ، وعاد إليها بعد ذلك . ولد سنة ثمان وأربعين ومائة ، وتوفي سنة ست
وأربعين ومائتين . تاريخ بغداد ٤٤٩٠ .

(٢) التكلة من عيون الأخبار ٣ : ٢٥٩ نقلا عن الجاحظ . والعاسي : الذي أسن
حتى صلب وجف .

(٣) التكلة من عيون الأخبار .

(٤) من عيون الأخبار . وفي العقد الفريد ٤ : ٢١٧ مثل هذا المعنى .

أَكْرَهُ مَا صَنَعَتْ إِلَّا لِلطَّيْرِ وَالْفَالِ ، لَكَرْهَتْهُ ^(١) ! الرَّأْسُ رَيْسٌ وَفِيهِ
الْحَوَاسُ ^(٢) ، وَمَنْهُ يَصْدَحُ الدِّيكُ ، وَلَوْ لَا صَوْتُهُ مَا أُرِيدَ ؛ وَفِيهِ فَرْقُهُ ^(٣)
الَّذِي يُتَبَرَّكُ بِهِ ، وَعَيْنُهُ الَّتِي يَضْرِبُ بِهَا الْمَثْلَ ، يَقَالُ : « شَرَابٌ كَعَيْنِ
الدِّيكِ » ^(٤) ، وَدِمَاغُهُ عَجِيبٌ لَوْجَعِ الْكَلْبَةِ ، وَلَمْ أَرْ عَظْمًا قَطُّ أَهْشَ تَحْتَ
الْأَسْنَانِ مِنْ عَظْمِ رَأْسِهِ ، فَهَلَّا إِذْ ظَنَنْتَ أَنَّي لَا آكُلُهُ ، ظَنَنْتَ أَنَّ الْعِيَالِ
يَأْكُلُونَهُ ؟ ! وَإِنْ كَانَ بَلَغَ مِنْ نُبْلِكَ أَنَّكَ لَا تَأْكُلُهُ ، فَإِنَّ عِنْدَنَا مَنْ
يَأْكُلُهُ . أَوْ مَا عَلِمْتَ أَنَّهُ خَيْرٌ مِنْ طَرَفِ الْجَنَاحِ ، وَمِنْ السَّاقِ وَالْعُنُقِ !
انْظُرْ أَيْنَ هُوَ ؟ قَالَ : وَاللَّهِ مَا أَدْرَى أَيْنَ رَمِيتُ بِهِ ! قَالَ : لَسَكُنِّي أَدْرَى
أَنَّكَ رَمَيْتَ بِهِ فِي بَطْنِكَ ، وَاللَّهُ حَسِيدُكَ !

كَمَلِ الْمَصْحُفَ ^(٥) الثَّانِي مِنْ كِتَابِ الْخِيَوَانِ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَحَسَنِ عُونِهِ

وَيَتْلُوهُ فِي الثَّلَاثِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ذَكَرَ الْحَمَامِ ^(٦)

(١) أَيْ لَكَرْهَتْ مَا صَنَعَتْ .

(٢) فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ وَكَذَا فِي الْعَقْدِ : « الْحَوَاسُ الْخَمْسُ » وَلَيْسَ بِشَيْءٍ ، إِذْ أَنْ
فِي الرَّأْسِ أَرْبَعًا مِنَ الْحَوَاسِ ، هُنَّ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ وَالشَّمُّ وَالذَّوْقُ . وَفِي فَيَاتِ الْأَعْيَانِ
١ : ١٧٩ : « وَالرَّأْسُ رَيْسٌ وَفِيهِ الْحَوَاسُ الْأَرْبَعُ » .

(٣) فَرْقُ الدِّيكِ : انْفِرَاقُ عَرْفِهِ ، وَقَدْ أَسْلَفَ الْجَاهِظُ . فِي ص ٢٠٧ مِنْ هَذَا
الْجُزْءِ كَلَامًا فِي التَّبَرُّكِ بِالْأُفْرِقِ وَالْأُفْرِقُ كَذَلِكَ ص ٢٥٩ . وَفِي ط : « وَفِيهِ قَرْنُهُ » وَهُوَ
تَحْرِيفٌ مَا أُثْبِتَ مِنْ س . وَفِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ : « عَرْفُهُ » .

(٤) أَيْ فِي الصَّفَاءِ ، وَقَدْ سَبَقَ كَلَامُ الْجَاهِظِ فِي هَذَا الْمَثَلِ ص ٣٤٩ .

(٥) هَذَا مَا أُثْبِتَ مِنْ س . وَفِي ط : « تَمَّ الْجُزْءُ » .

(٦) هَذَا مَا فِي س . وَفِي ط : « وَيَتْلُوهُ الْجُزْءُ الثَّلَاثِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَوَّلُهُ ذَكَرَ الْحَمَامِ » .

تذييل واستدراك

صفحة سطر

١٤٠ ١١ مثل هذه العقيدة فاشٍ بين النساء إلى اليوم ، فهنَّ يعتقدن أن المرأة إذا قامت أثناء الحيض بعملية حفظ الفواكه أو الخضراوات ، فإنَّها تتلف . كما يعتقدن أنَّ الحائض يتلف عجينها ولا يختمر . كما لوحظ أن الزُّهرة تذبل بعد ساعات قليلة إذا قبضت عليها حائض أو تأبطتها بضع دقائق . وقد فسّرت هذه الظاهرة تفسيراً علمياً ؛ إذ أن إفراز الحيض ، المكون من الزرنيخ ، والجليكوكين ، والليبويثيد ، وبعض الحماض والفسفور ، والمغنيزيا ، والكبريت ، والجير — له أثره الذي لا ينكر . انظر مجلة الرياضة البدنية ، ديسمبر سنة ١٩٣٨ .

١٤٣ ٨ ش كليب بن أبي عهمة الظفرى . كذا في الأغاني ومعاهد التنصيص . وقد عده ابن حجر في الإصابة ٧٤٤٨ من الصحابة ، وجعل اسمه «كليب بن عيممة» . أما ابن السجري في أماليه (١ : ١١١) فقد جعله «كليب بن عيممة» وقد ضبطه وذكر اشتقاقه فقال : «عيممة : منقول من محقر العيممة ، وهى شهوة اللبن : أو محقر العيممة ، بكسر العين ، وهى خيار المال» . فلعل هذا صوابه .

١٨١ ٨ قد استغل الشيعة مثل هذا الخبر فنسبوا مثله إلى عبد الله ابن جعفر . جاء في معجم الأدباء (١٠ : ٢٤٨ — ٢٤٩) : « وجاء رجل إلى عبد الله بن جعفر فقال له : يا بن رسول الله ، هذا

حكيم الكلبيّ يثشد الناس هجاءكم بالكوفة ! فقال : هل
حفظت منه شيئاً ؟ قال : نعم . وأنشده :
صَلَبْنَا لَكَمَ زَيْدًا عَلَى جِدْعِ نَخْلَةٍ وَلَمْ نَرْمِهِ دِيًّا عَلَى الْجِدْعِ يُصَلَّبُ
وَقَسَمْتُ بَعْمَانٍ عَلَيَّا سَفَاهَةً وَعُمَانُ خَيْرٌ مِنْ عَلِيٍّ وَأَطِيبُ
فَرَفَعَ عَبْدُ اللَّهِ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ ، وَهُمَا يَنْتَفِضَانِ رَعْدَةً فَقَالَ :
اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ كَاذِبًا فَاسْلُطْ عَلَيْهِ كَلْبًا ! فخرج حكيم من
الكوفة فأدلج فافترسه الأسد فأكله .

٢٧٦ ٨ السكينة معناها الاطمئنان . وجاء في القرآن الكريم :
﴿ وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ
فِيهِ سَكِينَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ ﴾ والكلام في بني إسرائيل .
والنبي هذا هو يوشع ، أو شمعون ، أو اشمويل . والملك :
طالوت . والتابوت : صندوق التوراة ، قالوا : رفع بعد موسى
إلى السماء ، ثم نزل من السماء تحمله الملائكة ، علامة على ملك
طالوت . وكان بنو إسرائيل يحملونه في حروبهم ليكسبهم
طمأنينة . انظر الكشف ، وتفسير الفخر . قدمت هذا لألقى
ضوءاً على الشعر ؛ فقد كان المختار اتخذ كرسيًا قديم العهد ،
غشاه بالديباج ، وزينه بأنواع الزينة ، وقال : هذا الكرسي
من ذخائر أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه ،
فضعوه في حومة القتال وقاتلوا عنه ؛ فإن محله فيكم محل التابوت
والسكينة في بني إسرائيل . انظر الملل والنحل (١ : ١٩٩)
وثمار القلوب ٧١ .

٢٧٦ ٩ «فُتْنَا» جمع فِتْنان بالكسر ، وأصل معناه غشَاء يجعل للرجل من آدم . وأما أمر الحمام ، فَإِنَّ المختار لَمَّا وَجَّهَ لإبراهيم بن الأشتر لحرب عبيد الله بن زياد ، دفع إلى قوم من خاصَّته جِماماً بيضاً ضخماً ، وقال لهم : إن رأيتمُ الأمر علينا فأرسلوها في المعركة . وقال للناس ، إني أجد في محكم الكتاب ، وفي اليقين والصَّواب ، أَنَّ اللهَ ممدُّكم بملائكةٍ غِضاب ، تأتي في صور الحمام دون السحاب ! فلما التقت الفئتان وكادت الدائرة تكونُ عَلَى عسكر ابن الأشتر ، أرسلت الحمام البيض ، فتصايح النَّاس : الملائكة ! الملائكة ! فتراجعوا ، فأسرع القتل في أصحاب عبيد الله ، ثم انكشفوا ، ووضعوا السيوف فيهم ثم أفنؤهم . ثمار القلوب ٧١ . وانظر الملل والنحل (١ : ١٩٩) . وكان البيت في الأصل محرِّفاً عَلَى الوجه الآتي :

وأن ليس كالتابوت فينا وأن سعت

سنام حواليه ، وفيهم زخارف

٢٩٤ ١٠ «المنكابات» في شفاء الغليل «بنكام» : لَفْظ يوناني ، مايقدر به الساعة النجومية من الرمل ، وهو معرَّب عَرَبَهُ أهل التوقيت ، وأرباب الأوضاع ، ووقع في شعر المحدثين في تشبيه الحصر :

* وَخَصْرُهُ شُدَّ بَيْنَكَامِ * .

ثم قال : «وتقلبه العامة فتقول : منكاب ، وهو غلط .» فذا ذكره الجاحظ هو عامية هذا الاسم ، وقد وجدت في العملة (٢ : ٢٣١) وصفاً شعرياً للبنكام ويفهم منه أنه آلة مائية ، لا رملية كما قال الخفاجي .

عثمان الخياط هذا زعيم عصابة للصّوص ، كانت في عصر الجاحظ ،
وإنّما سُمّي خياطاً لأنّه نقب على أحذق الناس وأبعدهم في صناعة
التلصّص ، وأخذ ما في بيته وخرج ، وسدّ النّقب كأنّه خاطه ،
فسمّي بذلك . ويظهر أنّه قد شاع في هذا العصر اتّخاذ التلصّص
مهنةً لكسب العيش ، وجعل اللّصوص لها نُظماً ، وأنشؤوا
لأنفسهم ألقاباً ومراتب مختلفة ، فمنهم العين ، والمؤنّى ، والشاغل
والطرّار . فالعين : الذي يلزم الصّيارف ، ويتأمّل كلّ مالٍ
محمول ، ويأتى السفن فيتعرف موضع الحرز ، ويأتى دار قوم
فيطلب أن يتوضّأ ، فيتعرف خزائهم والموضع الذي يقصدون
منه . والمؤنّى : الذي يتولّى البيع والابتياح لهم ، ويجعل عند ذلك
كأنّه أمير قرية ، أو زعيم محلة . والشاغل : هو الذي يشغل
القوم عن اللصّ والطرّار ، إذا ظفروا به ، يجرى اللصّ فيضربه
ما لا يضره السلطان ، ويقول : هذا والله صاحبي ، هو الذي
ذهب بمالي ، ويضربه ويحتال بذلك حتّى يتشاغل عنه القوم ،
فإذا تشاغلوا عنه أفلته وتأسّف مع القوم . والطرّار : الذي يقطع
الهاميين ويشقّها .

والعجب أن تلك العصابات ، كانت في أكثر أمرها تلزم ضرباً
من ضروب الشهامة والنّبيل ، ورووا عن عثمان الخياط أنّه قال :
« ما سرقت جاراً وإن كان عدوّاً ، ولا كريماً ، ولا كافأت
غادرّاً بغدره ! » .

وكانوا يحسنون لأنفسهم هذه الصناعة ، ويحتجّون لها . قال عثمان

الخيَّاط : « لم تزل الأمم يسبى بعضها بعضا ، ويسمّون ذلك غزوا
وما يأخذونه غنيمة ، وذلك من أطيب الكسب ! ! وأنتم في أخذ
مال الغدرة والفجرة أعذر ! فسمّوا أنفسكم غزاةً ، كما سمى
الخوارج أنفسهم سُراة ! ! » .

وقالوا : « اللص أحسن حالا من الحاكم المرتشى ، والقاضى
الذى يأكل أموال اليتامى ! » .

وتجد أخبار هؤلاء القوم ونواديرهم ، مسهبّة مفصّلة ، فى
محاضرات الراغب (٢ : ٨١ - ٨٤) .

كتبه

عبد الستار محمد هارون

مصر الجديدة فى { ٥ جمادى الثانية سنة ١٣٨٥
٣٠ سبتمبر سنة ١٩٦٥

أبواب الكتاب

صفحة	
٥	باب احتجاج صاحب السكلب بالأشعار المعروفة والأمثال السائرة.. الخ
١٥	مسألة كلامية
٧٠	باب آخر في السكلب وشأنه
١٦٦	باب ما يشبه بالسكلب وليس هو منه
٢٨٠	باب ما يحتاج إلى معرفته

بمحققين وشيوخ
جليلين

مكتبة الجاحظ
أبي عثمان غسان بن بحر الجاحظ

٢٥٥ - ١٥٠

الكتاب الأول

الكتاب

[نال هذا الكتاب الجائزة الأولى للنشر
والتحقيق العلمي في المسابقات الأدبية التي
نظمها المجمع اللغوي ١٩٤٩ - ١٩٥٠]

المجلد الثالث

الطبعة الثانية

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر
د. ياسر محمد محمود الحلبي وشركاهم طبعوا

كتاب الحسين

تأليف

أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

الجزء الثالث

بتحقيق كاسر

عبد السلام محمد هارون

الطبعة الثانية

جميع الحقوق محفوظة

١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب

ذِكْرُ الْحَمَامِ^(١)

وما أودعها الله عزَّ وجلَّ^(٢) من ضروب المعرفة ، ومن الخصال المحمودة ، ليتعرف^(٣) بذلك حكمة الصَّانِع ، وإتقان صنْع المدبِّر^(٤) .

(استنشاط القارئ ببعض الهزل)

وإن كنَّا قد أملنَّاك بالجِدِّ وبالاحتجاجاتِ الصحيحة والمروِّجة^(٥) ؛ لتكثر الخواطر ، وتشحدَّ العقول - فإنَّا سننشطك^(٦) ببعض البطالات ، وبذكر العلل الظَّرفية ، والاحتجاجاتِ الغريبة ؛ فربَّ شعْرٍ يبلغُ بقرطِ غباوة صاحبه [من السرور والضحك والاستطراف] ، مالا يبلغه [حشدُ أحرَّ النوادر ، وأجمع^(٧) المعاني] .

(١) س : « نبدأ وبالله التوفيق بذكر الحمام » ل : « من الله التوفيق بذكر الحمام » .

(٢) ل : « وما أودعه الله جل ذكره » .

(٣) في الأصل : « ولتعرف » .

(٤) كذا في ل . وفي ط : « وإتقانه وصنعه المدبر » . وفي س : « وصنعة المدبر » .

(٥) المروجة : القوم زوجها صاحبها ، وجعلها تسير في الناس . ويقال : روج الدراهم : جعلها تنفق في السوق . وفي ط ، س : « المزوجة » . والأشبه ما أثبت من ل .

(٦) كذا في ل . وفي ط : « فاستنشطتك » . وفي س : « فاستنشطك » .

(٧) ط : « وأجود » . وما كتبت من ل أقرب إلى لغة الجاحظ .

وأنا أَسْتَظَرُّ أَمْرَيْنِ اسْتَظَرَفَا شَدِيداً : أحدهما اسْتِمَاعُ حَدِيثِ الأعراب . والأمرُ الآخرُ احتِجاجُ متنازِعَيْنِ في الكلام ، وهما لا يحسنانِ منه شيئاً ؛ فَإِنَّهُمَا يُثِيرَانِ من غَرِيبِ الطَّيِّبِ ^(١) ما يُضْحِكُ كُلَّ ثَكْلَانٍ وإن تشدَّد ، وكلَّ غَضَبَانٍ وإن أحرَقَه لَهَبُ الغَضَبِ . ولو أنَّ ذلك لا يَحِلُّ ^(٢) لكان في باب اللّهُو والضَّحِكِ والسُّرُورِ والبَطَالَةِ والتشاغلِ ، ما يجوز في كلِّ فنٍّ ^(٣) .

وسنذكر من هذا الشكل عللاً ، ونوردُ عليك من احتجاجاتِ الأغبياء حُجَجاً . فَإِنْ كُنْتَ تَمُنُّ يستعملُ الملالَةَ ، وتَعَجَّلُ إليه السَّامَةُ ، كان هذا البابُ تنشيطاً لقلبك ، وبجاءاً لقوّتك . ولنبتدئُ النَّظَرَ في باب الحِلمِ وقد ذهب [عنك] الكلالُ وحدثَ النشاطُ .

وإن كُنْتَ صاحبَ علمٍ وجِدٍّ ، وكُنْتَ ^(٥) ممرّناً موقَّحاً ، وكُنْتَ إلْفَ تَفْكِيرٍ وتَنْقِيرٍ ، ودراسةٍ كُتُبٍ ، وحِلْفَ تَبَيُّنٍ ^(٦) ، وكان ذلك عادةً لك لم يضرِّك مكانُهُ من الكِتَابِ ، وَتَخَطَّيْهِ ^(٧) إلى ما هو أولى بك .

(١) المراد بكلمة « الطيب » هنا : الهزل والفكاهة ، كما في هذا الجزء ص ٣٩ . وفي القاموس « وفاكه : طيب النفس ضحوك » ، ويقال : طايبه : أى مازحه وجاء في البيان ٣ : ٣٤٥ : « وكان فتى طيب من ولد يقطين لا يصحو » وطيب بمعنى فكاهة مزاح . وأصل معناه السهل المباشرة . وانظر الحيوان ٤ : ٥٨ .

(٢) س : « ولولا أن ذلك ليحل » ؟ والإشارة بكلمة « ذلك » إلى احتجاج المتنازعين .

(٣) ط ، ل : « ما يجوز كل فن » .

(٤) كذا في س . وفي ل ، ط : « فقد » .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٦) التبيين : التفهم . وفي ط ، س : « تبين » . وما أثبت من ل أشبهه بكلام الجاحظ .

(٧) التخطي : مصدر تخطى بمعنى تجاوز . والتخطيعة : مصدر خطاه ، بمعنى دفعه =

(ضرورة التنوع في التأليف)

وعلى أُنّى قد عزمتُ - والله الموفق - أُنّى أوشح هذا الكتابَ وأفصلُ أبوابه ، بنوادرٍ من ضروبِ الشعر ، وضروبِ الأحاديث ؛ ليخرج قارئُ هذا الكتاب من باب إلى باب ، ومن شكل إلى شكل ؛ فإني رأيتُ ٣
الأسماعَ تملُّ الأصواتَ المطربةَ والأغانيَ الحسنةَ والأوتارَ الفصيحةَ ، إذا طال ذلك ^(١) عليها . وما ذلك إلا في طريق الراحة ، التي إذا طالت أورثت الغفلة .
وإذا كانت الأوائِلُ قد سارت في صغارِ الكتب هذه السيرة ، كان هذا التدبيرُ لِمَا طالَ وكثُرَ أصلح ، وما غابتنا من ذلك كله إلا أن تستفيدوا خيراً .

وقال أبو الدرداء : إني لأجملُ نفسي ببعضِ الباطل ، كراهةً أن أحمل عليها من الحق ما يملُّها !

(ادعاء أبي عبد الله الكرخي الفقه)

فن الاحتجاجات الطيبة ^(٢) ، ومن العِللِ الملهية ، ما حدثني به ابنُ المديني ^(٣) قال : تحوّل أبو عبد الله الكرخي اللّحياني إلى

= وأماطه . وإذا حلت غيرك على أن يخطو قلت أخطيته . وكلمة « تخطيه » -

هي في س : « تخطيته » ، وهو تحريف ما أثبت من ل ؛ ط .

(١) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٢) الطيبة هنا بمعنى الهزلية . وانظر ما سبق في ص ٦ . وهذه الكلمة هي في ط ، ل :

« الطيبة » مصحفة .

(٣) هو علي بن عبد الله بن جعفر بن نجيج بن بكر بن سعد أبو الحسن السمدى ، مولاهم =

الحريّة^(١) فادّعى أنّه فقيه ، وظنّ أنّ ذلك يجوز له ؛ لمكانٍ لحيته وسَمته .
قال : فألقى على باب داره البواريّ^(٢) ، وجلس [وجلس] إليه [بعض]
الجيران ، فأتاه رجلٌ فقال : يا أبا عبد الله ! رجلٌ أدخل إصبَعَه في أنفه
فخرَجَ عليه دمٌ ، أى شئٌ يصنع^(٣) ؟ ! قال : يحتجم . قال : قعدتَ
طيباً أو قعدتَ فقيراً ؟

(جواب أبي عبد الله المروزيّ)

وحدّثني شَمُون^(٤) الطيب قال : كنتُ يوماً عند ذى اليمّينين طاهر
ابن الحسين^(٥) فدخل عليه أبو عبد الله المروزيّ فقال [طاهر] : يا أبا عبد الله

= ويعرف بابن المديني ، بصرى الدار ، وهو أحد أئمة الحديث في عصره ،
والمقدم على حفاظ وقته ، أخذ عنه أحمد بن حنبل ، وكان لا يسميه ، إنما يكتبه
تجديلاً له . اتصل بالقاضي أحمد بن أبي داود ، وله معه أخبار كثيرة . ولد
سنة إحدى وستين ومائة ، وتوفى سنة أربع وثلاثين ومائتين . انظر تاريخ
بغداد ٦٣٤٩ .

(١) الحرية : محلة كبيرة مشهورة ببغداد عند باب حرب ، تنسب إلى حرب بن عبد الله
البلخي الراوندى ، أحد قواد المتصور . انظر الخبر أيضاً في البيان ٢ : ٣٢١ .
س : « الحرية » ل : « الحرية » صوابهما في ط . ونحو هذا الخبر للشعبي
في العقد ٦ : ١٥٢ .

(٢) البورى ، والبورية : والبارى ، والبارية والبارياء والبورياء : الحصار المنسوج .

(٣) س : « يصنعه » . وانظر قصة شيعة بهذه في أخبار الظراف ص ٢٦ .

(٤) المعروف في هذا الاسم : « شَمُون » .

(٥) هو طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي ، من كبار الوزراء ، كان أديباً حكيماً
شجاعاً ، وهو الذى وطد الملك للمأمون العباسى ، وهو الذى قتل الأمين ،
وعقد البيعة للمأمون ، فولاه شرطة بغداد ثم جعله والياً على خراسان ، فحدثته =

مَنْدُ كَمْ دَخَلْتَ الْعِرَاقَ ؟ قَالَ : مَنْدُ عِشْرِينَ سَنَةً ، وَأَنَا صَائِمٌ مَنْدُ ثَلَاثِينَ سَنَةً ^(١) . قَالَ : يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ، سَأَلْنَاكَ عَنْ مَسْأَلَةٍ فَأَجَبْتَنَا عَنْ مَسْأَلَتَيْنِ !

(جواب شيخ كندی)

وَحَدَّثَنِي أَبُو الْجَهْجَهَاءُ ^(٢) قَالَ : أَدَّعَى شَيْخٌ عِنْدَنَا أَنَّهُ مِنْ كَنْدَةِ ، قَبْلَ أَنْ يَنْظَرَ فِي شَيْءٍ مِنْ نَسَبِ كَنْدَةِ ، فَقُلْتُ لَهُ يَوْمًا وَهُوَ عِنْدِي : مَنْ أَنْتَ يَا [أَبَا] فَلَان ؟ قَالَ : مِنْ كَنْدَةِ . قُلْتُ : مَنْ أَيُّهُمْ أَنْتَ ؟ قَالَ : لَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ [هَذَا] الْكَلَامِ ، عَافَاكَ اللَّهُ !

(جواب خَتَنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ بَرِيرَةَ)

وَدَخَلْتُ عَلَى خَتَنِ [أَبِي بَكْرٍ بْنِ] ^(٣) بَرِيرَةَ ، وَكَانَ شَيْخًا يَنْتَحِلُ قَوْلَ الْإِبَاضِيَّةِ ، فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ : الْعَجَبُ مَنْ يَأْخُذُهُ النَّوْمُ وَهُوَ [لَا] يَزْعُمُ [أَنْ] الْإِسْتِطَاعَةَ مَعَ الْفِعْلِ ^(٤) ! قُلْتُ : مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ ؟ قَالَ : الْأَشْعَارُ الصَّحِيحَةُ . قُلْتُ : مِثْلَ مَاذَا ؟ قَالَ : مِثْلَ قَوْلِهِ :

= نَفْسُهُ بِالْإِسْتِقْلَالِ بِهَا ، وَحَالَتْ دُونَ ذَلِكَ مَنِيَّتُهُ . وَاسْمُ ذَا الْيَمِينِ لِأَنَّهُ ضَرَبَ شَخْصًا فِي وَقْتِهِ مَعَ عَلِيِّ بْنِ مَاهَانَ بِالسَّيْفِ فَقَدَهُ نَصْفَيْنِ ، وَكَانَتْ الضَّرْبَةُ بِيَسَارِهِ فَقَالَ فِيهِ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ :

* كَلَّتَا يَدَيْكَ يَمِينٌ حِينَ تَضْرِبُهُ *

فَلَقِيَهُ الْمَأْمُونُ : ذَا الْيَمِينِ . انْظُرْ وَفِيَاتِ الْأَعْيَانِ . وَفِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ٢٣٢ - ٢٣٣ تَعْلِيلَانِ آخِرَانِ . وَانْظُرِ الطَّيْرَى ١٠ : ١٤١ وَ ١٥٥ فِي حَوَادِثِ ١٩٥ وَالْدِّيَارَاتِ لِلشَّابِشِيِّ ٩١ - ٩٢ . وَلَدَ طَاهِرُ سَنَةِ ١٥٩ وَتَوَفَّى سَنَةِ ٢٠٧ .

(١) ل : « وَأَنَا أَصُومُ الدَّهْرَ مَنْدُ ثَلَاثِينَ سَنَةً » .

(٢) س : « أَبُو الْجَهْجَهَاءِ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَلِأَبِي الْجَهْجَهَاءِ حَدِيثٌ فِي الْبَحْثِ ص ٣٦ .

(٣) الزِّيَادَةُ مِنْ مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ ص ٢٢ س : ٣

(٤) مِنْ أَصُولِ الْمُتَزَلِّةِ أَنَّ اسْتِطَاعَةَ الْفِعْلِ تَسْبِقُ الْفِعْلَ ، وَجُمْهُورُ الْإِبَاضِيِّينَ عَلَى أَنَّ =

• مَا إِنَّ يَقَعَنَّ الْأَرْضَ إِلَّا وَفَقَا ^(١) •

ومثل قوله :

• يَهْوِينَ شَتَّى وَيَقَعَنَّ وَفَقَا •

ومثل قولهم في المثل : « وَقَعَا كَعِكْمَى عَيْر ^(٢) » [

وكقوله ^(٣) أيضاً :

حِكْرٌ مِفَرٌّ مُقْبِلٌ مُنْذِرٌ مَعَا

كَجُلُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ ^(٤)

وكقوله :

أَكْفُ يَدَى عَنْ ^(٥) أَنْ تَمَسَّ أَكْفَهُمْ

إِذَا نَحْنُ أَهْوَيْنَا وَحَاجَتْنَا ^(٦) مَعَا

ثم أقبل على فقال : أما في هذا مقنع ؟ قلت : بلى ، وفي دون هذا !

= الاستطاعة مع الفعل ، وشذ منهم الحارثية فإنهم وافقوا المعتزلة . الفرق ٨٤ .

وكلمة « الفعل » هي في ط ، س : « العقل » وتصحيحه من ل ، ومن عيون

الأخبار ٢ : ٥٦ حيث يوجد هذا الخبر .

« (١) ط ، س : « فرطا » ، والوجه فيه ما أثبت من ل .

« (٢) الحكم ، بالكسر : العدل بكسر العين . والعير : الحمار . ووقعا : أى

حصلا ، فهما في التوازن والتعادل سواء . أو بمعنى سقطا ؛ لأن العكبين

في الأكثر إذا حل أحدهما سقطا معا . والمثل يضرب للمساويين . أمثال

الميداني ٢ : ٢٨٩ . ويقال : وقع المصطرعان عكسى عير وكعكسى عير :

وقعا معا لم يصرخ أحدهما صاحبه . لسان العرب . وفي الأصل ، وهو هنا :

« كعظلى عير » وهو تحريف .

« (٣) هو امرؤ القيس . والبيت الآق من معلقته المشهورة .

« (٤) هذا الشطر ليس في ل .

« (٥) ل ، س : « من » .

« (٦) ل : « وحاجتنا » .

(جواب هشام بن الحكم)

وذكر محمد بن سلام عن أبان بن عثمان قال : قال رجلٌ من أهل الكوفة لهشام بن الحكم^(١) : أترى الله عزَّ وجلَّ في عدله وفضله كلَّفنا مالا نطيقُ ثمَّ يعذبُنا ؟ ! قال : قد والله فعل ، ولكنَّا لانستطيع أن نتكلَّم به ! ٤

(سؤال مرور لأبي يوسف القاضي)

وحدثني محمد بن الصباح قال : بينا أبو يوسف القاضي يسيرُ بظهر الكوفة - وذلك بعد أن كتبَ كتابَ الحِيل^(٢) - إذ عرضَ له مرورٌ عندنا أطيّب الخلق ، فقال له : يا أبا يوسف ، قد أحسنتَ في كتاب الحِيل^(٢) ، وقد بقيتُ عليك مسائلُ في الفِطن ، فإنْ أذنتَ لي سألتُك عنها . قال : قد أذنتُ لك فَسَلْ . قال : أخبرني عن الحرِّ كافرٌ هو أو مؤمن ؟ فقال أبو يوسف : دينُ الحرِّ دينُ المرأةِ ودينُ صاحبةِ الحرِّ : إن كانت كافرةً فهو كافر ، وإن كانت مؤمنةً فهو مؤمن . قال : ما صنعت

(١) هشام بن الحكم : صاحب مذهب الهشامية ، وهم فرقة من الغالية عند الشهرستاني ، ومن المشبهة عند الخوارزمي في مفاتيح العلوم ٢٠ ، ومن الإمامية الرافضة عند صاحب الفرق . وكان يقول بالتجسيم والنشيبه ، وآراؤه مفصلة في الفرق ٤٧-٥٣ ، والملل والنحل ٢ : ٢١-٢٣ .

(٢) هي الحِيل الشرعية ، التي يتخلص بها من بعض الأحكام ، أو من بعض المحظورات ، ومن نماذج ذلك ما كتبه ابن دريد في كتابه « الملاحن » المطبوع في مصر سنة ١٣٤٧ . وفي س : « الحِيل » وهو تصحيف .

شيئاً . قال : فقل أنت إذَنْ ؛ إذْ لم ترض بقولى ^(١) . فقال : الجُرْ كافر . قال : وكيف علمت ذلك ؟ قال لأنَّ المرأةَ إذا ركعتْ أو سجّدتْ استدبر الجُرَّ القبلةَ واستقبلتْ هى القبلةَ ، ولو كان دينُهُ دينَ المرأةَ لصنع كما تصنع . هذه واحدةُ يا أبا يوسف . قال : صدقت . [قال :] فتأذّن ^(٢) لى فى أخرى ؟ قال : نعم . قال : أخبرنى ^(٣) عنك إذا أتيت صحراءَ فهجمتَ على بُولٍ وخِراءٍ كيف تعرف أبولُ امرأةٍ هو أم بول رجل ؟ قال : والله ما أدرى ! قال : أجل والله ما تدري ! قال : [أ] فتعرف أنت ذاك ؟ قال : نعم ، إذا رأيت البول قد سال على الخِراءِ وبين يديه فهو بولُ امرأةٍ ، وخِراء امرأةٍ . وإذا رأيت البولَ بعيداً من الخِراءِ فهو بول رجلٍ وخِراء رجلٍ . قال : صدقت ! قال : وحكى لى جوابَ مسائلَ فنسيت ^(٤) منها مسألةً ، فعاودته فإذا هو لا يحفظها .

(جواب الحجاج العبسى)

وحدّثنى أيُّوبُ الأعورُ ، قال قائل للحجاج العبسى ^(٥) : ما بال شعر الاستِ ^(٦) إذا نبتَ أسرعَ والتفَّ ؟ قال : لقربه من السَّيِّدِ ^(٧) والماء هَطِلٌ عليه ^(٨) ! !

(١) ط ، ل : « فقل أنت إذا لم ترض بقولى » .

(٢) أراد الاستفهام .

(٣) ل : « أخبرنى » .

(٤) ل : « نسيت » .

(٥) ل : « لحجاج العبسى » ، ويظهر أنه من المختنين .

(٦) ل : « است المرأة » .

(٧) السَّيِّدُ ، بالفتح : أصله سرقين الدواب . وأريد به هنا النجو ، وفى ط :

« السماء » وهو تحريف ما فى ل .

(٨) ماء هطل : متتابع القطر عظيمه . وفى ل : « ويسقى من عل » . وحديث =

(جواب نوفل عريف الكناسين)

وحدثني محمد بن حسان قال : وقفتُ على نوفلٍ عريفِ الكناسين ،
وإذا موسوس قد وقف عليه ، وعنده كلُّ كناس بالكرخ ، فقال له
الموسوس : ما بال بنتِ وردان^(١) تدعُ قعرَ البئر وفيه كُرٌّ^(٢) خِراء وهو
لها مُسَلَّمٌ وعليها موفر ، وتجيء تطلب اللطاحة التي في آست أحدنا وهو
قاعدٌ على المقعدة^(٣) ، فتلزم نفسها الكلفة الغليظة ، وتعرض للقتل ،
ولأما هذا الذي في أستاذنا قيراطٌ من ذلك الدرهم ، وقد دفعنا إليها الدرهم
[وافيا]^(٤) وافرأ . قال : فضحك القوم ، فحرك نوفلُ رأسه ثم قال :
أتضحكون ؟ ! قد والله سأل الرجل^(٥) فأجيبوا ! وأما أنا فقد - والله -
فكرت فيها منذ ستينَ [سنة]^(٦) ، ولكنكم لا تنظرون في شيء من
أمر صناعتكم . لاجرم أنكم لا ترتفعون أبداً ! [قال له الموسوس : قل -
يرحمك الله - فأنت زعيمُ القوم] ، فقال نوفل : قد علمنا أن الرطب

= المجاز هذا ساقط من س . وتجذ في محاضرات الراغب ٢ : ١١٧ - ١١٨
حديثاً مثله يروى عن « نخث » .

- (١) بنت وردان يقال لها في مصر « خنفس » . معجم المملوف ٣٦ .
- (٢) الكر : بالضم : مكبال للعراق ، أو ستة أوقار حمار ، أو سمون قفيزا ،
أو أريمون إردباً . وفي ط : ل : « كل » وهي تصحيف . وأثبت ما في س .
- (٣) المقعدة : عنى بها ما وضع له اسم « المرحاض » في عصرنا هذا . وفي ط ، س :
« المقعد » . وأثبت ما في ل . وأصل المقعد والمقعدة مكان القعود .
- (٤) ط : « وقد دفعنا إليها من الدرهم وافرأ » وهو تحريف .
- (٥) ط : « الراجل » ، وتصحيحه من ل ، س .
- (٦) الزيادة من ل ، س وفي ط : « منذ ستين » .

أَطِيبُ مِنَ التَّمَرِ ، والحديثَ أطرف^(١) من العتيق ، والشئ من مَعْدِنِهِ
أَطِيبَ ، والفاكهةَ من أشجارِها أطرف^(٢) . قال : فغضب شريكُه^(٣)
مَسِيحٌ^(٤) الكَنَاسُ ثم قال : والله لقد وَبَّخْتُنَا ، وهَوَّلتَ علينا ، حتى ظَنَنَّا
أنَّكَ ستُجِيبُ بِجَوَابٍ لا يَحْسُنُهُ أَحَدٌ ، ما الأَمْرُ عِنْدَنَا وعند أصحابنا هكذا .
قال : فقال لنا الموسوس : ما الجواب عافاكُم^(٥) الله ؛ فَإِنِّي مَأْمَتُ الْبَارِحَةِ
من الْفِكْرَةِ^(٦) في هذه المسألة ؟ قال مَسِيحٌ^(٧) : لو أَنَّ لِرَجُلٍ أَلْفَ جَارِيَةٍ
حَسَنَاءَ^(٨) ثُمَّ عَتَقَنَ عِنْدَهُ لِبَرْدَتٍ شَهْوَتُهُ عَنْهُنَّ وَفَتَرَتْ ، ثُمَّ لَانَ رَأْيُ وَاحِدَةٍ
دُونَ أُخْرَاهُنَّ فِي الْحُسْنِ صَبَا إِلَيْهَا^(٩) وَمَاتَ مِنْ شَهْوَتِهَا . فَبَنَتْ وَرَدَانَ
تَسْتَظَرَفُ^(١٠) تِلْكَ اللَّطَاخَةَ^(١١) وَقَدْ مَلَّتِ الْأَوَّلَى^(١٢) ؛ وَبَعْضُ النَّاسِ

(١) كَذَا فِي ط ، س وَفِي ل : « أَطْرَا » .

(٢) ل : « أَلَذَّ » .

(٣) ط ، س : « شَرِيكَ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ مِنْ ل .

(٤) كَذَا ضَبَطَ الْأَسْمَ فِي ل . وَجَاءَ فِي ط ، س : « مَسِيحٌ » . وَلِمَسِيحٍ هَذَا
حَدِيثٌ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ الْخِيَوَانِ ص ٢٤٥ .

(٥) س : « فَقَالَ لَهُ الْمَوْسُوسُ : مَا الْجَوَابُ عَافَاكَ » .

(٦) ل : « الْفِكْرُ » .

(٧) انْظُرِ التَّنْبِيهَ رَقْمَ ٤ مِنْ هَذِهِ الصَّفْحَةِ .

(٨) ط : « جَوَارِي حَسَنَاتٍ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، إِذْ أَنْ تَمَيِّزَ الْأَلْفَ مَفْرُودَ بِجَرَرٍ .
وَصَوَابُهُ فِي ل ، س .

(٩) ل : « وَاتَّيَاهَا » مَكَانَ : « صَبَا إِلَيْهَا » .

(١٠) كَذَا بِالْأَصْلِ . وَلَعَلَّهَا « تَسْتَظَرَفُ » .

(١١) س : « اللَّطَافَةُ » . وَهُوَ تَحْرِيفٌ مَا ثَبَتَ مِنْ ط ، ل .

(١٢) ل : « الْأَوَّلُ » .

القطيرُ أحبُّ إليه ^(١) من الخمير . وأيضاً إنَّ الكثيرَ يَمْنَعُ الشَّهْوَةَ ، ويورث الصُّدُوفَ ^(٢) . قال : فقال الموسوس - واستحسنَ جوابَ مسَبِّحٍ ، بعد أن كان لا يرى جواباً إلاَّ جوابَ نوفل ^(٣) - : لا تعرفُ مقدارَ العالمِ حتَّى تجلسَ إلى غيره ! أنتم أعلم أهل هذه المدرة ، ولقد ^(٤) سألتُ علماءها عنه منذُ عشرينَ سنةً فما تخلصَ أحدٌ منهم إلى مثلِ ما تخلصتم إليه . وقد والله - أتممتُ عني ، وطابَ بكم عيشي ! وقد علمنا أن كلَّ شيءٍ يُسْتَلَبُ استلاباً أنَّه ألدُّ وأطيب . ولذلك صارَ الدَّيِّبُ إلى الغلمانِ ونيكهم على جهةِ القهر ^(٥) [ألدُّ وأطيب] ، وكلُّ شيءٍ يصيبُهُ الرَّجُلُ فهو أعزُّ عليه من المالِ الذي يرثه أو يوهب ^(٦) له .

(علة الحجاج بن يوسف)

قال : وحدثني أبانُ بن عثمانَ قال : قال الحجاجُ بنُ يوسفَ : واللهِ لَطَاعَتِي أَوْجَبُ مِنْ طَاعَةِ اللَّهِ ؛ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ : ﴿ اتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ ﴾

(١) كذا في ط . وفي ل ، س : « إليهم » وهما وجهان جائزان ؛ إذ أن لفظ « بعض » يصح أن يراعى فيه الأفراد ، ويصح أن يراعى فيه اكتساب الجمعية مما أضيف إليه من جمع . وينشدون لذلك قول جرير :

إذا بعض السنين تعرفتنا كنى الأيتام فقد أبى اليتيم

انظر الكامل ٣١٢ - ٣١٣ ليبسك ، والخزانة (٤ : ١٦٤ سلفية) وسيبويه ١ : ٢٥ بولاق .

(٢) الصدوف : الغزوف عن الشيء والانصراف عنه . وفي ط ، س : « الصدود » وهو بمثل معناه .

(٣) ل : « أنه لا جواب إلاَّ جواب نوفل » .

(٤) ل : « وأنتم أعلم أهل هذه المدرة ، لقد » .

(٥) ط ، س : « الضبط » ، وهو تحريف ما أثبت من ل

(٦) ط ، س : « الذي يوجب له » .

فَجَعَلَ فِيهَا مَثْنَوِيَّةً^(١) ؛ وقال : ﴿ وَاسْمَعُوا وَأَطِيعُوا ﴾ ولم يَجْعَلْ فيها مَثْنَوِيَّةً^(٢) ! ولو قلتُ لرجل : ادخل من هذا الباب ، فلم يدخل ، كَلَّ لى دمه !

(احتجاج مدني وكوفي)

قال : وأخبرني محمد بن سليمان بن عبد الله النوفلي قال : قال رجل من أهل الكوفة لرجل من أهل المدينة : نحن أشدُّ حبًّا لِرَسُولِ اللَّهِ - صلى الله عليه وسلم - وعلى آلِهِ - مِنْكُمْ يا أهلَ المدينة ! فقال المدني : فما بَلَغَ مِنْ^(٣) حُبِّكَ لِرَسُولِ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم وعلى آلِهِ ؟ قال : ودِدْتُ أَنِّي وَقَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم - وأنَّه لم يكنْ وَصَلَ إِلَيْهِ يَوْمَ أُحُدٍ ، ولا في غيره من الأَيَّامِ شَيْءٌ من المَكْرُوهِ^(٤) يكرهه إلا كان بي دونه ! فقال المدني : أَفَعِنْدَكَ غيرُ هذا ؟ قال : وما يكونُ غيرُ هذا ؟ قال : ودِدْتُ أَنْ أبا طالبٍ كانَ آمَنَ فُسْرًا به النبيُّ صلى الله عليه وسلم وأني كافرٌ^(٥) !

(١) المثنوية : الاستثناء . وهو قوله تعالى : « ما استطعتم » .

(٢) فهم الاحتجاج أن المراد طاعة أولى الأمر ، وليس كما ظن ، بل المراد : اسمعوا المواعظ وأطيعوا الأوامر الإلهية ، أو اسمعوا لله ولرسوله ولكتاباه وأطيعوا الله فيما يأمركم . انظر تفسير الزمخشري ، والرازي ، والبيضاوي .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من س .

(٤) س : « شيء يكرهه » . وفي ط : « بشيء يكرهه » ، ولا تصح هذه الأخيرة إلا ببناء « وصل » للمفعول .

(٥) لفظ « كان » ساقط من ل . وكلمة : « وأني » هي في ل : « وأنا » .

(احتجاج رجل من وجوه أهل الشام)

وحدثني أبان بن عثمان قال : قال ابن أبي ليلى ^(١) : إني لأسأير رجلاً من وجوه أهل الشام ، إذ مرَّ بحمَّالٍ معه رُمان ، فتناول منه رمانةً فجعلها في كُمِّه . فعَجِبْتُ من ذلك ، ثمَّ رجعت إلى نفسي وكذبت بصرى ، حتى مرَّ بسائلٍ فقير ^(٢) ، فأخرجها فناوله إيَّاهَا . قال : فعلمتُ أنَّي رأيتها ، فقلتُ له : رأيتُكَ قَدْ فعلتَ عجباً ^(٣) . قال : وما هو؟ قلت : رأيتُكَ أخذتَ رمانةً من حمَّالٍ وأعطيتها ^(٤) سائلاً ؟ قال : وإنَّكَ مَن يقولُ هذا القولَ ؟ أما عَلِمْتَ أنَّي أخذتها وكانت سيِّئةً وأعطيتها فكانت عَشْرَ حَسَنَاتٍ ؟ قال : فقال ابن أبي ليلى : أما عَلِمْتَ أنَّكَ أخذتها فكانت سيِّئةً وأعطيتها فلم تُقبَلْ منك ؟ !

(١) ابن أبي ليلى : هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى ، واسم أبي ليلى يسار .
ولى محمد القضاء لبني أمية ، ثم ولىه لبني العباس . وكان فقيهاً مفتياً بالرأى .
انظر أصحاب الرأى فى المعارف ص ٢١٦ .

(٢) ط ، س : « وكذبت عيني حتى مر به سائل » ، والوجه ما أثبت من ل .

(٣) ل : « فقلت رأيت منك عجباً » .

(٤) ل : « فأعطيتها » .

(من جهل الأعراب بالنحو)

وقال الربيع ^(١) : قلت لأعرابي : أتهنئُ إسرائيل ^(٢) ؟ قال : إني إذاً
لرجلٌ سوء ؟ قلت : أتجرُّ ^(٣) فِدَطين ؟ قال : إني إذاً لَقَوِيٌّ .

(احتجاج رجل من أهل الجاهلية)

قال : وحدَّثنا حمادُ بنُ سلمة قال : كان رجلٌ في الجاهلية معه
مِخْجَنٌ ^(٤) يتناولُ به مَتَاعَ الْحَاجِّ ^(٥) سَرَقَةً ، فإذا قِيلَ له : سَرَقْتَ ! قال :
لَمْ أُسْرِقْ ، إِنَّمَا سَرَقَ مِخْجَنِي ! قال : فقال حماد : لو كانَ هذا اليومَ حَيًّا
لَكَانَ مِنْ أَصْحَابِ أَبِي حَنِيفَةَ !

(الاعمش وجليسه)

قال : وحدَّثني مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ قال : قال الأعمشُ جليسه له : أما
تَسْتَهِي بِبَنَاتِي ^(٦) زُرُقَ الْعُيُونِ نَقِيَّةَ الْبَطُونِ ، سُودَ الظُّهُورِ ، وَأَرْغِفَةَ

(١) هو الربيع بن عبد الرحمن السلمي ، كما في البيان ٢ : ٢٢٠ .

(٢) ط : « أتهنئُ أم إسرائيل » ، وتصحيحه من س ، ل .

(٣) ط : « فتجر » وأثبت ما في ل . وقد أراد الربيع بالهمز والجذر معناه الاصطلاحي
وفهم الأعرابي من الهمز الغمز ، أو النخس ، أو الدفع ، أو الضرب ، أو
العض ، كما فهم من الجذر معناه اللغوي .

(٤) المِخْجَن : العصا المموجة .

(٥) الْحَاج : الحاج إلى البيت الحرام . وقد جاء على لفظ المفرد .

(٦) اللَّيْنَى ، بضم الباء : ضرب من السمك . والعمامة في مصر يكسرون باءه .
وجمعه « بناني » . وجاء في ط : « بناني » وفي ل : « بنانيا » ، وهو تحريف
ما أثبت من س .

حَارَّةً لَيِّنَةً ، وَخَلًّا حَازِقًا ؟ قَالَ : بَلَى ! قَالَ : فَانْهَضْ بَنَّا . قَالَ الرَّجُلُ :
فَنَهَضْتُ مَعَهُ وَدَخَلْتُ مَنْزِلَهُ . قَالَ : فَأَوْمَأَ إِلَيَّ : أَنْ خُذْ تِلْكَ السَّلَّةَ . قَالَ :
فَكَشَفْتُهَا فَإِذَا بِرَغِيْفَيْنِ يَابِسَيْنِ ^(١) وَسُكَّرَجَةٍ كَامَخٍ ^(٢) شَبِثٍ ^(٣) . قَالَ : فَجَعَلَ
يَأْكُلُ . قَالَ : فَقَالَ لِي تَعَالَ كُلْ . فَقُلْتُ : وَأَيْنَ السَّمَكُ ؟ قَالَ : مَا عِنْدِي ،
[سَمَك] ، إِنَّمَا قُلْتُ لَكَ : تَشْتَهِي !

(رَأَى حَفْصُ بْنُ غِيَاثٍ فِي فَقْهِ أَبِي حَنِيفَةَ)

قَالَ : وَسُئِلَ حَفْصُ بْنُ غِيَاثٍ ^(٤) عَنْ فَقْهِ أَبِي حَنِيفَةَ ، قَالَ : كَانَ
أَبْجَهَلَ النَّاسِ بِمَا يَكُونُ ^(٥) ، وَأَعْرِفَهُمْ بِمَا لَا يَكُونُ :

(١) ل : « فَإِذَا فِيهَا رَغِيْفَانِ يَابِسَانِ » .

(٢) السُّكَّرَجَةُ ، بِفَتْحِ الْمِيمِ : ضَرْبٌ مِنْ مَشْهِيَّاتِ الطَّعَامِ ، قَوَامُهُ الْبَقُولُ وَالْمَلْجُ
وَالْبَن ، وَقَدْ تَضَافَ إِلَيْهِ بَعْضُ الْأَبَازِيرِ . انْظُرْ كِتَابَ الطَّبِيعِ لِلْبَغْدَادِيِّ ص ٦٨ وَشَفَاهُ
الْغَلِيلِ ١٧٠ .

(٣) الشَّبِثُ ، بِالْكَسْرِ : ضَرْبٌ مِنَ الْبَقُولِ . وَجَاءَ فِي ل : « شَبِثٌ » . وَفِي
الْقَامُوسِ : « الشَّبِثُ كَطَمَرٍ : هَذِهِ الْبَقْلَةُ الْمَعْرُوفَةُ » . وَفِي تَذَكُّرَةِ دَاوُدَ :
« شَبِثٌ بِالْمَثَلَةِ وَيُقَالُ بِالْمَثَنَةِ » ، فَهِيَ لَتَانِ .

(٤) هُوَ حَفْصُ بْنُ غِيَاثِ بْنِ طَلْقٍ ، وَكُنْيَتُهُ أَبُو عَرُورٍ . وَوَلَاهُ هَارُونُ الْقَضَاءُ بَغْدَادَ
بِالشَّرْقِيَّةِ ، ثُمَّ وَلَاهُ قَضَاءَ الْكُوفَةِ ، فَاتَّ بِهَا سَنَةَ ١٩٤ . وَكَانَ مَثَلًا فِي الزَّهْدِ
وَالْعِفَّةِ ؛ رَوَوْا أَنَّهُ مَرَضَ خَمْسَةَ عَشَرَ يَوْمًا فَدَفَعَ إِلَى ابْنِهِ مِائَةَ دِرْهَمٍ ، وَقَالَ لَهُ : أَمْضِ
بِهَا إِلَى الْعَامِلِ وَقُلْ لَهُ : هَذِهِ رِزْقُ خَمْسَةِ عَشَرَ يَوْمًا ، لَمْ أَحْكَمْ فِيهَا بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ ،
لَا حَظَّ لِي فِيهَا ! وَقَدْ سَبَقَ الْخَبَرُ فِي ١ : ٣٤٧ . وَانْظُرِ الْبَيَانَ : ٢ : ٢٥٣ حَيْثُ
الْمُسْتَوَلُ هُنَاكَ « شَرِيكَ » .

(٥) ل : « كَانَ » .

(علة خشنام بن هند)

وأما علة خُشْنَام^(١) بن هند ، فَإِنَّ خشنام بن هند كان شيخا من الغالية^(٢) ، وكان ممن إذا أراد أن يسمي أبا بكر وعمر قال : الجبئ والطاغوت ، ومُنْكَر ونَكير ، وأفُّ وتُفُّ ، [وكَسِير] وعَوِير^(٣) . وكان لا يزال يُدْخِل دَارَهُ حمارَ كَسَّاح^(٤) ويضربه مائة عصا^(٥) على أن أبا بكر وعمر في جوفه . ولم أر قط أشدَّ احتراقاً^(٦) منه . وكان مع ذلك نبليلاً وصاحبَ حمائم^(٧) . ويُشَبَّه في القَدِّ والخِرْط شيوخَ الحريَّة^(٨) . وكان من [بني] غُبَر^(٩) [من] صميمهم . وكان له بُنَى يتبعه ، فكان يزني أمه عند^(١٠) كلِّ حقٍّ وباطل ، وعند كلِّ جدٍّ وهزل . قلت له يوماً — ونحن

-
- (١) في القاموس : « خشنام : علم ، معرب خوش تام ، أى الطيب الاسم » .
 (٢) الغالية : فرقة من فرق الشيعة الخمس ، وهى الزيدية والكيسانية والإمامية والغلاة والإسماعيلية . والغالية ، أو الغلاة : هم الذين غلوا في حق أئمتهم حتى أخرجوهم من حدود الخلقة وحكوا فيهم بأحكام الإلهية ، وربما شهبوا واحدا من الأئمة بالإله ، وربما شهبوا الإله بالخلق . الملل والنحل ١ : ١٩٥ ، ٢ : ١٠ .
 (٣) انظر الاستدراكات في نهاية هذا الجزء .
 (٤) الكساح : الكناس . والمكسحة : المكنتة . والكساحة ، بالضم : الكناسة .
 (٥) ط ، ل : « عصى » . والوجه كتابته بالألف كما في س .
 (٦) الاحتراق ، من الحرفة بمعنى الفقر . انظر المعارف ١٩٧ . وفي ط ، س : « احتراقاً » .
 (٧) أى يلعب بالحمام ويقامر به .
 (٨) الحريية : محلة كبيرة ببغداد ، تنسب إلى حرب بن عبد الله البلخي . انظر ص ٥٨ .
 (٩) غبر ، كزفر : قبيلة من يشكر ، كما في تاج العروس . وفي ط ، س « غير » .
 وتصحيحه من ل .
 (١٠) ل : « في » . يزنيها : يقذفها بالنزى .

عند بني ربّيعي : ويحك ، بأى شيء تستحل أن تقذف أمه بالزنا ؟ فقال :
لو كان على في ذلك حرج لما قذفتها ! قلت : فلم تزوجت امرأة ليس
في قذفها حرج ؟ قال : إني قد احتلت حيلة حتى حل لي من أجلها ما كان
يحرم . قلت : وما تلك الحيلة ؟ قال : أنا رجل حديد ، وهذا غلام عارم ،
وقد كنت ^(١) طلق أمه فكنت إذا افتربت عليها ^(٢) أثمت ، فقلت في نفسي :
إن أرغها ^(٣) وخدعتها حتى أنيكها مرة واحدة حل لي بعد ذلك أفترائي
عليها ^(٤) ، بل لا يكون قولي حينئذ فرية ، وعلمت أن زنية واحدة لا تعدل
عشرة ^(٥) آلاف فرية . فأنا اليوم أصدق ولست أكذب . والصديق مأجور .
إني والله ما أشك أن الله إذا علم أنني لم أزن بها تلك المرة ^(٦) إلا من خوف الإثم
إذا قذفها ^(٧) — أنه سيجعل ^(٨) تلك الزنية له طاعة (٨) فقلت : أنت الآن على
[يقين] أن زناك طاعة لله تعالى ؟ قال : نعم .

(١) ل : « قد » .

(٢) ل : « عليه » ، والمعنى يصح بكلتا العبارتين .

(٣) أرغها : أردتها وطلبها أو خادعتها . وفي ط : « أعبت بها » وفي س :
« أعبتها » ، وها تحريف ما أثبت من ل .

(٤) في الأصل : « عشر » . والألف مذكر .

(٥) س : « المرأة » ، وتصح بتكلف .

(٦) ل : « قذفت » ، ويصح المعنى بالعبارتين .

(٧) ل : « فتجعل ل » ، وهو تحريف .

(٨) ط ، س : « طاعة لله » ، وهو تحريف ما في ل .

(حجة الشيخ الإباضى فى كراهية الشيعة)

قال الشيخُ الإباضى [وقد ذهب عنى اسمُهُ وكنيتهُ] وهو حَتَن أبى بكر ابن بَريرة ^(١) - وجرى يوماً [شئٌ من] ذِكْرِ النَشِيعِ وَالشَّيْعَةِ ، فَأَنكَرَ ذَلِكَ وَاشْتَدَّ غَضَبُهُ عَلَيْهِمْ ، فَتَوَهَّمْتُ أَنَّ ذَلِكَ إِنَّمَا اعْتَرَاهُ لِلإِبَاضِيَّةِ الَّتِي فِيهِ ، [وَقُلْتُ] ^(٢) : وَمَا عَلَى إِنْ سَأَلْتَهُ ؟ فَإِنَّهُ يُقَالُ : إِنَّ السَّائِلَ لَا بَعْدَهُ أَنَّ يَسْمَعَ فِي الْجَوَابِ حُجَّةً أَوْ حِيلَةً [أَوْ مُلْحَةً] ^(٣) - فَقُلْتُ : وَمَا أُنْكَرْتُ مِنَ التَّشْيِيعِ [مِنْ ذِكْرِ] الشَّيْعَةِ ؟ قَالَ : أُنْكَرْتُ مِنْهُ مَكَانَ الشَّيْنِ الَّتِي فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ ؛ لِأَنِّي لَمْ أَجِدِ الشَّيْنَ فِي أَوَّلِ كَلِمَةٍ قَطُّ إِلَّا وَهِيَ مَسْخُوطَةٌ ^(٤) مِثْلُ : شَوْمٌ ، وَشَرٌّ ، وَشَيْطَانٌ ، وَشَغْبٌ ، وَشَحٌّ ^(٥) ، وَشَمَالٌ ، وَشَجَنٌ ^(٦) ، وَشَيْبٌ ، وَشَيْنٌ ^(٧) ، وَشِرَاسَةٌ ، وَشَنْجٌ ^(٨) ، وَشَكٌّ ، وَشُوكَةٌ ، وَشَبَثٌ ، وَشَرْكٌ ، وَشَارِبٌ ^(٩) ، وَشَطِيرٌ ، وَشَطُورٌ ، وَشِعْرَةٌ ^(١٠) وَشَانِيٌّ ^(١١) ، وَشَتْمٌ ،

(١) ط ، س : « بَرَّة » ، وَأُثْبِتَ مَا فِي ل . انظر ص ٩ س ٩ .

(٢) زِيَادَةٌ يَفْتَقِرُ إِلَيْهَا الْكَلَامُ .

(٣) الزِّيَادَةُ مِنْ ل ، س .

(٤) ل : « إِلَّا مَسْخُوطَةٌ » .

(٥) كَذَا فِي س ، ط . وَفِي ل : « وَشَيْخٌ » .

(٦) ط « شَجَرَةٌ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ مَا أُثْبِتَ مِنْ س . وَفِي ل : « وَشَخْتٌ » .

(٧) بَدَلَ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ فِي س ، « وَشَيْبٌ وَشَتِيتٌ » وَفِي ل : « وَشَتِيتٌ وَشَيْبٌ » .

(٨) الشَّنْجُ ، بِالضَّمِّ ، تَقْبِضُ الْمَجْلَدُ . وَبَدَلَهُ فِي ل : « وَشَحٌّ » .

(٩) فِي ل مَكَانَ الْكَلِمَاتِ الْأَرْبَعِ : « وَشَوْكٌ وَشَاظِبٌ وَشَارِدٌ » . وَفِي ط أُعِيدَتْ كَلِمَةُ « شُوكَةٌ » بَيْنَ « شَبَثٌ » وَ« شَرْكٌ » . الشَّبَثُ ، مُحَرَكَةٌ : الْمَنْكَبُوتُ ، أَوْ دَوِيَّةٌ كَثِيرَةٌ الْأَرْجُلُ . وَالشَّازِبُ ، الَّتِي وَرَدَتْ فِي ل ، هُوَ الْخَشْنُ ، أَوْ الْفَسَامُ الْيَابِسُ .

(١٠) كَذَا فِي ل . وَبَرَادُهَا شَعْرٌ لِلْمَاةِ . وَفِي ط ، س : « شَعْرٌ » مُحَرَفَةٌ .

(١١) الشَّانِيُّ ، مَخْفَفٌ لِلشَّانِيِّ : الْمُبْغِضُ الْمَدُو . وَفِي ط : « شَانِيٌّ » . وَفِي ل

« شَابِسِيٌّ » وَأُثْبِتَ مَا فِي س . وَقَدْ جَاءَ الْفَقْهَانُ مَعَ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٢ : ٥٦ .

وشَيم^(١) ، وشَيطَرَج^(٢) ، وشَنعة ، وشَناعة ، وشَامَة^(٣) ، وشَوْصة ، وشَتَر
وشَجوب^(٤) وشَجَّة ، وشَطُون ، وشَاطِن^(٥) ، وشَن^(٦) ، وشَلَل ، وشَيص^(٧)
وشَاطِر ، وشَاطرة^(٨) ، وشَاحِب .

قلت [له] : ما سمعتُ متكلمًا قطُّ يقول هذا ولا يبلغه ، ولا يقومُ لهؤلاء
القَوْمُ قَائِمَةٌ بعد هذا^(٩) !

(١) الشَيم : الكريه الوجه .

(٢) الشَيطَرَج : نبت يوجد بالقبور الخراب ، ورائحته ثقيلة حادة ، وطعمه إلى
مرارة . وفي س ، ط : « شَطَرَج » ، وهو تحريف ما في ل .

(٣) زيادة هذه الكلمة من ل ، س . والشَامَة والشَامَة ، من الشَّوْم ، ضد
اليمين والميمين ، من اليمين .

(٤) الشَوْصة ، بالفتح وقد يضم : وجع في البطن ، أو ريح تعقب في الأضلاع ،
أو ورم في حجابها . والشَتَر ، بالفتح : القطع ، أو انقلاب الجفن من أعلى
وأ أسفل وانشقاقه ، أو استرخاء أسفله . وهاتان الكلمتان موضعهما في ل
بعد كلمة : « شَاطرة » .

(٥) الشَطُون : البعينة . والشَاطِن : الخبيث .

(٦) الشَن ، بالفتح : القرية الخلق الصغيرة .

(٧) الشَيص ، بالكسر : أردأ الثمر ، ووجع الفرس أو البطن .

(٨) الشَاطِر : الذي أعيأ أهله ومؤديه خبثا ، وقد يراد بها اللص . وفي ل :
« وشَاطِر وشَاطرة » . والشَاطرة : مصدر شَطِر : صار شَاطِرًا .

(٩) هذا الخبر الذي ساقه الجاحظ - حديثا بينه وبين الشيخ الإباضي - يتحدث
في العقد ١ : ٣٥٤ قد ساقه الجاحظ أيضا حديثا بين رجل من رؤساء التجار
وشَيع شرس الأخلاق كان راكبا مع التاجر في سفينة . ولست أدري من أي
كتب الجاحظ نقل صاحب العقد هذا الخبر على ذلك الوجه . كما أننا نجد هذا
الخبر في عيون الأخبار ٢ : ٥٦ مصدرا بعبارة : « قال عمرو بن بحر : ذكر لي
ذاكر عن شيخ من الإباضية » .

(حيلة أبي كعب القاص)

قال : وتعثّى أبو كعب القاصُّ بطفشيل^(١) كثير اللّويبا ، وأكثّر منه ، وشرب نبيذ تمر ، وغلّس إلى بعض المساجد ليقصّ على أهله ، إذ^(٢) انفتل الإمام من الصلاة فصادف زحاما كثيرًا ، ومسجدًا مستورًا بالبواري^(٣) من البرد والريّح والمطر ، وإذا محرابٌ غائرٌ في الحائط ، وإذا الإمام شيخٌ ضعيف ، فلمّا صلى استدبرَ المحرابَ وجلسَ في زاويةٍ منه يسبح ، وقام أبو كعب فجعل ظهره إلى وجه الإمام ووجهه إلى وجوه القوم^(٤) ، وطبق وجه المحراب بحسمه وفروته وعمامته وكسائه ، ولم يكن بين فمّحته وبين أنف الإمام كبير شيء ، وقصّ وتحرك بطنه ، فأراد أن يتفرّج بفسوة وخاف أن تصير ضراطا^(٥) ، فقال في قصصه : قولوا جميعاً : لا إله إلا الله ! وارفعوا بها أصواتكم : وفَسَا فسوة في المحراب فدارت فيه وجشمت^(٦) على أنف الشيخ واحتملها ، ثمّ كدّه بطنه فاحتاج إلى أخرى فقال : قولوا : لا إله إلا الله ! وارفعوا بها أصواتكم . فأرسل فسوةً أخرى فلم تُحطِ أنف الشيخ ،

(١) الطفشيل ، ضبطه بعضهم بكسر الطاء والشين ، وصاحب القاموس جعله (طفشيل) وزان سميح ، وقال : إنه نوع من المرق . أما صاحب كتاب الطببخ فقد جعل الطفشيل ضرباً من التنويرات ، أي الأطعمة التي تنضج في التنور . وجاء في منهاج الدكان ٢٢٠ : « طفشيل : كل طعام يعمل من القطناني ، أعنى الحبوب ، كالعسل والجلبان ، وما أشبه ذلك » . وانظر الحيوان ٥ : ٢٢٦ .

(٢) في الأصل : « إذا » .

(٣) البواري : الحصر المنسوجة .

(٤) ل : « الناس » .

(٥) ل : « ضربة » . وفي س : « ينفرج » بدل : « يتفرّج » .

(٦) جشمت : لزمت مكانها . وفي ط : « جشمت » ، والوجه ما في ل ، س .

واختَنَفْتُ^(١) في المحراب . فخمَّرَ الشَّيْخُ أَنْفَهُ^(٢) ، فصار لا يدرى ما يصنع .
 إِنَّهُ هُوَ تَنَفَّسَ قَتْلَتَهُ الرَّائِحَةُ ، وَإِنْ هُوَ لَمْ يَتَنَفَّسْ مَاتَ كَرْبًا . فَمَا زَالَ يُدَارِي
 ذَلِكَ ، وَأَبُو كَعْبٍ يَقْصُ ، فَلَمْ يَلْبَثْ أَبُو كَعْبٍ أَنْ احتَاجَ إِلَى أُخْرَى . وكلما
 طَالَ لُبُّهُ تَوَلَّدَ فِي بَطْنِهِ مِنَ النَّفْخِ عَلَى حَسَبِ ذَلِكَ . فقال : قولوا جميعاً :
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ! وارفعوا بها أصواتكم . فقال الشيخ من المحراب - [وَأُطْلِعَ ٨
 رَأْسَهُ وَقَالَ] - : لَا تَقُولُوا ! لَا تَقُولُوا ! قَدْ قَتَلَنِي ! إِنَّمَا يَرِيدُ أَنْ يَفْسُو !
 ثُمَّ جَذَبَ إِلَيْهِ ثَوْبَ أَبِي كَعْبٍ وَقَالَ : جِئْتُ إِلَى هَاهُنَا لِنَفْسِ^(٣) أَوْ نَقْصٍ ؟
 فقال : جِئْنَا لِنَقْصِ^(٤) ، فَإِذَا نَزَلَتْ بَلِيَّةٌ فَلَا بَدَّ لَنَا وَلَكُمْ مِنَ الصَّبْرِ ! فضحك
 النَّاسُ ، واختَلَطَ المجلس .

(جواب أبي كعب القاصّة)

وَأَبُو كَعْبٍ هَذَا هُوَ الَّذِي كَانَ يَقْصُ فِي مَسْجِدِ عَدَّابٍ كُلِّ أَرْبَعًا^(٥)
 فَاحْتَبَسَ عَلَيْهِمْ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ وَطَالَ انْتِظَارُهُمْ لَهُ . فَبَيْنَمَا هُمْ كَذَلِكَ إِذْ جَاءَ
 رَسُولُهُ فَقَالَ : يَقُولُ لَكُمْ أَبُو كَعْبٍ : انصرفوا ؛ فَإِنِّي قَدْ أَصْبَحْتُ
 [الْيَوْمَ] مَحْمُورًا !

(١) كَذَا فِي ل . وَفِي ط ، س : « اخْتَفْتُ » .

(٢) خَمَّرَ أَنْفَهُ : غَطَّاهُ .

(٣) ل : « تَفْسُو » .

(٤) ل : « نَقْصِ » .

(٥) هُوَ مَقْصُورٌ : « أَرْبَعَاءَ » .

(علة عبد العزيز)

وأما علة عبد العزيز بشكست فإنَّ عبد العزيز كان له مالٌ ، وكان
 إذا جاء وقتُ الزَّكاةِ وجاء القَوَّادُ بـغلامٍ مؤاجرٍ^(١) ، قال : يا غلامُ ألك
 أمُّ ؟ ألك^(٢) خالات ؟ فيقول الغلام : نعم . فيقول : خُذْ هذه العشرة الدراهم
 — أو خُذْ هذه الدنانير — مِنْ زكاةِ مالى ، فادفعها إليهنَّ ، وإنْ شئتَ أن
 تُبركنى^(٣) بعد ذلك على جهة المكارمة ، [فافعل] ، وإنْ شئتَ أنْ تنصَرف
 فانصرف . فيقول ذلك وهو واثقٌ أنَّ الغلامَ لا يَمْنَعُه بعد أخذ الدراهم ، وهو
 يعلم أنه لن^(٤) يبلغ مِنْ صلاحِ طباعِ المؤاجرِينَ أنْ يؤدُّوا الأمانات .
 فغَبر^(٥) بذلك ثلاثين سنة وليس له زكاةٌ إلَّا عند أمهاتِ المؤاجرِينَ
 وأخواتهم وخالاتهم .

(١) لفظة عباسية ، يقصد بها من يستأجره اللاطة . انظر كنيات الجرجاني ص

١٢٠ س ١١ وأخبار أبي نواس لابن منظور ٩ ، ١٧ .

(٢) يقال أبركه : جملة يبركه . وقد كنى بقوله . وفى ط « تلزمنى » وأثبت . مافى س ، ل .

(٣) ل : « لم » .

(٤) ط : « غبر » وليست من كلام الجاحظ . وأثبت مافى ل ، س ، وغبر .

بمعنى بقى وظل .

(احتجاج طيّب كوفي للتسمية بمحمد)

وحدثني محمد بن عباد بن كاسب قال : قال لي الفضل بن مروان^(١) شيخ من طيّاب^(٢) الكوفيّين وأغبيّائهم^(٣) : إنَّ وَلَدَ لَكَ مائَةٌ ذَكَرٍ فسمهم كلّهم محمداً ، [وكنّهم بمحمد] ؛ فَإِنَّكَ سَتَرى فِيهم البركة . أَوْ تَدْرى لَأَيِّ شَيْءٍ كَثُرَ مَالِي ؟ قلت : لا والله ما أدري . قال : لِمَا كَثُرَ مَالِي لِأَنِّي سَمَّيْتُ نَفْسِي فِيما بَنَيْتُ وَبَيَّنَّ اللهُ مُحَمَّدًا ! وَإِذَا كَانَ اسْمِي عِنْدَ اللهِ مُحَمَّدًا فَمَا أَبَالِي مَا قَالَ النَّاسُ !

(جواب أحمد بن رباح الجوهري)

وشبه هذا الحديث قول المروزي^(٤) : قلت : لأحمد بن رباح الجوهري اشتريت كساءً أبيضَ طَبْرِيًّا بِأَرْبَعِمِائَةٍ درهم ، وهو عند الناس — فيما ترى عيونهم قَوْمَسَى^(٥) يساوي مائة درهم . قال : إِذَا عَلِمَ اللهُ أَنَّهُ طَبْرِيٌّ فَمَا عَلَيَّ مِمَّا تَهَالُ النَّاسُ ؟ !

(١) ل : « مرزوق » .

(٢) الطيّاب : جمع طيب ، مثل جيد وجياد ، والطيب : الفكه المزاج . انظر البيان ٣ : ١١٥ ، ١٥٢ وسيبويه ٢ : ٢١١ . ومسبق في ص ٦ ، ٧ .

(٣) ط ، س : « وأغبيّائهم » واعتمدت ما في ل . انظر ص ٦ س ٧ .

(٤) ل : « المرزوق » .

(٥) قومسى : نسبة إلى قومس ، بضم اللّاف وفتح الميم : كما في القاموس . أو بضم اللّاف وكسر الميم كما في المعجم . وهي صتغ كبير بين خراسان وبلاد الجبل .

(احتجاج حارس يـسكنى أبا خزيمه)

وكان عندنا حارسٌ يـسكنى أبا خزيمه ، فقلت يوماً - وقد خطرَ على
بأبى - : كيفَ اكتنَى هذا العِلْجُ الأَلَكَنُ بأبى^(١) خزيمه ؟ ثمَّ رأيتُه
فقلت له : خبرننى عنك ، أكان أبوك يسمّى خزيمه ؟ قال : لا . قلت :
فجدُّك أو عمك أو خالك ؟ قال : لا . قلت : فلك ابنُ يسمّى خزيمه ؟ قال :
لا . قلت : فـسكان لك مولٌ يسمّى خزيمه ؟ قال : لا . قلت : فسكان
فى قريتـك رجلٌ صالحٌ أو فقيهٌ يسمّى خزيمه ؟ قال : لا . قلت : فلم اكتنيت
بأبى^(٢) خزيمه ، وأنتَ عِلْجٌ أَلَكَنُ ، وأنتَ فقيرٌ ، وأنتَ حارسٌ ؟ قال :
هكذا اشتبهت . قلت : فلأى شىءٍ اشتبهتَ هذه الكنيةَ من بينِ جميعِ
الكنى ؟ قال : ما يُدرينى . قلتُ : فتبيّعها السّاعهَ بدينارٍ ، وتـسكتنّى بأبى
كنيةً شئت ؟ قال : لا واللهِ ، ولا بالدُّنيا^(٣) وما فيها !

(جواب الزيادة)

وحدثنى مَسْعَدَةُ بن طارق ، قالت للزَّيَادِيَّ - ومررتُ به وهو جالسٌ
فى يومِ غَمٍّ^(٣) حارٌّ ومِدٍّ^(٤) ، على باب داره فى شروعِ نهرِ

(١) ط ، س : « أبأ » ، والمعروف فى « اكتنَى » أن يتعدى بالباء كما فى اللسان . وأما الذى
يتعدى بنفسه أو بالباء فهو « كنيته وكنوته وأكنيته وكنيته » .

(٢) ط : « بالدينار » وتصحيحه من ل ، س .

(٣) يوم غمّ ، كفرح ، ذوندى وثقل ، أو لريحه خة وفساد . وفى ط ، س : « يوم غم » .
والوجه ما أثبت من ل ، وهو الموافق لكلمة « ومد » الآتية .

(٤) اليوم الومد : ذو الومد بالتحريك ، وهو الندى يـجى فى صميم الحر من قبل البحر .

الجوبار^(١) بأردية^(٢) ، وإذا ذاك البحر يبخر في أنفه^(٣) — قال : فقلت له
بعث دارك وحظك من دار جدك زياد بن أبي سفيان ، وتركت مجلسك
في ساباط غيث^(٤) ، وإشراكك على رجة بنى هاشم ، ومجلسك في الأبواب
التي تلى رجة بنى سليم ، وجلست على هذا النهر في مثل هذا اليوم ،
ورضيت به جاراً ؟ قال . نلت أطول آمالي في قرب هؤلاء [البرّازين] . قلت
له : لو كنت بقرب المقابر فقلت نزلت^(٥) هذا الموضع للاتعاظ به والاعتبار
كان ذلك وجهاً . ولو كنت بقرب الحدادين فقلت لأتذكر هذه
النيران والكيران^(٦) نار جهنم ، كان ذلك قولاً . ولو كنت اشترت
داراً بقرب العطارين فاعتللت بطلب^(٧) رائحة الطيب كان ذلك وجهاً

(١) الجوبار : بضم الجيم : محلة بأصهان . قال ياقوت : « جو بالفارسية النهر
الصغير ؛ وبار كأنه مسيله . فمناه على هذا مسيل النهر الصغير » قال صاحب
الألفاظ الفارسية المعربة : « وهو مركب من جوى أى سيل ، ومن بار ، وهى
من الأدوات التي تدل على الكثرة » . وفى ط ، س « الحونان ، وتصحيحه
من ل ومعجم البلدان .

(٢) كذا . وهذه الكلمة ليست فى ل . ولعل الوجه حذفها .

(٣) ط : « ينجر » ، وهو تحريف ما أثبت من ل ، س . وكلمة « البحر » هى
فى ل : « النهر » .

(٤) الساباط : السقيفة بين دارين تحتهما طريق نافذ . ياقوت والثماموس . قال صاحب
الألفاظ الفارسية : « مأخوذة من سايه بوش ، ومعناها المظلة » . وكلمة « غيث »
هى فى ط ، س : « عيث » .

(٥) ل : « تركت » ، وهو تحريف ما أثبت من ط ، س .

(٦) جمع كبير : وهو الزق ينفخ فيه الحداد .

(٧) كذا فى ط . وفى س ، ل : « بطيب » .

فَأَمَّا قُرْبُ الْبَرَازِينَ^(١) فقط فهذا ما لا أعرفه . أَفَلَاكَ فِيهِمْ دَارُ غَلَّةٍ ، أَوْ هَلْ لَكَ عَلَيْهِمْ دُيُونٌ حَالَةٌ ، أَوْ هَلْ لَكَ فِيهِمْ أَوْ عِنْدَهُمْ غِلْمَانٌ يُؤَدُّونَ الصَّرِيَّةَ ، أَوْ هَلْ لَكَ مَعَهُمْ شِرْكَةٌ مُضَارَبِيَّةٌ ؟ قَالَ : لَا . قُلْتَ : فَمَا تَرْجُو إِذَا مِنْ قَرَبِهِمْ^(٢) ؟ فَلَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ إِلَّا : نَلْتُ آمَالِي^(٣) بِقُرْبِ الْبَرَازِينَ .

(حكاية ثمامة عن ممرور)

وحدثني ثمامة بن أنس قال : كان رجلٌ ممرورٌ يقوم كلَّ يومٍ فيأبى داليةً لقوم ، ولا يزالُ يَمْشِي مع رجال الدالية على ذلك الجذع^(٤) ذاهباً وجائياً ، في شدة الحرِّ والبرد . حتَّى إذا أُمِسَّ نَزَلَ إِلَيْهِمْ وتوضأً وصلَّى ، وقال : اللَّهُمَّ اجْعَلْ لَنَا مِنْ هَذَا فَرْجاً وَمَخْرَجاً ! ثُمَّ انصرف إلى بيته . فكان كذلك حتَّى مات .

(بين أعمى وقائده)

وحدثني المكيُّ قال : كان رجلٌ يقود أعمى يكرأه^(٥) ، وكان الأعمى ربَّما عَثَرَ الْعَسْثَرَةَ وَنُكِبَ النُّكْبَةَ ، فيقول : اللَّهُمَّ أَبْدِلْ

(١) البراز : بائع البرِّ يفتح الباء ، وهو الثياب ، أو متاع البيت من الثياب . والبراز : يباع بزر الكتان ، أى زيتته بلغة البغاددة . وفى ط : « البرازين » وأثبت ما فى س ، ل .

(٢) ل : « قرب البرازين » .

(٣) فى الأصل ، وهو هنا ل : « قنت إمدالى » ، وجهه ما أثبت .

(٤) ط « الجزع » ، وتصحيحه من ل ، س .

(٥) الكراء : الأجرة .

لى (١) به قائدًا خيرًا منه ! قال : فقال القائد : اللَّهُمَّ أَبْدِلْ لى (١) به أعمى خيراً لى منه .

(حماقة مرور)

وحدثنى يزيدُ مولى إسحاقَ بن عيسى قال : كُنَّا فى منزل صاحب لنا ، إذ خرج واحدٌ من جماعتنا لِيَقِيلَ فى البيت الآخر (٢) ، فلم يلبث إلا ساعةً حتى سَمِعْنَاهُ يَصِيحُ : أُووْ (٣) أُوهُ ! قال : فنَهَضْنَا بِأَجْمَعِنَا إِلَيْهِ فَزَعِينُ ، فقلنا له : مالك ؟ وإذا هو نائمٌ على شِقَّةِ الأيسر ، وهو قَابِضٌ على خَصِيَّتِهِ بِيَدِهِ (٤) فقلت له : لم صَحْتَ ؟ قال : إذا غَمَزْتُ خُصِيَّتِي اشْتَكَيْتُهَا ، وإذا اشْتَكَيْتُهَا صَحْتُ . قال : فقلنا له : لَا تَغْمِزْهَا بَعْدُ حَتَّى لَا تَشْتَكِيَ ! قال : نعم إن شاء الله تعالى .

(حماقة مولاة عيسى بن على)

قال يزيد : وكانت لعيسى بن على مولاةٌ عجوزٌ خُرَّاسَانِيَّةٌ تصرُخُ بالليل من ضَرْبانِ ضرس لها ، فسكانت قد أَرَقَّتْ الأميرَ إسحاق ، فقلت له : إنَّهَا مع ذلك لَا تَدَعُ أَكْلَ التمر ! قال : فبعث إليها بالغداة فقال لها : أتناكِلينَ التَّمْرَ بالنَّهارِ وتَصِيحِينَ بالليل ؟ فقالت : إذا اشْتَهَيْتُ أَكَلْتُ وإذا أَوْجَعَنِي صَحْتُ !

(١) فى عيون الأخبار ٢ : ٤٨ حيث يوجد الخبر : « أبدلى » .

(٢) قال يقييل : نام فى القائلة ، وهى منتصف النهار . فى س : « فى بيت الآخر » .

(٣) كلمة تقال عند التوجع والألم . وفيها ثلاث عشرة لغة ذكرها الفيروزبادى .

(٤) ل : « بديه » .

(حكاية ثمامة عن مرور)

١٠ وحديثي ثمامة قال : مررتُ في غبِّ مطرٍ والأرضُ نَدِيَّةٌ ، والسَّماءُ متغيِّمةٌ ، والريِّحُ شمَالٌ ، وإذا شيخٌ أَصْفَرُ كأنَّه جَرَادَةٌ ، وقد جلسَ على قارعة الطَّرِيقِ ، وَحِجَامٌ زَرْجِيٌّ يَحْجُمُهُ ، وقد وضع على كاهله وأخذَ عِيَهُ مُحَاجِمٌ ، كلَّ مُحْجَمَةٍ كأنَّهَا قَعْبٌ ، وقد مَصَّ دَمَهُ حَتَّى كَادَ أَنْ يَسْتَفِرَّغَهُ . قال : فوقفتُ عليه فقلتُ : يا شيخُ لِمَ تَحْتَجِمُ في هذا البردِ ^(١) ؟ قال لمساكنِ هذا الصُّفَّارِ ^(٢) الذي بي .

(صنيع مرور)

وحديثي ثمامة قال : حدَّثني سعيد بن مسلم ^(٣) قال : كُنَّا بِخُرَّاسَانَ في منزلٍ بعضِ الدَّهَّاقِينَ ونحنُ شَبَابٌ ، وفينا شيخٌ . قال : فَأَتَانَا رَبٌّ لِمَنْزِلٍ بِدُهْنٍ طَيِّبٍ فَدَهَنَ بَعْضُنَا رَأْسَهُ ، وَبَعْضُنَا لَحْيَتَهُ ، وَبَعْضُنَا مَسَحَ

(١) الزيادة من العقد ٤ : ٢٠٣ حيث يوجد الخبر .

(٢) الصفَّار ، بالضم : الماء الأصفر يجمع في البطن ، أو دود فيها . كذا في القاموس وقد عبر عنه صاحب مفاتيح العلوم ص ٩٨ بكلمتي « البرقان والأرقان » وقال : « هما صفَّار ، وهو أن تصفر عينا الإنسان ولونه بامتلاء مرارته ، واختلاط المرة الصفراء بدمه » . وانظر هذا الخبر في عيون الأخبار ٢ : ٥٢ .

(٣) كذا في ط ، ل . وفي س : « سلم » . وهذا الحديث الآتي تجده أيضا في عيون الأخبار ٢ : ٥٦ مع اختلاف يسير .

شارِبِه ، وبعضنا مَسَحَ يديه وأمرُهما على وجهه ، وبعضنا أخذَ بَطَرَفِ
إصبعه فأدخَلَ في أنفه ومَسَحَ به شارِبِه . فَعَمَدَ ^(١) الشيخُ إلى بَقِيَّةِ الدُّهْنِ
فصَبَّها في أذنه ، فقلنا له : ويحك ، خالفت أصحابَكَ كُلَّهُمْ ! هل رأيتَ
أحداً إذا أَتَوْهُ بِدُهْنٍ طَيِّبٍ صَبَّهَ ^(٢) في أذنه ؟ قال : فَإِنَّهُ مع هذا
يضرُّني ^(٣) ؟

(أمر عيص ، سيّد بنى تميم)

وحدَّثَنِي مَسْعَدَةُ بْنُ طَارِقٍ [الذَّرَّاعُ] ^(٤) قال : واللهِ إِنَّا لَوُقُوفٌ
على حدودِ دارِ فلانٍ لِلْقِسْمَةِ ، ونحنُ في خصومةٍ ، إِذْ أَقْبَلَ [عَيْصٌ] ^(٥)
سَيِّدُ بَنِي تَمِيمٍ وموسرهم ^(٦) والذي يَصُلِّي على جنازتهم . فلمَّا رأيناهُ مقبِلاً
إلينا أَمْسَكْنَا عن الكلام ، فأقبل علينا فقال : حدِّثوني عن هذه الدَّارِ ،
هَلْ ضَمَّ مِنْهَا بعضها إلى بعض أحد ^(٧) ؟ ! قال مسعدة : فَأَنَا مُنْذُ سَنِينَ ^(٨)

(١) عمد : قصد . وفي ط ، س : « وتعمد » ، ولا تصح هذه الكلمة مع وجود
« إلى » ، وصوابها في ل .

(٢) ل : « فصبه » وهو تحريف ما في ط ، س .

(٣) ط ، س . « فأنها مع ذلك تضرني » ولها وجه ، أى فإن تلك الفعل ، وقد
أثبت ما في ل .

(٤) عني بكلمة : « الذراع » من يذرع الأرض ، أى يقيسها .

(٥) الزيادة من العقد (٤ : ٢٠٣)

(٦) موسرهم : غنيهم . وفي ط « مؤسرهم » محرفة .

(٧) كذا في ل ، س . وفي ط : « ألدنا » وبهذه يخف انبهاهم الكلام ،
مع ان الغاية من الحديث بيان شدة انبهاهم حديث التميمي . وكلمة « بعضها » هي
في ل : « بعض » . وفي العقد : « هل ضم بعضها إلى بعض أحد » .

(٨) ل : « منذ ستين سنة » . ومثل ذلك في العقد .

أفكّرُ في كلامه ما أدرى ماعنى به . [قال : وقال لى مرة : مامن شر من
ذين ! قلت : ولم ذاك ؟ قال : من جرا يتعلقون] .

وحدثني الخليل بن يحيى السلولي قال : نازع التميمي بعض بني عمه
في حائط ، فبعث إلينا لندشهد على شهادته^(١) ، فأناه جماعة منهم^(٢) الحميري
والزهري ، والزيادي ، والبكراوي . فلما صرنا إليه وقف بنا على الحائط
وقال : أشهدكم جميعاً أن نصف هذا الحائط لى !

(جواب مرور)

قال : وقدم ابن عم له إلى عمر بن حبيب ، وأدعى عليه ألف درهم
فقال ابن عمه : ما أعرفُ مما قال قليلاً ولا كثيراً ، ولا له على شيء !
قال : أصلحك الله تعالى ! فاكُتُبْ بإنكاره . قال : فقال عمر : الإنكار
لا يفوتك^(٣) ، متى أردتَه فهو بينَ يديك !

(أُمْنِيَةُ أَبِي عَتَّابِ الْجَرَّارِ)

قال : وقلت لأبي عَتَّابِ الْجَرَّارِ^(٤) : ألا ترى عبدَ العزيزِ الغَزَّالِ
وما يتكلمُ به في قصَصِهِ؟ قال : وأى شيء^(٥) قاله ؟ [قلت] : قال : ليت الله تعالى

(١) ل : « ليشهدنا على شهادة » .

(٢) ل : « فيهم » .

(٣) ل : « ليس يفوتك منه » .

(٤) في الأصل : « لابن عتاب » ، وكنية الرجل « أبو عتاب » كما في البيان (٢ :

٣١٨) وعيون الأخبار ٢ : ٤٨ والعقد ٤ : ١٩٧ . و « الجرار » هي

كذلك في ط ، س ، وفي ل : « الخزان » وفي البيان : « الجزار » . واسمه إبراهيم بن جامع

كما في الحيوان ٥ : ١٦٧ .

(٥) في الأصل : « قلته » .

(٦) زيادة يحتاج إليها الكلام .

لم يَكُنْ خَلَقَنِي وَأَنَا السَّاعَةَ أَعُور ! قَالَ أَبُو عَتَّابٍ ^(١) : [وقد قَصَّرَ في القول ،
وأساء في التمني . ولكنتُ أقول] : ليتَ اللهُ تعالى لم يَكُنْ خَلَقَنِي وأنا الساعة
أعمى مقطوعُ اليدين والرجلين !

(تعزية طريفة لأبي عَتَّاب الجرار)

ودخل أبو عَتَّاب على عمرو ^(٢) بن هذَّاب وقد كُفَّ بَصَرُهُ ، والناس
يُعزُّونه ، فثُلَّ بينَ يديه ، وكان كالجمل المحجوم ^(٣) ، [و] له صوتٌ جهير ،
فقال : يا أبا أسيد ، لا يسوءُكَ ^(٤) ذهابُهما ، فلو رأيتَ ثوابَهما في ميزانِكَ تمنيتَ
أنَّ اللهُ تعالى قد قَطَعَ يدَيْكَ ورجليكَ ، ودَقَّ ظَهْرَكَ ، وأذْمَى ضِلْعَكَ ! ^(٥) .

(داود بن المعتز وبعض النساء)

وبينا داودُ بنَ المعتزِ الصُّبَيْرِيُّ جالسٌ معي ، إذ مرت به امرأةٌ جميلة
لها قَوَامٌ وحُسنٌ ، وعينان عَجيبَتان ، وعليها ثيابٌ بيضٌ ، فنَهَضَ داودُ ١١

(١) ط : « ابن عتاب » س : « ابن عتاب » وصوابه من ل . وانظر التنبيه ٤ من
الصفحة السابقة .

(٢) ل ، ط : « عمر » ، وأثبت ما في س وعيون الأخبار والبيان ٢ : ١٠٣ وكتاب
البنال ٢٦٣ .

(٣) الجمل المحجوم : الذي وضع على فمه الحجام - ككتاب - لئلا يعض ؛ فصوته
أقوى صوت . وجاء في حديث ابن عمر - وذكر أباه - : « كان يصيح
الصيحة يكاد من سمعها يصعق ، كالبعير المحجوم » . في ط : ل : « المحجوم » .
وتصحيحه من س .

(٤) ط ، س : « يسؤك » وهي صحيحة . وأثبت ما في ل وعيون الأخبار (٢ : ٤٨) .

(٥) ط ، س : « ظلمك » وفي ل : « ظلفك » . والظلف ، أصله البقرة والشاة والظبي بمنزلة
القدم من الناس ، ولا يصح معه المعنى إلا بعسر . والوجه ما أثبت من الحيوان ٥ : ١٦٨ .

فلم أشك أنه قام ليَتَّبِعْهَا ، فبعثتُ غلامِي لِيَعْرِفَ ذلك ، فلمَّا رجع قلت له :
 قد علمت [أنك] ^(١) إنما قُتِلَ لتكَلِّمَهَا ؛ فليس ينفعُكَ إِلَّا الصَّدَق ،
 ولا ينجيك مني الجُحود ، وإنما غاييتي أن أعرف كيف ابتدأت القول ^(٢) ،
 وأى شيء قلت لها - وعلمت أنه سيأتي بآبدة . وكان مليًّا بالأوابد ^(٣) -
 قال : ابتدأت القول ^(٤) بأن قلت [لها] : لولا ما رأيتُ عليك ^(٥) من سياء
 الخير لم أنبئكَ . قال : فضحكتُ حتى استندتُ إلى الحائط ، ثم قالت :
 إنما يمتنع مثلك من اتباعِ مثلي والطَّمَع فيها ^(٦) ، ما يرى من سياء الخير
 فأما إذ قد صار سياء الخير هو الذي يُطِمِعُ في النساء فإنما لله وإنا
 إليه راجعون !

وتبع داودُ بنُ المعتمر امرأة ^(٧) ، فلم يزل يُطْرِيهَا ^(٨) حتى أجابت ،
 ودلَّهَا على المنزل الذي يمكنها ^(٩) فيه ما يريد ، فتقدمت المفاجرة وعرض له

(١) الزيادة من س فقط .

(٢) ط ، س : « ابتدأت القول » ، وتصحيحه من ل .

(٣) ط ، س : « مليا » وفي ل : « مليئا » . قال ابن منظور : « المليء بالهمز :

الثقة الغنى . وقد أولع فيه الناس بترك الهمز وتشديد الياء » . فالروايتان
 صحيحتان . والأوابد : جمع آبدة ، وهي الكلمة أو الفعلة الغريبة .

(٤) ط : ، س : « ابتدأت » ، وتصحيحه من ل .

(٥) ط ، س : « لولا ما عليك » ل : « لولا ما رأيت » وفي عيون الأخبار (٢ : ٥١) :

« لولا ما رأيت عليك » وقد أثبت ما فيها جامعا بين الروايتين .

(٦) كذا في ل . وفي ط ، س : « فيه » . وكلاهما صحيح .

(٧) ل : « واحدة » .

(٨) يطريها : يبالغ في الثناء عليها ، وهن يغترون بذلك . وفي ط : « يطريها » . وليس بشيء .

وفي ل : « يطردها » من طرد الصيد . وقد أثبت ما في س .

(٩) ل : « يمكنه » وهما سيان .

رجلٌ فشغلُهُ ، وجاء إلى المنزل وقد قضى القَوْمُ حوائجَهُمْ وأَخَذَتْ حاجَتها ، فلم تنتظره ^(١) . فلما أتاَهُمْ ولم يرَها قالَ : أين هي ؟ قالوا : والله قد فرَغنا وذَهَبَتْ ! قال : فأىَّ طريقٍ أَخَذَتْ ؟ قالوا : [لا] والله ماندرى ؟ قال : فإنَّ عَدَوْتُ في إثرِها حتَّى أقومَ على مجامع الطريق ^(٢) أترَوْنِي ألحقها ؟ قالوا : [لا] والله ماتلحقها ! قال : فقد فانتَ الآن ؟ قالوا : نعم . قال : فعسى أن يكون خيراً ! فلم أسمعَ قطُّ بإنسانٍ يشكُّ أن السَّلامة من الذنوب خير [غيره] ^(٣) .

(قول أبي لقمان الممرور في الجزء الذي لا يتجزأ)

وسأل بعضُ أصحابنا أبا لقمان الممرور عن الجزء الذي لا يتجزأ : ماهو ؟ قال :
الجزء الذي لا يتجزأ هو على بن أبي طالب عليه السلام . فقال له أبو العيناء محمد ^(٤) :

(١) ل : « وأبت أن تنتظره » .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « في جامع الطريق » محرفة .

(٣) الزيادة من س . وبدونها يصح القول أيضا ويجزل كما في ط . وفي ل :
« فلم أسمع قط بأن إنسانا مسلما شك في أن السلامة من الذنوب خير من غيرها » .

(٤) أبو العيناء هو محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان الهاشمي بالولاء ، مولى أبي جعفر المنصور . ولد بالأهواز ونشأ بالبصرة ، وسمع من أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد والتبسي . وكان فصيحاً ظريفاً لساناً . دخل على المتوكل في قصره المعروف بالجعفرى فقال له : ماتقول في دارنا هذه ؟ قال : إن الناس بنوا الدور في الدنيا ، وأنت بنيت الدنيا في دارك ! ولقيه بعض الكتاب في السحر فقال متعجبا منه ومن بكوره : ياأبا عبد الله ، أتتكر في مثل هذا الوقت ؟ فقال له : أنتشاركني في الفعل وتنفرد بالتعجب ؟ ! . فقد أبو العيناء بصره بعد الأربعين . وسبب تلقيه بأبي العيناء المذكور في وفيات الأعيان . ولد سنة ١٩١ وتوفي سنة ٢٨٢ . انظر نكت الهميان ٢٦٥ .

أفليس في الأرض جزء لا يتجزأ غيره ؟ قال : بلى حزة جزء لا يتجزأ ، وجعفر جزء لا يتجزأ ! قال فما تقول في العباس ؟ قال : جزء لا يتجزأ . قال : فما تقول في أبي بكر وعمر ؟ قال : أبو بكر يتجزأ ، وعمر يتجزأ . قال : فما تقول في عثمان ؟ قال : يتجزأ مرتين ، والزبير يتجزأ مرتين . قال : فأى شيء تقول في معاوية ؟ قال : لا يتجزأ [ولا لا يتجزأ] .

فقد فكرنا في تأويل أبي لقمان حين جعل الإمام ^(١) جزءاً لا يتجزأ ^(٢) إلى أى شيء ذهب ، فلم نقع عليه إلا أن يكون كان أبو لقمان إذا سمع المتكلمين يذكرون الجزء الذي لا يتجزأ ، هاله ذلك وكبر في صدره ، وتوهم أنه الباب الأكبر من علم الفلسفة ، وأن الشيء إذا عظم خطرُه سموه بالجزء الذي لا يتجزأ .

وقد تسخفنا في هذه الأحاديث ، واستجزنا ذلك بما تقدم من العذر وسند ذكر قبل ذكرنا [القول] في الحام جملًا من غرر ونوادر وأشعار ونُتف وفقر من قصائد قصار وشوارد وأبيات ، لنُعطي قارى الكتاب من كل نوع تذهب إليه النفوس نصيباً إن شاء الله .

(١) المراد بالإمام : علي بن أبي طالب . وفي ط ، س : « الأنام » بمعنى الخلق ، وأثبت ما في ل .

(٢) كذا في س ، ل . وفي ط : « أجزاء لا تتجزأ » فيكون صواب ما في ط : « جعل الأنام أجزاء لا تتجزأ » والمراد بالجزء الذي لا يتجزأ ، أن الأجسام تنحل إلى أجزاء صغار لا يمكن ألبته أن يكون لها جزء . وهذا هو مذهب جمهور المتكلمين وأما الفلاسفة فيرون أن كل جزء فإنه ينقسم إلى أصغر منه ، وهكذا إلى غير نهاية . وقد تبهم في ذلك النظام وبعض المعتزلة ، فنفى الجزء الذي لا يتجزأ . انظر الفصل ٥ : ٩٢ - ١٠٨ والفرق ص ١٢٣ . وقد صنف جعفر ابن حرب المعتزلي كتاباً في تكفير النظام بإبطاله الجزء الذي لا يتجزأ . الفرق ١١٥ . (٣) الزيادة من س .

(تناسب الألفاظ مع الأغراض)

ولكل ضرب من الحديث ضرب من اللفظ ، ولكل نوع من المعاني ١٢
نوع من الأسماء : فالسَّخِيفُ للسَّخِيفِ ، وَالْخَفِيفُ للخَفِيفِ^(١) ، وَالْجَزَلُ
لِلْجَزَلِ ، وَالْإِفْصَاحُ فِي مَوْضِعِ الْإِفْصَاحِ ، وَالْكِنَايَةُ فِي مَوْضِعِ الْكِنَايَةِ ،
وَالِاسْتِرْسَالُ فِي مَوْضِعِ الْاسْتِرْسَالِ .

وَإِذَا^(٢) كَانَ مَوْضِعُ الْحَدِيثِ عَلَى أَنَّهُ مُضْحِكٌ وَمُلْهِ^(٣) ، وَدَاخِلٌ
فِي بَابِ الْمَزَاحِ وَالطَّيِّبِ^(٤) ، فَاسْتَعْمَلْتَ فِيهِ الْإِعْرَابَ ، انْقَلَبَ عَنْ جِهَتِهِ .
وإِنْ كَانَ فِي لَفْظِهِ سُخْفٌ وَأُبْدَلْتَ السَّخَافَةَ بِالْجَزَالَةِ ، صَارَ الْحَدِيثُ الَّذِي
وَضِعَ عَلَى أَنَّهُ يَسُرُّ النَّفْسَ يَسْكُرُ بِهَا ، وَيَأْخُذُ بِأَكْظَامِهَا^(٥) .

(١) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٢) ط ، س : « وَإِنْ » . وَأُثْبِتَ مَا فِي ل .

(٣) ط ، س : « وَمُلْهِ » ، وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَ مِنْ ل .

(٤) الطَّيِّبُ بِمَعْنَى الْهَزْلِ وَالْفِكَاهَةِ . وَفِي ل : « الْمَزْحُ الطَّيِّبُ » . وَأُثْبِتَ مَا فِي

ط ، س . وَانْظُرِ التَّنْبِيْهَ الْأَوَّلَ مِنْ ص ٦ .

(٥) الْأَكْظَامُ : جَمْعُ كَظْمٍ ، بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ مَخْرَجُ النَّفْسِ . وَالْكَلَامُ فِي اسْتِمَالِ
الْإِعْرَابِ عِنْدَ الْفِكَاهَةِ وَسَرْدِ النُّوَادِرِ سَبَقَ لِلْجَاهِظِ مِثْلُهُ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ

(الوقار المتكلف)

وبعضُ النَّاسِ إذا انتهى إلى ذِكْرِ الحِرِّ والأيرِ والنَّيكِ ارتدَّع وأظهرَ
التَّقَرُّزَ ^(١) ، واستَعْمَلَ بابَ التَّوَرُّعِ . وأكثرُ مَنْ تجده كذلك فلنَّما هو
رجلٌ ليس مَعَهُ من العَفَافِ والكَرَمِ ، والنُّبُلِ والوَقَارِ ، إِلَّا بقَدَرِ هذا
الشَّكْلِ من التَّصَنُّعِ . ولم يُكشَفْ قَطُّ صاحبُ رِياءٍ ونِفَاقٍ ، إِلَّا عن
لُومٍ مُسْتَعْمَلٍ ، ونذالةٍ مَتَمَكِّنَةٍ .

(تسمُّح بعض الأئمة في ذكر ألفاظ)

وقد كان لهم في عبدِ الله بن عباسٍ مَقْنَعٌ ، حينَ سَمِعَهُ بعضُ النَّاسِ ^(٢)
يُنشِدُ في المسجدِ الحرامِ ^(٣) :

وَهُنَّ يَمَشِينَ بِنَا هَمِيَسًا إِنْ تَصَدَّقِ الطَّيْرُ نَنِكَ لَمِيَسًا ^(٤)

(١) التَّقَرُّزُ : التَّبَاعُدُ مِنَ الدَّنَسِ . وفي ط ، س : « التَّعَرُّزُ » بمعنى التَّكَبُّرِ
والتَّشَدُّدِ ، كما في اللِّسَانِ ، وأُثْبِتَ ما في ل .

(٢) هو أَبُو العالية ، كما في عيون الأخبار ١ : ٣٢١ .

(٣) في العقد ٣ : ١٢٢ أنه كان يَرْتَجِزُ في الطَّرِيقِ بِالْبَيْتِ الآتِي فِي طَرِيقِهِ إِلَى مَكَّةَ .

وفي العمدة ١ : ١١ أن ابن عباسٍ سئل : هل الشعر من رفث القول ؟
فأنشد البيت وقال : « إنما الرفث عند النساء » ثم أحرم الصلاة . وليس في الخبر
عنده ذكر المسجد الحرام أو مكة . والبيت ليس لابن عباس بل يتمثل به كما
في اللسان (هـ) .

(٤) الهَمِيَسُ : المَثْيُ الخَفِيُّ الحَسَنُ . لَمِيَسٌ : اسم امرأة .

فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ ، فَقَالَ : إِنَّمَا الرَّقْتُ مَا كَانَ عِنْدَ النِّسَاءِ :
وَقَالَ الضَّحَّاكُ : لَوْ كَانَ ذَلِكَ الْقَوْلُ رَقْتًا لَكَانَ قَطْعُ لِسَانِهِ أَحَبَّ إِلَيْهِ
مِنْ أَنْ يَقُولَ هُجْرًا (١) .

قَالَ شَيْبَةُ بْنُ يَزِيدَ الشَّيْبَانِيُّ (٢) ، لَيْلَةَ بَيْتِ (٣) عَتَّابِ بْنِ وَرْقَاءَ (٤) :
* مَنْ يَنْكِحِ الْعَيْرَ يَنْكِحْ نَيْكَا * .

وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - حِينَ دَخَلَ عَلَى بَعْضِ
الْأَمْرَاءِ فَقَالَ لَهُ : مَنْ فِي هَذِهِ الْبُيُوتِ ؟ فَلَمَّا قِيلَ لَهُ : عَقَائِلُ مِنْ عَقَائِلِ

(١) الكلام من مبدأ « وقال الضحاك » : كان في الأصل متأخرا عن مكانه ، بعد
نهاية خبر شبيب الآتي . وقد رددته إلى موضعه الطبيعي . والضحاك هذا هو
الضحاك بن عبد الله الهلالي ، وهو أحد من انضم إلى عبد الله بن عباس في خروجه
على علي بن أبي طالب . انظر تفصيل هذا في المقد ٣ : ١٢٠ - ١٢٢ .

(٢) هو شبيب بن يزيد بن نعيم الخارجي ، كان مع صالح بن مسرح رأس الصفرية .
خرج شبيب بالموصل ، وبعث إليه الحجاج خمسة قواد فقتلهم واحدا بعد واحد .
وفي إحدى حروبه نفر به فرسه على نهر دجيل - دجيل الأهواز لادجيل بغداد -
ففرق فيه وكانت تشتبك معه زوجته غزالة وكذا أمه جهيزة في مقاومة الحجاج .
ولما دخل هو وزوجه غزالة على الحجاج في الكوفة ، تحصن منها وأغلق عليه
قصره ، فكتب إليه عمران بن حطان - وقد كان الحجاج لج في طلبه - :

أَسَدُ عَلَى وَفَى الْحُرُوبِ نَعَامَةً رِبْدَاءُ تَجِفُّلُ مِنْ صَقِيرِ الصَّافِرِ !

هَلَا بَرَزْتَ إِلَى غَزَاةٍ فِي الْوَعَى بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرٍ !

وُلِدَ شَيْبَةُ سَنَةِ ٢٦ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٧٧ . انظر المعارف ١٨٠ ، ووفيات الأعيان ،
والأغاني ١٦ : ١٤٩ ، ٢١ : ٨ .

(٣) ط ، س : « ليلة في بيت ل » : « ليلة بيته » ، والصواب ما أثبت من المعارف ١٨٢ .
وبيت العدو : أوقع به ليلا .

(٤) عتاب بن ورقاء ، كان يكنى أبا ورقاء ، وكان من أجواد العرب ، ولي عدة
ولايات ، وقاد عدة جيوش .

(٥) يضرب مثلا لمن يغالب الغلاب . وأصل المثل في أمثال الميداني ٢ : ٢٣٢ -
٢٣٣ . وقد سبق في الجزء الثاني ص ٢٥٦ .

العرب ، قال على : « مَنْ يَظُلُّ أَبَاهُ يَنْتَطِقْ بِهِ ^(١) » .

فعلى على رضى الله تعالى عنه - يعول ^(٢) فى تنزيه اللفظ وتشريف المعانى ^(٣) .

وقال أبو بكر - رضى الله عنه - حين قال بُدِيلُ بْنُ وَرْقَاءَ ^(٤) للنبي صلى الله عليه وسلم : جئتنا بعجرائك وسودائك ، ولو قد مَسَّ هؤلاء وخز ^(٥) السَّلاحَ لَقَدْ أَسْلَمُوا ! فقال أبو بكر - رضى الله عنه - : عَضِمْتُ بِيَظَرِ اللَّاتِ !

(١) قال الميبدانى فى الأمثال ٢ : ٢٢٨ : « يريد من كثر إخوته اشتد ظهوره وعزه بهم » . وانظر رسائل الجاحظ ٢ : ٩٢ بتحقيقنا .

(٢) ط ، س : « يقدم » وتصحيحه من ل .

(٣) هذه الكلمة باقطة من ل . وكلمة « تشريف » هى فى ط ، س : « شرف » وأثبت ما فى ل .

(٤) بدیل بن ورقاء ، صحابي ، ترجم له ابن حجر فى الإصابة ١ : ١٤٦ وكان من الرجال البارزين فى يوم الفتح وبعده . انظر سيرة ابن هشام . والمعروف فى كتب السيرة نسبة مثل الكلمة الآتية إلى عروة بن مسعود الثقفى . جاء فى سيرة ابن هشام ، عند الكلام فى أمر الحديبية : « فخرج - يعنى - عروة بن مسعود الثقفى - حتى أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فجلس بين يديه ، ثم قال : يا محمد ! أجمعت أوشاب الناس ثم جئت بهم إلى بيضتك لتفضها بهم ؟ ! إنها قریش قد خرجت معها العوذ المطافيل ، قد ليسوا جلود النور ، يماهدون الله لاتدخلها عليهم عنوة أبدا ! وإيم الله لكأنى هؤلاء قد انكشفوا عنك غدا . قال : وأبو بكر الصديق خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعد ، فقال : امعص بظرا اللات ! نحن نكشف عنه ؟ ! قال : من هذا يا محمد ؟ قال : هذا ابن أبى قحافة . قال : أما والله لولا يد كانت لك عندي لكافأتك بها ، ولكن هذه بها ! » . وقد نقل هذا الكلام عنه ابن سيد الناس ٢ : ١١٦ وكذلك ابن كثير فى البداية والنهاية . وانظر رسائل الجاحظ ٢ : ٩٣ .

(٥) الوخز : الطعن الخفيف الضعيف . وفى ل : « حر » .

وقد روَوْا مرفوعاً قوله : « مَنْ يُعْذِرُنِي مِنْ [ابن] أَمِّ سَبَاعٍ ^(١) مَقْطَعَةَ الْبُظُورِ ؟ » .

(لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَال)

ولو كان ذلك الموضوعُ موضعَ كناية هي المستعملة . وبعد فلو لم يكن لهذه الألفاظِ مواضعُ استعمالها أهلُ هذه اللُّغة وكان الرأى أَلَّا يُلْفَظَ بها ، لم يَكُنْ لأوَّل كونها معنى أَلَّا على وجه الخطإ ، ولـكان في الحزْم والصَّوْنِ لهذه اللُّغة أن تُرْفَعَ هذه الأسماء منها .

وقد أصاب كلَّ الصَّوابِ الذي قال : « لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ ^(٢) » .

(صورٌ من الوقار المتكاف)

ولقد دخل علينا فتى حَدَّثَ كان قد وَقَعَ إلى أصحاب عبد الواحد ابن زيد ^(٣) ونحنُ عند موسى بن عِمْران ، فدارَ الحديثُ إلى أن قال الفقى : ١٣

أَفْطَرْتُ الْبَارِحَةَ عَلَى رَغِيفٍ وَزَيْتُونَةٍ [ونصف ، أو زيتونَةٌ وثلاث ، أو زيتونَةٌ وثلاثُ زيتونَةٍ ، أو ما أشبه ذلك . بل أقول : أَكَلْتُ زَيْتُونَةً] ، وما علم الله من

(١) يقال : أعذره منه : أمكنه « وتروى مثل هذه الكلمة منسوبة إلى حزة بن عبد المطلب . انظر مفاخرة الجوارى والفلان وسيرة ابن هشام ٥٦٣ - ٥٦٤ . جوتنجن وتاريخ الطبري القديم الأول ص ١٤٠٥ . وسباع هذا هو ابن عبد العزيز الغبشاني . وفي س : « سباع » مصحفة . وقد قتله حزة بن عبد المطلب يوم أحد . السيرة ٦١١ وكانت أمه ختانة بمكة . السيرة ٥٦٣ .

(٢) انظر المثل في كتاب الميداني (٢ : ١٣٢) .

(٣) عبد الواحد بن زيد البصرى الزاهد ، كان شيخاً للصوفية ، وكان من أهل الحديث ، =

أخرى^(١)، فقال موسى : إِنَّ مِنَ الْوَرَعِ مَا يُبْغِضُهُ اللَّهُ ، عَلِمَ اللَّهُ ؛ وَأُظُنُّ وَرَعَكَ
هذا من ذلك الورع .

وكان العُتْبِيُّ^(٢) رَبِّمَا قَالَ : فَقَالَ لِي الْمَأْمُونُ كَذَا وَكَذَا ، حِينَ صَارَ
التَّجَنُّمُ عَلَى قِفَّةِ الرَّأْسِ ، أَوْ حِينَ جَاوَزَنِي^(٣) شَيْئًا ، أَوْ قَبْلَ^(٤) أَنْ يَوَازِيَ^(٥)
هَامَتِي . هَكَذَا هُوَ عِنْدِي ، وَفِي أَغْلَبِ ظَنِّي ، وَأَكْرَهُ أَنْ أَجْزِمَ عَلَى شَيْءٍ
وَهُوَ كَمَا قُلْتُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَقَرِيبًا مِمَّا نَقَلْتُ . فَيَتَوَقَّفُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي
لَيْسَ مِنَ الْحَدِيثِ فِي شَيْءٍ . وَذَلِكَ الْحَدِيثُ إِنْ كَانَ مَعَ طُلُوعِ الشَّمْسِ
لَمْ يَزِدْهُ ذَلِكَ خَيْرًا ، وَإِنْ كَانَ مَعَ غُرُوبِهَا لَمْ يَنْقُصْهُ ذَلِكَ شَيْئًا ؛
هَذَا وَلَعَلَّ الْحَدِيثَ فِي نَفْسِهِ لَمْ يَكُنْ قَطُّ وَلَمْ يَصِلْ هُوَ فِي تِلْكَ الدَّلِيلَةِ الْبَتَّةِ .
وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ زَعَمَ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى أَحْصَابِ الْكَهْفِ فَعَرَفَ عَدَدَهُمْ ، وَكَانَتْ
عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سَبْنِيَّةٌ^(٦) وَكُلُّهُمْ مُمَعَّطُ الْجِلْدِ . وَقَدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لَنَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ﴿ لَوْ أَطْلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمَلِئْتَ مِنْهُمْ رُغْبًا ﴾ .

= قَالَ حَصِينُ بْنُ الْقَاسِمِ : لَوْ قَسَمَ حَدِيثُ عَبْدِ الْوَاحِدِ عَلَى أَهْلِ الْبَصْرَةِ لَوَسِعَهُمْ .
وَلَسَكُنْهَ كَانَ مَتَاهًا فِي حِفْظِهِ ، كَثِيرُ الْوَهْمِ . لِسَانُ الْمِيزَانِ (٤ : ٨٠) . وَقَدْ
ذَكَرَهُ ابْنُ النَّدِيمِ فِي الْفَهْرَسْتِ ٢٦٠ مِصْرَ ١٨٣ لَيْبَسَكَ ، ضَمِنَ الْعِبَادَ وَالزَّهَادَ .
وَانْظُرْ خَبْرَيْنِ مِنْ أَخْبَارِ أَحْصَابِهِ فِي الْبَيَانِ (٣ : ١٧١ ، ٢٨٦) .

(١) أَيْ مِنْ رَيْتُونَةٍ أُخْرَى . وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ هِيَ فِي ط : « أَمْرِي » مُحَرَّفَةٌ صَوَابِهَا
فِي س ، ل .

(٢) الْعُتْبِيُّ هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ . سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ٥٤ . وَفِي ل :
« الْقَتْنِيُّ » مُحَرَّفَةٌ ، صَوَابُهَا فِي س ، ط .

(٣) ط : « جَاوَزَنِي » ، وَالْوَجْهُ مَا ثَبَتَ مِنْ ل ، س .

(٤) ل : « قَبِيلٌ » .

(٥) ط : « يَوَارِي » ، وَتَصْحِيحُهُ مِنْ ل ، س .

(٦) ثِيَابٌ سَبْنِيَّةٌ : نَسَبَةٌ إِلَى سَبْنٍ ، بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ مَوْضِعٌ لَمْ يَبْعَثْهُ يَاقُوتُ . =

(بعض نوادر الشعر)

وسنذكر من نوادر الشعر جملة ، فإن نشطت لحفظها فاحفظها ؛ فإنها
من أشعار المذاكرة . قال الثَّقَفِيُّ ^(١) :
مَنْ كَانَ ذَا عَصْدٍ يُدْرِكُ ظِلَامَتَهُ
إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَصْدُ
تَدْبُو يَدَاهُ إِذَا مَا قَسَلَ نَاصِرُهُ وَيَأْنِفُ الضَّمِيمَ إِنْ أَثَرَى لَهُ عَدَدُ ^(٢)
وقال أبو قيس بن الأسلت ^(٣) :

-
- = والفيروزبادى جملة قرية ببغداد . وأما صفة الثياب فقد اختلف اللغويون فيها ،
فن قائل إنها القمية ، أى الثياب صنعت من كتان مخلوط بحرير . ومن قائل
إنها ضرب من الثياب يتخذ من مشاقة الكتان أغلظ ما يكون . وهذا المعنى الأخير
هو المناسب للكلام . وهذه الكلمة هي في ط ، س : « الشنية » تحريف ما أثبت من ل .
- (١) الثَّقَفِيُّ هذا ، هو الأجرد الثَّقَفِيُّ كما في الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٧١٢ . وهو من
الشعراء الذين وفدوا على عبد الملك بن مروان . والبيتان الآتيان رواهما الجاحظ
في البيان ١ : ٦٧ ، ٣ : ٢٢٥ وكذا ابن قتيبة في عيون الأخبار ٣ : ٢ .
- (٢) ط : « وتأنف » وتصحيحه من ل ، س : والبيان وعيون الأخبار . وأثرى
عدده : كثر عدد قبيله أو أنصاره .
- (٣) أبو قيس ، قال صاحب الأغاني ١٥ : ١٥٤ : لم يقع إلى اسمه .
والأسلت لقب أبيه ، واسمه عامر بن جشم ، ينتهى نسبه إلى الأوس . وأبو قيس
شاعر من شعراء الجاهلية . قال هشام بن الكلبي : كانت الأوس قد أسندوا
أمرهم في يوم بعثت إلى أبي قيس بن الأسلت ، فقام في حريهم وآثرها على كل أمر
حتى شحب وتغير ، ولبت أشهراً لا يقرب امرأته . ثم إنه جاء ليلة فدى على
امرأته ففتحت له ، فأهوى إليها بيده فنفعه وأنكرته ، فقال : أنا أبو قيس !
فقال : والله ما عرفتك حتى تسكمت ! فقال في ذلك أبو قيس ، القصيدة
= التي أولها :

بُرَّ امرئ^(١) مُسْتَبْسِلٌ حَازِرٌ^(٢) للدهر ، جِلْدٌ غَيْرٌ مِخْرَاجٍ
الكَيْسُ^(٣) والقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْإِشْفَاقِ^(٤) والفَهْمِ وَالْهَاجِ^(٥)
وقال عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ :

رَبُّ حَبَانَا بِأَسْوَالٍ مُخَوَّلَةٍ وَكُلُّ شَيْءٍ حَبَاهُ اللَّهُ تَخْوِيلُ
والمَرْءُ سَاعٍ لِأَمْرِ لَيْسَ يُدْرِكُهُ وَالْعَيْشُ شُحٌّ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلُ
وكان عمرُ بْنُ الخطاب - رضى الله تعالى عنه - يردد هذا النصف
الآخر ، ويعجبُ مِنْ جَوْدَةِ مَا قَسَمَ^(٦) .

= قالت ولم تقصد لقليل الخنا مهلا فقد أبلغت اسماعى
استنكرت لونا له شاحبا والحرب غول ذات أوجاع

قلت : والتقصيدة من المفضليات ص ٢٨٤ ومنها البيتان المذكوران . وأما ابن حجر
في الإصابة (٩٣٥ من باب الكنى) فقال : « مختلف في اسمه : فقيل صينى ،
وقيل الحارث ، وقيل عبد الله ، وقيل صرمة . واختلف في إسلامه » .
وانظر الخزائنة ٣ : ٣٧٥ - ٣٧٨ .

(١) البر : السلاح ومثلها البزة . وجاءت الرواية في ط ، س : « لى امرؤ »
وأثبت رواية ل . وهى الموافقة لما فى المفضليات .

(٢) الحاذر : المتأهب لشاكى السلاح ، وجاء مثل هذا فى قول القائل :
وَبِزَةٍ فَوْقَ كَمِيٍّ حَازِرٍ وَذَنْرَةٍ سَلَبَتْهُمَا عَنْ عَامِرٍ
وجاء فى ط : « حازر » بالزى ، وهو تحريف صوابه فى س ، ل ، والمفضليات .
(٣) رواية المفضليات : « الحزم » .

(٤) رواية المفضليات : « الإدهان » . والإدهان : اللين . والإشفاق : الخوف .

(٥) الفهم : العى . وجاء فى ط ، س : « القمية » وهى إن صحت فى اللغة
كان معناها الذلة . وقد أثبت رواية ل . ورواية المفضليات : « الفكاة »
والفكاة : استرخاء الرأى . والهاج : سوء الحرص مع الضعف . وهذه
هى رواية ل ، والمفضليات . وفى ط ، س : « العاع » وجاء فى اللسان
والقاموس : عيب بالتشديد ، بمعنى عى . ولم ترد فيها لفظة « العاع » .

(٦) انظر العقد ٣ : ٣٨٧ والبيان ١ : ٢٤٠ - ٢٤١ والصناعتين ٣٣١ .

وقال المتلمّس :

وَأَعْلَمُ عِلْمٌ حَقٌّ غَيْرَ ظَنٍّ وَتَقْوَى اللَّهِ مِنْ خَيْرِ الْعَتَادِ
لِحِفْظِ الْمَالِ أَيْسَرُ مِنْ بُغَاةٍ^(١) وَضَرْبِ فِي الْبِلَادِ بَغَيْرِ زَادٍ
وَإِصْلَاحِ الْقَلِيلِ يَزِيدُ فِيهِ وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ ١٤
وَقَالَ آخَرُ :

وَحِفْظُكَ^(٢) مَالًا قَدْ عُنِيتَ بِجَمْعِهِ

أَشَدُّ مِنْ الْجَمْعِ^(٣) الَّذِي أَنْتَ طَالِبُهُ

وقال حميد بن ثور الهلالي :

أَتَشْغَلُ عَنَّا يَا بَنَ^(٤) عَمِّ فَلَنْ^(٥) تَرَى

أَنْحَا^(٦) الْبَخْلَ إِلَّا^(٧) سَوْفَ يَعْتَلُّ بِالشَّغْلِ

وقال ابن أحرر :

هَذَا الثَّنَاءُ وَأَجْدَرُ أَنْ أَصَاحِبَهُ وَقَدْ يَدُومُ رِيْقُ الطَّامِعِ الْأَمَلِ^(٨)

(١) يقال : بنى الشيء يبنيه بغاء وبني وبغية ، بضمهن . وما أنبت هو مافى س .

وفى ل : « خير من بغاة » ، وهى رواية البحترى فى حماسه ص ٣٤٣ . وفى ط :

« أيسر من فناء » وهذه رواية العقد ٢ : ٤١ . وفناء : فناءه ، وقصر

لضرورة الشعر ، ومثل هذه الرواية فى المعنى رواية البغدادى فى الخزانة ٣ : ٧٢ :

* لحفظ المال خير من ضياع *

وقد خصص البحترى الباب الثلاثين والمائة لما قيل فى إصلاح المال وحفظه .

(٢) الرواية فى س : « حفظك » بجرم البيت .

(٣) ط ، س : « المال » والوجه ما أثبت من ل ، والبخلاء ١٤٢ . قال الجاحظ :

« وقد قفوا بأن حفظ المال أشد من جمعه » وأنشد البيت .

(٤) ل : « باين » ولعل الوجه ما أثبت من ط ، س . وهو الأشبه بقول الشعراء .

(٥) ط ، ل : « فلا » .

(٦) ط ، س : « من » ، والوجه ما أثبت من ل .

(٧) ط : « لا » وتصحيحه من س ، ل . وفى ط ، س : « سوف تعتل »

وتصحيحه من ل .

(٨) « الثناء » جاءت فى ط ، س : « الشقاء » وهو تحريف صوابه من ل =

وقال ابن مقبل :

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ ، فِينَهُمَا

أَمُوتَ وَأُخْرَى أَبْنَعَى الْعَيْشِ أَكْدَحُ^(١)

وكلتاها قد خُطَّ لى فى صحيفه

فلا المَوْتُ أهْوَى لى ولا العيش أروحُ^(٢)

وقال عمرو بن هند :

وإن الذى ينهاكم عن طلابها يُناغى نساء الحى فى طُرَّةِ البردِ^(٣)

يُعَلِّلُ والأَيَّامُ تنقُصُ عُمرَه^(٤)

كما تنقُصُ^(٥) النيران^(٦) من طرف الزُّند

= والبيان ١ : ١٨٠ واللسان (مادة دوم) . وجاء فى س : « فأجدر » .
وكلمة « أصحابه » هى فى الأصل « صاحبه » مخرفة ، وتصحيحها من البيان واللسان .
قال ابن برى فى هذا البيت : « يقول : هذا ثنائى على النعمان بن بشير ،
وأجدر أن أصحابه ولا أفارقه . وأمل له يبق ثنائى عليه ، ويدوم ريقى فى
بالثناء عليه » .

(١) الرواية المشهورة فى البيت : « وما الدهر » . انظر ديوان ابن مقبل ٢٤ و الكامل
٥٣٨ لبيسك وحامه البحرى ١٨٣ وكتاب سيبويه ١ : ٣٧٦ . واستشهد به
المبرد وسيبويه على حذف الاسم لدلالة الصفة عليه . وتقدير الكلام : فهما
تارة أموت فيها .

(٢) هذا البيت من ل . وروى فى جملة البحرى : « فلا الموت أهواء » وما
هنا أوفق .

(٣) طرة الشعر والثوب : طرفه .

(٤) ط ، س : « نملل والأيام تنقص عمرنا » ، وأثبت مافى ل ، والبيان ٣ : ٣٤
وما سياتى فى ص ٤٧٩ .

(٥) ش : « تنقص » وله وجه . س : « تنقص » وليس بشئ .

(٦) ط : « الأيام » وهو تحريف ما أثبت من س ، ل ، والبيان .

وقال أُمَيَّةٌ - إن كَانَ قَالَهَا ^(١) - :

رُبَّمَا تَجْزَعُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمِّ رِ لَهْ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِمَالِ

(شعر في الغزل)

وقال آخر ^(٢) :

رَمَتْنِي وَسَبَّرُ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا عَشِيَّةَ آرَامِ الْكِنَاسِ رَمِيمٌ ^(٣)

أَلَا رُبَّ يَوْمٍ لَوْ رَمَتْنِي رَمِيْتُهَا وَلَكِنَّ عَهْدِي بِالنَّضَالِ قَدِيمٌ ^(٤)

رَمِيمٌ الَّتِي قَالَتْ لَجَارَاتِ بَيْتِهَا ضَمِنْتُ لَكُمْ أَنْ لَا يَزَالَ يَهِيمٌ ^(٥)

وقال آخر :

لَمْ أَعْطَهَا يَدَيَّ إِذْ بَتُّ أَرْشُفَهَا إِلَّا تَطَاوَلَ غُصْنُ الْجَيْدِ لِلجَيْدِ ^(٦)

(١) ل : « قاله » . وانظر اللسان (فرج) .

(٢) هو أبو حية النخعي كما في الكامل ١٩ ليسك والحامسة (٢ : ١١٠) . وانظر البيان ١ :

٦٨ و ٣ : ٣٢٤ .

(٣) يقول : رمته بطرفها . وعنى بستر الله ، الإسلام ، أو الشيب . وآرام الكناس ، روى فيها : « بأحجار الكناس » وهو اسم موضع . انظر الكامل واللسان (كنس) . ورواية الحامسة : « ونحن بأكناف الحجاز » . وريم هي خليلته .

(٤) قال المبرد في شرح هذا البيت : « لو كنت شابا لرميت كما رميت ، وفتنت كما فتنت ، ولكن قد تطاول عهدي بالشباب ! » .

(٥) هذا البيت ساقط من ل . ويصح في « أن » أن تكون ناصبة أو مخففة من الثقيلة يرفع بعدها للفعل .

(٦) في اللسان : عطا الشيء يعطوه : إذا أخذه وتناوله .

كَمَا تَطَاعَمَ فِي خَضْرَاءَ نَاعِمَةٍ مَطُوقَانِ أَصَاخًا بَعْدَ تَغْرِيدِ^(١)
فَإِنْ سَمِعْتَ بِهِلِكٍ لِلْبَخِيلِ فَقُلْ بَعْدًا وَسُخْقًا لَهُ مِنْ هَالِكٍ مُودِي

(شعر في الحكم)

وقال أبو الأسود الدؤلي^(٢) :

المرءُ يَسْعَى ثُمَّ يُدْرِكُ مَجْدُهُ حَتَّى يُزَيِّنَ بِالَّذِي لَمْ يَفْعَلْ^(٣)
وَتَرَى الشَّقِيَّ إِذَا تَكَامَلَ غَيِّهِ^(٤) يُرَى وَيَقْدَفُ بِالَّذِي لَمْ يَمْعَلْ ١٥

[وقال دريد :

رئيسُ حروبٍ لا يزال ربيثةً مشيحٌ على محقوقِ الصُّلبِ مُلَبَّدِ^(٥)
صَبُورٍ عَلَى رِزْوِ الْمَصَائِبِ حَافِظٌ مِنَ الْيَوْمِ أَعْقَابِ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ^(٦)
وَهَوْنٍ وَجَدِي أَنِّي لَمْ أَقْلُ لَهُ كَذَبْتُ وَلَمْ أَجْلُ بِمَا مَلَكْتُ يَدِي]

(١) خضراء ، عنى بها شجرة أو أيكة . والناعمة : الخضراء الناضرة . نعم العود : اخضر
ونضر ، والمطوقان : حامتان مطوقتان . وتطاعمهما : أن يدخل الذكر فمه في فم
أنثاه . وقى ط ، ل : « مطوقات أصاغت » ، والوجه ما أثبت من ل ،
واللسان (طعم) .

(٢) للدؤلي : نسبة إلى الدئل بضم الدال وكسر الهمزة ، وهو أبو قبيلة من الهون
ابن خزيمه . يقال في النسبة إليه دؤلي ودولي يفتح عينهما ، ودليل بكسر الدال ،
ودئلي بكسرتين . وجاء في س « الدليل » . وأبو الأسود هو ظالم بن عمرو
ابن جندل بن سفيان بن كنانة . كان عاقلاً ، حازماً ، بخيلاً . وهو أول من
وضع العربية . وكان شاعراً مجيداً ، وشهد صفين مع علي ، وولى البصرة
لابن عباس ومات بها - وقد أسن - سنة تسع وستين .

(٣) مجده فاعل يدرك ، أى يتكامل مجده ويتم . من أدرك الثمر .

(٤) ل : « عيبه » .

(٥) يقال احتقوق ظهر البعير والفرس : إذا طال واعوج ، وعنى بالحقوق فرسه .
الملبد : الفرس قد شد عليه اللبد .

(٦) الرواية في الحماسة : « فليل التشكى المصيبات حافظ » . والأبيات من قصيدة
يرقى بها دريد أخاه عبد الله بن الصمة ، روى بعضها أبو تمام في الحماسة
(١ : ٣٣٦ - ٣٤٠) .

وقال سعيد بن عبد الرحمن ^(١) :

وإنَّ امرأً يُمسَى ويُصْبِحُ سَالِمًا مِنْ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ ^(٢)

(شعر في الزهد)

وقال أكرم بن صيفي :

نُرْبِي وَيَهْلِكُ آبَاؤُنَا وَبَيْنَنَا نُرْبِي بَيْنَنَا فَنِينَا

وقال بعضُ المحدثين :

فَالآنَ أَسْمَحْتُ لِلخُطُوبِ فَلَا يُلْفَى فُؤَادِي مِنْ حَادِثٍ يَجِبُ ^(٣)
قَلْبِي الدَّهْرُ فِي قَوْلِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ لِيَوْمِهِ سَبَبُ
وقال آخر ^(٤) :

لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابِ ^(٥)
أَلَا يَا مَوْتَ لَمْ أَرْ مِنْكَ بُدًّا أَبَيْتَ فَا تَحِيفُ وَلَا تَحْجَى ^(٦)
كَأَنَّكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَى مَشْيِي كَمَا هَجَمَ الْمَشِيبُ عَلَى شَبَابِي ^(٧)

(١) هذا ما في ل ، ومثله في الحيوان ١ : ٢٤ ونهاية الجزء الثاني من البيان . وفي س ، ط : « وقال آخر » . وجاء في عيون الأخبار (٢ : ١٢) : « وقال حسان : قلت شعرا لم أقل مثله » . وأنشد البيت .

(٢) إلا ما جنى ، يريد إلا جزاء ما جنى . وجاءت هذه الكلمة في س : « عني » . وفي ط : « جنى » . وهما تحريف ما أثبت من ل والبيان وعيون الأخبار .

(٣) أسمح للخطوب : لأن وانقاد ، وهو عبارة عن التحمل والصبر . ووجب القلب وجبا ووجيبا ووجباناً : حقق .

(٤) هو أبو نواس ، والأبيات من ثلاثة عشر بيتاً في ديوانه ص ٢٠٠ . ونسبت في الأغاني ٣ : ١٥٥ إلى أبي العتاهية . وهي في ديوان أبي العتاهية أيضاً ص ٢٣ - ٢٤ .

(٥) الرواية في ط ، س : « وكلُّكم يصير إلى التراب » وأثبت ما في ل والديوان ، وهو الموافق لما في محاضرات الراغب (٢ : ٢٢٤) .

(٦) حاف يحيف : جار وظلم . وفي ط ، س « تحيف » وهو تصعيف ما في ل . وفي الديوان : « قسوت فاككف وما تحجى » .

(٧) ط والديوان : « على الشباب » وفي الديوان أيضاً : « هجمت على حياتي » .

وقال آخر^(١) :

يَانْفَسْ خَوْضِي بِحَارِ الْعِلْمِ أَوْ غَوْصِي فَالنَّاسُ مِنْ بَيْنِ مَعْمُومٍ وَمَخْصُوصٍ^(٢)
لَا شَيْءَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا يُحَاطُ بِهِ إِلَّا إِحَاطَةً مَنَقُوصٍ بِمَنَقُوصٍ

(شعر في التشبيه)

وأنشدنا للأحيمر^(٣) :

بِأَقْبَ مَنَظَلِّقِ اللَّبَانِ كَأَنَّهُ سَيِّدُ تَنَصُّلٍ مِنْ حُجُورِ سَعَالِي^(٤)
وقال الآخر^(٥) :

أَرَأَيْتَ^(٦) لِحَاً مِنْ سَهِيلٍ كَأَنَّهُ إِذَا مَا بَدَأَ مِنْ دُجْبَةِ اللَّيْلِ يَطْرَفُ^(٧)
وقالوا^(٨) قال خلف الأحمر : لَمْ أَرَأِ جَمْعَ مَنْ بَيْتٍ لَأَمْرِي الْقَيْسُ ،
وهو قوله :

(١) ط ، س : « وقال منهم آخر » والوجه حذف « منهم » كما في ل . وجاء في
أدب الدنيا والدين ص ٢١ ، « وأنشد الرشيد عن المهدي بيتين وقال : أظنهما له »
ثم روى البيهقي .

(٢) ط : « بين معوم » وصوابه في س ، ل وأدب الدنيا والدين .

(٣) ط ، س « وأنشد الأحيمر » وما أثبت من ل .

(٤) الأقب : الضامر البطن ، عني به فرسا . اللبان ، بالفتح : الصدر ، وأراد
بانطلاق اللبان انبساطه واستواءه . وفي الأصل : « منطلق اللسان » بمعنى زلق فصيح
وليس يكون ذلك . والسيد ، بالكسر : الذئب . تنصل من حجور السعال :
خرج منها . والسعلة - فيما يزعم العرب - : الغول . يقول : كأنه ذئب خبيث
فهو سريع العدو . جاء في ل : « تنصل في » .

(٥) هو جران العود . والبيت من قصيدة ماثية في ديوانه ١٣ - ٢٤ .

(٦) هذا ماني ل والبيان (٣ : ٤٠) وهو صواب الرواية . وفي ط ، س « راقب »

(٧) الرواية في الديوان ص ١٤ وكذا في ل : « من آخر الليل » . والدجبة ، بالضم : الظلمة
وجمعها دجى . ويطرف : أي كما تطرف العين .

(٨) هذه الكلمة ساقطة من ل .

أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ وَقَادَ وَزَادَ وَأَفْضَلَ^(١)
وَلَا أَجْمَعَ مِنْ قَوْلِهِ^(٢) :

لَهُ أَیْطَلَا ظَبْيٌ وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقَرِيبٌ تُنْفِلُ
وَقَالُوا : وَلَمْ نَرِ^(٣) فِي التَّشْبِيهِ كَقَوْلِهِ ، حِينَ شَبَّهَ شَيْئَيْنِ بِشَيْئَيْنِ فِي حَالَتَيْنِ
مُخْتَلِفَيْنِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

١٦

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي
(قِطْعَةٌ مِنْ أَشْعَارِ النِّسَاءِ)

وَسَنَذَكُرُ قِطْعَةً مِنْ أَشْعَارِ النِّسَاءِ . قَالَتْ أَعْرَابِيَّةٌ^(٤) :
رَأَتْ نِضْوً أَسْفَارٍ أُمِيمَةً شَاحِبًا عَلَى نِضْوٍ أَسْفَارٍ فَجَنَّ جُنُونَهَا
فَقَالَتْ : مِنْ أَيِّ النَّاسِ أَنْتَ ، وَمَنْ تَكُنْ
فَإِنَّكَ مَوْلَى فِرْقَةٍ لَا تَزِينُهَا

(١) كَذَا فِي ل وَثَلَهُ عِنْدَ الْمَكْبَرِ ٢ : ٧٢ . وَجَاءَ فِي ط ، س :

أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَقَادَ وَعَادَ وَزَادَ وَزَادَ وَأَفْضَلَ

وَقَدْ جَرَى عَلَى طَرِيقَةِ أَمْرِ الْقَيْسِ أَبُو الْعَمِيثِلِ الْأَعْرَابِيُّ فَقَالَ :

أَصْدَقُ وَعَفُ وَبَرٌ وَأَصْبَرُ وَاحْتِمِلُ وَأَصْفَحُ وَدَارُ وَكَافُ وَابْذُلُ وَأَشْجَعُ

ثُمَّ الْمُنْتَبِئِيُّ فِي قَوْلِهِ :

أَقُلْ أَتْلُ أَقْطَعُ أَجْلُ عَلَى سَلٍّ أَعْدُ زِدْ هَشَّ بِشٍّ تَفْضِلُ أَدْنُ سَرَّ صِلْ

انْظُرِ الْوَسَاطَةَ ٢٥٣ وَالْمَكْبَرِ .

(٢) كَذَا فِي ل وَفِي ط ، س : : « وَقَالُوا : وَقَالَ خَلْفُ الْأَحْمَرِ : لَمْ أَرِ أَجْمَعَ
مِنْ بَيْتِ أَمْرِ الْقَيْسِ » .

(٣) س : « يَرَى » .

(٤) كَذَا . وَالشَّعْرُ كَمَا تَرَى ، يَنْطَلِقُ بِأَنْ قَاتَلَهُ رَجُلٌ .

(٥) الْفِرْقَةُ ، بِالْكَسْرِ : الْجَمَاعَةُ . ط ، س : « وَقَرِئَتْهَا » صَوَابُهُ فِي ل وَتَقْدُّ الشَّعْرَ ٧٣
وَاللِّسَانُ (ضَخَا ٢١٢) حَيْثُ أَنْشَدَ خَمْسَةَ آيَاتٍ .

وقالت امرأة من خثعم :

فإنَّ تسألوني مَنْ أَحَبُّ فَإِنِّي

أَحِبُّ ، وَبَيْتِ اللَّهِ ، كَعَبَ بْنَ طَارِقِ

أَحَبُّ الْفَتَى الْجَعْدَ السَّلَوِيَّ ناضِلًا^(١) على النَّاسِ مُعْتَادًا لَضَرْبِ الْمَفَارِقِ

وقالت أخرى :

وما أَحْسَنَ الدُّنْيَا فِي الدَّارِ خَالِدٌ وَأَقْبَحَهَا لَمَّا تَجْهَزَ غَادِيَا

وقالت أُمُّ فَرُوءَ^(٢) الْغَطَفَانِيَّةُ :

فَمَا مَاءُ مَزْنٍ أَيْ مَاءٌ تَقُولُهُ تَحْدَرُ مِنْ غُرٍّ طَوَالَ الذَّوَائِبِ^(٣)

بِمَنْعَرَجٍ أَوْ بَطْنٍ وَادٍ تَحْدَرَتْ عَلَيْهِ رِيَّاحُ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ^(٤)

نَفَى نَسَمَ الرِّيحِ الْقَدَا عَنْ مَتُونِهِ فَمَا إِنَّ بِهِ عَيْبٌ يَكُونُ لِعَائِبِ^(٥)

بِأَطْيَبَ يَمْنٍ يَقْصُرُ الظَّرْفَ دُونَهُ تَقَى اللَّهُ وَاسْتَحْيَا بَعْضَ الْعَوَاقِبِ

(١) يقال نضله ، إذا غلبه في الرمي . وجاء في ل : « فاضلا » وأثبت ما في ط ، س .

(٢) كذا في س والجزء الخامس من الحيوان ص ١٤٢ . وفي ط « أم فرق » وفي ل :

« امرأة فروة » . والشعر الآتي قد نسب في زهر الآداب (١ : ١٦٧) إلى

عاتكة المريية في ابن عم لها راودها عن نفسها . وفي أمالي القالي (٢ : ٨٧)

شعر لمن تدعى زينب بنت فروة المريية ، تقول في ابن عم لها يقال له المغيرة .

(٣) رواية زهر الآداب : « وما طعم ماء أي ماء تقول » . وعنى بالفر السحاب ،

ويذوائها أطرافها .

(٤) رواية زهر الآداب : « بمنعرج من بطن واد تقابلت » وفي الجزء الخامس من

الحيوان : « تحددت » موضع « تحدرت » ، و « المزن » مكان « الصيف » .

(٥) زهر الآداب : « نفت جرية الماء » . وفيه وفي الجزء الخامس : « تراه لشارب » .

وقال بعضُ العشاق^(١) :

وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفْتَنِي^(٢) دَلَجَ السُّرَى
وَأَنْتِ الَّتِي أَوْزَنْتِ قَلْبِي حَرَارَةً
وَأَنْتِ الَّتِي أَسْخَطْتَ قَوْمِي^(٣) فَكُلُّهُمْ
وَجُونَ الْقَطَا بِالْجَلْهَيْنِ جُنُومُ^(٤)
وَقَرَحَتْ قَرَحَ الْقَلْبِ وَهُوَ كَلِيمُ^(٥)
بَعِيدُ الرِّضَا دَانِي الصَّدُودِ كَظِيمُ^(٦)
فَقَالَتِ الْمَعشُوقَةُ :

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ حَتَّى^(٧) تَرَكْتَنِي
فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكِلُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَا
وَأَشْمَتْ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ
لَهُمْ غَرَضًا أُرَى وَأَنْتَ سَلِيمُ
بِجِلْدِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّهُمْ
وَقَالَ آخِرُ^(٨) :

شَهِدْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ أَنْكَ غَادَةٌ
وَأَنْكَ لَا تَجْزِينِنِي بِمُودَّةٍ
رَدَّاحٌ وَأَنَّ الْوَجْهَ مِنْكَ عَتِيقُ^(٩)
وَأَنَا لِلْهَجْرَانِ مِنْكَ مُطِيقُ

(١) هو ابن الدمينه ، وكان قد هوى امرأة من قومه يقال لها « أميمة » فهام بها مدة فلما وصلته تجنى عليها وجعل ينقطع عنها ، ثم زارها ذات يوم فتعابها طويلا ، وتحدثا بالشعر الآتي . انظر معاهد التنصيص ١ : ٥٨ والحامسة ٢ : ١٤٦ وديوان ابن الدمينه ٣٦ - ٣٧ . والآيات الثانية في البيان ٣ : ٣٧٠ والأغاني ١٥ : ١٤٨ .

(٢) ط ، س : « كلفني » وتصحيحه من ل والمراجع المتقدمة .

(٣) عنى بالجلهتين ناحيتي الوادي . وفي س : « بالجلهتين » وهو محرف .

(٤) في الحامسة والديوان ، « قطعت قلبي حرازة » والحازاة : الوجد . وفيها أيضا « وقرحت » مكان : « وقرحت » والوجه فيها « قرحت » بقاف ثم فاء ، يقال قرف الجرح وقرفته : قشره ولما يبرأ . وجاء في المعاهد : « ومزقت » وفي المعاهد والحامسة : « فهو كليم » وفي الديوان : « فهو سقيم » .

(٥) كذا في ل . وفي ط ، س : « أحفظت قلبي » وهو تحريف . والرواية في المعاهد والحامسة والديوان : « أحفظت قومي » . وأحفظه : أغضب .

(٦) الكظيم : المكظوم ، وهو من امتلأ جوفه بالغضب .

(٧) الرواية في جميع المصادر المتقدمة : « ثم » .

(٨) هو قيس لبني ، كما في تزيين الأسواق ٤٩ .

(٩) الرداح ، كسحاب : الثقيلة الأوراك . والعتيق : الجميل الرائع .

فأجابته :

شَهِدْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ أَنَّكَ بَارِدٌ أَلَا ثَنَانِيَا وَأَنَّ الْخَصَرَ مِنْكَ رَقِيقٌ^(١)
وَأَنَّكَ مَشْبُوحُ الذَّرَاعَيْنِ خَلْجَمٌ^(٢) وَأَنَّكَ إِذْ تَخْلُو بِهِنَّ رَفِيقٌ^(٣)

(شعر مختار)

[وقال آخر :

اللَّهُ يَعْلَمُ يَا مَغْبِرَةَ أَنْنِي قَدْ دُسْتُهَا دَوْسُ الْحِصَانِ الْهِكَلِ
فَأَخَذْتُهَا أَخَذَ الْمُقْصَبُ شَاتَهُ عَجَلَانٍ يَشْوِيهَا لِقَوْمٍ نُزِّلَ^(٤) [
وقال كعبُ بنُ سعدٍ الغنويُّ^(٥) :

وَحَدَّثْتَنِي أُنَمَّا الْمَوْتُ بِالْقُرَى فَكَيْفَ وَهَاتَا هَضْبَةٌ وَقَلِيبُ

(١) كذا في ط ، س . وفي ل والبيان ٢ : ٣٥١ : « وأن الكشح منك لطيف »
وما أثبت هو الأشبه ؛ إذ أنه الملائم للمجوبة .

(٢) مشبوح الذراعين : طويلهما ، وقيل عريضهما . الخلجم : الجسم العظيم . وفي ط ،
س : « خلجم » وهو تصحيف ما كتبت من ل والبيان .

(٣) في ل ، والبيان : « عفيف » وانظر التنبيه الأول .

(٤) المقصب : التقصاب . والشعر للعجاج ، كما في اللسان (فتح) .

(٥) كعب بن سعد الغنوي شاعر إسلامي ، وهو أحد بني سالم بن عبيد بن سعد
ابن عوف بن كعب بن جحان بن غنم بن غنم بن أغصر . كذا قال أبو عبيد البكري
في شرح أمالي القتالي في موضعين منه . وقد راجعت كتب الصحابة وكتاب الشعراء
لابن قتيبة وكتاب الأغاني وغيرها فلم أجد ترجمته في أحدهما إلا ما قاله أبو عبيد
المذكور ، والظاهر أنه تابعي . خزائن الأدب (٣ : ٦٢١ بولاق) . والأبيات
الآتية من مراثية له طويلة رواها ابن الشجري في مختارات أشعار العرب (٢٧ -
٣٠) والقال في أماليه (٢ : ١٤٨ - ١٥١) يرقى بها أخاه أبا المغوار ، واسمه
هرم أو شبيب . وفي أمالي القتالي أن بعض الناس يروى هذه القصيدة لسكعب ،
وبعضهم يرونها بأسرها لمهم الغنوي ، وهو من قومه وليس بأخيه ، وبعضهم
يروى شيئا منها لمهم .

وماء سماء^(١) كان غير محمّة^(٢) ببريّة تجري عليه جنوب^(٣)
ومنزلة في دار صدق^(٤) وغبطة وما اقتال في حكم على طيب^(٥)
وقال دريد بن الصمة :

رئيس حروب لا يزال ربيّة^(٦) مشيح على محقوف الصلب ملبد^(٧)
صبور على رزء المصائب حافظ من اليوم أعقاب الأحاديث في غد
وهون وجدى أننى لم أقل له كذبت ولم أخل بما ملكت يدى

(قطع من البديع)

وقطعة من البديع قوله^(٨) :

إذا حكّاها صاحبي ورجعا وصاح في آثارها فاستمعنا

-
- (١) ط : « وما وسماع » : س : « وما وسماع » وصوابه من ل ولسان العرب (قول) .
(٢) المحبة : مكان جوم الماء ، أى كثرته . والمحة بالحاء : المكان تكثر فيه الحمى .
جاء فى ط ، س : « بين حمة » ، وأثبت ما فى ل ، ولسان العرب (قول) .
(٣) ريح الجنوب معها الخير والمطر والتلقيح . انظر اللسان (جنب) . قال ابن الأعرابي :
الجنوب فى كل موضع حارة إلا بنجد فإنها باردة . جاء فى ط ، س : « بنى شربة »
مكان « بيرة » التى أثبتا من ل ، واللسان .
(٤) كذا فى ط ، س : واللسان . وفى ل : « أمن » .
(٥) اقتال : تحكم . وجاءت هذه الكلمة فى ل : « اقتال » وفى س : « ائتاك »
وصواب تحريفهما من اللسان (قول) . وجاء فى ط : « ائتات » وهى صحيحة ،
فى معنى : « اقتال » . وكلمة « فى » هى فى كل من س ، ل ولسان العرب :
« من » . وقد عنى بالكلام أن أخاه لم يعرض فيحتاج إلى الطبيب .
(٦) « محقوف » هى فى الأصل : « محرووف » وليس لهذه وجه . وقد سبق الكلام
فى هذه الأبيات وشرحها ص ٥٠ .
(٧) ط ، س : « قولهم » ، وأثبت ما فى ل .

يَبْعُنُ^(١) مِنْهُمْ جُلَالاً أَتْلَعَا^(٢) أَدْمَكَ فِي مَاءِ الْمَهَاوِي مُنْقَعَا^(٣)
وَقَالَ الرَّاجِزُ فِي الْبَدِيعِ الْمَحْمُودِ :

قَدْ كُنْتُ إِذْ حَبِلْتُ صَبَاكَ مُدْمَشُ^(٤) وَإِذْ أَهَاضِيبُ الشَّبَابِ تَبْعَشُ^(٥)
وَمِنْ هَذَا الْبَدِيعِ الْمُسْتَحْسَنِ مِنْهُ ، قَوْلُ حُجْرِ بْنِ خَالِدِ بْنِ مَرْثَدَ^(٦) :
سَمِعْتُ يَفْعَلُ الْفَاعِلِينَ فَلَمْ أَجِدْ كَفِعْلٍ أَبِي قَابُوسَ حَزْماً وَنَائِلَا^(٧)
يُسَاقُ الْغَمَامُ الْغُرُّ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ إِلَيْكَ فَأُضْحَى حَوْلَ بَيْتِكَ نَازِلَا^(٨)

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَتِيمُهُن » وَهُوَ ظَاهِرُ التَّحْرِيفِ . وَقَدْ عُنِيَ بِكَلَامِهِ الْإِبِلُ .

(٢) الْجَلَالُ ، بِالْفَمِّ : الْعَظِيمُ . وَجَاءَ فِي ط ، س : « حَلَالًا » مَصْحُفَةً . وَالْأَتْلَعُ : الطَّوِيلُ الْعَتَقُ .

(٣) كَذَا جَاءَ فِي الْبَيْتِ فِي ط ، ل . وَفِي س : « أَرْمَكَ » وَفِي ل : « مَاءِ الْمَهَاوِي » .

(٤) فِي اللَّسَانِ : « أَدْمَجَ الْحَبْلُ : أَجَادَ فَتْلَهُ . . . وَقَوْلُهُ : إِذْ ذَلِكَ إِذْ حَبِلَ الْوَصَالُ مَدْمَشُ ؛ إِنَّمَا أَرَادَ : مَدْمَجٌ ، فَأَبْدَلَ الشَّيْنُ مِنَ الْجِيمِ لِمَكَانِ الرَّوْيِ » . فَرَوَى الْبَيْتَ بِرَوَايَةِ أُخْرَى .

(٥) الْأَهْضُوبَةُ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ ، تَجْمَعُ عَلَى أَهَاضِيبٍ . وَتَبْعَشُ : تَدْفَعُ مَا بِهَا مِنَ الْمَاءِ . وَقَدْ كُنِيَ يَقُولُهُ عَنْ قُوَّةِ الشَّبَابِ وَنَعْمَتِهِ وَرِيهِ . جَاءَ فِي ط ، س : « تَنْشُ » وَصَوَابُهَا مِنْ ل ، وَالْبَيَانُ ٣ : ٣٣٤ .

(٦) هُوَ حَجْرُ بْنُ خَالِدِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدَ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ضَبْيَةَ بْنِ قَيْسِ ابْنِ ثَعْلَبَةَ ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ كَانَ مُعَاَصِرًا لِعَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ . وَكَانَ أَنْشَدَ شَعْرًا بَيْنَ يَدَيِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ ، فَأَحْفَظُ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ ، فَلَطَمَهُ عَمْرِو بْنُ مَجْلَسِ الْمَلِكِ ، ثُمَّ اقْتَصَصَ مِنْهُ حَجْرٌ ، وَأَجَارَ الْمَلِكُ حَجْرًا . فَقَالَ حَجْرُ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ بِمَدْحِهِ . انْظُرْ شَرْحَ التَّبْرِيزِيِّ لِلْحِمَاسَةِ ٢ : ٣٩ وَالْحِمَاسَةُ ٢ : ٢٩٤ وَ « مَرْثَدَ » هِيَ فِي ط ، س : « مَزِيدٌ » وَتَصْحِيحُهَا مِنْ ل ، وَالْحِمَاسَةُ وَشَرْحُهَا .

(٧) أَبُو قَابُوسَ : كُنْيَةُ النُّعْمَانِ ، وَ « حَزْمًا » هِيَ كَذَلِكَ فِي ط ، وَالْحِمَاسَةُ . وَفِي ل : « فَعَلَا » .

(٨) فِي صَدْرِ هَذَا الْبَيْتِ رَوَايَاتٌ كَثِيرَةٌ . فَيَرَوِي « فُسَاقُ إِلَهِي الْغَيْثِ » ، وَ « فَسِيقُ إِلَهِي الْغَيْثِ » ، وَ « فُسَاقُ إِلَهِي الْغَيْثِ » ، وَ « فَسِيقُ الْقَهَامِ الْغَرِّ » . وَهِيَ صُورَةٌ تَطْلُعُكَ عَلَى مَا تَفْعَلُ الرِّوَايَةُ . وَكُلُّ هَذَا دَعَاءٌ لَهُ .

فأصبح منه كلُّ وادٍ حلَّتْه

وإن كان قد خَوَى^(١) المِراييعُ^(٢) سائلا

فإن أنتَ تَهْلِكُ يَهْلِكُ الباعُ والنَّدا وتُضْجِي قُلُوصُ الحمدِ جِراءَ حائلا^(٣)

فلا ملكٌ ما يبلِّغُنكَ سَعِيَهُ ولا سُوقَةٌ ما تَمْدَحُنكَ باطلا^(٤)

١٨

باب

في صدق الظنِّ وجودة الفِراسة

قال أوس بن حجر :

[الألعى الذى يظنُّ بك الظنَّ كَأَن قَد رَأَى وقد سمعا

وقال عمر بن الخطَّاب : « إنك لا تَنْتَفِعُ بعقل الرَّجُل حتَّى تعرفَ

صدقَ فطنته » .

(١) خوى النجم : سقط ولم يمطر في نوته ، وكان العرب يستدلون على المطر بالنجوم .

انظر تفصيل ذلك في الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ٢ : ١٧٩ - ١٨٥ ، وبلوغ الأرب ٣ : ٢٢٩ - ٢٦١ . وفي الأصل « حوى » مصحفة .

(٢) المِراييع : النجوم التى يسكن بها المطر في أول الأنواء . ط : « المِراييع » وتصحيحه من س ، ل . يقول : يسير الخير في ركابك ، فلو انك نزلت في مكان محروم من نعمة الغيث ، أفضت عليه من الخير ما يفعمه .

(٣) الباع : الشرف والكرام . قال رؤبة :

* إذا الكرام ابتدروا الباع بدر *

والقلوص : الناقة الشابة الفتية . و « الحمد » هى في س : « الحب » محرفة وفى ل : « الحى » ، ولها وجه . وفي الحماسة : « اخرج » وهى رواية جيدة . والحائل

من النوق : التى حمل عليها فلم تلقح .

(٤) للتبريزى كلام جيد في هذا البيت .

وقال أوس بن حجر [:

مليحٌ كنجيحٍ أخو مازقٍ نقابٌ مُحدثٌ بالغائبِ^(١)

وقال أبو الفضة ، قاتل^(٢) أحمَر بن شميطة :

فإلاً يأتِيكم خبرٌ يقينٌ فإنَّ الظنَّ ينقصُ أو يزيدُ

وقيل لأبي الهذيل : إنك إذا راوغت واعتلت - وأنت تكلم النظام

[وقت] - فأحسن حالاتك أن يشكَّ الناسُ فيك وفيه ! قال : خمسُون شكاً

خيرٌ من يقينٍ واحدٍ !!

وقال كثيرٌ في عبد الملك :

رأيتُ أبا الوليد غداةً جمعٍ به شيبٌ وما فقدَ الشَّبابَ^(٣)

فقلتُ له ، ولا أعيا جواباً : إذا شابتُ لِدأتُ المرءُ شاباً

ولكنَّ تحتَ ذاكَ الشيبِ حزمٌ إذا ما قال أمرضُ أو أصاباً^(٤)

وليس في جودة الظنِّ بيتٌ شعرٍ أحسن من بيتِ بلعاء^(٥) بن قيس :

(١) أخو مازق : أي هو حسن التخلص من المآزق . وروى : « أخو ماقط » .

والنقاب : الرجل العالم بالأشياء الفطن .

(٢) ط ، س : « أحمد » وصوابه في ل . وانظر ما كتبت في الشميطة ص ٢٦٨

من الجزء الثاني .

(٣) جمع ، بالفصح ، هو المزدلفة . وكلمة « وما » هي في ط ، س : « وما » ، تحريف

مافي ل ، واللسان (مادة مرض) . وفي البيان ٤ : ٦٧ : « وقد » وهي تحريف

يشوه المعنى ؛ إذ يريد أنه وإن فقد مظاهر الشباب فهو متمتع بأخص صفات الشباب .

(٤) أمرض : أي قارب الصواب في الرأي وإن لم يصب كل الصواب . وفي س :

« أغرض » ولا وجه له ، وصوابه في البيان واللسان . وكلمة : « قال » في البيت بمعنى

« ظن » وهذه الأخيرة جاءت الرواية في البيان واللسان .

(٥) ط ، س : « بلعاء » وأثبت مافي ل . وبلعاء هذا كان رأس بني كنانة في أكثر

حروبهم ومغازيهم ، وهو شاعر محسن ، وقد قال في كل فن أشعاراً جيّداً

المؤتلف ١٠٦ . مات بلعاء قبل يوم الحرية ، وهو اليوم الخامس من أيام الفجار

الآخر . العقد ٣ : ٢٧٢ - ٢٧٣ .

وَأَبْنَى صَوَابَ الظَّنِّ أَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا طَاشَ ظَنُّ الْمَرْءِ طَاشَتْ مَقَادِيرُهُ
وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُ فَاتَّبَعُوهُ ﴾ .

وقال ابن أبي ربيعة في الظن :

وَدَعَانِي إِلَى الرَّشَادِ فَوَاضُ كَانَ لِلْغَى مَرَّةً قَدْ دَعَانِي
ذَلِكَ دَهْرٌ لَوْ كُنْتُ فِيهِ قَرِينِي ^(١) غَيْرَ شَكٍّ عَرَفْتُ لِي عِصْيَانِي
وَتَقَلَّبْتُ فِي الْفِرَاشِ وَلَا تَعَلَّمُ إِلَّا الظُّنُونُ أَنْ مَكَانِي

(من مختار الشعر)

وقال ابن أبي ربيعة في غير هذا الباب :

وَحِيلٌ كُنْتُ عَيْنَ التُّصْحَرِ مِنْهُ إِذَا نَظَرْتُ وَمَسْتَمِعًا مَطْبِعَا
أَطَافَ بَغِيَّةٍ ^(٢) فَنَهَيْتُ عَنْهَا وَقُلْتُ لَهُ أَرَى أَمْرًا شَنِيعًا
أَرَدْتُ رَشَادَهُ جَهْدِي ، فَلَمَّا أَبَى وَعَصَى أَتَيْنَاهَا جَمِيعًا
وقال معقر بن حمار البارقى ^(٣) :

-
- (١) الرواية في الديوان ص ٦٦ : « قريسي » وهي رواية جيدة . وعصيان الأهل والأقارب في الحب ، مما أكثر الشعراء الكلام فيه .
(٢) ط : « بغية » والوجه ما أثبت من ل ، س . ولها يعود الضمير في « عنها » .
(٣) معقر بن حمار البارق اسمه سفيان بن أوس بن حمار ، وهو شاعر جاهلي . سمي معقرا بقوله في قصيدة مشهورة :

لَهَا نَاهِضٌ فِي الْوَكْرِ قَدْ مَهَّدَتْ لَهُ كَمَا مَهَّدَتْ لِلْبَعْلِ حَسَنَاءُ عَاقِرٌ
معجم المَرْزُبَانِي ٢٠٤ وخزانة البغدادى ٢ : ٢٩١ بولاق . وهو صاحب البيت المشهور (انظر المعجم ، وكذلك المؤلف ٩٢) :

فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَأَنَّ قَرِينَنَا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرِ
وفي ط ، س : « معبد بن حماد » وجاء على الصواب الذي أثبتته في ل .

الشَّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَعْرِضُهُ وَالْقَوْلُ مِثْلُ مَوَاقِعِ النَّبْلِ
مِنْهَا الْمَقْصَرُ عَنْ رَمِيَّتِهِ وَنَوَافِذُ يَذْهَبْنَ بِاتِّخَالِصٍ^(١)

(أَبْيَاتٌ لِلْمُحَدِّثِينَ حَسَنٌ)

١٩

وَأَبْيَاتُ^(٢) لِلْمُحَدِّثِينَ [حَسَنٌ^(٣)] ، قَالَ الْعَتَابِيُّ^(٤) :

وَكَمْ نِعْمَةٍ آتَاكَهَا^(٥) اللَّهُ جَزَلَةً مُبْرَأَةً مِنْ كُلِّ خَلْقٍ يَذِيعُهَا^(٦)
فَسَلَّطَتْ^(٧) أَخْلَاقًا عَلَيْهَا ذَمِيمَةً تَعَاوَرْنَهَا حَتَّى تَفَرِّقَ أَدِيمَهَا
وَلَوْعًا وَإِشْفَاقًا وَنَطَقًا مِنْ الْخَنَا بَعُورَاءَ يَجْرِي فِي الرِّجَالِ نَمِيمُهَا^(٨)
وَكُنْتَ امْرَأً لَوْ شِئْتَ أَنْ تَبْلُغَ الْمَدَى^(٩)

بَلَغْتَ بِأَذْنِي نِعْمَةٍ^(١٠) تَسْتَدِيمُهَا
وَلَكِنْ فِطَامُ النَّفْسِ أَعْسَرَ مَحْمَلًا^(١١) مِنْ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ حِينَ تَرُومُهَا^(١٢)

(١) الخصل ، بالفتح : الغلبة في النضال .

(٢) ل : « أبيات » .

(٣) الزيادة من س ، ل .

(٤) هو كلثوم بن عمرو العتابي ، سبقت ترجمته في الجزء الثاني ص ٢٩٦ . وقد روى
الراغب البيهقي الأخيرين في محاضراته ١ : ١٣٣ ونسبهما إلى عمرو بن كلثوم
وصوابه ما ذكرت ، كما في البيان ١ : ١٢٠ .

(٥) ط ، س : « آتى بها » ، وأثبت ما في ل .

(٦) ذامه يذمه : عابه .

(٧) ط : « فسלט » ، وأثبت ما في س ، ل .

(٨) التميم مثل التيممة . و « نطقا » أى هو ينطق بالعوراء من الخنا .

(٩) رواية المحاضرات : « المنى » . ومؤداهما واحد .

(١٠) رواية المحاضرات : « غاية » .

(١١) كذا في ط ، س والبيان . وفي ل والمحاضرات : « أثقل » .

(١٢) س فقط : « يرومها » وليس يثى .

وقال أيضاً :

وكنْتُ امرأً هَيَّابَةً تَسْتَفِزُّنِي رِضَاعِي بِأَذْنِي ضُجْعَةٍ أُسْتَلِيْنُهَا^(١)
أُوَافِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَمَّةٍ تَوَقَّلُ^(٢) فِي نَيْلِ الْمَعَالَى فَنُوتُهَا
رَعَى أُمَّةَ الْإِسْلَامِ فَهُوَ إِمَامُهَا وَأَدَّى إِلَيْهَا الْحَقَّ فَهُوَ أَمِينُهَا
وَيَسْتَنْتِجُ الْعَمَاءَ^(٣) حَتَّى كَأَنَّمَا تَغْلُغَلُ فِي حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَنِينُهَا
وَمَا كَلَّ مَوْصُوفٍ لَهُ الْحَقُّ يَهْتَدِي وَلَا كَلَّ مَنْ أَمَّ الصَّوْىَ يَسْتَلِيْنُهَا^(٤)
مُقِيمٌ بِمُسْنَى الْعُلَمَاءِ ، حَيْثُ تَلْتَقَى طَوَارِفُ أَبْكَارِ الْخُطُوبِ وَعَوْنُهَا^(٥)

وقال الحسن بن هاني :

قُولَا لَهَارُونَ إِمَامَ الْهُدَى عِنْدَ احْتِفَالِ الْجَلِيسِ الْحَاشِدِ
نَصِيحَةُ الْفَضْلِ^(٦) وَإِشْفَاقُهُ أَخْلَى لَهُ وَجْهَكَ مِنْ حَاسِدِ
بِصَادِقِ الطَّاعَةِ دِيَانِهَا وَوَاحِدِ الْغَائِبِ وَالشَّاهِدِ^(٧)

(١) ط ، س : « تستليها » .

(٢) توَقَّل : تتوَقَّل ، بمعنى تصعد . وهذه رواية ل . وفي ط ، س : « ثوغل » .

(٣) يَسْتَنْتِجُ الْعَمَاءَ : يجعلها تلد . وهذا كناية عن قدرته على التغلب على المصائب .
في ط ، س : « العنقاء » وهي ذلك الطائر الخيالي الذي لا وجود له ، وبها يصح
المعنى أيضاً . أى هو يقدر أن يحصل على ما لا يناله غيره .

(٤) ط ، س : « وما كل » ، وهي على الصواب في ل . أم : قصد . والصوى : جمع
صوة بالضم : وهي حجر يكون علامة في الطريق .

(٥) المستن : مكان الاستئمان ، وهو سرعة العدو . والطوارف : الحديثات ،
وفي ط : « طوارق » . والمعون : جمع عوان ، وهي التي ولدت بعد بطنها البكر .

(٦) هو الفضل بن يحيى البرمكي . وأراد أبو نواس استعطاف الرشيد على الفضل .

(٧) يقول : هو مخلص لك في حضرتك وفي غيبتك .

أَنْتَ عَلَى مَا يَكُ مِنْ قُدْرَةٍ مَا أَنْتَ مِثْلَ الْفَضْلِ بِالْوَاجِدِ
أَوْحَدَهُ (١) اللَّهُ فَمَا مِثْلُهُ لَطَالِبٍ ذَاكَ وَلَا نَاشِدِ
وَلَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنَكِرٍ (٢) أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ
وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ الْعَامِلِي :

وَقَصِيدَةٍ قَدْ بَتَّ أَجْمَعُ بَيْنَهَا حَتَّى أَقْوَمَ مِثْلَهَا وَسَنَادَهَا
نَظَرَ الْمُتَقَفِّ فِي كُتُوبِ قَنَاتِهِ حَتَّى يُقِيمَ ثِقَافَهُ مُتَادَهَا (٣)
وَعَلِمْتُ حَتَّى لَسْتُ أَسْأَلُ عَالِمًا عَنْ حَرْفٍ وَاحِدَةٍ لَكِي أَزْدَادَهَا (٤)
صَلَّى إِلَهُهُ عَلَى أَمْرِي وَدَعَنهُ وَأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ وَزَادَهَا

(شعر لبنت عدى بن الرقاع)

قال : واجتمع ناسٌ من الشعراءِ بِبابِ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ يُرِيدُونَ
مُتَاتَنَتَهُ وَمُسَاجَلَتَهُ ، فَخَرَجَتْ إِلَيْهِمْ بِنْتُ لَهُ صَغِيرَةٌ ، فَقَالَتْ :
تَجْمَعُكُمْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَمَنْزِلٍ عَلَى وَاحِدٍ لَأَزُلُّكُمْ قِرْنًا وَاحِدًا (٥)

(١) هكذا الرواية الجيدة : « أوحده » أى جعله واحداً . وهى رواية الديوان ٨٧ وعيون الأخبار ١ : ٢٢٧ . وفى الأصل : « أوجده » وليس بشيء .

(٢) كذا فى ط ، ل . وفيه الخزم . والرواية فى س والديوان وعيون الأخبار : « وليس لله بمستنكر » .

(٣) اللقاف ، بالكسر : مأسوس به الرماح . والمتاد : المعوج . وفى الأصل : « منادها » وهى على الصواب الذى أثبت فى الموشح ص ١٣ .

(٤) قال فى الموشح ١٩٠ قال أبو جعفر المنجم : كنت أحب أن أرى شاعرين فأؤدب أحدهما ، وهو عدى بن الرقاع ، لقوله :

وعلمت حتى ما أسأل واحداً عن علم واحدة لكى أزدادها
ثم أسأله عن جميع العلوم فإذا لم يجب أدبته ! وأقبل رأس الآخر - وهو
زيادة بن زيد - لقوله :

إذا ما انتهى علمى تناهيت عنده أطال فأعل أم تناهى فقصر .

(٥) « ومنزل » هكذا جاءت الرواية أيضاً فى اشعراء ١٤٥ . وروى فى الصناعتين =

(شعر لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت وهو صغير)

وقال عبدُ الرحمن بن حسان الأنصاري ، وهو صغير ^(١) :
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ مُشْتَغِلًا فِي دَارِ حَسَّانَ أَصْطَادُ الْيَعَاسِيَا ^(٢)
 وقال لأبيه وهو صبيٌ — ورجع إليه وهو يبكي ويقول : لسعني طائر !
 قال : فصفه لي يا بني ! قال كَأَنَّهُ ثَوْبٌ حَبْرَةٌ ^(٣) ! قال حَسَّانُ : قال ابني
 الشَّعْرُ وَرَبُّ الْكَعْبَةِ !
 وكان الذي لَسَعَهُ زَنْبُورًا .

-
- = ٣٥٩ ، وذيل الأمل ٧٠ : « وبلدة » . وفي الكامل ١٤٩ ليسك وشرح المقامات
 للشريشي ٢ : ٣٠١ « ووجهة » . وزاد الثعالبي في الخبر : « فاستحيوا ورجعوا »
 وابن قتيبة : « فانصرفوا عنه ولم يهاجوه » . والشريشي : « فأفحمتهم ورجعوا
 بأخزي حالة » .
 (١) ل : « صغير » . والخبر هنا مقتضب . جاء في الكامل ١٤٩ ليسك : « ويرى
 أن معلمه عاقب الصبيان على ذنب وأراد به العقوبة ، فقال : الله يعلم . . . الخ .
 (٢) العسوب : أمير النحل .
 (٣) الرواية في الكامل ١٤٩ ليسك : « كأنه ملتف في بردى حبرة » . والخبرة ،
 بالتحريك ، أو كعنية : ضرب من برود الثمن .
 (٤) كذا في ل ، وفي ط ، س : « زنبور » بالرفع . وهي صحيحة في العربية ،
 على تقدير ضمير الشأن . وبذلك اللغة جاء قول العجبر :
 إذ امت كان الناس صنفان شامت وآخر مثنى بالنى كنت أصنع
 انظر سيبويه ١ : ٣٦ بولاق ، وشرح المفصل ٣ : ١١٦ س ٥ .

(شعر سهل بن هارون وهو صغير)

وقال سهل بن هارون ، وهو يختلف إلى الكتاب لجارٍ لهم :
 نُبِّيتُ بَعْلَكَ مَبْطُونًا فَقُلْتُ لَهُ فَهَلْ تَمَاطِلُ أَوْ نَأْتِيهِ عَوَادًا ^(١)

٢٠

(شعر طرفة وهو صغير)

وقال طرفة وهو [صبيٌّ] صغير :
 يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَا لَكَ الْجَوْفُ بِيضِي وَاصْفَرِّي ^(٢)
 وقال بعض الشعراء ^(٣) :
 إِذَا مَاتَ مَيْتٌ مِنْ تَمِيمٍ فَسَرَّكَ أَنْ يَعْبِشَ فَجِيٌّ بَزَادٍ

(١) ط : « نبت يفلك » س : « نبئت بفلك » ل : « نبئت نعلك » وصوابه ما نبئت من كتاب البغال . والمبطون : الذي يشتكي بطنه . و « فقلت » هي في ل : « فرغت » وفي البغال : « فزعت » . وتمائل : دنا من الشفاء . ط ، س : « أو يأتيه عواد » . وانظر قصة البيت واضحة في كتاب البغال ٣٠٣ - ٣٠٤ .

(٢) روى الهميري سبب هذا فذكر « أنه كان مع عمه في سفر ، وهو ابن سبع سنين فنزلوا على ماء فذهب طرفة بفخ له فنصبه للقنابر ، وبقي عامة يومه لم يصد شيئاً ، ثم حل فحه وعاد إلى عمه ، فتحملوا ورحلوا من ذلك المكان ، فرأى القنابر يلتطن مانثر لمن من الحب فقال ذلك » . والرجز ستة أشطار عند الهميري واللسان (قبر) . وقال ابن بري : هو لكليب بن ربيعة . وانظر الشعراء ١٤٠ .

(٣) هو يزيد بن الصق الكلابي كما في معجم المرزباني ٤٩٤ وكتابات الجرجاني ٧٣ والانتصاب ٢٨٨ . أو أبو مهوش الفقمي كما في حواشي الكامل ٩٨ ليبسك . وللأبيات خبر فيما عدا الأول ، وكذا في العقد ٢ : ١٠ وأمثال الميداني ١ : ١٧١ وأدب الكاتب ١٢ والخزانة ٣ : ١٤٢ وأخبار الطراف ٢٤ . ورواها الجاحظ في البيان ١ : ١٩٠ .

يُجْبِزُ أَوْ يَلْحَمُ أَوْ يَسْمَنُ أَوْ الشَّيْءُ الْمَلْفَفُ فِي الْبِجَادِ ^(١)

رَاه يَطُوف بِالْآفَاقِ ^(٢) حِرْصاً لِيَأْكُلَ رَأْسَ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ ^(٣)

وقال الأصمعيّ: الشَّيْءُ الْمَلْفَفُ فِي الْبِجَادِ: الْوُطْبُ ^(٤) :

وقال أعرابيٌّ :

أَلَا بَكَرْتُ تَلَحَّى قُتَيْلَةً بَعْدَمَا بَدَأَ فِي سَوَادِ الرَّأْسِ أَيْضُ وَاضِحُ

لِتُدْرِكَ بِالْإِمْسَاكِ وَالْمَنْعِ ثَرْوَةً مِنْ الْمَالِ أَفْتَتِهَا السَّنُونَ الْجَوَائِحِ

فَقُلْتُ لَهَا : لَا تَعْدُلِينِي فَإِنَّمَا بِذِكْرِ النَّدَى تَبْكِي عَلَى النِّوَائِحِ ^(٥)

(أشعار في معانٍ مختلفة)

وقال بِشَّارُ أَبَيَاتَا تَجُوزُ فِي الْمَذَاكِرَةِ ^(٦) ، فِي بَابِ ^(٧) [الْمَنَى ، وَفِي بَابِ]

الْحَزْمِ ، وَفِي بَابِ الْمَشُورَةِ . وَنَاسٌ "يَجْعَلُونَهَا لِلْجَعَجَاعِ الْأَزْدِيِّ ، وَنَاسٌ "

يَجْعَلُونَهَا لغيره ، وَهِيَ قَوْلُهُ :

(١) البجَاد : الكسَاء ، وَزَنَا وَمَعْنَى .

(٢) رَوَى : « يَطُوفُ الْآفَاقُ » كَمَا فِي س .

(٣) الثَّعَالِبِيُّ فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ٢٥٧ : « الْعَرَبُ كَمَا تَصِفُ لُقْمَانَ بْنَ عَادٍ بِالْقُوَّةِ وَطُولِ

الْعُمُرِ كَذَلِكَ تَصِفُ رَأْسَهُ بِالْعَظَمِ ، وَتَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلَ » وَأَنشَدَ الْبَيْتَ . وَمِثْلُ هَذَا

الْكَلَامِ لِابْنِ السَّيِّدِ فِي الْاِقْتِضَابِ ٤٩ . وَزَادَ : « كَمَا يَقَالُ لِمَنْ يَزْهَى بِمَا فَعَلَ ، وَيَفْخَرُ

بِمَا أَدْرَكَه : كَأَنَّهُ قَدْ جَاءَ بِرَأْسِ خَاقَانَ ! » .

(٤) فِي اللِّسَانِ : « الْمَلْفَفُ فِي الْبِجَادِ : وَطْبُ اللَّيْنِ ، يَلْفُ فِيهِ لِيَحْمِيَ وَيُدْرِكُ » .

(٥) س : « تَبْكِي عَلَيْكَ » ، وَمَا هُنَا أَجُود .

(٦) ل : « مِنَ الْمَذَاكِرَةِ » ، مُحَرَّفَةٌ .

(٧) ط ، س : « وَفِي بَابِ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ل .

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنَ بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ^(١) حَازِمٍ
وَلَا تَحْسَبِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاظَةً مَكَانَ الْخَوَافِ رَافِدٌ لِلْقَوَادِمِ^(٢)
٢١ وَأَذِنِ مِنَ الْقُرْبَى الْمُقَرَّبَ نَفْسَهُ وَلَا تُشْهِدِ الشُّورَى أَمْرًا غَيْرَ كَاتِمٍ
وَمَا خَيْرُ كَفٍّ أَمْسَكَ الْغُلُّ أُخْتَهَا وَمَا خَيْرُ نَصْلٍ لَمْ يُؤَيِّدْ بِقَائِمٍ^(٣)
فَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِرِدُّ أَلْهَمَ بِالْمَنَى وَلَا تَبْلُغُ الْعَلِيَا بِغَيْرِ الْمَكَارِمِ
وقال بعض الأنصار^(٤) :

وَبَعْضُ خَلَائِقِ الْأَقْوَامِ دَاءٌ كَدَاءُ الشَّيْخِ لَيْسَ^(٥) لَهُ شِفَاءٌ
وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ عِنَاجٌ^(٦) كَمُخْضِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِتَاءٌ^(٧)
وفال تَابَّطُ شَرًّا - إِنْ كَانَ قَالَهَا^(٨) - :

-
- (١) ل والبيان (٤ : ٤٩) : « نصيحة » وهي صحيحة ، يقال نصحه نصحا ،
بالضم ، ونصاحة ، ونصاحية . والاسم النصيحة .
(٢) مر الكلام في ريش الطائر بالجزء الثاني ص ٣٥٥ . رافد : معين . وفي س ،
ط : « راية » ولم أجد لها وجها ، ويروى : « فإن الخواف قوة » . وفي
كنايات الجرجاني ٦٠ : « فريش الخوافي » .
(٣) النصل هنا : حديدة السيف . والقائم : مقبضه . في ل ، « وما خير سيف »
وأثبت ما في ط ، س .
(٤) للشعر في البيان (٣ : ١٨٦) منسوب إلى الربيع بن أبي الحقيق .
(٥) هذه الكلمة ساقطة من ط . والرواية في ل : « كداء البطن ليس له دواء » .
(٦) أصل العنّاج للدلو ، وهو غيط أو سير يشد في أسفلها ثم يشد في عروتها . وهذه
رواية ل واللسان . وفي ط : « عماد » . والبيت ساقط من س .
(٧) الخفض : أصله اللبن ، وهو تحريكه لاستخراج الزبد . والإتاء ، بالكسر : الزبد .
(٨) بعد هذه الكلمة في ل عبارة مقحمة على الكتاب لاجرم ، وهذا نصها : « قال
انخرى : ومما يدل على أنه مولد قوله :

جل حتى دق فيه الأجل

شامسٌ في القرِّ حتَّى إذا مَا ذَكَتِ الشَّعْرَى فَبَرَدٌ وَظِلٌّ^(١)
 وَلَهُ طَعْمَانٍ : أَرَى وَشَرَى وَكَلا الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلُّ^(٢)
 مُسْبِلٌ في الحَيِّ أَحْوَى رِفْلٌ وإذا يَغْدُو فَمِيعٌ أَزَلٌ^(٣)
 وَوَرَاءَ الثَّارِ مِنْهُ ابْنُ أُخْتٍ مَصِيعٌ عَقَدَتْهُ مَا تُحَلُّ^(٤)
 مُطَرِّقٌ يَرشَحُ سَمًا ، كَمَا أَطَرَقَ أَفْعَى يَنْفُثُ السَّمَّ صِلٌ
 خَبَرٌ مَا نَابَنَا مُصْمِلٌ جَلَّ حَاقٌ دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ^(٥)

= فإن الأعرابي لا يكاد يتغلغل إلى مثل هذا . وقال أبو الندى : مما يدل على أن هذا الشعر مولد أنه ذكر فيه سلماً . أما النمرى هذا فهو أحد شراح الحماسة ، بل هو أول شارح لها كما في خزانة الأدب (٣ : ٣٣٢ ، ٥٤١ بولاق) وهو ينقل في شرحه عن كتاب المعاني لأحمد بن حاتم الباهلي ، وهذا توفي سنة ٢٣١ . وأما أبو الندى فهو محمد بن أحمد الغندجاني ، يروى عنه الحسن بن أحمد أبو محمد الأعرابي الذي قرئت عليه بعض تصانيفه سنة ثمان وعشرين وأربعمائة . وللحسن رد على النمرى في شرحه للحماسة نقل عنه البغدادي في الخزانة كثيراً . وهذه الزيادة تجدها في شرح التبريزي للحماسة (٢ : ١٦٠ - ١٦١) مع بسط وتفصيل .

(١) شامس في القر : يعنى أن من لجأ إليه في القر وجده كالشمس التي تدق . والشعري : كوكب يظهر في شدة الحر .

(٢) الأرى : العسل . والشري : الخنظل .

(٣) مسبل في الحى : أى هو في حال السلم عن يسبلون ثيابهم لما هم فيه من نعمة . والرفل : الكثير اللحم . ويغدو : أى في حال الحرب . والسبع : ولد للذئب من الضبع . والأزل : القليل لحم العجز والفخذين .

(٤) ل : « ووراء الثار منى » وهى رواية الحماسة . والمعنى يصح بكلبيها إن حل الضمير في « منى » على التجريد . والمصع : الشديد المقاتلة .

(٥) المصمئل : الشديد . وفى ل : « خير ماجاءنا » .

كُلُّ ماضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ كَسَنَّا الْبَرْقِ إِذَا مَا يُسَلُّ^(١)
فَاسْقِنِيهَا^(٢) يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي نَحْلُ^(٣)
وَقَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ^(٤) :

سَأَجْزِيكَ بِالْوَدِّ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا أَصْغَعُ إِنِّي سَوْفَ أَجْزِيكَ صَغَصَعَا
سَأُهِدِي وَإِنْ كُنَّا بِنَثْلِيثٍ مِدْحَةٍ إِلَيْكَ وَإِنْ حَلَّتْ بُيُوتُكَ لَعَلْعَا^(٥)
فَإِنْ يَكُ مُحَمَّدًا أَبُوكَ فَإِنَّا وَجَدْنَاكَ مُحَمَّدًا أَخْلَاقِي أَرْوَعَا
فَإِنْ شِئْتَ أَهْدِينَا ثَنَاءً وَمِدْحَةً^(٦) وَإِنْ شِئْتَ أَهْدِينَا لَكُمْ مَائَةً مَعَا^(٧)
فَقَالَ صَغَصَعَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ^(٨) بَشْرِ^(٩) بْنِ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدٍ : الثَّنَاءُ وَالْمِدْحَةُ^(١٠)

(١) قبل هذا البيت في الخامسة بيتان يتوقف معناه عليهما . وهما :

يركب الهول وحيداً ولا يصحبه إلا إيماناً الأفل

وفتو هجروا ثم أسروا ليلهم حتى إذا انجباب حلوا

أراد بالماضي الأول الرجل الشديد، والثاني السيف القاطع. تردى بالسيف: تقلده بحمالة.

(٢) س : « سقنيها » . ويريد الخمر .

(٣) النحل : المهزول . وفي ل : « بعد حال » مصحفة .

(٤) قال سلامة الأبيات الآتية ، وبعث بها إلى صغصعة بن محمود . (البيان ٣ : ٣١٨) .

(٥) كذا الرواية في ل ، والبيان . وفي ط : « سأهدي بنثليث إليك هدية توافيك لو » .

وفي س مثل ط مع إبدال « مدحة » بكلمة « مذمة » و « توافيك » بكلمة « قوافيك » .

(٦) كذا الرواية في ل والبيان . وفي ط ، س : « أهدينا إليك ثناءنا » .

(٧) عني بالمائة مائة من الإبل تكون فدية لأخيهِ أحرر بن جندل ، الأسير .

(٨) ل : « من » .

(٩) س : « بشير » . وفي البيان : « صغصعة بن محمود بن عمرو بن مرثد » .

(١٠) كذا في ل والبيان . وفي ط ، س : « الثناء والحمد والمدح » .

أحبُّ إلينا . وكان أحر^(١) بن جندل أسيراً في يده ، فخلّى سبيله من غير فداء .

وقال أوس بن حجر ، في هذا الشكل من الشعر - وهو يقع في باب الشُّكر والحمد - :

لَعَمْرُكَ مَا مَلَّتْ ثَوَاءِ ثَوِيهَا حَلِيمَةُ إِذْ أَلْتَى مِرَاسِيَ مُقْعَدِ^(١)
وَلَكِنْ تَلَقَّتْ بِالْيَدَيْنِ ضَمَاتِي وَحَلَّ بِفَلَجٍ فَالْقَنَافِذَ عُوْدِي^(٢) ٢٢
وَقَدْ غَبَرَتْ شَهْرِي رَبِيعٍ كُلَيْهِمَا بِحَمْلِ الْبَلَايَا وَالْحِبَاءِ الْمَمْدَدِ^(٣)
وَلَمْ تُلْهِهَا تِلْكَ التَّكَالِيفُ ؛ إِنَّهَا كَمَا شَتَّتَ مِنْ أَكْرُومَةٍ وَنَحْرَدِ^(٤)
سَاجِرِيكَ أَوْ يَجْزِيكَ عَنِّي مَثُوبٌ^(٥) وَحَسْبُكَ أَنْ يُنْتَنَى عَلَيْكَ وَنَحْمَدِي^(٦)

(١) كذا في ل والبيان . وفي ط ، س : « أحمد » .

(٢) يقال ألتى مراسيه : أى استقر ، ومثله ألتى عصاه . وكلمة « مقعد » هى فى ط ، س : « ومقعد » ، صوابه فى ل ، ويعنى بالمقعد نفسه . وانظر الديوان ٥ والبيان (٣ : ٣١٩) .

(٣) فلج والقنافذ : موضعان . والعود : جمع عائد للذى يزور المريض . قالوا : وكان أوس قد جالت به ناقته فى سفر قصرته فاندقت فخذاه ، فأواه فضالة بن كعدة ، وكانت حليلة بنت فضالة تعنى به فى أثناء مرضه . (الأغاني ١٠ : ٧) .

(٤) ط ، س : « عبرت » ، وهى رواية الديوان ومؤداهما واحد . والبلايا : جمع بلية .

(٥) النخرذ من قوْلهم خريدة ، وهى الحية الطويلة السكوت الخافضة الصوت الخفرة المسترة ، قد جاوزت الإعصار ولم تمنس . و « نخرذ » هى رواية ل والديوان والبيان واللسان (مادة خرد) . وفى ط : « نخودى » بالواو ، والياء فى آخرها زيادة ناسخ . وفى س : « تجرد » .

(٦) المثوب : المنيب . وفى التنزيل العزيز : « هل ثوب الكفار » . وما أثبت هو رواية ل والديوان والأغاني . وفى ط ، س والبيان : « سنجزيك أو يجزيك عنا » .

(٧) ط ، س « وتحمد » وهو خطأ إملائي .

وقال أبو يعقوب الأعور :

فلم أجزه إِلَّا المودَّةَ جاهداً وَحَسْبُكَ مِنِّي أَنْ أَوَدَّ وَأَجهداً^(١)

(من شعر الإيجاز)

وأبيات^(٢) تضافُ إلى الإيجاز وحَذَفَ الفضول . قال بعضهم ووصف

كِلَاباً في حالِ شِدِّها وَعَلْوِها ، وفي سُرْعَةِ رفعِ قوائمها ووضعها - فقال :

* كَأَنَّمَا تَرْفَعُ مَا لَمْ يُوضَعْ^(٣) *

ووصف آخرُ ناقةً بالنشاط والقوَّة فقال :

* [خرقاء]^(٤) إِلَّا أَنَّهَا صَنَاعَ *

وقال الآخر :

* الليلُ أَخْفَى والنَّهارُ أَفْضَحُ^(٥) *

ووصف الآخرُ قَوْساً^(٦) فقال :

* فِي كَفِّهِ مُعْطِيةٌ مَنُوعُ *

(١) أى وأجهد في الود . وفي ط ، س : « وأحدا » .

(٢) ط ، س « وأشياء » ، والوجه ما أثبت من ل .

(٣) انظر ما كتب عن هذا البيت في الجزء الثاني ص ٣٥ .

(٤) زيادة هذه الكلمة من ل والعمدة (١ : ١٦٨) والبيان (١ : ١٥٠ و ٣ : ٧٢) .

(٥) قبله في البيان (١ : ١٥٠) :

* إِنَّكَ يَا بَنِ جَعْفَرٍ لَا تَفْلَحَ *

(٦) في الأصل : « فرسا » وهو تحريف ، تجد صوابه في البيان (١ : ١٥٠) وديوان

المعاني (٢ : ٥٩) ، وقد نسب البيت فيما إلى المكل ، وهو أبو حزام .

وقال الآخر ^(١) :

وَمَهْمَهُ فِيهِ السَّرَابُ يَسْبَحُ [كَأَنَّمَا دَلِيلُهُ مَطْوَحٌ] ^(٢)
يَدَأْبُ فِيهِ الْقَوْمُ حَتَّى يَطْلَحُوا كَأَنَّمَا بَاتُوا يَحِثُّ أَصْبَحُوا
ومثل هذا ^(٣) البيت الأخير ^(٤) [قوله] :

وَكَأَنَّمَا بَدْرٌ وَصِيلٌ كَثِيفَةٌ ^(٥) وَكَأَنَّمَا مِنْ عَاقِلٍ أَرْمَامُ
ومثله ^(٦) :

تَجَاوَزْتُ حُمْرَانَ فِي لَيْلَةٍ وَقُلْتُ قُسَّاسٌ مِنَ الْحَرَمَلِ ^(٧)
ومن الباب الأول قوله :

عَادَنِي الْمَهْمُ فَاعْتَلَجَ كُلُّ هَمٍّ إِلَى فَرَجٍ
وهذا الشعر لجعيفران الموسوس ^(٨) .

وقال الآخر ^(٩) :

(١) هو مسعود أخو ذى الرمة ، كما في ديوان الماعاني (٢ : ١٢٨) .

(٢) زيادة هذا البيت من ل ، وهو في أصله متأخر عن البيت الذي بعده ، والوجه تقديمه عليه .

(٣) ل : « ومن شكل » .

(٤) ط : « الآخر » وأثبت ماني س ، ل .

(٥) كثيفة : اسم جبل . وفي س : « كثيفة » . وفي ل : « كثيفة » وهو تحريف ما أثبت من ط .

(٦) ط ، س : « ومنه قول الآخر » . وصاحب الشعر هو أوفى بن مطر الخزازي ، كما في ذيل أمالي القتالي ٩١ . والبيت من سبعة أبيات لها قصة في ذيل الأمالي .

(٧) في ذيل الأمالي : « تجاوزت ماوان » .

(٨) ل : « لجعفر الموسوس » وصوابه في ط ، س . وهو جعيفران بن علي بن أصفر ابن السري ، أبوه من أبناء الجند الخراسانية . ولد جعيفران ونشأ ببغداد ، وكان أدبياً شاعراً ، تغلب عليه السوداء حيناً ، فإذا أفاق قال جيد الشعر . الأغاني (١٨ : ٦١) . والبيت السابق خبر في الأغاني (١٨ : ٦٢) .

(٩) صاحب الشعر جرير ، كما في نهاية أمالي المرتضى (٤ : ٢٠٢) .

لم أَقْضِ مِنْ صَحْبَةِ زَيْدٍ أَرَبِيٍّ فَتَى إِذَا نَبَّهَتْهُ ^(١) لَمْ يَغْضَبِ
أَبْيَضُ بَسَامٌ وَإِنْ لَمْ يَعْجَبْ وَلَا يَضُنْ ^(٢) بِالْمَتَاعِ الْمُخْتَبِ
مُؤَكَّلُ النَّفْسِ بِحِفْظِ الْغَيْبِ أَقْصَى رَفِيقِهِ لَهُ كَالْأَقْرَبِ
وَقَالَ دُكَيْنٌ ^(٣) :

وَقَدْ تَعَلَّيْتُ ^(٤) ذَمِيلَ الْعَنْسِ بِالسَّوْطِ فِي دَيْمُومَةٍ كَالْأُتْرُسِ
* إِذْ عَرَجَ اللَّيْلَ بَرُوجَ الشَّمْسِ ^(٥) *

وَقَالَ دُكَيْنٌ أَيْضاً :

٢٣

بِمَوْطِنٍ يُنِيطُ فِيهِ الْمُخْتَسَى ^(٦) بِالمُشْرِفِيَّاتِ نِطَافَ الْأَنْفُسِ ^(٧)

(١) هذه الرواية موافقة لما في عيون الأخبار (٣ : ٢٣) .

(٢) س : « يطن » ولعل صواب هذه « يظن » بالبناء للمفعول : أى يهتم .

(٣) هو دكين بن رجاء الفقيمي ، وكان من أجازته عمر بن عبد العزيز - وعمر الضنين بإجازة الشعراء - أجازته وهو والى المدينة ، كما أجازته وهو خليفة . الشعراء لابن قتيبة . والرجز يروى في المؤلف ١٠٤ منسوباً إلى منظور بن حبة الأسدى .

(٤) كذا في الأصل والبيان (٣ : ٣٣٤) ، وصواب الرواية : « تعالت » كما في المؤلف ١٠٤ وزهر الآداب (٢ : ١٠٥) واللسان مادة (علل) . يقال : تعالت الناقة : إذا استخرجت ماعنها من السير . والذميل : ضرب من سير الإبل .

(٥) في البيان والمؤلف : « بروج الشمس » . وعرج الليل : حبسه . والبروج : الظهور .

(٦) س : « المختس » وهو تحريف . وينيط : يعلق .

(٧) المشرفيات : السيوف منسوبة إلى مشارف الشام . والنطاف : جمع نطفة ، وهي قليل الماء يبقى في دلو أو قربة . وتعلق النطاف في المشرفيات عبارة عن شدة الحرص على الماء ، وذلك يكون في المهامه المجردة . وفي ط ، س : « لطاف » ، وهو تحريف مأثبات من ل .

وقال الراجز :

طَالَ عَلَيْهِنَّ تَكَالِيفُ الشَّرَى وَالنَّصُّ فِي حِينِ الْمَهِجِرِ وَالضُّحَى
حَتَّى عُجَاهُنَّ فَمَا تَحْتَ الْعُجَى ^(١) رَوَاعِفُ يُخْضِبْنَ مُبَيَّضَ الْخَصَى ^(٢)
وفي هذه الأرجوزة يقول :

* وَضَحِكَ الْمَزْنَ بِهَا ثُمَّ بَكَى ^(٣) *

ومن الإيماز المخذوف قولُ الراجز ، ووصف سهمه حين رَمَى عَيْراً
كَيْفَ [نَفَذَ سَهْمَهُ ، وَكَيْفَ] صَرَاعَهُ ، وَهُوَ قَوْلُهُ ^(٤) :
* حَتَّى نَجَا مِنْ جَوْفِهِ وَمَا نَجَا ^(٥) *

(شعر في الاتعاظ والزهد)

ومما يجوز في باب الاتعاظ قولُ المرأة وهي تطوفُ بالبيت :

أَنْتِ وَهَبْتَ الْفَتِيَّةَ السَّلَاحِبَ ^(٦) وَهَجَمَةً يَحَارُ فِيهَا الطَّالِبُ ^(٧)

(١) العجى ، واحدها العجاية والعبارة بضم العين في كليهما ، وهى عصب مركب فيه فصوص من عظام كأمثال فصوص الخاتم ، تكون عند رسغ الدابة . والرجز في البيان ٣ : ٣٣٥ .

(٢) رواعف : يسيل منها الدم .

(٣) ط ، س : « البرق » ، والوجه ما أثبت من ل .

(٤) ط ، س : « يقول » وتصحيحه من ل .

(٥) الشعر في وصف سهم رام أصاب حماراً . انظر البيان ١ : ١٥٠ . يقول :
نجا السهم من جوف الحمار وما نجا الحمار . أو نجا الحمار - من التجو - وما نجا
من الهلاك .

(٦) وهبهم السلاحب : أى الخيل الطويلة .

(٧) الهجمة : عدد عظيم من الإبل . وانظر البيان ٣ : ١٩٤ .

وَعَمَّا مِثْلَ الْجَرَادِ السَّارِبِ مَتَاعَ أَيَّامٍ وَكُلُّ ذَاهِبٍ
[ومثله قول المسعودي :

أَخْلِفْ وَأَنْطَفِ ، كُلُّ شَيْءٍ زِعْزَعَتُهُ الرِّيحُ ذَاهِبٌ ^(١)]
وقال القُدار ^(٢) ، وكان سيّد عَنَزَةٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ :

أَهْلَكْتَ مُهْرِي فِي الرَّهَانِ لِحَاجَةٍ وَمِنَ اللَّجَاجَةِ مَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
[قال : وسمعت عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر ينشد - وكان فصيحاً :
إذا أنت لم تنفع فضرراً فلانما يُرَجَّى الْفَتَى كَمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ]
وقال الأخطل :

شَمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهَا وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَهْلَاماً إِذَا قَدَرُوا
وقال حارثة بن بدر :

طَرِبْتُ بِغَائُورٍ ^(٣) وَمَا كَدْتُ أَطْرِبُ ^(٤) سَفَاهًا وَقَدْ جَرَّبْتُ فِيمَنْ يَجْرِبُ
وَجَرَّبْتُ مَاذَا الْعَيْشُ إِلَّا تَعَلَّةً وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَنْجَنُونَ يَقْلَبُ ^(٥)
وَمَا الْيَوْمُ إِلَّا مِثْلُ أَمْسٍ الَّذِي مَضَى وَمِثْلُ غَدٍ الْجَائِئِ وَكُلُّ سَيِّدْ هَبٍ ^(٦)

(١) فِي اللِّسَانِ : أَخْلَفَ فُلَانٌ لِنَفْسِهِ : إِذَا كَانَ قَدْ ذَهَبَ لَهُ شَيْءٌ فَجَعَلَ مَكَانَهُ آخِرَ
وَأَمَّا « أَنْطَفَ » فَلَمْ أَهْتَدِ إِلَى وَجْهِهَا ، وَهِيَ فِي الْبَيَانِ ٣ : ١٩٤ ، ٢٥٢
و ٤ : ٦٩ : « أَتْلَفَ » .

(٢) ط ، س : « الْفَرَار » وَأَثْبَتَ مَا فِي ل .

(٣) غَائُورٌ : اسْمٌ مَوْضِعٌ ، أَوْ وَادٌ بِبِلَادِ نَجْدٍ . فِي ط : « بِغَائُورٍ » وَصَوَابُهُ فِي س ، ل .

(٤) ل : « تَطْرِبُ » .

(٥) فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى لِلسَّيُوطِيِّ ٧٩ : « الْمَنْجَنُونَ بِفَتْحِ الْمِيمِ : « الدُّوَلَابُ الَّذِي
يَسْتَقِي عَلَيْهِ . وَجَمْعُهُ مَنَاجِينُ وَهُوَ مُؤَنَّثٌ » . فَالْوَجْهُ : « تَقْلَبُ » . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْقَائِلِ :

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَنْجُونَا بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مَعْدَبٌ

(٦) مَنَعَ تَوْنِينَ : « غَدٌ » لِفَرُورَةِ الشَّعْرِ . وَرَبَّمَا كَانَتْ الرِّوَايَةُ : « أَمْسَى » وَ « غَدَى »
بِالْإِضَافَةِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ .

وقال حارثة بن بدر الغداني ^(١) أيضاً :

إذا ألهم أمسى وهو داءٌ فآلقه ولست بمُضْيه وأنتَ تعادله ^(٢)
فلا تُنزلن أمرَ الشديدةِ بامرئٍ إذا رامَ أمراً عوّقته عواذله
وقل للفسّاد إن نزا بك نزوةً من الرّوع أفرخ أكثرُ الرّوع باطله

(شعر في الغزو)

وقال الحارث بن يزيد (وهو جدُّ الأَحْمِرِ السَّعْدِيّ) وهو يقع في باب
الغزو وتمدّحهم ببعدها ^(٣) :

لَا لَأَعَقُّ وَلَا أَحُو ب وَلَا أُغِيرَ عَلَى مُضِرٍ
لَكُمَّا غَزَوِي إِذَا ضَجَّ الْمَطِيُّ مِنَ الدَّيْبِ
وقال ابن مخفّض ^(٤) المازني :

- (١) هو حارثة بن بدر بن حصين بن قطن بن مالك بن غدانة بن يربوع . قال أبو الفرج :
كان من لدات الأحنف بن قيس . قال ابن حجر : فإن يكن كذلك فقد أدرك
النبي صلى الله عليه وسلم . وله أخبار في الفتوح . وذكر المبرد في الكامل
أنه غرق في ولاية عبد الله بن الحارث على العراق . وذلك سنة أربع وستين .
الإصابة ١٩٣٣ . وفي ط ، س : « الفزاري » وصوابه في ل ، كما يتضح
من نسبه وكما في أمالي المرتضى ٢ : ٤٧ حيث يوجد الشعر الآتي .
- (٢) رواية المرتضى واللسان ١٣ : ٤٦٢ : « فأَمْضِه » . تعادله ، هو من قولهم :
أنا في عدال من هذا الأمر - بكسر العين - أى في شك منه ، أَمْضَى عليه أم أتركه .
يقول : اجزم بطرد ألهم ولا تتردد في ذلك .
- (٣) المغزى : الغزو ، أو مكانه . والبيتان الآتيان سبقا في الحيوان ١ : ٣٣ وهما
كذلك في البيان ٣ : ٢٠٠ .
- (٤) ط ، س : « مخفّض » . وقد اختلف في ضبط هذا الاسم ، ولذلك قصة في خزنة =

إِنْ تَكَ دِرْعِي يَوْمَ صَحْرَاءِ كَلْبَةٍ^(١) أَصِيبَتْ فَمَا ذَا كُمْ عَلَى بَعَارِ
أَلَمْ تَكْ مِنْ أَسْلَابِكُمْ قَبْلَ ذَا كُمْ عَلَى وَقَبِي يَوْمًا وَيَوْمَ سَفَارِ^(٢)
[فَتلك سراييل ابن داودَ بيننا عوارى والأيام غير قصارِ^(٣)
ونحن طردنا الحىَّ بَكَرَ بْنَ وائِلِ إِلَى سَنَةٍ مِثْلِ الشَّهَابِ وَنَارِ^(٤)
وَمُومٍ وَطَاعُونَ وَحُمَى وَحَصْبَةٍ وَذَى لَيْدٍ يَغْشَى الْمَهْجَهَجَ ضَارِى^(٥)
وَحَكَمَ عَدُوٌّ لَاهَوَادَةَ عِنْدَهُ وَمَنْزِلٌ ذَلٌّ فِي الْحَيَاةِ وَعَارِ

= البغدادى ٢ : ٥١٠ - ٥١١ بولاق . وأصوب الأقوال فى ضبطه ما أثبت من ل .
وابن محفّض هذا ، هو حريث بن سلمة بن مرارة بن محفّض ، من بنى مازن
ابن عمرو بن تميم . قال المرزبانى : هو مخضرم له فى الجاهلية أشعار ، وعاش
إلى أن أدرك الحجاج ، وله معه قصة ؟ فإنه سمعه على المنبر وهو يقول :

بنو المجد لم تقعد بهم أمهاتهم وآبائهم آباء صدق فأنجبوا

فقام إليه حريث ، وهو شيخ كبير ، فقال : أيها الأمير ، من يقول
هذا ؟ قال : حريث بن محفّض المازنى . فلما نزل دعاه فقال : ما حلك على
قطع الخطبة على ؟ قال : أنا حريث بن محفّض ، فإنك أنشدت شعرى فأخذتنى
أرجميته ! قال : فخلاه . الإصابة ١٩٦٨ وانظر ذيل الأملال ٨١ .

(١) كلبية ، بضم الكاف : واد من أودية العلاء باليمامة لبنى تميم . وفى ط ، ل ، « كلبية »
وصوابه من س ومعجم البلدان . وفى ذيل الأملال : « يوم صحراء كلبية ، وهى
موضع وقعة كانت بينهم وبين بكر بن وائل » .

(٢) فى ذيل الأملال : « الوقبى ، وكذلك سفار : ماء لبنى مازن » .

(٣) زدت هذا البيت من معجم البلدان وذيل الأملال . وسراييل : دروع . وابن داود
هو سليمان ، وقد أخطأ حريث فنسب الدروع إليه . وإنما تسبب لداود نفسه
وانظر نظير هذا الخطأ فى شعر النابغة والحطيئة فى المعرب للجوالقى ص ٨٥ - ٨٦ .
عوارى : جمع عارية . بتشديد الياء وتخفيفها ، وهو ما يعار .

(٤) قال أبو على : سنة ، آزاد أسكناهم السواد وهو بلد وباء . وروى أبو على :
« مثل السنان » .

(٥) الموم ، بالضم : الجدرى الكثير المتراكب . والمهجهج : من يزرع للسمع
يصبح به : هج هج .

وقال آخر ^(١) :

خُذُوا الْعَقْلَ إِن أَعْطَاكُمْ الْقَوْمَ عَقْلَكُمْ

وَكُونُوا كَمَنْ سِيمَ الْهُوَانَ فَأَرْتَعَا ^(٢)

وَلَا تُكْثِرُوا فِيهَا الضَّجَاجَ فَإِنَّهُ مَحَا السَّيْفَ مَاقَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعَا ^(٣)

وقال أبو ليلى :

كَأَنَّ قَطَاتَهَا كُرْدُوسُ فَحَلَّ مَقْلَصَةً عَلَى سَاقِي ظَلِيمٍ ^(٤)

(شعر في السيادة)

وقال أبو سليمى ^(٥) :

لَا بَدَّ لِلسُّودَدِ ^(٦) مِنْ أَرْمَاحٍ وَمِنْ سَفِيهِ دَائِمٍ النَّبَاحِ

(١) هو الكيت بن ثعلبة كما في خزانة الأدب ٤ : ٥٦٠ بولاق والمؤتلف ١٧٠ .
أو هو الكيت بن معروف ، كما في حماسة البحتري ١١ ، وشرح التبريزي
للحماسة ١ : ٢٠٦ .

(٢) سيم الهوان : كلف السفل . وأرتع : من أرتع لإبله : جعلها تأكل ماشاءت
وهذه رواية ل ، والخزانة . وفي ط ، س : « فأتبعها » وفي حماسة البحتري :
« فأربعا » .

(٣) ابن دارَةَ هو سالم بن مسافع بن يربوع ، كان يهجو بني فزارة هجوا شنيعا ، فقتله
زميل الفزاري ، فقال الكيت ذلك ، يريد أن الفعل أفضل من القول . انظر شرح
الحماسة للتبريزي ، وخزانة الأدب ٤ : ٥٦٢ بولاق .

(٤) القطة : العجز ، أو ما بين الوركين . والكردوس ، بالضم : كل عظم كثير
اللحم . وكلمة « ساق » هي في الأصل : « سلق » ولا وجه لها ، وتصحيحها
بما سبق في الجزء الأول ص ٢٧٤ .

(٥) س : « سلمى » . وقد سبق الرجز في الجزء الأول ٣٥٢ .

(٦) ط ، س : « للسود » ، وتصحيحه من ل والجزء الأول .

* وَمِنْ عَدِيدٍ يُتَّقَى بِالرَّاحِ *

وقال الهذلي :

وإنَّ سيادةَ الأقوامِ فأعلمَ لها صعداءَ مَطلَها طویل^(١)

وقال حارثة بن بدر^(٢) ، وأنشده سفيان بن عيينة^(٣) :

خَلَّتِ الدِّيَارُ فَسُدَّتْ غَيْرَ مُسَوِّدٍ وَمِنْ الشَّقَاءِ تَفَرَّدَى بِالسُّودِ

(شعر في هجاء السادة)

وقال أبو نخيلة :

وإنَّ بقومٍ سَوَّوْكَ لَفَاقَةً إِلَى سَيِّدٍ ، لَوْ يَظْفَرُونَ بِسَيِّدٍ

وقال إياس بن قتادة ، في الأحنف بن قيس :

٢٥ وإنَّ مِنَ السَّادَاتِ مَنْ لَوْ أَطْعَمْتَهُ دَعَاكَ إِلَى نَارٍ يَفُورُ سَعِيرُهَا^(٤)

وقال حُمَيْصَةُ^(٥) بن حذيفة :

أَيُظْلِمُهُمْ قَسْرًا فَتَبًّا لِسَعِيرِهِ وَكُلَّ مَطَاعٍ لَا أَبَالُكَ يَظْلِمُ

(١) انظر كلامي على هذا البيت في الجزء الثاني ص ٩٥ .

(٢) في الأصل : « الحارث بن بدر » صوابه في البيان ٣ : ٢١٩ وأمالى المرتضى

٢ : ٥٣ . وانظر أمالي الزجاجي ٢١ .

(٣) سفيان بن عيينة ذكره ابن قتيبة في المعارف ٢٢١ في أصحاب الحديث ،

ولد سنة سبع ومائة ، ومات سنة ثمان وتسعين ومائة . قال : وكان أشد

الناس اختصارا . سئل عن قول طائوس في ذكاة السمك والجراد ، فقال :

ذكاته صيده . وجاء في العقد ١ : ٢٩١ : لما انفرد سفيان بن عيينة ومات

نظراؤه من العلماء ، تكاثر الناس عليه ، فأنشد يقول : خلت الديار . . . الخ .

(٤) س : « يفود سعيها » . والبيت في البيان ٣ : ٣٣٦ .

(٥) كذا في ل . وفي ط ، س : « حميصه » .

وقال آخر :

فأصبحت بعد الحلم في الحى ظالما تَحْمَطُ فيهم والمسوّد يَظِلُّ^(١)
وكان أنس بن مدركة^(٢) [الخثعمى] يقول :

عزمت على إقامة ذى صباحٍ لأمرٍ ما يسوّد من يسوّد^(٣)
[وقال الآخر :

كما قال الحمار لسهمٍ رامٍ لقد جَمَعْتَ من شيءٍ لأمرٍ
وقال أبو حية :

إذا قُلْنَ كَلًّا قال والنَّقْعُ ساطعٌ بلى ، وهو واهٍ بالجراء أباجله [
وقال آخر^(٤) :

إني رأيت أبا العوراء مرتفعاً^(٥) بشطّ دجلة يشرى التمر والسّمكا
كشدة الخليل تبقى عند مذودها والموت أعلم إذ قفى بمن تركا^(٦)
هذه مساعيك في آثار سادتنا ومن تكن أنت ساعيه فقد هلكا

(١) التخط : السكب والغضب .

(٢) أنس بن مدركة ، أو ابن مدرك : شاعر جاهل . انظر تحقيق العلامة الراجكوتى
في حواشى الخزانة ٣ : ٨٠ سلفية . وفى ل : « إياس بن مدركة » وهو تحريف .

(٣) هذا البيت من شواهد سيبويه ١ : ١١٦ بولاق ، وقد تكلم فيه صاحب الخزانة
٣ : ٧٧ سلفية .

(٤) الأبيات تجدها أيضا في الجزء الخامس ص ٥٩٨ .

(٥) في الجزء الخامس : « مرتفعاً » .

(٦) فى س ، وكذا فى الجزء الخامس : « كشرة الخليل » . وفى ل : « كثرة »
وكلمة « تبقى » ساقطة من س وهى فى الجزء الخامس « تبني » . و : « إذ قفى »
هى فى الجزء الخامس « من يدنى » .

وقال شتيم بن خويلد ، [أحد بني غراب بن فزارة] :

وقلت لسَيِّدِنَا يَا حَلِيمُ إِنَّكَ لَمْ تَأْسُ أَسْوَا رَفِيقًا^(١)
أَعَنْتَ عَدِيًّا^(٢) عَلَى شَاوِهَا تُعَادِي فَرِيقًا وَتُبْقِي فَرِيقًا
زَحَرْتَ^(٣) بِهَا لِبَلَّةٍ كُلُّهَا فَجِئْتَ بِهَا مُؤِيدًا خَنْفَقِيًّا^(٤)
وقال ابن ميادة^(٥) :

أَتَيْتُ ابْنَ قَشْرَاءِ الْعِجَانِ^(٦) فَلَمْ أَجِدْ لَدَى بَابِهِ إِذْنًا يَسِيرًا وَلَا نُزُلًا^(٧)
وإِنَّ الَّذِي وَلَّاكَ أَمْرَ جَمَاعَةٍ لَأَنْقَصُ مِنْ يَمَشِي عَلَى قَدَمِ عَمَلَا

(شعر في المجد والسيادة)

وقال آخر^(٨) :

وَرِثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ أَسَانًا فِي دِيَارِهِمُ الصَّنِيعَا

(١) أنشده ابن الأنباري في الأضداد ٢٢٥ وقال : « أراد ياحليم عند نفسك ، فأما عندي فأنت سفيه » .

(٢) كذا في ل ، ومعجم المرزباني ٣٩٢ والبيان ١ : ١٨١ . وفي ط ، س : « عليا » .

(٣) زحرت ، من الزحير ، وهو النفس بأنين .

(٤) قال الجاحظ في البيان : « مؤيد : داهية . خنفتيق : داهية أيضا » . ط : « مريدا خنفتيقا » ، وتصحيحه من ل ، س ، والبيان .

(٥) كذا في ل . وفي ط ، س : « وقال آخر » . وجاء في الجزء الخامس نسبة البيتين إلى ابن أحر .

(٦) القشراء : الشديدة الحمرة . والرواية في الجزء الخامس : « حمراء » .

(٧) « يسيرا » هي في ط ، س : « يسر » ، وأثبت مافي ل ، والجزء الخامس . والنزل أصله بضم النون والزاي ، وسكن للشعر . والنزل : ما أعد للضيف .

(٨) هو معن بن أوس المزني ، كما في الأغاني ١٠ : ١٥٨ . والبيتان كذلك في عيون الأخبار ٤ : ١١٣ .

إذا المجدُّ الرَّفِيعُ تَعَاوَرَتْهُ بُنَاةُ السُّوءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا
وقال الآخر :

إذا المرءُ أَثْرَى ثُمَّ قَالَ لِقَوْمِهِ أَنَا السَّيِّدُ الْمَفْضَى إِلَيْهِ الْمُعَمَّمُ^(١)
وَلَمْ يُعْطِهِمْ خَيْرًا أَبَوَا أَنْ يَسْوَدَهُمْ وَهَانَ عَلَيْهِمْ رَغْمُهُ وَهُوَ أَظْلَمُ^(٢)
وقال الآخر (٣) :

٢٦

تَرَكْتُ لِبَحْرِ دِرْهَمِيهِ وَلَمْ يَكُنْ لِيَدْفَعَ عَنِّي خَلْقِي دِرْهَمًا بِحَرٍ^(٤)
فَقُلْتُ لِبَحْرِ خَذْهُمَا وَاصْطَرِفْهُمَا وَأَنْفَقْهُمَا فِي غَيْرِ حَمْدٍ وَلَا أَجْرِ
أَتَمْنَعُ سُؤَالَ الْعَشِيرَةِ بَعْدَ مَا تَسَمَّيْتَ بَحْرًا وَأَكْنَيْتَ أَبَا الْعَمْرِ
وقال الهذلي :

وَكُنْتُ إِذَا مَا اللَّدْهَرُ أَحْدَثَ نَكْبَةً أَقُولُ شَوَى ، مَا لَمْ يُصْبِنَ صَمِيمِي^(٥)
وقال آخر في غير هذا الباب :

سَقَى اللَّهُ أَرْضًا يَعْلَمُ الضَّبُّ أَنَّهَا بَعِيدٌ مِنَ الْأَدْوَاءِ^(٦) طَيِّبَةُ الْبَقْلِ
بَنَى بَيْتَهُ فِي رَأْسِ نَشْرٍ وَكُدْيَةٍ^(٧) وَكَلَّ أَمْرِي فِي حِرْفَةِ الْعَيْشِ ذُو عَقْلٍ

(١) في عيون الأخبار ١ : ٢٤٨ : « المفضى إليه المعظم » . ونسب في أمالي الزجاجي ١٨ إلى المغيرة بن حبياء .

(٢) في حسانة ابن الشجرى ١٠٠ : « وهان عليهم فقده » .

(٣) في المقد ٢ : ٢٧٥ : « سألت أعرابي رجلا يقال له عمرو ، فأعطاه درهماين ، فردهما عليه فقال » ، وأنشد البيهقي الأولين ، برواية « عمرو » مكان : « بحر » .
وفي محاضرات الراغب ٢ : ١٥٢ : « ولي رجل يقال له البحر ، ويكنى أبا الغمر بعض كور خراسان ، فدحه شاعر فأعطاه درهماين فقال » . وأنشد البيهقي الأولين . وانظر عيون الأخبار ٣ : ١٤٣ .

(٤) في الأصل : « بحري » وهو تحريف . والخلة بالفتح : الحاجة والفقر .

(٥) أنشد ابن الأنباري هذا البيت في الأضداد ١٩٩ وقال : شوى أى هين حقير .

(٦) الأدوية : جمع داء ، وفي ل : « الأرواء » .

(٧) في الأصل : « بنا » . النشر : المكان المرتفع . والكديّة : الأرض الغليظة .

(أبو الحارث جَمِين والبرذون)

وحدَّثني المكيُّ قال : نظر أبو الحارث [جَمِين] ^(١) إلى برذون يُستقى عليه ماء ، فقال : المرءُ حيثُ يَضَعُ نفسه ^(٢) ! هذا لو قد هملَجَ لم يُبْتَلْ بما ترى !

(بين العقل والحظ)

وقال عبد العزيز بن زُرارة السكلابي :
وما لُبُّ ^(٣) الأبيب بغير حظٍّ بأغنى في المعيشة من فتيل ^(٤)
رأيت الحظَّ يستُرُّ كلَّ عيبٍ وهيهاتَ الحُظوظُ من العقول

(١) كذا في ل ، وفي مواضع متعددة من البيان ، وصاحب القاموس يرى هذا

خطأ ، وأن صوابه « جَمِين » قال - في مادة جمن - : « ضبطه المحدثون بالنون

والصواب بالزاي المعجمة ، أنشد أبو بكر بن مقسم :

إن أبا الحارث جَمِيناً قد أوقى الحكمة والميزا »

(٢) بدل هذه في البيان ٢ : ١٠٢ :

* « وما المرء إلا حيث يجمل نفسه » *

وهو صدر بيت لحريث اللحام (للوساطة ١٥٦) وعجزه :

* فأبصر بعينيك امرأً حيث يعمد *

(٣) ط ، س : « لبث » ، وتصحيحه من ل .

(٤) الفتيل : الهنة التي في شق النواة . وفي ط : « فتيل » تحريف ماني س ، ل .

(هجو الخلف)

وقال الآخر ^(١) :

ذهبَ الذينَ أُحِبُّهُمْ سَلَفًا ^(٢) وَبَقِيَتْ كَالْمَقْهُورِ فِي خَلْفٍ ^(٣)
 مِنْ كُلِّ مَطْوِيٍّ عَلَى حَقٍّ مُتَضَجِّعٍ يُكْفَى وَلَا يَكْفِي ^(٤)

(عبد العَيْن)

وقال آخر :

وَمَوَّلَى كَعَبْدِ الْعَيْنِ أَمَّا لِقَاؤُهُ فَيُرْضَى وَأَمَّا غَيْبُهُ فَظَنُّونُ ^(٥)
 وَيُقَالُ لِلْمَرَأَى ، وَلَمِنْ إِذَا رَأَى صَاحِبَهُ تَحَرَّكَ لَهُ وَأَرَاهُ الْخِدْمَةَ وَالسَّرْعَةَ
 فِي طَاعَتِهِ فَإِذَا غَابَ عَنْهُ وَعَنْ عَيْنِهِ خَالَفَ ذَلِكَ : « إِنَّمَا هُوَ عَبْدٌ عَيْنٍ » ^(٦) .

(١) هو الأصوص ، كما في البيان ٢ : ١٨٤ . والبيتان أيضا فيه ٣ : ٣٣٦ .

(٢) ل : « أحب قريهم » . وفي البيان : « أحبهم فرطا » .

(٣) في الجزء الثاني من البيان : « كالمقهور » . وفي الثالث : « كالمقهور » .

وكلمة « خلف » هي في ط : « خلق » محرفة .

(٤) المتضجع : من تضجع في الأمر ، إذا تقعد ولم يقم به .

(٥) في ثمار القلوب ٢٦٣ : « فضنين » ، وهو تحريف ما هنا . وفي البيان

٣ : ٢٠٤ :

وَمَوَّلَى كَدَاءِ الْبَطْنِ أَمَّا لِقَاؤُهُ فَحُلْمٌ وَأَمَّا غَيْبُهُ فَظَنُّونَ

والظنون بالفتح كالظنين : وهو المتهم الذي لا يوثق به . ويصح أن تقرأ بضم
 الظاء جمعا للظن .

(٦) للميداني مثل هذا الكلام في أمثاله ٢ : ٣٢٠ وزاد : « وكذلك يقال :

فلان أخو عين ، وصديق عين : إذا كان يرأى فيرضيك ظاهره » .

وقال الله عز وجل : ﴿ وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِقِنطَارٍ يُودِّهِ إِلَيْكَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِدِينَارٍ لَا يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَائِمًا ﴾ .

(من إيجاز القرآن)

وقد ذكرنا آياتاً تضاف إلى الإيجاز وقلة الفضول ، ولى كتاب جمعت فيه آياتاً من القرآن ؛ لتعرف بها [فصل] ما بين الإيجاز والحذف ، وبين الزوائد والفضول والاستعارات ، فإذا قرأتها رأيت فضلها في الإيجاز والجمع للمعاني الكثيرة بالألفاظ القليلة [على الذي كتبتك لك في باب الإيجاز وترك الفضول] . فنها قوله حين وصف خمر أهل الجنة : ﴿ لَا يُصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزِفُونَ ﴾ . وهاتان الكلمتان قد جمعتا جميع عيوب خمر أهل الدنيا .

وقوله عز وجل حين ذكر فاكهة أهل الجنة فقال : ﴿ لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ ﴾ . جمع بهاتين الكلمتين جميع تلك المعاني . [وهذا كثير قد دللتك عليه ، فإن أردته فوضعه مشهور] .

(رأى أعرابي في تشمير المال)

وقال أعرابي من من بني أسد :
يَقُولُونَ ثَمَرٌ مَا اسْتَطَعْتُ ، وَإِنَّمَا لِوَارِثِهِ مَا ثَمَرَ الْمَالُ كَاسِبُهُ
فَكُلُّهُ وَأَطْعَمُهُ وَخَالِسُهُ وَارِثًا شَحِيحًا وَدِهْرًا تَعْتَرِيكَ نَوَائِبُهُ (١)

(١) خالسه ، من الخالسة ، وهي الأخذ في نهزة ومخاطلة .

(شعر في الهجاء)

وقال رجلٌ من بني عَبَسَ :

أَبْلَغُ قُرَاداً لَقَدْ حَكَمْتُ رَجُلًا^(١)

لَا يَعْرِفُ النَّصْفَ بَلْ قَدْ جَاوَزَ النَّصْفَا^(٢)

كَانَ امْرَأً ثَائِرًا وَالْحَقُّ يَغْلِبُهُ فَجَانِبَ السَّهْلِ سَهْلَ الْحَقِّ وَاعْتَسَفَا

وَذَاكُمْ أَنَّ ذَلَّ الْجَارِ حَالَفَكُمْ وَأَنَّ أَنْفَكُمْ لَا يَعْرِفُ الْأَنْفَا

إِنَّ الْحَكَمَ مَا لَمْ يَرْتَقِبْ حَسَبًا

أَوْ يَرْهَبِ السَّيْفَ أَوْ حَدَّ الْقَنَا جَنَفَا^(٣)

مَنْ لَا ذَبَّ السَّيْفَ لِاقَى قَرَضَهُ عَجِبَا^(٤) مَوْتًا عَلَى عَجَلٍ أَوْ عَاشَ مُنْتَصِفَا

بِيعُوا الْحَيَاةَ بِهَا إِذْ سَامَ طَالِبُهَا : إِمَّا رَوَاحًا وَإِمَّا مَيْتَةً أَنْفَا^(٥)

(١) ط ، س : « أبلغ فؤادى لقد حركتمو » ، وهو تحريف ما أثبت من ل .

وقراد : اسم قبيلة .

(٢) النصف مثلثة والنصفة بالتحريك : الإنصاف . والنصف بالتحريك : الاسم

منه . والأبيات في البيان ١ : ٢١١ .

(٣) جنف : مال مع أحد الخصمين ، أو جار .

(٤) القرص ، أصله : ما يتجازى به الناس بينهم . وجاء في ل ، والبيان ١ :

٣١١ : « فرصة » .

(٥) يقول : بيعوا الحياة بالحياة . ويقال سام بالسلمة وسام واستام بها وعليها : غالى .

وقد تعدى الفعل هنا بنفسه . في ط ، س : « نام » وليس بشيء .

وأثبت ما في ل .

ليس امرؤ خالداً والموت يطلبه هاتيك أجساد عادٍ أصبحت جيفاً
أبلغُ لديكَ أبا كعب^(١) مغلفةً أن الذي بيننا قد مات أو دنفا^(٢)
كانت أمورٌ فجابت عن حلومكم ثوب العزيمة حتى انجاب وانكشفا^(٣)
لاني لأعلم ظهر الضغن أعدله عني ، وأعلم أنني آكلُ الكتفا^(٤)

(شعرٌ حكيمٌ)

وقال أسقف نجران^(٥) :

منع البقاء تصرفُ الشمس وطلوعها من حيث لا تُحصى
وطلوعها بيضاء صافيةً وغروبها صفراء كالورس
اليوم أعلم ما يجيء به ومضى بفصل قضائه أمس

(١) ل : « سعد » . والمغلفة : الرسالة تحمل من بلد إلى بلد .

(٢) دنف : براه المرض حتى أشق على الموت . وفي س : « قد بات » محرف .

(٣) كذا في ط ، س . وفي ل : « فجابت » و « مال فانكشفا » .

(٤) كذا في ل ، وفي ط ، س : « أين آكل » . وقولهم : « يعلم من أين تؤكل الكتف » كناية عن الخدق .

(٥) الشعر نسب في معاهد التنصيص ٢ : ١٢١ وكذلك الصناعتين ١٩٢ إلى بعض ملوك التين . ونسب في المقدم ٢ : ١٢٢ إلى عابده من نجران ، وفي معجم المرزبانى ٣٣٩ إلى التميمي بن الباهل ، وهو تبع الثاني أو الثالث ، ملك حضرموت واليمن . وانظر خبراً متعلقاً به في كل من زهر الآداب ٣ : ١٨٣ وذيل أمالي القائل ٢٩ .

وقال عبيد بن الأبرص ^(١) :

وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَثُوبُ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَثُوبُ
مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرُمُوهُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَحْبُ
[وعافرٌ مثلُ ذاتِ رحمٍ وغائمٌ مثلُ مَنْ يَحْبُ]
أَفْلَحَ بِمَا شئتَ فَقَدْ يُبْلَغُ ^(٢) بِالضَّ عَفْ وَقَدْ يُخَدَعُ الْأَرِيبُ ٢٨
الرَّءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبِ طُولِ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْدِيبُ
وقال آخر ^(٣) :

إِذَا الرِّجَالُ وَلَدَتْ أَوْلَادُهَا وَاضْطَرَبَتْ مِنْ كِبَرٍ أَعْضَادُهَا
وَجَعَلَتْ أَوْصَابُهَا تَعَادُهَا فَهِيَ زُرُوعٌ قَدْ دَنَا حَصَادُهَا
(مرثية محمد المخلوع)

وقالت بنت عيسى بن جعفر ^(٤) ، وكانت مُملَكَةً ^(٥) لمحمد ^(٦) المخلوع

حينَ قتل :

(١) كذا في ل . والشعر من قصيدته المشهورة التي أولها :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقَطِيبَاتِ فَالذَّنُوبِ

(٢) ل : « يدرك » .

(٣) هو زر بن حبيش . قاله وقد حضرته الوفاة . وكان قد عاش مائة وعشرين سنة .

انظر أدب الدنيا والدين ١٠٨ . والرجز أيضاً في الحيوان (٦ : ٥٠٦) والعقد

(٢ : ٢٦٨) ومعجم الأدياء ١٦ : ١٢٤ .

(٤) عيسى بن جعفر ، هو حفيد أبي جعفر المنصور ، ولي البصرة وكورها وفارس

والأهواز والنيابة والسند ، ومات بدير بين بغداد وحلوان . المعارف ١٥٦ - ١٦٦ .

(٥) مملكة ، من الإملاك ، وهو عقد الزواج . وفي ط « ملكها » وهو

تحريف ما أثبت من ل ، س .

(٦) محمد المخلوع ، هو الأمين بن هارون الرشيد . وفي العقد (٢ : ١٧٨) أن

اسم المرأة لبانة بنت ربيعة بن علي ، وفي مروج الذهب (٢ : ٣١٦ هـ) أنها

لبانة ابنة علي بن المهدي ، وفيها زيادة في الشعر . وفي البيان (٣ : ١٢١) أنه لامرأة في

بعض الملوك . وفي الطبري ١٠ : ٢١٠ أن الشعر ، للبانة أو لبانة عيسى بن جعفر .

أُبْكِيكَ لَا لِلنَّعِيمِ وَالْأَنْسِ بَلْ لِلْمَعَالَى وَالرُّمَحِ وَالْفَرَسِ
أُبْكِي عَلَى فَارِسٍ قُجَعْتُ بِهِ أَرْمَلَنِي قَبْلَ لَيْلَةِ الْعُرْسِ

(من نعت النساء)

وقال سلم الخاسر^(١) :

تَبَدَّتْ فَقُلْتُ الشَّمْسُ عِنْدَ طُلُوعِهَا بِحَيْدٍ نَقَى اللَّوْنِ مِنْ أَثَرِ الْوَرَسِ^(٢)
فَلَمَّا كَرَّرْتُ الطَّرْفَ قُلْتُ لَصَاحِبِي عَلَى مِرْيَةٍ : مَا هَاهُنَا مَطْلَعُ الشَّمْسِ !

(١) هو سلم بن عمرو ، مولى بى تيم بن مرة ، شاعر بصرى قدم بغداد وولد المهدى
والهادى والبرامكة . قالوا : سمي بالخاسر لأنه ورث عن أبيه مصحفا فباعه
واشترى طنبوراً . وهو صاحب البيت المشهور :

من راقب الناس مات غمًا وفاز بالهذة الجسور

كان سلم تلميذ بشار بن برد وراويته . وجاء اسمه فى الوفيات برسم « سلم »
وهو خطأ . انظر الأغاني (٢١ : ٧٣ - ٨٤) وتاريخ بغداد ٤٧٥٤ .
وبما ينص على تعيين اسمه قول أبى المتاهية له :

سلم ياسلم ليس دونك سر حبيب الموصلى فالعيش مر

وقوله :

إنما الفضل سلم وحده ليس فيه لسوى سلم درك

وقوله :

واقه والله ما أبالي متى ماتت ياسلم يعد ذا السفر

وقوله :

تعالى الله ياسلم بن عمرو أذل الحرص أعناق الرجال

(٢) « الشمس » يصح قراءتها بالنصب ، يجعل « قلت » بمعنى ظننت . ويصح الرفع بتقدير
« هى » . ل : « يجلد غنى اللون أثر كالورس » .

(شعر رثاء)

وقال الآخر ^(١) :

كَفَى حَزَنًا بَدَفِنَكَ ثُمَّ أَنَّى نَفَضْتُ تُرَابَ قَبْرِكَ عَنْ يَدَيَا
وَكُنْتَ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا ^(٢)

باب

من المديح بالجمال وغيره

قال مزاحم العقبلي :

يَزِينُ سَنَا الْمَاوِيَّ ^(٣) كُلَّ عَشِيَةٍ عَلَى غَفَلَاتِ الزَّيْنِ وَالْمُتَجَمِّلِ ^(٤)
وَجُوهٌ لَوْ أَنَّ الْمَذْهَبِينَ اعْتَشَوْا بِهَا صَدَعْنَ الدُّجَى حَتَّى تَرَى اللَّيْلَ يَسْجَلِي ^(٥)

وقال الشَّمرْدَل :

إِذَا جَرَى الْمُسْكُ يَنْدَى فِي مَفَارِقِهِمْ رَاحُوا كَأَنَّهُمْ مَرْضَى مِنَ الْكَرَمِ

(١) هو أبو العتاهية يرقى على بن ثابت الأنصاري ، كما في معاهد التنقيص (٢) :

(١٨٥) . أو ولدا له كما في العقد (٢ : ١٥٦) . وانظر الكامل ٢٣٠ ليسك

وذيل الأمالي ص ٢ ومروج الذهب (٢ : ٣٦٨) والمستطرف (٢ : ٢٩٤) .

(٢) انظر لهذا البيت الاستدراكات .

(٣) الماوي : لغة في الماوية أي المرأة ، أو جمع لها عند ابن الأعرابي . وفي ط :

« الماضي » وفي س : « الماضي » وفي ل : « الماضي » وكل ذلك تحريف

ما أثبت ، كما في اللسان (مادة موى) والبيان (٣ : ٢٥٢ و ٤ : ٦٩) .

(٤) في الأصل : « والمتحمل » وصوابه من اللسان والبيان (٣ : ٢٥٢ و ٤ : ٦٩)

ومجالس ثعلب ٢٧٧ . وهي مصدر من تحمل .

(٥) انظر تفسيره في اللسان (عشا ٢٨٧) .

يَشْبَهُونَ مَلُوكًا مِنْ تَجَلَّتْهُمْ ^(١) وَطُولِ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ وَالْأُمَمِ ^(٢)
[النَّضِيُّ : السَّهْمُ الَّذِي لَمْ يَرُشْ ، يَعْنِي أَنَّ أَعْنَاقَهُمْ مُلَسَّسٌ مُسْتَوِيَةٌ ^(٣) .
وَالْأُمَمُ ^(٤) : الْقَامَات] .

وَقَالَ الْقَتَّالُ الْكَلَابِيُّ :

٢٩ يَا لَيْتَنِي ، وَالْمُنَى لَيْسَتْ بِنَافِعَةٍ ^(٥) لِمَالِكٍ أَوْ لِحِصْنٍ أَوْ لِسَيَّارٍ ^(٦)
طَوَالَ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ لَمْ يَجِدُوا رِيحَ الْإِمَاءِ إِذَا رَاحَتْ بِأَذْفَارٍ ^(٧)
لَمْ يَرْضَعُوا الدَّهْرَ إِلَّا ثَدًى وَاضِحَةً لَوَاضِحِ الْوَجْهِ يَحْمِي بِحَاحَةِ الدَّارِ ^(٨)

وَقَالَ آخَرُ :

إِذَا كَانَ عَقْلٌ قَاتِمٌ إِنَّ عَقْلَنَا إِلَى الشَّاءِ لَمْ تَحُلْ عَلَيْنَا الْأَبَاعِرُ
وإنَّ امْرَأً بَعْدِي يُبَادِلُ ^(٩) وَدُّكُمْ بُودَّ بَنِي ذُبْيَانَ مَوْلَى خَلَّاسِرُ

(١) ل وَكَذَا الْكَامِلُ (٣٥ لَيْسَكَ) ، وَأَمَّا الْقَائِلُ (١ : ٢٣٨) : « فِي تَجَلَّتْهُمْ » .
وَالْتَجَلَّةُ : الْعِظْمَةُ . وَفِي الْعَقْدِ (٦ : ٢٢٨ لُجَّةُ التَّأْلِيفِ) : « فِي تَجَلَّتْهُمْ » . وَرَوَايَةُ
الْحَمَاسَةِ (٢ : ٢٧٨) : « يَشْبَهُونَ سَيُوفًا فِي صِرَامَتِهِمْ » .

(٢) كَذَا جَاءَتِ الرِّوَايَةُ فِي ل وَالْأَمَالِي وَالْحَمَاسَةِ ، وَيُرْوَى : « اللَّمَمُ » جَمْعُ
لَمَةٍ ، يَكْسِرُ اللَّامَ ، وَهُوَ شَعْرُ الرَّأْسِ إِذَا كَانَ فَوْقَ الْوُفْرِ .

(٣) جَاءَ فِي الْكَامِلِ : « فَالنَّضِيُّ مُرَكَّبُ النَّصْلِ فِي السِّنَخِ . وَضَرْبُهُ مِثْلًا . وَإِنَّمَا أَرَادَ
طَوَالَ الْأَعْنَاقِ » .

(٤) الْأُمَمُ : جَمْعُ أُمَةٍ ، بِضَمِّ الْمُهْزَةِ .

(٥) ل : « بِمَغْنِيَّةٍ » .

(٦) قَالَ الْمَبْرَدُ فِي الْكَامِلِ ٣٥ لَيْسَكَ : « وَقَوْلُهُ لِمَالِكٍ أَوْ لِحِصْنٍ أَوْ لِسَيَّارٍ » ، فَهَؤُلَاءِ
بَيْتُ فِزَارَةٍ ، يَرِيدُ مَوْضِعَ الشَّرَفِ فِيهِمْ .

(٧) الْأَذْفَارُ : جَمْعُ ذَفَرٍ بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْحَمْلُ بِالْكَسْرِ ، كَمَا فِي الْكَامِلِ وَاللِّسَانِ
(مَادَّةُ زَفَرٍ) . وَفِي س : « بِأَذْفَارٍ » فَيَكُونُ جَمْعُ ذَفَرٍ بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ
خَيْثُ الرِّيْحِ .

(٨) قَالَ الْمَبْرَدُ : وَاضِحَةٌ : أَيُّ خَالِصَةٍ فِي نَسَبِهَا ، وَلَيْسَتْ بِأُمَةٍ .

(٩) فِي هَامِشِ س : « خ : تَبْدِيلُ » أَيُّ فِي نَسَخَةٍ .

أولئك قومٌ لا يَهَانُ هَدْيُهُمْ^(١) إِذَا صَرَّحَتْ كَحُلٌّ وَهَبَتْ أَعَاصِرُ^(٢)
مَذَالِيقُ^(٣) بِالْخَيْلِ الْعِتَاقِ إِذَا عَدَدُوا^(٤) بِأَيْدِيهِمْ خَطِيئَةً وَبَوَاتِرُ

وقال أبو الطَّمَحَانِ الْقَيْنِيُّ فِي الْمَعْنَى الَّتِي ذَكَرْنَا :

كَمْ فِيهِمْ مِنْ سَيِّدٍ وَابْنِ سَيِّدٍ وَفِيَّ بَعْقَدِ الْجَارِ ، حِينَ يُفَارِقُهُ
يَكَادُ الْغَمَامُ الْغُرَّ يُزْعِدُ أَنْ رَأَى وَجُوهَ بَنَى لَأَمْ . وَيَنْهَلُ بَارِقُهُ
وَقَالَ لَقِيَطُ بْنُ زُرَّارَةَ^(٥) :

وَلَأِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ عَرَفْتُمْ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ
نَجُومٌ سَمَاءً كَلِمَا غَارَ كَوْكَبٌ بَدَأَ كَوْكَبٌ تَأْوَى إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ
أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعُ ثَاقِبَهُ^(٦)

وقال بعض التَّمِيمِيِّينَ ، يَمْدَحُ عَوْفَ بْنَ الْقَعْقَاعِ بْنِ مَعْبَدٍ بْنِ زُرَّارَةَ :
بِحَقِّ أَمْرِي سَرُو عَيْنِي خَالَهُ^(٧) وَأَنْتَ لِقَعْقَاعٍ وَعُمُّكَ حَاجِبُ
[دَرَارِي نَجُومٍ كَلِمَا انْقَضَ كَوْكَبٌ بَدَأَ كَوْكَبٌ رَفَضَ عَنْهُ السَّكَاكِبُ]

(١) الهدى : الرجل ذو الحرمة ، يَأْتِي الْقَوْمُ يَسْتَجِيرُ بِهِمْ أَوْ يَأْخُذُ مِنْهُمْ عَهْدًا . فهو
مَالِمٌ يَحِرُّ أَوْ يَأْخُذُ الْعَهْدَ هَدًى ، فَإِذَا أَخَذَ الْعَهْدَ مِنْهُمْ فَهُوَ حَيْثُنَا جَارٌ لَهُمْ .
اللسان (هدى) .

(٢) كحل ، بالفتح ، هُوَ السَّيِّدُ وَالْجَدُّ ، . وصرحت : صارت خالصة في شدتها
وجدها . وهو مثل . انظر الميداني ٢ : ٣٧٠ واللسان . وفي س :
« كهل » محرفة .

(٣) كذا في ل . والمذلاق : السريع الجري ، جمعه مَذَالِيقُ . وفي ط ، س :
« مَذَالِيقُ » من الدليف ، وهو المسمى الرويد . وليس يصح المعنى به .

(٤) ل : « غزوا » .

(٥) الشعر منسوب إلى أبي الطَّمَحَانِ الْقَيْنِيِّ فِي السَّكَاكِبِ ٣٠ لَيْسَكِ وَالْوَسَاطَةُ ١٥٩
وَالْحَمَاسَةُ (٢ : ٢٧٢) .

(٦) الجزع ، بالفتح : ضرب من الخرز فيه سواد وبياض .

(٧) كذا في ط ، س . وفي ل : « يسرو عيني » ، وفي الشطر تحريف .

وقال طفيلُ الغنويُّ :

وكانَ هُرَيْمٌ مِنْ سِنَانٍ خَلِيفَةً وعمرو ومن أسماءَ لَمَّا تَغَيَّبُوا
نجومُ ظلامٍ كلما غاب كوكبُ بدّا ساطعاً في حِندِسِ اللَّيْلِ كوكبُ^(١)
وقال الحرّيميُّ^(٢) ، يمدح بني حُرَيْمٍ^(٣) ، من آل سنان بن أبي حارثة :
بَقِيَّةُ أَقْصَارٍ مِنَ الْغُرِّ لَوْ خَبَتْ^(٤) لَظَلَّتْ مَعَدُّ فِي الدَّجَى تَتَسَكَّعُ^(٥)
إِذَا قَرَّ مِنْهُمْ تَغَوَّرَ أَوْ خَبَا بدّا قَرَّ فِي جَانِبِ اللَّيْلِ^(٦) يَلْمَعُ
وقال بعضُ غنيّ^(٧) ، وهو يمدح جماعةً إخوة ، أنشدنيها أبو قطن ،
الذي يقال له شهيدُ السَّكْرَمِ :

٣٠ حَبْرٌ ثَنَاءً^(٨) بَنِي عَمْرِو فَلَانَهُمْ أُولُو قُضُولٍ وَأَنْفَالٍ وَأَخْطَارٍ^(٩)
إِنْ يُسْأَلُوا الْخَيْرَ يُعْطَوْهُ ، وَإِنْ جُهِدُوا فَالْجُهْدُ يُخْرِجُ مِنْهُمْ طَيْبَ أَخْبَارٍ^(١٠)

(١) ديوان طفيل ١٨ والبيان ٣ : ٣٣٧ . ل : « نجوم سماء » . ل ، س : « غار كوكب » . ل : « بدا وانجلت عنه الدجنة كوكب » .

(٢) الحرّيمي بالراء تقدمت ترجمته في الجزء الأول ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .

(٣) ط ، ل : « حزيم » ، وتصحيحه من س . وانظر ترجمة الحرّيمي .

(٤) ط ، س : « أقوام » موضع « أقار » . و « الغر » هي كذلك في س . وفي ل : « المر » ، وفي ط : « العز » ، محرفتان .

(٥) في اللسان : « وتكسع في ضلاله : ذهب ، كتسكع . عن ثعلب » .

(٦) الرواية في الوساطة ١٥٩ : « في جانب الأفق » .

(٧) أي أحد الغنويين . وانظر التحقيق الخاص به في الجزء الثاني ص ٨٩ .

(٨) ط ، س : « خبر ثنائي » وتصحيحه من ل . والتجسير : تحسين الخط أو الكلام أو الشعر .

(٩) الفضول : ما يتبقى من الثنائم حين تقسم ، يختص بها الرئيس .

(١٠) جهلوا : أصابهم الجهد ، وهو شدة الزمان .

وإن تَوَدَّدْتَهُمْ لَا تَوَا ، وإن شُهِمُوا كَشَفْتَ أَذْمَارَ حَرْبٍ غَيْرَ أَغَارٍ^(١)
مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلَّ لَا قَيْتَ سَيِّدَهُمْ مِثْلُ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرَى بِهَا السَّارَى
وقال رجلٌ من بني نهشل^(٢) :

إِنِّي لِمِنْ مَعْشَرٍ أَفْنَى أَوَائِلِهِمْ قِيلُ الْكُفَاةِ أَلَا أَيْنَ الْحَامُونَا
لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ فَدَعَوَا مَنْ فَارَسُ خَالِهِمْ إِيَّاهُ يَعْنُونَا^(٣)
وَلَيْسَ يَذْهَبُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا إِلَّا افْتَلَيْنَا غُلَامًا سَيِّدًا فِينَا^(٤)
وفي المعنى الأول يقول النابغة الذبياني :

وَذَاكَ لِأَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً^(٥) تَرَى كُلَّ مُلْكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ
بَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ
وفي غير ذلك من المديح يقول الشاعر :

وَأَتَيْتُ حَيًّا فِي الْحُرُوبِ مَحْلُهُمْ وَالْجَيْشُ بِاسْمِ أَبِيهِمْ يُسْتَهْزَمُ
[وفي ذلك يقول الفرزدق :

لَتَبْكُ وَكَيْعًا خَيْلُ لَيْلٍ مُغِيرَةٍ تَسَاقِي السَّمَاءَ بِالرُّدَيْنِيَّةِ السُّمْرِ^(٦)

(١) انظر تفسير البيت في الجزء الثاني ص ٨٩ . وجاء في س : « وإن شتموا » محرفة .

وفيها أيضا : « أذمار شر » وفي ل : « شد » وفيها : « غير أشرار » .

(٢) هو بشامة بن حزن النهشلي كما في شرح التبريزي للحماسة ١ : ٥٠ . وانظر

الحماسة ١ : ٢٥ .

(٣) ل : « من عاطف » . يقال عطف على العدو : مال عليه .

(٤) الاقتلاء : الافتطام والأخذ عن الأم .

(٥) السورة : بالضم : المنزلة الرفيعة .

(٦) وكيع هذا هو ابن أبي سود الغدافي . والسام : جمع سم . ورواية الديوان ٢٤٦

والكامل ٧٦٥ ليسك : « المنايا » . وانظر كتاب البغال ٢٦٨ .

لقوا مثلهم فاستهزموهم بدعوة دعوها وكيعاً والرماح بهم تجرى^(١)
وأما قول الشاعر :

• تخامل المحتد أو هزام^(٢) •

فلنمّا ذهبَ إلى أنّ الدّعوةَ إذا قام بها [خامل الذّكر والنسب^(٣)
فلا يحسده من أكفائه أحدٌ ، وأما [إذا قام بها^(٤)] مذكورٌ يُمين
النّفية ، وبالظّفَر المتتابع ، فذلك أجود^(٥) ما يكون ، وأقربُ إلى
تمام الأمر .

وقال الفرزدق :

تصرّم متى^(٦) وُدّ بكر بن وائلٍ وما كان وُدّي عنهم يتصرّم
قوارصُ تأتيني ويحتقرونها وقد يملأ القطرُ الأناءَ فيفعم^(٧)
وقال الفرزدق^(٨) :

وقالت أراه واحداً لا أخاله^(٩) يؤمّله في الوارثين الأباعدُ

(١) رواية الديوان والكمال : « والجياد بهم تجرى » . وما هنا أجزل وأقوى .

(٢) كذا جاء .

(٣) ط ، س : « وإذا قام بالدعوى خامل الذكر والنسب » .

(٤) ليست بالأصل والكلام في حاجة إليها .

(٥) س : « أجوز » .

(٦) كذا في ل ، وفي ط ، س : « تذكر حبي » وهو تحريف .

(٧) ل : « الآق » . وهو الجدول تؤتيه إلى أرضك .

(٨) الشعر الآق قاله الفرزدق عند ما عيرته زوجه نوار بأنه لاولد له . عيون الأخيار

٤ : ١٢٢ ومعاهد التنصيص ١ : ١٠٢ . وفي الديوان ١٧٢ أن التي عيرته

هي امرأته طيبة بنت المجاشعي . وينسب الشعر أيضاً إلى ابن علقمة

الفزاري . معجم المرزبانى ٣٤٣ .

(٩) في الديوان : « طاح أهله » ، وفي المعجم : « باد أهله » .

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَرَينِي ^(١) كَأَنَّمَا بَنَى حَوَالِيَ الْأُسُودِ الْحَوَارِدُ ^(٢)
فَإِنَّ تَمِيمًا قَبْلَ أَنْ يَلِدَ الْحَصَى ^(٣) أَقَامَ زَمَانًا وَهُوَ فِي النَّاسِ وَاحِدٌ
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ أَيْضًا ^(٤) :

فَإِنْ كَانَ سَيْفٌ خَانٌ أَوْ قَدَرٌ أَنَى ^(٥) لِمَقَاتٍ يَوْمٍ حَتَفَهُ غَيْرُ شَاهِدٍ ^(٦)
فَسَيْفٌ بَنَى عَبَسٍ وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ نَبَايِدَى وَرَقَاءَ عَنْ رَأْسِ خَالِدٍ ^(٧)
كَذَاكَ سَيْوَفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظُبَاتُهَا وَيَقْطَعُنَ أَحْيَانًا مَنَاطَ الْقَلَائِدِ

(١) ط ، س « تراني » وهو تحريف ، وصوابه من ل و عيون الأخبار . وفي الديوان : « فإني عسى أن تبصرني » .

(٢) الحوارد : جمع حارد ، وهو المجتمع الخلق الشديد الهيبة . ورواية الديوان : « اللواید » .

(٣) الحصى : العدد الكثير . وقال الأعشى :

ولست بالأكثر منهم حصى وإنما العزة للكاثر

(٤) وكان قدم سليمان بن عبد الملك أسيراً من الروم وأمره أن يضربه بالسيف ، فلما ضربه بالسيف لم يؤثر فيه ، وكلح الروم في وجهه ، فارتاع الفرزدق ، وضحك سليمان والقوم . فقال جرير :

يسيف أبي رغوآن سيف مجاشع ضريت ولم تضرب بسيف ابن ظالم

ضريت به عند الإمام فأرعثت يدك وقالوا محدث غير صارم

انظر تفصيل الخبر في الأغاني (١٤ : ٨٢ - ٨٣) والغيث المنسجم (٢ : ١١٣) والعمدة (١ : ١٢٦) والنقائض ٣٨٤ .

(٥) س : « أنى » بمعنى حان . وانظر رواية البيت في حاسة البحترى ٥٦ .

(٦) يروى : « لتأخير نفوس حلقها » .

(٧) ورقاء هذا هو ابن زهير بن جذيمة العبسي . وخالد ذلك هو ابن جعفر بن كلاب العامري ، وكان خالد قد برك على زهير تمهيداً لقتله ، ولحقه حندج بن البكاء العامري ، وقال : نع رأسك يا أبا جزء - يعني خالداً - فنجى خالد رأسه ، وضرب حندج رأس زهير ، وضرب ورقاء بن زهير رأس خالد العامري بالسيف ، وكان على خالد درعان فنيا سيف ورقاء ، فقال في ذلك :

(خير قصار القصائد)

وإن أحببت أن تروى من قصار القصائد شعراً لم يُسمع بمثله^(١) ،
فالتمس ذلك في^(٢) قصار قصائد الفرزدق ؛ فإنك لم تر شاعراً قط يجمع
التجويد في القصار والطوال غيره .

وقد قيل للكميت : [إنَّ] الناس يزعمون أنك لاتقدر على القصار !
قال : مَنْ قال الطوال فهو على القصار أقدر^(٣) .

هذا الكلام يخرج في ظاهر الرأى والظن ، ولم نجد ذلك عند التحصيل
على ما قال .

= رأيت زهيراً تحت كلكل جعفر فأقبلت أسمى كالعجول أبادر
إلى بطلين ينهضان كلاهما يريمان نعل السيف والسيف نادر
فشلت يميني إذ ضربت ابن جعفر وأحرزه مني الحديد المظاهر
الأغاني (١٠ : ١٤) . . وقد شاع حديث الفرزدق بهذا ، حتى حكى أن المهدي
أقْبى بأسرى من الروم ، فأمر بقتلهم ، وكان عنده شبيب بن شيبة فقال له : اضرب
هذا الملح ، فقال : يا أمير المؤمنين ، قد علمت ما ابتلى به الفرزدق فعير به قومه إلى
اليوم ! فقال : إنما أردت تشريفك ، وقد أعفيتك . انظر أدب الدنيا والدين
٦ - ٧ . والفرزدق في شعره يعرض بسليمان بن عبد الملك ويعيره بنو سيف
ورقاء العبسي عن خالد ، وبنو عبس أخوال سليمان . الأغاني (١٤ : ٨٣) . أو
هو قال ذلك لأن صنع بني عبس كان مع جرير - يعني أنه كان موالياً لهم - الأغاني
(١٠ : ١٥) . وجرير ليس عبسياً ، بل هو كلبى .

(١) ل : « تسمع بمثله » .

(٢) س : « من » .

(٣) ل : « قدر » .

(جواب عقيل بن علفة وجريـر)

وقيل لعقيل بن علفـة : لم لاتطيل الهجاء ؟ قال : « يكفـيك من القلادة ما أحاط بالعنق ^(١) » .

وقيل لجريـر : إلى كم تهجو الناس ؟ قال : إننى لا أبتدى ، ولكنى أعندى ^(٢) .

وقيل له : لم لاتقصّر ^(٣) ؟ قال : « [إن] الجماع يمنع الأذى ^(٤) ! » .

(شعر مختار)

قال عبيد بن الأبرص :

نَبَّشْتُ أَنَّ بَنَى جَسَدِيْلَةً أَوْعَبُوا [نُفَرَاء] مِنْ سَلَمَى لَنَاوَتَسَكَّتَبُوا ^(٥)

(١) المعروف في المثل : « حسبك من القلادة ما أحاط بالعنق » . انظر أمثال الميداني (١) :

(١٧٩) ونهاية الأرب (٣ : ٢٧) .

(٢) انظر ماسياني في ص ٤٧٠ والبيان ٣ : ٦٥ والتبثيل والمحاضرة ١٨٤ والعقد ٥ : ٢٩٦ .

(٣) أى تقصر قصائدك ، وكان جريـر يطيل قصائد الهجاء .

(٤) يريد أن مظهر العنف والانطلاق يكف الناس عن التعرض لصاحبه . والجماع أصله للخيـل تغلب صاحبها وتطير به . في ط ، س : « قال الجماع يمنع الأذى » وتصحيحه وإكاله من ل .

(٥) بنو جديلة : حتى من طىء . أوعبوا : أى لم يدعوا منهم أحداً ونفروا جميعاً . تسكتبوا : صاروا كتائب . وهى في ط ، س : « تنكبوا » وتصحيحه من ل . والديوان ١٢ ليدن .

[ولقد جرى لهم فلم يتعيفوا تيس قعيد كاهراوة أعصب^(١)]
 وأبو الفراخ على خشاش هشيمة متكّب لبط الشائل ينعب^(٢)
 [فتجاوزوا ذاكم إلينا كله عدواً وقرطبة^(٣) فلما قربوا]
 طعنوا^(٤) بمران الوشيج فما ترى خلف الأسنة غير عرق يشخب^(٥)
 وتبدّلوا اليعبوب بعد إلههم صمّا^(٦) ففروا^(٧) ياجدليل وأعدبوا^(٨)

(١) يقول : قد جرى ليئى جديدة بالشؤم تيس قعيد من الظباء فلم يتعيفوا . التعيف : من العيافة ، وهى هنا بمعنى التشاؤم . والتعيد : الذى يأتى من الخلف . وجعل التيس كاهراوة فى ضخمها واندماجها . والأعصب : المسكور القرن . وهو ما يتشام به . انظر العمدة (٢ : ٢٠٢) .

(٢) أبو الفراخ ، عنى به الغراب . والحشمة : الشجرة اليابسة . والخشاش : مالا عظم له من الدواب ، مثل الحيات والعظايا . وشبه فراخ الغراب لمطها بالخنافس . وروى فى س : « حشاش » ، وهى بالكسر بمعنى الجانب ، كما فى القاموس . ومتكّباً لبط الشائل ، أى مائلا عن جهتها . والشائل : جمع شمال ، وهى الريح الشمالية .
 (٣) « ذاكم » عنى به التعيف والزجر . و « قرطبة » أى عدوا شديداً . وفى الأصل « قرصية » تصحيف مأثبت . ورواية الديوان : « مرقصة » ، وهى ضرب من العدو .

(٤) ط ، س : « ظعنوا » ، والوجه مأثبت من ل وديوان عبيد .

(٥) المران بالضم : الرماح الصلبة اللدنة ، الواحدة مرانة . والوشيج : شجر الرماح . يشخب : يسيل دمه .

(٦) اليعبوب : صنم لجديلة ، وكان لهم صنم أخذته منهم بنو أسد ، رهط عبيد ابن الأبرص ، فتبدّلوا لليعبوب بدله . الخزانة (٣ : ٢٤٦ بولاق) .

(٧) فى الخزانة : « قروا » ، باللقاف .

(٨) قال البغدادى : « أى لاتأكلوا على ذلك ولا تشربوا » . وهكذا جاء فى ل والخزانة . وفى ط ، س : « أوعبوا » .

وقال آخر :

أَلَمْ تَرَ حَسَّانَ بْنَ مَيْسَرَةَ الَّذِي يَجُوحِي^(١) ، إِلَى جَبْرَانِهِ كَيْفَ يَصْنَعُ
مَتَارِبُ^(٢) مَا تَنْفَكُ مِنْهُمْ^(٣) عِصَابَةٌ إِلَيْهِ سِرَاعًا يَحْصُدُونَ وَيَزْرَعُ

(شعر في معنى قوله : يريد أن يعربه فيمجمه)

وباب^(٤) آخرٌ مثلُ قوله^(٥) :

* يريد أن يُعْرِبَهُ فَيُجَمِّمَهُ *

وقال آخر :

* كَأَنَّ مَنْ يَحْفَظُهَا يُضَيِّعُهَا *

(١) ماعدا ل : « يجوح » . وانظر الاستدراكات .

(٢) متارِب : جمع مترَب ، كعَمَن ، وهو الذي قل ماله . وهذا الحرف من الأضداد ، والأكثر فيه أن يستعمل للذي كثر ماله . والمعروف في الذي قل ماله : ترب كفرح ، من الثلاثي . انظر اللسان (ترب) . وهذه الكلمة هي في ط ، ل : « متى ريب » ، وهي على الصواب في س .

(٣) ط ، س : « منه » .

(٤) ط : « وقال » . وتصحيحه من س ، ل ؛ فإن الآق يخالف للسابق .

(٥) هو الخطيئة ، والبيت الآق من أرجوزة له ، أولها كما في المعدة ١ : ٧٤ ، والديوان ١١١ :

الشعر صعب وطويل سلمه إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه

زلت به إلى الخضيض قلته والشعر لا يسطيعه من يظلمه

وبعده :

ولم يزل من حيث يأتي يحرمه من يمس الأعداء يبق ميسمه

وقال آخر :

• أهوج لا ينفعه التثقيب •

وقال بعض المحدثين [في هذا المعنى] :

إذا حاولوا أن يشعبوها رأيتها مع الشعب لا تزداد إلا تداعياً^(١)

وقال صالح بن عبد القدوس :

والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه^(٢)

إذا ارعوى عاد إلى جهله كذرى الضئنا عاد إلى نكسه

ومثل هذا قوله :

وتروض عرسك بعد ما هربت ومن العناء رياضة الهرم

٣٢ وقال حسيل^(٣) بن عرفة :

ليهنيك بغض في الصديق وطنة^(٤) وتحديقك الشيء الذي أنت كاذبه

وأنتك مشنوءة إلى كل صاحب بلاك^(٥) ، ومثل الشر يكره جانبه

(١) الشعب : الإصلاح . والتداعي : التساقط . وهذا البيت هو الثاني من أبيات عددها اثنا عشر بيتاً في البخلاء ١٨٨ يهجو بها الشاعر قوما بخلاء ، فوصف قدورهم بما يقتضيه الهجاء .

(٢) البيان ١١ : ١٢٠ والتثيل والمحاضرة ٧٨ .

(٣) هو حسيل بن عرفة بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن فقمس الأسدي ، وهو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ورأى الرسول ، وروى عنه . وهو من غير الرسول الكريم أممهم ، فمما « حسينا » . انظر الإصابة ١٧١٧ . وقد جعله أبو زيد في نوادره ٧٥ ، ٧٧ من شعراء الجاهلية . والصواب ما قدمت . ومن العجيب أن أبا حاتم قال إنه « حسين » ثم يخطئه الأخفش في ذلك . انظر النوادر في الموضعين . وقد جاء هذا الاسم في كل من ط ، س ، وكذلك البيان ٣ : ٢٤٩ : « الحسن » ، وهو تحريف . والأبيات بدون نسبة في البغال ٣٣٩ .

(٤) في البيان والبغال : « لهنك » وهما صهيحتان . وفيه أيضاً « وضنة » .

(٥) بلاك : اختبرك . وفي ط ، س : « قلاك » بمعنى أيفضك ، وأثبت ما في ل والبيان والبغال .

وَأَنْتَ مِهْدَاءُ أَخْنَأَ نَطِفُ النَّثَا^(١) شَدِيدُ السَّبَابِ رَافِعُ الصَّوْتِ غَالِبُهُ
فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْجَهْلِ يَدْعُو إِلَى الرَّدَى^(٢) وَلَا مِثْلَ بُغْضِ النَّاسِ غَمَضَ صَاحِبِهِ

(كَلِمَةُ لِلزُّبْرَقَانِ)

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : قَالَ الزُّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرٍ : خَصَلَتَانِ كَبِيرَتَانِ فِي أَمْرِي
السَّوَاءُ : شِدَّةُ السَّبَابِ ، وَكَثْرَةُ اللَّطَامِ^(٣) .

(شِعْرٌ فِي تَمْجِيدِ الْأَقَارِبِ)

وَقَالَ [خَالِدٌ] بْنُ ذُفْلَةَ :

لَعَمْرِي لَرَهْطُ الْمَرْءِ خَيْرٌ بَقِيَّةً عَلَيْهِ وَلَوْ عَالُوا بِهِ كُلَّ مَرْكَبٍ^(٤)
مِنَ الْجَانِبِ الْأَقْصَى وَإِنْ كَانَ ذَا نَدَى كَثِيرٍ^(٥) وَلَا يُنْبِيكَ مِثْلُ الْمَجْرَبِ
إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عِدَا لَسْتَ مِنْهُمْ فَكُلَّ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَيْثٍ وَطَيْبٍ^(٦)
فَإِنْ تَلْتَدِسُ بِي خَيْلٌ دُودَانٍ لَا أَرْمُ وَإِنْ كُنْتُ ذَا ذَنْبٍ وَإِنْ غَيْرَ مُذْنِبٍ

(١) النَّثَا : مَا أَخْبَرَتْ بِهِ عَنِ الرَّجُلِ مِنْ حَسَنٍ أَوْ سَيِّئٍ . وَفِي ط ، س ، وَالْبَيَان :

« النَّثَا » ، وَهُوَ تَحْرِيفُ مَا ثَبَتَ مِنْ ل . وَالتَّطَفُّفُ : الْمَتَمُّ الْمَرِيبُ .

(٢) الرَّدَى : الْهَلَاكُ . وَفِي الْأَصْلِ : « الرَّخَا » ، وَتَصْحِيحُهُ مِنَ الْبَيَانِ .

(٣) س : « الطَّعَامُ » مَحْرَفٌ .

(٤) أَيْ وَإِنْ أَرَكِبُوهُ الْمَرَاقِبَ الصَّعِيَّةَ . س : « غَلَتْ بِهِ » مَحْرَفَةٌ .

(٥) رَوَايَةُ الْحَمَاسَةِ ١ : ١٣٤ : « ذَا غَنَى جَزِيلٍ » . وَ « كَثِيرٌ » هِيَ فِي ط ،

س : « كَثِيرٌ » ، وَإِنَّمَا هُوَ صِفَةُ لِلْنَدَى .

(٦) الْعِدَا : اسْمُ جَمْعٍ بِمَعْنَى الْأَعْدَاءِ . أَوْ بِمَعْنَى الْغُرَبَاءِ كَمَا جَاءَ فِي الْخَصَصِ ١٢ : ٥٢

رَوَايَةٌ عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ ، قَالَ : « وَلَمْ يَأْتِ فَعْلٌ - أَيْ بِكَسْرِ فَتَح - فِي الصِّفَاتِ

غَيْرِ هَذَا » . وَانْظُرِ الْبَيَانَ ٣ : ٢٥٠ .

(بكل وادٍ بنو سعد)

قال : ولما تأذى الأضيظ بن قريع في بني سعد ^(١) تحول عنهم إلى
آخرين فأذوه فقال : بكلٍ وادٍ بنو سعد !

(مقطعات شتى)

وقال سحيم بن وثيل :

ألا ليس زين الرجل قطيعٌ وتُمرقٌ ولكن زين الرجل يأمي راكبه ^(٢)

وقال أعرابي :

فما وجد ملوآح من الهيم حلت عن الماء حتى جوفها يتصلصل ^(٣)
تحوم وتغشاها العصي وحولها أقاطيع أنعام تعل وتنهل
بأكثر مني غلة وتعطفاً ^(٤) إلى الورد ^(٥) ، إلا أننى أجمل

(١) ط ، س : « سحيم » ، والصواب : « سعد » كما في ل ، وماسبق في الجزء الأول ص ٣٥٨ .

(٢) القطع ، بكسر القاف : البساط ، أو الفرقة ، أو الطنفسة يجعلها الراكب تحته .
وقل : « نطع » بالنون ، وهو البساط من الأديم . والفرق والفرقة : الوسادة الصغيرة أو الطنفسة فوق الرجل . وقد حرف الناسخون البيت في عيون الأخبار .
١ : ٢٩٧ فيجملوه « قطعاً يمزق » . ورواه المرزبان في معجمه ٣٩٠ لمصر بن ربيع .

(٣) حلت : منعت من الماء . وفي ط ، س : « خليت » . والهيم : الإبل العطاش .

(٤) ط ، س : « تقطعا » . وأثبت ما في ل والبيان ٣ : ٥٥ .

(٥) ل : « العبد » وصواب هذا « العد » بالكسر ، وهو الماء الجاري الذي له مادة لاتنقطع .

وقال خالد بن علقمة ابن الطيفان ^(١) ، في عيب أخذ العقل والرضا
بشيء دون الدَّم ، فقال :

وإنَّ الَّذِي أَصْبَحْتُ تَحْلُبُونَهُ دَمٌ غَيْرَ أَنَّ اللَّوْنَ لَيْسَ بِأَحْمَرَ
فلا تُوعِدُوا أَوْلَادَ حَيَّانَ بَعْدَمَا رَضِيتُمْ زَوْجَتِمْ سَيْالَةَ مِسْهَرَا ^(٢)
وأعجبَ قِرْدٍ يَقْصِمُ الْقَمْلَ حَالِقًا ^(٣) إِذَا عَبَّ مِنْهَا فِي النَّقِيَّةِ بَرَبْرَا ^(٤)
إِذَا سَكَبُوا فِي الْقَعْبِ مِنْ ذِي إِنَائِهِمْ رَأَوْا لَوْنَهُ فِي الْقَعْبِ وَرَدًّا وَأَشْقَرَا ^(٥)

٣٣

باب آخر

في ذكر الغضب ، والجنون ، في المواضع التي يكون فيها محموداً ^(٦) .
قال الأشهب بن رُميلة ^(٧) :

-
- (١) ط ، س : « الصبيان » ، وهو تحريف مأثبت من ل والقاموس . والطيفان
هى أم خالد . وكلمة « ابن » هى فى الأصل محذوفة الألف وهو خطأ ، وقد جاء
على الصواب الذى أثبتته فى الأغاني ١١ : ١٢١ . وكان خاله معاصرا
لجرير والفرزدق .
- (٢) كذا فى ل . وفى ط ، س : « وحوْلتم بِسَالَةِ مَشْقَرَا » . وهو تحريف ،
ولعل صواب « حوْلتم » فيه « حوْلتم » .
- (٣) كذا فى ل . وفى ط ، س : « وأَكْهَمُ فِرْدًا يَقْصِمُ الْفِيلَ جَالِبًا ! »
- (٤) منها : أى من إبل الدية . والنقيّة : العظيمة الضرع من النوق . وفى ل :
« النقيّة » ، وهى الجزور تجزّر للضيافة . والبريرة : الصياح .
- (٥) ط : « العقب » محرفة . وقد زاد كلمة « ذى » قبل إناهم ، ولذلك نظائر فى
كلامهم . انظر خزنة الأدب ٤ : ٣٣١ - ٣٣٢ سلفية .
- (٦) كذا فى ل . وفى ط ، س : « فى مثل ذلك من الغضب ، وفى ذكر الجنون
فى المواضع التى يكون ذكره فيها محموداً » .
- (٧) الأشهب بن رُميلة : شاعر إسلامى مختصر ، أدرك الجاهلية والإسلام ، أسلم ولم =

هر^(١) المَقَادَة^(٢) من لا يستقيدها^(٣) وأعصو صَبَّ السَّيْرِ وارتدَّ المساكين^(٤)

مِنْ كُلِّ أَشْعَثَ قَدْ مَالَتْ عِمَامَتُهُ كَأَنَّهُ مِنْ ضِرَارِ الضِّمِّ مَجْنُون^(٥)

وقال في شبيه ذلك أبو الغول الطُّهَوِيُّ^(٦) :

فَدَلَّتْ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي مَعَاشِرَ صَدَّقَتْ فِيهِمْ ظُنُونِي^(٧)

مَعَاشِرَ لَا يَمْلُونُ الْمُنَايَا إِذَا دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الطُّحُون^(٨)

وَلَا يَجْزُونَ مِنْ خَيْرِ بَشَرٍ وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غِلَظٍ يَلِينِ^(٩)

وَلَا تَبْلَى بِسَالَتِهِمْ وَإِنْ هُمْ صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ

= تعرف له حجة . انظر الإصابة ٤٦٤ . و « رميلة » هي أمه . واسم أبيه ثور
ابن أبي حارثة ، ينتهى نسبه إلى تميم . وكان الأشهب من هاجى الفرزدق ، وقد
سبق رجز له في ذلك بالجزء الأول ٣١٥ هو في الخزائن ٤ : ١٠ بولاق . جاء
في ط : « رميلة » وهو تحريف . وجاء بعد هذا في كل من ط ، س :
كلمة « بعد ذلك » .

(١) هر : كره . وفي ط ، س : « هذ » بمعنى قطع .

(٢) المقادة : القود ، وهو نقيض السوق . وفي ل : « الوفادة » وأحسبها تحريفاً ،
ولعل الكلام في صفة ركب مسافرين في فلاة .

(٣) ل : « يستعد لها » .

(٤) اعصو صَبَّ السَّيْرِ : صار عصيباً شاقاً . وفي ل : « اعصو صَبَّ الشر » .

(٥) مالت عمامته بما لُذِبَ النوم به : والضرار : الضرر . وفي ٦ : ٢٤٦ : « من حذار الضم » .

(٦) قيل له أبو الغول لأنه فيما زعم رأى غولا قتلها . المؤتلف ١٦٣ . وهو شاعر إسلامي .

التبريزي (١ : ١٤) ومعجم البلدان (وقبي) . وفي ل : « الضبي » وهو تحريف .

(٧) قال التبريزي : « يروى : صدقوا . . . ويروى : صدقت فيهم ظنونى ، ويكون
ظنونى في موضع رفع بصدقت » ، أى فاعلاً لصدقت .

(٨) في ل ، وكذا في الحماسة : « فوارس » وفيها أيضاً : « الحرب الزبون » .

(٩) في ل ، وكذا في الحماسة : « ولا يجزون من حسن بى » . والى بالفتح .

هُمْ أَحْمَوْا حَمَى الْوَقْبَى بِضَرْبٍ يُؤَلَّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمَنُونِ^(١)
فَنَسَكَبَ عَنْهُمْ دَرَّةَ الْأَعَادِي وَدَاوُوا بِالْجُنُونِ مِنَ الْجَنُونِ
وقال ابن الطَّيْرِيَّة^(٢) :

[لو أَتْنِي لَمْ أُنَلْ مِنْكُمْ مَعَاقِبَةً إِلَّا السَّنَانُ لَذَاقَ الْمَوْتِ مَظْعُونُ
أَوْ لَاخْتِطَبْتُ فَإِنِّي قَدْ هَمَمْتُ بِهِ بِالسَّيْفِ إِنْ خَطِيبَ السَّيْفِ مَجْنُونُ^(٣)
وقال آخر [:

حَمْرَاءُ تَامِكَةِ السَّنَامِ كَأَتْهَا بِجَمَلٍ بِهَوْدَجٍ أَهْلِيهِ مَظْعُونُ^(٤)
جَادَتْ بِهَا يَوْمَ الْوَدَاعِ يَمِينُهُ كِلْتَا يَدَيْ عَمْرٍو الْغَدَاةَ يَمِينُ^(٥)
مَا إِنْ يَجُودُ بِمِثْلِهَا فِي مِثْلِهِ إِلَّا كَرِيمُ الْحِمِّ أَوْ مَجْنُونُ^(٦)

-
- (١) الوقبى ، بالتحريك : اسم أرض ، أو اسم ماء . المقصور ١١٦ ومعجم البلدان .
في ل ، والمقصور والحاسة والمعجم : « هم منعوا » .
- (٢) كذا جاء في ل نسبة البيتين الآتين إلى ابن الطَّيْرِيَّة ، ونسبة الثلاثة التي بعدها
إلى « آخر » ، لكن في ط ، س نسبة الثلاثة الأبيات التالية إلى ابن الطَّيْرِيَّة .
ولم أشر على مرجع هاتين المقتطعتين .
- (٣) في الأصل : « لاشتمت » ، صوابه من ٦ : ٢٤٥ .
- (٤) تامكة السنام : عظيخته . وقد شبه الناقة المهداة إليه بالجمال المظعون . الذي شد
هودجه بالطعان ككتاب ، وهو خيل الهودج . فجعلها كجمال لوثاقة خلقها ، ثم أضاف
إلى التعت ذكر الهودج ، ليصور بذلك عظم علوها .
- (٥) كلتا يديه يمين : أراد : شماله كيمينه في العطاء ، مبالغة في وصفه بالعطاء . وجاء في
الحديث : « كلتا يديه يمين » فتوهم بعضهم التشبيه ، ورد عليهم ابن تائبة في تأويل
مختلف الحديث ٢٦٥ .
- (٦) ط ، س : « في مثلها » . والأشبه ما كتبت من ل . وضمير : « بمثلها »
عائد إلى الناقة الحمراء . وضمير « مثله » إلى يوم الوداع . والخيم
بالسكر : السجية .

وفي هذا المعنى يقول حسان ، أو ابنه عبد الرحمن بن حسان :

إِنَّ شَرَّخَ الشَّبَابِ وَالشَّعَرَ الْأَسَدَ وَدَ مَا لَمْ يُعَاصَ كَانَ جُنُونًا
إِنْ يَكُنْ غَثًّا مِنْ رَقَاشِ حَدِيثٍ فِيمَا نَأْكُلُ الْحَدِيثَ سَمِينًا^(١)
وفي شبيه بذلك قول الشَّنْفَرَى :

فَذَقْتُ وَجَلْتُ وَاسْبَكْرْتُ وَأُكْمِلْتُ

فَلَوْ جُنَّ إِنْسَانٌ مِنْ الْحُسْنِ جُنَّتِ^(٢)

وقال القطامي - حين وصف إفراط نأقته في المرح والدشاش :

يَتْبَعْنَ سَامِيَةَ^(٣) الْعَيْنِينَ تَحْسِبُهَا مَجْنُونَةً أَوْ تُرَى مَا لَا تَرَى الْإِبِلُ
وقال ابن أحرر ، في معنى التشبيه والاشتقاق :

بِهَسْجَلٍ مِنْ قَسَا ذَفَرِ الْخَزَامِ تَدَاعَى الْجُرِّيَاءُ بِهِ الْحَنِينَا^(٤)

(١) شرح الشباب هو اسوداد الشعر . ولولا أنها لاصطحابها صاروا بمنزلة المفرد كان حق الكلام أن يقال : يعاصيا . أمالي ابن الشجري (١ : ٣٠٩) . وانظر قول المبرد في الكامل ٥٩٧ ليسك والعسكري في الصناعتين ١٨٥ .

(٢) هذا البيت ليس في ل . والبيتان في الديوان ١٣٤ - ٤١٤ في سبعة أبيات .

(٣) يقول : ذق جسمها في المواضع التي يستحسن فيها الدقة ، وعظم في الأجزاء التي يرضى فيها العظم . واسبكرت : استقامت واعتدلت . وقصيدة البيت بديعة ، وهي من المفضليات . وانظر البيان (٣ : ٢٢٤) ومجالس ثعلب ٤٢٦ .

(٤) سامية : عالية ، وفي ط ، ل : « نامية » ، وتصحيحه من س والجزء السادس من الحيوان ص ٧٧ .

(٥) الهجل ، بالفتح : المطئن من الأرض . وفي ل : « لجو » وهو تحريف . وفي س : « بجو » وهي صحيحة ، فالجو : ما اتسع من الأرض وبرز واطمان ، كما في اللسان . و « قسا » : موضع بالعالية ، وهو بالفتح ، ويقال بالكسر كما في المقصور . و « الخزاي » : نبت طيب الرائحة . و « ذفر » : ذكي الرائحة . و « تداعي » هي في ط « تهادى » وهي رواية أخرى ، كما في اللسان (جرب) . والجرياء : الريح الشالية الباردة . والحنين : صوت الريح . وفي ل : « الجنينا » مصحفة عما أثبت من ط ، س واللسان في مواضع متعددة والكامل ٤٦٤ ليسك ومعجم البلدان (قسا) والمقصود ٨٨ والبيان ٣ : ٢٢٢ والحيوان (٦ : ١٨٥) والمخصص (١١ : ٢٠٧) .

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْحَازِرُ بِهٍ جُنُونًا^(١)

وفي مثل ذلك يقول الأعشى :

وَإِذَا الْغَيْثُ صَوْبُهُ وَضَعَ الْقِدْرَ حَ وَجُنَّ التَّلَاعُ وَالْآفَاقُ^(٢)

لَمْ يَزِدْهُمْ سَفَاهَةً نَشْوَةُ الْحَمْرِ وَلَا اللَّهُوْ فِيهِمْ وَالسَّبَاقُ

وقال آخر في باب المزاح والبطالة ، مما أنشدني أبو الأصم^(٣)

ابن ربيعي :

أَتُونِي بِمَجْنُونٍ يَسِيلُ لُتَابَهُ وَمَا صَاحِبِي إِلَّا الصَّحِيحُ الْمُسْلِمُ

وأنشدني^(٤) إبراهيم بن هاني ، وعبد الرحمن بن منصور^(٥) :

جُنُونُكَ مَجْنُونٌ وَلَسْتُ بِوَاجِدٍ طَبِيباً يُدَاوِي مِنْ جُنُونٍ جُنُونٍ

(١) تفقأ : تصيب ، وفي س : « تكسر » ، وهي رواية أخرى كما في أمثال الميداني (١٠) :

٢٢٧ () والحيوان (٦ : ١٨٦) . والقلع بالتحريك : قطع من السحاب كأنها

الجبال ، الواحدة قلعة . والحازير : ذباب يظهر في الربيع فيدل على خصب السنة ،

أوهنت . وجنونه : تكاثفه .

(٢) البيتان أعيدا في ص ٤٨٥ والجزء السادس ص ١٨٦ .

(٣) أبو الأصم جاء في الأصل « أبو الأصمغ » . صوابه من البخلاء ٢٢٩ ، ١٠٥ . وذكره

المجاط في البيان (٤ : ١٩) ضمن النوك وأشباههم . وروى أنه قيل له :

أما تسمع بالعدو وما يصنعون في البحر ؟ فلم لا تخرج إلى قتال العدو ؟ قال : أنا

لا أعرفهم ولا يعرفوني ، فكيف صاروا لي أعداء ؟ !

(٤) ط ، ل : « وأنشد » ، وأثبت ما في س موافقا ما في الجزء السادس ص ١٨٦ .

(٥) في الجزء السادس زيادة : « قبل أن يحن » .

(إبراهيم بن هانيء والشعر)

وكان إبراهيم [بن هانيء*] لا يقيم شعراً^(١) . ولا أدرى كيف أقام
هذا البيت !

وكان يدعى بحضرة أبي إسحاق^(٢) علم الحساب ، والكلام ،
والهندسة ، واللحن ، وأنه يقول الشعر ؛ فقال أبو إسحاق : نحن لم نمتحنك
في هذه الأمور ، فلك أن تدعيها عندنا^(٣) . كيف صرت تدعى قول
الشعر ، وأنت إذا رويته لغيرك كسرتة ؟ ! قال : فإني هكذا طبعْتُ ، أن أقيم
إذا قلت ، وأكسره إذا أنشدت ! قال أبو إسحاق : مابعد هذا الكلام كلام !

(جواب أعرابي)

وقلت لأعرابي ، أيما أشد غلماً : المرأة أو الرجل ؟ فأنشد :
فوالله ما أدرى ولاني لسائل
الأير أدنى للفجور أو الحِر
وقد جاء هذا مُرخياً من عنانه وأقبل هذا فاتحاً فاه يهدر^(٤)

(١) وكان ماجناً خليعاً كثير العبث متمرداً . انظر أخباره وأحاديثه في الجزء الأول
من البيان ٩٣ - ٩٥ .

(٢) هو النظام .

(٣) س : « عندها » .

(٤) يهدر : من الهدر ، وأصله تردد صوت البعير في حنجرتة . وفي ط ، س :
« يهر » بالباء مخرفة . وهي على الصواب الذي أثبت في ل ومخاضرات الراغب
(٢ : ١١٨) وقد روى الخبر فيها مبدوءاً بقليل لقطرب - يعني النحوى .

(مقطعات شتى)

وأنشد بعضهم :

أَصْبَحَ الشَّيْبُ فِي الْمَفَارِقِ شَاعَا وَاکْتَسَى الرَّأْسُ مِنْ بَيَاضِ قِنَاعَا
ثُمَّ وَلَّى الشَّبَابُ إِلَّا قَلِيلًا ثُمَّ يَأْبَى^(١) الْقَلِيلُ إِلَّا نَزَاعَا

وأنشد محمد بن يسير^(٢) [لبعضهم] :

قَامَتْ تُخَاصِرُنِي لِقَبَّتِهَا^(٣) خَوْذُ تَأَطَّرَ نَاعِمٌ يَكْرُرُ^(٤)
كُلُّ يَرَى أَنَّ الشَّبَابَ لَهُ فِي كُلِّ مَبْلَغٍ لَذَّةٌ عُدُّ^(٥) ٣٥

وقال الآخر في خلاف ذلك ، أنشدني محمد بن هاشم السدري^(٥) :

فَلَا تَعْذُرَانِي فِي الْإِسَاءَةِ إِنَّهُ أَشْرُ الرِّجَالِ مَنْ يَسِيءُ فَيُعْذَرُ^(٦)

(١) ط ، س : « يَأْبَى » . وتصحيحه من ل والبيان (٢ : ٣٣٤) .

(٢) ط ، س : « يسر » وصوابه في ل . وقد سبق ترجمته في الجزء الأول .

والشعر في البيان (١ : ١٩٨) مسبوق بعبارة : « وأنشد الأحوص بن محمد » .

(٣) جاء في البيان ، من تفسير الجاحظ للبيت : « تُخَاصِرُنِي : آخِذٌ يَبْدَاهَا وَتَأْخِذٌ يَبْدَى » .

وكلمة : « لَقَبَتْهَا » كذا جاءت بالأصل ، ووردت في الجزء الأول من البيان

وكذا في الثالث منه ص ٣٤١ : « بَقَّتْهَا » ، وفسرها الجاحظ في الجزء الأول بقوله :

« والفتنة (واحدة القرن . وهي) : المواضع الغليظة من الأرض في ضلابة » .

(٤) تأطر : تتأطر ، أى تتشفت وتتعتطف . و « ناعم » هكذا جاءت في ط ، س .

وفى والبيان : « غادة » ، وفسرها الجاحظ بأنها الناعمة اللينة .

(٥) ط : « السيدرى » صوابه ما فى ل ، س . ترجم له المرزبانى فى معجمه ٤٣١

(٦) قال الجوهري فى الصحاح : « لا يقال أشرف إلا فى لغة رديئة » . وهكذا جاءت

الرواية فى ط ، ل . وفى س والجزء السابع ص ٢٦٠ وكذا فى أدب الدنيا والدين

ص ٣١ : « شرار » .

وقال ابن فسوة^(١) :

فَلَبِيتَ قَلَوْصِي عُرِّيْتُ أَوْ رَحَلْتُهَا إِلَى حَسَنٍ فِي دَارِهِ وَابْنُ جَعْفَرٍ^(٢)
إِلَى مَعَشَرٍ لَا يَخْصِفُونَ نِعَالَهُمْ وَلَا يَلْبَسُونَ السَّبْتَ مَالَمُ يُخْصَرْ^(٣)

وقال الطَّرِمَّاحُ بْنُ حَكِيمٍ ، وَهُوَ أَبُو نَفَرٍ^(٤) :

لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ
إِذَا مَا رَأَيْتَنِي قَطَعَ الطَّرْفَ بَيْنَهُ وَبَيْنِي فَعَلَ الْعَارِفُ الْمُتَجَاهِلُ
مَالَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ حَتَّى كَأَنَّهَا مِنَ الضَّبِّ فِي عَيْنَيْهِ كَيْفَهُ حَابِلٌ^(٥)

(١) ط ، س : « ابن قُتْرَب » وصوابه ما أثبت من ل . والشعر في الأغاني (١٩ : ١٤٤) وكذا البيان (٣ : ١٠٩) منسوب إلى ابن فسوة . وقد تقدمت ترجمته في الجزء الثاني ص ١١ .

(٢) كذا على الصواب في ل والأغاني . وفي ط : « إلى حرمي داري بن جعفر » وفي س : « إلى حين ي درای » والتحريف فيها ظاهر . وفيها أيضا « إذ رحلتها » ، وهو خطأ صوابه في ل والأغاني .

(٣) السبت ، بالكسر : الجلد المدبوغ ، وكانت النعال السبئية خاصة بأهل النعمة من العرب . وانظر كلام الجاحظ في البيان ٣ : ١٠٩ - ١١٣ . والنعل المخصرة : المستدقة الوسط .

(٤) كذا في ل ، وهو الصواب كما في الشعراء لابن قتيبة ١٤٠ والأغاني ١٠ : ١٤٨ . وفي ط : « نقيير » وفي س : « بقر » محرفتان . والطرماع : شاعر إسلامي في الدولة مروانية ، ومولده ومنشؤه بالشام ، ثم انتقل إلى الكوفة مع من وردها من جيوش أهل الشام ، فاعتقد مذهب الشراة والأزارقة . وكان شاعراً فصيحاً ، يكثر في شعره الغريب . قال محمد بن حبيب : سألت ابن الأعرابي عن ثمان عشرة مسألة كلها من غريب شعر الطرماع فلم يعرف واحدة منها . وكان صديقاً للسكريت الشاعر لايكادان يتفارقان . انظر المرجعين المتقدمين والخزانة ٣ : ٤١٨ بولاق .

(٥) الحابل : من يصطاد بالحبال ، وكفته ، بالكسر ، هي حالته . في ط : « حائل » محرفة ، صوابها في ل ، س والأغاني والشعراء . ولبيت نظير في اللسان (كفف) .

وقال آخر :

إذا أبصرتني أَعْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ

وقال الخُرَيْمِيُّ ^(١) وَذَكَرَ عَمَاهُ ^(٢) :

أَصْغَى إِلَى قَائِدِي لِيُخْبِرَنِي إِذَا التَّقِينَا عَمَّنْ يُحْيِيَنِي

أُرِيدُ أَنْ أَعْدِلَ السَّلَامَ وَأَنْ أَفْصِلَ بَيْنَ الشَّرِيفِ وَالذُّونِ

أَسْمَعُ مَا لَا أَرَى فَأَكْرَهُ أَنْ أُخْطِئَ ، وَالسَّمْعُ غَيْرُ مَأْمُونٍ ^(٣)

لِلَّهِ عَيْنِي الَّتِي فَجَعْتُ بِهَا لَوْ أَنَّ دَهْرًا بِهَا يَوَاتِنِي ^(٤)

لَوْ كُنْتُ خَيْرْتُ مَا أَخَذْتُ بِهَا تَعْمِيرَ نُوحٍ فِي مُلْكٍ قَارُونِ

وقال بعضُ الْقَدَمَاءِ ^(٥) :

أَلَمْ تَرَ حَوْشِبًا أَضْحَى يُبْدِي قُصُورًا نَفَعُهَا لِبَنِي نُفَيْلِهِ ^(٦)

يُؤَمِّلُ أَنْ يُعَمِّرَ عُمَرَ نُوحٍ وَأَمْرُ اللَّهِ يَحْدُثُ كُلَّ لَيْلِهِ ^(٧)

(١) في الأصل وكذا معاهد التنصيص (١ : ٨٧) : « الخُرَيْمِيُّ » - بالزاي - وهو تحريف ، صوابه في عيون الأخبار (٤ : ٥٧) ونسكت الهميان ٧١ . وقد تقدمت ترجمته ، وتحقيق اسمه في الجزء الأول ص ٢٢٤ .

(٢) ل : « في عيني » . وانظر الشعر والشعراء ٨٣٠ - ٨٣١ .

(٣) س : « وأكره أن أخطئ » .

(٤) كذا في ل والمراجع المتقدمة . وفي ط ، س : « دهرًا تولى فأتوانتي » .

(٥) لم أجد صاحب البيت فيما لدى في المراجع . قالوا : لما بنى أبو العباس بناءه بالأبواب الذي يدعى رصافة أبي العباس ، قال لعبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي : ادخل وانظر . فدخل معه فلما رآه تمثل بالبيتين . معجم البلدان ، والأغاني (١٨ : ٢٠٦) وعيون الأخبار (١ : ٢١١) . وقد عاتبه أبو العباس على ذلك ، كما في عيون الأخبار والمقد (٣ : ٢٦٩) .

(٦) كذا في ل ، س ومعظم الروايات . وفي ط وعيون الأخبار : « بقيلة » .

(٧) ل : « يطرق كل ليلة » ، وهي رواية فريدة .

وقال ابن عباسٍ بعد ما ذهب بصره^(١) :

إِنْ يَأْخُذِ اللَّهُ مِنْ عَيْنِي نُورَهُمَا فَنِي لِسَانِي وَقَلْبِي مِنْهُمَا نُورُ^(٢)
قَلْبِي ذِكْرٌ وَعَقْلِي غَيْرُ ذِي دَخَلٍ وَفِي فَمِي صَارُمٌ كَالسَّيْفِ مَأْثُورُ

[وقال حسانٌ يذكرُ بيانَ ابنِ عباسٍ^(٣) :

إِذَا قَالَ لَمْ يَتْرَكْ مَقَالاً وَلَمْ يَقِفْ لِعَيٍّْ وَلَمْ يَثْنِ اللِّسَانَ عَلَى هُجْرٍ
بَصْرٌ بِالْقَوْلِ اللِّسَانَ إِذَا انْتَحَى وَيَنْظُرُ فِي أُعْطَافِهِ نَظَرَ الصَّقَرِ]

(شعر في الخصب والجذب)

وقال بعضُ الأعرابِ يذكرُ الخصبَ والجذبَ :

٣٦

مُطِرْنَا فَلَمَّا أَنْ رَوَيْنَا تَهَادَرَتْ شَقَاشِقُ فِيهَا رَائِبٌ وَحَلِيبُ

(١) كذا في ل ، وهو الصواب ، كما في نكت الهميان ٧١ نقلا عن الجاحظ ، وكذا

عيون الأخبار ٤ : ٥٦ والشعر والشعراء ٨٣٠ ، ومماهة التنخيص ١ : ٨٧ والعقد

٣ : ١٥٧ ، ٣٩٠ وقد ذكر صاحب العقد سبب الشعر . وشذ أبو علي القالي في ذيل

الأمالي ص ١٥ فنسب البيتين إلى حسان بن ثابت . وقد وجدتهما في ديوانه ص ١٦٥ .

ويروى البيتان أيضاً لأبي علي البصير كما في المستطرف ٢ : ٢٧٢ ولأبي العيناء

في معجم الأدباء ١٨ : ٢٠٣ . وفي ط ، س : « وقال أبو يعقوب الخزيمي » ، وهو خطأ .

(٢) س : « فني لسانِي وصمى » وفي عيون الأخبار : « فني فؤادي وصمى » .

(٣) انظر معجم الأدباء ٦ : ١٨٩ . ولحسان بن ثابت أبيات أخرى يذكر فيها بيان

ابن عباس . انظر البيان ١ : ٣٣٠ .

ورابت رجالاً مِنْ رجال ظُلامَةٍ وَعُدَّتْ دُحُولُ بَيْنِهِمْ وَذُنُوبُ^(١)
وَنُصَّتْ رِكَابٌ لِلصَّبَا فَنَزَّوَحَتْ لَهَا بِمَا هَاجَ الْحَبِيبَ خَبِيبُ^(٢)
وَطَنَّ فَنَاءُ الْحَيِّ حَتَّى كَانَهُ رَحَى مَنَهْلٍ مِنْ كَرْهِنٍ نَجِيبِ^(٣)
بَنَى عَمَّنَا لَا تَعَجَّلُوا ، يَنْضَبُ الرَّيُّ يَنْضَبُ الْمَتَرَفِينَ طَبِيبُ^(٤)
فَلَوْ قَدْ تَوَلَّى النَّبْتُ وَامْتَرَتِ الْقُرَى وَحَنَّتْ رِكَابُ الْحَيِّ حِينَ نَثُوبِ^(٥)
وَصَارَ غَبُوقَ الْخُودِ وَهِيَ كَرِيمَةٌ عَلَى أَهْلِهَا ، ذُو جُدَّتَيْنِ مَشُوبِ^(٦)
[وَصَارَ الَّذِي فِي أَنْفِهِ خُزْوَانَةٌ يَنَادِي إِلَى هَادِي الرَّحَى فَيَجِيبُ^(٧)]
أُولَئِكَ أَيَّامٌ تَبَيَّنُ مَا الْفَتَى أَكَابَ سَكَيْتُ أَمْ أَشْمُ نَجِيبُ

(١) ل : « وراحت رجال » و « دحول بيننا » . وانظر الإمتاع والمؤانسة ١ : ١٩٦ - ١٩٧ وديوان الماعاني ٢ : ٤٥ .

(٢) « فتراجعت » كذا في س والمخصص ١٠ : ١٨٠ . وفي ط ، ل : « فتراجعت » . وفي ط ، س : « هاج الحبيب » وتصحيحه من ل والمخصص . قال ابن سيده : « أما قوله : ونصت ريكاب للصبا ، فإن طلب اللهو مما يبعث عليه الفراغ ورخاء البال » . و « الحبيب » هنا بمعنى المحب ، بكسر الحاء . و « خبيب » هي بالخاء المعجمة ، ومعناها سرعة الجري . ل والمخصص : « خبيب » بالحاء ، وليس بشئ . يقول : لتلك الراكب خبيب بما يهيج المحبين ويبعث أشواقهم .

(٣) ط : « وطن » ، ل : « ودير » محرفتان . وفي ل أيضاً : « من كرهن لجيب » .

(٤) عبارة تهكية ، وعنى بالطبيب هنا الجذب وشدة الزمان .

(٥) تولى : أخذ في الهيج . وامترت القرى : جلب مافيا . ط ، س : « وابتزت القرى ، وصوابه من ل والمخصص . وفي المخصص : « تثوب » ، وهما بمعنى .

(٦) البوق ، بالفتح : ما يشرب بالعشى . والخود : الشاة الحسنة الخلق . وفي ط ، س : « هنوق الجود » تحريف ما أثبت من ل والمخصص . والجدة بالضم : الخط ، وعنى بذو الجدتين اللبن يظهر فيه لونان ، وذلك حين يكون مشوباً ، أى مخلوطاً باللأء . وفي ط ، س : « عشوب » ، تحريف ماق ل .

(٧) الخزوانة : السكر . وهادي الرحي : مقبضها . وفي المخصص بياض يمكن ساء ما هنا .

(شعر لأنس بن أبي إياس)

وقال : ولما ولي حارثة بن بَدْرِ سُرْقَ^(١) ، كتب إليه أنس بن

أبي إياس^(٢) [الدليل] :

أحارِ بنَ بَدْرِ قَدْ وَلَيْتَ وِلَايَةً فَكُنْ جُرْدًا فِيهَا تَحُونُ وَتَسْرِقُ
وَبَاهٍ تَمِيًّا بِالْغَنَى ، إِنَّ لِلْغَى لِسَانًا بِهِ الْمَرْءُ الْهَيُوبَةُ يَنْطِقُ
[وَلَا تَحْقِرَنَّ يَا حَارِ شَيْئًا مَلَكَتَهُ فَحَظُّكَ مِنْ مَلِكِ الْعَرَاقِينَ سُرْقُ]
فَإِنَّ جَمِيعَ النَّاسِ إِمَّا مُكَذِّبٌ يَقُولُ بِمَا يَهْوَى ، وَإِمَّا مُصَدِّقُ^(٣)
يَقُولُونَ أَقْوَالَ وَلَا يَعْرِفُونَهَا وَلَوْ قِيلَ هَاتُوا حَقُّوْا لَمْ يَحْقُقُوا

وقال بعض الأعراب :

فَلَمَّا رَأَيْنَا الْقَوْمَ ثَارُوا بِجَمْعِهِمْ رَعَيْنَا الْحَدِيثَ وَهَوْفِهِمْ مُضِيعُ^(٤)
وَأَدْرَكْنَا مِنْ عَزٍّ^(٥) قَيْسٍ حَفِيظَةً وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

(١) سرق ، بالضم وتشديد الراء المفتوحة : إحدى كور الأهواز . وفي ط : « سرف » محرفة .

(٢) ويروى : « ابن إياس » . وانظر القاموس (أنس) وجمهرة ابن حزم ١٨٤ . وقصة الشعر مفصلة في أمالي المرتضى ٢ : ٤٩ - ٥١ والعقد ٢ : ٥٥ وزهر الآداب ٤ : ٥٨ ومعجم البلدان رسم (سرق) . وانظر رواية الأبيات في المراجع المتقدمة وكذا عيون الأخبار ١ : ٥٨ ، ومحاضرات الراغب ١ : ٨٣ . والمفهوم أن الشعر الآن مداعبة لاهجاء . ويقال إن حارثة بن بدر أجاب عن هذه الأبيات بقوله :

جزاك إله العرش خير جزائه فقد قلت معروفًا وأوصيت كافيا
أشرت بأمر لو أشرت بغيره لألفتني فيه لأمرك عاصيا

(٣) ل : « تهوى » .

(٤) كذا في ل . وفي ط ، س : « ساروا يجمعهم » و : « فينا مضيع » ، تحريف .

(٥) ل : « عرق » .

(نصيحة رجل لبعض السلاطين)

ويقال إن رجلاً قال لبعض السلاطين : الدنيا بما ^(١) فيها حديث ، فإن استطعت أن تكون من أحسنها حديثاً فافعل !

(أقوال مأثورة)

وقال حذيفة بن بدر لصاحبه ^(٢) يوم جفر الهبأة ^(٣) ، حين أعطاهم بلسانه ما أعطى : إيتاك والكلام المأثور ^(٤) .

وأنشد الأصمعي :

كلُّ يومٍ كأنه يومٌ أضحى عند عبد العزيز أو يومٍ فطر
وقال : وذكر لي بعض البغداديين أنه سمع مدنيّاً مرّ بباب الفضل

ابن يحيى — وعلى بابه جماعة من الشعراء — فقال :

مَالَقِينَا مِنْ جُودِ فَضْلِ بْنِ يَحْيَى تَرَكَ النَّاسَ كُلَّهُمْ شُعَرَاءَ ٣٧

(١) س : « وما » .

(٢) هو أخوه جل بن بدر ، كما في العقد ٣ : ٣١٦ .

(٣) كان هذا اليوم لبس على ذبيان ، وفيه قتل حذيفة ، وأخوه جل ، سيدا بني

فزارة . للعقدة ٢ : ١٦١ والمقد ٣ : ٣١٦ وكامل ابن الأثير ١ :

٣٥٢ . وفي ط : « الهبأة » ، وهو على الصواب في س ، ل .

(٤) المأثور : الذي ينقله الخلف عن السلف . وفي س : « المائق » ، وفي ط :

« السائر » والأشبه ما أثبت من ل : موافقاً لما في العقد .

وقال الأصمعي : قال لي خَلَفُ الأحمر : الفارسيُّ إذا تظَرَّفَ^(١) تساكنت ، والنَّبَطِيُّ إذا تظَرَّفَ^(٢) أَكْثَرَ الكلام .

وقال الأصمعيُّ : [قَالَ رجلٌ] لأعرابيٍّ : كيف فلانُ فيكم ؟ قَالَ : مرزوقٌ أحق ! قَالَ : هذا الرَّجُلُ الكامل .

قَالَ : وقال أعرابيٌّ لرجل : كيف فلانُ فيكم ؟ قَالَ : غَنِيٌّ حَظِيٌّ^(٣) قال : هذا من أهل الجنة !

(السواد والبياض في البادية)

الأصمعيُّ قَالَ : أخبرني جَوْسِقُ قال : كان يقال بالبدو : « إذا ظَهَرَ البَيَاضُ قَلَّ السَّوَادُ ، وإذا ظَهَرَ السَّوَادُ قَلَّ البَيَاضُ » . قال الأصمعيُّ : يعني بالسَّوَادِ التَّمَرُ ، وبالبياضِ اللَّبَنُ والأَقِطُ^(٤) . يقول : إذا كانت السَّنَةُ مُحْصِبَةً كَثُرَ الأَقِطُ واللَّبَنُ وَقَلَّ التَّمَرُ ، وإذا كانت السَّنَةُ مجْدِبَةً كَثُرَ التَّمَرُ وَقَلَّ اللَّبَنُ [والأَقِطُ] . وقال : إذا كان العام خصيباً^(٥) ظهر [في صدقة الفِطْرِ] البَيَاضُ ، يعني الأَقِطُ ؛ وإذا كان جَدِيباً^(٦) ظهر السَّوَادُ ، يعني التمر . وتقول الفُرسُ : إذا زَحَرَتِ الأودِيَةُ بالماء كَثُرَ التَّمَرُ^(٧) ، وإذا اشْتَدَّتْ الرِّيحُ كَثُرَ الحَبُّ .

(١) تظرف : تكلف الظرف . وفي ط ، ل : « تطرف » . وصوابه من س .

(٢) ط ، س : « غني حظي » ، والوجه ما أثبت من ل .

(٣) الأقط : شيء يتخذ من اللبن الخفيض يطبخ ثم يترك حتى يمتلئ .

(٤) ط : « خصباً » .

(٥) ط ، س : « جدباً » .

(٦) ط : « السمن » ، وأثبت ما في س ، ل .

(قول في أثر الريح في المطر)

وحدثني محمد بن سلام^(١) ، عن شعيب بن حجير^(٢) قال : جاء رجلٌ
على فرسٍ فوقفَ بماءٍ من مياه العرب فقال : أَعِنْدَكُمْ الرِّيحُ الَّتِي تَكُوبُ
البعيرَ^(٣) ؟ قالوا : لا . قَالَ : فتذري الفارسَ^(٤) ؟ قالوا : لا . قال : فكما
تكونُ يكونُ مطرُكم .

وحدثني العُتْبِيُّ^(٥) قال : هَجَمْتُ على بطنٍ بينَ جبَلين ، فلم أرَ وادياً
أُخْصِبَ منه ، وإذا رجالٌ يَرَكُلُونَ^(٦) على مَسَاحِيهِمْ ، وإذا وجوهٌ مَهْجَنَةٌ ،
وألوانٌ فاسِدةٌ . فقلتُ : واديكمُ أُخْصِبُ وادٍ ، وأنتم لا تشبهونَ المُخْصِيبَ^(٧)
قال : فقال شيخٌ منهم : ليس لنا ريح .

(١) ل : « وحدث محمد بن سلام » . ومحمد بن سلام هذا هو الجمحي صاحب
الطبقات ، كان من أئمة الأدب البصريين ، توفي سنة إحدى وثلاثين ومائتين .
لسان الميزان (٥ : ١٨٢) .

(٢) ل : « صخر » .

(٣) تكب البعير : تقبله وتصرعه .

(٤) ذرت الريح الشيء وأذرتة : أطارته .

(٥) ل : « القيني » ، وهو تحريف نهنا عليه كثيراً .

(٦) في القاموس : « تركل بمسحاته : ضربها برجله لتدخل في الأرض » . في ط
« يتوكأون » ، وفي ط : « يتوكلون » ، وأثبت ما في ل .

(٧) المخاصيب : جمع مخصب أو مخصاب . وفي ط فقط : « المخاصب » .

(شعر في الخصب)

وقال النمر بن تولب :

كَأَنَّ حَمْدَةَ^(١) ، أَوْ عَزَّتْ لَهَا شَبَّهَا فِي الْعَيْنِ يَوْمًا تَلَاقَيْنَا بِأَرَمَامِ
مِثْلَهُ جَادَ عَلَيْهَا وَابِلٌ هَطِلٌ فَأَمْرَعَتْ لِاحْتِيَالٍ فَرَطَ أَعْوَامِ^(٢)
إِذَا يَجْفُ ثَرَاهَا بَلَّهَا دِيمٌ مِنْ كَوْكَبٍ بَزَلْ بِالْمَاءِ سَجَامِ
لَمْ يَرَعْهَا أَحَدٌ وَارِبَتَهَا زَمْنَا^(٣) فَأَوُّ مِنْ الْأَرْضِ مَخْخُوفٍ بِأَعْلَامِ^(٤)
تَسْمَعُ لِلطَّيْرِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلًا كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا أَصَوَاتُ جُرَّامِ^(٥)
كَأَنَّ رِيحَ خَزَامَاهَا وَحْنَوْتَهَا بِاللَّيْلِ رِيحٌ يَلْنَجُوجٍ وَأَهْضَامِ^(٦)

(١) ل فقط : « جرة » .

(٢) لاحتيايل : أى بعد احتيال . والاحتيايل : مرور الأحوال . وفرط أعوام : بعد أعوام ، قال ليلى :

هل النفس إلا متعة مستعارة تمار فتأني ربهـا فرط أشهر
وفى ط ، س : « بعد أعوام » .

(٣) كذا . وفى اللسان مادة (فأو) : « وأكتم روضتها » .

(٤) الفأو : بطن تطيف به الرمال يكون مستطيلا . ط : « فأوا » .

(٥) الجرام : الذين يصرمون التمر ، أى يقطعونه . وقد غنى الأنباط . وفى ط ، س : « حوام » محرف .

(٦) الخزاي والخنوة : نبتان طبيبا الرائحة . واليلنجوج : العود الهندى الذى يستعمل فى البخور . وفى ط : « يلتجوج » محرفة . والأهضام : واحدها هضم بالكسر ، وهضم بالفتح ، وهضمة ، وهو كل شئ يخبخر به غير العود واللبنى .

قال : فلم يدع معي من أجله يُخَصَّب الوادي ويعم نبتة إلا ذكره .
وصدق النمر (١) !

وقال الأسدى في ذكر الحَصْب ورطوبة الأشجار (٢) ولدونة الأغصان
وكثرة الماء :

وَكأنَّ أَرْحَلَنَا بِجوِّ مُحَصَّبٍ يَلوِي عُنِيزَةً مِنْ مَقِيلِ التُّرْمُسِ (٣)
فِي حَيْثُ خَالَطَتِ الْحَزَامَى عَرَفَجًا يَأْتِيكَ قَابِسُ أَهْلِهِ لَمْ يُقَبَّسْ (٤)
ذهب إلى أنه قد بلغ من الرطوبة في أغصانه وعيدانه (٥) ، أنها إذا ٣٨
حُكَّ بعضها ببعض لم يقدح (٦) .

وفي شبيه بذلك يقول الآخر (٧) ، وذهب إلى كثرة الألوان (٨)
والأزهار والأنوار :

(١) في ل : « وصدق حديث التيمي في قوله : فأومن الأرض محفوف بأعلام » .
وليس بشيء .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « الأشماب » محرف . وفي البيان (٣ : ٣٤) :
« الورق » . وفي الحيوان ٤ : ٦٥ أن الشعر للمرار ينثقل .

(٣) في الأصل : « أرحلنا » وصوابه من البيان والمخصص (١٠ : ١٣٣) .
والجو : ما انخفض من الأرض . والمحصب : موضع بين مكة ومي . ورواية
المخصص : « يوهده مخصب يمي عنيزة » ، والوهده : المنخفض . وهذه الرواية أجود . والترمس :
ماء لبني أسد . والمقيل : موضع القيلولة حيث يتوافر الظل . ورواية المخصص :
« مقيض » ، بمعنى موضع الفيضان .

(٤) كذا في ل والمخصص (١٠ : ١٧٦ ، ١١ : ٣٢) . وفي ط ، س
والبيان : « أهلها » .

(٥) ل : « من رطوبة أغصانها وعيدانها » .

(٦) س : « تقدح » .

(٧) ل : « جرير » .

(٨) ليست في ل .

[كانت لنا مِنْ غُطْفَانٍ جَارَةٍ] كأنها من دَبَلٍ وشاره^(١)

والخلَى حُلَى التَّبَرِ والحِجَارَه^(٢) مَدْفَعُ مَيْثَاءٍ إِلَى قَرَارَه^(٣)

[ثم قال :

• إِلَيْكَ أَعْنَى واسمعى يا جاره^(٤)] •

وقال بشار :

وحديثٍ كأنَّهُ قِطْعُ الرُّوْضِ وفيه الحَمْرَاءُ والصَّفْرَاءُ

بَاب

من الفُطْنِ وفَهْمِ الرِّطَانَاتِ والكُنَايَاتِ والفَهْمِ والافْهَامِ

(حديث المرأة التي طرقها اللصوص)

الأصمعي قال : كانت امرأة [تنزل] متنجّية من الحَيِّ ، وتحبُّ العُزلة

وكان لها غَنَمٌ ، فطرقها اللُّصوص فقاتلت لَأَمَّتْهَا^(٥) : أَخْرُجِي ! مَنْ هَاهُنَا ؟

(١) الدبيل : بالتحريك : أصله في البعير أن يمتلئ شعماً ولحماً . وفي ط ، س « ذبل » محرفة . والشاره : السنن ، أو حسن الهيئة ، وفي المختص واللسان (مادة حلى) « كأنها من حسن وشاره » .

(٢) استشهد بهذا البيت ابن سيده في المختص (٤ : ٤٠) على أن الحلى ما يزين به من مصوغ المعنويات والحجارة .

(٣) الميثاء : الأرض اللينة . والقاررة : المطمئن من الأرض . والمدفع : المجرى .

(٤) البيت في أمثال الميداني (١ : ٤٣) مع أبيات أخرى منسوبة إلى سهل ابن مالك الفزاري .

(٥) ط ، س : « لا بنتها » ، وأثبت ماقى ل .

« قالت : هاهنا [حَيَّانُ ، والحُمَارِسُ ^(١) ، وعامرٌ ^(٢)] والحارثُ ، ورأسُ
عَنْزٍ ^(٣) وَشَادَن ^(٤) . وراعيَا بَهْمِنَا ^(٥) . [فنحنُ مأولُوك . أئى : فنحنُ أولُوك] .
فلما سَمِعُوا ذلكَ ظَنُّوا أَنَّ عِنْدَهَا بَنِيهَا . وقال الأصمعيُّ مرَّةً ^(٦) : فلما
سَمِعَتْ حِسَّهُمْ قالت [لَأَمَتَهَا] : أَخْرِجِي سُلُوحَ بَنِيَّ من هاهنا .
قال : وسُلُوحُ جَمْعُ سُلَاحٍ ^(٧) . وَحَيَّانُ والحُمَارِسُ ^(٨) : أَسْمَاءُ تُيُوسٍ لَهَا .

(قصة المَهْمُورَةِ الشَّيَاهِ وَالْحَمَرِ)

قال الأصمعيُّ : زَوَّجَ رَجُلٌ امْرَأَةً فَسَاقَ إِلَيْهَا هَهْرَهَا ثَلَاثِينَ شَاةً ،
وَبَعَثَ بِهَا رَسُولًا ، وَبَعَثَ بِزِقٍّ خَمَرٍ . فَعَمَدَ الرَّسُولُ فَذَبَحَ شَاةً فِي الطَّرِيقِ
فَأَكَلَهَا ، وَشَرَبَ بَعْضَ الزَّقِّ . فَلَمَّا أَتَى الْمَرْأَةَ نَظَرَتْ إِلَى تِسْعٍ وَعَشْرِينَ
وَرَأَتْ الزَّقَّ نَاقِصًا ، فَعَلِمَتْ أَنَّ الرَّجُلَ لَا يَبِيعُ إِلَّا بِثَلَاثِينَ وَزَقٍّ ^(٩) مَمْلُوءٍ

(١) ل : « الحُتَارِس » .

(٢) ط ، س : « وعامرا » ، محرفة .

(٣) ط فقط : « عتر » ، ولها وجه ؛ فالعتر بالكسر : كل ما ذبح .

(٤) ط ، س : « بارق » .

(٥) ط ، س : « وراعيينا يهسا » ، تحريف ما في ل .

(٦) الكلام من « فلما سمعوا » ساقط من ل .

(٧) السلاح ، بالضم : النجو .

(٨) ل : « الحُتَارِس » . وكذا أن الوجه أن يضاف « عامر والحارث » إلى الكلام ليتحقق

معنى الجمعية .

(٩) ط ، س : « وزقا » .

فَقَالَتْ لِلرَّسُولِ : قُلْ لِصَاحِبِكَ ^(١) : إِنْ سُحِبَ قَدْ رُمْتُ ^(٢) ، وَإِنْ رَسُولًا جَاءَنَا فِي الْحَقِّ ! فَلَمَّا أَنَاهُ الرَّسُولُ بِالرَّسَالَةِ : قَالَ يَا عَدُوَّ اللَّهِ ، أَكَلْتَ مِنْ الثَّلَاثِينَ شَاةً شَاةً ، وَشَرِبْتَ مِنْ رَأْسِ الزَّرْقِ ! فَاعْتَرَفَ [بِذَلِكَ] ^(٣) .

(قِصَّةُ الْعَنْبَرِيِّ الْأَسِيرِ)

الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : أَخْبَرَنِي شَيْخٌ مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِ قَالَ : أَسْرَبَنُو شَيْبَانَ رَجُلًا مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِ ، قَالَ : دَعَوْنِي حَتَّى ^(٤) أُرْسَلَ إِلَى أَهْلِي لِيَفْدُونِي ^(٥) . قَالُوا : عَلَى الْأَمْرِ تَكَلَّمَ الرَّسُولُ لِأَبْنِ أَيْدِنَا . قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : فَقَالَ لِلرَّسُولِ ، ائْتِ أَهْلِي فَقُلْ : إِنَّ الشَّجَرَ قَدْ أَوْرَقَ . وَقُلْ : إِنَّ النِّسَاءَ قَدْ اشْتَكَّتْ وَخَرَزَتْ الْقِرْبَ ^(٦) . ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَتَعْقِلُ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : إِنْ كُنْتَ تَعْقِلُ فَمَا هَذَا ؟ قَالَ : اللَّيْلُ . قَالَ : أَرَأَيْكَ تَعْقِلُ ! انْطَلِقْ إِلَى أَهْلِي فَقُلْ لَهُمْ : عَرَّوْا جَمْلِي الْأَصْهَبَ ، وَارْكَبُوا نَاقَتِي الْحُمْرَاءَ ، وَسَلُّوْا حَارِثًا عَنْ أَمْرِي - وَكَانَ حَارِثٌ صَدِيقًا لَهُ - فَذَهَبَ الرَّسُولُ فَأَخْبَرَهُمْ ، فَدَعَوْا حَارِثًا فَقَصَّ عَلَيْهِ الرَّسُولُ الْقِصَّةَ ، فَقَالَ أَمَّا قَوْلُهُ « إِنَّ الشَّجَرَ قَدْ أَوْرَقَ » فَقَدْ تَسَلَّحَ الْقَوْمُ . ٣٩

(١) ل : « قُلْ لَهُ » .

(٢) رُمْتُ : كَسَرَ أَنْفَهُ أَوْ فُوهُ حَتَّى تَقْطُرَ مِنْهُ الدَّمُ ، أَوْ لَطَخَ بِالدَّمِ .

(٣) هَذِهِ الزِّيَادَةُ مِنْ س فَقَطُ . وَالْخَبَرُ فِي الْبَيَانِ (٣ : ٢١١) بِرَوَايَةِ أُخْرَى ، وَقَدْ عَيْنَ اسْمَ الرَّجُلِ بِأَنَّهُ قِسَامَةُ بْنُ زُهَيْرِ الْعَنْبَرِيِّ . وَانْظُرْ كَذَلِكَ كِتَابَاتِ الْجُرْجَانِيِّ ٦٣ وَمَحَاضِرَاتِ الرَّائِغِ (١ : ٦٧) حَيْثُ نَسَبَ الْخَبَرَ فِي الْآخِرَةِ إِلَى أَمْرِ الْقَيْسِ .

(٤) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ل .

(٥) ط ، س : « إِلَى صَاحِبِي » ، وَفِي ط فَقَطُ : « يَفْدُونِي » .

(٦) هَذِهِ الْجُمْلَةُ لَيْسَتْ فِي ل . وَهِيَ فِي أَصْلِهَا : « وَجَرَّتِ الْقِرْبُ » وَلَيْسَ لِذَلِكَ

وَجْهٌ ، وَقَدْ اعْتَمِدَتْ فِي تَصْحِيحِهَا عَلَى مَا فِي كَامِلِ ابْنِ الْأَثِيرِ ١ : ٣٨٤ . وَالْمُرَادُ بِالْخَرَزِ

هُنَا الْإِصْلَاحُ اسْتِعْدَادًا لِلْحَرْبِ .

وأما قوله : « إِنَّ النساءَ قد اشتكتنَّ وخَرَزَت القِرَبَ ^(١) » فيقول : قد اتخذت الشُّكَا ^(٢) وخَرَزَت القِرَبَ للغزو . وأما قوله : « هذا الليل » فإنه يقول : أنا كم جيشٌ مثلُ الليل . وأما قوله : « عَرُّوا جملِي ^(٣) الأَصْهَب » فيقول : ارتحلوا عن الصَّانِ . وأما قوله : « اركَبُوا نَاقِي الحمراء » فيقول : انزِلُوا اللِّدْهَاءَ .

وكان القوم قد تهيَّأوا لغزوهم ، فخافوا أن يُنذِرهم ، [فأنذَرهم] وهم لا يشعرون ، فجاء القوم يطلبونهم فلم يجدوهم ^(٤) .

(قصة المطاردى)

وكذلك صنع العطاردى فى شأن [شِيع] جيلة ، وهو كِرب بن صفوان ؛ وذلك أنه حين لم يرجع لهم قولاً حين سأله أن يقول ، ورى بُصْرَتَيْنِ فى إحداهما شوك ، والأخرى تراب ، فقال قيس بن زهير : هذا رجلٌ مأخوذٌ عليه ألا يتكلم ، وهو ينذِرُكم عَدَدًا ^(٥) وشوكة ^(٦) .

قال الله عز وجل : ﴿ وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ ﴾ .

(١) س فقط : « وجرت القرب للغزو » ، والكلمة الأخيرة تفسد الكلام ، وتصحيح

كلمة « جرت » هنا وفيما سياتى قريباً ، اعتمدت فيه على ما فى الكامل .

(٢) الشكا ، بالكسر : جمع شكو بالفتح : وعاء للماء أو اللبن من آدم .

(٣) ط ، س : « جملى » وتصحيحه من ل .

(٤) هذا الخبر أورده ابن عبد ربه فى العقد ٣ : ٣٣٠ - ٣٣١ فى بدء كلامه على يوم الوقيط ، وكذلك ابن الأثير ، بصورة مفصلة . وهو أيضاً فى أمالى القالى :

١ : ٦ والمرتضى ١ : ١٢ والعمدة ١ : ٢١١ ومحاضرات الراغب ١ : ٦٧ والمزهر ١ : ٣٣٣ وكنايات الجرجاني ٦٤ ومعاني الأشئناندى

٥٧ وطرارز المجالس ٢٥٤ والملاحن ٤ وأخبار الطراف ٧٠ والمستطرف ١ : ٤٢ .

(٥) أى عدوا كثير العدد ، وقد أشار إليه بالتراب . وفى ط ، س : « غدرا » وليس بشئ .

(٦) الشوكة : البأس والقوة . س : « أو شوكة » . والخبر مع بسط كبير ، فى كامل

ابن الأثير ١ : ٣٥٥ - ٣٥٦ .

(شعر في صفة الخيل والجيش)

قال أبو نخيلة^(١) :

لما رأيتُ الدِّينَ دينًا يُؤْفَكُ وأُمَسَّتِ القُبَّةُ لا تستمسِكُ^(٢)
يُفْتَقُّ مِنْ أَعْرَاضِهَا وَيُهْتَكُ^(٣) سرت من الباب فَطَارَ الدَّكَدُكُ^(٤)
مِنهَا الدَّجُوجِيُّ وَمِنْهَا الْأَرْمَكُ^(٥) كاللَّيْلِ إِلَّا أَنَّهَا تَحْرُكُ

وقال منصورُ النَّمْرِيِّ :

لَيْلٌ مِنَ النَّقْعِ لَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ إِلَّا جَبِينُكَ وَالْمَذْرُوبَةُ الشُّرْعُ^(٦)

وقال آخر :

كَأَنَّهُمْ لَيْلٌ إِذَا اسْتَنْفَرُوا^(٧) أَوْ لُجَّةٌ لَيْسَ لَهَا سَاحِلٌ

(١) في الأصل : « ابن نخيلة » ، وليس يعرف شاعر أو راجز بهذا الاسم . وأبو نخيلة

تقدمت ترجمته في ٢ : ١٠٠ .

(٢) ط : « لاتمسك » .

(٣) ط ، س : « أو يهتك » .

(٤) الدكدك : ماتكس واستوى من الرمل ، أو مالتبد منه بالأرض . في ط ، س « قطار دكدك » ، وفي ل : « فسار للدكدك » ، وقد جمعت بينهما بما ترى .

(٥) الدجوجي : الشديد السواد . والأرمك : الذي يخالط حرته سواد ، وقد تكلم العسكري في هذا البيت والذي بعده . وهما في صفة الخيل . الصناعتين ٣٩٧ .

(٦) المذروبة : المحددة . وفي ط س : « المذرية » ، وهو تحريف ما أثبت من ل وديوان المعاني ٢ : ٦٧ .

(٧) استنفروا : دعوا للقتال والنصرة . في ط : « استنفروا » وصوابه في س ، ل .

وقال العجاج ^(١) :

كَأَنَّمَا زُهاؤه إِذَا جُهِرَ ^(٢) لَيْلٌ وَرَزٌّ وَغَرٌّ إِذَا وَغَرَ ^(٣)

* سَارِ سَرَى مِنْ قِبَلِ الْعَيْنِ فَجَرَ ^(٤) *

وفي هذا الباب وليس منه ^(٥) يقول بشار :

كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ ^(٦) [وَأَسِيفَانَا لَيْلٌ نَهَاوَى كَوَاكِبَهُ

وقال عمرو بن كلثوم :

تَبَنِي سَنَابِكُهُمْ مِنْ فَوْقِ أَرُؤُسِهِمْ [سَقَفَا ^(٧) كَوَاكِبَهُ الْبَيْضُ الْمُبَاتِرُ

وهذا المعنى قد غلب عليه بشار ، كما غلب عنتره على قوله :

فَتَرَى الذُّبَابَ بِهَا يُعْنَى وَحَدَهُ هَزَجًا كَفِعْلٍ الشَّارِبِ الْمَتَرِّمِ

عَرِدًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فِعْلَ الْمُسْكِبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ

فلو أَنَّ امرأَ الْقَيْسِ عَرَضَ فِي هَذَا الْمَعْنَى لَعَنَتُهُ لَافْتَضَحَ .

(١) ط : « وقال آخر » . وأثبت ماقى س ، ل .

(٢) زهاؤه : قدره . وفى ط ، س : « نهاره » وصوابه من ل : وديوان المعاني

٢ : ٧١ . وجهر : نظر إليه باستعظام . ورواية ديوان المعاني واللسان (مادة

جهر ، وغر) : « لمن جهر » . والشعر فى نعت جيش .

(٣) الرز ، بالكسر : الصوت . ووغر الجيش : صوتهم وجلبتهم . وفى ط ، س

« وزور وعرة إذا وعر » ، وهو تشويه لإصلاحه من ل وديوان المعاني واللسان .

(٤) ل : « فحر » ، وفى الأصل : « العير » صوابه فى ديوان العجاج ١٨ وديوان المعاني

والمخصص ١٦ : ١٨٥ . قال ابن سيده : والعين : ماعن يمين قبله العراق .

(٥) ل : « به » .

(٦) ط ، س : « كأنما النقع يوما فوق أروسهم » ، وبذلك يختلف الوزن ، وأثبت

ماق ل وعيون الاختصار ٢ : ١٩٠ . ومثهور الرواية : « فوق رؤوسنا »

انظر الوساطة ٢٣٧ وحاسة ابن الشجرى ٢٣٤ .

(٧) ط ، س : « سقف » صوابه فى ل .

(مقطعات شتى)

وقال بعضهم [في] غير هذا [المعنى] :

وفلاةٌ كأنما اشتمَل اللَّيْلُ على رَكِيها بأبناءِ حام^(١)
 ٤٠ خضتُ فيها إلى الخليفة بالرَّ قَّةِ^(٢) بَحْرَى ظهيرةً وظلام
 وقال العرجيُّ^(٣) :

سميتني خلقاً بخلَّةٍ قدمتُ^(٤) ولا جديده إذا لم يُلبس الخلقُ
 يا أيها المتحلَّى غيرَ شيمته ومن خلافة الإقصاد والملقُ^(٥)
 ارجع إلى خيمك المعروف ديدنه إن التخلق يأتي دونه الخلقُ^(٦)
 وقال آخر^(٧) :

أودى الخیار من المعاشِر كلهم واستبَّ بعذك يا كَلَيْبُ المَسْجِسُ
 وتنازعوا في كلِّ أمرٍ عَظيمةٍ لو قد تسكونُ شهدتهم لم يندسوا^(٨)

(١) حام : أحد أبناء نوح . وإليه ينسب السودان ، والزنوج ، والأحباش ، والنوبة .

(٢) الرقة : مدينة على الفرات . ط ، س : « بالشرقة » تحريف .

(٣) ط ، س : « وقال آخر » ، وأثبت ماق ل موافقاً لما في العقد ٢ : ٢٤

وزهر الآداب ١ : ٧٧ والشعراء ١٣٨ . ويروى الشعر أيضاً لسالم بن وابصة

كما في البيان ١ : ٢٣٣ ونوادر أبي زيد ١٨١ . وهو بدون نسبة في مجالس ثعلب ٣٠٠ .

(٤) ط : « بخله قدمت » س : « لخله قدمت » ، وأثبت ماق ل .

(٥) الإقصاد ، لعله من أقصدت الحية : لدغت فقتلت .

(٦) الخيم ؛ بالكسر : السجية .

(٧) هو مهلهل ، كما سيأتي ، وكما في ديوان المعاني ١ : ٢٠٤ والصناعتين ١٩٤ .

(٨) ل : « لو كنت حاضر أمرهم لم يندسوا » .

وأبيات أبي نواس على أنه مولد شاطر ، أشعر من شعر مهلهل في إطراق
الناس في مجلس كليب ، وهو قوله ^(١) :

على خبز إسماعيلَ واقيةَ البخلِ ^(٢) وقد حلَّ في دارِ الأمانِ مِنَ الأكلِ
وما خبزُهُ إلا كآوى يرى ابنها ولم تُرَ آوى في الحزون ولا السَّهلِ
وما خبزُهُ إلا كعَنقَاءٍ مُغْرِبٍ تُصَوِّرُ في بَسْطِ الملوكِ وفي المثلِ
يحدث عنها الناسَ من غيرِ رُؤيةٍ سوى صورةٍ ما أن تُمِرَّ ولا تُحَلِ
وما خبزُهُ إلا كليبُ بنِ وائلٍ لياليَ يحمى عزُّه منبتُ البقلِ
وإذ هو لا يستبُ خَصَمَانِ عنده ولا القولُ مرفوعٌ يَجِدُ ولا هزلِ

(١) يهجو إسماعيل بن أبي سهل بن نبيخت ، كما في الديوان ١٧١ وأخبار أبي نواس
١٢٧ وثمار القلوب ٧٧ . قال الجاحظ : « وكان أبو نواس يرتعى على خوان
إسماعيل بن نبيخت كما ترتعى الإبل في الحمض بعد طول الخلة ، ثم كان جزاؤه منه
أنه قال :

خبز إسماعيل كالوشى إذا ماشق يرفا

وقال :

وما خبزُهُ إلا كليب بن وائل ليالي يحمى عزه منبت البقل

البخلاء ٥٩ . وفي رسالة الحاسد والمحسود ص ١٠ : « وكان الحسن بن هاني
يرتفع على مائدة إسماعيل الهاشمي ، وكان من المطعنين للطعام المسرفين ، فعارض
الحسن بن هاني يوماً بعض أصحابه فقال له : من أين ؟ فقال : من عند إسماعيل .
فقال له : ما أطعمكم ؟ فقال : أطعمنا دماغ كلب في قحف خنزير . فلم يكن
منه هذا القول إلا على وجه الحسد » .

(٢) انفرد ابن منظور في أخبار أبي نواس برواية : « واقية النحل » ، كما يقال :
« واقية الكلاب » .

فإن خبزَ إسماعيلَ حلَّ به الذى أصابَ كليلاً لم يكن ذلكَ عن بَذلٍ ^(١)
ولكن قضاءَ ليس يُسطاعُ دفعُهُ بحيلةِ ذى دهيٍّ ولا فِكْرِ ذى عقلٍ ^(٢)

(شعر العرب والمولدين)

والقضية التي لا أحتشمُ منها ^(٣) ، ولا أهابُ الخصومة ^(٤) فيها : أن ^(٥)
عامَّة العرب والأعراب والبدو والحضر من سائر العرب ، أشعر من [عامَّة]
شعراء الأمصار والقُرَى ، من المولدة ^(٦) والنابتة ^(٧) . وليس ذلك بواجبٍ
لهم في كلِّ ما قالوه ^(٨) .

وقد رأيتُ ناساً منهم ^(٩) يهرجون أشعارَ المولدين ، ويستسقون مَن
رواها . ولم أر ذلك قطُّ إلا في رابطةٍ للشعرِ غيرِ بصيرٍ بجوهر ما يروى . ولو
كان له بصيرٌ ^(١٠) لعرف موضعَ الجيّد مَن كان ، وفي أى زمان كان .

(١) في ديوان المعاني والثمار : « عن ذل » ، وفي الديوان : « من ذل » ، وأنا
أرتضى ما هنا .

(٢) ل : « بحيلة ذى مكر ولادهى ذى عقل » . والدهى : الدهاء .

(٣) كذا في س ، ل . وفي ط : « والقصدية هذه احتشم منها » بحرفة .

(٤) ط ، س : « ولا أطلب الخصومة » ، ل : « ولا أهاب الخصوم » ، وقد عدلت
القول بما ترى .

(٥) ط : « إذ » ، وتصحيحه من س ، ل .

(٦) ل : « المولدين » .

(٧) ط : « والثانية » ول « الثانية » س : « النابتة » ، والوجه ما أثبت .

(٨) ط ، ل : « فيما قالوه » ، والوجه ما كتبت من س .

(٩) ط : « نشأهم » س : « تساهم » ل : « ناسا » ، ولعل الصواب فيما أثبت .

(١٠) ل : « ولد » ، وهو تحريف ظاهر .

وأنا رأيت^(١) أبا عمرو [الشيباني] وقد بلغ من استجادته هذين البيتين ،
ونحنُ في المسجد يوم الجمعة ، أن كلّف رجلاً حتى أحضره دواةً وقرطاساً ٤١
حتى كتبهما له . وأنا أزعّم أن صاحب هذين البيتين لا يقول شعراً أبداً .
ولولا أن أدخل في [الحكم] بعض الفتك^(٢) لزعمتُ أن ابنه لا يقول شعراً
أبداً^(٣) ، وهما قوله :

لَا تَحْسِبَنَّ الْمَوْتَ مَوْتَ الْبَلَى فَإِنَّمَا الْمَوْتُ سُؤَالُ الرَّجَالِ^(٤)
كِلَاهُمَا مَوْتُ وَلَكِنَّ ذَا أَفْطَحَ مِنْ ذَاكَ لَذَلَّ السُّؤَالُ^(٥)

(القول في المعنى واللفظ)

وذهب الشيخُ إلى استحسانِ المعنى ، والمعاني مطروحةٌ في الطريق
يعرفها العجميُّ والعربيُّ ، والبدويُّ والقروى ، [والمدنيُّ] . وإنما الشأنُ
في إقامةِ الوزن ، وتخيُّرِ اللفظ^(٦) ، وسهولةِ المخرج^(٧) ، [وكثرةِ المساء] ،

(١) كذا في ل . وفي ط ، س : « قد سمعت » .

(٢) الفتك : المحنون . وفي ط ، س : « القتل » .

(٣) كذا في ل . وفي ط ، س : « لزعمتُ أن ابنه أشعر منه » .

(٤) كذا في ل . وفي ط ، س : « وإنما » .

(٥) كذا في ط ، س والبيان (٢ : ١٧١) . وفي ل : « أشد من ذلك على كل حال » . وفي المستطرف (٢ : ٥٣) : « أخف من ذلك لذل السؤال » . ومن العجب أن ينسب الجاحظ على أبي عمرو استحسانه هنا ، ثم يقع هو فيما عابه على غيره . فيجعل البيتين في مختارات البيان والتبيين .

(٦) كذا في ل . وفي ط : « تمييز » وفي س : « وتخيير » .

(٧) ط : « وسهولته وسهولة المخرج » .

وفي صحّة الطّبع وجودة السّبك^(١) ، فإنما الشعر صناعة^(٢) ، وضرب من النّسج^(٣) ، وجنس من التّصوير .

وقد قيل للخليل بن أحمد : مالك لا تقول للشّعر ؟ قال : «الذي يجيئني لأرضاه ، والذي أرضاه لا يجيئني » .

فأنا أستحسن هذا الكلام ، كما أستحسن جواب الأعرابي حين قيل له : كيف تجدك ؟ قال : [أجدنّي] أجداً مالا أشتهى ، وأشهى مالا أجداً !

(شعر ابن المقفع)

وقيل لابن المقفّع : مالك لا تجوز^(٤) البيت والبيتين والثلاثة ! قال : إنّ جزئها^(٥) عرفوا صاحبها . فقال له السائل : وما عليك أن تعرف بالطّول الجياد ؟ ! ! فعلم أنّه لم يفهم عنه .

(الفرق بين المولد والأعرابي)

ونقول : إنّ^(٦) الفرق بين المولد والأعرابي : أن المولّد يقول^(٧) بنشاطه وجمع^(٨) ، باله ، الأبيات^(٩) اللاحقة بأشعار أهل البدو ، فإذا^(١٠) أمعن انحلت قوّته ، واضطرب كلامه .

(١) ل : « وجودة السبك وصحة الطبع » مع إسقاط « صحة الطبع » مما سبق .

(٢) ل : « صياغة » .

(٣) ط فقط : « النسيج » .

(٤) أي تتجاوز . وفي ط ، س : « تجود » محرفة .

(٥) كذا في ل . وفي ط ، س : « جودتها » وهو تحريف «

(٦) ل : « لأن الفرق » مع حذف : « ونقول » .

(٧) س : « يقوم » وهو تحريف .

(٨) ط : « وجميع » ، والوجه ما أثبت من س ، ل .

(٩) كذا في ل . وبدلها في ط ، س : « فيشبه » .

(١٠) ط ، س : « وإذا » .

(شعر في تعظيم الأشراف)

وفي شبيهه بمعنى مهلهل وأبي نُوَّاس ، في التَّعْظِيم والإطراقِ عِنْدَ السَّادَةِ ،
يقول الشاعر ^(١) في بعض بني مروان :

فِي كَفِّهِ خَيْرُ زُرَّانٍ رِيحُهُ عَيْقٌ فِي كَفِّ أُرْوَعَ فِي عَرِينِهِ شَمٌّ ^(٢)
بَغْضَى حَيَاءٍ وَيَغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ فَا يَكَلِّمْ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
إِنْ قَالَ قَالَ بِمَا يَهْوَى جَمِيعُهُمْ وَإِنْ تَكَلَّمَ يَوْمًا سَاخَتْ السَّكِيمُ
كَمْ هَاتِفٍ بِكَ مِنْ دَاعٍ وَهَاتِفَةٍ يَدْعُوكَ يَا قَسَمَ الْخَيْرَاتِ يَا قَسَمَ ^(٣)

وقال أبو نُوَّاس في مثل ذلك ^(٤) :

فَتَرَى السَّادَاتِ مَائِلَةً ^(٥) لِسَلِيلِ الشَّمْسِ مِنْ قَرَّةٍ
فَهُمْ شَتَّى ظُنُونُهُمْ حَذَرِ الْمَطْوِيِّ مِنْ خَبَرَةٍ ^(٦)

(١) هو الفرزدق يقوله في هشام بن عبد الملك كما في أمالي المرتضى (١ : ٤٨)
وزهر الآداب (١ : ٦٠) . أو الحزبن الكنانى في عبد الملك بن مروان كما في ديوان
الحمامة (٢ : ٢٨٤) . أو للفرزدق في علي بن الحسين كما في العمدة (٢ : ١١٠)
وأمالي المرتضى . أو للعين المنقرى فيه ، كما في العمدة . أو لكثير بن كثير المسمى
في محمد بن علي بن الحسين . المؤتلف ١٦٩ . أو لداود بن سلم في قَسَمَ بن العباس ، كما
في العمدة . وهذا مثل لمقدار اختلاف الرواة في نسبة الشعر . وقد سكت الجاحظ
عن النسبة هنا ، وكذلك في البيان (١ : ٣٧٠ ، ٣ : ٤١) وكذا ابن قتيبة في
عيون الأخبار (١ : ٢٩٤ ، ٢ : ١٩٦) تحفظا منهما .

(٢) ل ، س : « ربحها » .

(٣) هذا البيت ساقط من ل .

(٤) يمدح العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور ، كما في الديوان ٦٦ من قصيدته
المشهورة التي مطلعها :

أَيُّهَا الْمُنْتَابُ مِنْ عَفْرِهِ لَسْتُ مِنْ لَيْلَى وَلَا سَمِيرِهِ

(٥) مائلة : وافقة ، يعنى لإجلال له . وهذه رواية ل والديوان . وفي ط ، س :

« مائلة » ، والميل علامة الخضوع .

(٦) في الديوان : « حذر المكنون من فكره » .

وقال إبراهيمُ بنُ هَرَمَةَ في مديحِ المنصور ، وهو شبيهُ بهذا
وليس منه :

٤٢ له لحظات عن حِفَافِي سريره ^(١) إذا كَرَّها فيها عقابٌ ونائلٌ ^(٢)
فَأُمُّ الذِي أَمُنْتَ آمِنَةَ الرَّدَى وَأُمُّ الذِي أَوَعَدْتَ بِالنُّكْلِ ثَاكِلٌ ^(٣)
(شعر في الحلف والعقد)

وقال مهلهلٌ ، وهو يقع في باب الحلف وَكَّدَ بَعْدَ ^(٤) :

[ملْنَا على وائل وأفلتْنَا يَوْمًا عَسَى جُرَيْعَةَ الذَّقْنِ ^(٥)]
دَفَعْتُ عَنْهُ الرِّمَاحَ مَجْتَهِدًا حِفْظًا لِحَلْنِي وحلف ذِي يَمَنٍ ^(٦)
أَذْكُرُ مِنْ عَهْدِنَا وَعَهْدِهِمْ عَهْدًا وَثِيقًا بِمَنْحَرِ البُسْدَنِ
مَابِلٌ بِحَرٍّ كَفَا بِصَوْفَتِهَا ^(٧) وما أَنَافَ الهَضَابُ مِنْ حَضَنِ ^(٨)
يَزِيدِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ مَعًا شَدًّا ، خِرَاطَ الْجَمُوحِ فِي الشَّطَنِ ^(٩)

(١) كذا في س والعقد (١ : ٣٢٠ تأليف) وعيون الأخبار (١ : ٢٩٤) وفي ل .

« عن حفا من » وفي ط : « في خفا من » . وفي العقد (٦ : ٣٥١ تأليف) : « عن

خفاء سريرة » . وفي العمدة (٢ : ١٠٩) : « عن خفافي سريره » .

(٢) س : « فيه عقاب » وهو تحريف .

(٣) ط : « أمته الردى » وتصحيحه من س ، ل . وفي ل : « حاولت بالنكل »

وفي س : « أئكلت » .

(٤) ط فقط : « في باب حلف » . ل فقط : « وكيف يعقد » .

(٥) يقال في المثل : أفلتني جريمة الذقن ، إذا كان قريباً منك كقرب الجرعة من الذقن

ثم أفلتت ، وهو يضرب مثلاً لإفلات الجبان . اللسان (جرع) .

(٦) ط ، س : « وحفظ ذى يمنى » وهو تحريف .

(٧) في اللسان : « وصوف البحر : شيء على شكل هذا الصوف الحيواني ، واحده

صوفة . ومن الأبيديات قولهم : لا أكلمه مابل بحر صوفة » . ل : « بصوقيتها »

وهو تحريف .

(٨) حضن ، بالتحريك : جبل بأعلى نجد . وفي ط ، س : « حصن » مصحف .

وفيها أيضاً : « وما أَنَافَ الصخُور » .

(٩) الخراط : بالكسر : الجماع . والشطن : الحبل . ط ، س : « خراط الجموع »

وصوابه من ل .

(شعر في مصرع عمرو بن هند)

وقال جابر بن حنّ (١) التغلبيّ :

ولسنا كأقوامٍ قريبٍ محلهم ولسنا كمن يرضيكم بالتلق (٢)
فسائل شريحياً بنا ومحلماً غداة نكر الحيل في كلّ خندق (٣)
لعمرك ما عمرو بن هندٍ وقد دعا لتخدم ليلى أمسه بموق (٤)
فقام ابن كلثوم إلى السيف مغضباً فأمسك من ندمانه بالحنق (٥)
وعمه عمداً على الرأس ضربةً بذى شطب صافي الحديد مخفق (٦)

(١) جابر بن حنّ أحد شعراء المفضليات . وفي ط ، س : « ضابي بن حينا » وهو تحريف ، والشعر ينسب أيضاً إلى أفنون التغلبي كما في الشعراء ٩٦ والأغاني (٩ : ١٧٦) وكامل ابن الأثير (١ : ٣٣١) .

(٢) ل : « نرضهم » ، والوجه ما أثبت من ط ، س .

(٣) ط : « فسائل شريحاً نائياً ومحكاً » . س : « فسائل شريحاً نائياً ومحكاً » ، وأثبت ما في ل . وفي س : « تكرر الحيل » .

(٤) لاستخدام أم عمرو بن هند ، ليلى أم عمرو بن كلثوم ، قصة يتداولها الرواة . انظر لها الأغاني (٩ : ١٧٥ - ١٧٦) .

(٥) النمنان ، بالفتح : التديم ، والمراد به عمرو بن هند . وفي ل : « ندمانه » وهو تحريف . وفيها أيضاً : « بالحنق » وهو تحريف كذلك . وفي س : « بالحنق » .

(٦) الشطب : طرائق السيف . و « الحديد » هي في الأصل « الحديد » ، وأثبت ما في الأغاني ليستقيم الشعر . والخفق ، كثر : العريض من السيوف . وفي ط : « محقق » وفي س : « محقق » وهما تصحيف ما أثبت من ل .

(شعر في الأفارب)

وقال المتلمس :

على كلهم آسى وللأصل زلفة فزحزح عن الأدنين أن يتصدعوا
وقد كان إخواني كريماً جوارهم ولكن أصل العود من حيث يُنزعُ

وقال المتلمس :

ولو غيرُ أخوالى أرادوا نقيصتي جعلتُ لهم فوقَ العرائينِ ميسما
وما كنتُ إلا مثلاً قاطعَ كفه بكفٍّ له أخرى فأصبح أجذما
يداهُ أصابتْ هذه حَتَفَ هذه فلم تجدِ الأخرى عليها مُقَدِّما
فأطرقَ لإطراق الشجاع ولو يرى مساعاً لنابيه الشجاعُ لَصَمَّما^(١)
أحارثُ إنا لو تُسَاطُ دِماؤنا تَزَايِلُنَ حتَّى لا يَمَسَّ دَمُ دِما^(٢)

(تفسير كلمة لعمر)

قال : وسألتُ عن قول عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه لأبي
مَرْيَمَ الْجَنْبِي^(٣) : « وَاللَّهِ لَأَنَا أَشَدُّ بَغْضًا لَكَ مِنَ الْأَرْضِ لِلدَّمِ^(٤) ! » قال :

(١) الشجاع : الحية الذكر .

(٢) تساط : تخطط . وفي ط ، س : « تساقط » ، وصوابه في ل . وكانوا يعتقدون
أنه إذا خلط دم عدوين تميز كل منهما عن الآخر .

(٣) اسمه إياس بن صبيح ، كان من أهل النخيلة وكان من أصحاب مسمية ، وهو قتل
زيد بن الخطاب بن نفييل يوم النخيلة ، ثم تاب وحسن إسلامه ، وولى قضاء البصرة
بعد عمران بن الحصين في زمن ابن الخطاب . طبقات ابن سعد (ج ٧ ق ٢ ص ٦٤) :
وقال أبو الحسن في شرح الكامل : ثقة كوفي . الكامل ٣٤٦ ليسك .

(٤) النص في الكامل : « والله لا أحبك حتى تحب الأرض الدم » وزاد : « قال :
أفتمنعني حقاً ؟ قال : لا . قال : فلا بأس ، إنما يأسف على الحب النساء ! » .

لأنَّ الدَّمَّ الجارى من كلِّ شَيْءٍ بَيْنَ ، لا يَغِيضُ في الأرض ؛ ومتى جَفَّ
[وتَجَلَّبَ] ففَرَّقَتْهُ ^(١) رأيتَ مكانَهُ أبيض .

إِلَّا أَنَّ صاحِبَ المنطق قال في كتابه في الحيوان : كذلك الدَّماء ، إلَّا ٤٣
دَمَ البعير .

(أشعار شتى)

وقال النَّمِرُ بْنُ تَوْلَبٍ ^(٢) :

إذا كنتَ في سعدٍ ، وأُمُّكَ مِنْهُمْ غريباً فلا تَغْرُوكَ أُمُّكَ من سَعْدٍ ^(٣)
وقال ^(٤) :

وإنَّ ابنَ أختِ القَوْمِ مُصْغًى إِنَاؤُهُ إذا لم يُزَاحِمِ خالَهُ بِأَبٍ جَلَدٍ ^(٥)

(١) قرنه : قشره . وفي ط ، س : « ففرقته » ؛ تصحيف ما أثبت من ل .

(٢) في محاضرات الراغب (١ : ١٧٧) نسبة الشعر إلى حسان بن وعلة . وفي الحماسة (١ : ٢٠٠) إلى غسان بن وعلة .

(٣) الرواية المشهورة : « فلا يغرك خالك من سعد » . انظر الكامل ٣٣٧ لبسك ومحاضرات الراغب والعقد (١ : ٤٣) والحماسة ، وعيون الأخبار (٣ : ٨٩) .

(٤) كذا بالأصل . والبيتان متصلان كما في جميع المراجع السابقة ماعدا العقد ، والرواية فيها جميعاً ماعدا العقد ؛ فإنه لم يرو البيت الثاني : « فإن ابن أخت القوم » . وبعد البيت السابق ، كما في العقد وشرح التبريزي (٢ : ٤١) :

إذا مادعوا كيسان كانت كهولهم إلى الغدر أدنى من شياهم المرء

قال أبو عمرو بن العلاء : كانت بنو سعد بن تميم أغدر العرب ، وكانوا يسمون الغدر في الجاهلية : « كيسان » .

(٥) مصنى إناؤه : يقال أصغيت الإناء : نقصته . انظر المحصص (١٣ : ١٦١) . وفي اللسان ، « ويقال أصغى فلان إناء فلان : إذا أماله ونقصه من حظه » .

وقال آخر :

تَخَيَّرَهُ اللهُ الْغَدَاةَ لِدِينِهِ عَلَى عِلْمِهِ وَاللَّهُ بِالْعِلْمِ أَفْرَسُ^(١)

وقال آخر :

وَمَا تَرَكَ الْهَاجُونَ لِي فِي أَدِيمِكُمْ مَصْحًا وَلَكِنِّي أَرَى مُتَرَقِّعًا^(٢)

وقال العجلى ، أو الكلى^(٣) ، لنوح بن جرير :

[أَتَسْبِي فَأَرَاكَ مِثْلِي سُبَّةً وَأَسْبُ جَدَّكُمْ بِسَبِّ آبِينَا]

ولقد أرى والمقتضى متجاوز^(٤) يانوح أن أباك لا يؤفينا

وقال عمرو بن معد يكرب :

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعَهُ وَجَاوِزَهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

وَصِلَهُ بِالزَّمَاعِ فَكُلُّ أَمْرٍ سَمَاءَ لَكَ أَوْ سَمَوْتَ لَهُ وَلَوْ

(شعر في صاحب السوء)

وقال المقتنع الكندي^(٥) :

وَصَاحِبِ السُّوءِ كَالِدَاءِ الْعِيَاءِ إِذَا مَا أَرَفَضَ فِي الْجَوْفِ يَجْرِي هَاهُنَا وَهَنَا^(٦)

(١) كذا في ط ، س . وفي ل : « تَخَيَّرَهُ رَبُّ الْعِبَادِ . . . بِالْعِلْمِ أَعْرَفُ » .

(٢) المصح : موضع الصفة . س : « مترقعا » وهو تصحيف ، صوابه في اللسان والمقاييس (رفع) .

(٣) كذا في س . وفي ط : « وقال العجلى ، أو الكلى » وفي ل : « وقال الكلى » .

(٤) كذا في ل . وفي ط : « ولقد رأونا والقضا متخون » وفي س : « ولقد رأونا والقضا متخون » .

(٥) المقتنع : لقب غلب عليه ؛ لأنه كان أجمل الناس وجهه ، وكان إذا سفر اللثام عن وجهه أصابته العين ، فكان لا يمشي إلا مقنعا . واسمه محمد بن ظفر بن عمير .

شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية . الأغاني (١٥ : ٧٥١) والشعراء ١٧٣ .

(٦) داء عياء : لا يبرأ منه . وفي ل : « كالداء العضال » .

يُنْبَى وَيُنْجَرِ عَنْ عَوْرَاتِ صَاحِبِهِ وَمَا رَأَى عِنْدَهُ مِنْ صَالِحٍ دَفَنًا^(١)
كَمُهِرٍ سَوٍّ إِذَا رَفَعَتْ سَيْرَتَهُ رَامَ الْجَمَاحِ وَإِنْ خَفَضَتْهُ حَرَنًا^(٢)
إِنْ يَحْيَى ذَاكَ فَكُنْ مِنْهُ بِمَعَزَلَةٍ أَوْ مَاتَ ذَاكَ فَلَا تَعْرِفْ لَهُ جَنَنًا^(٣)

بَاب^(٤)

ذكر خصال الحرم

فمن خصاله أَنَّ الذَّنْبَ^(٥) يصيد الظَّيَّ وَيُرِيغُهُ^(٦) ويعارضه ، فإذا دخل
الحرم كفَّ عنه .

ومن خصاله أَنَّهُ لَا يَسْقُطُ عَلَى السَّكْبَةِ حَمَامٌ^(٧) [إِلَّا وَهُوَ عَلِيلٌ . يُعْرِفُ
ذَلِكَ مَتَى امْتَسَحَنَ وَتَعَرَّفَتْ حَالُهُ^(٨) . وَلَا يَسْقُطُ عَلَيْهَا] مَا دَامَ صَحِيحًا .
ومن خصاله أَنَّهُ إِذَا حَازَى أَعْلَى السَّكْبَةِ عَرَقَةً^(٩) مِنَ الطَّيْرِ كَالْيَمَامِ
وغيره ، انْفَرَقَتْ فِرْقَتَيْنِ وَلَمْ يَعْلَمَهَا^(١٠) طَائِرٌ مِنْهَا .

(١) ل : « يَجْرَى وَيُنْجَرِ » ، وفي الشعراء : « يَنْبَى وَيُنْجَرِ » .

(٢) رفع سيرته : زاد في سرعة سيره .

(٣) الجنن ، بالتحريك : القبر . وفي ل : « أَوْ مَاتَ ذَاكَ لَا تَشْهَدُ لَهُ جَنِينًا » ، وهو
تحريف ما في الشعراء : « أَوْ مَاتَ ذَاكَ فَلَا تَشْهَدُ » .

(٤) قبل هذا في ل : « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ » .

(٥) كَذَا في ل و ثمار القلوب ١٣ وبخاضرات الراغب (٢ : ٢٦٣) . وفي ط ، س : « السَّكْبَةُ » ، وليس مرادها .

(٦) يريغه : يطلبه .

(٧) ط ، س : « عَلَى السَّكْبَةِ حَمَامٌ » .

(٨) في ثمار القلوب : « عَرَفَ ذَلِكَ مِنْ امْتَسَحَنَ وَتَعَرَّفَتْ حَالُهُ » .

(٩) العرقة ، بالتحريك : السطر من الطير ، أو الخيل ، والجمع عرق . وفي ط ، س : « عَرَفَ » وتصحيحه من ل .

(١٠) ط : « يَعْلَمُهَا » وصوابه في س ، ل .

ومن خصاله [أنه ^(١)] إذا أصاب المطر الباب الذي من شق العراق ، كان الخصب والمطر في تلك السنة في شق العراق ، [وإذا أصاب الذي من ^(٢) شق الشام كان الخصب ^(٣)] والمطر في تلك السنة في شق الشام [، وإذا ^(٤) عم جوانب البيت كان المطر والخصب عامًا في سائر ^(٥) البلدان .

ومن خصال الحرم أن حصى الجمار يرمى بها في ذلك المرمى ، مُذ يوم حج الناس البيت على طَوالِ الدهر ، ثم كأنه على مقدار واحد . ولولا موضع الآية والعلامة والأعجوبة التي فيها ، لقد كان ذلك كالجبال . هذا من غير أن تسكحه السيول ، ويأخذ منه الناس .

ومن سنتهم : أن كل من علا الكعبة من العبيد فهو حر ، لا يرون الملك على من علاها ، ولا يجمعون بين [عز] علوها وذلة ^(٦) الملك . وبمكة رجال من الصلحاء لم يدخلوا الكعبة قط .

وكانوا في الجاهلية لا يبنون بيتًا مربعًا ، تعظيمًا للكعبة . [والعرب تسمى كل بيت مربع كعبة ، ومنه : كعبة نجران] . وكان ^(٧) أول من بنى بيتًا مربعًا حميد بن زهير ^(٨) ، أحد بني أسد بن عبد العزى .

ثم البركة والشفاء الذي يجده من شرب من ماء زمزم على وجه الدهر

(١) الزيادة من س ، ل .

(٢) هذه الكلمة وسابقتها ليستا بالأصل . وهما من شمار القلوب .

(٣) في الأصل ، أى ل التي منها هذه الزيادة : « الحظر » ، وتصحيحه من شمار القلوب .

(٤) ل : « فإذا » .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من ل والنسار .

(٦) كذا في ل . وفي ط ، س : « وبين » . وفي النصار : « وذل الرق » .

(٧) كذا في ل . وفي ط ، س : « فكان » .

(٨) هو حميد بن زهير بن الحارث بن أسد بن عبد العزى بن قصي القرشي . وكانت له دار ملاصقة للمسجد ، وقد ذكره ابن حجر في الإصابة ١٨٣٣ .

وكثرة من يُقيم عليه يجد فيه الشفاء ، بعد أن لم^(١) يدع في الأرض حمة^(٢) إلا أنها ، وأقام عندها ، وشرب منها ، واستنقع^(٣) فيها .

هذا مع شأن الفيل ، والطير الأبايل ، والحجارة السجيل ، وأنهما لم تزل أمنا ولقاحاً^(٤) ، لا تؤدى إناوة ، ولا تدن للملوك ، ولذلك سمي البيت العتيق ؛ لأنه لم يزل حراً لم يملكه أحد .

وقال حرب بن أمية في ذلك^(٥) :

أبا مَطَرٍ هَلُمَّ إِلَى صَلَاحٍ فَتَكْفِيكَ النَّدَاىَ مِنْ قَرِيْشٍ^(٦)
فَتَأْمَنَ وَسَطَهُمْ وَتَعْدِيْشَ فِيهِمْ أبا مَطَرٍ هُدَيْتَ خَيْرَ عَيْشٍ^(٧)
وَتَنْزَلَ بِلْدَةً عَزَّتْ قَدِيْمًا وَتَأْمَنَ أَنْ يَزُوْرَكَ رَبُّ جَيْشٍ^(٨)
وقال الله عز وجل : ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى ﴾ . وقال عز وجل ، حكاية عن إبراهيم

(١) كذا في ط ، س . وفي ل : « أن لا » .

(٢) الحمة ، بالفتح : كل عين فيها ماء حار ينبع ، يستشفى بها الأعلام .

(٣) استنقع فيها : نزل واغتسل . وفي ط ، س : « وانتقع » ، والوجه ما أثبت من ل .

(٤) في السكامل ٧٠٦ ليبسك : « واللقاح : الذى ليس فى سلطان أحد » .

(٥) يقول الشعر لأبي مَطَرٍ الحضرمي ، يدعوهُ إلى حلفه ونزوله مكة . كمال المبرد .

(٦) المبرد : « صلاح اسم من أسماء مكة » ، وضبطت فى السكامل ضبط قطام . وقال ياقوت فى المعجم : « صلاح بوزن قطام : من أسماء مكة . قال العبراني : وفى كتاب التكملة : صلاح ، بكسر الصاد والإعراب » يعنى التنوين . فى س : « فتكفلك » وفى المعجم : « ليكفئك » ، وفى السكامل « فتكف كالنداء » ، والمعنى مستقيم بالجمع .

(٧) س : « فتأمن رهطهم » .

(٨) كذا فى ط ، س ، والمعجم ، والسكامل . وفى ل فقط : « عزت لقاحا » وفى المعجم : « أن ينالك رب جيش » .

﴿ رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ ﴾ .

(خصال المدينة)

والمدينة هي طيبة ، ولطيها قيل تلفظ خبها وينصع طيها . وفي ربح
 ترابها وبنة^(١) تربتها ، وعرف ترابها^(٢) ونسيم هواها ، والنعمة^(٣) التي
 توجد في سكرها وفي حيطانها - دليل على أنها جعلت آية حين
 جعلت حرماً .

وكل^(٤) من خرج من منزل مطيب إلى استنشاق [ربح] الهواء
 والتربة^(٥) في كل بلدة فإنه لا بد عند الاستنشاق والتثبت من أن يجدها
 مننة . فذلك^(٦) على طبقات من شأن البلدان ، إلا ما كان في مدينة
 الرسول ، رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فللصباح^(٧) والعطر والبخور

(١) البنة ، بالفتح : الريح الطيبة . وفي س : « نبت » ، وتصحيحه من ل .

(٢) الزيادة من ل ، س .

(٣) كذا في ط ، س ، وثمار القلوب ٤٣٦ . وفي ل : « والنعمة » ، وهذه

محرفة لاريب . وأميل إلى أن تكون هذه الكلمة « فعة » من فعم المسك
 البيت : طيبة .

(٤) ط ، س : « وقيل » ، ووجهه من ل .

(٥) ط : « الهوى والبرية » ، وصوابه في س ، ل .

(٦) ل : « وذلك » .

(٧) الصباح ، بوزن كنان : عطر . ط ، س : « فللصبح » تحريف مأثبت .
 وفي ل : « وللصبح » .

والتَضُوح^(١) ، من الرائحة الطيبة - إذا كان فيها - أضعافُ ما يوجد له في غيرها من البلدان ، وإن كان الصِّيَّاح^(٢) أجود ، والعطر أفخر ، والبخور أثمن .

(بعضُ البلدان الرديئة)

ورُبَّتْ بلدةٌ يستحيل^(٣) فيها العطرُ وتذهب رائحته ، كقَصَبَةِ الأهواز . ٤٥
وقد كان الرشيدُ همَّ بالإقامة بأنطاكيَّة ، وكره أهلها ذلك ، فقال شيخُ
منهم ، وصَدَقَهُ : يا أمير المؤمنين ، ليست من بلادك ، ولا بلادٍ مثلك ، لأنَّ
الطَّيِّبَ الفاخرَ يتغيَّرُ فيها حتَّى لا يُدْتَفَعَ منه بكثير^(٤) شيء ، والسَّلاحَ يصدأ
فيها ولو كان من قلعةِ الهند^(٥) ، ومن طبع^(٦) اليمن ، ومطرها ربَّما أقام

(١) التَضُوح ، كصبور : طيب . وهذه الكلمة محرفة في الأصل ، فهي في ط :
« والتضوح » ، وفي س : « والتضوح » ، وفي ل : « والضرج » ، والصواب
ما أثبت موافقا لما في ثمار القلوب .

(٢) ط ، س « الصيَّاح » ، تحريف ما أثبت من ل . وانظر التنبيه السدي
قبل السابق .

(٣) يستحيل هنا بمعنى يتغير .

(٤) ل : « يكبر » . وهذا الخبر تجد نحوه في معجم البلدان برسم (أنطاكية) .

(٥) قلعة عظيمة ببلدة تسمى « كله » وهي أول بلاد الهند من جهة الصين ، وفي هذه
القلعة تضرب السيوف القلعية . انظر معجم البلدان برسم (القلعة) . وفي ط :
« فلق » وفي س : « فلق » ، وتصحيحه من ل .

(٦) ط ، س : « قلع » . والذي بالين هو « القلعة » كما في المعجم والقاموس .
وأثبت ما في ل .

شهرين ، ليس فيه سكون^(١) . فلم يُقِم بها^(٢) . ثم ذكر المدينة فقال :
وإنَّ الجَوَيرَةَ السَّوداءَ ، كَتَجَلَّ في رَأْسِهَا شَيْئًا مِنْ بَلَح ، وَشَيْئًا مِنْ
نَضُوحٍ ، مِمَّا لَا قِيَمَةَ لَهُ ؛ لِهَوَانِهِ عَلَى أَهْلِهِ ، فَتَجَدَّ لِذَلِكَ^(٣) حُمْرَةً طَيِّبَةً^(٤)
وَطَيِّبَ رَائِحَةٍ لَا يَعْدِلُهَا^(٥) بَيْتُ عَرُوسٍ مِنْ ذَوَى الْأَقْدَارِ . حَتَّى إِنَّ النَّوَى
الْمُنْقَع ، الَّذِي يَكُونُ عِنْدَ أَهْلِ الْعِرَاقِ فِي غَايَةِ النَّيْنِ ، إِذَا طَالَ إِنْقَاعُهُ ،
يَكُونُ عِنْدَهُمْ فِي غَايَةِ الطَّيِّبِ . وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ .

باب

ذكر الحمام^(١)

(أجناسه)

قال صاحب الحمام : الحمام وحشئٌ ، وأهلٌ ، وبيوتٌ ، وطوراني^(٢) .
وكلُّ طائرٍ يعرف بالزَّواج ، وبمَحْسَنِ الصَّوْتِ ، والهديل ، والدُّعاء ، والترجيع
فهو حمام ، وإن خالف بعضُهُ بعضًا فِي بَعْضِ الصَّوْتِ وَاللَّوْنِ ، وَفِي بَعْضِ الْقَدِّ

(١) ل : « دام شهرين ليس فيها سكون » .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « فلم يقربها » وتصح إن جعلت من القرار .

(٣) ط ، س : « ذلك » ، وصوابه في ل وثمار القلوب .

(٤) الحمرة ، مثلثة : الرائحة الطيبة .

(٥) كذا في ل وثمار القلوب . وفي ط ، س : « لا يعدله » . يعدلها : يساويها .

(٦) كلمة « باب » ليست في ل . وفيها : « القول في الحمام » .

(٧) الطوراني : منسوب إلى طور سيناء ، أو إلى جبل يقال له طرآن ، نسبة شاذة .

[ولحن] الهديل^(١) . وكذلك تختلف أجناس الدجاج^(٢) على مثل ذلك^(٣) ولا يخرجها [ذلك] من أن تكون دجاجة : كالديك الهندي والحلامي^(٤) والبطي^(٥) ، وكالدجاج^(٥) السندي والزنجي وغير ذلك . وكذلك الإبل : كالعرب^(٦) والبخت^(٦) ، والقوالج ، والبهوئيات^(٧) والصراصريات^(٨) ، والحوش ، والنسج^(٩) ، وغير ذلك من فحول الإبل ؛ ولا يخرجها ذلك من أن تكون إبلا .

وما ذاك إلا كمخالفة الجرذان والفأر ، والنمل والذر ، وكاختلاف^(١٠) الضأن والمغز ، وأجناس البقر الأهلية والبقر^(١١) الوحشية ، وكقراءة ما بينهما^(١٢) وبين الجواميس .

(١) كذا في ل . وفي ط ، س : « وفي بعض النوح والهديل » . وفيها أيضاً بعد هذا : « والدعاء والترجيع فهو حمام » ، والوجه حذف هذا الكلام الأخير كما في ل ؛ لأنه تكرار .

(٢) ط ، س : « وقد يختلف الدجاج » .

(٣) « على مثل ذلك » ساقطة من ل .

(٤) الخلاص ، بالكسر : الديك بين دجاجتين هندية وفارسية .

(٥) بدلها في ط ، س : « ومثل » .

(٦) ط ، س : « العرب » .

(٧) البهوئيات من الإبل : ما بين السكرمانية والعربية . وانظر ١ : ١٣٨ .

(٨) الصراصريات : ما بين البخاق والعرب . ط : « الصراصريات » ، تحريف .

(٩) هذه الكلمة ساقطة من ل . والحوش والحوشية : الإبل المتوحشة .

(١٠) ط ، س : « ومثل اختلاف في » ، تحريف .

(١١) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(١٢) ل : « بينها » .

وقد تختلف الحياتُ والعقاربُ بضروب الاختلاف ، ولا يخرجها ذلك من أن تكونَ عقاربَ وحياتٍ . وكذلك الكلابُ ، والغُرَبانُ . وحسبُك بتفاوتِ ما بينَ الناسِ : كالزَّنج والصقالبة ، في الشُّعُور والألوان ، وكياجوج ومأجوج ، وعاد وثمود ، ومثلُ الكنعانيين^(١) والعمالقة . فقد تحالف الماعزة الضائنة^(٢) حتَّى لا يقع بينهما نساقدٌ ولا تلاقح . وهي في ذلك غمٌّ وشاء .

قال : والقُمرى حمام ، والفاخنة حمام ، والورشان حمام . والشَّفنين^(٣) حمام ، وكذلك الحمام واليعقوب . وضروبٌ أخرى كلها حمام . ومفاخرها التي فيها ٤٦ ترجع إلى الحمام التي لا تُعرف^(٤) إلَّا بهذا الاسم .

قال : وقد زعم أفليمون^(٥) (صاحب الفراسة) أن الحمام يتَّخذُ لضروب : منها ما يتَّخذ للأنس والنساء والبُيُوت ، ومنها ما يتَّخذ للزَّجال^(٦) والسباق .

(١) ط : « الكنعانيين » ، بحرفة .

(٢) ط ، س : « للضائنة » وهو تحريف ما أثبت من ل .

(٣) الشفنين ، بالكسر : ضرب من الحمام حسن الصوت . ط ، ل : « السفنين » تصحيح ما أثبت من س . ووفقا لما في المبرى .

(٤) كذا في ل . وفي ط ، س : « الذي لا يعرف » ، وهما وجهان .

(٥) أفليمون : فاضل كبير في فن من فنون الطبيعة ، وكان ماصرا لبقراط ، وأظنه شامى الدار ، كان خيرا بالفراسة ، عالما بها ؛ إذا رأى الشخص وتركيبه ؛ استدل بتركيبه على أخلاقه ، وله في ذلك تصنيف مشهور خرج من اليونانية إلى العربية . القفطى . قلت : وقد طبع كتابه في حلب سنة ١٣٤٧ وهو يقع في خمس وأربعين صفحة . وفي ط ، س : « أفليمون » .

(٦) في الأصل : « للرجال » بالراء ، تحريف ما أثبت من نهاية الأرب ١٠ : ٢٥٧ . وانظر هذا الجزء ص ٢٢٣ .

[والزَّجَال : إرسال الحمام الهوادي (١)] .

(من مناقب الحمام)

ومن مناقب الحمام حُبُّه للناس ، وأنس الناس به ، وأنت لم ترَ حيواناً قطُّ أعدلَ موضعاً ، ولا أقصدَ (٢) مرتبةً من الحمام . وأسفل (٣) الناس لا يكون دُون أن يتَّخذها ، وأرفع الناس لا يكون فوق أن يتَّخذها . وهي شئٌ يتَّخذُه (٤) ما بين الحجَّام إلى الملك (٥) الحمام .

والحمامُ مع عمومِ شهوةِ النَّاس له ، ليس شئٌ مما يتَّخذونه همُّ أشدُّ شغفاً به (٦) ولا أشدُّ صِباةً (٧) منهم بالحمام ، ثمَّ تجد ذلك في الخِصيان كما تجدهُ في الفحول ، وتجدُه [في الصِّبيان كما تجدهُ في الرِّجال ، وتجدُه في الفِتيان (٨) كما تجدهُ في الشيوخ ، وتجدُه في النساء كما تجدهُ في الرِّجال . والحمامُ من الطَّير الميامين . وليس من الحيوان الذي تظهر له عورةٌ وحجمٌ قضيب (٩) كالكلب والحمارِ وأشباه ذلك ، فيكون ذلك مما يكونُ يجب على الرِّجال ألا يدخلوه دورهم .

(١) الزيادة من نهاية الأرب (١٠ : ٢٥٨) .

(٢) أقصد : من القصد ، ضد الإفراط . وفي س : « أقصر » ، محرفة .

(٣) ل : « لأن أسفل الناس » .

(٤) ط ، س : « يتَّخذها » ، وأثبت ما في ل . ط : « وهي شئ » ، ل : « وهو

شئ » ، وأثبت ما في س .

(٥) ط ، س : « الرجل » .

(٦) ط ، س : « أشد شغفاً » . والشفق : الشفقة . وأثبت ما في ل .

(٧) ط فقط : « ضيانة » ، وهي تحريف ، لوجود الباء في كلمة : « بالحمام » .

(٨) ل : « الشبان » .

(٩) ل : « وحجم وقضيب » ، بإقحام الواو .

(كلمة لثني في الحمام)

قال مثنى بن زهير : ومن العجب أن الحمام ملقى ، والسكران موقى ،
فأنشده ابن يسير ^(١) بيت الخزيمى ^(٢) :
وأعددتُه دُخْرًا لكلِّ مُلِمَّةٍ وسَهْمُ المنايا بالذخائرِ مَوْلَعٌ ^(٣)

(شرب الحمام)

ومنى رأى إنسانَ عطشانَ الديك والدَّجاجة يشربان الماء ، ورأى
ذئبًا وكلبًا يُلطعان الماء لُطْعًا ، ذَهَبَ عطشُهُ من قُبْحِ حَسْوِ الديك نَغْبَةً نَغْبَةً ^(٤) ،
ومن لُطْعِ الكلب . وإنَّه لَيَرى الحمام [وهو] يشرب الماء ! وهو ^(٥) رِيَّان ،
فيشتهي أن يَكْرَعَ فى ذلك ^(٦) الماء معه .

(١) هو محمد بن يسير ، تقدمت ترجمته فى (١ : ٥٩) . وفى الأصل : « ابن بشير »
وهذا تحريف .

(٢) فى ط : « الخزيمى » وفى س : « الخزيمى » ، وصوابه ما أثبت من ل . وهو أبو يعقوب
إسحاق بن حسان . تقدمت ترجمته فى (١ : ٢٢٤) .

(٣) انظر الحيوان (٦ : ٤٢٣) .

(٤) النغبة ، بالفتح : الجرعة ، ويضم . أو الفتح للمرة والضم للاسم . وفى س :
« نغبة نغبة » ، وهو تحريف .

(٥) أى الإنسان .

(٦) هذه الكلمة ساقطة من ل . وفى ط ، س : « يشتهي أن يكون » ،
وله وجه .

(صدق رغبة الحمام في النسل)

والديك والكلب في طلب^(١) السَّفَاد [وفي طلب الذَّرء] كما قال
أبو الأحرز^(٢) الحِمَانِي :

* لَا مُبْتَغَى الضَّنَّ وَلَا بِالْعَازِلِ^(٣) *

والحمام أكثر معانيه الذَّرء وطلب الولد . فإذا علم الذَّكَرُ أَنَّهُ قد أودع
[رحم] الأنثى ما يكون منه الولد تقدماً في إعداد العُشِّ ، ونقل القَصَب^(٤)
وشقيق^(٥) الخوص ، وأشباؤه ذلك من العِيدَانِ الخَوَّارَةِ الدَّقَّاقِ^(٦) حتى يعملوا
أفحوصة وينسجها^(٧) نسجاً مداخلًا ، وفي الموضع الذي قد [رُضِيَا] واتخذاه

(١) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٢) ط ، س : « الأحرز » وصوابه في ل . قال فيه صاحب المؤلف ٥٢ : « أحد
بن عبد العزى بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . وعبد العزى هو هُجَاج .
راجز محسن مشهور » .

(٣) الضنن ، بالفتح ويكسر : الولد . وفي ط ، س : « الضنن » ، وصوابه في ل
والجزء الأول ص ١٩٥ والمآزل فصره الجاحظ في الجزء الأول ١١٠ . وفي ط ،
س : « بالمآزل » ، وهو تحريف ما أثبت من الجزء الأول ص ١٩٥ . وفي ل :
« المآزل » .

(٤) ل : « تقدماً في نقل القصب » .

(٥) الشقيق : جمع شقة بالكسر ، وهي القطعة المشقوقة ، ونصف الشيء إذا شق .
وفي ط ، س : « تشقيق » ، وأثبت باقي ل ونهاية الأرب (١٠ : ٢٧١) .

(٦) الخوارة : الضعيفة . وفي ط ، س : « الخور » ، تحريف صوابه في ل ونهاية
الأرب . وفي ط ، س : « الرقاق » بالراء .

(٧) كذا على لصواب في ل ونهاية الأرب . وفي ط ، س : « حتى يعملوا الخوص
وأشباؤه ذلك وينسجها » .

واصطنعاه ، بقدر جثمان الحمامة ، ثم أشخصاً لتلك الأفحوصة حُرُوفاً غير مرتفعة ؛ لتحفظ البَيض وتمتعه من التدحرج ، [ولتلتزم كَنَفَى ^(١) الجَوْجُو] ولتكون ^(٢) رِفْداً لصاحب الخُصْن ، وسنداً للبيض . ثم يتعاوران ذلك المكان ويتعاقبان ذلك القَرْمُوص ^(٣) وتلك الأفحوصة ، يسخّنانها ويدفّيانها ^(٤) ويطيّبانها ، وينقيان عنها طباعها الأوّل ^(٥) ، ويُحدّثان لها طبيعةً أخرى مشتقةً من طبائعهما ، ومستخرجةً من رائحة أبدانها وقواهما الفاصلة ^(٦) [منهما ؛ لكي تقع البيضة إذا وقعت ، في موضعٍ أشبه المواضع طباعاً بأرحام الحمام] ^(٧) ، مع الحضانة والوثارة ^(٨) ؛ لكي ^(٩) لاتنكسر البيضة بئس الموضع ، ولئلا ينكر طباعها ^(١٠) طباع المكان ، وليكون على مقدار من البرد والسخانة ^(١١) والرّخاوة والصلابة . ثم إنّ ضربها المخاض وطرقت ^(١٢)

-
- (١) في أصلها أى ل وكذا في نهاية الأرب : « كنفى » ، والوجه ما أثبت . والكنف : الجانب . والجَوْجُو من الطائر : صدره .
- (٢) ط ، س : « ليكون » ، وفي ل : « وتكون » ، وأثبت ما في نهاية الأرب .
- (٣) القرموص ، بالضم : العنّ يبيض فيه الحمام . وفي ط : « القرموص » ، وصوابه في س ، ل .
- (٤) ط فقط : « ودفّيانها » ، والوجه ما أثبت .
- (٥) الطباع ، بالكسر : الطبع .
- (٦) الفاصلة : المنفصلة . وفي ط ، س : « الفاضلة » ، وما كتبت من ل أشبه .
- (٧) هذه الزيادة من ل ونهاية الأرب . وبدلها في ط ، س : « من أرحامها » .
- (٨) الوثارة : أن يكون الشيء موطأً ممهداً . وفي ط : « والاثارة » ، وصوابه في ل ، س .
- (٩) ط : « لكن » وصوابه في ل ، س ونهاية الأرب .
- (١٠) الطباع ، بالكسر : سبق تفسيره . ط « طبائعا » وفي س : « طبائعهما » ، والوجه ما أثبت من ل .
- (١١) في ل ونهاية الأرب : « والسخونة » وهما بمعنى .
- (١٢) طرقت تطريقاً : حان خروج بيضها ، وأصل التطريق للقطا .

بييضتها ، بَدَرَتْ ^(١) إلى الموضع الذى قد أعدته ، وتحملت إلى المكان الذى اتخذته وصنعت ، إلا أن يُقرَّعها ^(٢) رعدٌ قاصف ، أو ريحٌ عاصفٌ فإنها ربما رمت بها دون كِنِّها وظل عَشِّها ، وبغير موضعها ^(٣) الذى اختارته . والرَّعدُ ربما مَرِقَ ^(٤) عنده البيض وفسد ، كالمرأة التى تُسْقِط من الفَرْع ، ويموتُ جنينُها من الرَّوع ^(٥) .

(عناية ذكر الحمام وأثاء بالبيض)

وإذا وضعت البيض فى ذلك المكان فلا يزالان يتعاقبانِ الحُضْنَ ويتعاوران ، حتى إذا بلغ ذلك البيض مداه وانتهت أيامه ، وتمَّ ميقاته الذى وظَّفه خالقه ، ودبره صاحبه ^(٦) ، انصدع القَيْضُ ^(٧) عن الفرخ ، فخرج

(١) ل : « بادرت » ، وهما بمعنى . وقبل هذه الكلمة فى ط ، س : « ففصلت أرحامها » ، وهى عبارة مشوَّعة وليست فى ل ولا فى نهاية الأرب .

(٢) كذا فى ل ، س ونهاية الأرب . والتقرع : الإقلاق وهو الإزعاج . ويجوز أن تكون هذه الكلمة من القرع بمعنى الضرب . وفى ط فقط : « يقرعها » .

(٣) ل : « دون موضعها » ، بإسقاط ما بين الكلمتين من كلام .

(٤) مرقت البيضة ، بالكسر : فسدت فصارت ماء .

(٥) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٦) الكلام من مبدل : « وتمَّ » ساقط من ل .

(٧) القَيْض ، بالفتح : القشرة العليا اليابسة على البيضة ، أو هو البيضة التى خرج ما فيها من فرخ ، أو ماء . وفى ط ، س ، ونهاية الأرب : « البيض » ، والمعنى يصح بكل منهما .

عارى الجلد ، صغير الجناح ، قليل الحيلة ، منسَدَّ الحلقوم ، فيعينانه على خلاصه من قيضه^(١) وترويحجه من ضيق هَوَّته^(٢) .

(عنايتهما بالفراخ)

وهما يعلمان أن الفرخين لا تتسع حلوَقُهُما وحواسِلُهُما^(٣) للغذاء ، فلا يكون لهما^(٤) عند ذلك همٌ إلا أن ينفخا في حلوَقُهُما^(٥) الريح ، لتتسع الحوصلة بعد التحامها ، وتنفث بعد ارتقاقها . ثم يعلمان^(٦) أن الفرخ وإن اتسعت حوصلته شيئاً ، أنه لا يَحْتَمِلُ في أول اغتذائه أن يزقَّ بالطَّعم^(٧) ، فيزقَّ عند ذلك باللُّعاب المختلط بقواهما وقوى الطَّعم - وهُم يسمون ذلك اللُّعابَ اللَّبَاءَ^(٨) - ثم يعلمان أن طبع حوصلته يرق^(٩) عن استمراء الغذاء

(١) في الأصل : « ييضه » ، والصواب ما أثبت .

(٢) الهوة بالفتح : أصل معناها البكوة ، وهى الخرق فى الحائط ، والثقب فى البيت ، والمراد بها هنا موضع خروج الفرخ من القيش . والكلام من مبدأ : « فخرج » ساقط من ل . وهذه الكلمة هى فى ط : « هوانه » وفى س : « هواته » والوجه ما أثبت .

(٣) عبر عن الثنى بالجمع ، كما فى الكتاب العزيز : « فقد صغت قلوبكما » أى صفا قلبا كما .

(٤) ط فقط : « يكون » ، وهو تحريف مطبعى .

(٥) ل : « حلقه » ، والوجه ما أثبت من ط ، س .

(٦) ط ، س : « ويعلمان » ، وأثبت ما فى ل ونهاية الأرب .

(٧) كذا فى ل . وفى ط ، س : « إنه أن امتنعت الحوصلة شيئاً لا يَحْتَمِلُهُ فى أول غذائه أن يزقَّ بالطَّعم » ، هو تحريف كما ترى .

(٨) كذا . والمعروف : « اللَّبَاءُ » .

(٩) ط ، س : « طبع حواصلهما يضمف » ، وصوابه من س .

وهضم الطَّعْمُ^(١) ، وأنَّ الحوصلةَ تحتاجُ إلى دَبْغٍ وتقوية ، وتحتاج إلى أن يكون لها بعضُ المتانة والصلابة ، فيأكلان من شَوْرَج^(٢) أصول الحيطان ، وهو^(٣) شيءٌ بينَ الملح الخالص^(٤) وبين التُّراب الملح^(٥) ، فيزقانه به^(٦) حتى إذا علما أنه قد اندبَغ واشتدَّ زَقَاه بالحبِّ الذي [قد غبَّ^(٧) في حواصلهما ثم زَقَاه بعد ذلك بالحبِّ الذي^(٨) هو أقوى وأطرى . فلا يزالان يزُقانه بالحبِّ والماء على مقدارِ قُوَّتِهِ ومبلغ طاقته ، وهو يطلب ذلك منهما ، ويبضُّ نحوهما^(٩) حتى إذا علما أنه قد أطاق اللَّقْطَ منعه بعضَ المنع ، ليجتاح إلى اللَّقْطِ فيتعوَّده ، حتى إذا علما أن أداته^(١٠) قد تَمَّتْ ، وأن أسبابه قد اجتمعتْ وأتتْهُمَا إن فَطَمَاهُ فَطْماً مقطوعاً مجذوذاً^(١١) قوَّى على اللَّقْطِ ، وبلغ لنفسه مُنتَهَى حاجته - ضرباه إذا سألهما الكفاية ، ونَفَّياه متى رجع إليهما^(١٢)

(١) كلمة : « وهضم الطعم » ساقطة من ل .

(٢) الشورج : نوع من الملح ، قال صاحب منهاج الدكان ص ٢١٦ : هو ملح الدباغة . وهذه الكلمة مضطربة في الأصل : فهي في ط : « شروح » وفي س : « سروح » ، ل و عيون الأخبار ٢ : ٩١ : « سورج » ، نهاية الأرب : « شروج » وصواب ذلك كله ما أثبت من منهاج الدكان .

(٣) ط ، س : « وهى » ، والوجه ما أثبت من ل ونهاية الأرب .

(٤) ط ، س : « والحض » ، وصواب هذه « المحض » ، وأثبت ما في ل .

(٥) ط ، س : ونهاية الأرب : « الخالص » واخترت ما في ل .

(٦) كذا في ل : ونهاية الأرب . وفي ط ، س : « فيزقان الفرخ » .

(٧) غب : أصل معناها بات . والمراد مكث طويلاً حتى لان .

(٨) في الأصل ، أى ل : « الحب » ، والوجه ما أثبت من نهاية الأرب .

(٩) الرض ، أصله في الإنسان أن يسأل عن الحاجة فيتمطق بشفتيه .

(١٠) ط : « أداته » ، وصوابها في ل ، س .

(١١) أى منقطعاً لاعودة بعده إلى الزق . وفي ل : « منبتا » ، وهما بمعنى .

(١٢) بعد هذه الكلمة في ط ، س كلمة : « للعادة » وليست في ل ، ولا في نهاية الأرب .

ثم تَنْزَع [عنهما] تلك الرحمة العجيبة منهما له ، وينسيان ذلك العطف
المتمكن عليه ^(١) ، ويذهلان عن تلك الأثرة [له] ، والكد المضنى ^(٢) من
الغدو عليه ، والرواح إليه ^(٣) . ثم يتديان العمل ابتداءً ثانياً ، على ذلك
النظام وعلى تلك المقدمات ^(٤) .

٤٨ فسبحان من عرفهما وألمهما ، وهما ^(٥) ، وجعلهما دلالة
لمن استدل ، ومُخْبِراً صادقاً لمن استخبر ، ذلكم الله رب العالمين .

(حالات الطعم الذى يصير فى أجواف الحيوان)

وما أعجبَ حالاتِ الطَّعمِ الذى يصير فى أجواف الحيوان ، وكيف
تنصرف به الحالاتُ ، وتختلف فى أجناسه الوجوه ^(٦) : فمنها ^(٧) ما يكون
مثل زق الحمام لفرخه ، والزق فى معنى القىء أو فى معنى التقيؤ وليس بهما ^(٨)
وجرة البعير والشاة والبقرة فى معنى ذلك ، وليس به . والبعير يربد أن

(١) ليست فى ل .

(٢) ل : « والكد عليه » .

(٣) « من الغدو . . . » الخ ليس فى ل .

(٤) ط ، س : « على هذا النظام وعلى هذه المقامات » وأثبت ما فى ل : بعد تصحيح
كلمة « المقامات » من نهاية الأرب .

(٥) فى الأصل : « وهما » ، وما كتبت أليق بالكلام .

(٦) ط ، س : « وتختلف فى أجناسها الوجوه » ، ل : « فى أجناسه فى الوجوه »
وصححت الكلام جامعاً بينهما .

(٧) أى من الحالات . وفى ل : « فنه » .

(٨) ط ، س : « التقيء وليس هما » ، وأثبت الصواب من ل .

يعود في خَضَمته^(١) الأول واستقصاء طعمه . وربما كانت الجرّة رجيعا .
والرجيع : أن يعود على ما قد أعاد عليه مرّة حتّى ينزعه من جوفه ، ويقبله
عن جهته .

(زَقّ الحام)

والحام يُخرجه من حوصلته ومن مُسْكَنه وقراره^(٢) ، وموضع حاجته
واستمرائه ، بالأثره والبرّ ، إلى حوصلته ولده . [قد] ملك ذلك وطابت به نفسه
ولم تغثّ عليه نفسه^(٣) ولم يتقدّر^(٤) من صنيعه ، ولم تحبّب نفسه^(٥) ، ولم
تغيّر شهوته . ولعلّ لذّته^(٦) في إخراجها أن تكون كَلَذته^(٧) في إدخاله ،
وإنما اللذة في مثل هذا بالمجاري^(٨) ، كنحو ما يعترى كجَرى النُطفة من
استلذاذ مرور النُطفة ، فهذا شأن قلب الحام ما في جوفه ، وإخراجه بعد
إدخاله . والتساح يخرج^(٩) على أنّه رجعه ونحوه^(١٠) الذي لا يخرج له ولا فرج
له [في سواه .

(١) كذا في ط ، س . وفي ل : « طحنه » .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « مسكنه وقرباه » ، وما في ل أشبه
بلغة الجاحظ .

(٣) يقال غثت نفسه : لقمت ، أي غثيت غثيانا . وفي ط ، س : « تتغاث » ، ولم
أجد لها وجها . وهذه الجملة ساقطة من ل .

(٤) س : « يتقرز » ، ومؤدما واحد .

(٥) انظر ما جاء خاصا بهذا التعبير في ١ : ٣٣٥ من ١٠ .

(٦) ط ، س : « لذاته » .

(٧) ط ، س : « كَلَذاته » .

(٨) ط ، س : « كالمجاري » ، تحريف ما أثبت من ل .

(٩) ط ، س : « والتساح إخراجها » ، وصوابه في ل . وانظر ماسياتي .

(١٠) ط ، س : « ونحوه » ، وهو تصحيف ما في ل .

(تصرف طبيعة الإنسان والحيوان في الطعام)

وقد يعتري ذلك الإنسان لما يعرض من الداء ، فلا يعرف ^(١) إلاَّ الأكل والقىء ، ولا يعرف النجوى إلاَّ في الحين على بعض الشدة . وليس ما عرّض بسبب آفة كالذى يخرج على أصل تركيب الطبيعة .

والسنور والكلب على خلاف ذلك كله ، لأنهما يُخرجان به عارض يعرض لهما من خبث النفس ، ومن الفساد ^(٢) ، ومن التثوير والانقباض ^(٣) ثمَّ يعودان بعد ^(٤) ذلك فيه من ساعتها ، مشتهيين له ، حريصين عليه ، والإنسان إذا ذرعه ذلك لم يكن شيء أبغض إليه منه ، وربما استقاء وتكلّف ذلك لبعض الأمر . وليس التكلف في هذا الباب إلاَّ له .

وذوات الكروش كلها تقصص ^(٥) بجرّتها ، فإذا أجادت مضغه أعادته ، والجرّة هي ^(٦) الفرث ، وأشدُّ من ذلك أن تكون ^(٧) رجيماً ، فهي تجيد مضغها وإعادتها إلى مكانها ، إلاَّ أن ذلك ممّا لا يجوز أفواهاها ^(٨) . وليس عند الحافر من ذلك قليل ولا كثير ، بوجه من الوجوه .

(١) ل : « يعرض » .

(٢) المزداد بخبث النفس ما يعرض لها من التقرّز والغثيان . وفي س : « من حيث النفس والفساد » ، وهو تحريف .

(٣) ل : « الانتقاس » ، والوجه ما أثبت من ط ، س .

(٤) ل : « مع » .

(٥) أصل معنى القصص الطعن الوحى ، أى السريع .

(٦) ط ، س : « وهو » ، تحريف .

(٧) ط ، س : « يكون » .

(٨) س : « إلا أن ذلك ما كان لا يجوز أفواهاها » .

[وقد يعتري سباع الطير شبيهٌ بالقيء ، وهو الذى يسمونه « الزُّمَج » ^(١) .
 وبعضُ السَّمَكِ يقيءُ قَيْئاً ذريعاً ، كالبال ، فإنه رَّبَّما دَسَعَ الدَّسْعَةَ ^(٢) ،
 فتلقى ^(٣) بعض المراكب ، فيلقون من ذلك شِدَّة . والناقة الضجور رَّبَّما
 دَسَعَتْ بِجَرَّتِهَا فى وجه الذى يرُحِّلُهَا ^(٤) أو يعالجها ، فيلقى من ذلك أشدَّ
 الأذى . ومعلومٌ أنَّها تفعلُ ذلك على عمد .

فلذوات الأقدام فى ذلك مذهب ، ولذوات الكروش من الظُّلف
 والخفِّ فى ذلك مذهب ، ولذوات الأنياب فى ذلك مذهب ، وللسَّمَكِ
 والتمساح الذى يشبه السَّمَكِ فى ذلك مذهب .

ويزعمون أن جوف التمساح إن ^(٥) هو إلاَّ معاليق ^(٦) فيه ، وأنه فى صورة
 الجراب ، مفتوح الفم ، مسدود الدُّبُر ، ولم أحقَّ ذلك ، وما أكثر من
 لا يعرفُ الحال فيه .

(الرجوع إلى طلب النسل عند الحمام)

ثم رجع بنا القولُ فى الحمام بعد أن استغنى ولده عنه ، وبعد أن نُزِعَتْ
 لرجلته منه ، وذلك أنه يبتدىء الذكر الدُّعَاءَ والطردَ ، وتبتدىء الأنثى بالتأنُّى

(١) الزمَج : أحد نوعى العقاب ، والغالب فى لونه أن يكون أحمر ، وهو من خفاف
 الجوارح ، ومن الطيور التى يصيد بها الملوك . النيمرى .

(٢) دسع : قاء .

(٣) يصح أن تقرأ بفتح التاء أو ضمها .

(٤) يرُحِّلُهَا ، بضم الحاء : يحط عليها الرجل .

(٥) لبست بالأصل ، والأصل هنا ل . وزدتها للحاجة إليها .

(٦) جميع معلاق ، وهو اللسان .

والاستدعاء ، ثم تزيّف وتتشكّل^(١) ، ثمّ تمكّن وتمنع ، وتجيّب وتصدفُ
بوجهها ، ثم يتعاشقان ويتطاوعان ، ويحدثُ لهما من التغرُّل والتفتُّل^(٢) ،
ومن السَّوف^(٣) والقبَل ، ومن المصِّ والرَّشَف ، ومن التَّنْفُخ والتنفُّج ،
ومن الخيلاء والكبرياء ، ومن إعطاء التَّقْيِيل حقّه ، ومن إدخال الفم
في جوف الفم ، وذلك من التطاعُم ، وهي المطاعمة . وقال الشاعر :
لم أعطها يبيدٍ إذ بتُّ أرشُفُها إلا تطاولَ غصنُ الجيدِ بالجيدِ^(٤)
كما تطاعَمَ في خضرَاء ناعمة مطوَّقان أصاخا بعد تغريد
هذا مع إرسالها جناحيها وكفّيتها على الأرض ، ومع تدرّعها وتبعلّها^(٥)
ومع نصاله وتطاوُله ، ومع تنفُّجه وتنفُّخه ، مع ما يعتريه مع الحكمة والتفلى
والتنفُّش^(٦) حتّى تراه وقد رمى فيه مثله^(٧) .

ثمّ الذى ترى من كسحه بذنبه^(٨) ، وارتفاعه بصدوره ، ومن ضربه
بجناحه ، ومن فرحه ومَرَّجه بعد قَمَطه والفراغ من شهوته ، ثمّ يعتريه ذلك
في الوقت الذى يفتر فيه أنسكحُ الناس .

(١) تزيّف : تنشر جناحيها وذنبها وتسحبها على الأرض . والتشكّل ، من الشكّل بالفتح :
وهو الفنج والدلال والغزل .

(٢) التفتُّل : التلوى .

(٣) السوف : الشم .

(٤) عطا الشيء يعطوه : تناوله بيده .

(٥) فى الأصل ، والأصل هنا ل : « وهو مع . . . » الخ . وكلمة « هو » لا حاجة
إليها . والتدرع : أصل معناه ليس الدرع . والتبعل : التزين للبعل .

(٦) التنفُّش ، بالفاء ، هو أن ينفض الطائر ريشه . وفى الأصل : « والتنفُّش » .

(٧) كذا . وهنا تنتهى الزيادة التى ابتدأت من مبدأ الصفحة السابقة ، وهى من ل .

(٨) كسحه : كنسه الأرض بذنبه .

(القوة التناسلية لدى الحمام)

وتلك الحصلة يفوق بها جميع الحيوان ، لأن الإنسان الذى هو أكثر الخلق فى قوة الشهوة ، وفى دوامها فى جميع السنة ، وأرغبُ الحيوان [فى التصنع و] التغزل ، والتشكُّل والتفتُّل ^(١) أفتَرُ ما يكون إذا فرغ ، وعندها ٤٩ يركبه الفتور ، ويحبُّ فراقَ الزوج ، إلى أن يعودَ إلى نشاطه ، وترجعَ إليه قُوَّته .

والحمامُ أنشطُ ما يكون وأفرح ، وأقوى ما يكون وأمرح ، مع الزَّهو والشكل ^(٢) ، واللهو والجدل ، أبردُ ما يكون الإنسانُ وأفتَره ، وأقْطَعُ ما يكون وأقْصره ^(٣) .

هذا ، وفى الإنسان ضروبٌ من القُوى : أحدها فَضْلُ الشَّهوة ، والأخرى دوام الشهوة فى جميع الدَّهر ، والأخرى قوة التصنُّع والتكليف ، وأنتَ إذا جمعتَ خِصاله كلها كانت دونَ قُوَّةِ الحمام عندَ فراغه من حاجته وهذه فضيلةٌ لا يُنسِكُها أحدٌ ، ومزِيَّةٌ لا يَحمِدها أحدٌ !

(١) ط ، س : « والتنع والشكل والتقبيل » ، وأثبت ما فى ل .

(٢) الشكل ، بالفتح : الغنج والدلال والغزل .

(٣) العبارة فى ل : « والحمام أنشط ما يكون وأمرح وأقوى وأجذل أبرد ما يكون الإنسان وأفتَر » .

(البغال ونشاطها)

ويقال : إنَّ النَّاسَ لم يَجِدُوا مثْلَ نشاط الحمار في وقت فَتْرَةِ الإنسان إلاَّ ما وجدوه في البغال ؛ فإنَّ البغال تحمِلُ أثقالها عَشِيَّةً ، فتسيرُ بقيَّةَ يومها وسواد^(١) ليلتها ، وصدرَ نهارٍ غَدِها^(٢) ، حتَّى إذا حطُّوا عن جميع ما كان يحْمِلُ من أصناف الدوابِّ أحمالها^(٣) ، لم يكنْ لشيءٍ منها هَمَّةٌ ، ولا لِمَنْ رَكِبَها من النَّاسِ إلاَّ المَرَاغَةُ^(٤) والماء والعلف ، وللإنسان الاستلقاء ورفع الرَّجْلين والغمَز والتَّأوُّهُ^(٥) ؛ إلاَّ البغال فإنَّها في وقتِ إعياء جميع الدواب وشِدَّة كلالها ، وشغلها بأنفسها ممَّا مرَّ عليها ، ليس عليها عملٌ إلاَّ أنْ تَدُلَّ أيوَرها وتَشْطَّ^(٦) وتضربَ بها بطونها ؛ وتَحْطُّها وترفعها . وفي ذلك الوقت لو رأى المُسكاري امرأةً حسناء كما انتَشَر لها ولا همَّ بها . ولو كان مُنْعِظاً ثم اعتراهُ بعضُ ذلك الإعياء لَنَسِيَ الإنعاض .

وهذه خَصْلَةٌ تخالفُ فيها البغالُ جميعَ الحيوان . وترعم العَمَلَةُ^(٧) أمَّها تلمس بذلك الرَّاحَةَ وتندأوى به . فليس العجبُ — إن كان ذلك حقًّا — إلاَّ في إمكان ذلك لها في ذلك الوقت ، وذلك لا يكونُ إلاَّ عن شهوة وشَبَقٍ مُفْرِط .

(١) ط ، س : « وسائر » .

(٢) ط ، س : « وصدر نهارها من غدا » .

(٣) ل : « حتَّى إذا حطوا عن جميع أصناف الدواب أثقالها » .

(٤) المَرَاغَةُ : اسم من مرغه في التراب جملة يتقلب فيه . وانظر كتاب البغال ٣٢٤ .

(٥) الكلام من مبدل : « وللإنسان » ساقط من ل .

(٦) شَطَّ وأشَطَّ : أنعظ . ط ، س : « تنعظ » .

(٧) العَمَلَةُ ، بالتحريك : العاملون بأيديهم . وفي ل : « العوام » .

(النشاط المعجيب لدى الأتراك)

وشبه آخر وشكل من ذلك ، وذلك كالذى يُوجد عند الأتراك عند بلوغ المنزل بعد مسير الليل كله وبعض النهار ، فإنَّ النَّاسَ فى ذلك الوقت ليس لهم إلاَّ أن يتمددوا ويقبضوا^(١) . والتركى فى ذلك الوقت إذا عاين ظبياً أو بعض الصَّيْد ، ابتدأ الرِّكْضَ بمثل نشاطه قبل أن يسير ذلك السير ، وذلك وقت يَهَمُّ فيه الخارجى والخصى أنفُسُهُما^(٢) ؛ فإنَّهما المذكوران بالصَّبْرِ على ظَهر الدَّابَّةِ .

(فطام البهائم أولادها)

وليس فى الأرض بهيمة تُفْطِمُ ولدَها عن اللَّبَنِ دَفْعَةً واحدةً ، بل تجِدُ الطَّيِّبَةَ أو البقرة أو الأتان أو الناقة ، إذا ظنَّت أنَّ ولدَها قد أطاق الأكل منَعَتْهُ بعضَ المنع ، ثمَّ لا تزال تُنْزِلُ^(٣) ذلك المنع وترتبه وتدرجه ، حتَّى إذا علمت أنَّ به غنى عنها إنَّ هى فطمته فطاماً لا رجعة فيه ، منَعَتْهُ كلَّ المنع .

(١) ل : « ويقودوا » ، تحريف مافى ط ، س .

(٢) الخوارج مشهورون بالشَّمة . وقد ضرب النَّاسُ بهم المثل ، قال :

إذا ما البخيل والمحاذر للقرى رأى الضيف مثل الأزرق المحفف

وقال آخر :

وقلب ود حال عن عهده . والضيف ينبو بيد الشارى

رسائل الجاحظ ٢٧ سلمى . وانظر لنشاط الترك ص ٣١ منها .

(٣) تنزلة : تدرجه . وفى الأصل : « ترك » .

٥٠ والعرب تسمي هذا التدبير من البهائم التّعفير^(١) ، ولذلك قال لبيد :
لِعَفْرِ قَهْدٍ تَنَازَعَ شِلْوَهُ غُبْسٌ كَوَاسِبٌ مَا يُمْنُ طَعَامُهَا^(٢)
وعلى مثل هذه السيرة والعادة يكون عمل الحمام في فراخه .

(من عجائب الحمام)

[ومن عجيب أمر الحمام أنه يقلب بيضه ، حتى يصير الذي كان منه
يَلِي الأرضَ يَلِي بدنَ الحمام من بطنه وباطنِ جَنَاحِهِ ، حتى يُعْطَى جميعَ
البيضة نصيبها من الحضن ، ومن مَسَّ الأرضَ ، لعلمه أن خلافَ ذلك
العمل يفسده] .

وخصلة أخرى محمودة في الحمام ، وذلك أن البغل المتولد بين الحمار
والرَمَكَة لا يبقى له نسل ، والرائعي^(٣) المتولد فيما بين الحمام والورشان ،
يكثر نسكه ويطول عمرُ ولده . والبُخْتُ والفوالج ، إن ضربَ بعضها بعضاً
خرج الولدُ منقوصَ الخلق لا خير فيه . والحمامُ كيفما أدركته ، وكيفما
زاوجتَ بين متفقيها ومختلفها ، يكون الولد^(٤) تامَّ الخلق ، مأمولَ الخير .

(١) « التّعفير » سبق كلام الجاحظ فيه ٢ : ١٩٨ .

(٢) سبق شرح هذا البيت في ٢ : ١٩٨ . س : « غُبْسٌ » وهو تصحيف .

(٣) ط ، س : « والرائعي » وهو تحريف . واسمه مشتق من الترعيب ، وهو شدة
الصوت ، جاء على لفظ النسب وليس به ، وقيل منسوب إلى أرض تسمى راغب .
اللسان والقاموس .

(٤) الزيادة من س ، ل .

فمن نتاج الحمام إذا كان مركباً مشتركاً [ماهو] ^(١) كالرَّاعِي ^(٢) والورداني .
وعلى أنَّ للورداني غرابة لونٍ وظرفاً ^(٣) قَدْ ، وللرَّاعِي ^(٤) فضيلةٌ في عِظَمِ
البدنِ والفراخ . وله من ^(٥) الهديلِ والقرقرة ما ليس لأبويه ، حتَّى صار ذلك
سبباً للزيادة في ثمنه ، وعلةٌ للحِرْصِ على اتِّخاذه .

والغنمُ على قسمين : ضأنٌ ومِعزٌ ، والبقرةُ على قسمين : أحدهما الجواميس ،
إلا ما كان من بقرِ الوحش . [والظِّلْفُ] إذا اختلفا لم يكن بينهما تسافدٌ
ولا تلاقح ، فهذه فضيلةٌ للحمام في جهة الإنسال ^(٦) والإلقاح ، واتِّساع
الأرحام لأصنافِ القبول . وعلى أنَّ بين سائر أجناس ^(٧) الحمام من الوراشين ،
والقهارى ، والفواخت ، تسافداً وتلاقحاً ^(٨) .

(مما أشبه فيه الحمام الناس)

ومما أشبه فيه الحمامُ النَّاسَ ، أنَّ ساعاتِ الحضنِ أكثرُها على الأنثى ،
ولمَّا يحضن الذَّكَرُ في صدرِ النهارِ حَضْناً يسيراً ، والأنثى كالمرأة التي تكفلُ

(١) زدتها ليكنم الكلام .

(٢) ط ، س : « كالزراغبي » ، وتصحيحه من ل . وانظر التنبيه الثالث من
الصفحة السابقة .

(٣) يقال ظرف ظرفاً ، بالفتح وظرافة . والظرافة هنا : حسن الهيئة .

(٤) ط ، س : « للزراغبي » ، وانظر ماسبق .

(٥) ط فقط : « في » .

(٦) نسل وأنسل : ولد . ط ، س : « الإنسان » ، صوابه في ل .

(٧) ل : « أصناف » .

(٨) ط ، س : « تسافد وتلاقح » ، والوجه ما أثبت من ل .

الصبي فتفطّمه وتمرضه^(١) ، وتتعهدّه بالتمهيد والتّحريك . حتّى إذا ذهب الحُضْنُ وانصرم وقته ، وصارَ البيضُ فراخاً كالعيال في البيت ، يحتاجون إلى الطّعام والشّراب ، صار أكثرُ ساعات الرّقّ على الذّكر كما كان أكثرُ ساعات الحُضْنِ على الأنثى .

وممّا أشبه فيه الحمام النّاس [ما^(٢)] قال مثني بن زهير (وهو إمام النّاس في البصرة^(٣)) بالحمام وكان جيّد الفِراسة ، حاذقاً بالعلاج ، عارفاً بتدبير الخارجيّ إذا ظهرت فيه مخيلة الخير - و [اسم] الخارجيّ عندهم : المجهول - وعالماً بتدبير العريق المنسوب إذا ظهرت فيه علاماتُ الفسولةِ وسوء الهداية^(٤) . وقد يمكن أن يخلف ابنُ قُرَشِيّين^(٥) [ويندُب^(٦) ابن خوزيّ^(٧) من نبطيّة^(٨)] . وإنما فضلنا نتاج العليّة على نتاج السّفلة لأنّ نتاج النّجاة فيهم أكثرُ ، والسّقوط في أولاد السّفلة أعمُّ . فليس بواجب أن يكون السّفلة^(٩) لا تلِد^(١٠) إلّا السّفلة^(٩) والعلية لا تلِد^(١٠) إلّا العلية . وقد يلد المجنّون العاقل ، والسّخى البخيل ، والجميل القبيح .

٥١

- (١) التمريض : حسن القيام على المريض ، وكأنّ الفطيم في سبيل المريض . وفي س : « تمرّخه » أي تدلكه بالدهن . وربما كانوا يفعلون ذلك بالفطم .
- (٢) زيادة يقتضيها الكلام . (٣) ط ، س : « في البصرة » ، وصوابه في ل .
- (٤) ماسئآت من الكلام استطراد من الجاحظ . وقول مثني بن زهير سيّداً في السطر السادس من الصفحة الآتية .
- (٥) ط ، س : « قرشيّين » وهما صهيحتان ، يقال قرشي وقرشي . ويخلف ، بضم اللام : يحقق .
- (٦) يندب : يكون ندبا ، أي غريفاً نجيباً . في ل : « يندب » و س : « يندر » ولعل الصواب فيما وجهت به .
- (٧) الخوزيّ : المنسوب إلى خوزستان . وفي س : « حروى » ، وهو تحريف ما في ل .
- (٨) الزيادة من س ، ل . (٩) ط ، س : « السفلى » ، بالنسبة إلى « السّفلة » .
- (١٠) ط ، س : « يلد » .

وقد زعم الأصمعيُّ أنَّ رجلاً من العرب قال لصاحب له : إذا تزوّجت امرأة من العرب فأنظر إلى أخوالها ، وأعمامها ، وإخوتها ، فإنها لا تخطئ الشبهة بواحدٍ منهم ! وإن كان هذا الموصى والحكيم ^(١) ، جعل ذلك حكماً عاماً ، فقد أسرف في القول ، وإن كان ذهب إلى التخويف والزجر والترهيب ، كي يختار لنفسه ، [و] لأن المتخير أكثر نجابة ^(٢) فقد أحسن .

وقال مثنى بن زهير ^(٣) : لم أر شيئاً قط في رجلٍ وامرأةٍ إلا وقد رأيت مثله في الذكر والأنثى من الحام : رأيت حمامة لا تريد إلا ذكرها ، كالمرأة لا تريد إلا زوجها وسيدها ، ورأيت حمامة لا تمنع شيئاً من الذكورة ، ورأيت امرأة لا تمنع يدَ لاسٍ ، ورأيت الحمامة لا تزيف إلا بعد طرد شديد وشدة طلب ^(٤) ، ورأيتها تزيف لأوّل ذكر يُريدها ساعة يقصده إليها ، ورأيت من النساء كذلك ، ورأيت حمامة لها زوج وهي تمكن ذكراً آخر لا تعدّوه ، ورأيت مثل ذلك من النساء ، [و] رأيتها تزيف لغير ذكرها وذكرها يراها ، ورأيتها لا تفعل ذلك إلا وذكرها يطير أو يحضن ، ورأيت الحمامة تقمط الحام الذكور ^(٥) ، ورأيت الحمامة تقمط الحمامة ، ورأيت أنثى كانت لي لا تقمط [إلا ^(٦)] الإناث ، ورأيت أخرى تقمط الإناث فقط ، ولا تدع أنثى تقمطها .

(١) ل : « والمعلم » .

(٢) ط ، س : « نجاة » ، تحريف ما أثبت من ل .

(٣) انظر العقد ٦ : ٢٤٠ تأليف .

(٤) كذا في ل ، ونهاية الأرب . وفي ط ، س : « وكثرة » .

(٥) ل : « الذكر » .

(٦) الزيادة من س .

[قال] : ورأيتُ ذَكَرًا [يَمْطُ الذُّكُورَةَ وتَقْمَطُه ؛ ورأيتُ ذَكَرًا] يَمْطُهَا و [لا] يدعُهَا تَقْمَطُه ^(١) ، ورأيتُ أنثى تَزِفُ للذُّكُورَةِ ولا تَدْعُ شَيْئًا مِنْهَا يَمْطُهَا .

قال : ورأيتُ هَذِهِ الْأَصْنَافَ كُلَّهَا فِي السَّحَافَاتِ مِنَ الْمَذَكَّرَاتِ وَالْمُؤَنَّثَاتِ ، وَفِي الرِّجَالِ الْحَلَقِيِّينَ ^(٢) وَاللُّوْطِيِّينَ ^(٣) . وَفِي الرِّجَالِ مَنْ لَا يَرِيدُ النِّسَاءَ ، وَفِي النِّسَاءِ مَنْ لَا يَرِيدُ الرِّجَالَ ^(٤) .

قال : وَامْتَنَعْتُ عَلَى خَصْلَةٍ ، فَوَاللَّهِ لَقَدْ رَأَيْتُ مِنَ النِّسَاءِ مَنْ تَزْنِي أَبَدًا وَتَسَاحِقُ أَبَدًا وَلَا تَتَزَوَّجُ أَبَدًا ، [وَمِنْ الرِّجَالِ مَنْ يَلُوطُ أَبَدًا ، وَيَزْنِي أَبَدًا وَلَا يَتَزَوَّجُ] ^(٥) ، وَرَأَيْتُ حَمَامًا ذَكَرًا يَمْطُ مَالِقِي وَلَا يَزَاجُ . وَرَأَيْتُ حَمَامَةً تَمَكِّنُ كُلَّ حَمَامٍ أَرَادَهَا مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى ، وَتَقْمُطُ الذُّكُورَةَ وَالْإِنَاثَ ، وَلَا تَزَاجُ . وَرَأَيْتَهَا تَزَاجُ وَلَا تَبْيِضُ ، وَتَبْيِضُ فَيَفْسُدُ بَيْضُهَا ؛ كَالْمَرْأَةِ تَتَزَوَّجُ وَهِيَ عَاقِرٌ ، وَكَالْمَرْأَةِ تَلِدُ وَتَكُونُ خُرْقَاءَ وَرَهَاءَ . وَيَعْرِضُ لَهَا الْغَلْظَةُ ^(٦) وَالْعَقُوقُ لِلْأَوْلَادِ ، كَمَا يَعْتَرِي ذَلِكَ الْعُقَابُ .

وَأَمَّا أَنَا فَقَدْ رَأَيْتُ الْجَفَاءَ لِلْأَوْلَادِ شَائِعًا فِي اللَّوَاتِي حَمَلْنَ مِنَ الْحَرَامِ . وَلَرَبَّمَا وَلَدَتْ مِنْ زَوْجِهَا ، فَيَكُونُ عَظْفُهَا وَتَحْنُهَا كَتَحْنِ ^(٧) الْعَفِيفَاتِ

(١) زيادة : « لا » من س ، ل . وفي ط : « ويدعها حتى تقمطه » ، وهو تحريف .

(٢) الحلقى : الذى قد عضوه فانعكس ميل شهوته ، وهو من ألقاظ المولدين . شفاء الغليل ٧٠ .

(٣) ط ، س : « اللواطين » .

(٤) ل : « من لا يريد إلا » فى الموضعين .

(٥) ط ، س : « من تزنى أبداً ولا تتزوج وتساحق أبداً ولا تتزوج أبداً » . وإصلاح العبارة ولا كمالها من ل ، ونهاية الأرب .

(٦) كذا على الصواب فى ل وفى ط ، س : « الغلظة »

(٧) ل : « وتحنها كتحني » . والتحن والتحنى بمعنى ، وهو العطف .

السَّيِّرات ، فها هو^(١) إِلَّا أَنْ تَزْنَى أَوْ تَقْحُبَ فَكَأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَضْرِبْ بَيْنَهَا ٥٢
وبين ذلك الولد [بـ] شبكة رَحِم ، [و] كَأَنَّهَا لَمْ تَلِدْهُ .

قال مثنى بن زهير : ورأيتُ ذكراً له أنثيان وقد باضتا منه ، وهو
يَحْضُنُ مع هذه ومع تلك ، وَيَزُقُّ مع هذه ومع تلك ، ورأيتُ أنثى تبيض
بيضة ، ورأيتُ أنثى تبيض في أكثر حالاتها ثلاثَ بيضات .
وزعم أنه إنما جَزَمَ بذلك فيها ولم يظنه بالذكر ، لأنها قد كانت قبل
ذلك عند ذكرٍ آخر ، وكانت تبيض كذلك .

ورأيتُ أنا حمامةً في المنزل لم يعرض لها ذكرٌ إِلَّا اشتدَّت نحوهُ بحدَّةٍ
ويزُقِّ^(٢) وتسرعُ ، حتَّى تنقر أين صادفتُ منه ، حتَّى يصدَّ عنها^(٣) كالهارب
منها . وكان زوجها جميلاً في العين رائعاً ، وكان لها في المنزل بنون وبنو بنين
[وبنات^(٤)] وبنات بنات ، وكان في العين كأنه أشبُّ من جميعهن^(٥) .
وقد بلغ من حظوته أني قلما رأيتُهُ أرادَ واحدةً من عَرْض تلك الإناث^(٦)
فامتنعتُ عليه ، وقد كُنْ يمتنعن من غيره . فبينا أنا ذاتَ يومٍ جالسٌ بحيث
أراهنَّ إذ رأيتُ تلك الأنثى قد زافتُ لبعض بنينا ! فقلتُ لخادمي^(٧) :

(١) ل : « هـ » ، وهما صحيحان في العربية ، أى فا الشأن أو فا القصة .

(٢) التزق : الطيش والتسرع . في ط ، ل : « تزق » محرفة . س : « تزف » أى
تسرع إسرعا . ولا ينسجم بها الكلام .

(٣) ل : « ينقر » محرف . ط ، س : « صادفته » وأثبت ما في ل . وفي ل :
« حتَّى يصدن » محرفة .

(٤) الزيادة من ل ، س .

(٥) ط ، س : « جميع بنيه » .

(٦) ط ، س : « تلك الحمام الإناث » .

(٧) ل : « لخادم لى » .

ما الذى غيّرَها عن ذلك الخلق الكريم ؟ فقال : إني رَحَلْتُ زوجها من القاطول^(١) فذهب ، ولهذا شهر^(٢) . فقلت : هذا عذر !

قال مثنى بن زهير : وقد رأيت الحمامة تزوج هذا الحمام ، ثم تتحول منه إلى آخر ، ورأيت ذكراً فَعَلَ^(٣) مثل ذلك فى الإناث . ورأيت الذَّكَرَ كثيرَ النّسل قويّاً على القمط ، ثمَّ يُصْنَى كما يُصْنَى الرَّجُلُ إذا أكثر من النّسل والجماع^(٤) .

ثمَّ عدّد مثنى أبواباً غيرَ ما حفظت ممّا يُصَابُ مثله فى الناس .

(خبرة مثنى بن زهير بالحمام)

وزعموا أنّ مثنى كان ينظر إلى العاتق والخليف^(٥) ، فيظن أنه يجيء من الغاية [فلا يكاد ظنّه يخطئ*] . وكان إذا أظهرَ ابتياعَ حمامٍ أغلّوه عليه ،

(١) القاطول : نهر كان فى موضع سادرا قبل أن تغمر ، وكان الرشيد أول من حفر هذا النهر . معجم البلدان . وفى ل : « غليت » مسكان « رحلت » ، وبكل منهما يصح المعنى .

(٢) ل : « وهذا منذ شهر » .

(٣) كذا فى ل ، س . وفى ط : « يفعل » .

(٤) أصنى الرجل : نفذ ماء صلبه . ل : « إذا أكثر من الجماع » .

(٥) العاتق : فوق الناهض ، وذلك فى أول ما يتحمر ريشه ونبت له ريش جلدى ، أى

شديد ، والجمع عتق . المخصص ٨ : ١٢٨ . وفى ط ، ل : « القائق » .

وفى س : « العايق » ، وصوابه ما أثبت . وانظر صفحة ٢٢٤ س ٧ .

والخلف : المراد به المسن . وأصله فى الإبل مافوق البازل : الذى فى التاسعة .

وقالوا: لم يطلبْه إلا وقد رأى فيه علامةَ المحيىء من الغاية ، وكان يدسُّ في ذلك ففطنوا له وتحفظوا منه ، فربَّما اشترى نصفه وثلثه ، فلا يقصِّر عند الرجال^(١) من الغاية .

وكان له خصيُّ يقال [له^(٢)] خديجٌ ، يجري مجراه ، فكانا إذا تناظرا في شأنٍ ظائرٍ لم تُخلف فراستهما .

(المدة التي يبيض فيها الحمام والدجاج)

قال : والحمام تبيض عشرةَ أشهرٍ من السنَّة ، فإذا صانوه وحفظوه ، وأقاموا له الكفاية وأحسنوا تعهده ، باضَ في جميع السنَّة .
قالوا : والدَّجاجة تبيض في كلِّ السنَّة خلا شهرين .

(ضروب من الدجاج)

ومن الدَّجاج ما هو عظيمُ الجثَّة ، يبيض بيضاً كبيراً ، وما أقل ما يحضنُ ،
ومن الدجاج ما يبيض ستين بيضة . وأكثرُ الدجاج العظيم الجثَّة يبيضُ
أكثرَ من الصغير الجثَّة^(٣) .

(١) الزججال : إرسال الحمام كما سبق في ص ١٤٧ . ط : « الرجل » : ل :

« الرجال » ، وصوابه ما سبق ومن صفحة ٢٢٣ .

(٢) ليست بالأصل .

(٣) ط ، س : « يبيض بيضاً كبيراً » .

قال : أما الدَّجَاجُ التي نسبت إلى أبي ريانوس^(١) الملك ، فهو طويلُ
البدن ويبيض في كلِّ يوم ، وهي صعبةُ الخلق وتقتل فراريها .

ومن الدَّجَاج الذي يربى في المنازل ما يبيض مرَّتين في اليوم ، ومن
الدَّجَاج ما إذا باض كثيراً مات سريعاً ، لذلك العرض^(٢) .

(عدد مرات البيض عند الطيور)

قال : والخطَّاف تبيض مرَّتين^(٣) في السنة ، وتبنى بيتها في أوثق
مكانٍ وأعلاه .

فأما الحمام والغواخت ، والأطُر غلات^(٤) والحمام البرى ، فإنها تبيض
مرَّتين في السنة . والحمام الأهلى يبيض عشرَ مرات . وأما القَبَج والدَّرَاج
فهما يبيضان بين العُشب ، ولا سيما فيما طال شيئاً والتوى .

(خروج البيضة)

وإذا باضَ الطَّيرُ بيضاً لم تخرج البيضة^(٥) من حدة التَّحْدِيد والتَّطْلِيف ،
بل يكون الذي يبدأ بالخروج الجانب الأعظم ، وكان الظنُّ يسرعُ إلى أن
الرأسَ المحدد هو الذي يخرج أولاً .

(١) كذا في ط ، س . وفي ل : « اوديانوس » . وانظر الاستدراكات
بآخر هذا الجزء .

(٢) أى ما يعرض لها من كثرة للبيض . ط : « الفرض » ل ، س : « الغرض » ،
وهما تحريف مأثبت .

(٣) كذا في ط . وفي ل : « مرة » .

(٤) ل : « والأطُرغلة » ، والوجه مأثبت من ط ، س .

(٥) س : « لم يخرج بيضه » .

[قال] : وما كان من البيض مُستطيلاً محدد الأطراف فهو للإناث ،
وما كان مستديراً عريضاً الأطراف فهو للذكور .
قال : والبيضة عند خروجها لينة القشر ، غير جاسية ^(١) ولا يابسة
ولا جامدة :

(بيض الريح والتراب)

قال : والبيض ^(٢) الذى يتولد من الريح والتراب أصغر وألطف ، وهو ^(٣)
فى الطيب دون الآخر ^(٤) . ويكون بيضُ الريح من الدجاج والقيح ^(٥) ،
والحمام ، والطاوس ، والإوز .

(أثر حضن الطائر)

قال : وحضن الطائر وجثومه على البيض صلاح لبदन الطائر ، كما يكون
صلاحاً لبदन البيض . و [لا ^(٦)] كذلك الحضن على الفراخ والفراريح ^(٧)
فربما ^(٨) هلك الطائر عن ذلك السبب .

-
- (١) الجاسية : الصلبة . وفى ط : « قاسية » ، وهى صحيحة أيضاً .
(٢) فى الأصل : « والبعض » .
(٣) ط ، س : « وهى » ، والوجه ما أثبت من ل ونهاية الأرب ١٠ : ١٨٠ .
(٤) كذا فى ل ، وهو الموافق لما فى نهاية الأرب ، والديميرى حيث يقول : « وأغذى
البيض وألفه ذوات العصفرة ، وأقله غذاء ما كان من دجاج لاديك لها » ، يعنى بذلك
البيض الترابى . وانظر عجائب المخلوقات فى الكلام على الدجاج . فى ط ، س : « أطيّب من
الآخر » ، وهو خطأ .
(٥) القيح : بالتحريك : الحجل ، وهو طائر على قدر الحمام أحمر المنقار والرجلين .
(٦) ليست بالأصل .
(٧) جمع فروج ، وهو فرخ الدجاج خاصة . وفى ط : « الدرايح » ، وفى س :
« الدرايح » ، وكلاهما تحريف .
(٨) ط ، س : « والأوز وربما » ، ل : « وإلا فربما » ، وقد جمعت العبارة
كما ترى .

(تكوّن ييضم الرّيح)

وزعم ناسٌ أن ييضم الرّيح إنما تكوّن^(١) من سفادٍ متقدّم . وذلك خطأً من وجهين : أمّا أحدهما فإنّ ذلك قد عُرِف^(٢) من قراريح لم يرَينَ ديكاً قط . والوجه الآخر : أن ييضم الرّيح لم يكن منه فروج^(٣) قطّ إلّا أن يسفدَ الدجاجةَ ديكٌ ، بعد أن يمضي^(٤) أيضاً خلقُ البيض .

(معارف شتى في البيض)

قال : ويبيض الصّيفُ المحضون أسرعُ خروجاً منه في الشتاء ، ولذلك تحضنُ الدجاجةُ البيضةَ في الصّيفِ خمسَ عشرةَ ليلةً^(٥) .

قال : وربما عرّضَ غيمٌ في الهواء أو رعدٌ ، في وقتِ حضنِ الطائر ، فيفسدُ البيض . وعلى كل حال ففساده في الصّيفِ أكثرُ ، والموتُ فيها في ذلك الزمان أعم . وأكثرُ ما يكونُ فسادُ البيض في الجنائب^(٦) ، ولذلك كانَ

(١) س : « يكون » .

(٢) ط : « عرض » وهى صحيحة ، وأثبت ما في س ، ل ونهاية الأرب .
١٨٠ : ١٠ .

(٣) س : « منه » . ل : « فرخ » ، نهاية الأرب : « فروخ » : جمع فرخ ، كما في القاموس .

(٤) ل : « يم » .

(٥) س : « ثمان عشرة ليلة » .

(٦) جمع جنوب بأنفتح ، وهى الرّيح الجنوبية .

ابن الجهم^(١) لا يطلب من نسائه الولد إلا والريح شمال . [وهذا عندي تعرض للبلاء ، وتحكك بالشر ، واستدعاء للعقوبة] .

وقال : وبعضهم^(٢) يسمي بيض الريح : البيض الجنوبي ؛ لأن أصناف الطير تقبل الريح في أجوافها .

وربما أفرخ^(٣) بيض الريح بسفاد كان ، [لكن لونه يكون متغيرا . وإن سفد الأنثى طائر من غير جنسها^(٤) ، غير خلق [ذلك] المخلوق الذي كان من الذكر المتقدم . وهو^(٥) في الديكة أعم .

ويقولون : إن البيض يكون من أربعة أشياء : فإنه ما يكون من التراب ، و [منه ما يكون] من السفاد ، ومنه ما يكون من النسيم إذا وصل إلى أرحامهن وفي بعض الزمان^(٦) ، ومنه شيء يعثر الحجل وما شاكله ٥٤ في الطبيعة ؛ فإن الأنثى ربما كانت على سفالة الريح التي تهب من شق^(٧) الذكر في بعض الزمان فتحثي من ذلك بيضا . ولم أراهم يشكون أن النحلة المطلعة^(٨) تكون بقرب الفحال^(٩) وتحت ريمه ، فتلقح بتلك الريح وتكتنى بذلك .

(١) هو محمد بن الجهم البرمكي ، أسلفنا ترجمته في ٢ : ٢٢٦ .

(٢) ط ، س : « وقال بعضهم » .

(٣) ط : « أفرخ » ، وهو تحريف .

(٤) ل : « شكلها » .

(٥) س : « وهى » .

(٦) ل : « ومنه ما يكون من نسيم ريح إذا وصل إلى أرحامها في بعض الزمان » .

(٧) ط ، س : « جهة » وهما بمعنى .

(٨) المطلعة : التي أدركت أن تثمر . يقال : أطعمت الشجرة . وانظر الحيوان

٢ : ٢٣٨ و ٥ : ٢٠٩ والعقد ٦ : ٢٤٠ تأليف .

(٩) الفحال : ذكر النحل .

قال : ويبيضُ أبكارَ الطَّيرِ أصغر ، وكذلك أولادُ النساء ، إلى أن تتسع
الأرحام وتنتفخ الجنوب^(١) .

(هديل الحمام)

ويكون هديلُ الحمام [الفتيَّ] ضئيلاً ، فإذا زقَّ مِراراً فَتَحَ الزُّقُّ
جلدةَ غَبِّه^(٢) وحوصلته ، فخرَجَ الصَّوتُ أغلظَ وأجهرَ .

(حياة البكر)

وهم لا يثِقون بحياةِ البكر^(٣) من النَّاسِ^(٤) كما يثِقون بحياةِ الثَّاني^(٥)
ويرون أنَّ طَبِيعَةَ الشَّبابِ والابتداء لا يعطيان^(٦) شيئاً إلَّا أَخَذَهُ تَضايِقُ
مكانه من الرَّحِمِ ، ويحبُّون أن تبكَّرَ بجارية ! وأظنُّ أن ذلك إنما هو
لشدَّةِ خوفهم على الذَّكر . وفي الجملة لا يَتِمَّنُونَ بالبكر الذَّكر^(٧) . فإن كان
البكرُ ابنَ بكرٍ تشاءموا^(٨) به ، فإن كان البكرُ ابنَ بَكْرَيْنِ فهو في الشُّومِ .

(١) كذا في ل . وفي ط ، س : « إلا أن تتسع الأرحام وتنتفخ الجوانب » .

(٢) الغيب : ماتحت الحنك . وفي ط ، س : « عينه » ، وهو تحريف عجيب .

(٣) كذا في ل ، س . وفي ط : « بحيات ولد البكر » ، تحريف .

(٤) ماعدا س : « النساء » .

(٥) ط : « بحيات » ، س : « أنثى » ، تحريفان .

(٦) أى يعطيان البكر . ط ، ل : « يعطيان » .

(٧) يَتِمَّنُونَ : من التَّيْمَنِ : ضد التشاؤم . ط ، س : « لا يتمنون للبكر » ، وهو
على الوجه في ل . وانظر الحيوان ٥ : ٣٣١ .

(٨) في الأصل : « تشأم » ، وإنما يقال هذه لمن انتسب إلى بلاد الشام .

مثل قيس بن زهير، والبسوس^(١)، فإن قيساً كان أزرق^(٢) وبكراً ابن بكرين.
ولا أحفظ شأن البسوس حفظاً أجزم عليه .

(ما يعترى الحمام والإوز بعد السفاد)

قال : وأما الحمام فإنه إذا قَطَّ تَنَفَّشَ^(٣) وتكَبَّرَ وَنَفَّضَ ذَنَبُهُ^(٤)
وَضَرَبَ بِجَنَاحِهِ ، وأما الإوزُ فإنه إذا سفد أكثر من السباحة ، واعتراه
في الماء من المَرَحِ مثل ما يعترى الحمام في الهواء .

(١) هي البسوس بنت منقذ التميمية ، قالوا : استجار بها جار لها من جرم ومعه ناقة له ،
فرماها كليب بن وائل لما رآها في حاه ، فلجأ الجرمي إلى البسوس ، فهيجت أهلها
للحرب ، فهاجوا واستمرت الحرب بين بكر وتغلب أربعين سنة . وسميت بحرب
البسوس - ثمار القلوب ٢٤٥ والعقد ٣ : ٣٤٧ وكامل ابن الأثير ١ : ٣١٣
وأمثال الميداني ٢ : ٣٥٩ والأغانى ٤ : ١٣٩ .

(٢) ليس المراد زرقة الجلد ، وإنما المراد زرقة العين ، يقال رجل أزرق وامرأة
زرقاء ، ويراد بذلك خضرة الحدة . المخصص ١ : ١٠٠ . والعرب يكرهون
ذلك ويتهاجون به . قال :

لقد زرقت عيناك يا ابن مكعب كذا كل ضبي من اللؤم أزرق
وجاء في القرآن : « ونحشر المجرمين يومئذ زرقاً » ، أى زرق العيون . وكان
شؤم قيس بن زهير في إثارة حرب داحس والغبراء ، وكان هو صاحب داحس :
فحل من الخيل ، وكان صاحب الغبراء حمل بن بدر ، وترأنا على السباق ، وحدث
خلاف بينهما في مستحق الرهان ، أدى إلى حروب دامت أربعين سنة . العقد
٣ : ٣١٣ . وانظر كامل ابن الأثير ١ : ٣٤٣ والأغانى ٧ : ١٤٣ ، ١٦ : ٢٣
وأمثال الميداني ٢ : ٥١ .

(٣) تنفش : نفث ريشه .

(٤) س : « ثوبه » .

قال : وبيض الدجاج يتم خلقه في عشرة أيام وأكثر شيئاً^(١) ، وأما
بيض الحمام ففي أقل من ذلك .

(احتباس بيض الحمامة)

والحمامة ربما احتبس البيض في جوفها بعد الوقت^(٢) لأمر تعرض لها : إما لأمر عرض لعشها [وأفحوصها] ، وإما لتنف [ريشها]^(٣) ، وإما لعلّة وجع من أوجاعها^(٤) ، وإما لصوت رعد ؛ فإن الرعد إذا اشتد لم يبق طائر على الأرض واقع^(٥) إلا عدّا فرعا ، وإن كان يطير رعى بنفسه إلى الأرض^(٦) . قال علقمة بن عبدة :

رغاً فوقهم سقب السماء فداحض بشكته لم يستلب وسليب^(٧)
كأهم صابت عليهم سحابة صواعقها لطيرهن ديب^(٨)

(١) الواو هنا بمعنى أو ، كما جاء في قوله :

« كما الناس مجرّوم عليه وجارم »

(٢) أي بعد الوقت المقدّر لنزوله .

(٣) الزيادة من ل ، س .

(٤) ل : « وإما لوجع من أوجاعها » .

(٥) ل : « واقعاً » ، فهو نصب على الحال من النكرة الموصوفة . والرفع جائز على الوصف أيضاً .

(٦) ط ، س : « وإن كان يطير إلا رعى » ، ل : « وإن يطير رعى » ، وجعلت الكلام كما ترى .

(٧) سقب السماء ، هو ولد ناقة صالح ، قالوا : لما عقرت أمه رغاً ، فنزل العذاب بقوم صالح : فجعل العرب ذلك مثلاً في الاستئصال . انظر ثمار القلوب ٢٨٢ . وفي اللسان : « دحض برجله ودحض : فحص برجله » . وروى الثعالبي البيت في أماليه ٢ : ١٣٣ بالصناد المهيمة . وقال : « وكان بعض الماء يرويه : (فداحض) . وهذا البيت أحد ما نسب فيه إلى التحريف » . ولعله يعني الجاحظ . والشكّة : السلاح .

(٨) طير الصواعق : طيرانها ، أي سرعتها . وفي س : « للطير هن ديب » ، أي إن تلك الصواعق التي تنزل بهم تجلب الموت فتتحرك الطير لتأكل من القتلى . أي إن الصواعق سبب لديب الطير .

(تقبيل الحمام)

قال : وليس التَّقْبِيلُ إِلَّا لِلْحَمَامِ وَالْإِنْسَانِ ، وَلَا يَدَعُ ذَلِكَ ذَكَرُ الْحَمَامِ إِلَّا بَعْدَ الْهَرَمِ . وَكَانَ فِي أَكْثَرِ الظَّنِّ أَنَّهُ أَحْوَجُ مَا يَكُونُ [إِلَى] ذَلِكَ التَّهْيِيجِ بِهِ عِنْدَ الْكِبَرِ وَالضَّعْفِ .

وَتَزْعُمُ الْعَوَامُّ أَنَّ تَسَافُدَ الْغُرَبَانِ هُوَ تَطَاعُمُهُمَا بِالْمُنَاقِيرِ ، وَأَنَّ إِلْفَاحَهَا إِنَّمَا يَكُونُ مِنْ ذَلِكَ الْوَجْهِ . وَلَمْ أَرَ الْعُلَمَاءَ يَعْرِفُونَ هَذَا .

قال : وَإِنَّا نَالُ الْحَمَامَ إِذَا تَسَافَدَتِ أَيْضاً قَبْلَ بَعْضِنَ بَعْضاً ، وَيُقَالُ إِنَّهَا ٥٥ تَبْيَضُّ عَنْ ذَلِكَ ، وَلَكِنْ لَا يَكُونُ عَنْ ذَلِكَ الْبَيَاضُ فِرَاحَ ، وَإِنَّهُ فِي سَبِيلِ بَيَاضِ الرِّيحِ ^(١) .

(تَكُونُ الْفِرَاحُ فِي الْبَيْضَةِ)

قال : وَيَسْتَتِينُ خَلْقُ الْفِرَاحِ إِذَا مَضَتْ لَهَا ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ بِلِيَالِهَا ، وَذَلِكَ فِي شَبَابِ الدَّجَاجِ ، وَأَمَّا فِي الْمَسَانِّ مِنْهَا فَهُوَ أَكْثَرُ . وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتُ تُوجَدُ الصُّفْرَةُ مِنَ النَّاحِيَةِ الْعُلْيَا ^(٢) مِنَ الْبَيْضَةِ ، عِنْدَ الطَّرَفِ الْمَحْدَدِ [وَ] حَيْثُ يَكُونُ أَوَّلُ نَقَرِهَا ، فَتَمَّ ^(٣) يَسْتَتِينُ فِي بَيَاضِ الْبَيْضَةِ مِثْلُ نَقْطَةٍ مِنْ دَمٍ ، وَهِيَ تَخْتَلِجُ وَتَتَحَرَّكُ : وَالْفِرَاحُ إِنَّمَا يُخْلَقُ مِنَ الْبَيَاضِ ، وَيَعْتَلِزِي

(١) سماء في ٢ : ٢٤١ « البَيَاضُ التَّرَاقِي » .

(٢) ط : « الْعُلْيَا » .

(٣) ل فقط : « فَالْقَلْبِ » ، وَأَرَاهُ تَحْرِيفاً .

الصُّفْرَةَ ، ويتمُّ خَلْقُهُ لعشرةِ أَيَّامٍ . والرَّأْسُ وحْدَهُ يكونُ أكبرَ من سائرِ البدنِ .

(البيض المعجيب)

قال : ومن الدِّجَاجِ ما يبيضُ بيضاً له صُفْرَتَانِ في بعضِ الأحياءِ ، خبرني بذلك كم شئتَ^(١) ، من ثِقَاتِ أَصْحَابِنَا .

وقال صاحب المنطق : وقد باضت فيما مضى دِجَاجَةٌ ثَمَانِيَ عَشْرَةَ بَيْضَةً ، لكلِّ بَيْضَةٍ مُحْتَانٍ^(٢) ، ثُمَّ سَخَّنتْ وَحَضَّنَتْ ، فخرجَ من كلِّ بَيْضَةٍ فَرُوجَانٌ ، ما خلا البيضَ الذي كان فاسداً في الأصل . وقد يخرج من البَيْضَةِ فَرُوجَانٌ^(٣) ، ويكون أحدهما أعظمَ جِثَّةً ، وكذلك الحمام . وما أَقلُّ ما يغادرُ الحمامُ أن يكون أحدهُ الفرَخيْنِ^(٤) ذَكَراً ، والآخَرُ أنثى .

(معارف في البيض)

قال : وربما باضتُ الحَمَامَةُ وَأَشْبَاهُهَا من الفَوَاحِشِ ثَلَاثَ بَيْضَاتٍ ، فَأَمَّا الْأَطْرُغَلَاتُ والفَوَاحِشُ^(٥) فَإِنَّهَا تَبْيَضُ بَيْضَتَيْنِ ، وَرَبَّمَا باضتُ ثَلَاثَ

(١) كذا في ل ، س . وانظر ٣ : ٢٣١ و ٤ : ٤٦ و ٥ : ٣٧٤ وكتاب البغال ٢٦٤ .

وفي ط : « شبيث » ، تحريف .

(٢) الحمة والمخ : صفرة البيض . جاء في س : « محان » ، وهما صحيحان .

(٣) ل : « فرخان » ، والأفضل ما أثبت من ط ، س .

(٤) في الأصل : « الفروجين » ، وإنما يكون الفروج للدجاج خاصة .

(٥) ط ، س : « الفواخت » ، ووجه ما أثبت من ل .

بيضات ، ولكن لا يخرج منها أكثر من فرخين ، وربما كان واحداً فقط .

قال : وبعض الطير لا يبيض إلا بعد مرور الحول عليه كمالاً^(١) ، والحمامة في أكثر أمرها يكون أحد فرخيها ذكراً والآخر أنثى ، وهى تبيض أولاً البيضة التى فيها الذكر ، ثم تقيم يوماً وليلة ، ثم تبيض الأخرى ، وتحضن مابين السبعة عشر يوماً إلى العشرين ، على قدر اختلاف طباع الزمان ، والذى يعرض لها من العلل . والحمامة أبر بالبيض ، والحمام أبر بالفراخ .

[قال] : و [أما] جميع أجناس الطير مما يأكل اللحم ، فلم يظهر لنا أنه يبيض ويفرخ أكثر من مرة واحدة ، ما خلا الحطاف فإنه يبيض مرتين .

(تربية الطيور فراخها)

والعقاب تبيض^(٢) ثلاث بيضات ، فيخرج لها فرخان . واختلفوا فقال بعضهم : لأنها لا تحضن إلا بيضتين ، وقال آخرون : قد تحضن ويخرج

(١) كلا : أى كاملاً . وبالأخيرة جاءت الرواية في ط ، س .

(٢) في الأصل : « يبيض » . والعقاب يطلق على الذكر والأنثى ، ولكنه أراد الأنثى هنا .

لها ثلاثة أفراخ ، ولكنها ترمى بواحد^(١) استئقلاً للتكسب على ثلاثة .
وقال آخرون : ليس ذلك إلا بما^(٢) يعترىها من الضعف عن الصيد ؛ كما
يعترى النُفساء من الوهن والضعف ، وقال آخرون : العُقاب طائر سيئ
الخلق ، ردىء التربية ، وليس يُستعان^(٣) على تربية الأولاد إلا بالصبر .
٥٦ وقال آخرون : [لا ، و] لكنها شديدة النهم والشر ، وإذا لم تكن
أم الفراخ ذات أثر لها ، ضاعت .

وكذلك قالوا في العَقَق ، عند إضاعتها لفراخها ، حتى قالوا : « أحق
من عَقَق » ، كما قالوا : « أحذر من عَقَق » .

وقالوا : وأما الفرخ الذى يُخرجه العُقاب ، فإن المكلف ، وهى طائر
يقال لها كاسر العظام^(٤) ، تقبله^(٥) وتربّه .

والعُقاب تحضن^(٦) ثلاثين يوماً ، وكذلك كل طائر عظيم الجثة ، مثل
الأوز وأشباه ذلك ، فأما الوسط فهو يحضن عشرين يوماً . مثل الحدا^(٧)
ومثل أصناف البُرّة^(٨) كالباشق واليأي^(٩) .

(١) ط ، س : « بواحدة » .

(٢) بما : بمعنى لما . وفى ل : « ليس ذلك لما » ، وهو كلام ناقص .

(٣) ل : « يقوى شئ » .

(٤) ل : « يقال لها قينا » .

(٥) تقبله : تكفله . والقبيل : الكفيل .

(٦) فى الأصل : « يحضن » . والعقاب هنا مؤنثة .

(٧) هو جمع حدا . وفى ط ، ل : « الحداة » .

(٨) ط : « البزات » ، وصوابه فى س ، ل . وهو جمع باز .

(٩) اليأي : جمع يؤيؤ ، وهو طير جارح يشبهه الباشق . قال أبو نواس
فى طردة :

حفظ المهيمن يؤيؤ ورعاه ما فى اليأي يؤيؤ شرواه

أى شبيهه . ط : « اليأي » . س : « اليأي » ، وهما تحريف ما أثبت
وهذه الكلمة التى قبلها ساقطتان من ل .

والحدأة^(١) تبيضُ بِيضَتَيْنِ . وربما باضتْ ثَلَاثَ بِيضَاتٍ وخرَجَ مِنْهُنَّ ثَلَاثَةُ فِرَاحٍ .

قالوا : وأما العقبانُ السُّودُ الألوان ، فَإِنَّهَا تَرَبَّى وَتَحْضَنُ^(٢) .
وجميعُ الطَّيْرِ المعَقَّفِ المخالبِ تطرُدُ فِرَاحَهَا مِنْ أعشاشها^(٣) عندَ قُوَّتها
على الطَّيْرِ آن . وكذلك سائرُ الأصنافِ مِنَ الطَّيْرِ^(٤) ؛ فَإِنَّهَا تطرُدُ الفِرَاحَ [ثمَّ]
لا تعرُفُهَا ، ما عدا الغداف^(٥) ؛ فَإِنَّهَا لا تَزَالُ لولدها قابلةً ، ولحالِهِ متفقَّةةً .

(أجناس العقبان)

وقال قوم^(٦) : إِنَّ الْعِقْبَانَ وَالْبُرْاةَ التَّامَّةَ ، وَالْجَهَارَ رَانِكَ^(٧) ،
وَالسُّمْنَانَ^(٨) .

(١) س : « والحدأة » ، وهو تحريف .

(٢) ل : « تبيض وتحضن » .

(٣) ط ، س : « أعشاشها » ، ولم أر هذا الجمع ووجدتهم يجمعون العش على عشاش ،
وعششة وأعشاش . انظر المصباح .

(٤) ل : « سائر أصناف الطير » .

(٥) كذا .

(٦) ل : « وزعم غيره » .

(٧) المراد بالبرأة أو العقبان التامة : التامة الأوصاف ، وهو من تعبير البردة ، كتب
بذلك إلينا حضرة العلامة الكبير الأب أنستاس ، كما كتب أيضاً : « الجهار رنك »
أو « الجهار رنك » هي مركبة من « جهار » أى أربعة ، و « رنك » أو « رانك »
أى لون ، فيكون معنى الكلمة المركبة الفارسية : ذا الألوان الأربعة . وسبب
تسمية هذه العقبان ، أو البرأة ذات أربعة ألوان هو وجود الأبيض والأصفر
والأسود والأزرق فيها . واللونان الأولان بالتصغير ، أى الضارب إلى الأبيض
والضارب إلى الأصفر ؛ لأن هذين اللونين ليسا محضين فى ريش تلك الطير .
وقلت : هذه الكلمة هى فى الأصل محرفة فى ط ، س : « الجهادانك »
وفى ل : « الجهاردانك » . وقد اتضح الصواب مما تفضل به حضرة الأب .
(٨) كذا فى ط ، س . وفى ل : « النيميات » . وقد تفضل حضرة المحقق الكبير =

والزَّمَاج^(١) والزَّرَاقَةَ^(٢) لَهَا كُلُّهَا عِقْبَان . وَأَمَّا الشَّوَاهِينُ وَالصُّقُورَةُ ،
وَالْيَوَائِي^(٣) ، فَإِنَّهَا أَجْناسٌ أُخَر .

(حَضَنَ الطَّيْر)

[قَالَ : وَقَالُوا : فَرَاخُ الْبَزَاةِ سَمِينَةٌ طَيِّبَةٌ جَدًّا] . وَأَمَّا الْإِوزَةُ فَإِنَّهَا
[الَّتِي] تَحْضَنُ دُونَ الذَّكَرِ^(٤) ، وَأَمَّا الْغُرْبَانُ فَعَلَى الْإِنَاثِ الْحَضْنُ ، وَالذَّكَوْرَةُ
تَأْتِي الْإِنَاثَ بِالطُّعْمَةِ^(٥) .

وَأَمَّا الْحَجَلُ فَإِنَّ الزَّوْجَ مِنْهَا^(٦) يَهَيِّئَانِ لِلْبَيْضِ عُشَّيْنِ وَثِقَتَيْنِ^(٧)

= الْأَبَ أَنْتَاسَ ، فَكُتِبَ إِلَى : « وَالسَّانُ مِنَ الْبَزَاةِ وَالْجَوَارِحِ : كُلُّ مَا طَعَنَ مِنْهَا
فِي السِّنِّ ، وَهِيَ جَمْعُ سَمِينٍ . وَالْعَوَامُ مِنَ الْعَرَاتَيْنِ يَسْمُونَهَا : سَمَنَانٌ - كَرُغْفَانٌ -
فَهِيَ إِذَا طَعَنَتْ فِي السِّنِّ ضَخَمَ جَسْمَهَا وَقَعَدَتْ عَنِ الصَّيْدِ » . « وَالتَّيْمِيَّاتُ
مَنْسُوبَةٌ إِلَى نَيْمٍ ، بِالْكَسْرِ ، الْفَارَسِيَّةُ ، بِمَعْنَى نَصَفٍ . وَيُشَارُ بِهِ إِلَى تِلْكَ الْبَزَاةِ ،
أَوْ الْعُقْبَانِ الصَّغِيرَةِ الْجِسْمِ ، وَهِيَ تَكُونُ فِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ أَشَدَّ صَيْدًا وَجَرَامَةً مِنْ
نَظَائِرِهَا الْكَبِيرَةِ الْجِسْمِ أَوْ الْجَفَّةِ . وَيُؤَثَّقُ بِهَا مِنَ الْبِلَادِ الْبَارِدَةِ ، أَوْ مِنَ الْأَرْجَاءِ
الْجَبَلِيَّةِ . وَعَقِبَ حَضْرَتِهِ عَلَى ذَلِكَ يَقُولُهُ : « وَكُلُّ ذَلِكَ مَذْكُورٌ فِي كِتَابِ الْبَزْدَرَةِ
الَّتِي سَرَقْتُ مِنْي . وَكَانَ عِنْدِي مِنْهَا ثَلَاثُ نَسَخٍ مَمْلُوءَةٍ أَوْ مَشْحُونَةٍ اصْطِلَاحَاتٍ » .

(١) الزَّمَاج : جَمْعُ زَمَجٍ ، بِضَمِّ الزَّاءِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ الْمَفْتُوحَةِ .

(٢) الزَّرَاقَةُ : جَمْعُ زَرَقٍ بِضَمِّ الزَّاءِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ ، وَالْمَعْرُوفُ زَرَارِيقُ . وَفِي
الْأَصْلِ : « الزَّرَاقَةُ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) كَذَا عَلَى الصَّوَابِ فِي ل . وَهُوَ جَمْعُ يُوَيْثُ . ط ، س : « وَالْيَوَائِي » .

(٤) كَذَا فِي ل وَهُوَ الصَّوَابُ . وَفِي ط : « وَأَمَّا الْإِوزُ فَإِنَّهَا تَحْضَنُ دُونَ
الذَّكَوْرَةِ » وَمِثْلُهُ فِي س بِزِيَادَةِ « الَّتِي » بَعْدَ « فَإِنَّهَا » .

(٥) فِي اللَّسَانِ : « الطُّعْمَةُ » ، بِالضَّمِّ : شِبْهُ الرِّزْقِ . وَفِي ل : « بِالطُّعْمِ » ، وَمِثْلُهُ
فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ (٢ : ٩٤) وَهُوَ بِالضَّمِّ : الطُّعَامُ .

(٦) ل ، ط : « مِنْهَا » ، وَصَوَابُهُ فِي س .

(٧) الْوَثِيقُ : الْحَكْمُ . وَبَدَلُهَا فِي ط : « يَهَيِّئَتَيْنِ » وَفِي س : « يَهَيِّئَتَيْنِ »

وَهُوَ تَحْرِيفٌ عَجِيبٌ .

مقسومين^(١) عليهما ، فيحضن أحدهما الذكر ، والآخر الأنثى^(٢) ، وكذلك هما في التربية . وكل واحد منهما يعيش خمساً وعشرين سنة ، ولا تلقح الأنثى بالبيض^(٣) ولا يلقح الذكر إلا بعد ثلاث سنين .

(الطاوس)

قال : وأما الطاوس فأول ما تبيض فأنها تبيض ثمانين^(٤) بيضات . وتبيض أيضاً بيض الربيع . والطاوس يلقى ريشه في زمن الخريف إذا بدأ أول ورق الشجر يسقط^(٥) . وإذا بدأ الشجر يكتسى ورقاً ، بدأ الطاوس غاكسى^(٦) ريشاً .

(١) ط فقط : « مقسومتين » .

(٢) فصلت هذا الضبط لما جاء في نهاية الأرب نقلاً عن الجاحظ : « وإذا بانست الحجلة ميز الذكر الذكور منها فيحضنها ، وميزت الأنثى الإناث فتحضنها ، وكذلك هما في التربية » . ومثل هذا الكلام عند الدميري ، مع نسبه إلى التوحيلي .

(٣) ط ، س : « البيض » ، والوجه ما أثبت كافي ل ونهاية الأرب (١٠ : ٢٢٣)

(٤) كذا في ل ونهاية الأرب ، وفي ط ، س : « ثلاث » .

(٥) كذا على الصواب في س . وفي ل : « يلقى ورقه » وفي ط « فإذا بدا » ، وكلاهما تحريف .

(٦) ط : « يكتسى » .

(ما ليس له عَشٌّ من الطير)

قال : وما كان من الطير الثقيل الجثة فليس بهيُّ لبيضه عُشًّا ؛ من أجل أنه لا يُجيد ^(١) الطيران ، وينقل عليه النهوض ولا يتخلَّق ^(٢) ، مثل الدَّراج والقبيج ، [وإنما يبيض على التراب] . وفراخ هذه الأجناس كفراريح الدجاج ، وكذلك فراريح البط الصَّيني ، فإنَّ هذه كلها تخرج من البيض كاسية [كاسية ^(٣)] تلتقط من ساعتها ، وتَسْكُنُ نفسها .

(القبجة)

قال : [و] إذا دنا الصَّيَّاد من عُشِّ القبجة ^(٤) ولها فراخٌ ، مرَّتْ بينَ يديه مرًّا غيرَ مُقيتٍ ^(٥) ، وأطمعته في نفسها ليتبعها ^(٦) ، فتمرُّ الفراخ في رجوعها إلى موضعِ عُشِّها ^(٧) . والفراخ ^(٨) ليسَ معها من الهداية مالمع

(١) ط ، س : « يجيد » .

(٢) يتخلق : لم أجدها بمعنى خلق الطائر أي طار واستدار في طيرانه ، لكن هكذا جاءت في ل . وانظر ٥ : ١٥٢ . وفي ط ، س : « يتخلق » ، وهو تحريف .

(٣) الزيادة من س .

(٤) سبق قريباً أنها ليست ذات عش . فالمراد أنحوصتها .

(٥) ط فقط : « معين » ، وهو تحريف .

(٦) ط ، س : « فيتبعها » .

(٧) ل ، س : « فتمرُّ الفراخ ولتلا تغلط في رجوعها إلى موضع عشها » .

(٨) ل : « فإنها » .

أمّها . وعلى أنّ القَبَجَةَ سَيِّئَةُ الدَّلَالَةِ وَالْهِدَايَةِ ، وكذلك كُلُّ طَائِرٍ يَعَجَّلُ لَهُ
الْكَيْسَ وَالْكُسُوءَ ، وَيَعَجَّلُ لَهُ الْكَسْبُ فِي صِغَرِهِ .

وهذا إنّما اعتراها لِقَرَابَةِ مَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الدِّيَكِ .

قال : فإذا أَمِنَ الصَّائِدُ خَلْفَهَا وَقَدْ خَرَجْتَ الْفَرَاخُ مِنْ مَوْضِعِهَا ، طَارَتْ ٥٧
وَقَدْ نَحْتَهُ ^(١) إِلَى حَيْثُ لَا يَهْتَدِي الرُّجُوعَ مِنْهُ إِلَى مَوْضِعِ عَشَّهَا ^(٢) ، فَإِذَا سَقَطَتْ
قَرِيباً دَعَتْهَا بِأَصْوَاتٍ لَهَا ، حَتَّى يَجْتَمِعْنَ إِلَيْهَا .

قال : وَإِنَّا الثَّ الْقَبَجَ تَبِيضُ [خَمْسَ عَشْرَةَ بِيضَةً إِلَى سِتِّ عَشْرَةَ
بِيضَةً . قال : وَالْقَبَجُ طَيْرٌ مُنْكَرٌ] وَهِيَ تَفْرُ ^(٣) بَيِّضُهَا مِنَ الذَّكَرِ ؛ لِأَنَّ الْأُنْثَى
تَشْتَغِلُ بِالْحَضْنِ عَنْ طَاعَةِ الذَّكَرِ فِي طَلَبِ السَّفَادِ . وَالْقَبَجُ الذَّكَرُ يَوْصَفُ
بِالْقُوَّةِ عَلَى السَّفَادِ ، كَمَا يَوْصَفُ الدِّيَكُ وَالْحَجَلُ وَالْعَصْفُورُ .

قال : فَإِذَا شَغِلَتْ عَنْهُ بِالْحَضْنِ ، طَلَبَ مَوَاضِعَ بِيضِهَا حَتَّى يَفْسِدَهُ ^(٤)
فَلِذَلِكَ تَرْتَادُ ^(٥) الْأُنْثَى [عَشَّهَا] فِي مَحَايِي ^(٦) إِذَا أَحَسَّتْ بِوَقْتِ الْبِيضِ .

وإذا قاتل بعضُ ذُكُورَةِ الْقَبَجِ بَعْضًا فَلِالْمَغْلُوبِ مِنْهَا مَسْقُودٌ ، وَالْغَالِبُ

(١) ط : « نحت » ، وتصحيحه من ل ، س .

(٢) يقال : هو لا يَهْتَدِي الطَّرِيقَ ، ولا يَهْدِي — بفتح الياء والهاء وتشديد الدال
المكسورة — ، ولا يَهْدِي — بفتح الياء وكسر الهاء والدال المشددة . كل أولئك
بمعنى لا يَهْتَدِي إِلَيْهِ . في ط : « إلى موضعها » .

(٣) س : « تشغل » .

(٤) ل : « يفسدها » ، ولها وجه .

(٥) ترتاد : تطلب . وفي ل : « توغل » ، ولا يقال أوغله .

(٦) ط ، س : « مخافي » وتصحيحه من ل .

سافد . وهذا [العرض] يعرضُ للديكة ولذكور الدَّراريج ، فإذا دَخَلَ بين الديكة^(١) ديكٌ غريب ، فأكثرَ ما تجتمع عليه حتى تسفده ! .

(وثب الذكور على الذكور)

وسفادُ ذكور هذه الأجناس إنما يعرض لها لهذه الأسباب ، فأما ذكورُ الحَمير والخنَازير والحمام ، فإنَّ ذكورها تثبُّ على بعضٍ من جهة الشهوة .

وكان عند يعقوب بن صباح^(٢) الأشعثي ، هِرَانِ ضَخْمَان ، أحدهما يكومُ الآخر متى أرادهُ ، مِنْ غير إكراه ، ومن غير أن يكونَ المسفودُ يريدُ من السَّافِدِ مثلاً ما يريدُ منه السَّافِدُ . وهذا البابُ شائعٌ في كثير من الأجناس ، إلاَّ أنَّه في هذه [الأجناس]^(٣) أُوْجِدَ .

(صيد البزاة للحمام)

ثمَّ رجَعَ بنا القولُ إلى ذكر الحمام ، من غير أن يشأب^(٤) بذكر غيره .

(١) ط : « الرمكة » . ولا تصح . والصواب من ل ، س .

(٢) ل : « الصباح » .

(٣) الزيادة من ل ، س .

(٤) ط ، س : « انتشأ » ويصح بـ « انتشأ » أى تعلق . وأثبت ما في ل . ويشاب : يخلط :

زعم صاحبُ المنطق أنَّ البُرَّةَ عشرة أجناس ، فمنها ما يضرب الحمامة والحمامة جائمة ، ومنها ما لا يضرب الحمامَ إلّا وهو يطير ، ومنها ما لا يضرب الحمامَ في حال طَيْرَانِهِ ولا في حالِ جَثْوِهِ ، [ولا يعرض له] إلّا أن يجده ^(١) في بعض الأغصان ، أو على [بعض] الأنشاز ^(٢) والأشجار . فعدّد أجناسَ صيدها ، ثمّ ذكرَ أنَّ الحمامَ ^(٣) لا يخفى عليه في أوّل ما يرى البازي في الهواء أيُّ البُرَّةِ هو ، وأيُّ نوعٍ صيده ^(٤) ، فيخالف ذلك . ولمعرفة الحمامِ بذلك من البازي أشكال : أوّل ذلك أنَّ الحمامَ في أوّل مُهْوِضِهِ يفصلُ بين النَّسر والعُقاب ، وبين الرَّحمة والبازي ، وبين الغراب والصَّقر ؛ فهو يَرى الكُرْكِيَّ والطَّبرزين ^(٥) ولا يستوحشُ منهما ! ويرى الزُّرْقَ فيتضاءل . فإن رأى الشَّاهينَ فَقَدَ رأى السَّمَّ الذعاف الناقع ^(٦) .

(إحساس الحيوان بعدوّه)

والنَّعجة ترى الفيلَ والزَّندَبِيلَ والجاموسَ والبعير ، فلا يهزُّها ^(٧) ذلك ، وترى السَّبعَ وهي لم تره قبل ذلك ^(٨) ، وعضوُّ من أعضاء تلك البهائم أعظمُ

(١) ل : « يراه » .

(٢) الأنشاز : جمع نشر ، بالتحريك ، أو بالفتح ، وهو المكان المرتفع .

(٣) ط : « صاحب الحمام » ، واللوجه ما أثبت من ل ، س .

(٤) ط : « صيده » ، وصوابه من ل ، س .

(٥) كذا في ل ، س . والمعروف في الطبرزين أنه الفأس التي يملقها الفارس

في سرج جواده . انظر معرب الجواليقي ١٩٤ والألفاظ الفارسية ١١١ . وفي

ط : « الطيران » . وانظر الاستدراكات .

(٦) ل : « فقد رأى السم الناقع » .

(٧) ل : « يدها » .

(٨) ل : « الذي لم تره قبل فتخافه » وفيه تحريف .

وهي أهولُ في العين وأشنعُ ، ثم ترى الأسدَ فتخافه . وكذلك البَبرُ والفر :
 فإن رأت الذئبَ [وحده] اعتراها منه وحده مثلُ ما اعتراها من تلك
 ٥٨ الأجناسِ لو كانت مجموعةً في مكانٍ واحدٍ . وليس ذلك عن تجرِبةٍ ،
 ولا لأن منظره أشنعُ وأعظمُ ، وليس في ذلك عِلَّةٌ ^(١) إلا ما طُبِعَت عليه من
 تمييز الحيوان عندها . فليس بمُسْتَنَكِرٍ أن تَفْصِلَ الحِمامةُ بينَ البازي ^(٢)
 والبازي ، كما فصلت بين البازي والكركي .
 فإن زعمت أنها تعرف بالمخالب ^(٣) فينقارُ الكركيُّ أشنعُ [وأعظمُ]
 وأقظع ^(٤) ، وأطولُ وأعرض ^(٥) . فأما ^(٦) طَرَفُ منقار [الأيغث ^(٧)] فما
 كان ^(٨) كلُّ سنانٍ وإن كان مذرَّباً ^(٩) [ليبلغه .

(١) ط : « عليه » ، وهي على الصواب في ل ، س .

(٢) أي تعرف أنواع البزاة وطريقة صيدها لها ، كما فصل ذلك في الصفحة السابقة س ٦ .

ل فقط : « الرخة » تحريف .

(٣) في الأصل : « تضرب مخالب » .

(٤) ل : « وأقظع » .

(٥) ليست في ل .

(٦) ط ، س : « فا » ، وهو تحريف .

(٧) في القاموس : أن الأيغث طائر ، ولم ينعته .

(٨) ليست بالأصل . والكلام في حاجة إليها .

(٩) مذرَّباً ، بالذال المعجمة : محددأ . وفي الأصل ، وهو هنا ل :

« مذرَّباً » ، تصحيف .

(بلاهة الحمام وخرقه)

قال صاحب الدِّيك : وكيفَ يكونُ للحمام من المعرفة ^(١) والفتنة ما تذكرون ، وقد جاء في الأثر ^(٢) : « كُوتُوا بُلْهًا ^(٣) كالحمام ؟ !

وقال صاحب الدِّيك : تقول العربُ : « أُخْرِقَ مِنْ حَمَامَةٍ » ، ومَّا يدل على ذلك قولُ عبيدِ بنِ الأبرص :

عَيَّوَا يَأْمُرُهُمْ كَمَا عَيَّتْ بَيِّضَهَا الْحَمَامَةُ
جَعَلَتْ لَهَا عُودِينَ مِنْ نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ ^(٤)

(١) ط ، س « الحركة » ، ووجهه ما في ل .

(٢) كذا في ل ، س . وهو الموافق لما جاء في البيان (٢ : ٢٧٥) : « وكان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون : كونوا بلها كالحمام » . وفي ط : « وقد جاء في الحديث » كما في محاضرات الراغب (٢ : ٣٠٠) . وجاء في عيون الأخبار (٢ : ٧٢) : « وفي الإنجيل أن المسيح عليه السلام قال للحواريين : كونوا حلما كالحيات ، وبلها كالحمام » . قلت : والنص في إنجيل متى (الأصحاح العاشر : ١٦) : « هاأنا أرسلكم كغنم في وسط ذئاب فكونوا حكام كالحيات وبسطاء كالحمام » .

(٣) في الأصل : « بلها » ، وإنما هي « بلها » كما في ٧ : ٢٥٩ . وهو جمع أبله . والمراد به الغافل عن الشر المطبوع على الخير . انظر نهاية ابن الأثير (بله) .

(٤) النشم ، بالتحريك : شجر من أشجار الجبال تتخذ منه القسي . والثامة : واحدة النمام ، وهو نبت قصير يضرب به المثل في الضعف . وذلك حقها : أن تجمع بين ضعيف وقوى : فيتكسر عشها ويقع البيض فيتكسر . انظر عيون الأخبار (٢ : ٧٢) وثمار القلوب ٣٦٩ وأمثال الميداني (١ : ٢٣٤) وأدب الكاتب (٥٥) .

فإن كان عبيدٌ إنما عني حمامةٌ من حمامكم هذا الذي أنتم به تفخرون ،
فقد أكثرتم في ذكر^(١) تدبيرها لمواضع بيضها ، وإحكامها لصنعة
عشاشها^(٢) وأفاحيصها .

وإن قلتم : إنه إنما عني بعض أجناس الحمام الوحشي والبرّي ، فقد
أخرجتم بعض الحمام من حُسن التدبير . وعبيدٌ لم يخصّ حماماً دون حمام .

(رغبة عثمان في ذبح الحمام)

وحدثت أسامة بن زيد قال : سمعتُ بعضَ أشياخنا منذُ زمانٍ ، يحدثُ
أنَّ عثمانَ بنَ عفَّانَ - رضى اللهُ تعالى عنه - أراد أن يُذبحَ الحمامَ ثمَّ قال :
« لولا أنَّها أُمَّةٌ من الأممِ لأمّرتُ بذبحهنَّ^(٣) ، ولكنَّ قُصُوهنَّ » . [فدلَّ بقوله :
قُصُوهنَّ] على أنَّها إنما تُذبحُ لرغبة^(٤) مَنْ يتخذُهنَّ ، ويلعبُ بهنَّ من
الفِتْيَانِ والأحداثِ والشُّطَّارِ^(٥) ، وأصحابِ المراهنةِ والقمارِ ، والذين

(١) ل : « ذلك » ، وهو تحريف . والمراد بالإكثار التزيد والمبالغة .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « أعشها » وانظر التنبيه رقم ٣

ص ١٨١ .

(٣) ط ، س : « يلعبها » ، وأثبت ما في ل .

(٤) ل : « لسورة » !

(٥) الشطار : جمع شاطر ، وهو الذي أعيا أهله ومؤديه خيلاً ، وشطر عن الطريق

السوى : أى عدل عنه . وقيل فقط : « السطار » وهو تصحيف . واللعب بالحمام

التسابق به ، على نحو ما يفعل بالغيل . انظر صورة من ذلك في أخبار

الظراف ص ٣٨ .

يَتَشَرَّفُونَ^(١) عَلَى حُرْمِ النَّاسِ وَالْجِيرَانِ ، وَيَخْتَدِعُونَ^(٢) بِفِرَاحِ الْحَمَامِ أَوْلَادِ النَّاسِ ، وَيَرْمُونَ بِالْجُلَاهِقِ^(٣) . وَمَا أَكْثَرَ مَنْ قَدْ فَقِيَ عَيْنًا وَهَشَمَ أَنْفًا ، وَهَتَمَ قَلْبًا ، وَهُوَ لَا يَدْرِي مَا يَصْنَعُ ، وَلَا يَقِفُ عَلَى مَقَادِيرِ مَا رَكِبَ بِهِ الْقَوْمَ . ثُمَّ تَذْهَبُ^(٤) جَنَابَتُهُ هَدْرًا ، وَيَعُودُ ذَلِكَ الدَّمُّ مَطْلُولًا بِلَا عَقْلٍ وَلَا قُوَّةٍ وَلَا قِصَاصٍ وَلَا أَرْشٍ^(٥) ؛ إِذْ كَانَ صَاحِبُهُ مَجْهُولًا .

وَعَلَى شَبِيهِ ذَلِكَ كَانَ عَمْرٌ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَمْرٌ يَذْبَحُ الدِّيَكَةَ^(٦) وَأَمْرُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقْتُلُ الْكَلَابَ .

قَالُوا : فَنَبِّأُكُمْ ذِكْرَنَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ كُلَّ لَحُومِ الْكَلَابِ لَمْ يَكُنْ مِنْ دِينِهِمْ وَلَا أَخْلَاقِهِمْ ، وَلَا مِنْ دَوَاعِي^(٧) شَهَوَاتِهِمْ . وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمَا جَاءَ الْأَمْرُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَعُمَرُ وَعُثْمَانُ - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا يَذْبَحُ الدِّيَكَةَ وَالْحَمَامَ ، وَيَقْتُلُ الْكَلَابَ . [وَلَوْلَا أَنَّ الْأَمْرَ عَلَى مَا قُلْنَا ، لَقَالُوا : اقْتُلُوا الدُّبُوكَ وَالْحَمَامَ كَمَا قَالَ : اقْتُلُوا الْكَلَابَ] . وَفِي تَفْرِيفِهِمْ بَيْنَهَا دَلِيلٌ عَلَى اقْتِرَاقِ الْحَالَاتِ عَنْدهُمْ .

(١) التَّشَرَّفَ : التَّطَلَّعَ . وَفِي ط فَقَطْ : « يَشْرَفُونَ » مِنْ الْإِشْرَافِ : أَيْ الْإِطْلَاعِ . وَمَا ثَبَتَ أَقْرَبُ وَأَشْبَهُ .

(٢) ط ، س : « وَيَخْدَعُونَ » .

(٣) الْجُلَاهِقُ : هُوَ الطَّيْنُ الْمَدُورُ الْمُدْمَقُ ، يَرْمِي بِهِ عَنِ الْقَوْسِ ، فَارِسِي ، أَصْلُهُ جَلَاهُ . الْجَوَالِيْقُ ٤٢ .

(٤) كَذَا فِي ل . وَفِي ط ، س : « ذَهَبَتْ » .

(٥) الْعَقْلُ : الدِّيَّةُ . وَالْقَوْدُ ، بِالتَّحْرِيكِ ، بِمَعْنَى الْقِصَاصِ ، وَهُوَ قَتْلُ النَّفْسِ بِالنَّفْسِ . وَالْأَرْشُ : دِيَّةُ الْجَرَاحَاتِ .

(٦) كَذَا فِي ل . وَكَأَمَّا سَبْقُ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ٢٩٦ س : ١١ ، ١٦ . وَفِي ط ، س : « أَرَادَ عَمْرٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنْ يَذْبَحَ الدِّيَكَةَ » .

(٧) ط ، س : « وَلَا كَانَ فِي دَوَاعِي » .

قال : حَدَّثَنِي أَسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ ^(١) ، وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ أَبِي يَحْيَى ، أَنَّ عُثْمَانَ شَكَرُوا إِلَيْهِ الْحَمَامَ ، وَأَنَّهُ قَالَ : « مَنْ أَخَذَ مِنْهُمْ شَيْئاً فَهُوَ لَهُ » . وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ اللَّفْظَ وَإِنْ كَانَ قَدْ وَقَعَ عَلَى شِكَايَةِ الْحَمَامِ ، فَإِنَّ الْمَعْنَى إِنَّمَا هُوَ عَلَى شِكَايَةِ أَصْحَابِ الْحَمَامِ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْحَمَامِ مَعْنَى يَدْعُو إِلَى شِكَايَةٍ ^(٢) .

قال : وَحَدَّثَنَا عُثْمَانُ قَالَ : سُئِلَ الْحَسَنُ عَنْ الْحَمَامِ الَّذِي يَصْطَادُهُ النَّاسُ ، قَالَ : لَا تَأْكُلُهُ ، فَإِنَّهُ مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ ! فَجَعَلَهُ مَالاً ، وَنَهَى عَنْ أَكْلِهِ بِغَيْرِ إِذْنِ أَهْلِهِ . وَكُلُّ مَا كَانَ مَالاً فَبِيعُهُ حَسَنٌ وَابْتِئَاغُهُ حَسَنٌ . فَكَيْفَ يَجُوزُ لشيءٍ هَذِهِ صِفَتُهُ أَنْ يُذْبَحَ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ عَلَى طَرِيقِ الْعِقَابِ وَالزَّجْرِ لِمَنْ اتَّخَذَهُ لِمَا لَا يَحِلُّ ! !

قال : وَرَوَوْا عَنْ الزُّهْرِيِّ عَنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ قَالَ : نَهَى عُثْمَانُ عَنِ اللَّعِبِ بِالْحَمَامِ ^(٣) ، وَعَنْ رَمَى الْجُلَاهِقِ . فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى مَا قُلْنَا .

(أَمِنْ حَمَامِ مَكَّةَ وَغَزَلَانِهَا)

وَالنَّاسُ يَقُولُونَ : « آمِنْ مِنْ حَمَامِ مَكَّةَ » ، وَمِنْ غَزَلَانِ مَكَّةَ . وَهَذَا شَائِعٌ عَلَى جَمِيعِ الْأَلْسِنَةِ ، لَا يَرُدُّ ذَلِكَ أَحَدٌ مِمَّنْ يَعْرِفُ الْأَمْثَالَ وَالشَّوَاهِدَ . قَالَ عُقَبَةُ الْأَسَدِيُّ ^(٤) لَا بِنَ الزُّبَيْرِ :

(١) ل : « بدر » .

(٢) ط : « شكايته » .

(٣) ل : « عن ذكر الحمام » وهو تحريف . انظر ص ١٩٠ .

(٤) عقيبة بن هيرة الأسدي : شاعر جاهلي إسلامي . اللؤلؤ ١٤٩ . وانظر الأغاني ١٨ : ١٢٨ . وفي الأصل : « عقيبة » ، تحريف .

ما زلت مذ حَجَّجَ بِمَكَّةَ مُحَرَّمًا^(١) فِي حَيْثُ يَأْمَنُ طَائِرٌ وَحَمَامٌ
فَلْتَنْهَضَنَّ الْعَيْسُ تَنْفُخُ فِي الْبُرَا يَحْتَبِنَ عَرُضَ نَحَارِمِ الْأَعْلَامِ^(٢)
أَبْنُو الْمَغِيرَةِ مِثْلُ آلِ خُوَيْلِدٍ ؟ ! يَا لِلرَّجَالِ لِحَفَّةِ الْأَحْلَامِ^(٣) !
وَقَالَ النَّابِغَةُ فِي الْغَزْلَانِ وَأَمْنِهَا ، كَقَوْلِ جَمِيعِ الشُّعْرَاءِ فِي الْحَمَامِ :
لَا وَالَّذِي آمَنَ الْغَزْلَانِ تَمْسَحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغِيلِ وَالسَّعْدِ^(٤)
وَلَوْ أَنَّ الطَّبَّاءَ ابْتُلِيتُ مِمَّنْ يَتَّخِذُهَا بِمِثْلِ^(٥) الَّذِي ابْتُلِيتَ بِهِ الْحَمَامِ
ثُمَّ رَكِبُوا الْمُسْلِمِينَ فِي الْغَزْلَانِ بِمِثْلِ مَا رَكِبُوهُمْ بِهِ فِي الْحَمَامِ ، لَسَارَوْا فِي ذَبْحِ
الْغَزْلَانِ كَسِيرَتِهِمْ فِي ذَبْحِ الْحَمَامِ .

وَقَالُوا : لِأَنَّهُ كَيْبُلُغٌ مَن تَعْظِيمُ الْحَمَامِ حُرْمَةَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ ، أَنَّ أَهْلَ مَكَّةَ
يَشْهَدُونَ عَنْ آخِرِهِمْ أَنَّهُمْ لَمْ يَرَوْا حَمَامًا قَطُّ مَقْطَعًا عَلَى ظَهْرِ الْكَعْبَةِ ، إِلَّا مِنْ

(١) كَذَا فِي ل ، وَهُوَ الْوَجْهَ . . وَفِي ط ، س : « مَلْحَدًا » ، مِنْ الْإِلْحَادِ بِمَعْنَى
الظُّلْمِ فِي الْحَرَمِ . وَلَا يَصِحُّ لِأَنَّ الشَّعْرَ مَدْحٌ . وَقَدْ أَشَارَ عَقِبَةُ إِلَى مَا كَانَ مِنْ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ فِي مَكَّةَ ، حَيْثُ بَوَّعَ لَهُ بِمَكَّةَ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَسِتِينَ ، وَخَلَعَ يَزِيدَ
ابْنَ مَعَاوِيَةَ ، وَأَقَامَ بِهَا تِسْعَ سِنِينَ وَقَتْلَ فِي خِلَافَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ عَلَى يَدِ الْحِجَابِ
بِمَكَّةَ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ . انْظُرْ تَارِيخَ الْإِسْمَاعِيِّ ص ٥١ .

(٢) الْعَيْسُ ، الْإِبِلُ الْبَيْضُ يَخَالِطُ بَيَاضَهَا شُقْرَةَ . وَالْبُرَا : جَمْعُ بَرَّةَ ، كَثِيفَةٌ ، وَهِيَ
الْحَالِقَةُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ . يَحْتَبِنُ : يَقْطَعُنَ . وَالنَّحَارِمُ : الطَّرِيقُ فِي الْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ .
س : « يَحْتَبِنُ عَرُضَ نَحَارِجٍ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) بَنُو الْمَغِيرَةِ هُمُ بَنُو مَرْوَانَ ؟ لِأَنَّ أَمَّهُمْ عَائِشَةُ بِنْتُ مَعَاوِيَةَ بِنْتُ الْمَغِيرَةِ بْنِ أَبِي الْعَاصِ
ابْنَ أُمَيَّةَ . انْظُرْ الْإِصَابَةَ ٧٠٩ مِنْ قِسْمِ النِّسَاءِ ، وَالْعَقْدَ ٣ : ١٤٨ . وَآلُ خُوَيْلِدٍ
هُمُ بَنُو الزُّبَيْرِ ، وَهُوَ الزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ بْنِ خُوَيْلِدٍ بْنِ أَسَدَ بْنِ عَبْدِ الْعَزَى . انْظُرْ
الْمَعَارِفَ ٩٦ .

(٤) ط ، س : « وَالْمُؤْمِنُ الْمَائِذَاتِ الطَّيْرِ » ، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ لَ هُوَ الْوَجْهَ ؟ لِمَا سَبَقَ
مِنْ السِّكَاكِ . وَالْغِيلُ ، بِالْكَسْرِ ، وَالسَّعْدُ ، بِالتَّحْرِيكِ : أَجْمَتَانِ كَانَتَا بَيْنَ مَكَّةَ
وَمِنَى . شَرَحَ الْمُعْلَقَاتِ لِلتَّبْرِيزِيِّ ٣٠٠ .

(٥) كَذَا فِي ل . وَفِي ط ، س : « مِمَّنْ يَتَّخِذُهَا مِثْلَ » .

عِلَّةٌ عَرَضَتْ لَهُ . فَإِنَّ^(١) كَانَتْ هَذِهِ الْمَعْرِفَةُ اكْتِسَاباً مِنَ الْحَمَامِ فَالْحَمَامُ فَوْقَ
جَمِيعِ الطَّيْرِ وَكُلِّ ذِي أَرْبَعٍ . وَإِنْ كَانَ هَذَا إِتِمَاكَانَ [مِنْ] طَرِيقِ الْإِلْهَامِ ،
فَلَيْسَ مَا يُلْهِمُهُمْ كَمَا لَا يُلْهِمُهُمْ .

وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٢) فِي أَمْنِ الْحَمَامِ :

لَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ أَنَّ بَيْتِي تَفَرَّعَ فِي الذَّوَابِرِ وَالسَّنَامِ
وَأَنَّا نَحْنُ أَوَّلُ مَنْ تَبَيَّنَ بِمَكَّتْهَا الْبُيُوتَ مَعَ الْحَمَامِ^(٣)
وَقَالَ كَثِيرٌ - أَوْ غَيْرُهُ مِنْ^(٤) بَنِي سَهْمٍ - فِي أَمْنِ الْحَمَامِ :

لَعَنَّ اللَّهَ مَنْ يَسْبُ عَلِيًّا وَحُسَيْنًا مِنْ سُوقَةٍ وَإِمَامٍ
أَيَسَّبُ الْمُطِيبُونَ جَدُودًا^(٥) وَالسَّكْرَامُ الْأَخْوَالِ وَالْأَعْمَامِ
يَأْمَنُ الظُّبَى^(٦) وَالْحَمَامُ وَلَا يَا مَنْ آلُ الرَّسُولِ عِنْدَ الْمَقَامِ !!
رَحْمَةُ اللَّهِ وَالسَّلَامُ عَلَيْهِمْ كَلِمَا قَامَ قَائِمٌ بِسَلَامٍ^(٧)

٦٠

(١) ط : « فَإِذَا » .

(٢) هو الزبير بن عبد المطلب ، كما في المؤتلف ١٣٠ - ١٣١ .

(٣) في المؤتلف : « بِمَكَّتْنَا » . وفي الأصل : « مِنْ الْحَمَامِ » ، صوابه في المؤتلف .

(٤) ط ، س : « فِي » وتصحيحه من ل . والسهمى هذا ، هو عبد الله بن كثير السهمى ، قال الجاحظ في البيان ٣ : ٣٥٩ : « وقال عبد الله بن كثير السهمى وكان يتشيع لولادة كانت ثالثه ، وسمع عمال خالد بن عبد الله القسرى يلعنون علياً والحسن والحسين على المنابر » . وأنشده الشعر الآتى . أو هو كثير ابن كثير السهمى كما في معجم المرزبانى ٣٤٨ ، قالها لما كتب هشام بن عبد الملك إلى عامله بالمدينة أن يأخذ الناس بسب على .

(٥) المطيبون : المطهرون . في ل : « أيسب المطيبين » ، وفي المعجم « أنسب المطيبين » ولكل منهما وجه . وبعد هذا البيت في المعجم وبعد البيت الذى يليه في البيان :

طبت بيتنا وطاب بيتك بيتاً أهل بيت النبى والإسلام

(٦) ط فقط : « الطير » ، والصواب ما أثبت من ل ، س والبيان .

(٧) ط س ، : « الإسلام » ، وهى رواية محرفة عما أثبت من ل والبيان والمعجم .

وذكر شأن ابن الزبير وشأن ابن الحنفية^(١) ، فقال :

ومن ير هذا الشيخ يالحيف من منى^(٢)

بين الناس يعلم أنه غير ظالم

سمى النبي المصطفى وابن عمه^(٣) وفكك أغلال ونفّاع غارم

أبى فهو لا يشرى هدى بضلالة ولا يتقى في الله لومة لائم

ونحن بحمد الله نتلو كتابه حلو لهذا الخيف خيف المحارم^(٤)

بحيث الحام آمنات سواكن وتلقى العدو كالولّى المسالم

(حماسة نوح)

قال صاحب الحام : أمّا العرب والأعراب والشعراء ، فقد أطبقوا على

أن الحمّامة هي التي كانت دليل نوح ورائده^(٥) ، وهي التي استجملت^(٦)

(١) ابن الحنفية ، هو محمد بن علي بن أبي طالب ، وهو أخو الحسن والحسين ابني علي

بيد أن والده هذين هي فاطمة الزهراء ، وأم ذلك هي خولة بنت جعفر الحنفية ،

فنسب إليها تميزاً له . كان ابن الحنفية أحد أبطال صدر الإسلام ، وكان ورعاً

واسع العلم . وكان المختار الثقي يدعو الناس إلى إمامته ، ويّزعم أنه المهدي ،

وكانت الكيسانية تزعم أنه لم يمت وأنه مقيم برضوى . ولد بالمدينة سنة ٢١

وتوفي سنة ٨١ . وفيات الأعيان (١ : ٤٤٩) وطبقات ابن سعد (٥ : ٦٦) .

(٢) الخيف بالفتح : ناحية من منى . ومنى : بليدة على فرسخ من مكة .

(٣) ليس ابن الحنفية ابن عم الرسول لحا ، بل هو ابن ابن عمه . والعرب يتجوزون

في مثل ذلك .

(٤) ط فقط : « المحارم » ، وهو تصحيف .

(٥) قالوا : أرسلها لتكشف موضعاً في الأرض يصلح مرفأً للسفينة . انظر الحيوان

(٢ : ٣٢١) .

(٦) استجملت : طلبت الجمالة — كسحابة — وهي الرشوة . والرشوة : العطاء في

مقابل نفع .

عليه الطُّوقَ الذى فى عنقها ، وعند ذلك أعطاه الله تعالى تلك الحليّة ،
ومنَحَها تلك الزَّينَةَ ، بدعاء نوح عليه السلام ، حين رجعت إليه ومعها من
السكر ما معها ، وفى رجلها من الطّين والحماة ما برجلها ، فعوضت من
ذلك الطّين خضاب الرّجلين ، ومن حُسن الدّلالة والطّاعة طُوقَ العنق .

(شعر فى طوق الحمامة)

وفى طوقها يقول الفرزدق ^(١) :

فمن يكُ خائفاً لأذاة ^(٢) شعري فقد آمنَ الهجاءُ بنو حرامٍ
هم قادوا ^(٣) سفيهمُ وخافوا قلائدَ مثلَ أطواقِ الحمامِ
وقال فى ذلك بسكر بن النّطّاح ^(٤) :

(١) يقول هذا الشعر فى رجل من بنى حرام ، كان قد هجا الفرزدق ، فخشى قومه من لسان
الفرزدق فجاءوا به يقودونه إليه ، فقال البيتين . انظر العمدة (١ : ٣٨) .
والبيتان لم أجدهما فى الديوان ، وقد أثبتهما الثعالبي فى الثّمار ٣٦٨ .

(٢) الأذاة : الأذى ، وفى ط فقط : « لأذات » محرفة .

(٣) ط : « قادروا » ، وتصحيحه من ل ، س والعمدة . وبدلها فى الثّار :
« منعوا » .

(٤) بكر بن النطاح : شاعر كان فى زمن هارون الرشيد ، وهو بصرى نزل بغداد ،
وكان يعاشر أبا المعاهية وأضرابه . وكان أبو هفان يقول : أشعر أهل النّزل من
الهنديين أربعة أولهم بكر بن النطاح . تاريخ بغداد ٥٣٢٦ . قلت : وبكر
صاحب المقطعة الرقيقة التى تغنيها فى عصرنا هذا زعيمة الغناء أم كلثوم .
وأول هذه المقطعة :

أكذب نفسى عنك فى كل ماأرى وأسمع أذى منك ما ليس تسمع
وهى صوت من أصوات الأغاني (١٧ : ١٥٣) .

إذا شئتُ غَنَّتْني بَبْغَدَادَ قَيْنَةٌ وإن شئتُ غَنَّتْني الحِمَامُ المطَوَّقُ
لباسي الحِسامُ أو إزارُ مُعَصْفَرٍ ودِرْعُ حديدٍ أو قِصصٌ خُلِقَتْ^(١)
فذكر الطَّوقَ ، ووصفها بالغِنَاءِ والإطراب . وكذلك قال حُمَيد بن ثور :
رَقُودُ الضُّحَى لَا تَعْرِفُ الجِيرَةَ^(٢) القصصاً^(٣)

ولا الجيرة الأذنينَ إِلَّا تَجَشُّأ^(٤)
وليسَتْ مِنَ اللّائِي يَكُونُ حَدِيثُهَا أَمَامَ بَيوتِ الحَيِّ إِنَّ وَلِمَّا
ثُمَّ قَالَ :

وما هاجَ هذا الشَّوْقَ إِلَّا حَمَامَةٌ دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرَحُّةً وَتَرَنَّمَا^(٥)

٦١

(١) يقول : هو يلبس الحسام والدرع الحديد في حال الحرب ، والإزار الممصفر والقِصص الخلق في حال السلم . الخلق : المطيب بالخلوق ، وهو يفتح الخاء : ضرب من الطيب .

(٢) الجيرة : جمع جار ، مثل قاع وقيمة . وهم يمدحون المرأة الكريمة الخفيرة بعدم زيارتها لجاراتها أو ندره ذلك . قال أبو قيس بن الأسلت :

ويكرمها جاراتها فيزرنها وتمتل عن إتيانهن فتعذر

وليس لها أن تسبهن بجماعة ولكنها مهن تحيا وتخفر

وهذان خير ما قيل في امرأة خفيرة . الأغاني (٩٥ : ١٥٩) . ل :
« الجيزة » تصحيف .

(٣) القصصا : جمع قصوى ، وهي البعيدة . وقد رُسمت في ل : « القصى » وهي كتابة جائزة ، فإكان من المقصور ثلاثيا وكان أوله مكسوراً أو مضموماً ، جاز أن يكتب بالياء ، وإن كان أصله الواو ، كما هنا . انظر المقصور ص ٦ .

(٤) يقال : تجشم الأمر : إذا حل نفسه عليه وتكلفه . وفي ل : « تجشما » وهو تصحيف .

(٥) ساق حر : ذكر القهارى ، أو هو صوت الحمام . وروى في ل وكذا اللسان (حرر) : « في حمام زنما » وأثبت ما في ط ، س ، وكذا الكامل ٥٠٣ . ليسك وزهر الآداب (١ : ٢٠٢) ومحاضرات الراغب (٢ : ٢٦) وأدب الكتاب ٢٣ ونثار الأزهار ٧٨ والخزانة (٤ : ٢٩٩ بولاق) . والترحة : ضد الفرحة .

مطوّقة خطباء^(١) تصدّح كلما دنّا الصَّيْفُ وانجَابَ الربيعُ فأُنْجِما^(٢)

ثمّ قال بعد ذكر الطوق :

إذا شئتُ غنّني بأجزاعٍ بيّشةٍ أو التخلّ من تثلّيثٍ أو يلبلم^(٣)

عجبتُ لها ، أنّى يكونُ غناؤها فصيحاً ولم تَفْغُرْ بمنطقها فما

ولم أرَ محزّوناً لهُ مثلُ صوتِها ولا عَرَبِيّاً شاقَهُ صوتُ أعجبا

وقال في ذكر الطّوق - وأنّ الحِمامةَ نَوّاحةٌ - عبدُ الله بن أبي بكر^(٤)

وهو شهيد يوم الطائف^(٥) ، وهو صاحبُ ابنِ صاحب^(٦) :

(١) الخطباء : التي فيها خطبة ، أي سواد وبياض . وفي س فقط : « غضباء »

أي حمرة السابقين ، ويعزّز هذه ما ورد في الصفحة ١٩٦ س ٤ . وهي رواية العقد (٤ : ٢٨) .

(٢) انجَاب الربيع : ذهب . وفي ل « وانزال » وهي صحيحة ، يقال : انزال عنه : فارقه . وأنجم : ألقع وولى . وفي س : « بأنجما » تحريف .

(٣) الأجزاع : جمع جزع بالكسر ، وهو منحنى الوادى . وبيّشة ، بالكسر : بلد جنوبي مكة على خمس مراحل منها . وتثلّيث : بلد قريب من مكة . ويللم : موضع على ليلتين جنوبي مكة . ويقال له أيضاً « ألملم » و « يرمم » . وجاء في ل : « بينمنا » ولم أر هذه اللغة . وفي س : « يتلملما » وهي تحريف .

(٤) هو عبد الله بن أبي بكر الصديق ، كان عبد الله يحضر إلى رسول الله وأبي بكر وهما في الغار ومعه أخبار قریش فبيّت عندهما ويخرج من السحر فيصبح مع قریش . وشهد فتح مكة ، وحنينا والطائف حيث أصابه حجر في حصارها ، فات شهيدا في خلافة أبيه في شوال سنة ١١ . قالوا : وترك سبعة دنانير فاستكثرها أبو بكر . المعارف ٧٥ والإصابة ٤٥٥٩ .

(٥) غزوة الطائف كانت إثر غزوة حنين في السنة الثامنة من الهجرة . لما انهزمت ثقيف في غزوة حنين سار إليهم الرسول وحاصرهم بالطائف ثيفا وعشرين يوما ثم انصرف عنهم . وفي الأصل : « يوم الطف » وليس يصح ذلك ؛ فإن هذا اليوم كان في سنة ٦١ من الهجرة وهو اليوم الذي قتل فيه الحسين بن علي بعد وفاة عبد الله بنحو خمسين سنة . وانظر التنبيه السابق وعيون الأخبار ٤ : ١١٤ .

(٦) هذه العبارة ساقطة من ل .

فلم أرَ مثلى طَلَّقَ اليومَ مثلها ولا مثْلها في غيرِ جرمٍ تَطَلَّقُ^(١)
أَعَانَكُ لا أنْسَاكِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا وما نَحَّ قُمْرِي الحِمَامِ المَطَوَّقُ
وقال جَهْمُ بن خَلَفٍ ، وذكرها بالتَّوْرَح ، والغناء ، والمَطَوَّقُ ، ودعوة
نوح ؛ وهو قَوْلُهُ :

وقد شاقني نَوْحُ قُمْرِيَّةٍ طَرُوبِ العَشِيِّ هَتُوفِ الضُّحَى
من الورقِ نَوَاحٍ باكَرَتْ عَسِيبَ أَشَاءِ بذاتِ الغُصَا^(٢)
تَغَنَّتْ^(٣) عَلَيْهِ بلحنٍ لها يُهَيِّجُ للصَّبِّ مَا قَدْ مَضَى
مَطَوَّقَةٍ كُسِيتْ زِينَةً بدعوةِ نوحٍ لها إِذْ دَعَا^(٤)
فلم أرَ بَاكِيةً مثلها تَبْكِي وَدَمْعَهَا لا تُرَى^(٥)
أَضَلَّتْ قُمْرِيحًا فَطَافَتْ لَهُ^(٦) وقد عَلِقَتْهُ حَبَالُ الرَّدَى
فلما بدا اليَأْسُ مِنْهُ بَكَتْ عَلَيْهِ ، وما ذا يَرُدُّ البُسْكَا
وقد صَادَهُ ضَرْمٌ مُلْحِمٌ خَفُوقُ الجَنَاحِ حَيْثُ النَّجَا^(٧)

(١) يشير بذلك إلى زوجه ، عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ، تزوجها وكانت
حسنة جميلة فأولع بها وشغلته عن مغازيته ، فأمره أبوه بطلاقها ، ففعل
ثم تبعها نفسه وقال هذين البيتين ، فرق له أبوه وأذن له فارتجعها . الإصابة ٦٩٢
قسم النساء ، والمقد ٤ : ١٧٥ - وقد عقد بابا لمن طلق امرأته ثم تبعها نفسه -
وتبعه الراغب الأصفهاني في المحاضرات (٢ : ٩٩) . وانظر أخبار الطراف ٢٠
والمستطرف (٢ : ٢٢١ ، ٢٢٨) ، وعيون الأخبار (٤ : ١١٤) .

(٢) الأشاء : صغار النخل ، أوعامته . والعسيب : الذي لم يثبت عليه الخوص من السعف .

(٣) ل : « فغنت » ، وما أثبت أجزل .

(٤) انظر لهذا المعنى ص ١٩٦ س ٢ .

(٥) هذا البيت أثبت في ط بعد البيت الآتي . والوجه ما كتبت من ل ، س .

(٦) أضلته : فقدته . ل : « فطافت به » أى من أجله أيضا .

(٧) الضرم : الشديد الجوع . والملمح ، بكسر الحاء : الذى يطعم صاحبه لحم الصيد ،

ويفتح الحاء : الذى يطعم اللحم ، بالبناء للمفعول . والحديث النجا : السريع
الطيران . وقد عني به البازي أو الصقر .

حَدِيدُ الْمَسْخَالِبِ عَارِي الْوَظِيهِ ضَارٍ مِنَ الْوُرْقِ فِيهِ قَنَا^(١)
تَرَى الطَّيْرَ وَالْوَحْشَ مِنْ خَوْفِهِ جَوَامِزَ^(٢) مِنْهُ إِذَا مَا اغْتَدَى

(نزاع صاحب الديك في الفخر بالطوق)

قال صاحب الديك : وأما قوله :

مَطْوَقَةٌ كَسَاهَا اللَّهُ طَوْقًا وَلَمْ يَخْصُصْ بِهِ^(٣) طَيْرًا سِوَاهَا
كَيْفَ لَمْ يَخْصُصْ بِالْأَطْوَاقِ^(٤) غَيْرَ الْحَمَامِ ، وَالتَّدَارِجِ أَحَقُّ بِالْأَطْوَاقِ ٦٢
وَأَحْسَنُ أَطْوَاقًا مِنْهَا ، وَهِيَ فِي ذِكْرِهَا أَعَمُّ ؟ ! وَعَلَى أَنَّهُ لَمْ يَصِفْ بِالطَّوْقِ
الْحَمَامَةَ الَّتِي فَاحَرْتُمْ بِهَا الدِّيكَ ، لِأَنَّ الْحَمَامَةَ لَيْسَتْ بِمَطْوَقَةٍ ، وَإِنَّمَا الْأَطْوَاقُ
لِلذُكُورِ^(٥) الْوَارِثِينَ [وَأَشْبَاهُ الْوَارِثِينَ ، مِنْ] نَوَائِحِ الطَّيْرِ وَهَوَاتِفِهَا
وَمَغْنِيَّاتِهَا . وَلِذَلِكَ قَالَ شَاعِرُكُمْ ، حَيْثُ يَقُولُ^(٦) :

(١) الورق : جمع أ ورق ، وهو ما في لونه بياض إلى سواد . وفي ل : « الزرق »
وما جاء في وصف الصقر بالزرقه قول ذي الرمة :

نظرت كما جل على رأس رهوة من الطير أفنى ينفذ الطل أزرق

والقنا : نتو وسط قصبة الأنف وضيق المنخرين ، وهذا في الفرس عيب ،
وفي الصقر والبازي ملح . س : « قشا » تحريف .

(٢) جوامز : من جز إذا عدا .

(٣) في الأصل : « بها » والضمير عائده إلى الطوق .

(٤) ل : « بالطوق » .

(٥) ط ، س : « للذكورة » وصوابه في ل .

(٦) الشعر لعبد الله بن أبي بكر كما سبق في ص ١٩٩ .

أَعَانَكَ لَا أَنْسَاكَ مَا هَبَّتِ الصَّبَا وَمَا نَحَ قُرَى الْحَمَامِ الْمَطْوَقُ^(١)
وقال الآخر^(٢) :

وقد شاقني نوحَ قَرِيَّةٍ طَرُوبِ الْعَيْشِ هَتُوفِ الضُّحَى
ووصفها فقال :

مَطْوَقَةٌ كَسَيْتْ زِينَةً بِدَعْوَةٍ نُوْحٍ لَهَا إِذْ دَعَا
فَإِنْ زَعَمَ أَنَّ الْحَمَامَ وَالْقَمْرَى وَالْيَمَامَ وَالْفَوَاحِشَ وَالِدَبَاسِيَّ^(٣) وَالشَّفَانِينَ
وَالْوَرَاشِينَ حَمَامٌ كُلُّهُ ، قُلْنَا : إِنَّا نَزَعِمُ أَنَّ ذِكُورَةَ التَّنَادِرِجِ وَذِكُورَةَ
الْقَبَبِجِ ، وَذِكُورَةَ الْحَجَلِ دَبُوكٌ كُلُّهَا . فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ ، فَالْفَخْرُ
بِالطُّوقِ نَحْنُ^(٤) أَوْلَى بِهِ .

قال صاحب الحمام : العرب تسمى هذه الأجناسَ كلها حماماً ،
فجمعوها بالاسم العام ، وفرَّقوها بالاسم الخاص ، ورأينا صورَها متشابهة^(٥)
وإن كان في الأجسام بعض الاختلاف ، وفي الجثث بعض الائتلاف^(٦)
وكذلك المناقير . ووجدناها تتشابه^(٧) من طريق الزَّوْاجِ ، ومن طريق

(١) بدل هذا الشطر الأخير في كل من ط ، س كلمة : « البيتين » .

(٢) هو جهم بن خلف كما سبق في ص ١٩٩ . ل : « ثم قال الآخر » .

(٣) الدباسي : جمع دبسي يفتح الدال أو ضمها ، وهو من أنواع الحمام الوحشي

ط ، س : « الدبسي » ل : « الدبسي » والوجه فيه ما كتبت .

(٤) ل : « ونحن » .

(٥) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٦) كذا في ل . وفي ط ، س : « وفي الجثث كذلك » .

(٧) ط فقط : « تشابه » بحذف التاء الأولى .

الدُّعاء والغناء والنَّوح ، وكذلك هي في القُدودِ وصُورِ الأعناق ، وقصب
الريش ، وصيغَة^(١) الرُّعوس والأرجل والسُّوق والبرَّاثِن^(٢) . والأجناسُ
التي عددتم ليس يجمعها اسمٌ ولا بلدةٌ ، ولا صورةٌ ولا زِواج . وليس بين
الدَّيكة وبين تلك الذَّكورةِ نسبٌ إلَّا أنَّها من الطَّير الموصوفة^(٣) بكثرةِ
السَّفاد ، وأنَّ فراخها وفرايرِيجها تخرُج من بيضها كاسية [كاسية] . والبطُّ
طائرٌ منقل ، وقد ينبغي أن تجعلوا فرخَ البطَّة فرُوجاً ، والأنثى دجاجةٌ
والذكورَ ديكاً ، ونحن نجد الحمامَ ، ونجد الوراشين ، تنسافد وتتلاقح ،
[ويحيى منها الرابعيُّ والوردانيُّ ؛ ونجد الفَواخِث والقهارى تنسافد وتتلاقح] ،
مع ما ذكرنا من التشابه في تلك الوجوه . وهذا كلُّه يدلُّ على أنَّ بعضها
من بعضٍ كالْبُخْتِ والعرا ب ونتاج ما بينهما^(٤) ، وكالبراذين والعناق ،
وكلها خيلٌ ، وتلك كلها لبل . وليس بين التُّدارج والقَبَج والحجلِ
والدَّجاجِ هذه الأمورُ التي ذكرنا .

وعلى أنَّنا قد وجدنا الأَطواقَ عامَّةً في ذواتِ الأَوْضاحِ مِنَ الحِمامِ ،
لأنَّ فيها من الألوان ، ولها من الشَّياتِ وأشكالِ [و]^(٥) ألوان الريش
ما ليس لغيرها من الطَّير . وَلَوْ احتَجَجْنَا بالتَّسافِدِ دُونَ التَّلَاقُحِ ، لكان
لِقائِلِ مقال ، ولكنَّا وجدناها تَجمَعُ^(٦) الخصلتين ، لأنَّنا قد نجدُ سُفهاءَ

(١) الصيغة ، بالكسر : الهيئة والخلقة . وفي ط ، س : « صفة » .

(٢) البراثن : جمع برثن ، وهو بمنزلة الإصبع من الإنسان .

(٣) ل : « الموصوف » .

(٤) ل : « ونتاج بينهما » تحريف .

(٥) هذا الحرف ليس بالأصل .

(٦) كذا في ل . وفي ط ، س : « وجدنا ما يجمع » .

النَّاسَ ، ومن لا يتقدَّر^(١) من الناس والأحداث^(٢) ومن تشتدُّ غلمته عند احتلامه ، وَيَقِلُّ طُرُوقُهُ^(٣) ، وتطول عُزْبَتُهُ^(٤) ؛ كالمُعْزَبِ^(٥) من الرِّعَاءِ^(٦) فإنَّ هذه الطَّبَقَةَ من النَّاسِ ، لم يدعوا^(٧) نَاقَةَ ، ولا بقرَةً ، ولا شاةً ، ولا أتاناً ، ولا رَمَكَةً ، ولا حِجْرًا ، ولا كلبَةً ، إلَّا وقد وقعوا عليها .

وَلَوْ لَا أَنَّ فِي نفوسِ النَّاسِ وشَمَواتِهِمْ ما يدعوا إلى هذه القاذورة^(٨) ، لَمَا وجدتَ هذا العَمَلُ شائعاً في أهل هذه الصِّفَةِ^(٩) ، وَلَوْ جمعتهم لجمعتَ أَكْثَرَ من أهلِ بَغْدَادَ والبصرة . ثم لم يُلقَحْ واحد^(١٠) منهم شيئاً من هذه الأجناس على أَنَّ بعض هذه الأجناس يتلقى^(١١) ذلك بالشَّهْوَةِ المفرطة .

ولقد خبرتني من إخواني من لا أتهمُّ خبرَه أَنَّ مملوكاً كان لبعض أهل القطيعة - أعنى قطيعة الربيع^(١٢) - وكان ذلك المملوكُ يَكُومُ بغلةً

(١) ل ، س : « يتقزز » ، ومعنيهما متقاربان .

(٢) ل : « من الأحداث » .

(٣) الطروق : مصدر طرق الفعل الأثني . وفي الأصل : « تقل طروقه » والطروقة بالفتح : المرأة ، وبهذه يفسد المعنى .

(٤) العزبة ، بالضم : ألا يكون للمرء أهل .

(٥) المعزب : الذي أبعد بماشيته .

(٦) الرعاء ، بضم الراء وكسرهما : جمع راع ، ومثله الرعاة . وبهذه الأخيرة جاءت الرواية في ل .

(٧) ط ، س : « لم يرعوا » ، وليست ترعى الكلبة .

(٨) القاذورة : الفعل القبيح .

(٩) ل : « في هذه الصِّفَةِ » ولعل صوابهما : « في هذه الطبقة » .

(١٠) ل : « أحد » .

(١١) على بمعنى مع . وفي ط ، س : « وعلى أنها تتلقى ذلك بالشَّهْوَةِ المفرطة » .

(١٢) القطيعة : ما يقطعه الأمير الناس من الأرض التي لملك لأحد عليها ، ولا عمارة توجب ملكاً لأحد . ويظهر أن أول من توسع في هذا النظام في الإسلام هو الخليفة المنصور . معجم البلدان (قطيعة) . وقد تحدث الماوردي في الأحكام السلطانية (١٦٨ - ١٧٥) حديثاً مسهباً في هذا النظام . والربيع هذا هو الربيع بن يونس حاجب المنصور ومولاه ، وهو والد الفضل وزير المنصور ، وهذه القطيعة كانت بكرخ بغداد . معجم البلدان .

وَأَنَّهَا كَانَتْ تودق وتتلَمَّظ^(١) وَأَنَّهَا^(٢) فِي بَعْضِ تِلْكَ الْوَقَعَاتِ تَأَخَّرَتْ
وَهُوَ مَوْعِبٌ فِيهَا ذِكْرَهُ تَطْلُبُ الزِّيَادَةَ ، فَلَمْ يَزَلِ الْمَمْلُوكُ يَتَأَخَّرُ وَتَتَأَخَّرُ الْبَغْلَةُ
حَتَّى أَسْنَدَتْهُ إِلَى زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَا الْإِصْطَبِلِ ، فَاضْغَطَتْهُ حَتَّى بَرَدَ^(٣) ، فَدَخَلَ
بَعْضُ مَنْ دَخَلَ فَرَأَاهُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ^(٤) فَصَاحَ بِهَا [فَتَنَحَّتْ] وَخَرَّ
الْغَلَامَ مَيِّتًا^(٥) .

وَأَخْبَرَنِي صَدِيقٌ لِي قَالَ : بَلَّغْنِي عَنْ بَرْدُونٍ لَزُرْقَانَ^(٦) الْمَتَكَلِّمِ ، أَنَّهُ
كَانَ يَدْرِيبُ^(٧) لِلْبَغَالِ وَالْحَمِيرِ وَالْبَرَادِينِ حَتَّى تَكُونَهُ ، قَالَ : فَأَقْبَلْتُ يَوْمًا فِي ذَلِكَ
الْإِصْطَبِلِ ، فَتَنَاولْتُ الْمَجْرَفَةَ^(٨) ، فَوَضَعْتُ رَأْسَ عَوْدِ الْمَجْرَفَةِ^(٩) عَلَى

(١) تودق : تريد الفعل . ل : « تتودق » . تتلمظ : تخرج لسانها كتلمظ الآكل .
ط س ، : « تلمظ » .

(٢) ط : « فإنها » ووجهه في ل ، س .

(٣) « اضغطته » بقلب تاء الافتعال ضادا ، شذوذ صرفي ، قياسه : اضغطته .
وحكى صاحب اللسان : « اضغطط » . قال : « والقياس اضغطط » . ولم أرها
إلا متعديّة بعل . وبرد : مات .

(٤) ل : « فإذا هو على تلك الحال » .

(٥) ل : « فخر العبد ميتا » . خر : سقط .

(٦) زرقان هذا هو غلام إبراهيم بن سيار النظام وتلميذه ، واسمه محمد بن شداد بن عيسى ،
كما في معجم البلدان (المسامعة) . وقد حكى زرقان عن النظام أقوالا في الفرق ٥٠ - ٥١
وقد عده المسعودي في التنبيه والإشراف ٣٤٢ . ط ، س : « لوزقان » ل : « لذرقان »
وهو تحريف .

(٧) يدرّبها : يطاوعها فيما تطلب منه ، وأصل ذلك في الحمام . وفي ط ، س :
« يشمع » ومؤداهما واحد .

(٨) المجرفة : المكينة وزنا وهي . ط ، س : « المحرفة » تصحيف
ماني ل .

مَرَاتِهِ^(١) وَإِنَّهُ لَأَكْثَرُ مِنْ ذَرَاعٍ وَنَصَفٍ^(٢) ، وَإِنَّهُ لَخَشِينٌ غَلِيظٌ غَيْرُ
مَحْكُوكٍ [الرأس] وَلَا مُمْلَسَةٍ^(٣) ، فَدَفَعْتَهُ حَتَّى بَلَغَ أَقْصَى الْعُودِ ، وَامْتَنَعَ مِنْ
الدُّخُولِ بِيَدِنِ الْمَجْرُفَةِ . فَحَلَفَ أَنَّهُ مَا رَأَاهُ تَأْطَرَ وَلَا انْتَهَى .

قال صاحب الحمام : فهذا فرق ما بيننا وبينكم .

(ما وُصِفَ بِهِ الْحَمَامُ مِنَ الْإِسْعَادِ وَحَسَنِ الْغِنَاءِ وَالنُّوْحِ)

وَنَذَكَرُ^(٤) مَا وُصِفَ بِهِ الْحَمَامُ مِنَ الْإِسْعَادِ^(٥) ، وَمِنْ حُسْنِ الْغِنَاءِ وَالْإِطْرَابِ
وَالنُّوْحِ وَالشَّجَا^(٦) . قَالَ الْحَسَنُ بْنُ هَانٍ :

إِذَا تَذَنَّتْهُ الْغُصُونُ جَلَّتْهُ فَيَنْانُ مَا فِي أَدِيمِهِ جُوبٌ^(٧)

(١) الكلام من : « فوضعت » ساقط من ل . والمراث : مخرج الروث .

(٢) ط ، س : « وهو أكثر » الخ . وما أثبت من ل أشبه بالكلام .

(٣) ط ، س : « ولا ملين » .

(٤) في الأصل : « وذكر » .

(٥) الإسعاد : المعاونة والمشاركة في البكاء والنوح . والعرب يعرفون ذلك من الحمام ، والشعر
الآتي وما بعده ناطق به . وفي الأصل : « الأشعار » وهو تحريف خفي ،
صوابه ما أثبت .

(٦) الشجا : التطريب . ل : « الشجي » ومادته واوية .

(٧) ثنته الغصون ، يعنى ظل العنب . جلتي : غطاني . والفينان : أصله الحسن الشعر
الطويله ، وأراد به الغصون المشبهة بالشعر . والجوب : جمع جوبة بالفتح بمعنى
الفجوة . وفي ط ، س والديوان : « جرب » وما أثبت من ل أجود
وأصح . وقبل هذا الأبيات في الديوان ٢٤٢ :

قطر بل مربى ولى بقرى الكر خ مصيف وأى العنب
ترضى منى درها وتلحنى بظلمها والمجير يلتهب

تَبَيَّتْ فِي مَاتِمٍ حَامِمَةٍ كَمَا تُرْنُ الْفَوَاقِدُ السُّلْبُ^(١)

يَهْبُ شَوْقِي وَشَوْقُهُنَّ مَعًا كَأَنَّمَا يَسْتَحْفُنَا طَرْبُ^(٢)

وقال آخر^(٣) :

لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جُنْحِ لَيْلِ حَمَامَةٍ عَلَى فَنَنِ وَهْنًا^(٤) وَإِنِّي لَنَائِمٌ

فَقُلْتُ اعْتِزَارًا عِنْدَ ذَلِكَ وَإِنِّي^(٥) لِنَفْسِي مِمَّا قَدْ سَمِعْتُ لَلَأَمِّ

كَذَبْتُ وَبَيْتِ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا لِمَا سَبَقَتْني بِالْبُكَاءِ الْحَمَامُ

وقال نصيب :

٦٤

وَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَيْتُ صَبَابَةً بَسْعَدَى شَفَيْتِ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنْدِمِ

وَلَكِنْ بَكْتُ قَبْلِي فَهَيِّجْ لِي الْبُكَاءَ بُكَاهَا فَقُلْتُ الْفَضْلُ لِمَتَقَدَّمَ

وقال أعرابي :

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَاطِعَةَ الْقَوَى^(٦) عَلَى أَنَّ قَلْبِي لِلْفِرَاقِ كَلِيمٌ

(١) ترن : من الإرنان ، وهو الصياح والتصويت . وفي ل : « ترني » وهي صحيحة ،

يقال رثي الميت ورثاه ، بالتشديد : بكاه وعدد محاسنه . وفي الديوان : « ترائي »

وهي رواية غير مقبولة . الفوائد : جمع فاقد ، وهي التي مات زوجها أو ولدها .

والسلب بمعنى الفوائد ، جمع سلوب .

(٢) كذا في ل والديوان . وفي ط ، س : « الطرب » . وهذا البيت هو

الثاني في ط . وصواب الترتيب ما أثبت من ل ، س والديوان .

(٣) هو نصيب الأكبر مولى بني مروان ، كما في حماسة أبي تمام (٢ : ٩٧) .

(٤) الوهن : نحو نصف الليل ، أو بعد ساعة منه . وفي ط ، س : « تبكي »

وأثبت ما في ل والحماسة .

(٥) ط : « ذا عندك » وهو تحريف مطبعي صوابه في س والحماسة . وهذا

البيت ساقط من ل .

(٦) قوى الحبل : طاقاته ، جمع قوة ، أراد أنها قطعت حبل وده .

قريحٌ بتغريدِ الحمامِ إذا بكث^(١) وإن هبَّ يوماً للجنوبِ نَسيمٌ^(٢)

[وقال] المجنون ، أو غيره :

ولولم يهيجني^(٣) الراحون لهاجني حمامٌ ورقٌ في الدِّيارِ وقوعٌ
تجاوبنَ فاستبكينَ من كان ذا هوًى نوائحُ لا^(٤) تجري لهنَّ دموعُ

[وقال الآخر] :

ألا ياسَيَّالاتِ الدَّحائِلِ^(٥) باللَّوى^(٦)

عليكنَّ من بين السَّيَالِ سَلَامٌ
أرى الوحشَ آجِالاً^(٧) إلكنَّ بالضحى

لهنَّ إلى أفيائكنَّ^(٨) بُغامٌ^(٩)

(١) ل : « يقرفه نوح الحمام إذا دعا » . يقال قرف المرح : قشره قبل أن يبرأ .

(٢) ل : « وإن هب من ريح الجنوب نسيم » . س : « أو أن يهب للجنوب نسيم » .

(٣) ل : « ترعى » وصواب هذه الرواية : « يرعى » .

(٤) ل : « ما » .

(٥) الدحل بالفتح : نقب في الأرض ضيق فيه ، ثم يتسع أسفلهُ حتى يمشي فيه ، وهو أشبه ما يكون بهذه الخافي الصنعية التي يحتوى بها الناس وقت الحرب . والجمع أدحل وأدحال ودحال ودحول ودحان . وجمع الجمع دحائل . والدحائل هنا في البيت لعلها اسم موضع بعينه ، كما قال ياقوت . وجاءت بحرفة في الأصل ، فهي في ط : « الأخايل » و س : « الأحايل » و ل : « الدخايل » . والصواب ما أثبت من معجم البلدان حيث وردت الأبيات . والسيالات : جمع سيالة ، كسحابة ، وهي واحدة السيال ، نبات له شوك أبيض طويل إذا نزع خرج منه شبه اللبن .

(٦) ل : « بالضحى » ووجه الرواية ما أثبت من ط ، س والمعجم .

(٧) آجال : جمع إجل ، بالكسر ، وهو القطيع من بقر الوحش . ط ، س : « اجالا » وهو تحريف . ورواية المعجم : « أرى العيس آحادا » .

(٨) الأفياء : جمع فيء ، وهو الفأل . ط فقط : « أفنانكن » تحريف يتهافت به البيت . ورواية المعجم : « أطلالكن » .

(٩) البغام : التصويت . ل : « نام » وضبطت بضم النون ، ولم أرها وجها .

وإني لمجلوبٌ لى الشوقُ كلما ترنمَ فى أفنانكن^(١) حمامُ

وقال عمرو^(٢) بن الوليد :

حال من دون أن أحلَّ به النأى
ى وصرف النوى وحرب عقام^(٣)

فتبدلتُ من مساكين قوفى
والقصور التى بها الآطامُ

كل قصرٍ مشيد ذى أواس^(٤)
تنغى على ذراه الحمامُ

وقال آخر^(٥) :

ألا يا صبا نجدى منى هجت من نجدٍ
فقد هاج إلى مسراك وجدأ على وجد^(٦)

أأن هتفت ورقاء فى رونق الضحى
على غصن غص النبات من الرند^(٧)

(١) س : « أفنانكن » تحريف .

(٢) ل : « عمر » وصوابه ما أثبت من ط ، س والأغافى (١ : ٦) ، وكذا

ذكره المرزبانى فى الشعراء ٢٤٠ فيمن اسمه « عمرو » من الشعراء . وهو عمرو

ابن الوليد بن عقبة بن أبى معيط الأموى ، وقد غلب عليه لقب : « أبو قطيفة » .

وكان يكثر القول فى حنينه إلى وطنه بالمدينة ، لما أخرجه ابن الزبير عنها مع من

أخرج من بنى أمية ونفاهم إلى الشام . وفى ذلك يقول الأبيات الآتية . وقبلها :

ليت شعرى وأين منى ليت أعل العهد يلبن فبرام

أم كمهدى العقيق أم غيرته يمدى الحادثات والأيام

وبأهلى بدلت عكا ولحما وجذاما وأين منى جذام

(٣) ل : « أصل به النأى » محرف . والحرب العقام ، بضم العين ،

وفتحها : الشديدة .

(٤) أواس : جمع آسية ، على فاعلة : وهى الدعامة أو السارية . ويروى : « أواس »

قال أبو الفرج : كأنه أراد به أن هذه القصور موشية أى منقوشة .

(٥) دوعيد الله بن المدينة الخثعمى ، كما فى الحماسة (٢ : ١٠٠) . والأبيات فى ديوان

ابن النميته ٢٩ ثم ٢٨ .

(٦) الصبا ، بالفتح : الريح الشرقية . ل : « جهداً من الجهد » .

(٧) أن : لى الآن ؟ ورواية الديوان والحماسة : « على فن » . والرند :

شجر طيب الرائحة .

بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَكُنْ
جَلِيداً وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي^(١)
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْحَبَّ إِذَا دَنَا^(٢) يُمَلُّ، وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ
بِكُلِّ تَدَاوِينَا فَلَمْ يَشْفَ مَا بَنَا عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ^(٣)

(أَنَسَابُ الْحَمَامِ)

وَقَالَ صَاحِبُ الْحَمَامِ : لِلْحَمَامِ مَجَاهِيلٌ ، وَمَعْرُوفَاتٌ ، وَخَارِجِيَّاتٌ ،
وَمَنْسُوبَاتٌ . وَالَّذِي يَشْتَمَلُ عَلَيْهِ دَوَاوِينُ أَحْبَابِ الْحَمَامِ أَكْثَرُ مِنْ كُتُبِ
النَّسَبِ الَّتِي تَضَافُ إِلَى ابْنِ الْكَلْبِيِّ ، وَالشَّرْقِيِّ بْنِ الْقَطَايِ ، وَأَبِي الْبِقْطَانِ^(٤) ، ٦٥
وَأَبِي عُبَيْدَةَ النَّحْوِيِّ ؛ بَلْ إِلَى دَغْفَلِ بْنِ حَنْظَلَةَ ، وَابْنِ لِسَانَ الْحُمْرَةِ^(٥) ،
بَلْ إِلَى صُحَّارِ الْعَبْدِيِّ . وَإِلَى أَبِي السَّطَّاحِ اللَّخْمِيِّ^(٦) ، بَلْ إِلَى النَّخَّارِ

(١) الْجَلِيدُ : الصَّبُور . ط ، س : « كُنْتُ لَا تُبْدِي » وَأُثْبِتَ رِوَايَةَ ل
وَالْحَمَاسَةِ وَالِدِيَّانِ .

(٢) ط ، س : « نَأَى » وَهُوَ تَحْرِيفٌ يَفْسِدُ الْمَعْنَى ، وَهُوَ عَلَى الصَّوَابِ فِي ل
وَالْحَمَاسَةِ وَالِدِيَّانِ .

(٣) بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ - وَكَانَ جَدِيراً بِالْمُحَافَظِ أَنْ يَثْبِتَهُ ؛ لِأَنَّهُ يَتِمُّ الْمَعْنَى - :
عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ لَيْسَ يَنْفَعُ إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ يَنْفَعُ وَد
(٤) فِي الْأَصْلِ : « ابْنُ أَبِي الْبِقْطَانِ » ، وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَ . وَانْتَظِرْ تَرْجُمَةَ أَبِي الْبِقْطَانِ
فِي الْجُزْءِ الثَّانِي ص ١٠ .

(٥) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (٢ : ٢٠٠) ، وَتَرْجُمَةُ صُحَّارِ فِي (١ : ٩٠) .
(٦) وَكَذَا فِي الْبَيَانِ (١ : ٣٦٢) وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الْبَيَانِ : « أَبُو الشَّطَّاحِ » ، وَفِي الْفَهْرَسْتِ
١٥٦ : « ابْنُ النَّطَّاحِ » ، وَذَكَرَ أَنَّ اسْمَهُ مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحٍ .

العذرى^(١) ، وصبيح^(٢) الطائي ، بل إلى مشجور^(٣) بن غيلان الضبي ، وإلى سطيح الذئبي ، بل ابن شريّة الجُرهمي^(٥) ، وإلى زبد بن الكيس النمرى ؛ وإلى كل نسابة راوية ، وكل متفنن علامة .

ووصف الهذيل المازني ، مثنى بن زهير وحفظه لأنساب الحمام ، فقال : والله لو أنسب من سعيد بن المسيب ، وقتادة بن دعامه^(٦) للناس ، بل هو أنسب من أبي بكر الصديق رضي الله عنه ! لقد دخلت على رجل

(١) النخار العذرى ، هو النخار بن أوس ، قال فيه صاحب القاموس : أنسب « العرب » . وكان معاصرا لجميل الشاعر ، وقد هجاه بشعر في الأغاني (٧ : ٩٥) وقد ذكر الجاحظ في البيان (١ : ١٠٥) علة تسميته بالنخار : قال : « كان إذا تكلم في الحملات ، وفي الصفح والاحتمال ، وإصلاح ذات البين ، وتخويل الفريقين من التفاني والبوار — كان ربما ردد الكلام على طريق التويل والتخويل ، وربما حتى فنخر » . وفي البيان (١ : ٢٣٧) خبر طريف له مع معاوية . وانظر تطلق معاوية في البيان (١ : ٣٣٣) .

(٢) ل : « صلح » وفي البيان (١ : ٣٠٤) : « صبح الحنق » .

(٣) ط : « مشجور » س : « متجوز » وصوابه ما أثبت من ل والقاموس والبيان (١ : ٣٤١) . وفيه يقول القلاخ بن حزن المنقري :

إذا قال بذي القائلين مقاله . ويأخذ من أكفائه بالحنق

ولجرير فيه هجاء . انظر ديوانه ٢٣٣ .

(٤) سطيح الذئبي ، قال ابن إسحق في السيرة ٤٧ جوتجن : « وكانت العرب تقول

لسطيح : الذئبي ؛ لأنه سطيح بن ربيعة بن مسعود بن مازن بن ذئب » . وسطيح هذا هو الكاهن الجاهل ، وهو وشق الكاهن المعاصر له ، كانا قتلتهما ربيعة ابن نصر ملك البين ليعبره لرؤيا حالته — زعوا — فاتفقا في تعبير الرؤيا وبشرا برسالة الرسول الكريم ، بأسجاع تجدهما في أوائل السيرة . ط ، س : « الدليل » ، وهو تحريف صوابه في السيرة والبيان (١ : ٢٩٠) . وقد ذكر في المعمرين ص ٤ .

(٥) هو عبيد بن شريّة — ويقال سريّة ، ويقال سارية — الجرهمي ، أحد معمرى العرب وأدرك الإسلام فأسلم ، وقدم على معاوية بن أبي سفيان ، وجرى بينهما حديث طويل طريف تجده في معجم الأدباء (١٢ : ٧٣) والمعمرين ٣٩ . وهو أول من نسب إليه كتاب في التاريخ من المسلمين . انظر الفهرست ٨٩ لبيسك ١٣٢ مصر . وشريّة ، بوزن عطية ، كما في الإصابة ٦٣٩١ .

(٦) هو قتادة بن دعامه السلمي البصري ينتهي نسبه إلى الحارث بن سدوس ، ولد =

أعرف بالأممات المنجيات من سُحيم بن حفص^(١) ، وأعرف بما دخلها من الهجنة والإقراق ، من يونس بن حبيب .

(مما أشبه فيه الحمام الناس)

قال : ومما أشبه فيه الحمام الناس في الصور والشمايل ورقة الطباع ، وسرعة القبول والانقلاب^(٢) ، أنك إذا كنت صاحب فِرَاسة ، فربك رجال بعضهم كوفي ، وبعضهم بصري ، وبعضهم مدني^(٣) ، وبعضهم شامي ، وبعضهم يمني ، لم يخف عليك أمورهم في الصور والشمايل والقُدود والنغم أيهم^(٤) بصري ، وأيهم كوفي ، وأيهم شامي ، وأيهم يمني ، وأيهم مدني . وكذلك الحمام ؛ لا^(٥) ترى صاحب حمام تخفى عليه نسب الحمام^(٦) وجنسها وبلادها إذا رآها .

= أعمى ، وكان تابعيا علما كبيرا نسابة ، وكان ذا علم في القرآن والحديث والفقه ، أخذ عن الحسن البصري وابن سيرين . وقد أثر عنه النسيان : قال يوما : مانسيت شيئا قط ! ثم قال : يا غلام ناولني نعل . فقال : نعلك في رجلك !! ولد سنة ٦٠ وتوفي سنة ١١٧ في أيام هشام بن عبد الملك . وفيات الأعيان ، ومعجم الأدباء ، والمعارف .

(١) هو أبو اليقظان الذي سبقت ترجمته في (٢ : ١٠) .

(٢) ط ، س : « للألقاب » .

(٣) كذا في ط ، س وهو الوجه . جاء في معجم البلدان : « والمشهور عندنا أن النسبة إلى مدينة الرسول ، مدني ، مطلقاً . وإلى غيرها من المدن ، مدني ؛ للفرق لا لعلامة أخرى . وربما رده بعضهم إلى الأصل فنسب إلى مدينة الرسول أيضاً مدني » . وفي ل : « مدني » .

(٤) ط ، س : « أنه » مكان « أيهم » في مواضعها الخمسة .

(٥) كذا في ل وهو الصواب . وفي ط ، س : « ألا » .

(٦) ط ، س ، « جماعته » .

(مبلغ ثمن الحمام وغيره)

وللحمام من الفضيلة والفخر ، أن الحمام الواحد يباع بخمسة دنانير ، ولا يبلغ ^(١) ذلك بازٍ ولا شاهين ، ولا صقرٌ ولا عقاب ، ولا طاوس ، ولا تدرج ولا ديك ، ولا بغير ولا حمار ، ولا بغل . ولو أردنا أن نحقق الخبر بأن برذونا أو فرساً يبع بخمسة دنانير ، لما قدرنا عليه إلا في حديث السمر ^(٢) .

وأنت إذا أردت أن تتعرف مبلغ ثمن الحمام الذي جاء من الغاية ، ثم دخلت بغداد والبصرة وجدت ذلك بلا معاناة . وفيه أن الحمام إذا جاء من الغاية يبع الفرخ الذكر من فراخه بعشرين ديناراً أو أكثر ، ويبعث الأنثى بعشرة دنانير أو أكثر ، ويبعث البيضة بخمسة دنانير . فيقوم الزوج منهما [في الغلة] مقام ضيعة ، وحتى ^(٣) ينهض بمؤنة العيال ، ويقضى الدين ، وتبنى من غلاته وأثمان رقابه الدور الجياد ^(٤) ، وتبتاع الحوانيت المغلة . هذا ؛ وهي في ذلك الوقت ملهى عجيب ، ومنظر أنيق ، ومعتبر لمن فكر ، ودليل لمن نظر ^(٥) .

(١) ل : « ولم » .

(٢) السمر ، أصله الحديث ليلا . ولكنه يراد به في مثل هذا الموضع حديث الخرافة . وقد جعل ابن النديم الخرافة والسمر مترادفين في الفهرس (المقالة الثامنة) .

(٣) ط ، س : « حتى » .

(٤) ط ، س ونهاية الأرب (١٠ : ٢٧٥) : « والجنان » ، جمع جنة ، والجنان ليست ما

يبنى . وضوايه في ل ونثار الأزهار ٩٣ .

(٥) هذه الجملة ساقطة من ل .

(عناية الناس بالحمام)

ومن دخل الحجر ورأى قُصُورَهَا ^(١) المبنية لها بالشَّامَات ^(٢) وكيف
اختزان ^(٣) تلك الغلَّات ، وحَفِظَ ^(٤) تلك المَثُونات ؛ ومن شهد أربابَ الحمام ،
وأصحابَ الهدى ^(٥) وما يحملون فيها من الكُلفِ الغِلاظِ أَيَّامَ الرَّجُل ،
في حملانها على ظهور الرِّجال ، وقبل ذلك في بُطون السفن ، وكيف تُفَرَّدُ ^{٦٦}
في البيوت ، وتجمع إذا كان الجمع أمثل ، وتفرَّق إذا كانت التَّفْرِقَةُ أمثل ^(٦)
وكيف تُنْقَلُ ^(٧) الإناثُ عن ذُكُورِها ، [وكيف تنقَلُ الذُّكُورَةُ عن
إناثها] إلى غيرها ، وكيف يُخَافُ عليها الضَّوْى ^(٨) إذا تقاربت أنسابُها ،
وكيف يُخَافُ على أعراقها من دخول الخارجيات فيها ، وكيف يحتاط ^(٩)
في صَحَّةِ طَرَفِها ونَجْلِها ^(١٠) ؛ لِأَنَّهُ لَا يُؤْمَنُ ^(١١) أَنْ يَقْمَطَ الْأُنْثَى ذَكَرٌ مِنْ

(١) الحجر ، بالتحريك ، هو حجر شغلان ، كسلطان : حصن في جبل السكام قرب

أنطاكية . والقصر : المنزل ، أو كل بيت من حجر .

(٢) الشامات هي بلاد الشام ، وتشمل الثغور ، وهي المصيصة وطرسوس وأذنة

وأنطاكية ، وجميع العواصم من مرعش والحدث وبغراس وغير ذلك . ط ،

س : « بالسامان » بحرف .

(٣) ط ، س : « اقتران » ، ل : « أقدار » ، والوجه فيه ما أثبت .

(٤) ل : « وخفة » تحريف .

(٥) انظر ما أسلفت من تحقيق هذه الكلمة (٢ : ٧٩) في التنبيه الثالث .

(٦) هذه الجملة ليست في ل .

(٧) ط ، س : « تنقل » ، وصوابه في ل .

(٨) الضوى : المزال والدقة والضعف . ط ، س : « يخال » .

(٩) ط ، س : « يخال » .

(١٠) النجل : النسل وزنا ومعنى .

(١١) في الأصل : « يأمن » .

عُرْضِ الحَمَام ، فيضربَ فِي النَّجْلِ بنصيبٍ ، فتعثره الهُجْنة - والبيضة
عند ذلك تنسب إلى طَرَقِهَا ^(١) . وهم لا يحوطون أرحام نساءهم كما يحوطون
أرحامَ المنجيات من إناثِ الحمام . [ومن شهد أصحاب الحمام] عند زجلها
من الغاية ، والذين يعلمون ^(٢) الحمامَ كيف يختارون لصاحب العلامات ،
وكيف يتخيرُونَ الثقةَ وموضعَ ^(٣) الصِّدْقِ والأمانةِ ، والبُعدِ من الكَذِبِ
والرَّشوةِ ، وكيف يتوخَّونَ ذَا التَّجَرُّبَةِ والمعرفةَ اللَّطيفةَ ، وكيف تسخو
أنفُسُهم بالجمالة ^(٤) الرَّفِيعَةِ ، وكيف يختارون لحملها من رجال الأمانةِ والجلدِ
والشفقةِ والبَصَرِ وحُسْنِ المعرفةِ - لَعَلَّ عند ذلك ^(٥) صاحب الديك والكلب
أنهما لا يجربان في هذه الحلبة ، ولا يتعاطيان هذه الفضيلة ^(٦) .

(بعض خصائص الحمام)

قال : وللحمام من حسن الاهتداء ، وجودة الاستدلال ، وثبات
الحفظِ والدِّكْرِ ، وقوة النزاعِ إلى أربابه ، والإلفِ لوطنه ، [ما ليس لشيء]

(١) طارِقها : أى طارِقها ، وهو فحل الأُنثى .

(٢) ل ، ط ، « يعملون » وهو تحريف ظريف ، صوابه في س .

(٣) ط ، س : « في موضع » ، ووجهه ما أثبت من ل .

(٤) الجمالة ، مثله : ما جعل للإنسان في مقابل عمله .

(٥) لعل : جواب : « ومن دخل الحجر . . » الخ في ص ٢١٣ . ط ، س :

« ذلك عند » وصوابه من ل .

(٦) ط ، س : « القضية » ، بمعنى الحكم .

وكفالك اهتداءً ونزاعاً أن يكون طائرٌ من بهائم الطير ، ينجى من برّعمة^(١) ،
لا بلّ من العليق ، أو من خرشنة^(٢) [أ] و من الصفصاف^(٣) ، لا بلّ
من البغراس^(٤) ، ومن لؤلؤة^(٥) .

ثمّ الدليل على أنه يستدلّ بالعقل والمعرفة ، والفكرة^(٦) والعناية ،
أنه إنما ينجى من الغاية على تدريج وتدريب وتنزيل^(٧) . والدليل على علم
أربابه بأن تلك المقدمات قد نجح فيه ، وعلم في طباعه ، أنه إذا بلغ الرقة
غمرّوا به بكرة^(٨) إلى الدرب وما فوق الدرب من بلاد الروم ، بل
لا يجعلون ذلك تغييراً^(٩) ؛ لمكان المقدمات والترتيبات التي قد عملت فيه
وحّدقته ومزنته .

(١) برعمة : مدينة من بلاد الروم . ذكرها ابن بطوطة في رحلته (١ : ٢٣١) .
وضبطت بياء موحدة مفتوحة ، وراء مسكنة وغين معجمة مفتوحة وميم مفتوحة .
ط ، س : « ركة » ل : « رعمة » . ولعل صوابهما ما أثبت .
(٢) خرشنة : بلد قرب ملطية من بلاد الروم . معجم البلدان . وفي ط ، س :
« حوساء » .

(٣) الصفصاف : كورة من ثغر المصيصة والمصيصة . من ثغور الشام ، بين أنطاكية
وبلاد الروم . والمراد ببلاد الروم ما يعبر عنه اليوم بتركيا آسيا .

(٤) بغراس ، بالفتح : مدينة في خف جبل اللكام — بضم اللام — بينها وبين
أنطاكية أربعة فراسخ . وفي الأصل : « النقراس » ، وهو تحريف ما أثبت
من المعجم والقاموس . وهذه الكلمة وكلمة « من » بعدها ساقطتان من ل .

(٥) لؤلؤة : قلعة قرب طرسوس .

(٦) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٧) كذا في ل . وفي ط : « عن التدريج والتدرب والتنزيل » وفي س مثل
ما في ط مع إبدال كلمة : « والتدرب » بجملها : « التدريب » .

(٨) غمرّوا به : دفعوا به . في ط ، س : « غمزوا أنه قطرة » ، وهو تحريف
صوابه في ل .

(٩) ط ، س : « تميزاً » ، وهو تصحيف ما في ل .

ولو كان الحمام ممَّا يُرْسَل بالليل^(١) ، لكان ممَّا يستدلُّ بالنجوم ؛
لأنَّا رأيناَه يلزَم بطنَ الفُرات ، أو بطنَ دجلة ، أو بطونَ الأودية التي قد مرَّ
بها ، وهو يرى ويُبصرُ ويفهمُ انحدارَ الماء ، ويعلمُ بَعْدَ طُولِ الجَوْلَانِ
[و]^(٢) بَعْدَ^(٣) الزَّجَال ، إذا هو أشرفَ عَلَى الفُراتِ أو دجلة ، أنَّ طريقَه
وطريقَ الماءِ واحد ، وأنه ينبغي أن ينحدِرَ مَعَهُ .

وما أَكْثَرَ مَا يستدلُّ بالجَوَادِّ^(٤) من الطُّرُق إذا أُعِيَتْهُ بطونُ الأودية .
فإذا لم يَدْرِ أَصْعَدُ هو أمْ مُنْحَدِرٌ ، تَعَرَّفَ ذلكَ بالريِّح ، ومواضع^(٥) قُرْصِ
الشمس في السماء . وإنَّما يحتاج إلى ذلك كله إذا لم يكن وَقَعَ بَعْدَ عَلَى رسمِ يَعْمَلُ
عليه^(٦) . فربَّما كَرَّرَ^(٧) حينَ يَزْجُلُ بِهِ^(٨) [يميناً و] شمالاً ، وجنوباً وشمالاً ،
وصبأً ودُبُوراً — الفَرَّاسِخَ الكثيرةَ وفوقَ الكثيرة .

(١) ل : « بالليل » ، وضوايه من ط ، س . ونثار الأزهار ٩٣ .

(٢) زدتها حاجة الكلام إليها .

(٣) كذا في ل ، ط . وفي س : « بقدر » .

(٤) الجواد : جمع جادة ، وهي معظم الطريق . وفي ط ، س : « بالجوِّ
أو » ، تحريف .

(٥) كذا في ل ونثار الأزهار . وفي ط ، س : « وبموضع » .

(٦) كلمة « على » ساقطة من س . وفي الأصل : « يعمل به عليه » ، والوجه ما أثبت
من نثار الأزهار .

(٧) كرر : عطف ، أي مال في سيره . ل ، وكذا نثار الأزهار : « كسر » .

(٨) كذا في ل . وفي ط ، س : « حتى يرحل » وهذا تحريف وتصحيف .

(الغمر والمجرب من الحمام)

وفي الحمام الغمر والمجرب . وهم لا يُخاطرون بالأغمار لوجهين : أحدهما أن يكون الغمر عريقاً^(١) فصاحبه يضمن به ، فهو يريد أن يدرّبه ويمرّنه^(٢) ثم يكلفه بعد الشيء الذي اتّخذه له ، وبسببه^(٣) أصطنعه [واتّخذه] . وإمّا أن يكون الغمر مجهولاً ، فهو لا يتعنى^(٤) ويشتق نفسه ، ويتوقع^(٥) الهداية من الأغمار الجاهيل .

وخصلة أخرى : أن المجهول إذا رجّع مع الهدى^(٦) المعروفات ، فحملة معها إلى الغاية^(٧) فجاء سابقاً ، لم يكن له كبير ثمن حتى تتلاحق به^(٨) الأولاد . فإن أنجب فيهن صار أباً^(٩) مذكوراً ، وصار نسباً^(١٠) يرجع إليه ، وزاد ذلك في ثمنه .

(١) العريق : المعروف ، وبه سمى عريق القوم : أى رئيسهم . وأراد به المعروف النسب . وفى ل : « عريقاً » ، من قولهم : فلان عريق النسب .

(٢) ل : « وهو على أن يدرّبه أو يمرّنه » .

(٣) هذه الكلمة وكذلك كلمة « اتّخذه » قبلها ، ساقطتان من ل .

(٤) يتعنى : ينصب ، أى يتمب . ط ، س : « يبق » تحريف ما فى ل .

(٥) ط ، س : « وتتوقع » ، وهو خطأ .

(٦) انظر الجزء الثانى من الحيوان ص ٧٩ التنبيه الثالث .

(٧) فحملة ، ضمير الفاعل عائد إلى صاحب الحمام ، وضمير المفعول راجع إلى المجهول من

الحمام ، وضمير « معها » عائد إلى « الهدى » . وفى س : « معه » ويصح

فإن « الهدى » جمع هاد كما سبق فى الجزء الثانى . والأفضل ما أثبت

من ط ، ل .

(٨) ل : « له » وكلاهما جائز .

(٩) ط ، س : « أبداً » وهو تحريف ما أثبت من ل .

(١٠) ط : « نسبياً » .

فأما الجرب غير الغمر ، فهو الذى قد عرفوه الورود والتحصب^(١) ؛
لأنه متى لم يقدّر على أن ينقض حتى يشرب الماء من بطون الأودية^(٢)
والأنهار والغدران ، ومنابع^(٣) المياه ، ولم يتحصب^(٤) بطلب
بزور البرارى ، وجاع وعطش - التمس مواضع الناس . وإذا
مرّ بالقرى والعمران^(٥) سقط ، وإذا سقط أخذ بالبايكير^(٦)

(١) المراد بالورود ورود الماء . وفى ط ، س « بالورود » ولا يصح ؛ لأن
« عرف » لا تنمى الباء ، إلا فى معنى آخر ، فيقال : عرفه يزيد ، أى سمّه
زيد ، وعرفه بكذا : أى سمّه به . انظر اللسان . والتحصب ، بالحاء المهملة :
خروج الحمام إلى الصحراء لطلب الحب ، وإنما يريدونه على ذلك ليعتاد البعد عن
المدن حتى لا يقع فى أيدي الناس . ط : « والتحصب » ، س : « والتخضب »
وصوابهما فى ل .

(٢) كذا فى س . وفى ط : « من بطون أوساط الأودية » . وفى ل : « من
أوساط الأودية » .

(٣) المناقع : جمع منقع كجمع ، وهو الموضع يستنقع فيه الماء . وفى ط ، س :
« مواقع » ، وليس من لغة الجاحظ .

(٤) انظر التنبية الأول من هذه الصفحة . ط : « يتخضب » س : « يتخضب »
محرفتان عما فى ل .

(٥) المراد بالعمران : المواضع العامرة بالناس . ل : « العمران » ولا وجه له .

(٦) كتب إلى حضرة المحقق السكيري الأب أنستاس مارى السكرمل ، بمسا يأتى :
« البايكير » بباء موحدة تحتية ، يليها ألف فياء مثناة ساكنة ، فكاف فارسية
مثناة مكسورة ، فياء مثناة تحتية ساكنة فراه - : كلمة فارسية مركبة من : باى
وهو نوع من الطير يسمى بالعربية : بوهة ، وبالفرنسية : Effraie naine
وبالإيرمية باوا . ومن « كير » ، ومعناها جاذب . ومحصل اللفظين : جالب البوهة
ويراد بذلك مصيدة تحبك بالخيال عيون كميون شبكة صيد السمك ، وتجعل على
شكل سلة كبيرة تقلب على فيها . وقد دبر فيها بابان : باب خارجى أو أصلى ،
وباب داخلى ، أو فرعى . فالباب الخارجى ، أو الأصلى ، يراه كل ناظر إليه . أما
الداخلى فيكون فى مثل دهليز يمتد من الباب الخارج ، ويفتح على يمين الطائر
الداخلى إليه أو على يساره . فيدخل الطائر من الباب الأول ، ثم إذا صار فى =

وبالقفاعة^(١) وبالمقَف^(٢) وبالتدبيق^(٣) وبالذشاخ^(٤) ، ورمى أيضا بالجلاهِق^(٥) ، وبغير^(٦) ذلك من أسباب الصيد .

والحمام طائرٌ مُلقًى غير مُوقى^(٧) ، وأعداؤه كثير ، وسباع الطير تطلبه أشدَّ الطلب . وقد يترفع مع الشاهين^(٨) ، وهو للشاهين أخوف . فالحمام

= انهلين يبحث عن الباب الآخر فيجده على يمينه ، أو يساره ، حسبما دبر في أول صنع المصيدة ، فإذا وجده وجهه وجه ذاهبا إلى بطن السلة ليجد الطائر الذي يطلبه . فإذا دخل ، ثم حاول الخروج عائدًا إلى موطنه الأول لانهلى إلى الباب الداخل لأنه مزور عن الخارج ، فيقبض عليه أسيرا ، أو محاولا التخلص من مأزقه . ووضعت البوابة لتكون ملوaha لسائر الطير ، فإن هذا الملوah يضطرب فتراه بعض إخوته الطير ، فتدخل لتنقذه من ورطته ، أو لترافقه في أسره ، أو لتشاطره طعامه ، أو لتصيب شيئا من نعمه . فيؤخذ المخلوع بهذه الحيلة اللطيفة الدقيقة على فهم الطائر ، بدون أن يخرج المصيد اه .

(١) القفاعة كرمانة : شيء يتخذ من جريد النخل ، ثم يغدف به على الطير فيصاد . يغدف : يسبل .

(٢) آلة من آلات الصيد . ط ، س : « بالمقَف » .

(٣) التدبيق : الاصطياد بالدبق . والدبق ، بكسر الدال : غراء يصاد به الطير .

(٤) الذشاخ : وأكثرهم يكتبونها « الدوشاخ » كلمة فارسية مركبة من (دو) أى اثنين ، و (شاخ) أى شعبة ، أو طرف أو رأس . ومحصل معناها : ذو الشعبتين أو ذو الرأسين أو ذو الطرفين . وأكثر ماتكون هذه الآلة من حديد ، يصاد بها السمك ، في دجلة والفرات . واسمها معروف هناك إلى يومنا هذا . كتب بذلك إلى حضرة المحقق الأكبر الأب أنستاس مارى الكرمل . قلت : وهذه الكلمة هى في ط ، س : « وبالْفَخ » وصواب نصها من ل .

(٥) الجلاهِق : البندق الذى يرمى به الصيد . فارسي معرب . ل : « وبالرمى بالجلاهِق » .

(٦) ل : « وبغيره » .

(٧) ملق : أى يلقى عنتا من الناس والطير . وغير موق : غير مصون من الأذى .

ط ، س : « والحمام أنيس » الخ .

(٨) يترفع معه : أراد يطير معه طيرا سريعا .

أَطِيرُ مِنْهُ وَمِنْ جَمِيعِ سَبَاعِ الطَّيْرِ ، وَلَكِنَّهُ يُدْعَرُ فَيَجْهَلُ بَابَ الْمَخْلَصِ
وَيَعْتَرِيهِ مَا يَعْتَرِي الْحَارَّ مِنَ الْأَسَدِ إِذَا رَأَاهُ^(١) ، وَالشَّاةَ إِذَا رَأَتْ الذَّنْبَ ،
وَالْفَارَةَ إِذَا رَأَتْ السَّنَّورَ .

(سرعة طيران الحمام)

وَالْحَمَامُ أَشَدُّ طَيْرَانًا مِنْ [جَمِيعِ] سَبَاعِ الطَّيْرِ ، إِلَّا فِي انْقِضَاضِ
وَانْحِدَارِ^(٢) ؛ فَإِنَّ تِلْكَ تَنْحَطُّ انْخِطَاطَ الصَّخُورِ . [و]^(٣) مَتَى التَّقَتْ أُمَّةٌ^(٤)
مِنْ سَبَاعِ الطَّيْرِ ، أَوْ جُمُالَةٌ^(٥) مِنْ بَهَائِمِ الطَّيْرِ ، أَوْ طِرْنٌ عَلَى عَرَقَةٍ^(٦) وَخَبِطَ
مَمْدُودٌ ، فَكُلُّهَا يَعْتَرِيهَا عِنْدَ ذَلِكَ التَّقْصِيرُ عَمَّا^(٧) مَا كَانَتْ عَلَيْهِ ، إِذَا طَارَتْ^(٨)
فِي غَيْرِ جَمَاعَةٍ .

(١) قالوا : إنه يفر إلى الأسد منه .

(٢) ل : « إلا في الانقضاء والانكدار » . والانكدار بمعنى الانقضاء .

(٣) هذه الزيادة الضرورية من ل ، س .

(٤) الأمة ، بالضم : الجماعة ، كما في اللسان . ل : « رامة » س : « وامة » ط :
« وأمه » ، وصواب ذلك كله ما أثبت .

(٥) الجفالة ، بالجيم : الجماعة ، وفي ط ، س : « حفالة » بالحاء المهملة ،
وهي بمعنى الحفالة : الردى من كل شيء . وليس مرادها هنا ، فهي مصحفة عما في ل .

(٦) العرقة ، بالتحريك : السطر من الطير ، جمعه عرق ، بالتحريك أيضا . وفي ط ،
س : « غرقة » ولا تصح . و « طرن » محرفة في الأصل فهي في ط ، س : « طرف »
وفي ل : « كن » ، وقد جعلتها كما ترى .

(٧) ط ، س : « عند » ، تحريف .

(٨) ل : « إذ كانت » .

ولن ترى جماعة طير أكثر طيراناً إذا كثُرَن من الحمام ؛ فإيهنّ كلما
التفتن وضاق موضعهنّ كان أشدّ لطيرانهنّ . وقد ذكر ذلك النابغة الذبياني
في قوله :

وَإِخْلُكُمْ كَحُكْمِ فَتَاةِ الْحَى إِذْ نَظَرَتْ

إلى حمامٍ شراعٍ واردٍ التَّمَدِّ (١)

يَحْفَهُ جَانِبَا نَبِيٍّ وَيَتَّبَعُهُ

مِثْلُ الزُّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمَدِ (٢)

قالت : أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتَا وَنِصْفَهُ فَقَدِ (٣)

فَحَسِبُوهُ فَأَلْفُوهُ كَمَا حَسِبَتْ تِسْعَاوَتِسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ (٤)

فَكَمَلَتْ مِائَةً فِيهَا حَمَامَتُهَا وَأَسْرَعَتْ حَسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ (٥)

٦٨

(١) احكم : كن حكيماً . وأراد بفتاة الحى : زرقاء النيامة . و « شراع » هى رواية الأصمعي
كما فى الخزانة (٤ : ٣٠٠ بولاق) . والشراع : التى شرعت فى الماء . والرواية
المعروفة : « سراع » بالمهمله ، جمع سريمة . وهذه أوجه ؛ فإن بالأولى يكون
التكرار ؛ إذ الشراع هنّ الواردات . والتمد : الماء الثقيل . والحمام وما أشبهه
من أسماء الأجناس يجوز أن يعتبر جمعاً ومفرداً .

(٢) النبيق ، بالكسر : الجبل أو أعلاه . و « يتبعه » روى فيها « تتبعه » من الإنباع
كما فى الخزانة ، وشرح التبريزي للمعلقات . والفاعل فى الرواية الأولى هو كلمة :
« مثل » وفى الثانية الضمير المستكن الراجع إلى « فتاة الحى » . وأراد بـ « مثل »
الزجاجه عيني الزباه . يقول : هى صافية كما صفت الزجاجه . و « لم تكحل من
الرمد » أى لم ترمد فتكحل ، كقوله :

• على لاحب لايمتنى بمناره •

(٣) للنحويين كلام طويل فى هذا البيت ، تجده فى مراجع النحو فى الكلام على « ليت » .

وانظر الكلام على « ونصفه » فى الخزانة . وقد بمعنى حسب .

(٤) حسبوه : عدّوه .

(٥) كان الحمام الذى رأت ستا وستين ، وهو ونصفه مع حمامتها مائة .

قال الأصمعي : لما أراد مديح الحاسب وسرعة إصابته ، شدد الأمر وضيقه عليه ؛ ليكون أحمل له إذا أصاب ؛ فجعله حَزَر^(١) طيراً ، والطيْر أخفُّ من غيره ، ثمَّ جعله حماماً والحمام أسرع الطير ، وأكثرها اجتهداً في السرعة^(٢) إذا كثُر عددُه ؛ وذلك أنه يشتدُّ^(٣) طيرانه عند المسابقة والمنافسة . وقال : يحفّه جانباً يَنيقُ ويتبعه ، فأراد أن الحمام إذا كان في مضيق من الهواء كان أسرع منه إذا اتسع عليه الفضاء .

(غايات الحمام)

وصاحب الحمام قد كان يدرِّب ويمرِّن ويُنزِل في الزَّجال ، والغاية يومئذٍ واسط^(٤) . فكيف يصنع اليوم بتعريفه الطَّريقَ وتعريفه الورود والتحصُّب^(٥) ، مع بُعد الغاية ؟ !^(٦) .

(١) الحزر ، بالزاي الساكنة : التقدير .

(٢) « وأكثرها اجتهداً في السرعة » ساقط من ل .

(٣) ل : « وكثر العدد لأن الحمام » .

(٤) تسمى واسط الحجاج ، سميت بذلك لأنها توسطت بين البصرة والكوفة ، فيبناها وبين كل واحدة منهما خمسون فرسخاً . وبدلها في ط ، س : « أقصر » .

(٥) التحصُّب : خروج الحمام إلى الصحراء لطلب الحب . ط : « التحصُّب » ل .

س : « التحصُّب » ، مصحفتان .

(٦) هذه الجملة ساقطة من ل .

(ما يختار للزجل من الحمام)

والبغداديون يختارون للزجال من الغاية الإناث ، والبصريون يختارون الذكور . فحجة البغداديين أن الذكر إذا سافر وبعد عهده بقمط الإناث ، وتاقت نفسه إلى السفاد ، ورأى أنشاه في طريقه ^(١) ، ترك الطلب إن كان بعد في الجولان ؛ أو ترك السير إن كان وقع على القصد ، ومال إلى الأنثى وفي ذلك الفساد ^(٢) كله .

وقال البصري : الذكر أحن إلى بيته لمكان أنشاه ، وهو أشد متناً وأقوى بدنأً ، وهو أحسن اهتداء . فنحن لا ندع تقديم الشيء القائم إلى معنى قد يعرض وقد لا يعرض .

(نصيحة شدفويه في تربية الحمام)

وسمعتُ شدفويه السامحي ^(٣) من نحو خمسين سنة ، وهو يقول لعبد السلام بن أبي عمار ^(٤) : اجعل كعبة حمامك في صحن دارك ، فإن الحمام إذا كان متى خرج من بيته إلى المعلاة لم يصل إلى معلاته إلا بجمع النفس والجناحين ، وبالنهوض ومكابدة الصعود — اشتد متنه ، وقوى

(١) ل : « في طريقه وبجبهته » .

(٢) ط فقط : « السفاد » بحرف .

(٣) كذا في ل . وفي ط ، س : « مرفوحة السامحي » .

(٤) كذا في ل . وفي ط ، س : « أبي العمان » .

جناحه ولحمه . ومتى أرادَ بيتهَ فاخْتاجَ^(١) إلى أن ينشكس ويحىء منقَضاً -
 كَانَ أَقْوَى عَلَى الارتفاعِ فِي الهواءِ بعد أن يروى^(٢) . وقد تعلمون أنَّ
 الباطِنِينَ أَشَدَّ [متناً] من الظَاهِرِينَ^(٣) ، وأنَّ النَّقْرَسَ لَا يُصِيبُ الباطِنِيَّ
 فِي رجله^(٤) ليس ذلك إِلَّا لِأَنَّهُ يصعدُ إِلَى العَلَالِي^(٥) فوق الكَنَادِيحِ^(٦)
 درجةً بعد درجة ، وكذلك نزوله . فلو درَبتم الحمامَ [على]^(٧) هذا الترتيب
 كَانَ أَصَوْبَ . وَلَا يُعْجِبُنِي تَدْرِيبُ العاتقِ وما فوق العاتقِ^(٨) إِلَّا من الأماكنِ
 القريبة ؛ لِأَنَّ العاتقَ كالفَتْةِ العاتقِ ، وكالصَّبِيِّ الغريرِ ، فهو لَا يَعْلَمُهُ ضَعْفُ
 البدنِ ، وَقَلَّةُ المعرفةِ ، وسوءُ الإلفِ . وَلَا يُعْجِبُنِي أَنْ تتركوا الحمامَ حَتَّى

(١) ط : « فاحتاج » ، تحريف ما في س ، ل .

(٢) كلمة « الهواء » هي في ط ، س : « الهوى » محرفة . وكلمة « بعد »
 ساقطة من ل .

(٣) كذا جاءت كلمتا : « الباطنين » و « الظاهريين » في ل . وإن كان وجهه
 في العربية : « الباطنيات » و « الظاهريات » ، إما لأن الجاحظ أراد أن ينقل كلام
 « شذويه » كما وقع ، وإما لأنه نزل الحمام منزلة العاقل ، فجمعه جمع العاقلين .
 وفي ط : س : « الباطنتين » و « الظاهرتين » وهو لا جرم تحريف .
 والباطني : نسبة إلى الباطن ، وهو الذي تكون تربته في باطن بيت مكنون قد مهدت
 له في داخله كناديح : أى درجات يصعد عليها إلى قمروصه . والظاهرى : نسبة إلى
 الظاهر ، والمراد به ما كان صعوده إلى قمروصه من ظاهر البيت فيصعد إليه بالطيران
 لا بالصعود التدريجي كما يصنع الباطني .

(٤) ل : « لا يصيب الباطني في رجله » .

(٥) العلالى : جمع عليّة ، بالضم والكسر ، وهى الغرفة .

(٦) الكناديخ : جمع كندجة : معرب كندة بالضم ، وهى خشبة عظيمة يستخدمها
 الباني في بناء الجدران والطيقتان ، انظر الألفاظ الفارسية ١٣٨ . وضبطت :
 « الكندجة » في التاموس بفتح الكاف والذال ، ضبط قلم . والمراد بها الدرجات
 التي يصعد عليها الحمام . وفي ط : « الكساويح » ، محرفة .

(٧) ليست بالأصل .

(٨) العاتق من الحمام : فرغه ما لم يستحكم . ل : « المتق » في الموضعين .

إذا صار في عدد المسانِّ واكتهل ، وولد البطونَ بعدَ البطونِ ، وأخذ ذلك من قوَّةِ شبابِهِ ، حملتموه على الزَّجَلِ ، وعلى التَّمَرينِ ، ثمَّ رميتم به أقصى غايةٍ .
لَا ، ولكنَّ التَّدريبَ مع الشبابِ ، وانتهاء الحِدَّةِ^(١) ، وكمال القوَّةِ ، ٦٩
من قبل أن تأخذ القوَّةَ في التَّقْصانِ . فهو يلقن بقربه من الحداثة^(٢) ،
ويُعرِّف بخروجه من حدِّ الحداثة^(٣) . فابتدئوا به التَّعليمَ والتَّمَرينَ في هذه
المنزلة الوسطى .

(الوقت الملائم لتَمرين فراخ الحمام)

وهم إذا أرادوا أن يَمَرَّنُوا^(٤) الفراخَ أخرجوها وهي جائعة ، حتى إذا
ألقوا إليها الحبَّ أسرعَ النزول . ولا تَخْرُحُ والريِّحُ عاصف ، فتخرج قبل
المغربِ وانتصاف النهار . وحدِّاقهم لا يخرجونها مع ذكورة الحمام ؛ فإنَّ
الذكورة يعثرها النَّشاطُ والطَّيرانُ والتَّباعدُ ومجاورة القليلة . فإن طارت
الفراخُ معها سقطتْ على دُور الناسِ . فرياضتها شديدة ، وتحتاج إلى معرفةٍ
وعنايةٍ ، وإلى صبرٍ ومُطاوَلَةٍ ؛ لأنَّ الذي يُراد منها إذا احتيج^(٥) إليه بعد هذه
المقدمات كان أيضاً من العَجَبِ العَجيبِ .

(١) س : « مع انتهاء الحدة والشباب » .

(٢) كذا في ل : وفي ط ، س : « يقوته مع الحداثة » .

(٣) ل : « الحلاثة » ، تحريف .

(٤) ل : « يثبتوا » .

(٥) ل : « جئن » .

(حوار يعقوب بن داود مع رجل في اختيار الحمام)

وحدَّثني بعض من أثقُ به أنَّ يَعْقُوبَ بْنَ دَاوُدَ ، قال لبعض مَنْ دَخَلَ عليه - وقد ذهب عني اسمُه ونسيتهُ ، بَعْدَ أَنْ كُنْتُ عَرَفْتُهُ - : أَمَا تَرَى كيف أَخْلَفَ ظَنُّنا وأخطأ رأينا ، حتَّى عَمَّ ذلك ولم يخصَّ ؟ ! أَمَا كان في جميع من اصطنعناه واختَرناه ، وتفرَّسنا فيه الخير وأردنَاهُ ^(١) بِهِ - واحدٌ ^(٢) تكفينا معرفته ^(٣) [مَوْنَةً] الاحتجاجَ عنه ، حتَّى صرْتُ لَأَفْرَعٍ ^(٤) إِلَّا بِهِمْ ، وَلَا أَعَابُ ^(٥) إِلَّا بِاخْتِيَارِهِمْ ! ! قال : فقال له رجل إنَّ الحمام يُختارُ من جهة النَّسَبِ ، ومن جهة الخِلْقَةِ ، ثمَّ لَا يَرْضَى له أربابُهُ بذلك حتَّى ترتبهُ وتنزلهُ وتدرَّجُهُ ^(٦) ، ثمَّ تُحْمَلُ الجماعةُ منه ^(٧) بعد ذلك التَّرتيب والتَّدرِيبِ إلى الغاية ، فيذهبُ الشَّطْرُ ويرجعُ الشَّطْرُ ، أو شيبهُ بذلك أو قريبٌ ^(٨) من ذلك . وأنتَ عمدتَ إلى حمامٍ لم تنظرَ في أنسابِها ولم تتأمَّلْ مَخِيلَةَ الخيرِ في خَلْقِهَا ^(٩) ثمَّ لم ترضَ حتَّى ضربتَ بها بِكَرَّةٍ ^(١٠) واحدةٍ

(١) ط ، س ، « أردناه به » .

(٢) ط : « واحداً » ، وإنما هو اسم كان أو فاعلها .

(٣) ل : « معرفته » محرفة ، وبعد هذه الكلمة واو حذفها .

(٤) كذا في ل ، س . وهو الصواب . وفي ط : « أفزع » .

(٥) ط ، س : « أَدَابُ » محرف .

(٦) كذا في ط ، س ، وفي ل : « حتَّى يرتبوه وينزلوه » .

(٧) ط ، س « معه » وتصحيحه من ل .

(٨) ط ، س : « شبيهاً » و « قريباً » والوجه الرفع كما في ل .

(٩) المخيلة : موضع الظن ، فهي كاللظنة . انظر اللسان . ط ، س : « مخيلة

موضع الخير » وفيها أيضاً : « في خلقها » .

(١٠) ط ، س : « ضربة » ، تحريف ما في ل .

إلى الغاية^(١) ، فليس بعَجَبٍ ولا مُنْكَرٍ^(٢) أَلَّا يَرْجِعَ إِلَيْكَ واحدٌ منها ، وإنما كان العَجَبُ في الرجوع ، فأما في الضلال فليس [في] ذلك عَجَبٌ^(٣) . وعلى أنه لو رجع منها^(٤) واحدٌ أو أكثرُ من الواحدِ لكان خطؤك موقراً عليك ، ولم ينتقصه خطأ من أخطأ ؛ لأنه ليس من الصواب أن يجيء طائراً من الغاية على غير [عِرْقٍ ، وعلى غير] تدريب .

باب

ومن كرم الحكماء الإلف والأُنْسُ والنِّزَاعُ والشُّوق . وذلك يَدُلُّ على ثبات العهد ، وحِفْظِ ما ينبغي أن يُحْفَظَ ، وصَوْنِ ما ينبغي أن يَصانَ وإنه تُخْلَقُ صِدْقٌ^(٥) في بني آدم فكيف إذا كان ذلك الخلق^(٦) في بعض الطير .

وقد قالوا : عَمَرَ الله البُلْدانَ بِحُبِّ الأوطان^(٧) .

٧٠

قال ابن الزُّبَيْرِ : ليس النَّاسُ بشيءٍ مِنْ أَقسامهم^(٨) أَفْنَعَ منهم

بأوطانهم !

(١) كذا في ط ، س . وفي ل : « واحدة الغايات » .

(٢) ط ، س : « فليس ذلك بعجيب ولا بمنكر » الخ .

(٣) ط ، س : « فليس ذلك بعجيب ولا بمنكر » .

(٤) ط ، س : « منهن » .

(٥) خلق صدق ، بالإضافة ، أى نعم الخلق . وبالوصف ، أى الخلق الكامل .

« نجيب » صدق ، تحريف .

(٦) ل : « فكيف بذلك الحق » .

(٧) القول في الحنين إلى الأول من رسائل الجاحظ ٢ : ٣٨٩ مع نسبتة إلى عمر بن الخطاب .

(٨) أقسام : جمع قسم ، بالكسر : وهو الحظ والنصيب : ل : « لشيء » تحريف . ط ، س : « في أقسامهم » ، ووجهه ما أثبت من ل .

وأخبر الله عزَّ وجلَّ عن طَبائع النَّاسِ في حُبِّ الأوطان ، فقال :
﴿ قَالُوا وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجَنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَائِنَا ﴾^(١)
وقال : ﴿ وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أَخْرِجُوا مِنْ
دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾^(٢) .

وقال الشاعر :

وكنْتُ فيهِمْ كَمَطُورٍ يَبْلُدَتُهُ فُسْرٌ أَنْ جَمَعَ الأوطَانَ والمَطَرَ^(٣)
فتجدُهُ يُرْسَلُ مِنْ مَوْضِعٍ فيجىء ؛ ثُمَّ يخرج من بيته إلى أَصْبِقِ مَوْضِعٍ
وإلى رَحَامٍ^(٤) وَتَقَانٍ^(٥) فيرسل من أبعَد من ذلك فيجىء . [ثُمَّ يَصْنَعُ به مِثْلُ
ذلك المَرارِ السَّكْبَةِ ، ويزاد في الفَراسِخِ] ، ثُمَّ يَسْكُونُ جَزَاؤُهُ^(٦) أَنْ يَغْمَرَ
به^(٧) [مِنْ]^(٨) الرِّقَّةِ إلى لَوْلُؤَةٍ^(٩) فيجىء . وَيُسَرِّقُ مِنْ مَنْزِلِ

(١) هذا القول حكاية عن بني إسرائيل ، وكانوا طلبوا من نبي لهم - وهو يوشع ،
أو شمعون ، أو أشمويل - أن يعين لهم أميراً يتولى قيادتهم في حرب العماليقة
وكان العماليقة قد أجلوا الإسرائيليين وسبوا أولادهم . وكان النبي قال لهم :
« هل عسى أن كتب عليكم القتال أن لا تقاتلوا » - يقول ذلك متوقفاً جبنهم عن
القتال - فأجابوه بما في هذه الآية . انظر التفسير .

(٢) قال العسكري في ديوان المعاني (٢ : ١٨٧) تعقيباً على هذه الآية : « فجعل
خروجهم من ديارهم كنف قتلهم لأنفسهم » .

(٣) أنشده في الخنجر إلى الأوطان . وأخذ ابن المولى هذا المعنى فقال (ديوان المعاني
٢ : ١٩٠) :

كمطور يبلدته فأخسى غنيا عن مطالعة السحاب

(٤) هو اسم موضع ، ولم أحقه . وفي ط فقط : « زحام » .

(٥) تقان ، يضم التون ويكسر : اسم جبل في بلاد أرمنية . وفي ط ، س :
« قفار » : وفي ل : « قفاد » وهو تحريف ما أثبت .

(٦) كذا في ل . وفي ط : « الحرارة » ! وفي س : « الجراوة » .

(٧) يغمر به : أي يدفع به . س : « يغمر » تصحيف .

(٨) التكله من ل ، س .

(٩) لؤلؤة : قلعة قرب طرسوس .

صاحبه ^(١) فيقصُّ ، ويَغْبُرُ هناك حولاً وأكثرَ من الحول ، فحينَ يَنْبِتَ جناحهُ يحنُّ إلى إلفه وَيَنْزِعُ إلى وطنه ، وإن كان الموضعُ الثَّانِي أنفعَ له ، وأنعمَ لِبَالِه . فيهبُ فضلاً ما بينهما لموضعِ تربيته وسكنه ؛ كالإنسان الذي لو أصاب في غير بلادِهِ الرَّيفَ لم يقعْ ذلك في قلبه ، وهو يعالجهم ^(٢) على أن يُعطى عَشْرَ ما هو فيه ^(٣) في وطنه .

ثمَّ ربَّما باعه صاحبهُ ، فإذا وجدَ مَحْلَصاً رجعَ إليه ، حتَّى ربَّما فَعلَ ذلك مراراً . وربَّما طارَ دَهْرُهُ وِجَالَ في البلادِ ، وألفَ الطَّيْرَانِ والتَّغْلِبَ في الهواء ، والتَّطَرَّعَ إلى الدنيا ، فيبدو لصاحبه ^(٤) فيقصُّ جناحه ويُلْقِيهِ في دَرِيْعَاس ^(٥) ، فينبِتَ جناحهُ ، فلا يَذْهَبُ عنه ولا يتغيَّرُ له . نَعَمْ ، حتَّى ربَّما جَدَفَ ^(٦) وهو مقصوصٌ ، فإمَّا صارَ إليه ، وإمَّا بلغَ عذراً .

(١) يسترق : من الاستراق ، وهو السرقة . ل : « يسرق » وفيها أيضاً « نزل »

مكان « منزل » ، وهما بمعنى .

(٢) يعالجهم : يمارسهم . وفي ل : « يصلحهم » .

(٣) ل : « عشر ذلك » .

(٤) يقال بدا له في الأمر : نشأ له فيه رأى .

(٥) الدِيْعَاس بالكسر : السكن .

(٦) جدف الطائر : طار وهو مقصوص الجناحين كأنه يرد جناحه إلى خلفه . وهذه

الكلمة محرفة في الأصل ، فهي في ط ، س : « جد » ، وفي ل :

« حذف » .

(قص جناح الحمام)

ومنى قصَّ أحد جناحيه كان أعجزَ له عن الطيران ، ومنى قصَّهما جميعاً كان أقوى له عليه ، ولكنه لا يُبْعِد ، لأنه إذا كان مقصوفاً من شقٍّ واحدٍ اختلفَ خلقه ، ولم يَعْتَدِلْ وزنه ، وصارَ أحدهما هوائياً والآخر أرضياً . فإذا قصَّ الجناحان جميعاً طار ، وإن كان مقصوفاً فقد بلغ بذلك التعديل من جناحيه ^(١) أكثرَ مما كان يبلغ [بهما] إذا كان أحدهما [وافياً] والآخر مبتوراً ^(٢) .

فالكلبُ الذى تدَّعون له الإلفَ وثباتَ العهد ، لا يبلغُ هذا . وصاحبُ الدِّيكِ الذى لا يفخرُ ^(٣) للدِّيكِ بشيءٍ من الوفاء والحفاظ والإلف ، أحقُّ بالأعرض فى هذا الباب .

قال : وقد يكونُ الإنسان شديدَ الحُضْر ، فإذا قُطِعَتْ إحدى يديه فأراد العَدُوَّ كان خطؤه أقصر ، وكان عن ذلك القصدِ والسَّنِ أذهب ، وكانت غايةً مجهوده أقربَ ^(٤) .

(١) فى الأصل : « جناحه » .

(٢) ط ، س : « إذا قص أحدهما وترك الآخر وافياً » .

(٣) أى لا يجد شيئاً من وفاء الديك يستطيع أن يفخر به .

(٤) ل : « أنقص » .

(حديث نبأته الأقطع)

وخبرني كم شئت^(١) ، أن نبأته الأقطع [وكان] من أشداء الفتيان^(٢) وكانت يده قطعت^(٣) من ذوين المنكب ، وكان ذلك في شقه الأيسر ؛ فكان إذا صار إلى القتال وضربَ بسيفه ، فإن أصاب الضريبة ثبت ، ٧١ وإن أخطأ سقطَ لوجهه ؛ إذ لم يكن جناحه^(٤) [الأيسر] يمسكه ويثقله حتى يعتدل بدنه .

(أجنحة الملائكة)

وقد طعن قومٌ في أجنحة الملائكة ، وقد قال الله تعالى : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنِحَةٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ ﴾ . وزعموا أن الجناحين كاليدين ، وإذا كان الجناح اثنين أو أربعة كانت معتدلة ، وإذا كانت ثلاثة

(١) ل ، ط : « من شئت » . وانظر ماسبق في ص ١٧٨ وكذا ٤ : ٤٦ و ٥ : ٣٧٤

وكتاب البغال من رسائل الجاحظ ٢ : ٢٦٤ .

(٢) في الأصل : « من أشداء الفتيان أن نبأته الأقطع » ، وقد رددت الكلمات الثلاث

الأولى إلى موضعها ، كما زدت « وكان » لينتظم الكلام .

(٣) ل : « وكانت قطعت » .

(٤) الجناح ، ليس خاصا بالطير ، بل يقال أيضا : جناح الإنسان : أى يده ، أو عضده أو إبطه .

كان^(١) صاحبُ الثلاثةِ كالجاذِفِ^(٢) من الطَّيرِ ، الذى أحدُ جناحيه مقصوص ، فلا يستطيع الطَّيرُ أن لعدم التعديل . وإذا كان أحدُ جناحيه وافيًا والآخرُ مقصوصاً ، اختلفَ خَلْقُهُ وصارَ بَعْضُهُ يذهب إلى أسفل والآخر إلى فوق .

وقالوا : إنّما الجناحُ مثل اليد ، ووجدنا الأيدى والأرجلَ فى جميع الحيوان لاتسكونُ إلّا أزواجاً . فلو جعلتمُ لكلِّ واحدٍ مِنْهُم مائةَ جناحٍ لم تُنْكَرْ ذلك . وإن جعلتموها أنقصَ بواحدٍ أو أكثرَ بواحدٍ لم نجوزه . قيل لهم : قد رأينا من ذوات الأربع ما ليس له قرن ، ورأينا ماله قرنانِ أملسان ، ورأينا ماله قرنان لما شَعَبَ فى مقاديم القرون^(٣) ، ورأينا بعضها جُمًّا ولأخواتها قرون ، ورأينا منها ما لا يقال لها جُمٌّ لأنّها ليست لها شكلُ ذواتِ القرون ، ورأينا لبعضِ الشاءِ عِدَّةَ^(٤) قرونٍ نابتةٍ فى عظم الرأسِ أزواجاً وأفراداً ، ورأينا قرونًا جوفًا فيها قرون ، ورأينا قرونًا لاقرونَ فيها ، ورأيناها مُصَمِّمَةً ، ورأينا بعضها ينصُلُ قَرْنُهُ فى كلِّ سنة ، كما تسليخُ الحيةِ جلدها ، وتنفضُ الأشجارُ ورقها ، وهى قُرونُ الأيائل . وقد زعموا أنَّ للحِمارِ الهندى^(٥) قرنا واحداً .

(١) كذا فى ط . وفى ل ، س : « صار » .

(٢) الجاذِف : الذى يطير وهو مقصوص . وفى ط : « كالحاذق » وفى ل ، س :

« كالجاذِف » ، وصوابهما ما أثبت .

(٣) ط : « مقادير » وتصحيحه من ل ، س .

(٤) ط : « لبعض الساعدة » وتصحيحه من ل ، س .

(٥) الحمار الهندى هو الكركدن ، وحيد القرن . والذى سماه بالحمار الهندى هو أرسطو فى كتابه (الحيوان) . قال الجاحظ فى الحيوان (٧ : ٤٠) : « وقد ذكره صاحب المنطق فى كتاب الحيوان ، إلّا أنه سماه بالحمار الهندى » .

وقد رأينا طائراً شديداً الطيران بلا ريشٍ كأنه فاش ، ورأينا طائراً لا يطير وهو وافي الجناح ، ورأينا طائراً لا يمشي وهو الزرُّور . ونحن نُؤمن بأنَّ جعفرَ الطَّيَّارَ ابنَ أبي طالب ، له جناحان يطير بهما في الجنان ، جُعِلَا له عوضاً من يديه اللتين قُطعتا على لواء المسلمين في يوم مؤتة ^(١) . وغير ذلك من أعاجيب أصناف الخلق .

فقد يستقيم - وهو سهلٌ جائزٌ شائعٌ مفهوم ، ومعقولٌ قريبٌ غير بعيد أن يكون إذا وُضع طباع الطائر على هذا الوضع الذي تراه ألا يطير ^(٢) إلا بالأزواج . فإذا وُضع على غير هذا الوضع ، ورُكِّبَ غيرَ هذا التركيب صارت ثلاثة أجنحة وفوق ^(٣) تلك الطبيعة . ولو كان الوطواط في وضعٍ أخلاطه ^(٤) وأعضائه وامتزاجاته ^(٥) كسائر الطير ، لما طار ^(٦) بلا ريش .

(١) كان يوم مؤتة في الثامنة من الهجرة بين المسلمين والروم . وكان قد حمل لواء المسلمين زيد بن حارثة فقتل ، فحمله جعفر بيمينه فقطعت ، ثم بشماله فقطعت ، فاحتضنها بعضديه فقتل وخر شهيداً ، فحمل اللواء بعده عبد الله بن رواحة فقتل أيضاً . وكان جعفر أيضاً يلقب بذي الهجرتين : هجرة الحبشة والمدينة . وانظر الإصابة ١١٦٢ وجهرة أنساب العرب لابن حزم ٦٨ - ٦٩ .

(٢) ط : « لا يسير » . س : « لا تفلير » وتصحيحه من ل :

(٣) وفوق ، كرسول ، بمعنى ملائمة موافقة . ومثلها وفق ، بالفتح . انظر اللسان (وفق) ومعنى الكلام أن الأجنحة الثلاثة تكون موافقة لهذا التركيب الشاذ .

(٤) كذا في ل . وفي ط ، س : « وضع في أخلاطه » .

(٥) ط ، س : « وامتزاجه » .

(٦) كذا في ل . وفي ط ، س : « كان » .

(الطير الدائم الطيران)

وقد زعم البحريون أنهم يعرفون ^(١) طائراً لم يسقط قط ، وإنما يكون سقوطه من لذن خروج من بيضه [إلى] أن يتم ^(٢) قصب ريشه ، ثم يطير ٧٢ فليس له رزق إلا من بعوض الهواء وأشباه البعوض ؛ إلا أنه قصير العمر سريع الانحطام .

(بقية الحديث في أجنحة الملائكة)

وليس بمستنكر أن يُمزج ^(٣) الطائر ويُعجن غير عجنه الأول ^(٤) [فيعيش ضعف ذلك العمر] . وقد يجوز أيضاً أن يكون موضع الجناح الثالث بين ^(٥) الجناحين ، فيكون الثالث للثاني كاللأول ، وتكون كل واحدة من ريشة عاملة في التي تليها من ذلك الجسم ^(٦) ، فتستوى في القوى وفي الجصص .

(١) كذا في ل . وفي ط ، س : « وقد زعم البحريون أن » . وهذا الطائر الذي حكى عنه الجاحظ ، تحدث عنه القزويني في عجائب المخلوقات ١٠٣ عند كلامه على بحر الصين ، ولم يسمه .

(٢) ط ، س : « تم » .

(٣) كذا في ل . وفي ط : « يمزج » . وفي س : « يمزج » ، محرفان .

(٤) س : « غير عجنه الأول » .

(٥) ل : « من » ، تحريف .

(٦) ل : « البدن » .

ولعلَّ الجناح الذى أنكره الملحدُ الضَّيِّقُ العَطَنُ^(١) أن يكونَ مركزُ قوادِمه في حاقِّ الصُّلبِ^(٢) .

ولعلَّ ذلكَ الجناح أن تكونَ الريشة الأولى منه معينةً للجناح الأيمن والثانيةُ معينةً للجناح الأيسر . وهذا مما لا يضيِّقُ عنه الوهم ، ولا يعجز عنه الجواز^(٣) .

فلِذَا كَانَ ذَلِكَ مُمْكِنًا^(٤) فِي مَعْرِفَةِ الْعَبْدِ بِمَا أَعَارَهُ الرَّبُّ جُلًّا وَعِزًّا ، كَانَ ذَلِكَ فِي قُدْرَةِ اللَّهِ أَجْزَأ . وَمَا أَكْثَرَ مَنْ يَضِيقُ صَدْرُهُ لِقَلَّةِ عِلْمِهِ !

(أعضاء المشى لدى الحيوان والإنسان)

وقد علموا أنَّ كلَّ ذى أربعٍ فَإِنَّهُ إِذَا مَشَى قَدَّمَ إِحْدَى يَدَيْهِ ، وَلَا^(٥) يَجُوزُ أَنْ يَسْتَعْمَلَ الْيَدَ الْأُخْرَى وَيَقْدِّمَهَا بَعْدَ الْأُولَى حَتَّى يَسْتَعْمَلَ الرَّجْلَ الْخَالِفَةَ لِتِلْكَ الْيَدِ : إِنَّ كَانَتِ الْيَدُ الْمُتَقَدِّمَةُ الْيَمْنَى حَرَّكَ الرَّجْلَ الْيَسْرَى ، وَإِذَا حَرَّكَ الرَّجْلَ الْيَسْرَى لَمْ يَحْرِّكْ الرَّجْلَ الْيَمْنَى - وَهِيَ أَقْرَبُ إِلَيْهَا^(٦) وَأَشْبَهُ بِهَا - حَتَّى يَحْرِّكَ الْيَدَ الْيَسْرَى . وَهَذَا كَثِيرٌ .

(١) الضيق العطن : الضيق الصدر ، السريع الغضب . وأصل العطن مريض الإبل والغنم حول الماء . ط ، ل : « لضيق العطن » .

(٢) حاق الصلب : وسطه .

(٣) كذا في ل . وفي ط ، س : « الجواب » .

(٤) ل : « مكيفا » ، وهو تحريف .

(٥) ل : « وقد » ، وهو تحريف يفسد المعنى .

(٦) كذا في ل ، س . وهو الصواب . وفي ط : « اليد » .

[و^(١)] في طريقٍ أخرى فقد يقال : إنَّ كلَّ إنسانٍ فإنما رُكِبَتْه
في رجله ، وجميعَ ذواتِ الأربعِ فإنما رُكِبَها في أيديها . وكلُّ شيءٍ
ذی كفٌّ وبَنانٍ كالإنسان ، والقرد ، والأسد ، والضَّبَّ ، والدَّبَّ ، فكفُّه
في يده . والطَّائِرُ كفُّه في رجله .

(استعمال الإنسان رجله فيما يعمل في المادة بيديه)

وما رأيتُ أحداً ليس له يَدٌ إلَّا وهو يعمل برجله ما كان [يعمل^(٢)]
بيديه ، وما أقف على شيءٍ من عمل الأيدي إلَّا وأنا قد رأيتُ قوماً
يتكلَّفونه بأرجلهم .

ولقد رأيتُ واحداً منهم راهنَ على أن يُفْرِغَ برجله ما في
دَسْتِيْجَةٍ^(٣) نبيذ في قناني رِطْلِيَّاتٍ وفُقَّاعِيَّاتٍ^(٤) ، فراهنوه ، وأزعجني
أمرٌ ففكرته عند ثقاتٍ لا أشكُّ في خبرهم ، فزعموا أنَّه وَفَى وزاد . قلت :

(١) الزيادة من س .

(٢) التكلفة من ل ، س .

(٣) الدسْتِيْجَةُ : واحدة الدسْتِيْج ، وهي - كما في تاج العروس - : آنية تحول باليد
وتنقل . فارسي معرب : « دسْتِي » . وأصل « دسْت » في الفارسية بمعنى اليد .
انظر الألفاظ الفارسية ٦٣ .

(٤) رطلِيَّاتٍ ، أي تسع للواحدة منها رطلا . والفُقَّاعِيَّات : ضرب من القوارير صغار ،
ولم أجد لها نصاً يفهرها .

قد عَرَفْتُ قَوْلَكُمْ « وفى » فما معنى قولكم « زاد » . قالوا : هو أَنَّهُ لو صَبَّ
من رأس الدَسْتِيْجَةِ حوالَى أَفْوَاهِ الْقَنَانِيَّ كَمَا يَعْبِزُ عَنْ ضَبْطِهِ جَمِيعُ أَصْحَابِ
الْكَمَالِ فِي الْجَوَارِحِ ، لَمَا أَنْكَرْنَا ذَلِكَ . وَلَقَدْ فَرَّغَ مَا فِيهَا فِي جَمِيعِ الْقَنَانِيَّ
فَمَا ضَيَّعَ أَوْقِيَّةً وَاحِدَةً .

(قِيَامُ بَعْضِ النَّاسِ بِعَمَلِ دَقِيقٍ فِي الظَّلَامِ)

وَحَبَّرَنِي الْحَزَائِيُّ^(١) عَنْ خَلِيلِ أَخِيهِ^(٢) ، أَنَّهُ مَتَى شَاءَ أَنْ يَدْخُلَ
فِي بَيْتٍ لَيْلًا بِلَا مُصْبَاحٍ ، وَيَفْرَغَ [قُرْبَةً]^(٣) فِي قَنَانِيٍّ فَلَا يَصْبُغُ إِسْتَارًا^(٤)
وَاحِدًا فَعَلَهُ .

و [لو] حَكَى لِي الْحَزَائِيُّ هَذَا الصَّنِيعَ عَنْ رَجُلٍ وُلِدَ أَعْمَى أَوْ عَمَى
فِي صِبَاهٍ ، كَانَ يَعْبِجُنِي مِنْهُ أَقْلٌ . فَأَمَّا مَنْ تَعَوَّدَ أَنْ يَفْعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ وَهُوَ
يَبْصُرُ فَمَا^(٥) أَشَدَّ عَلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَهُ وَهُوَ مَغْمَضُ الْعَيْنَيْنِ . فَإِنْ كَانَ أَخُوهُ قَدْ
كَانَ يَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ إِذَا غَمَضَ عَيْنَيْهِ فَهُوَ عِنْدِي عَجَبٌ . وَإِنْ كَانَ يَبْصُرُ
فِي الظُّلْمَةِ فَهُوَ قَدْ أَشْبَهَ فِي هَذَا الْوَجْهِ السُّتُورَ وَالْفَأْرَ ، فَإِنَّ هَذَا عِنْدِي عَجَبٌ

(١) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَاسِبٍ ، كَانَ مُعَاوِرًا لِلْجَاخِظِ ، وَقَدْ أَفْرَدَ
لَهُ حَدِيثًا فِي الْبَحْثِ ٤٧ - ٤٤ . وَفِي ط ، س : « الْحَزَائِيُّ » وَفِي ل :
« الْحَرَامِيُّ » .

(٢) ل : « مُلِكٌ » .

(٣) الزِّيَادَةُ مِنْ س . وَبَدَّلَهَا فِي ل : « قُرَابَةٌ » مَحْرُفَةٌ .

(٤) الْإِسْتَارُ : ثَلَاثَةُ أَخْصَاسِ الْأَوْقِيَّةِ ؛ إِذِ الْأَوْقِيَّةُ إِسْتَارٌ وَثَلَاثُ إِسْتَارٍ .

(٥) ل : « يَبْصُرُهُ » .

آخر ، وغرائب الدنيا كثيرة عند كل من كان كلفاً بتعرفها ، وكان له في العلم أصل ، وكان بينه وبين التبيين ^(١) نَسَب .

(اختلاف أحوال الناس عند سماع الغرائب)

وأكثر الناس لا تجد لهم إلا في حالتين : [إما في حال ^(٢) إعراض عن التبيين وإهمال للنفس ^(٣) ، وإما في حال ^(٤) تكذيب وإنكار وتسرع إلى أصحاب الاعتبار وتتبع الغرائب ، والرغبة في الفوائد . ثم يرى بعضهم أن له بذلك التكذيب فضيلة ^(٥) ، وأن ذلك باب من التوقي ، وجنس من استعظام الكذب ، وأنه لم يكن كذلك إلا من حاق الرغبة ^(٦) في الصدق . وبئس الشيء عادة الإقرار والقبول . والحق ^(٧) الذي أمر الله تعالى به ورغب فيه ، وحث عليه [أن نسكر من الخبر ضربين : أحدهما ما تناقض واستحال ، والآخر ما امتنع في الطبيعة ، وخرج من طاقة الخلق . فإذا خرج الخبر من هذين البابين ، وجرى عليه] حكم ^(٨) الجواز ، فالتدبير ^(٩) في ذلك التثبت

(١) التبيين : التفهم . وفي ط س : « التبيين » ، وتوجيه من ل . و « نسب »

هي في الأصل : « نصيب » ، والوجه ما أثبت . انظر (١ : ٣ س ٤) .

(٢) الزيادة من ل ، س .

(٣) ط ، س : « النفس » .

(٤) ط : « حاله » وأثبت ما في ل ، س .

(٥) ط ، س : « فوائد » .

(٦) حاق الرغبة : شدتها . ط : « حاز الرغبة » وصوابها في ل ، س .

(٧) ط ، س : « أو تبين الشيء معاندة للإقرار وقهراً بالحق و » ، مكان :

« وبئس الشيء » . . الخ ، وهو تحريف ما أثبت من ل .

(٨) ط ، س : « ذكر » .

(٩) ط ، س : « والترتيب » ، محرفة .

وأن يكون الحقُّ في ذلك هو ضالَّتكَ ، والصَّدق هو بُغيتكَ ، كأنَّما
ماكان ، وقَعَ منك بالموافقة ، أم وقع منك بالمسكروه . ومتى لم تعلم أنَّ
ثوابَ الحقِّ وثمرة الصَّدق أجدى عليك من تلك الموافقة لم تقع^(١) على أن
تُعطيَ التَّثْبِتَ حقَّه .

(تشبيه رماد الأثافي بالحمام)

قال : وهم يصفون الرَّماد الذي بين الأثافي بالحمامة ، ويجعلون الأثافي
أظنَّاراً لها ، للانحناء الذي في أعالي تلك الأحجار ، ولأنَّها كانت معطَّفاتٍ
عليها وحانياتٍ على أولادها . قال ذو الرِّمَّة :
كَانَ الْحَمَامُ الْوُرُقَ فِي الدَّارِ جَثَّمَتْ على خَرَقٍ بَيْنَ الْأَثَافِ جَوَازِلُهُ^(٢)
شَبَّهَ الرَّمَادَ بِالْفَرَاحِ قَبْلَ أَنْ تَنْهَضَ . والجُثُومُ فِي الطَّيْرِ^(٣) مِثْلُ الرُّبُوضِ
فِي الْغَنَمِ . وقال الشَّماخ :
وإِرْثَ رَمَادٍ كَالْحَمَامَةِ مَائِلٌ وَنُؤْيَيْنَ فِي مَظْلُومَتَيْنِ كَدَاهِمَا^(٤)

-
- (١) ل : « لم تقو » .
(٢) ط : « أجثم » مكان « جثمت » ، وهو تحريف صوابه في ل ، س والديوان ٤٦٥ . وروى في
أمالى المرتضى ٣ : ١٢١ : « وقت » . قال المرتضى : « شبه الأثافي بالحمام الورق ،
وجعلها ظئوراً لتعلقها على الرماد . وشبه الرماد بفرخ خرق قد سقط ريشه .
والجوازل : الفراح ، واحدها جوزل » .
(٣) ل : « الخيل » ، وهو تحريف ظاهر .
(٤) إرث رماد : أى أصله . والنؤى بالضم : حفرة تحفر حول الخياء يجعل ترابه حاجزاً
لمنع المطر . والمظلومة : الأرض حفرت ولم تكن حفرت قبل ذلك . والكدي :
جمع كدية بالضم ، وهى الأرض الغليظة . والرواية في ديوان الشماخ : « ونؤيان » .
وقبل البيت :

أقامت على ربيعها جارتا صفا كيتا الأعالي جونتاً مصطلاهما

وبعده :

أقاما الليل والرباب وزالتا بذات السلام قد عفا طلاهما

وقال أبو حية :

[مِنْ الْعَرَصَاتِ غَيْرِ خَدِّ نُؤْيٍ كَبَاقِي الْوَحْيِ خُطٌّ عَلَى إِمَامٍ ^(١)
وغيرِ خَوَالِدٍ لَوْحْنٍ حَتَّى بَهَنَ عَلَامَةٌ مِنْ غَيْرِ شَامٍ] ^(٢)
كَأَنَّ بَهَا حَمَامَاتٍ ثَلَاثًا مَثَلْنَ وَلَمْ يَطْرُنَ مَعَ الْحَمَامِ
وقال العرجي :

وَمَرْبُطٌ أَفْرَاسٍ وَخَيْمٌ مُصَرَّعٌ وَهَابٍ كَجُنَّانِ الْحَمَامَةِ هَامِدٌ ^(٣)
وقال البعيث :

وَسُفْعٌ ثَوَيْنَ الْعَامَ وَالْعَامَ قَبْلَهُ وَسَحَقَ رَمَادٍ كَالنَّصِيفِ مِنَ الْعَصَبِ ^(٤)

(بعض ما قيل من الشعر في نوح الحمام ، وفي بيوتها)

وقالوا في نوح الحمام ، قال جبران العود :

٧٤ واستقبلوا وادياً نوح الحمام به كَأَنَّهُ صَوْتُ أَنْبَاطٍ مَثَاكِيلٍ ^(٥)

(١) الخد : موضع الخد ، وهو الشق . والوحى : الكتابة . والإمام : الكتاب .
وفي القرآن الكريم : « يوم ندعو كل أناس بإمامهم » أى كتابهم .

(٢) لوحن : غيرهن النار . وعنى بالخوالد الأثافي لأنهن يبقين بعد هجرة أصحابهن
ودروس ربوعهم . والشام : جمع شامة ، وهو الأثر الأسود في البدن ، أو الأرض .

(٣) الخيم : أعواد تنصب في القيط وتجعل لها عوارض وتظلل بالشجر فتكون أبرد
من الأخبية . وقبل : هى عيدان يبنى عليها الخيام . والهابى : الرقيق الدقيق المرتفع ،
وأراد به الرماد .

وقبل البيت كما في ديوان العرجي ١١٧ :

فؤادك أن يهتاج لما بدا له رسوم المغاف والأثافي الرواكد

(٤) النصيف : ماله لونان . والعصب : ضرب من البرود اليمنية ، يعصب غزلها
أى يجمع ويشد ، ثم يصيغ وينسج فيأتى موشياً ، لبقاء ما عصب منه أبيض
لم يأخذه صيغ .

(٥) ط : « وديا » .

وقالوا في ارتفاع مواضع بيوتها وأعشاشها . قال الأعشى :

ألم تر أن العرض أصبح بطنه نخيلاً وزرعاً نابثاً وفصافصاً^(١)
وذا^(٢) شُرُفات يقصُر الطرف دونه ترى للحمام الورق فيه قرامصاً^(٣)
وقال عمرو^(٤) بن الوليد :

فَتَبَدَّلْتُ مِنْ مَسَاكِنِ قَوْمِي وَالْقُصُورِ الَّتِي بِهَا الْآطَامُ
كُلُّ قَصْرِ مَشِيدٍ ذِي أَوَاسٍ تَغْنَى عَلَى ذُرَاهِ الْحَمَامِ^(٥)
وَالْحَمَامُ أَيْضاً رُبَّمَا سَكَنَ أَجْوَافَ^(٦) الرِّكَائِيَا ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا
لِلْوَحْشَى مِنْهَا ، وَفِي الْبَيْرِ الَّتِي لَا تُورَدُ . قال الشاعر :

بَدَلُو^(٧) غَيْرَ مُسْكِرَةٍ أَصَابَتْ^(٨) حَمَاماً^(٩) فِي مَسَاكِنِهِ فَطَارَا
يَقُولُ : اسْتَقَى بِسُفْرَتِهِ^(١٠) مِنْ هَذِهِ الْبَيْرِ ، وَلَمْ يَسْتَقِ بِدَلُوٍ . وَهَذِهِ
بَيْرٌ قَدْ سَكَنَهَا الْحَمَامُ لِأَنَّهَا لَا تُورَدُ .

(١) الفصافص : جمع ففصص أو نصفصة ، بكسر الفاءين من كل منهما ، وهي رطب القث .

(٢) ط ، س : « وذى » .

(٣) القرامص : جمع قرموص ، بضم القاف ، وهو عش الحمام . وقد حذف ياء القراميص للشعر .

(٤) ل : « عمر » ، وهو تحريف مأثبات من ط ، س . وانظر تحقيق السابق في التنبيه الثاني ص ٢٠٨ حيث تجد ترجمته .

(٥) سبق الكلام في شرح الشعر وأصله ص ٢٠٨ .

(٦) ط ، ل : « أجواف » جمع جرف ، والمراد به الحفرة في جدار الركية .

(٧) ط : « بدلوا » وصوابه في ل ، س .

(٨) كذا في ل : وهو الصواب . وفي ط : س : « أطابت » . والمكربة :

ذات الكرب بالتحريك ، وهو حبل الدلو .

(٩) ط : « حماما » وهو تطبيع .

(١٠) السفرة : ما يوضع فيه المسافر طعامه ، وأكثر ما يكون ذلك جلدأ مستديراً . ط :

« بملغوة » س : « بملغوة » .

وقال جهنم بن خلف^(١) :

وقد هاج شوق أن تغت حمامة مطوقة ورقاء تصدح في الفجر
هتوف تبكي ساق حر ، ولن ترى لها دمة يوماً على خدّها تجري
تغت^(٢) بلحن فاستجابت لصوتها نوائح بالأنصاف^(٣) في فنّ السدر^(٤)
إذا فترت كرت بلحن شج لها^(٥)

يُهيج^(٦) للصبّ الحزين جوى الصدر
دعتهن مطراب العشيات والضحى بصوت يهيج المستهام على الذكر
فلم أر ذا وجد يزيد صباة عليها ، ولا تسكى تبسكى على بكر^(٧)
فأسعدتها بالنوح كائنا شربن سلافاً من معتقة الخمر^(٨)
تجاوبن لحناً في الغصون كائنها نوائح ميت يلتدمن لدى قبر^(٩)
بسرة واد من تبالة موني كسا جانبيه الطلح واعتم بالزهر^(١٠)

(١) جهنم بن خلف المازني : رواية عالم بالغريب والشعر في زمان خلف والأصمعي ، وله شعر في الحشرات والجوارح من الطير . الفهرست ٧ ؛ لبيك ٧٠ مصر . ط ، س : « بن ضابي » وأثبت ما في ل .

(٢) ل : « فغنت » والأجزل ما أثبت من ط ، س .

(٣) الأنصاف : جمع صيف . ط ، س : « بالأنصاف » ل : « بالأنصاف » وهما تصحيف .

(٤) السدر : شجر التبق . وقد أراد بكلمة « فن » الأفنان : أى الأغصان ، أطلق المفرد وأراد الجمع وذلك كثير في كلامهم .

(٥) ط ، س : « شجونها » .

(٦) ط ، س : « يهيج » .

(٧) يزيد صباة ، أى تكون صبايته أشد وأعنف من صبايتها . ط ، س : « على وكر » والوجه ما أثبت من ل .

(٨) ل : « فأسعدتها بالروح » ! وجعلهن قد شربن الخمر لما كان لهن من شدة الصوت ؛ فعل العرييد .

(٩) يلتدمن ، من الالتدام ، وهو ضرب المرأة صدرها في النياحة .

(١٠) تبالة : موضع ببلاد اليمن ، حيث الشجر والنضرة . والطلح : شجر عظام .

ط ، س : « الزهر » .

(استطراد لغوى)

ويقال : هدر الحمام يهدر . قال : ويقال فى الحمام الوحشى من القمارى والقواخيت والدبابسى وما أشبه ذلك : قد هدل يهدل هديلاً . فإذا طرب قبل غرد يغرد تغريداً . والتغريد يكون للحمام والإنسان ، وأصله من الطير .
وأما أصحابنا فيقولون : إنَّ الجمل يهدر ، ولا يكون باللام ، والحمام يهدل ٧٥
وربما كان بالراء .

وبعضهم يزعم أنَّ الهديلَ من أسماء الحمام الذكر . قال الرَّاعى وأسمه عبيد بن الحصين - :

كهدهد كسر الرُّماةُ جناحه يدعو بقارعة الطريق هديلاً^(١)

(ساق حرّ)

وزعم الأصمعى أنَّ قوله : « هتوفٌ تبكى ساق حرّ » إنما هو حكاية صوت وحشي الطير من هذه النواحيات . وبعضهم يزعم أنَّ « ساق حرّ » هو الذكر ، وذهب إلى قول الطرمّاح فى تشبيه الرّماد بالحمام ، فقال :
بين أظارٍ مظلومةٍ كسرة السّاقِ ساقِ الحمام^(٢)

(١) الهدهد : الهدهد . وقد شبه بذلك الهدهد الذى كسر جناحه ، رجلاً أخذ المصدق إليه . وقبل البيت :

أخلوا حولته فأصبح قاعداً لا يستطيع عن الديار حويلا
يدعو أمير المؤمنين ودونه خرق تجر به الرياح ذيولا
وهو من قصيدة طويلة عدة أبياتها تسعة وثمانون ، ذكر منها البغدادى فى الخزائن (٣ : ١٣١ سلفية) أربعة وعشرين .

(٢) الأظار : الأثافي . والمظلومة : الأرض حفرت فى غير موضع حفر . والسراة : الظاهر . ط ، س : « كسرات » تحريف . والساق : الحمام . وقصيدة البيت فى ديوان الطرمّاح ٩٥ - ١١٠ . والبيت فى ص ٩٦ . والقصيدة من بحر المديد يصح فى رويها الإسكان والكسر ، كما فى تكملة الصاغاني .

(صفة فرس)

وقال آخر^(١) يصف فرساً :

ينجيه مِنْ مِثْلِ حَمَامٍ^(٢) الْأَغْلَالُ رَفَعُ يَدٍ عَجَلَى وَرَجُلَ شِمَالٍ
تَظْلُمًا مِنْ تَحْتُ وَتُرَوَّى مِنْ عَالٍ^(٣) .

الأغلال^(٤) : جمع غَلَلٍ ، وهو الماء الذى يجرى بين ظهري الشجر^(٥)

قال : والمعنى : أَنَّ الحمام إذا كان يريد الماء فهو أسرع لها . وقوله : شِمَال
أى خفيفة .

باب^(٦)

ليس فى الأرض جنسٌ يعتريه الأوضاح والشَّيات ، ويكون فيها
المصمَّت والبهمُ أكثرُ ألواناً ، [و] من أصناف التَّحَاسِين^(٧) ما يكون
فى الحمام ، فإما ما يكون أخضرَ مُصمَّتا ، [وأحمر مصمَّتا] ، وأسودَ

(١) هو دكين الراجز ، كما فى اللسان (غلل) .

(٢) يقول : ينجى هذا الفرس من خيل سراع فى الفارة كالحمام الواردة . ل .
« حمام » تصحيف .

(٣) تظلاً : أى تكون متوترة ليس فيها رهل ، وذلك محمود فى الفرس . وفى الأصل :
« يظلاً » . وتروى : أى يكثر لحمها . من عال : من أعلى .

(٤) قبل هذه الكلمة فى ط ، س كلمة : « حمام » وليس يتطلبها الكلام .

(٥) بين ظهري الشجر : وسطه . ومثله بين ظهرائيه .

(٦) هذه الكلمة ساقطة من ل ، وبطلها : « وقال صاحب الحمام » .

(٧) التحاسين : جمع تحسين . وفى ط : « التحاسين » ، وهو تصحيف .

مصمتا ، [وأبيض مصمتا ^(١)] ، وضروبا من ذلك ، كلها مصمتة . إلا أن
 الهداية للخضر والنمر ^(٢) . فإذا ابيض الحمام [كالفقيع] فثله من الناس
 الصقلابي ^(٣) ، فإن الصقلابي ^(٣) فطير ^(٤) خام ^(٥) لم تنضج الأرحام ؛ [إذ
 كانت الأرحام] في البلاد التي شمسها ضعيفة .
 وإن اسود ^(٦) الحمام فأنما ذلك احتراق ، ومجازة لحد النضج . ومثل
 [سود الحمام ^(٧)] من الناس الزنج ؛ فإن أرحامهم تجاوزت حد الإنضاج
 إلى الإحراق ، وشيئت ^(٨) الشمس شعورهم فتقبضت .
 والشعر إذا أدنيته من النار تجعد ، فإن زدته تقلقل ^(٩) ، فإن
 زدته احترق .

وكما أن عقول سودان الناس ومخراهم دون عقول السمير ، كذلك
 يبيض الحمام وسودها دون الخضر في المعرفة والهداية .

-
- (١) الزيادة من ل ، س . والمراد بالمصمت : الخالص .
 (٢) النمر : جمع أئمر ، وهو ما فيه نمرة بيضاء وأخرى سوداء .
 (٣) كذا جاء . والوجه « صقلابي » ، نسبة إلى صقلب ، وهو موضع بصقلية ، وآخر
 بين بلغار والقسطنطينية .
 (٤) فطير : لم ينضج . وفي ط : « قطر » وتصحيحه من ل ، س .
 (٥) الحام : أصل معناه الدبس الذي لم تسمه النار ، وكذلك الجلد لم يدينغ أو لم يبالغ
 في ديبه ، وهي كلمة معربة . ط ، س : « خاص » تحريف .
 (٦) ط : « أسود » وهو خطأ .
 (٧) بدل هذه الزيادة المثبتة من ل ، كلمة « به » في ط ، س .
 (٨) شبيطت : أحقرت . ط : « كشطت » س : « نشطت » تحريف
 ما أثبت من ل .
 (٩) يقال شعر متقلقل : شديد الجمودة . في الأصل : « تقلقل » وهو تصحيف .

(استطرد لغوى)

وأصل الخضرة إنما هو لون الرِّيحان والبقول^(١) ، ثم جعلوا بعد الحديد أخضر ، والسماء خضراء ، حتى سَمُوا بذلك الكُحْلَ واللَّيْلَ . قال الشَّامُخ بنُ ضَرَار :

٧٦ وَرُحْنٌ رَوَاحاً مِنْ زَرُودٍ فَنَازَعَتْ زُبَالَهَ جَلْبَاباً مِنَ اللَّيْلِ أَخْضَرَا^(٢) .
وقال الرَّاجِز :

حَتَّى انْتَضَاهُ الصُّبْحُ مِنْ لَيْلٍ خَضِرٍ^(٣) مِثْلَ انْتِضَاءِ الْبَطْلِ السَّيْفِ الذَّكَرِ^(٤)
* نَضُو هَوًى بِالٍ عَلَى نِضْوٍ سَقَرٍ^(٥) *

وقال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّتَانِ . فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ . مُدْهَمَّتَانِ ﴾ ، قال : خضروان من الرُّى سوداوان .
ويقال : إن العراقَ إنما سَمِيَ سَوَاداً بلون السَّعَفِ الذى فى النَّخْلِ ، ومائه .

والأُسُودَان : الماء والتمر : والأَبْيَضَان : الماء واللبن . والماء^(٦)
أَسْوَدُ إِذَا كَانَ مَعَ التَّمْرِ ، وَأَبْيَضُ إِذَا كَانَ مَعَ اللَّبَنِ .

(١) ل : « إنما هو للريحان والبقول » .

(٢) بدل هذا البيت جميعه فى ط ، س : « فَنَازَعَتْ جَلْبَاباً مِنَ اللَّيْلِ أَخْضَرَا » ، وأثبت البيت كاملاً من ل . على أن صواب روايته : « وراحت رَوَاحاً » لأنه فى صفة ناقة واحدة كما فى الديوان ص ٣١ ومقابلها وكما فى رسائل الجاحظ ٧٠ . وزرود : رمال بين الثعلبية والخزيمية . وزبالة ، بالضم : منزل بطريق مكة من الكوفة .
(٣) الرواية فى رسائل الجاحظ : « حتى انتضاه » .

(٤) السيف الذكر : الجيد الحديدية الشديدها . ل : « الليل الذكر » تحريف .

(٥) عنى بالنضو البالى : الراكب . وبالنضو الآخر : مركبه من الإبل .

(٦) ل : « فالماء » .

ويقولون : سُودُ البطون وَحُمَرُ السُّكُلِ^(١) ، ويقولون : سود الأكباد يريدون العداوة ، وأن الأحقاد قد أحرقت أكبادهم^(٢) . ويقال للحافر أسود البطن ؛ لأنَّ الحافر لا يكون في بطونها شحم^(٣) .
ويقولون : نحن بخير ما رأينا سواد فلان بين أظهرنا ، يريدون شخصه . وقالوا : بل يريدون ظله .
فأما خضر محارب^(٤) ، فإنما يريدون السُّودَ^(٥) وكذلك : خضر غسان .
ولذلك قال الشاعر :

إِنَّ الْخَضْرَاءَ الْخَضِرَ الَّذِينَ غَدَوْا أَهْلَ الْبَرِيصِ ثَمَانٍ مِنْهُمْ الْحَكَمُ^(٦)
ومن هذا المعنى قول القرشي^(٧) في مديح نفسه :

(١) الكل : جمع كلية . وفي الأصل : « سود البطن حمر الكلا » ، وذا تحريف وتشويه .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « كالأحقاد أحرقت الأكباد » ، تحريف .

(٣) كذا في ل ، س . وفي ط : « لأن الحوافر لا يكون في بطونها شحم » .

(٤) هم بنو محارب بن خصفة بن قيس عيلان .

(٥) كذا في ل . وفي ط ، س : « السود » وليس مراداً ، وجاء في الرسائل ٧٢ ساسي : « وقد فخرت خضر محارب بأنها سود ، والسود عند العرب الخضر » .

(٦) الخضارمة : جمع خضرم ، بكسر الخاء والراء - وهو السيد الجمول . وفي الأصل : « الخضارمة » وصوابه في رسائل الجاحظ . والبريص ، بالصاد المهملة : اسم نهر دمشق ، حيث ملك الغساسنة . وفي الأصل : « البريص » بالضاد المعجمة ، خطأ تصويبه من الرسائل . وفي الرسائل : « ثمان » ، أي ارتفع نسبي إليه .

(٧) هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي كما في رسائل الجاحظ ٧١ أو الفضل ابن العباس اللهي . كما في الرسائل أيضاً والكمال ١٤٣ ليسك ومعجم المرزبانى ٣٠٩ وكنائيات الجرجاني ٥١ والأضداد ٣٣٥ . وهذه الأخيرة هي التسمية الصحيحة . وابن الأنباري في الأضداد يرى أن معنى الخضرة السخاء والمطاء .

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرُ الْجُلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ
 وإذا قالوا : فلان أخضر القفا ، فإنما يعنون به أنه قد ولدته سوداء .
 وإذا قالوا : فلان أخضر البطن ، فإنما يريدون أنه حائك ، لأنَّ الحائك
 بطنه لطول^(١) التزاقه بالخشبة التي يطوى عليها الثوب يسود .

(عداوة العروضي للنظام)

وكان سبب عداوة العروضي^(٢) لإبراهيم النظام ، أنه كان يسميه
 الأخضر البطن ، والأسود البطن ؛ فكان يكشف بطنه للناس — يريد
 بذلك تكذيب أبي إسحاق — حتى قال له إسماعيل بن غزوان : إنما يريد
 أنك من أبناء الحاكة ! فعاداه لذلك .

(استطراد لغوى)

فإذا قيل أخضر للتواجد ، فإنما يريدون أنه من أهل القرى ، فمن
 يأكل الكراث والبصل .

وإذا قيل للثور : خاضب ؛ فإنما يريدون أن البقل قد خضب أظلافه
 بالخرقة . وإذا قيل للظلم : خاضب ، فإنما يريدون^(٣) حرمة وظيفه^(٤)

(١) ل : « لأن بطن الحائك » . والحائك : النساج .

(٢) اسمه عبد الله ، كما ورد في البخلاء ص ٥٤ ، وهو من معاصري الجاحظ .

(٣) كذا في س . وفي ط ، ل : « يرون » .

(٤) الوظيف : مستند الذراع والساق . ل : « وظيفه » . ط : « وظيفه »
 وهذه تحريف .

فإنهما يَحْمَرَانِ فِي الْقَيْظِ ، وَإِذَا قِيلَ لِلرَّجُلِ خَاضِبٌ ، فَإِنَّمَا يَرِيدُونَ الْحِنَاءَ
فَإِذَا كَانَ خَضَابُهُ بِغَيْرِ الْحِنَاءِ قَالُوا : صَبَغَ ^(١) وَلَا يُقَالُ خَضِبَ .

ويقولون في شبهه بِالْبَابِ الْأَوَّلِ : الْأَحْمَرَانِ : الذَّهَبُ وَالزَّعْفَرَانُ
وَالْأَبْيَضَانِ : الْمَاءُ وَاللَّبَنُ ، وَالْأَسْوَدَانِ : الْمَاءُ وَالزَّمَرُ .

ويقولون : أَهْلَكَ النَّسَاءَ الْأَحْمَرَانِ ^(٢) : الذَّهَبُ وَالزَّعْفَرَانُ ، وَأَهْلَكَ
النَّاسَ الْأَحْمَارَ : الذَّهَبَ ، وَالزَّعْفَرَانُ ، وَاللَّحْمَ ، وَالْحُمْرَ .
وَالْجَدِيدَانِ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ، وَهُمَا الْمُلَوَّنَانِ ^(٣) .

وَالْعَصْرُ : الدَّهْرُ ، وَالْعَصْرَانِ : صَلَاةُ الْفَجْرِ وَصَلَاةُ الْعِشَاءِ ^(٤) ،
وَالْعَصْرَانِ : الْغَدَاةُ وَالْعِشَاءُ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٥) :

وَأَمْطَلَهُ الْعَصْرَيْنِ حَتَّى يَمْلَأَنِي

وَيَرْضَى بِنِصْفِ الدِّينِ وَالْأَنْفِ رَاغِمٌ

(١) ط ، س : « صَبَغَ » وصوابه في ل .

(٢) كذا في ل ، وهو الصواب . وفي ط : « الْأَحْمَرَانِ » وفي س :
« الْأَحْمَرُ يَرَادُ » . وانظر جنى الجنيتين للمحبى ١٦ - ١٧ .

(٣) كذا في ل وهو الصواب . وفي ط ، س : « لَوْنَانِ » .

(٤) جاء في الحديث : « حَافِظُ عَلَى الْعَصْرَيْنِ » أى صَلَاةُ الْفَجْرِ وَصَلَاةُ الْعَصْرِ ، وَسَمِيا
الْعَصْرَيْنِ لِأَنَّهُمَا يَتَعَانِ فِي طَرَفِ الْعَصْرَيْنِ ، وَهُمَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . وجاء أيضا تفسيره
في الحديث : « قِيلَ : وَمَا الْعَصْرَانِ ؟ قَالَ : صَلَاةُ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَصَلَاةُ قَبْلَ
غُرُوبِهَا » . وكلمة : « الْفَجْرُ » هى فى الأصل « الْعَصْرُ » محرفة . و « صَلَاةُ
الْعِشَاءِ » بدلا فى ط ، س : « الْعِشَاءُ » وهو تحريف أيضا .

(٥) هو عبيد بن الأبرص الأسدي كما فى حاشية البحترى ٤١٥ . وقوله :

أَلَيْنَ إِذَا لَانَ الْغَرِيمُ وَأَلْتَوَى إِذَا اشْتَكَ حَتَّى يَدْرِكَ الدِّينَ قَاتِلِ

(٦) روى : « وَأَمْطَلَهُ » فى أمالى المرتضى (٢ : ٣٨) وهى لغة . وكلمة « رَاغِمٌ »

هى فى ط : « زَاغِمٌ » وتصحيحه من ل ، س واللسان والأضداد ١٧٥

ومحاضرات الراغب (١ : ٢٢٩) حيث تجد نظائر هذا المعنى .

ويقال : « البائع بالخيار » وإنما هو البائع والمشتري ^(١) ، فدخل
المبتاع في البائع .

وقال الله عز وجل : ﴿ وَلَا بَؤْيَهِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا السُّدُسُ مِمَّا
تَرَكَ ﴾ ، دخلت الأم في اسم الأبوة ، كأنهم يجمعون على أنبه ^(٢) الاسمين
وكقولهم : ثبيرين ^(٣) ، والبصرتين ^(٤) . وليس ذلك بالواجب ؛ وقد قالوا :
سيرة العمرين ، وأبو بكر فوق عمر ، قال الفرزدق :
أخذنا بآفاق السماء عليكم لنا قمرآها والنجوم الطوالع
وأما قول ذى الرمة :

وليل كجلباب العروس أدرعته بأربعة والشخص في العين واحد ^(٥)
فإنه ليس يريد لون الجلباب ، ولسكنه يريد سبوغه .

(١) ل : « فإنما هو بائع ومشتري » .

(٢) أنه الاسمين : أشهرهما وأعرفهما . وفي ط ، س : « ابنه » وصوابه في ل .

(٣) ثيران : هما ثبير وحراء كما في المزهري (٢ : ١٢٢) ، وهما جبلان متقابلان من
جبال مكة ، وفي ثانيهما الغار المشهور . وبدل ما أثبت من ل في كل من ط ،
س : « كالبحرين والمسلمين والزهميين » .

(٤) البصرتان : البصرة والكوفة ، والأولى أقدم من الثانية .

(٥) أدرعته : لبسته كما يلبس الدرع . وقد فسر ذو الرمة الأربعة التي شخصها واحد
في العين ، أي التي يراها الناظر شخصا واحداً ، بقوله بعده :

أحم علاق وأبيض صارم وأعيس مهري وأروع ما جد

فالأحم العلاقي ، بكسر العين ، هو الرخل . والأحم : الأسود . والعلاقي : المنسوب
إلى علاق : رجل من الأزد صانع للرجال . والأبيض الصارم عنى به سيفه القاطع .
والأعيس : الذي خالط بياضه شقرة . وعنى جملة . والمهري : منسوب إلى مهرة بن
حيدان . والأروع : الذي يمجيك حسنه . وعنى نفسه .

وللمعمر حديث في ديوان المامني (٢ : ٣٤٢) والعمدة (٢ : ٢٩)
والصناعتين ٢٢١ .

(جواب أعرابي)

قال : وكذلك قول الأعرابي حين قيل له : بأى شيء تعرف حمل شاتيك ؟ قال : « إذا استفاضت خاصرتها ، ودجت شعرها^(١) » . فالداجي هاهنا اللابس .

قال الأصمعي ومسعود [بن فيد^(٢)] الفزاري : ألا ترونه يقول : « كان ذلك وثوب الإسلام داج » . وأما لفظ الأصمعي فإنه قال : كان ذلك منذ دجا الإسلام . يعنى أنه ألبس كل شيء^(٣) .

(شيات الحمام)

ثم رجع بنا القول إلى ذكر شيات الحمام .

وزعموا أن الأوصاح كلها ضعف ، قليلها وكثيرها ، إلا أن ذلك بالخصص على قدر الكثرة والقلّة ، كذلك هى فى جميع الحيوان سواء مستقبلها ومستدبرها . وذلك ليس بالواجب حتى لا يغادر شيئاً ألبته ؛ لأنّ الكلبة السلوقيّة البيضاء أكرم وأصيد ، وأصبر من السوداء^(٤) .

والبياض فى الناس على ضروب : فالعيب منه بياض المغرب^(٥)

(١) انظر ٥ : ٤٨٢ .

(٢) هذه الزيادة المثبتة من ل ، هى فى الأصل « قيد » بالقاف . وصوابه ما أثبت .

(٣) أى قوى وانتشر ، كما فى اللسان (دجا) .

(٤) ط ، س : « البواد » ، وصوابه فى ل .

(٥) المغرب بضم الميم وفتح الراء : ما كل شيء منه أبيض . ط : « البياض المغرب » وتصحيحه من ل ، س .

والأشقرُّ والأحمرُّ أقلُّ في الضَّعْفِ والفسَادِ ، إذا^(١) كان مشتقًّا من بَيَاضِ
البَهَقِ والبرَصِ والبرَشِ [والشَّيبِ] .

والمُغْرَبُ عند العرب لا خير فيه ألبتَّة . والفقيع^(٢) لا يُنَجِبُ ، وليس
عنده إلَّا حسنُ بياضه ، عند من اشتبهى ذلك .

(سوابق الخليل)

وزعم ابن سلام الجُمحَى أَنَّهُ لم يرقُطْ بقاء ولا أبلق [جاء] سابقاً .
وقال الأصمعيّ : لم يسبق الحَلْبَةُ أَهْضَمُ قَطُّ ؛ لأنهم يمدحون المُجَفَّرَ^(٣) من
الخليل ، كما قال^(٤) :

٧٨ خِيَطَ عَلَى زَفْرَةٍ فَتَمَّ وَلَمْ يَرْجَعْ إِلَى دِقَّةٍ وَلَا هَضَمٍ^(٥)
ويقولون : إِنَّ الفَرَسَ بَعَثَهُ وَبَطْنَهُ .

وخبرني بعض أصحابنا ، أَنَّهُ رأى فرساً للمأمون بقاءً سبقت الحَلْبَةَ .
وهذه نادرة غريبة .

(١) كذا في ل ، س . وفي ط : : « وإذا » .

(٢) الفقيع : الأبيض من الحمام .

(٣) المجفر ، يضم الميم وفتح الفاء : الواسع الجفرة بالضم ، وهي وسط الفرس .

(٤) هو النابتة الجمعي ، كما في أدب الكتاب ٨٩ والاقتضاب ٣٣٠ .

(٥) يقول : كأنه زفر زفرة امتلا جوفه بها ثم خيط على ذلك فلم تلحقه دقة ولا هضم .

والهضم (بالتحريك) : استقامة الفلوع وانضمام أعالي البطن . وهذا البيت ساقط

من ل . وقد أصلحته من اللسان والمصدرين السابقين . وهو في ط : س

محرف هكذا :

خيط على زفرة قم ولم يرجع إلى دقة وهضم

(نظافة الحمام ونفع ذرقه)

والحمام طائر أليفٌ مألوفٌ ومحَبَّبٌ ، موصوفٌ بالنَّظافة ، حتى إنَّ ذرقه لا يعاف^(١) ولا نتن له ، كسلاح^(٢) الدَّجاج والدَّيَّسكة . وقد يُعالج بذرقه صاحبُ الحِصاة . والفلاحون يجدون فيه أكثرَ المنافع . والخبَّاز يُلقى الشيء منه في الحمير لينتفخ العجينُ ويعظمَ الرغيف ، ثمَّ لا يستبينُ ذلك فيه . ولذرقه غلاتٌ ، يعرف ذلك أصحاب الحجر . وهو يصلحُ في بعض وجوه الدَّبْنِغ .

باب (٣)

[وقال صاحبُ الديك] : الحمامُ طائرٌ لثيمٌ قاسى القلب ، وإن برَّ يزعمكم^(٤) ولدَ غيره ، وصنعَ به كما يصنع بفرخه ، وذلك أنهما يحضنان كلَّ بيض ، ويزقان كلَّ فرخ ، وما ذاك منهما إلَّا في الفَرَط .

(لؤم الحمام)

فأمَّا لؤمه فن^(٥) طريق الغيرة ، فإنَّه يرى بعينه الذَّكَرَ الذى هو أضعف منه ، وهو يطرُدُ أنشاه ويكسحُ بذنبه حَوْلهَا ، ويتطوَّس^(٦) لها

(١) لا يعاف : لا يكره .

(٢) السلاح ، بالضم : النجور .

(٣) ليست في ل .

(٤) كذا في ط ، س . وفي ل : « وإن برعم ببره » ، وليس يستقيم هذا .

(٥) كذا في ل . ويدلُّها في ط س : « في » وأثبت الصواب .

(٦) التطوَّس : التزيين . ويراد به هنا إبداء المحاسن في الشكل والحركة .

ويستميلها ، وهو يرى ذلك بعينه - ثم لم نر قط ذكراً واثب ذكراً عند مثل ذلك .

فإذا قلت : إنه يشتد عليه ويمنعه إذا جثمت ^(١) له وأراد أن يعلوها ؛ فكل ذكراً وأنثى هنالك يفعل ذلك ، وليس ذلك من الذكر الغريب من طريق الغيرة ، ولكنّه ضربٌ من البخل ومن النفاسة ^(٢) . وإذا لم يكن من ذكرها إلا مثل ما يكون من جميع الحمام علم أنّ ذلك منه ليس من طريق الغيرة . [وأنا رأيت النواهض تفعل ذلك ، وتقطع على الذكر بعد أن يعلو على الأنثى] .

قال : وأما ما ذكرتم من أن الحمام معطوفٌ على فراخه ما دامت محتاجة إلى الزق ، فإذا استغنت نزعَتْ منها الرحمة ، فليس ذلك كما قلتم . الحمام طائرٌ ليس له عهد ؛ وذلك أنّ الذكر ربما كانت معه الأنثى السنين ، ثم تنقل عنه وتواري [عنه] شهراً واحداً ، ثم تظهر له مع زوجٍ أضعف منه ، فيراها طولَ دهره وهي إلى جنب بيته وتمايده ^(٣) فكأنه لا يعرفها بعد معرفتها الدهر الطويل ^(٤) ، وإنما غابت عنه الأيام اليسيرة . فليس يوجّه ^(٥) ذلك الجهل الذي يُعامل به فراخه بعد أن كبرت ، إلا على

(١) جثمت : لزمت مكانها أو وقعت على صدرها . وبذلها في ط : « اجتمعت » .

(٢) النفاسة ، هنا ، من نفس عليه ، بكسر الفاء : حسده ، أو لم يره أهلاً .

(٣) التمايد : جمع تمايد بالكسر ، وهو بيت صغير في بيت الحمام لمبيضه . ط : « وبرآه » . س : « بمرداته » وهذه محرفة .

(٤) ل : « بعد معرفة » . ل : س : « العمر الطويل » .

(٥) كذا الصواب في ل ، س . وفي ط : « يوجد » .

الغبابة وسوء الذكر ، وأن الفرخ حين استوى ريشه وأشبهه غيره من الحمام
جهل الفصل (١) الذى بينهما .

فإن كان يعرف أنثاه وهو يجدها مع ذكرٍ ضعيف وهو مسلمٌ لذلك ٧٩
وقانعٌ به ، وقليلُ الاكتراث به ، فهو من لؤمٍ فى أصل الطبيعة .

(قسوة الحمام)

قال : وبابٌ آخر من لؤمه : القسوة ، وهى الأُمُّ اللؤم ، وذلك أن الذكر
ربما كان فى البيت طائرٌ ذكرٌ قد اشتدَّ ضعفه ، فينقرُّ رأسه والآخرُ
مستخذٍ (٢) له ، قد أمكنه من رأسه خاضعاً له ، شديدَ الاستسلام لأمره ،
فلا هو يرحمه لضعفه وعجزه عنه ، ولا هو يرحمه لخضوعه ، ولا هو يملُّ (٣)
وليس له عنده وتر . ثم ينقرُّ يافوخه حتى ينقب عنه ، ثم لا يزال ينقرُّ
ذلك المكانَ بعدَ النقب حتى يُخرجَ دماغه فيموت بين يديه :

فلو كان ممَّا يأكل اللحمَ واشتهى الدماغَ كان ذلك له عذراً ؛ إذ لم
يَعُدْ ما طَبَعَ الله عليه سِباعَ الطير .

فإذا رأينا من بعض بهائمِ الطيرِ من القسوةِ ما لا نرى من سِباعِ الطيرِ
لم يكن لنا إلا أن نقضىَ عليه من اللؤمِ على حسب مباينته لشكلِ

(١) الفصل بالصاد المهملة : أى الفرق . ط ، س : « الفصل » وليس بشئ .

(٢) مستخذ ، بالذال : خاضع . س فقط : « مستخز » ، وهو تصحيف .

(٣) ل : « ولا يمل » .

الهيمة ، ويزيد^(١) في ذلك على ما في جوارح الطير من^(٢)
السبعة .

(أقوال لصاحب الديك في الحمام)

وقال صاحب الديك^(٣) :

زعم أبو الأصبع بن ربيع^(٤) قال : كان رَوْحُ أبو همام صاحب
المعنى ، عند مثنى بن زهير ، فبينما هو يوماً وهو معه في السطح إذ جاء
جماعة فصعدوا . فلم يلبث أن جاء آخرون ، ثم لم يلبث أن جاء مثلهم ، فأقبل
عليهم فقال : أي شيء جاء بكم ؟ وما الذي جمعكم اليوم ؟ قالوا : هذا اليوم
الذي يرجع فيه مزاجيل الحمام من الغاية . قال : ثم ماذا ؟ قالوا : ثم
نتمتع بالنظر إليها إذا أقبلت . قال : لكنني أتمتع بتغميض العين إذا أقبلت ،
وترك النظر إليها !! ثم نزل وجلس وحده .

(التلهي بالحمام)

وقال مثنى بن زهير ذات يوم : ما تلهي الناسُ بشيءٍ مثل الحمام ،
ولا وجدنا شيئاً مما يتخذه الناس ويلعبُ به ويلهي به ، يخرج من أبواب

(١) ل : « وزيده » .

(٢) ط ، س : « مثل » وصوابه في ل .

(٣) هذه الجملة ليست في ط ، س . وبدلها كلمة « باب » .

(٤) ماعدل ل : « أبو الأصبع بن ربيع » . وانظر ص ١٠٩ .

الهزل إلى أبواب الجِدِّ - كالحمام - وأبو إسحاق^(١) حاضر - فغاضه ذلك ،
وكظم على غيظه . فلمَّا رأى مثنًى سكوته عن الردِّ عليه طمع فيه فقال :
يبلغُ واللهُ من كرمِ الحمامِ ووفائِهِ ، وثباتِ عهدِهِ ، وحنينِهِ إلى أهله ، أُنَّى
رَبِّمَا قَصَصْتُ الطَّائِرُ^(٢) بعد أن طار عِنْدِي دهرًا ، فحتى نَبَتَ جَنَاحُهُ
كنباتهِ الأوَّل ، لم يَدْعُهُ سوءُ صنْعِي إليه إلى الدَّهَابِ عَنِّي . ولربَّما يَعْثُو
فيقْصُهُ المبتاعُ حينًا ، فما هو إلَّا أن يجدَ في جَنَاحِهِ قوَّةً على التَّهْوِضِ
[حتَّى أراه^(٣)] أثنائي جادفًا أو غير جادف^(٤) . وربَّما فعلتُ ذلك به مرارًا
كثيرة ، كلَّ ذلك لا يَزْدَادُ إلَّا وفاءً .

٨٠

قال أبو إسحاق : أمَّا أنت فأراك دائمًا تَحْمَدُهُ وتذمُّ نَفْسَكَ . ولئن
كان رجوعُهُ إليك من الكرمِ إنَّ إخراجَكَ له من اللُّؤْم ! وما يُعْجِبُنِي
من الرُّجَالِ مَنْ يَقْطَعُ نَفْسَهُ لصلَةِ طائرٍ ، وينسى ماعليه في جنبِ مالِلهيمة .
ثم قال : خبرني عنكَ حين تقول : رَجِعْ إِلَيَّ مَرَّةً بعدَ مَرَّةٍ ، وكلِّما زهِدْتُ
فيه كان فيَّ أرْغَبٌ ، وكلِّما باعدتُهُ كان لي أَطْلَبُ ؛ إِلَيْكَ جاء ، وإليك حَنٌّ
أَمْ إلى عَشَّةٍ درَج منه ، وإلى وكرِهِ الذي رُبِّي فيه ؟ ! أرايت أن لو
رَجِعَ إِلَيَّ وكرِهِ وبيتهِ ثُمَّ لم يحدِّك ، وألفاك غائبًا أو مَيِّتًا ، أكان يرجِعُ
إلى موضعه الذي خلَّفه ؟ ! وعلى أنَّكَ تتعجَّب من هدايته ، وما لك فيه

(١) هو إبراهيم بن سيار النظام شيخ الجاحظ .

(٢) في الأصل : « قصصت الطائر دهرًا » . وكلمة : « دهرًا » مقحمة بلا وب .

(٣) ليست بالأصل ، وزدتها تكللة للكلام .

(٤) جدف الطائر جدوفاً : طار وهو مقصوص .

مقالٌ غيره . فأما شكرُك على إرادته لك ، فقد تبَيَّنَ خَطَاؤُك^(١) فيه ،
وإنما بقي الآن حسنُ الاهتداء ، والحنينُ إلى الوطن .

(مشابهة هداية الحمام لهداية الرخم)

وقد أجمعوا على أَنَّ الرِّخَمَ من لثام الطير وبغائها ، وليست من عتاقها
وأحرارها ، وهى من قواطع الطير ، ومن موضعٍ مَقْطَعُها إلينا^(٢) [ثم]
مرجعها إليه من عندنا ، أكثرُ وأطولُ من مقدارِ أبعدِ غاياتِ حمامكم . فإن
كانتْ وقتَ خروجهَا من أوطانها إلينا خرجتْ تقطعُ الصَّحارىَ والبرارىَ
والجزائرَ والغياضَ والبحارَ والجبالَ ، حتَّى تصيرَ إلينا فى كلِّ عامٍ—فإن قلت
إنها ليستْ تخرجُ إلينا على سمتٍ ولا على هدايةٍ ولا دَلالةٍ ، ولا على أمارَةٍ
وعَلامةٍ ، وإنما هَرَبَتْ من الشَّوْجِ والبرْدِ الشديدِ ، وعلمتْ أنَّها تحتاجُ إلى
الطَّعمِ ، وأنَّ التَّلَجَّجَ قد ألبَسَ ذلكَ العالمَ ، فخرجتْ هاربةً فلا تزالُ فى هربها
إلى أن تصادفَ أرضاً خِصْباً^(٣) دَفْئاً ، فتقيمُ عندَ أدنى ما تجدُ — فما تقولُ فيها
عند رجوعها ومعرفتها بانحسارِ الثلوجِ عن بلادها ؟ ! أليستْ قد اهتدتْ^(٤)
طريقَ الرُّجوعِ ! ؟ ومعلومٌ عندَ أهلِ تلكَ الأطرافِ ، وعند أصحابِ التَّجاربِ

(١) الخطاء ، كسحاب ، مثل الخطأ .

(٢) ط ، س : « إلى » ، وصوابه فى ل .

(٣) يقال : أرضٌ خصبٌ وخصبةٌ بكمرها ، وخصبةٌ بالفتح . بدلها فى ل :

« بيشاء » وليس بشئ .

(٤) يقال هو يهْدِي الطريقَ ويَهْتَدِي الطريقَ بمعنى يعرفه .

وعند القانص ، أن طَيْرَ كُلِّ جَهَةٍ إِذَا قَطَعَتْ رَجَعَتْ إِلَى بِلَادِهَا وَجِبَالِهَا وَأَوْكَارِهَا ، وَإِلَى غِيَاظِهَا وَأَعَشَّتِهَا ^(١) . فتجد هذه الصِّفَةَ فِي جَمِيعِ الْقَوَاطِعِ مِنَ الطَّيْرِ ، كَرَامِهَا كُلِّئِهَا ^(٢) ، وَبِهَائِهَا كَسْبَاعِهَا . ثُمَّ لَا يَكُونُ اهْتِدَاؤُهَا عَلَى تَمَرِينٍ وَتَوَطِينٍ ، وَلَا عَنْ تَدْرِيبٍ وَتَجْرِبٍ ، وَلَمْ تَلَقَنَّ ^(٣) بِالتَّعْلِيمِ ، وَلَمْ تُثَبِّتْ بِالتَّدْبِيرِ وَالتَّقْوِيمِ . فَالْقَوَاطِعُ لَأَنْفُسِهَا تَصِيرُ إِلَيْنَا ، وَلَأَنْفُسِهَا تَعُودُ إِلَى أَوْكَارِهَا . وَكَذَلِكَ الْأَوَابِدُ مِنَ الْحَمَامِ ، لَأَنْفُسِهَا تَرْجِعُ . وَلِلْفُئْهِ لِلْوَطَنِ أَلْفٌ مُشْتَرَكٌ مَقْسُومٌ عَلَى جَمِيعِ الطَّيْرِ . فَقَدْ بَطَلَ جَمِيعُ مَا ذَكَرْتُ .

(قواطع السمك)

ثم قال : وأعجبُ من جميعِ قواطعِ الطَّيْرِ قواطعُ السَّمَكِ ، كَالْأَسْبُورِ ^(٤) وَالْجُؤَافِ ^(٥) وَالْبَرَسْتُوجِ ^(٦) ، فَإِنَّ هَذِهِ الْأَنْوَاعَ تَأْتِي دِجَلَةَ الْبَصْرَةِ مِنْ

(١) لم أر هذا الجمع لغير الجاحظ . والمعروف عاشش وعششة وأعشاش .

(٢) ط ، س : « ولثامها » وصوابه ما أثبت من ل .

(٣) كذا في ط ، س . وفي ل : « ولم تعل » .

(٤) فصيلة الأسبور ، أسماك بحرية مشهورة ، منها المرجان ، والسرغوس ، والمرب والكحلاء ، ونحوها . معجم المملوف ٢٣٢ . ولم أهدأ إلى ضبطه لأنه ليس من ألفاظ المعاجم المشهورة . وبدل هذه الكلمة في ط ، س : « الأسبور » وبدون إلحاق كاف التشبيه في أوله ، وهو تحريف . وجاء الكلام عليه في عجائب المخلوقات ١١٤ .

(٥) الجؤاف بالواو ، بوزن غراب ، كما في القاموس : ضرب من السمك . وقال صاحب عجائب المخلوقات : « ووصفه مثل وصف الأسبور » . وهذه الكلمة جاءت بحرفة في س وعجائب المخلوقات بلفظ « الجراف » . وفي ط بلفظ « الجوان » وصوابه في القاموس و ل .

(٦) البرستوج ، هو في القاموس : « البرشتوك كسقتقور : سمك بحري » قلت : هو =

٨٦ أقصى البحار ، تستعذبُ الماء في ذلك الإِبَّان ، كأنها ، تتحمَّضُ بحلاوة الماء وعذوبتِهِ ، بعدَ مُلوحةِ البحر ، كما تتحمَّضُ الإِبْلُ فتطلب الحَمْضَ - وهو ملحٌ - بَعْدَ الحَلَّة - وهو ماحلا وعذب .

(طلب الأسد للملح)

والأسدُ إذا أَكثَرَت مِن حَسَوِ الدِّمَاء - والدِّمَاءُ حلوةٌ - وأَكَلِ اللَّحْمِ واللَّحْمُ حلوٌ - طلبتِ المِلْحَ لتَمْلَحَ^(١) به ، وتَجْعَلَهُ كالحَمْضِ بَعْدَ الحَلَّة .
ولولا حُسْنُ مَوْقِعِ المِلْحِ لم يُدْخِلْهُ النَّاسُ في أَكْثَرِ طَعَامِهِمْ .
والأَسَدُ يخرجُ للتَمْلَحِ ، فَلَا يَزَالُ يَسِيرُ حَتَّى يَجِدَ مَلَّاخَةً^(٢) . وربما
اعْتَادَ الْأَسَدُ مَكَاناً فيجده ممنوعاً ، فَلَا يَزَالُ يَقْطَعُ الْفَراسِخَ الْكَثِيرَةَ بَعْدَ ذَلِكَ^(٣)
فإذا تَمْلَحَ رَجَعَ^(٤) إلى مَوْضِعِهِ وَغَيْضَتِهِ وَعَرِينِهِ ، وَغَابَهُ وَعَرِيَّتُهُ^(٥) ، وإن
كَانَ الَّذِي قَطَعَ خَمْسِينَ فَرَسَخاً .

= معرب « پرستوك » ، وهو لفظ فارسي معناه الخطاف واحد الخطاطيف ،
ولعل سبب تسميته بذلك أنه يشبه الخطاف في أنه من القواطع كما أن الخطاف
من القواطع . وفي عجائب المخلوقات ١١٤ : « وحاله كحال الخطاطيف
وغيرها من الطيور ينتقل من مكان إلى مكان » . « وذكر البحريون أن البرستوج
في الوقت الذي يوجد في البصرة لا يوجد بالزنج ، وفي الوقت الذي يوجد
في الزنج لا يوجد في البصرة » . ط : « البرستوج » تصحيف .

- (١) كذا في ل . وفي ط ، س : « تستملح » .
- (٢) الملاحة : منبت الملح أى معدنه . وأفعال هذه الجملة في س مبدوءة بالتاء ، فتقرأ
« الأسد » بهذه جمعاً ، أى بضم الهمزة وإسكان السين .
- (٣) كذا في ل ، س . وفي ط : « وبعد ذاك » والوار مقحمة .
- (٤) س : « عاد » .
- (٥) الغاب : جمع غابة ، وهى الأجمة . والأوفق في هذه الكلمة أن تكون « وغابته » =

(مجبىء قواطع السمك إلى البصرة)

ونحن بالبصرة نعرف الأشهر التي يقبل إلينا فيها هذه الأصناف^(١) وهي تقبل مرتين في كل سنة ، ثم نجدها في إحداها أسمن^(٢) الجنس فيقيم كل جنس منها عندنا شهرين إلى ثلاثة أشهر ، فإذا مضى ذلك الأجل ، وانقضت عِدَّة^(٣) ذلك الجنس ، أقبل^(٤) الجنس الآخر . فهم^(٥) في جميع أقسام شهور السنة من الشتاء والربيع ، والصيف والخريف ، في نوع من السمك غير النوع الآخر . إلا أن البرستوج^(٦) يُقبِل إلينا قاطعاً من بلاد الزنج^(٧) ، يستعذب الماء من دجلة البصرة ، يعرف ذلك جميع الزنج والبحريين .

= بالإفراد ليتساق الكلام ، ولكن هكذا وردت في ل . وفي ط ، س : « محرابه » ، وهو تحريف ظاهر . والعريسة ، بكسر العين وتشديد الراء المكسورة : مأوى الأسد ، ومثلها « العريس » بالضبط المتقدم ، وجاءت بهذه في ط ، س .

(١) كذا في ل . وبدل الكلمتين الأخيرتين في ط ، س : « الأشبور وأصناف السمك » ، وكلمة « الأشبور » مصحفة سبق الكلام فيها ص ٢٥٩ .

(٢) بد هذا اللفظ في ط فقط كلمة « الجنس » ، وليس لها وجه .

(٣) عدته أى عدد أيامه . وفي الكتاب العزيز : « ولتكلوا العدة » ط ، س : « مدة » .

(٤) ط : « قبل » صوابه في ل ، س .

(٥) فهم : أى فأهل البصرة . س « فيهم » تحريف .

(٦) ط : « البرسبوج » ، وهو تصحيف نهبت عليه ص ٢٥٩ — ٢٦٠ .

(٧) بلاد الزنج ، يراد بها ما يعرف الآن ببلاد الصومال الإيطالي وما جاورها من الجنوب

وأكبر بلادهم هي (مقدشو) كما ورد في معجم البلدان برسم (بحر الزنج) .

ولا تزال هذه المدينة عامرة إلى وقتنا هذا . وهي عاصمة بلاد الصومال .

(بُعْدُ بِلَادِ الزَّنْجِ وَالصِّينِ عَنِ الْبَصْرَةِ)

وهم يزعمون أنَّ الذي بين البصرة والزَّنج ، أبعدُ مما بين الصِّين وبينها^(١)

ولمَّا غلبت ناسُ فزعموا أنَّ الصِّين أبعد ، لأنَّ بحرَ الزَّنْجِ^(٢) حفرةٌ واحدةٌ عميقة^(٣) واسعة ، وأمواجها عظام ، ولذلك البحرُ ريحٌ تهبُّ من عُمانَ إلى جهةِ الزَّنْجِ شهرين ، وريحٌ تهبُّ من بلادِ الزَّنْجِ تريدُ جهةَ عُمانَ شهرين ، على مقدارٍ واحدٍ فيما بينَ الشَّدَّةِ واللَّينِ ، إلَّا أنَّها إلى الشَّدَّةِ أقرب ، فلما كان البحرُ عميقاً والريُّ قويَّةً ، والأمواجُ عظيمةً ، وكان الشَّراعُ لا يحطُّ ، وكان سيرهم مع الوتر ولم يكن مع القوس^(٤) ، ولا يعرفون الحلبَّ والمكلاَّ^(٥) ، صارت الأيامُ التي تسير فيها السفنُ إلى الزَّنْجِ أقل .

(١) أي وبين البصرة . ط ، س : « بينهما » ، وصوابه في ل .

(٢) بحر الزنج ، هو الجانب الغربي من المحيط الهندي ، المجاور لبلاد الزنج . وانظر ٢٦١ .

(٣) ل : « عميقة » وصوابه في ط ، س .

(٤) المراد بالوتر الوتر الهندسي ، وهو الخط الذي يصل بين طرفي القوس . والوتر

أبدأ أقل من قوسه .

(٥) الخب ، بالكسر : اضطراب أمواج البحر . والمكلا ، كمعظم : المرفأ .

يقول : لا يضطرب بهم الموج فيلجئهم إلى الرسو بجوار الساحل . ط : س :

« الجيب الميل » ، وهما على الصواب للذي أثبت في ل .

(البرستوج)

قال : والبرستوج ^(١) سمكٌ يقطعُ أمواجَ الماء ، ويسبح ^(٢) إلى البصرة من الزنج ، ثم يعودُ مافضلَ عن صيدِ الناس إلى بلاده وبحره . وذلك أبعدُ مما بين البصرة إلى العليق ^(٣) المزارَ الكثيرة . وهم [لا] ^(٤) يصيدون من البحر فيما بين البصرة إلى الزنج ^(٥) من البرستوج ^(٦) شيئاً [إلا] في إبانِ نجيتها إلينا ورجوعها عنا ^(٧) ، وإلا فالبحر منها فارغٌ خالٍ .
فعامة الطير أعجبُ من حمامكم ، وعامة السمك أعجبُ من الطير .

(هداية السمك والحمام)

والطيرُ ذو جناحين ، يخلقُ في الهواء ، فله سرعةُ الدرك وبلوغُ الغاية بالطيران ^(٨) ، وله إدراكُ العالم بما فيه بعلامات وأمارات ^(٩) إذا هو ٨٢

(١) ط : « والبزبوج » وصوابه في ل ، س . وانظر التحقيق في ص ٢٥٩ — ٢٦٠ .

(٢) كذا في ل ، ط . وفي س : « يسبح » بالوحدة .

(٣) كذا في ل ، وانظر ماسبق في ص ٢١٥ . ط : « العين » س : « العلين » .

(٤) الزيادة من ل ، س .

(٥) في ط فقط بعده هذه الكلمة : « ولا ترى » .

(٦) ط : « البرستوج » وهو تصحيف انظر له ص ٢٥٩ — ٢٦٠ .

(٧) ل : « عنها » تحريف .

(٨) ط ، س : « والطيران » .

(٩) ل : « بعلاماته وأماراته » .

حَلَقٌ^(١) في الهواء ، وعلا^(٢) فوق كل شيء . والسَّمَكَةُ تَسْبِجُ في غَمْرِ الْبَحْرِ
والماء^(٣) ، ولا تَسْبِجُ في أعلاه . ونَسِيمُ الهواء الذي^(٤) يعيشُ به الطيرُ لو
دامَ على السَّمَكِ ساعةً مِنْ نَهَارٍ لَقَتَلَهُ^(٥)

وقال أبو العنبر^(٦) : قال أبو نخيلة الراجز^(٧) وَذَكَرَ السَّمَكُ :

تَغْمُهُ النَّشْرَةُ^(٨) والنَّسِيمُ فَلَا يَزَالُ مُغْرَقًا^(٩) يَعُومُ
فِي الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ لَهُ تَحْمِيمٌ^(١٠) وَأُمُّهُ الْوَالِدَةُ الرَّءُومُ
* تَلْهَمُهُ جَهْلًا وَمَا يَرِيمُ *

(١) تخليق الطائر : ارتفاعه في طيرانه . ل : « تخلق » ، ولم أجد هذه إلا في تخلق

القمر : صارت حوله دوار ، وتخلق القوم : جلسوا حلقة حلقة .

(٢) علا : ارتفع . ط : « عل » تحريف .

(٣) ل : « غمر الماء » . وتجذ أنى ضبطت « تسبح » من التسييح ، وهو مراد

الجاحظ ، جاء في نقل اللميري : « قال الجاحظ : السمك يسبح الله في غمر الماء »

وانظر ما نقله عن صفوة الصفوة .

(٤) ط : « والذي » وصوابه في ل ، س واللميري .

(٥) قال اللميري معترضاً : « وما ذكره الجاحظ من كون النسيم يضر بالسمك فليس

عل إطلاقة ، فإن النزالي قد استثنى منه نوعاً لا يضره النسيم فقال : ومن السمك

نوع يطير على وجه البحر مسافة طويلة ثم ينزل . »

(٦) ط ، س : « ابن أبي العنبر » ل : « أبو العس » . وجاء في معجم المرزبانى ٥١٣ :

« أبو العنبر بن أبي نخيلة ، ويقال هو أبو العبير » .

(٧) أبو نخيلة الراجز سبقت ترجمته في (٢ : ١٠٠) . في الأصل : « بن أبي نخيلة

الراجز » ، وقد أبدلته بما ترى .

(٨) ط : « النشرة » وصوابه في ل ، س واللسان (نشر) .

(٩) س : « معرقا » وتصحيحه من ط ، ل واللسان .

(١٠) ط ، س واللميري : « حميم » ، وصوابه في ل واللسان .

يقول : النشرة والنسيم الذى يُجِىَّ جميعَ الحيواناتِ ، إذا طال عليه
الْحُمُومُ^(١) واللَّحْنُ والعَفْنُ ، والرُّطوباتُ الغليظةُ ، فذلك يغمُّ السَّمَكَ
ويكربُّه ، وأُمُّه التى ولدته تأكله ؛ لأنَّ السَّمَكَ يأكلُ بعضُه بعضاً ، وهو
فى ذلك لا يَريْمُ هذا الموضع^(٢) .

وقال رؤبة^(٣) :

والحوت^(٤) لا يَكْفِيهِ شَيْءٌ يَلْهَمُهُ يُصْبِحُ عَطْشَانَ وفى الماءِ قَهْ^(٥)
يصف طباعه واتِّصاله بالماء ، وأنَّه شديد الحاجةِ إليه ، وإن كان
غَرَقاً [فيه^(٦)] أبداً .

(١) الحُموم : العفن . ط ، س : « الحوم » وتصحيحه من ل واللسان .

(٢) رام الموضع يريمه : تركه .

(٣) فى محاضرات الراغب (١ : ٣٠٤) نسبة الرجز إلى جرير والصواب ما هنا .
والبيتان من أرجوزة طويلة لرؤبة أولها كما فى ديوانه ١٤٩ ، وشرح شواهد المغنى ١٢٠ :
* قلت لزيـر لم تصله مريمه *

(٤) الرواية الصحيحة : « كالحوت » . انظر المحاضرات وشرح شواهد المغنى . وقد
روى البكرى الأرجوزة فى أراجيز العرب ١٣٩ - ١٥٥ . وقبل هذا البيت :
* أناك لم يخطئ به ترسمه *

يعنى نفسه . ويتخاطب أبا جعفر المنصور مادحاً .

(٥) استشهد به ابن سيده فى المخصص (١ : ١٣٦) على أنه اضطر فقال « فه » وقال :
« وهذا الإبدال إنما هو فى الإفراد » ، أى إبدال عين الكلمة بميم ، وكان ينبغى
أن يقول : « فوه » ، ولا يصح النطق بكلمة « فم » إلا حين إفرادها
عن الإضافة . قال البكرى : « يقول : إنه لا يروى حتى يلقى المملوح » .

(٦) الزيادة من ل ، س .

(شعر في الهجاء)

وأنشدني محمد بن يسير لبعض المدنيين^(١) ، يهجو رجلاً ، وهو قوله :
لو رأى في السقف فرجاً لنزاً حتى يموتاً^(٢)
أو رآه وسط بحرٍ صار فيه الدهر حوتاً^(٣)
قال : يقول في الغوص في البحر ، وفي طول اللبث فيه .^(٤)

(شعر في الضفدع)

وقال الذكواني ، وهو يصف الضفدع :
يدخل في الأشداق^(٥) ماءً ينصفه كيماً^(٦) ينق والنقيق يتلفه
قال : يقول : الضفدع لا بصوت ، ولا يتهياً له ذلك حتى يكون في فيه
ماء ، وإذا أراد ذلك أدخل فكه الأسفل في الماء ، وترك الأعلى حتى
يبلغ الماء نصفه .

(١) الصواب أن الشعر لأبي نواس ، وليس في هجاء رجل ، بل في غرض آخر .
انظر الكنايات للجرجاني ٣٧ ومعاهد التنخيص (١ : ٣٤) وأخبار
أبي نواس ٣٥ .

(٢) نزا : وثب . وفي الأصل : « لنزا » وصوابه في أخبار أبي نواس . وفي المعاهد :
« لنزى » تحريف كتابي . وفي الكنايات : « لرق » .

(٣) ل : « صار للتغطاط » ، وصوابها « للتعاظ » . المعاهد : « صار للإنعاظ » .

(٤) هذا التفسير ساقط من ل .

(٥) في الأصل « الأشدق » ، ولم أر هذا الجمع ، وأثبت ما في الديري وعيون الأخبار
(٢ : ٩٧) .

(٦) ط ، س : « كما » ، تحريف . وانظر ٥ : ٥٣٢ .

والمثل الذى يَتَمَثَّلُ بِهِ النَّاسُ : « فُلَانٌ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُجِيبَ خُصُومَهُ
لَأنَّ فَاهُ مَلَانُ مَاءٍ » . وقال شاعرُهُم^(١) :

وما نَسِيتُ مكانَ الأَمْرِيكِ بِذا يَأْمَنُ هَوِيْتُ وَلَسْكَنُ فِي فِى مَاءٍ^(٢)
وَلَمَّا جَعَلُوا ذَلِكَ مِثْلًا^(٣) ، حِينَ وَجَدُوا الْإِنْسَانَ إِذَا كَانَ فِي فَه مَاءٌ
عَلَى الْحَقِيقَةِ لَمْ يَسْتَطِعْ^(٤) الْكَلَامَ . فَهُوَ تَأْوِيلُ قَوْلِ الذَّكْوَانِيِّ :

* يُدْخِلُ فِي الْأَشْدَاقِ مَاءً يَنْصُفُهُ *

بِفَتْحِ الْيَاءِ وَضَمِّ الصَّادِ ، فَإِنَّهُ ذَهَبَ إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ^(٥) :

وَكُنْتُ إِذَا جَارَى دَعَا لِمُضْوَفَةٍ أَشْمَرُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِزْرَى^(٦) ٨٣
[الْمُضْوَفَةُ : الْأَمْرُ الَّذِي يَشْفُقُ مِنْهُ] .

وَقَوْلِ الْآخِرِ^(٧) :

* فَإِنَّ الظَّنَّ يَنْصُفُ أَوْ يَزِيدُ *

وَهَذَا لَيْسَ مِنَ الْإِنْصَافِ الَّذِي هُوَ الْعَدْلُ ، وَلَمَّا هُوَ مِنْ بُلُوغِ
نِصْفِ السَّاقِ .

(١) هُوَ أَبُو نَوَاسٍ مِنْ أَبْيَاتِ فِي الدِّيْوَانِ ٣٥٩ .

(٢) كَذَا فِي ط ، س . وَفِي ل : « بِذَا » مِنْ الْوِشَاءِ » . وَفِي الدِّيْوَانِ : « وَمَا جَهِلْتُ
مَكَانَ لِأَشْرِيكِ بِهِ » مِنْ الْوِشَاءِ » .

(٣) كَذَا فِي ل وَهُوَ الصَّوَابُ . وَفِي ط ، س : « مِثْلُهُ » .

(٤) ط : « يَسْتَطِيعُ » ، وَهُوَ غَطَأٌ .

(٥) هُوَ أَبُو جَنْدَبٍ الْهَذَلِيُّ ، كَأَنَّ فِي اللِّسَانِ (نِصْفٌ) .

(٦) تَكَلَّمَ فِي هَذَا الْبَيْتِ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِي الْأَضْدَادِ ١١٣ وَابْنُ سَيِّدِهِ فِي الْمَخْصَصِ

(١٢ : ١٢٥) وَالْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَائِنِ (٣ : ٣٢١ بُولَاق) .

(٧) هُوَ أَبُو الْفَضَّةِ قَاتِلُ أَحْمَرَ بْنِ شَيْطٍ ، كَمَا سَبَقَ فِي ٦٠ . وَصَدْرُهُ :

* فَلَا يَأْتِكُمْ خَيْرٌ يَقِينُ *

وَأَمَّا قَوْلُهُ :

* كَيْفَا ^(١) يَنْقُ وَالنَّقِيقُ يُتْلِفُهُ *

فَإِنَّهُ ذَهَبَ إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ ^(٢) :

ضَفَادِعُ فِي ظِلْمَاءِ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ

(معرفة العرب والأعراب بالحيوان)

وَقُلَّ مَعْنَى سَمِعْنَاهُ فِي بَابِ مَعْرِفَةِ الْحَيَوَانِ مِنَ الْفَلَسَفَةِ ، وَقَرَأْنَاهُ فِي كُتُبِ الْأَطْبَاءِ وَالْمُتَكَلِّمِينَ - إِلَّا وَنَحْنُ قَدْ وَجَدْنَاهُ ^(٣) [أَوْ] قَرِيبًا مِنْهُ فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ وَالْأَعْرَابِ ، وَفِي ^(٤) مَعْرِفَةِ أَهْلِ لُغَتِنَا وَمِلَّتِنَا . وَلَوْلَا أَنَّ يَطُولَ الْكِتَابُ لَذَكَرْتُ ذَلِكَ أَجْمَعٌ ^(٥) . وَعَلَى أَنِّي قَدْ تَرَكْتُ تَفْسِيرَ أَشْعَارٍ كَثِيرَةٍ ، وَشَوَاهِدَ عَدِيدَةٍ ^(٦) مِمَّا لَا يَعْرِفُهُ إِلَّا الرَّأْيَةُ النَّحْرِيرُ ^(٧) ؛ مِنْ خَوْفِ التَّطْوِيلِ .

(١) ط ، س : « كفا » ، وصوابه في ل .

(٢) هو الأخطل كما في البيان (١ : ٢٧٠) والحيوان (٥ : ١٥٤) . وللبيت قصة طريفة في العقد (٢ : ١٤) ومعاهد التنصيص (٢ : ١٩٩) والكتابات ٧٢ .

(٣) ط ، س : « وجدنا » .

(٤) ل : « في » والوجه ما أثبت من ط ، س .

(٥) ط ، س : « لذكرت لك الجميع » .

(٦) كذا في ل . وفي ط ، س : « مع شواهد كثيرة » .

(٧) النحرير : الحاذق الفطن البصير بكل شيء . ط ، س : « إلا الرواة للتحرز » تحريف ما أثبت من ل .

(حمام النساء وحمام الفراخ)

وقال أفليمون^(١) صاحبُ الفِرَاسة : اجعل حمامَ النساءِ المسرُولاتِ العِظامَ الحِسانَ ، ذواتِ الاختِيالِ والتَّبَخترِ والهديرِ ؛ واجعل حمامَ الفِراخِ ذواتِ الأنسابِ الشريفة^(٢) والأعراقِ الكريمة ، فَإِنَّ الفِراخَ لَمَّا تَكثُرَ عن حُسْنِ التَّعَهُدِ ، ونِظَافَةِ القِرامِيصِ^(٣) والبُرُوجِ . وَأَخَذَ لَهْنَ بَيْتاً محفوراً عَلَى خِلْقَةِ الصَّوْمَعَةِ ، محفوفاً من أسفله^(٤) إلى مقداره ثُلَاثَى حِيطَانِهِ بالتَّمايِدِ^(٥) ، وَلِتَكُنْ واسعةٌ وليكنَ بينها حِجَازٌ^(٦) . وأجودُ ذلكُ أنْ تَكُونَ تمايِدُهَا محفورةٌ في الحائِطِ^(٧) على ذلكِ المِثَالِ ، وتَعَهُدُ البُرُجُ بالكُنسِ والرَّشِّ^(٨) [في زمانِ الرِّشِّ] ، وليكنَ مخرُجُهُنَّ من كَوٍّ^(٩) في أعلى

(١) ط ، س : « أفليمون » بالقاف ، تصحيف ما في ل .

(٢) ط ، س : « من غير ذوات الأنساب » وكلمة « غير » تفسد الكلام . ولفظ « الشريفة » ساقط من ل .

(٣) القرموص : العُش يبيض فيه الحمام . قال الأب أنستاس ماري : هي يونانية بلا أدنى ريب ، من : Kheramos,ou ومعناه الحفرة والأفحوص والقلت والوجار وهي مشتقة من فعل أصله عندهم Kha .

(٤) ط ، س : « أوله » .

(٥) التمايِد : جمع تَمَراد بالكسر ، وهو بيت صغير في بيت الحمام لمبيضه .

(٦) حِجَاز ، هالكسر : حاجز . ط فقط : « أحجاز » وهو تحريف .

(٧) كذا في ل وهو الصواب . وفي ط ، س : « والحائط » .

(٨) ل : « بالكسح » وهو بمعنى الكُنس . وكلمة « الرش » هي في ط : « الرش » وصوابها في ل ، س .

(٩) الكو : الخرق في الحائط ، ومثله الكوة بضم الكاف وفتحها ، جمعه كوى وكواء . ط : « من كون » ولا يستقيم الجمع مع سياق الكلام .

الصَّوْمَعَة ، وليكن مقتصدًا في السَّعة والضَّيق ، بقدر ما يدخل منه ويخرج
[مند] الواحد [بعد الواحد] . وإن استطعتَ أن يكونَ البيتُ بِقُرْبِ مزرعةٍ
فافعلْ . فإنْ أعجزَكَ المنسوبُ منها فالتمسْ ذلك بالفِرَاسَة التي لا تخطئُ .
وقلِّمًا يُخطئُ المنفَرَس .

قال : وليس كلُّ الهدى ^(١) تقوى على الرجعة من حيثُ أرسلتُ ؛
لأنَّ منها ما تفضلَّ قوتهُ على هدايته ، ومنها البطيءُ وإن كان قويًّا ،
ومنها السَّريعُ وإن كان ضعيفًا ، على قدر الحنين والاعتزام ^(٢) . ولا بدَّ
لجميعها من الصَّرامة ، ومن التَّعليمِ أوَّلًا والتَّوطينِ آخرًا .

(انتخاب الحمام)

وقال : جماع الفِرَاسَة لا يُخرج ^(٣) من أربعة أوجه : أوَّلها التقطيع ،
والثاني الحبسة ، والثالث الشائل ، والرابع ^(٤) الحركة .

فالتقطيع : انتصاب العنق والحليقة ، واستدارة الرأس من غير عِظَمٍ
ولا صِغَرٍ ، مع عظم القرطمتين ^(٥) ، واتِّساع المنخرين ، وانهرات الشدين

(١) الهدى سبق الكلام عليها في (٢ : ٧٩) . ط ، س : « وقال
ليس » الخ .

(٢) ط ، س : « على قدر التحقيق والاعتزام » والوجه ما أثبت من ل .

(٣) الجماع ، كرمان : مجتمع أصل الشيء . ط ، س : « جميع الفِرَاسَة لا يُخرج »

(٤) في الأصل : « والرابعة » وهو خطأ . وفي س أيضًا : « والثانية »
« والثالثة » وليس بشيء .

(٥) القرطمتان بكسر القاف والطاء : نقطتان على أصل منقار الحمامة .

وهذان من أعلام الكرم في الخيل ؛ للاسترواح^(١) وغير ذلك . ثم حسن خلقه العيين ، وقصر المنقار في غير دقة^(٢) ثم اتساع الصدر وامتلاء^{٨٤} الجوجو ، وطول العنق ، وإشراف المنكبين ، وطول القوادم في غير إفراط ، ولحوق بعض الخوافي ببعض ، وصلابة العصب^(٣) في غير انتفاخ ولا يئس واجتماع الخلق في^(٤) غير الجعودة والكزازة ، وعظم الفخذين ، وقصر الساقين والوظيفين ، [وافتراق^(٥) الأصابع] ، وقصر الذنب وخفته ، من غير تفنين وتفرق^(٦) . ثم توقد الحذقتين ، وصفاء اللون . فهذه أعلام الفراسة في التقطيع .

وأما أعلام المحسة ، فوثاقة الخلق ، وشدة اللحم ، ومثانة العصب ، وصلابة القصب ، ولين الريش في غير رقة^(٧) وصلابة المنقار في غير دقة .

وأما أعلام الشئال ، فقلّة الاختيال ، وصفاء البصر^(٨) وثبات النظر

(١) الاسترواح : التشمم . ل : « وهذان من أعلام الكرم في الاسترواح » تحريف .

(٢) ط ، س : « رقة » بالراء . وأثبت ما في ل ونهاية الأرب ١٠ : ٢٧٠ والمخصص ٨ : ١٧٠ .

(٣) ط ، س : « القصب » وتصحيحه من ل ونهاية الأرب .

(٤) ل : « من » .

(٥) في الأصل - وهو هنا ل - : « اقتدار » وتصحيحه من نهاية الأرب .

(٦) التفتين أصله في الثوب أن يبلى فيتقزز بعضه من بعض . ل : « تقنن » وأثبت صوابه من ط ، س : والمصدرين السابقين .

(٧) في الأصل : « دقة » بالذال ، وأثبت ما في المخصص والنهاية .

(٨) ط ، س : « البطن » وصوابه من ل والمرجعين السابقين .

وشدة الحذر ، وحسن التلّفت ^(١) ، وقلة الرعدة عند الفزع ، وخفة النهوض إذا طار ، وترك المبادرة إذا لقط .

وأما أعلام الحركة ، فالطيران ^(٢) في علو ، ومد العنق في سمو ، وقلة الاضطراب في جو السماء ، وضم الجناحين في الهواء ^(٣) ، وتدافع الركض في غير اختلاط ، وحسن القصد في غير دوران ، وشدة المد في الطيران . فإذا أصبته جاعاً لهذه الخصال ^(٤) فهو الطائر الكامل . وإلا فبقدر ما فيه من المحاسن تكون هدايته وقراءته .

(أدواء الحمام وعلاجها)

قال : فاعلموا أن الحمام من الطير الرقيق ، الذي تسرع إليه الآفة ، وتعرّوه الأدوية ^(٥) ، وطبيعته الحرارة واليبس . وأكثر أدوائه الخنان والكباد ، والعطاش ، والسل ، والقمل ^(٦) . فهو يحتاج إلى المسكان البارد

(١) في الأصل : « القلب » وهو تعريف عجيب ، صوابه في المخصص والنهاية . وقد زاد المخصص في أعلام الحسة خصالا أخرى كثيرة فانظرها .

(٢) س : « بالطيران » تعريف .

(٣) في الأصل : « في جو السماء » ، فيكون تكراراً زكياً . وأثبت ماني المخصص والنهاية .

(٤) ل : « الصفة » . المخصص والنهاية : « الصفات » .

(٥) ل : « تتوره » .

(٦) الخنان : داء في الحلق . والكباد ، كغراب : وجع الكبد . والعطاش ، كغراب أيضاً وبالشين المعجمة : داء لا يروى صاحبه . وهي في ط ، س : « العطاش » مصحفة . والقمل ، بالتحريك : كثرة القمل .

والنَّظِيفُ ، وإلى الحبوبِ الباردة كالعَدَسِ والماشِ^(١) والشَّعِيرِ المنخولِ .
والقُرْطُمُ له بمنزلة اللحم للإنسان ؛ لما فيه من قوَّة الدَّسَمِ .

فمَّا يُعَالَجُ بِهِ السَّكَبَادُ : الزَّعْفَرَانُ والسكر الطَّبْرَزْدُ^(٢) ، وماء الهندبا ،
يجعل في سُكَّرَجَةٍ^(٣) ، ثُمَّ يُوجَرُ^(٤) ذلك أو يَمِجُّ في حلقة مجاً وهو
على الرُّيْقِ .

ومَّا يُعَالَجُ بِهِ الْخُنَانُ أَنْ يَلْدَنَ لِسَانُهُ يوماً أو يومين بدهن البنفسج ،
ثُمَّ بِالرَّمَادِ والملحِ ، يُدْلَكُ بهما^(٥) حتَّى تنسلخ الجلدة العليا^(٦) التي غشيت
لسانه^(٧) . ثُمَّ يَطْلَى بِعَسَلٍ ودهنٍ ورد^(٨) ، حتَّى يبرأ .

ومَّا يُعَالَجُ بِهِ السَّلُّ أَنْ يُطْعَمَ الماشَ المَقْشُورَ ، ويمِجُّ في حلقة من
الْبَبْنِ الحليبِ ، ويُقَطَّعَ من وظيفتيهِ عِرْقَانِ ظَاهِرَانِ فِي أَسْفَلِ ذَلِكَ ، مما
يلى الفصل [من باطن] .

(١) الماش : حب صغير أخضر اللون براق له عين كعين اللوبيا ، وشجرته كشجرة
اللوبيا . المعتمد ٣٢٦ .

(٢) السكر الطَّبْرَزْدُ : الأبيض الصلب ، معرب تبرزد ، تبر بمعنى الفأس ، وزد بمعنى
ضرب ، لأنه كان يدق بالفأس . الألفاظ الفارسية ١١١ . ط : « والطبرزد »
تحرif .

(٣) السكرجة : الإناء الصغير . وأكثر ما يوضح فيه السكوامخ ونحوها .

(٤) يوجر ذلك : أى يصب في حلقة ليلعه . ط : « يوجر » ، تحرif .

(٥) عيون الأخبار : « بهما » .

(٦) ط : « الجلدة العليا » ، وصوابه في ل ، س و عيون الأخبار ٢ : ٩١ .

(٧) ط ، س : « عشت على لسانه » ، وتصحيحه من ل و عيون الأخبار .

(٨) كذا في ل : و عيون الأخبار . وفي ط ، س : « الورد » .

وَمِمَّا يَعَالَجُ بِهِ الْقَمَلُ أَنْ يُطْلَى أَصُولُ رِيَشِهِ بِالزَّبَقِ الْمَحْلَلِ ^(١) بِذَهْنِ
الْبِنْفَسَجِ ، يَفْعَلُ بِهِ ذَلِكَ مَرَّاتٍ حَتَّى يَسْقُطَ قَلْبُهُ ؛ وَيُسْكُنُ مَكَانَهُ
الَّذِي يَكُونُ فِيهِ كَنْسًا نَظِيفًا .

(تعليم الحمام وتدريبه)

وقال : اعلم أَنَّ الحمامَ والطيرَ كُلَّهما لا يَصْلُحُ التَّغْمِيرُ ^(٢) بِهِ مِنَ الْبُعْدِ .
وهدأيته على قَدْرِ التَّعْلِيمِ ، وعلى قَدْرِ التَّوْطِينِ . فَأَوَّلَ ذَلِكَ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى ^(٣)
ظَهْرِ سَطْحٍ يَعْلُو عَلَيْهِ ، وَيُنْصَبَ عَلَيْهِ عِلْمٌ يَعْرِفُهُ ، وَيَكُونُ طِيرَانُهُ لَا يَجَاوِزُ
مَحَلَّتَهُ ، وَأَنْ يَكُونَ عِلْفُهُ ^(٤) بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ ، يُلْقَى لَهُ فَوْقَ ذَلِكَ السَّطْحِ ، قَرِيبًا
مِنْ عِلْمِهِ الْمُنْصُوبِ لَهُ ، حَتَّى يَأْلَفَ الْمَكَانَ وَيَتَعَوَّدَ الرَّجُوعَ إِلَيْهِ . وَلَكِنْ

(١) في مفاتيح العلوم ١٤٩ : « التحليل أن تجمعل المنعقدات مثل الماء » . وهذه
الكلمة جاءت في ل : « المنحل » . وجاء في عيون الأخبار : « ودواء
القمل أن تطلّى أصول ريشه بالزبوق المخلوط بدهن البنفسج » . وكلمة « الزبوق »
مخرقة صوابها « الزبوق » كما ورد في النسخة الألمانية من عيون الأخبار ، يؤيد
ذلك ماورد في المعتمد ١٢٨ في الكلام على الزبوق : « وإذا قتل كان جيذاً
للجرب والقمل » ، وما جاء في تذكرة داود في الكلام عليه أيضاً : « ويقتل القمل
إذا جمعل في الزيت والحناء ودهن به » .

(٢) التغمير : مصدر غمر به تغميراً : دفعه وأرسله .

(٣) كذا في ل . وفي ط ، س : « وأول ذلك أن يخرج على » ، وما أثبت أشبه .

(٤) العلف ، أصله طعام الدواب ، ولم يعهد استعماله للطيور . ل : « غلفه » تصحيف ،

كما أن كلمة « أن » ساقطة من ل .

لَيَنْظُرُ^(١) مِنْ أَىِّ شَيْءٍ يَتَّخِذُ الْعِلْمَ ؟ فَإِنَّهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ أَسْوَدَ ، وَلَا يَكُونَ شَيْئاً تَرَاهُ مِنَ الْبُعْدِ أَسْوَدَ . وَكَلِمَا^(٢) كَانَ أَعْظَمَ كَانَ أَدَلَّ .

وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَطِيرَ وَزَوْجَتَهُ مَعاً ، وَلَكِنْ يَنْتَفِ أَحَدُهُمَا وَيَطِيرُ الْآخَرُ ، وَيُخْرِجَانِ إِلَى السَّطْحِ جَمِيعاً ، ثُمَّ يَطِيرُ الْوَاقِي الْجَنَاحَ ؛ فَإِنَّهُ يَنَازِعُ إِلَى زَوْجَتِهِ . وَإِذَا عَرَفَ الْمَكَانَ ، وَدَارَ^(٣) وَرَجَعَ ، وَالْفَ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ ، وَنَبَتَ رَيْشُ الْآخَرِ ، صُنِعَ بِهِ كَذَلِكَ .

وَأَجُودُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يُخْرِجَا إِلَى السَّطْحِ وَهُمَا مَقْصُوصَانِ ، حَتَّى يَأْلِفَا ذَلِكَ الْمَوْضِعَ ، ثُمَّ يَطِيرَ أَحَدُهُمَا قَبْلَ صَاحِبِهِ ، وَيُصْنَعُ بِالثَّانِي كَمَا صُنِعَ بِالْأَوَّلِ .

وَمَا أَشْبَهَ قَوْلَهُ هَذَا بِقَوْلِ مَا سَرَجُوهُ ؛ فَإِنَّهُ وَصَفَ فِي كِتَابِهِ ، طَبَاعَ جَمِيعِ الْأَلْبَانِ ، وَشُرْبَهَا لِلدَّوَاءِ^(٤) ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنَ الصِّفَةِ قَالَ : وَقَدْ وَصَفْتُ لَكَ حَالَ^(٥) الْأَلْبَانِ فِي أَنْفُسِهَا ، وَلَكِنْ انْظُرْ إِلَى مَنْ يَسْقِيكَ اللَّبْنَ ؛ فَإِنَّكَ بَدَأَ^(٦) تَحْتَاجُ إِلَى تَنْظِيفِ جَوْفِكَ^(٧) ، وَتَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يَعْرِفُ مَقْدَارَ عِلَّتِكَ مِنْ قَدْرِ اللَّبَنِ ، وَجِنْسِ عِلَّتِكَ مِنْ جِنْسِ اللَّبَنِ^(٨) .

(١) ط ، س : « ينظر » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَكَلِمَا » وَهُوَ خَطَأٌ .

(٣) ط ، س : « وَدَارَهُ » ، وَوَجْهَهُ فِي ل .

(٤) الْمُرَادُ بِكَلِمَةِ : « الدَّوَاءِ » التَّدَاوَى .

(٥) ل : « وَصَفْتُ لِلرِّجَالِ » ، تَحْرِيفٌ مَا أَثْبَتَ مِنْ ط ، س .

(٦) بَدَأَ : أَيْ أَوَّلَا . ل : « بَدِثَا » . ط : « أَبْدَأَ » وَهَذِهِ مُحَرَّفَةٌ تَفْسِدُ الْمَعْنَى .

(٧) ط ، س : « ثَوْبِكَ » ، وَصَوَابُهُ فِي ل .

(٨) كَذَا فِي ل . وَفِي ط ، س : « مَنْ يَعْرِفُ مَقْدَارَ عِلَّتِكَ مِنْ جِنْسِ اللَّبَنِ ، وَجِنْسِ اللَّبَنِ مِنْ جِنْسِ عِلَّتِكَ » .

(حوار مع نجار)

ومثل ذلك قول نجارٍ كان عندي ، دعوته لتعليقِ بابٍ ثمينٍ كريمٍ
فقلت له : إنّ إحكامَ تعليقِ البابِ شديدٌ ، ولا يحسنه من مائةِ نجارٍ نجارٌ
واحد . وقد يُذكر بالحدق في نجارةِ السَّقُوفِ ^(١) والقِبابِ ، وهو لا يكملُ
لتعليقِ ^(٢) بابٍ على تمامِ الإحكامِ [فيه . والسَّقُوفُ] ، والقِبابِ عند
العامةِ أصعب :

ولهذا أمثال : فمن ذلك أنّ الغلامَ والجاريةَ يشويان الجدَى والحملَ
ويحكان الشيءَ ^(٣) ، وهما لا يحكانِ شَيْءَ جنبٍ . ومن لا علمَ له يظنُّ أنّ شَيْءَ
البعض أهونُ من شَيْءِ الجميع !

فقال لي : قد أحسنتَ حينَ أعلمتَنِي أنّكَ تبصِرُ العملَ ، فإنَّ معرفتي
بمعرفتك تمنعني من التشفيقِ ^(٤) . فعَلَّمْتَهُ فأحْكَمَ تعليقَه ، ثمَّ لم يكنْ عندي
حلقةٌ لوجهِ البابِ إذا أردتُ إصفاقَه ، فقلت له : أكره أن أحبسكَ ^(٥) إلى

(١) ط ، س : « السيوف » ، وهو تحريف .

(٢) تعليقِ البابِ : نصبه وتركيبه ، كما في اللسان . ط ، س : « لا يكمل تعليق »
وما أثبت من ل أجزل .

(٣) ط ، س : « وهما يحكان الشيء » وأثبت ما في ل .

(٤) كذا في ل ؛ بالفاء ثم القاف بينهما ياء . وهو من شفق النجاج الملحفة تشفيقا : جعلها
شفقا - بالتحريك - في النجاج . وشفق النجاج : رديته . وفي ط ، س :
« التشفيق » بقاءين بينهما ياء ، وليس بشيء . وفيهما أيضا : « تمنع » .

(٥) ل : « أكره حبسك » ط ، س : « أكره أن أجلك » ، وجعلت
القول كما ترى .

أن يذهب الغلام إلى السوق ويرجع . ولكن اتقُبْ لى موضعها^(١) . فلما
نقبه وأخذ حقه ولأنى ظهره للانصراف ، والتفت إلى فقال : قد جودتُ
الثقب ، ولكن انظرْ أئى نجارٍ يدُقُّ فيه الزرَّة^(٢) ؛ فإنه إن أخطأ بضربة
واحدة شقَّ الباب [والشق عيب] - فعلمتُ أنه يفهمُ صناعته فهماً تاماً .

(قص الحلم ونتفه)

وبعض الناس إذا أراد أن يعلم زوجاً قصهما ولم ينتفهما^(٣) . وبين التنتفِ
والقصِّ بَوْنٌ بعيد . والقصُّ [كثير القصِّ] لا يُوجعُ ولا يُقرِّحُ مُغارِزَ قصب
الرَّيش^(٤) ، والتنتفِ يوهن المنكبين^(٥) . فإذا نتف الطائرُ مراراً لم يقوَ على
الغاية ، ولم يزَلْ واهنَ المنكبين . ومتى أبطأ^(٦) عليه فتفه وقد جفَّت أصوله
وقربت من الطرح كان أهونَ عليه ، وكلما كان النباتُ أطراً^(٧) كان أضرباً ٨٦

(١) كذا فى ط . وفى ل : « موضعه » تحريف ؛ فالضمير عائد إلى الحلقة . س :
« فى موضعها » .

(٢) فى الأصل : « الرزة » . وجاء فى لسان العرب (زرد) : « ويقال للحديدة التى تجمل
فيها الحلقة التى تضرب على وجه الباب لإصفاقه : الزرة ، قاله عمرو بن بحر » .

(٣) كذا فى ط ، س ، وهو الصواب . وفى ل : « إذا أراد أن يلقي زوجاً
يعليهما كفتهما » .

(٤) بدل هذا فى ط ، س : « لا يرجع بالتنتف » ، تحريف ونقص ظاهر .

(٥) ط ، س : « لا يوهن المنكبين » ، وهو عكس المعنى المراد لاجرم .

(٦) فى الأصل : « أخطأ » ، والوجه فيه ما أثبت .

(٧) أطراً : من الطروء ، وهو ظهور الشيء فجأة . وفى ل : « أطراً » بدون همز =

عليه . وإنه ليبلغ من مضرته ، أن الذكر لا يجيد الإلفاح ، والأنثى لا تجيد القبول . وربما نتفت الأنثى وقد احتشت بيضاً ، وقد قاربت أن تبيض ، فتبسط بعد وقتها الأيام ، وربما أضر ذلك بالبيض .

(زجل الحمام)

قال : وإذا بلغ الثاني مبلغ الأول في استواء الريش ، والاهتداء إلى العلم ، طيراً جميعاً ، ومنعاً من الاستقرار ؛ إلا أن يظن بهما الإعياء والكلال . ثم يوطن^(١) لهما المزاجيل برّاً وبحراً ، من حيث يبصران إذا هما ارتفعا في [الهواء] السمت ونفس العلم ، وأقصى ما كانا يريانه^(٢) منها عند التباعد في الدوران والجولان . فإذا رجعا من ذلك المكان مرات زجلا^(٣) من أبعد منه — وقد كانوا مرة يعجبهم أن يزجلا من جميع التوطينات ، مالم تبعث ، مرتين [مرتين] — فلا يزالان كذلك حتى يبلغا الغاية ، ويكون أحدهما محتسباً إذا أرسل صاحبه ؛ ليتذكره فيرجع إليه . فإن^(٤) خيف عليه أن

= من طرا يطرو طروا بالمعنى المتقدم ، أو من طرى كفرح : أى صار طريا غضا .

وتكون صواب كتابة ما في ل : « أطرى » .

(١) كذا في ل . وفي ط ، س : « وتوطن » .

(٢) ط ، س : « يريا » وصوابه في ل .

(٣) زجلا : أى أرسل على بعد . ط ، س : « رجعا » ، وهو تحريف ما في ل .

(٤) ط ، س : « وإن » .

يكون قد ملّ زوجته ، عرضت عليه زوجة أخرى [قبل الزّجل] ، فإذا تسنّمها ^(١) مرّة حيل بينه وبينها يومه ذلك ، ثمّ عرضوها عليه قبل أن يُحمّل ^(٢) ، فإذا أطاف ^(٣) بها مُنَحِت عنه ، ثمّ جمل إلى الزّجل ؛ فإنّ ذلك أسرع له .

وقال : اعلموا أنّ أشدّ المزاجل ماقلّت أعلامه ، كالصحارى والبحار .
قال : والطير تختلف في الطّباع اختلافاً شديداً : فمنها القوى ، ومنها الضعيف ، ومنها البطيء ، ومنها السريع ، ومنها الدّهول ، ومنها الذّكور ، ومنها القليل الصّبر على العطش ، ومنها الصّبور . وذلك لا يخفى فيهنّ عند التّعليم والتّوطين ، في سرعة الإجابة والإبطاء . فلا تُبعدن ^(٤) غايّة الضّعيف والدّهول والقليل الصّبر على العطش ، ولا تزجلنّ ماكان منشؤه في بلاد الحرّ في بلاد البرد ، ولا ماكان منشؤه في بلاد البرد في بلاد الحرّ ؛ إلّا ما كان بعد الاعتياد . ولا يصبر على طول الطيران في غير هوائه [وأجوائه طائر] إلا بطول الإقامة في ذلك المكان ، ولا تستوى حاله وحال من لا يعدّو هوائه ^(٥) والهواء الذى يقرب من طّباع هوائه .

(١) تسنّمها : علاها . وفي ل : « تجنّمها » ، وهى صحيحة ومعنى الأولى . ومنه الحديث « فلزمها حتى تجنّمها » .

(٢) أى يحمل على الزّجل . ل : « يمل » س : « تحمل » وهما تحريف ما فى ط .

(٣) أطاف بها : قاربها . ط ، س : « طاف » بمعنى دار . وما أثبت من ل أشبه .

(٤) ط : « تبعدون » ، صوابه فى ل ، س .

(٥) كذا فى ل وهو الصواب . وفى س : « يغلدو دراء » و ط :

« يغلدو دراء » .

(تعليم الحمام ورود الماء)

قال : ولا بدَّ أَنْ يُعَلِّمَ الْوَرُودَ ، فَإِذَا أَرَدْتَ بِهِ ذَلِكَ فَأَوْزِدْهُ الْعَيْنَ
وَالْغُدْرَانَ وَالْأَنْهَارَ ، ثُمَّ حُلْ^(١) بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّظَرِ إِلَى الْمَاءِ ، حَتَّى تَكْفَى
بَصَرَهُ بِأَصَابِعِكَ عَنْ جِهَةِ الْمَاءِ وَاتَّسَاعِ الْمُرْدِ ، إِلَّا بِقَدْرِ مَا كَانَ يَشْرَبُ
فِيهِ مِنَ الْمَسَاقِ ، ثُمَّ أَوْسِعْ لَهُ إِذَا عَبَّ قَلِيلًا بِقَدْرِ مَا لَا يَرُوعُهُ ذَلِكَ الْمُنْظَرُ^(٢)
وَلَيْكُنْ مَعْطَشًا ؛ فَإِنَّهُ أَجْدَرُ أَنْ يَشْرَبَ . تَفْعَلُ بِهِ ذَلِكَ مَرَارًا ، ثُمَّ تَنْفَسُ
لَهُ الْمُنْظَرَ أَوَّلًا أَوَّلًا ، حَتَّى لَا يُنْكِرَ مَا هُوَ فِيهِ . فَلَا تَزَالُ بِهِ حَتَّى يَعْتَادَ
الشَّرْبَ بِغَيْرِ سِتْرَةٍ^(٣) .

(امتناسمه وامتنعاشه)

٨٧

قال : واعلم أَنَّ الْحَمَامَ الْأَهْلَى الَّذِي عَاشَرَ النَّاسَ ، وَشَرِبَ مِنَ الْمَسَاقِ
وَلَقَطَ فِي الْبُيُوتِ يَخْتَلُ^(٤) بِالْوَحْدَةِ ، وَيَسْتَوْحِشُ^(٥) بِالْغُرْبَةِ .

(١) ط : « خل » وهو عكس المعنى المراد . وأثبت ما في ل ، س .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « النظر » . وفي س أيضاً : « يردعه »

مكان : « يروى » وهو تحريف .

(٣) كذا في ط ، س ؛ وهي صحيحة . والسترة ، بالضم ، بمعنى الستارة ، وهو

ما يستر به . وفي ل : « ستر » .

(٤) يختل : يضعف . ط ، س : « يخل » ، تصحيف ما في ل .

(٥) ط ، س : « ومستوحش » ، صوابه في ل .

قال : واعلم أنَّ الوحشَ يستأنس ، والأهلى يستوحش ^(١) ؛
قال : واعلم أنَّه ينسى التأديبَ إذا أهيلَ ، كما يتأدَّب بعد الإهمال .

(ترتيب الزجل)

وإذا زَجَلَتْ فلا تُخْطَرَفَ به ^(٢) من نصف الغاية إلى الغاية ، ولكن
رَتَّبَ ذلك ؛ فَإِنَّهُ رَبَّما اعتادَ المجيء من ذلك البُعد ، فتى ^(٣) أرسلته من
أقربَ منه تحيِّرَ ، وأرادَ أن يبتدئَ أمرَه ابتداءً . وهم اليومَ لا يفعلون ذلك ؛
لأنَّه إذا بلغ الرِّقَّةَ أو فوقَ ذلك شيئاً [فقدُ] صار عُقْدَةً ^(٤) ، وصار له ثمنٌ
وَعَلَّةٌ . فهو لا يرى أن يُخاطر بشيءٍ له قدرٌ . ولكنَّه إن جاءَ من هَيْتَ
أُدْرَبَ ^(٥) [به] ، لأنَّه إن ذهب لم يذهب شيءٌ له ثمنٌ ، ولا طائرٌ له رياسةٌ ؛

(١) ط ، س : « يستوحش بالغربة » ، والكلمة الأخيرة مقحمة .

(٢) خطرف : أسرع . ومثله « تخطف » . وفي ل : « تتخطرف » .

(٣) كذا في ل . وفي ط ، س : « وإن » .

(٤) للعقدة ، أصلها : الضيعة والمقار الذى اعتقده صاحبه ملكاً .

(٥) هيت ، بالكسر : بلدة على الفرات من نواحي بغداد فوق الأنبار . وبدلها في
ط ، س : « حيث » ، وهو تحريف . و « أدرب » هو من أدرب القوم : إذا
دخلوا الدرب . والدرب هنا كل مدخل إلى بلاد الروم ، وإلى تلك الدروب كان
يزجل الحمام من البصرة . يريد أنه متى عرف منه الهداية من المكان القريب
أمكن أن يزجل إلى المكان البعيد . جاء في ط ، س : « درب » . وهو
نقص وتشويه صوابه في ل .

وليس له اسم ولا ذكر ، وإن جاء شيء كبير وخطير ^(١) ، وإن جاء من الغاية فَقَدْ حَوَى به ملكاً . على هذا [هم] اليوم ^(٢) .

وقال : لا ترسل الزَّاق ^(٣) حتى تستأنف [به] الرياضة ^(٤) ولا تدعْ ما تُعِدُّه للزَّجال ^(٥) أن يحصن بيضاً ، ولا يجثم عليه ، فإنَّ ذلك ممَّا ينقصه ^(٦) ويُفتِّحه ^(٧) ، ويعظم له رأسه ، لأنَّه عند ذلك يسمن وتكثر رطوبته ، فتقذف الحرارة تلك الرطوبة الحادة العارضة إلى رأسه ، فإن ثقب ^(٨) البيض وزق وحصن ، احتجبت إلى تضميره واستأنف ^(٩) سياسته . ولكنَّ إن بدا لك أن تستفرخه ^(١٠) فانقل بيضه إلى غيره ، بعد أن تعلِّمه بعلامة تعرفه بها إذا انصدع .

-
- (١) خطير : ذو خطر وشرف . ل : « فإن ذهب ذهب شيء ليس له كبير خطر » ، فيكون تكراراً لما سبق . والوجه ما أثبت من ط ، س .
- (٢) ط : « على هذا اليوم » س : « على هذا هو اليوم » . ل : « على هدام اليوم » وصحته بما ترى .
- (٣) الزاق : الذي يزق فراخه ، أى يطعمها بمنقاره . ط ، س : « المزاق » وليس لها وجه هنا . والوجه ما أثبت من ل .
- (٤) ط ، س : « حتى تستأنف الرياضة له » .
- (٥) للزجال : للزجل . وجاء في ل : « للزجل » .
- (٦) ينقصه : بمعنى يضمف قوته . ط ، س : « ينقصه » وليست من لغة الجاحظ .
- (٧) كذا في ل . وهو بمعنى يسمنه . روى عن ابن السكيت : ناقة مفاتيح ، وأينق مفاتيح : سبان . وفي ط ، س : « يقبحه » ولست أثبتها .
- (٨) كذا في ل . وفي ط ، س : « ثقب » وها بمعنى .
- (٩) ل : « استبان » وليس بشيء .
- (١٠) تستفرخه : تطلب منه الفراخ ، يقال : استفرخ الحمام : اتخذها للفراخ . ط ، س : « تستفرغه » وصوابه في ل .

(علاج الحمام الفزع)

وإن أصاب الحمامَ أيضاً فَزَعٌ ودُعْرٌ ؛ عن طلب شيءٍ من الجوارح له ، فَإِيَّاكَ أَنْ تُعِيدَهُ إِلَى الزَّجَلِ حَتَّى تَرْضُمَهُ وَتَسْتَفْرِخَهُ^(١) ؛ فَإِنْ ذَلِكَ الدُّعْرُ لَا يَفَارِقُهُ وَلَا يَسْكُنُ حَتَّى تَسْتَأْنِفَ بِهِ التَّوْطِينَ .

(طريقة استئثار الحمام)

وإن أردتَ أَنْ تَسْتَكْثِرَ مِنَ الْفِرَاحِ فَاعْزِلِ الذَّكُورَةَ عَنِ الْإِنَاثِ شهراً أو نحوه ، حتى يصول بعضها على بعض ، ثم اجمع بينهما ؛ فَإِنَّ بَيْضَهَا سَيَكْثُرُ وَيَقِلُّ سَقَطُهُ وَمُرُوقُهُ . وكذلك كلُّ أرضٍ أُثْبِرَتْ ، وكذلك الْحَيَالُ^(٢) لما كان من الحيوان حائلاً . قال الأعشى :

مِنْ سَرَاةِ الْهَيْجَانِ صَلَّيْهَا الْعُضُّورُ عِىَ الْحِمَى وَطُولُ الْحَيَالِ^(٣)

(١) ترضمه ، هكذا وردت في ط ، س . وفي القاموس : « رضمت الطير : ثبتت » فلعلها بمعنى تثبته وبقره . وبهذا في ل : « تريجه » . و « تستفرخه » هي في ط ، س : « تستفرغه » . وانظر التنبيه الأخير من الصفحة السابقة .

(٢) الحيات : مصدر حالت الناقة تحيل : لم تحمل . ل : « وكذلك الحيات من الحيوان » .

(٣) يقول : هي من خيار الإبل البيض ، قد شددتها رعى العض — بضم العين ، وهو النوى المروض ، أو ألقت — وكذلك رعيها في الحمى — وهو مكان في نجد — وخلوها من الحمل زمناً طويلاً . وكلمة « العض » هي في الأصل : « العرض » محرفة ، وصوابها في ديوانه ٦ والمعلقات بشرح الزوزنى ١٨٨ وكذا في اللسان (مادى : عضض ، حيل) .

وقال الحارث بن عبادٍ وجعل ذلك مثلاً :

قَرَّبَا مَرَبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لَقِحتُ حَرْبٌ وائِلَ عن حِيَالٍ^(١)

(حديث أفليمون عن نفع الحمام)

وقال أفليمون^(٢) صاحب الفِرَاسة ، لصاحبه : وأنا محدثك عن نفع الحمام بحديثٍ يزيدك رغبةً فيها : وذلك أَنَّ مَلِيكَيْنِ طلب أحدهما مُلْكَ صاحبه ، وكان المطلوبُ أَكْثَرَ مالاً وأقلَّ رجالاً ، وأُخْصِبَ بلاداً ، وكانت بينهما مسافةٌ من الأرضِ بعيدة ، فلما بلغه ذلك دعا خاصَّته فشاوَرَهُمْ في أمره وشكاً إليهم خوفه على مُلْكِهِ ، فقال له بعضهم : دامت لك أيُّها المَلِكُ السَّلامَةُ ، ووُقيتَ المسكروه ! إِنَّ الذي تَأَقَّتْ له نفسك قد يُحْتَالُ له باليسيرِ من الطمع ، وليسَ مِنْ شأنِ العاقلِ التَّغْيِيرُ ، وليس بعد المُنَاجَزَةِ بقيَّة ، والمُناجِزُ لا يدرى لمن تكون الغَلَبَةُ ، والتَّمسُّكُ بالثقة خيرٌ من الإقدام على الغرر .

(١) النعامة : فرس الحارث بن عباد . وعنى بحرب وائل تلك الحروب الكثيرة التي كانت أبداً مشتعلة بين ابني وائل وهما تغلب وبكر . وقد قال الحارث الشعر الآتي لما قتل ابنه بجير ، قتله مهلهل التغلبي ، فلما قالوا له : إن ابنك قتل ! قال : إن ابني لأعظم قتيل بركة ؛ إذ أصلح الله به بين ابني وائل . فقيل له : إنه لما قتل قال مهلهل : بؤ بشع نعل كليب ! فعند ذلك أدخل الحارث يده في الحرب . وقال الشعر . انظر الكامل ٣٧١ لبسك والمقد (٣ : ٣٥٢) . واليوم الذي شهدته الحارث بن عباد البكرى هو (يوم قضة) . انظر خبره في العقد ومعجم البلدان .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « أفليمون » وهو قصيف .

وقال بعضهم : دَامَ لك العزُّ ، ومَدَّ لك في البقاء ! ليسَ في الذَّلِّ ذَرَكٌ ولا في الرِّضا بالضيم بقيّة ، فالرَّأىُ اتِّخَاذُ الحُصُونِ وإِذْكَاءُ العُيُونِ ، والاستعدادُ للقتال ؛ فَإِنَّ الموتَ في عزٍّ خيرٌ من الحياة في ذلٍّ (١) ! .

وقال بعضهم : وُقِيتَ وَكُفِّيتَ ، وأُعْطِيتَ فَضْلَ المَزِيدِ ! الرَّأىُ طلبُ المصاهرة له (٢) والخِطْبَةُ إليه ؛ فَإِنَّ الصَّهْرَ سَبَبُ أُلْفَةٍ تَقَعُ به الحُرْمَةُ ، وتَثْبِتُ بِهِ المودَّةَ ، وَيَحُلُّ به صاحِبُهُ المحلَّ الأدنى (٣) . ومنْ حَلَّ من صاحبه هذا المحلَّ لم يَحُلَّه مما عَرَاهُ (٤) ، ولم يَمْتَنِعْ من مناوأة من ناواه (٥) . فالتمسَ خِلَاطَهُ ؛ فَإِنَّهُ ليسَ بَعْدَ الخِلَاطِ عداوَةٌ ، ولا مَعَ الشَّرْكَه مَبَايَنَةٌ !

فقال لهم (٦) الملك : كُلُّ قَد أَشَارَ بِرَأْيٍ ، وَلِكُلِّ مَدَّةٌ ، وَأَنَا نَاضِرٌ في قولِكم ، وباللهِ العِصْمَةِ ، وبشكره تَمَّ النعمة . وأظْهَرَ الخِطْبَةَ إلى الملكِ الذي فَوْقَهُ ، وأرسلَ رُسْلاً ، وأهدى هدايا ، وأمرَهُمْ بمصانعةِ جَمِيعِ مَنْ يَصِلُ إليه ، ودسَّ رجالاً من ثِقَاتِهِ ، وأمرَهُمْ بِاتِّخَاذِ الحِمَامِ في بلادِهِ وتَوَطُّيْنِهِ ، واتَّخَذَ أيضاً عِنْدَ نَفْسِهِ مِثْلَهُنَّ ، فَرَفَعَهُنَّ من غَايَةٍ إلى غَايَةٍ . فجعلَ هؤُلاءِ يرسلون من بلادِ صاحِبِهِمْ ، وجعلَ مَنْ عِنْدَ المَلِكِ يرسلون من بلادِ (٧)

(١) ل : « فَإِنَّ المحاماةَ عن العزِّ خيرٌ من الحياة في ذلٍّ » .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « الرَّأىُ أَنْ تَطْلُبَ مصاهرته » .

(٣) ط ، س : « محلُّ الأولياء » .

(٤) عراه : اعتراه . والمراد أَنه يخبره بِكُلِّ ما يعرّوه ويطلعه على دخيلته . ط :

« لم يَحُلْ ما عَرَاهُ » س : « لم يَحُلْ ما عَدَاهُ » وأثبت ما في ل .

(٥) كذا في ل . وناواه : تسهيل ناواه . والمناوأة : المعاداة . ط ، س :

« ولم يَمْتَنِعْ منه شيءٌ امتنع منه » .

(٦) في الأصل : « له » . والوجه ما أثبت .

(٧) كذا في ل . وهو ما تقتضيه المقابلة . وفي ط ، س : « عند » .

الملك ، وأمرهم^(١) بمكاتبتِهِ بخبرِ كلِّ يوم ، وتعليقِ السُّكُتِ في أصولِ
أجنحة الحمام^(٢) . فصار لا يَخْفَى عليه شيءٌ من أمره . وأطمعهُ الْمَلِكُ في التزويجِ
واستفردَهُ^(٣) وطاوله ، وتابَعَ [بين الهدايا ، ودسَّ لُحْرِسِهِ رجالاً يلاطفونَهُمْ
حتى صاروا يبيتون بأبوابه معهم . فلَمَّا كُتِبَ أصحابُهُ إليه بغرَّتِهِمْ وصل الخبر
إليه من يومه ، فسار إليه في جندٍ قد انتخبهم ، حتى إذا كان على ليلةٍ أو بَعْضِ
ليلة ، أخذ بمجامع الطُّرُق ، ثُمَّ بَيَّتَهُمْ^(٤) ووَثَبَ أصحابُهُ من داخلِ المدينةِ
وهو وجنده من خارج^(٥) ، ففتَحُوا الأبوابَ وقَتَلُوا الْمَلِكَ . وأصْبَحَ قد غَلَبَ
على تلك المدينة ، وعلى تلك المملكة ، فَعَظُمَ شأنُهُ ، وأعْظَمَتِهُ الملوكُ ،
وَذُكِرَ فيهم بالحزْمِ والسَّكِينِ .
ولَئِنَّمَا كان سببُ ذلك كُلِّهِ الحمام ! .

(١) كَذَا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « وأمره » .

(٢) هذا الصواب من ل ، وفي ط ، س : « في أول أذنان الحمام » ! .

(٣) ل : « استفزّه » ط : « استفزّه » وصوابه في س . واستفردّه : أراد

أرسل إليه رسلاً ، وفي القاموس : « وأفردّه : عزله ، وإليه رسولا : جهزه » .

وفي اللسان : « وأفردته : عزلته ، وأفردت إليه رسولا » .

(٤) بَيَّتَهُمْ : أوقع بهم ليلاً .

(٥) كَذَا في ل . وفي ط : « وهو من خارج وجنده » س : « وهو

من الخارج وجنده » .

(حديث آخر له في نفع الحمام)

قال : وأحدثك عن الحمام أيضاً بحديث آخر في أمر النساء والرجال وما يصاب من اللذة فيهن ، والصواب في معاملتهن . قال : وذلك أن رجلاً أتاني مرة فشكا إلى حاله في فتاة علقها قترَ وجهها^(١) ، وكانت جارية [غراً] حسناء ، وكانت بكرًا ذات عقلٍ وحياء ، وكانت غريرةً فيما يحسن ٨٩ النساء من استمالتهن أهواء الرجال ، ومن أخذها بنصيبها من لذة النساء فلما دخل بها^(٢) امتنعت عليه ، ودافعت^(٣) عن نفسها ، فزاوها بكل ضربٍ كان يحسنه من لطفٍ ، وأدخل عليها من نساءهن ونسائها من ظن^(٤) أنها تقبلُ منهن ، فأعيتهن ، حتى هم^(٥) برفضها مع شدة وجده بها ، فأتاني فشكا ذلك إلى مرة ، فأمرته أن يُفردَها ويخليها من الناس ، فلا يصل إليها أحدٌ ، وأن يُضعفَ لها الكرامة في اللطف والإقامة لما يصلحها من مطعمٍ ومشربٍ وملبسٍ وطيبٍ وغير ذلك ، مما تلهو به امرأة^(٦) وتُعجبُ به ، وأن يجعلَ خادِمها أعجميةً لا تفهمُ عنها ، وهي في ذلك عاقلة ، ولا تفهمُ إلا

(١) ل : « فزوجه إياها » .

(٢) ط ، س : « عليها » .

(٣) ل : « ودافعت » .

(٤) ط ، س : « يظن » .

(٥) كذا في ل . أى عزم على ذلك . وفي ط ، س : « أهتم » ، أى أحزنه رفضها إياه .

(٦) كذا في س ، وفيه جزالة . وفي ط ، ل : « تلهو المرأة به » .

بالإيماء^(١) ؛ حتى^(٢) تستوحشَ إليها وإلى كل من يصل^(٣) إليها من النساء
[و^(٤)] حتى تشتهى أن تجدَ مَنْ يراجعها الكلامَ وتشكو إليه وحشة
الوحدة ، وأن يدخلَ عليها أزواجاً من الحمام ، ذوات^(٥) صورةٍ حسنة ،
وتحيلَ وهدير^(٦) فيصيرَهنَّ في بيتٍ نظيفٍ ، ويجعلَ لهنَّ في البيتِ تماريد^(٧)
وبين يدي البيتِ حجرةً نظيفةً ، ويفتحَ لها من بيتها باباً فيصرنَ نصبَ
عينها فتلهو بهن وتنظرَ إليهنَّ ، ويجعلَ دخوله^(٨) عليها في اليومِ دفعةً
لازديدها^(٩) فيه على النَّظَرِ إلى تلك^(١٠) الحمام ، والتسلى بهنَّ ، والاستدعاء
لهنَّ إلى الهدير ساعةً ، ثم يخرج^(١١) ، فإنها لاتلبث أن تنفسكرَ في صنيعهنَّ
إذا رأتُ حالهنَّ ، فإنَّ الطَّبيعةَ لاتلبثُ حتى تحرَّكها ، ويكون أوفقُ
المقاعد لها الدنوّ منهن^(١٢) ، وأغلبُ الملاهي عليها النَّظَرُ إليهنَّ ؛ لأنَّ الحواسَّ
لاتؤدى إلى النَّفسِ شيئاً من قبيل السمعِ ، والبصرِ ، والذوقِ ، والشمِّ

(١) ط ، س : « بالإشارة » وهما بمعنى .

(٢) ط ، س : « ولا » وهو خطأ .

(٣) ل : « يقول » .

(٤) ليست بالأصل . والكلام في حاجة إليها .

(٥) ط ، س : « ذات » .

(٦) التخيل هنا من الخيلاء . وفي ط ، س : « تحيل » ، وهى هنا بمعنى الخلق
في الاسمالة .

(٧) ط ، س : « ويجعل لهن » ، وصوابه في ل . والتماريد : جمع تماريد بالكر
وهو بيت صغير في بيت الحمام لمبيشه .

(٨) ط ، س : « وتجعل دخولك » .

(٩) ط ، س : « لازديدها » .

(١٠) كذا في ل . وفي ط ، س : « ذلك » وهما صحيحتان . والحمام يذكر ويؤنث .

(١١) ط ، س : « يخرج » .

(١٢) س : « لهن » .

والحُبْسَةُ^(١) إِلَّا تَحْرَكَ مِنَ الْعَقْلِ فِي قَبُولِ ذَلِكَ أَوْ رَدِّهِ ، وَالاحْتِيَالِ فِي إِصَابَتِهِ أَوْ دَفْعِهِ ، وَالسُّكْرَاهِيَّةِ^(٢) لَهُ أَوِ السُّرُورِ بِهِ بِقَدْرِ مَاحِرِكِ النَّفْسِ مِنْهُ . فَإِذَا رَأَيْتَ الْغَالِبَ عَلَيْهَا الدُّنُوَّ مِنْهُنَّ ، وَالتَّائُمْلَ لَهَا ، فَأَدْخِلْ عَلَيْهَا امْرَأَةً مُجَرَّبَةً غَزَلَةً تَأْنِسُ بِهَا ، وَتَقْطُنْهَا^(٣) لَصْنِيعَةٍ ، وَتَعْجِبُهَا مِنْهُنَّ ، وَتَسْتَمِيلُ فِكْرَتَهَا إِلَيْهِنَّ ، وَتَصِفَ لَهَا مَوْقِعَ اللَّذَّةِ عَلَى قَدْرِ مَا تَرَى مِنْ تَحْرِيكِ الشَّهْوَةِ . ثُمَّ أَخْرِجِ الْمَرْأَةَ عَنْهَا ، وَحَاوِلِ الدُّنُوَّ مِنْهَا ، فَإِنْ رَأَيْتَ كِرَاهِيَّةً^(٤) أَمْسَكَتْ وَأَعَدَّتْ الْمَرْأَةَ إِلَيْهَا ، فَإِنَّهَا لَا تَلْبِثُ أَنْ تَمْكِنَكَ . فَإِنْ فَعَلْتَ مَا تَحِبُّ وَأَمْكَنْتَكَ بَعْضَ الْإِمْكَانِ ، وَلَمْ تَبْلُغْ مَا تَرِيدُ فَأَخْبِرْنِي بِذَلِكَ .

قال : وقلتُ له : مَرُّ الْمَرْأَةِ فَلْتَسْأَلُهَا عَنْ حَالِهَا فِي نَفْسِهَا ، وَحَالِكِ . عِنْدَهَا ، فَلَعَلَّ فِيهَا طَبِيعَةً مِنَ الْحَيَاءِ تَمْنَعُهَا^(٥) مِنَ الْإِنْبِسَاطِ ، وَلَعَلَّهَا [غِرٌّ] لَا يَلْتَمِسُ مَاقِبَلَهَا مِنَ الْخَرَقِ^(٦) . [ففعل ، وأمر المرأة أن تكشفها عن ذات نفسها ، فشكت إليها الخرق] ، فَأَشَارَتْ^(٧) عَلَيْهَا بِالْمَتَابَعَةِ ، وَقَالَتْ : اعْتَبِرِي ٩٠ بِمَا تَرَيْنَ مِنْ هَذَا الْحِمَامِ ؛ فَقَدْ تَرَيْنَ الزَّوْجِينَ كَيْفَ يَصْنَعَانِ ! قَالَتْ : قَدْ

(١) ل : « من قبل سمع ، أو بصر ، أو ذوق ، أو شم ، أو بحسة » .

(٢) ط ، س : « السُّكْرَاهَةُ » ، وَهِيَ بِمَعْنَى .

(٣) تَقْطُنْهَا : تَجْلِمُهَا تَقْطُنُ . ط ، س : « تَوْقُظُهَا » .

(٤) ط ، س : « كِرَاهَاةٌ » .

(٥) ط ، س : « مَنَعَتْهَا » .

(٦) ط : « لَا يَلْتَمِسُ مَاقِبَلَهَا عَلَى مَاقِبَلِهَا مِنَ الْخَرَقِ » س : « لَا تَلْسُ مَاقِبَلَهَا مِنَ الْخَرَقِ »

ل : « لَا يَلْتَمِسُ مَاقِبَلَهَا بِالْخَرَقِ » ، وَجَعَلَتْ السُّكْرَاهَةَ كَمَا تَرَى . وَالْخَرَقُ ، بِالتَّحْرِيكِ : الْحَيَاءُ .

(٧) ط ، س : « وَأَشَارَتْ » .

تَأْمَأَتْ ذَلِكَ فَعَجِبْتُ مِنْهُ ، وَلَسْتُ أَحْسِنُهُ ! فَقَالَتْ لَهَا : لَا تَمْنَعِي يَدَهُ
وَلَا تَحْمِلِي عَلَى نَفْسِكَ الْهَيْبَةَ ^(١) ، وَإِنْ وَجَدْتَ مِنْ نَفْسِكَ شَيْئاً تَدْعُوكَ إِلَيْهِ
لَذَّةً فَاصْنَعِيهِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ يَأْخُذُ بقلبه ، وَيَزِيدُ فِي مَحَبَّتِكَ ، وَيَحَرِّكُ ذَلِكَ مِنْهُ
أَكْثَرَ مِمَّا أُعْطَاكَ . فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ نَالَ حَاجَتَهُ وَذَهَبَتِ الْحَشْمَةُ ، وَسَقَطَتِ الْمَدَارَاةُ ^(٢)
فَكَانَ سَبَبُ الصَّنْعِ لَهَا ، وَالخُرُوجُ مِنَ الْوَحْشَةِ إِلَى الْأَنْسِ ^(٣) ، وَمِنْ الْحَالِ
الدَّاعِيَةِ إِلَى مَفَارِقَتِهَا إِلَى الْحَالِ الدَّاعِيَةِ إِلَى مَلَاظَمَتِهَا ، وَالضَّنُّ بِهَا ^(٤) - الْحَمَامُ ^(٥) .

(الخوف على النساء من الحمام)

وَمَا أَكْثَرَ مِنَ الرِّجَالِ ، مِنْ لَيْسَ يَمْنَعُهُ مِنْ إِدْخَالِ الْحَمَامِ إِلَى نِسَائِهِ
إِلَّا هَذَا الشَّيْءُ الَّذِي حَثَّ عَلَيْهِ صَاحِبُ الْفِرَاسَةِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ تِلْكَ الرُّؤْيَا
قَدْ تَذَكَّرَ وَتَشَهَّنَى وَتَمَحَّنَ ^(٦) . وَأَكْثَرُ النِّسَاءِ بَيْنَ ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ : إِمَّا
امْرَأَةٌ قَدْ مَاتَ زَوْجُهَا ، فَتَحْرِيكُ طِبَاعِهَا خِطَارَ ^(٨) بِأَمَانَتِهَا وَعَتَمَاتِهَا . وَالْمَغْيِبَةُ ^(٩)

(١) ل : « له » .

(٢) ل : « وسقطت الحشمة ، وذهبت المداراة » .

(٣) ل : « الأنسة » ، وهي بالتحريك بمعنى الأنس . والأنس : ضد الوحشة .

(٤) بدل هذه العبارة الطويلة في ط ، س : « ومن حال الفقرة إلى حال الاتفاق » .

(٥) بعد هذا اللفظ في س كلمة : « باب » ، وأراها مقحمة .

(٦) س : « وتشهني » ، وتصحيحه من ل ، س .

(٧) تمنح : تصيب بالحنة ، أي البلية . ل : « تمنح » .

(٨) الخطار ، بالكسر : مصدر خاطر : إذا ركب الخطر . ط : « خطر » ل ، :

« إخطار » .

(٩) امرأة مغيب ومغيبه بضم الميم ، وكسر الغين في الأولين وإسكانها

في الثالثة : غاب عنها زوجها .

فى مثل هذا المعنى . والثالثة : امرأة قد طال لبسها مع زوجها ؛ فقد ذهب الاستطراف ، وماتت الشهوة . وإذا رأت^(١) ذلك تحرك منها كل ساكن وذكرت ما كانت عنه بمندوحة .

والمرأة سليمة الدين والعرض والقلب^(٢) ، مالم تهسجس فى صدرها الخواطر ، ولم تنوهم حالات اللذة وتحرك^(٣) الشهوة . فأما إذا وقع ذلك فعزها أضعف العزم ، وعزها على ركوب الهوى^(٤) أقوى العزم .
فأما الأبقار الغريرات فهنَّ إلى أن يؤخذن بالقراءة فى المصحف^(٥) ، ويحتال لهن حتى^(٦) يصرن إلى حال التشيخ^(٧) والجن والكرازة^(٨) ، وحتى لا يسمعن من أحاديث الباء والغزل قليلاً ولا كثيراً - أحوج .

(١) ل « أرادت » ولا تصح . والمراد : رأت فعل الحام .

(٢) ل : « والصدر » .

(٣) ل : « وتخير » ، وليس بشئ .

(٤) ط : « ركوبها لهوى » .

(٥) س : « مصحف » .

(٦) كذا الصواب فى ط ، س . وفى ل : « إلا أن » .

(٧) التشيخ : مصدر شيخ : صار شيخاً . والمراد أن تطرأ عليهن طباع الشيخوخة

وما لها من ركابة وترتمت . ل : « الشح » .

(٨) الكرازة : البخل . ط ، س : « الغرارة » ، وهى بالفتح بمعنى الغفلة وقلة التجربة .

(نادرة لعجوز سنديّة)

ولقد ركبت عجوزٌ سنديّةً ظهرَ بعيرٍ ، فلما أقبلَ بها [هذا] البعيرُ
وأدبرَ وطمر^(١) ، فحَضَّها مرّةً مَحْضَ السَّقاءِ^(٢) ، وجعلَها مرّةً كأنَّها ترَهْزُ^(٣)
فقالَت بلسانها — وهى سنديّةٌ أعجميّةٌ — أخزَى اللهُ هذا الدَّمَلَ^(٤) ؛ فإنَّه
يذكُرُ بالسَّرِّ^(٥) ! تريد : أخزى اللهُ هذا الجملَ ، فإنَّه يذكُرُ بالشر . حدَّثنا
بهذه النادرة^(٦) محمَّد بن عبَّاد بن كاسب .

(نادرة لعجوز من الأعراب)

وحَدَّثنا رُبْعِيُّ الأنصاريُّ : أنَّ عجوزاً من الأعرابِ جَلَسَتْ في طريق
مكة إلى فتيانٍ يشربون نبيذاً [لهم] ، فسَقَوْها قَدْحاً فطابت نفسُها ،

(١) طمر : وثب .

(٢) المَحْضُ : التحريك الشديد . كلمة « مرّة » ساقطة من ل . وكلمة : « مَحْضُ » جاءت

في ط ، س : بالخاء المهملة ، وتصحيحها من ل .

(٣) رهزها : حركها فارتَهزت هي .

(٤) في الأصل : « الزمل » وصوابه بالذال ، كما صرح بذلك الجاحظ في البيان

(١ : ٧٤) .

(٥) ط ، س ؛ « بالشر » بالشين ، وصوابه بالمهملة كما في ل والبيان . جاء

في البيان : « فجعلت الشين سينا والجيم ذالا » . وانظر نظائر هذه اللفظة

في البيان (١ : ٧١ - ٧٤) .

(٦) ط ، س : « بهذا النادر » .

وتبسمت ؛ ثم سَقَوْهَا قَدْحاً آخَرَ فَأَحْمَرَّ وَجْهَهَا وَضَحِكَت ، فسَقَوْهَا قَدْحاً
ثالثاً فقالت : خَبِرُونِي عَنْ نِسَائِكُمْ بِالْعِرَاقِ ، أَيْشِرَبْنَ مِنْ هَذَا الشَّرَابِ ؟ فقالوا :
نعم . فقالت : زَيْنَ وَرَبَّ السَّكْبَةِ !

(عقاب خصي)

وزعم إبراهيم الأنصاريُّ المعتزليُّ أنَّ عباسَ بنَ يزيدَ بنِ جريرٍ دخلَ
مقصورةً لبعضِ جَوَارِيهِ ، فأبصرَ حماماً قد قَطَّ حمامةً ، ثم كَسَحَ بِذَنبِهِ
ونَفَسَ ريشه ، فقال : لمن هذا الحمام ؟ فقالوا : لفلانٍ خادِمِك — يعنون^(١)
خصيًّا له — فقدَّمه فضرَبَ عنقه .

٩١

(قول الخطيئة في الغناء)

و [قد] قال الخطيئةُ لفتيانٍ من بني قُرَيْعٍ^(٢) — و [قد] كانوا ربَّما
جلسُوا بِقُرْبِ خَيْمَتِهِ ، فتَغَيَّ^(٣) بعضهم غِناءَ الرُّكبانِ — فقال : يا بني قُرَيْعِ !
إِيَّايَ وَالْغِنَاءَ ؛ فَإِنَّهُ دَاعِيَةُ الزَّنى^(٤) !

(١) ط ، س : « يريدون » .

(٢) بنو قُرَيْع كانوا من مدحهم الخطيئة ، ورفع شأنهم . كان يقال لهم بنو أنف الناقة
فيغضبون ، حتى قال الخطيئة :

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا

فصاروا يتباهون بهذه النسبة . العدة (١ : ٢٥ — ٢٦) . ط : « قُرَيْعِ » ،
تحريف ما في ل ، س .

(٣) ط ، س . « فيغى » .

(٤) ط ، س : « إلى الزنا » .

(أبو أحمد التمار وصاحب حمام)

وأما أبو أحمد التمار المتكلم ، فإنه شاهد صاحب حمام في يوم مجيء حمامه من واسط ، وكانت واسط يومئذ الغاية ، فرآه كلما أقبل طائر من حمامه نعر^(١) ورَقَص ، فقال له : والله إني لأرى^(٢) منك عجبا ؛ أراك تنفرح بأن جاءك^(٣) حمام من واسط ، وهو ذلك الذي كان ، وهو الذي جاء ، وهو الذي اهتدى ؛ وأنت لم تجي ولم تهتد ؛ وحين جاء من واسط ، لم يجي معه بشيء من خبر أبي حمزة ، ولا بشيء من مقاريض^(٤) واسط ، وبزيون^(٥) واسط ، ولا جاء معه أيضاً بشيء من خطمي^(٦) ، ولا بشيء من جوز

(١) نعر نعيراً ونعاراً : صاح . ط ، س : « سر » .

(٢) في الأصل : « لا أرى » .

(٣) ط ، س : « يأزجال » ، وصوابه من ل .

(٤) لم أر واحد هذه الكلمة . وفي القاموس : المقارض : أوعية الخمر ، والجرار السكار .

(٥) في اللقاموس : « الزيون كجرد حل وعصفور : السندس » . والسندس : ضرب من

دقيق الديباج . وهو مركب من « بز » و « يون » أي يشبه « البز » . و « يون »

لغة في « كون » بالفارسية . الألفاظ الفارسية ٢٢ . ط « بزبون » س :

« بزبوه » وهي على الصواب الذي أثبت في ل .

(٦) الخطمي بكسر الخاء وفتحها : نبت له زهر شبيه بالورد ، وتسمى شجرته

« كثيرة المنافع » . المعتمد ٩١ . واسمه العلمي Malvarotundifolia ويعرف

أيضاً بالخبازي البرية . وكتب الفقه الإسلامي تردد ذكر هذا النبات في باب الجنائز ؛

إذ أن من خواصه جودة تنظيف الشعر ، وهو بمنزلة الصابون . انظر مثلا مسكين

٤٩ - ٥٠ . ل « خطي » مع حذف كلمة « واسط » قبلها .

ولا بشيء من زبيب^(١) . وقد مرَّ بكسكر^(٢) ، فأين كان عن جداء كسكر ،
ودجاج كسكر^(٣) ، وسمك كسكر ، وصحناة^(٤) كسكر ، وربيثاء^(٥) كسكر
[وشعير كسكر؟] أو [ذهب صحيحاً نشيطاً ، ورجع مريضاً كسلان ، وقد غرمت
ما غرمت^(٦)] ! ! فقل لي : ما وجه فرحك ؟ فقال : فرحي أنني أرجو أن أبيع
بخمسين ديناراً . قال : ومن يشتريه منك بخمسين ديناراً ؟ قال : فلان ، وفلان .
فقام ومضى إلى فلان^(٧) فقال : زعم فلان أنك تشتري منه^(٨) حماماً جاء
من واسط بخمسين ديناراً ؟ قال : صدق . قال : فقل لي^(٩) لم تشتريه

(١) ل : « وشيء من جوز ، وشيء من زبيب » .

(٢) دجاج كسكر سبق الكلام فيه (٢ : ٢٤٨) . وقد أبدت عجبى هناك من تقدير
تمنه ، لكن وجدت ياقوتا يؤيد ما ذكره في كسكر بما ذكره في (واسط)
أيضاً حيث قال : « رأيت فيها — يعني واسطاً — كوز زبد بدرهمين
واثنى عشرة دجاجة بدرهم ، وأربعة وعشرين فروجا بدرهم » . ط ، س :
« عن دجاجها » .

(٣) الصحناء والصحناء ، ويمدان ويكران : إدام يتخذ من السمك الصغير والملح .
القاموس والمعتمد ١٩٧ . قال داود : « لاتعرف إلا بالعراق ، ويقرب منها ما يعمل
بمصر ويسمى : الملوحة » . ط : « وصحناءها » تحريف وأثبت ما في ل .
وفي س : « وصحناء كسكر » . وانظر ٦ : ٨٤ — ٨٥ .

(٤) في مفاتيح العلوم ١٠٠ : « الربيثاء ، والصحناء ، والصير : السميكات تعمل
من السمك الصغير والملح » . وبديل هذه الكلمة في ط ، س : « سعت »
وهو ثبت طيب الرائحة .

(٥) ط ، س : « وقد عرفت ما عرفت » .

(٦) ط ، س : « إلى فلان وفلان » وصوابه ما أثبت من ل .

(٧) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٨) س : « قال فقل له » ، وصوابه ما أثبت من ل ، وفي ط : « فقال له » .

بِخَمْسِينَ دِينَارًا ؟ قَالَ : لِأَنَّهُ جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ . قَالَ : فَإِذَا جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ فَلِمَ تَشْتَرِيهِ بِخَمْسِينَ دِينَارًا ؟ قَالَ : لِأَنِّي أَبِيعُ الْفَرْخَ مِنْهُ بِثَلَاثَةِ دَنَانِيرَ ، وَالْبَيْضَةَ بِدَيْنَارَيْنِ . قَالَ : وَمَنْ يَشْتَرِي مِنْكَ ؟ قَالَ : مِثْلُ فَلَانٍ وَفَلَانٍ . فَأَخَذَ نَعْلَهُ وَمَضَى إِلَى فَلَانٍ ، فَقَالَ : زَعَمَ فَلَانُ أَنَّكَ تَشْتَرِي مِنْهُ فَرْخًا مِنْ طَائِرٍ جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ بِثَلَاثَةِ دَنَانِيرَ ، وَالْبَيْضَةَ بِدَيْنَارَيْنِ . قَالَ : صَدَقَ . قَالَ : فَقُلْ لِي : لِمَ تَشْتَرِي فَرْخَةَ ثَلَاثَةِ دَنَانِيرَ ؟ قَالَ : لِأَنَّ أَبَاهُ جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ . قَالَ : وَلِمَ تَشْتَرِيهِ بِثَلَاثَةِ دَنَانِيرَ إِذَا جَاءَ أَبُوهُ مِنْ وَاسِطٍ ؟ قَالَ : لِأَنِّي أَرْجُو أَنْ يَجِيءَ مِنْ وَاسِطٍ . قَالَ : وَإِذَا جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ فَأَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ ؟ قَالَ : [يَكُونُ أَنْ] أَبِيعَهُ بِخَمْسِينَ دِينَارًا . قَالَ : وَمَنْ يَشْتَرِيهِ مِنْكَ بِخَمْسِينَ دِينَارًا ؟ قَالَ : فَلَانٌ . فَتَرَكَّهُ وَمَضَى إِلَى فَلَانٍ ، فَقَالَ : زَعَمَ فَلَانُ أَنَّ فَرْخًا مِنْ فَرَاخِهِ إِذَا جَاءَ أَبُوهُ مِنْ وَاسِطٍ اشْتَرِيَتْهُ أَنتَ مِنْهُ بِخَمْسِينَ دِينَارًا ^(١) . قَالَ : صَدَقَ . قَالَ : وَلِمَ تَشْتَرِيهِ بِخَمْسِينَ دِينَارًا ؟ [قَالَ : لِأَنَّهُ جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ . قَالَ : وَإِذَا جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ لِمَ تَشْتَرِيهِ بِخَمْسِينَ دِينَارًا ؟] قَالَ : فَأَعَادَ عَلَيْهِ مِثْلَ قَوْلِ الْأَوَّلِ ^(٢) . فَقَالَ : لَا رَزَقَ اللَّهُ مَنْ يَشْتَرِي حَمَامًا جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ بِخَمْسِينَ دِينَارًا ، وَلَا رَزَقَ اللَّهُ [إِلَّا] مَنْ لَا يَشْتَرِيهِ بِقَلِيلٍ وَلَا بِكَثِيرٍ ^(٣) .

(١) كلمة « أبوه » ساقطة من ل . وكذا « أنت منه بخمسين دينارًا » .

(٢) ل : « مثل قوله الأول » ، وصوابه في ط ، س .

(٣) كلمة « دينارًا » ساقطة من ل . و « يشتره » هي في ط : « يشريه »

وشرى تكون بمعنى اشترى .

(نواذر لأبي أحمد التمار)

وأبو أحمد هذا هو الذى قال — وهو يعظ بعض المسرفين — لو أن رجلاً ٩٢
كانت عنده ألف دينار ثم أنفقها كلها لذهبت [كلها] . وإنما سمع
قول القائل : لو أن رجلاً عنده ألف ألف دينار فأخذ منها ولم يضع عليها
لكان خليقاً أن يأتى عليها ^(١) .

وهو القائل فى قصصه : ولقد عظم [رسول الله صلى الله عليه وسلم]
حق الجار ، وقال فيه قولاً أستحى والله من ذكره !

وهو الذى قال لبعضهم ^(٢) : بلغنى أن فى بستانك أشياء تهمنى ، فأحب
أن تهب لى منه أمراً من أمر الله عظيم ^(٣) .
وكان زجاجاً ^(٤) قبل أن يكون تماراً .

وزعم سليمان الزجاج ^(٥) وأخوه ثابت ، أنه قبل أن يكون تماراً ^(٦) قال يوماً —
وذكر الحمام ، حين زهد فى بيع الحمام ؛ وذكر بعض الملوك — فقال :
أما فلان فإنه لما بلغنى أنه يلعب بالحمام سقط من عيني !

(١) ط ، س : « على أكثرها » .

(٢) ل : « للهفتى » .

(٣) ل : « بلغنى أن فى أرضك أشياء تهمنى فهب لى منه أمراً من أمر الله عظيماً » .

(٤) الزجاج هنا : الذى يتاجر فى حمام الزاجل ، كما يظهر من الكلام . ل :
« جدالاً » تحريف .

(٥) ل : « الجدل » . وما كتبت من ط ، س أوفق ؛ لما ساقى
من الكلام .

(٦) التمار : بائع التمر . والكلام من مبدأ « قبل » ساقط من ل

والله سبحانه وتعالى أعلم ^(١) .

[تمَّ القولُ في الحمام ، والحمدُ لله وحده] .

باب

القول في أجناس الدُّبَّانِ ^(٢)

بسم الله ، وبالله [والحمد لله] ولا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلا بالله ، وصلى الله
على سيِّدنا محمدٍ النَّبِيِّ الأُمِّيِّ وعلى آله وصحبه وسلَّم ، وعلى أبرار عِترته ^(٣)
الطيبينَ الأخيار ^(٤) .

أوصيك أيُّها القارئُ المتفهمُ ، وأيُّها المستمعُ المنصتُ المصباحُ ^(٥) ، ألاَّ تحقِرَ
شيئاً أبداً لصغر جثته ، ولا تستصغر قدره لقلة ثمنٍ .

(١) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٢) كلمة « باب » وكذا « أجناس » ساقطتان من ل .

(٣) العِترَةُ ، بالكسر : نسل الرجل ، ورهطه ، وعشيرته الأذنون من مضي وغير .
ل ، ط : « عِترته » .

(٤) يبدو أن الفقرة من أولها دخيلة على الكتاب ، فليست من أسلوب صاحِبنا .

(٥) المصباح : المستمع . وبدلها في ط ، س : « المتصفح » . وكيف يكون
المتصفح متصفحاً ؟ ! .

(دلالة الدقيق من الخلق على الله)

ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ الْجِبَلَ لَيْسَ بِأَدَلَّ عَلَى اللَّهِ مِنَ الْحِصَاةِ ، وَلَا الْفَلَكَ الْمَشْتَمَلِ عَلَى عَالَمِنَا هَذَا بِأَدَلَّ عَلَى اللَّهِ مِنْ بَدَنِ الْإِنْسَانِ . وَأَنَّ صَغِيرَ ذَلِكَ وَدَقِيقَهُ كَعَظِيمِهِ وَجَلِيلِهِ . وَلَمْ تَفْتَرِقِ الْأُمُورُ فِي حَقَائِقِهَا ، وَإِنَّمَا افْتَرَقَ الْمَفْكُرُونَ فِيهَا ، وَمَنْ أَهْمَلَ النَّظَرَ ، وَأَغْفَلَ مَوَاضِعَ الْفَرْقِ ، وَفُصِّلَ الْحُدُودَ .

فَإِنْ قَبِلَ تَرْكُ النَّظَرِ ، وَمَنْ قَبِلَ قَطْعَ النَّظَرِ ، وَمَنْ قَبِلَ النَّظَرَ مِنْ غَيْرِ وَجْهِ النَّظَرِ ، وَمَنْ قَبِلَ الْإِخْلَالَ بَعْضَ الْمَقْدَمَاتِ ، وَمَنْ قَبِلَ ابْتِدَاءَ النَّظَرِ مِنْ جِهَةِ النَّظَرِ ، وَاسْتِمَامَ النَّظَرِ مَعَ انْتِظَامِ الْمَقْدَمَاتِ - اخْتَلَفُوا .

فَهَذِهِ الْخِصَالُ هِيَ جُمَاعُ هَذَا الْبَابِ ، إِلَّا مَا لَمْ نَذْكُرْهُ مِنْ بَابِ الْعَجْزِ وَالنَّقْصِ ، فَإِنَّ الَّذِي امْتَنَعَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ مَنْ قَبِلَ النُّقْصَانَ الَّذِي فِي الْخَلْقَةِ^(١) يَأْبُ عَلَى حِدَةٍ .

وَإِنَّمَا ذَكَرْنَا بَابَ الْخَطَأِ وَالصَّوَابِ ، وَالتَّقْصِيرِ وَالتَّكْمِيلِ . فَإِيَّاكَ أَنْ تَسِيءَ الظَّنَّ بِشَيْءٍ مِنَ الْحَيَوَانِ لِاضْطِرَابِ الْخَلْقِ ، وَلِتَنَافُؤِ التَّرَكِيبِ ، وَلِأَنَّهُ مَشْنُوءٌ فِي الْعَيْنِ ، أَوْ لِأَنَّهُ قَلِيلُ النَّفْعِ وَالرَّدِّ ؛ فَإِنَّ الَّذِي تَظُنُّ^(٢) أَنَّهُ أَقْلَبُهَا نَفْعًا لِعَلِّهِ أَنْ يَكُونَ أَكْثَرُهَا رَدًّا . فَإِلَّا يَكُنْ^(٣) ذَلِكَ مِنْ جِهَةِ عَاجِلِ أَمْرِ الدُّنْيَا ،

(١) ط ، س : « الَّذِي يَأْبَى فِي الْخَلْقَةِ » . وَكَلِمَةُ « يَأْبَى » مُقْعَمَةٌ .

(٢) ط ، س : « يَظُنُّ » ، وَتَقْرَأُ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ .

(٣) ط : « إِنْ لَا يَكُونُ » س : « أَلَا يَكُونُ » وَتَصْحِيحُهُ وَفْقَ مَا فِي ل .

٩٣ كان ذلك في آجل أمر^(١) الدين . [وثواب الدين] وعقابه باقيان ، ومنافع الدنيا فانية زائلة ؛ فلذلك قدّمت الآخرة على الأولى .

فإذا رأيتَ شيئاً من الحيوان بعيداً من المعاونة ، وجاهلاً بسبب^(٢) المسكائفة^(٣) ، أو كان مما يشتدُّ ضرره ، وتشدُّ الحراسة منه ، كذوات الأنياب من الحيات والذئاب^(٤) وذوات الخالب من الأسد والثَّور ، وذوات الإبر والشعر من العقارب والدَّبَر ، فاعلم أنَّ مواقع^(٥) منفعها من جهة الامتحان ، والبلوى . ومن جهة ما أعد الله عزَّ وجلَّ للصَّابرين ، ولمن فهم عنه ، و [لمن]^(٦) علم أنَّ الاختيارَ والاختبارَ [لا]^(٧) يكونان والدنيا كلُّها شرٌّ صرفٌ أو خيرٌ مُخَصَّ ؛ فإنَّ ذلك لا يكون إلا بالمزاوجة بين المكروه والمحبوب ، والمؤلم والمليّد ، والمحقّر والمعظّم ، والمأمون والخوف . فإذا كان الحظُّ الأوْفَرُ في الاختبار والاختيار^(٨) ، وبهما يُتوسَّل إلى ولاية الله عزَّ وجلَّ ، وآيد^(٩) كرامته ، وكان ذلك إنما^(١٠) يكونُ في الدار الممزوجة من

(١) ط ، س : « ثواب » .

(٢) س : « بسبيل » ط : « لسبيل » وهذه تحريف الأولى . وأثبت ما في ل .

(٣) المسكائفة ، بالنون : المعاونة . كافه : عاونه . ل : « المسكائفة » بالتاء . ولم أجدها .

(٤) ط : « الذبان » ، وهو تحريف عجيب ، صوابه في ل ، س .

(٥) ليست في ل ، س .

(٦) الزيادة من ل ، س .

(٧) الزيادة من س . والكلام بعده إلى كلمة « ذلك » ساقط من ل .

(٨) ط ، س : « والاعتبار » ، والوجه ما أثبت من ل .

(٩) الآيد : الدائم . وبدلها في ط ، س : « وإلى » .

(١٠) ل : « لا » ، وهو تحريف يفسد المعنى .

الخير والشر ، والمشاركة والمركبة بالنفع^(١) والضر ، المشوبة باليسر والعسر -
 فليعلم موضع النفع في خلق العقرب ، ومكان الصنع في خلق الحية ، فلا
 يحقرن الجرجس^(٢) والفرأش والذر والذبان^(٣) ولتقف حتى تنفكر في الباب
 الذي رميت إليك بجملة ، فإنك ستكثر حمد الله عز وجل ، على
 خلق الهمج والحشرات ، وذوات السموم والأنياب ، كما تحمده على خلق
 الأغذية من الماء والتيسم .

فإن أردت الزراية والتحقيق ، والعداوة والتصغير ، فاصرف ذلك كله
 إلى الجن والإنس ، واحقر منهم كل من عمل عملاً من جهة الاختيار^(٤)
 يستوجب به الاحتقار ، ويستحق به غاية المقت من وجه ، والتصغير
 من وجه .

فإن أنت أبغضت من جهة الطبيعة^(٥) ، واستثقلت من جهة الفطرة
 ضربين من الحيوان : ضرباً يقتلك بسمه ، وضرباً يقتلك بشدة أشره^(٦) لم
 تلم . إلا أن عليك أن تعلم أن خالقهما لم يخلقهما لأذاك^(٧) ، وإعماخهما لتصير
 على أذاهما ، ولأن تنال بالصبر الدرجة التي يستحيل أن تنالها [إلا] بالصبر^(٨) .

(١) ل : « ومكان النفع في صنع الحية » .

(٢) الجرجس ، بكسر الجيمين : البعوض الصغار . ويقال أيضاً : القرقس ، بوزنه .

(٣) الذر : صغار النمل . و « الذبان » بالكسر : جمع « الذباب » . وبهذه جاءت
 في ط ، س .

(٤) ط ، س : « الاختيار » وهو تحريف ما في ل .

(٥) ل : « فإن أنت بنية الطبيعة » وهو كلام مشوه .

(٦) الأسر : شدة الخلق والخلق . ط : « أشره » تحريف .

(٧) ط : « لذلك » . وما أثبت من س ، ل أوفق .

(٨) ط ، س : « التي تستحق أن تنالها بالصبر » ، ومؤدى العبارة واحدة .

والصبرُ لا يَكُونُ إِلَّا عَلَى حَالٍ^(١) مكروه . فسواءُ عليك [أ] كان المكروه سُبُعًا وثأبًا ، أو كان مَرَضًا قاتلًا . وَعَلَى أَنَّكَ لا تدرى ، لعلَّ النَّزْعَ ، والعَلَزَ والخُشْرَجَةَ^(٢) ، أن يكون أشدَّ من لدغ^(٣) حَيَّةٍ ، وضَعْمَةِ سَبْعٍ^(٤) . فَلِإَنَّ تَسْكُنُ له حُرْقَةً كحرق النار^(٥) وألم كالمِ الدَّهَقِ^(٦) ، فلعلَّ هناك من الكَرْبِ ما يكون موقعه من النَّفْسِ فوقَ ذلك .

وقد علمنا أَنَّ النَّاسَ يُسَمُّونَ^(٧) الانتظار لوقع السيف عَلَى [صليفاً^(٨)] العنق جهْدَ البلاءِ ؛ وليس ذلك الجهدُ من شكل لدغ النار ، ولا من شكل ألم الضربِ بالعصا . فافهم فَهَمَّكَ اللهُ مواقع النفع كما يعرفها أهلُ الحكمة ، وأصحابِ الْأَحْسَاسِ الصحيحة . ٩٤

ولا تَذْهَبْ فِي الْأُمُورِ مَذْهَبَ الْعَامَّةِ ، وقد جَعَلَكَ اللهُ تَعَالَى من الْخَاصَّةِ ، فَإِنَّكَ مَسْئُولٌ عن هذه الفضيلة ؛ لِأَنَّهَا لم تَجْعَلْ لِعِبَادٍ^(٩) ، ولم تتركْ

(١) حال ، أى حاضر . ل : « عاجل » .

(٢) النَّزْعُ : قلع الحياة . والعَلَزُ بالتحريك : هلع يصيب المحتضر . والخُشْرَجَةُ : الغرغرة عند الموت .

(٣) ط ، س : « لدغ » وصوابه في ل .

(٤) هاتان ساقطتان من ل . والضَّعْمَةُ : العضة . وسمى الأسد ضيغما لذلك .

(٥) كذا في ل . وفي ط : « فلا يكون حرقه كحرق اللسع » وفي س : « فلا يكون لك حرقه كحرق اللسع » ، محرفتان .

(٦) الدهق ، بالتحريك : خشبتان يغمز بهما الساق ، فارسيته : أشكنجه .

(٧) ل : « لايسمون » ، وكلمة « لا » تفسد المعنى .

(٨) الصليفاً ، كأمير : عرض العنق .

(٩) ل : « لغوا » .

هَمَلًا . واصْرِفْ بُغْضَكَ إِلَى مُرِيدٍ ظَلَمَكَ ^(١) ، لَا يَر_اقِبُ فَيْكَ إِلَّا وَلَا ذِمَّةٌ ،
وَلَا مَوَدَّةٌ ، وَلَا كِتَابًا وَلَا سُنَّةً . وَكَلِمَا زَادَكَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ نِعْمَةً اَزْدَادَ ^(٢)
عَلَيْكَ حَنَقًا ، وَلَكَ بُغْضًا . وَفِرَّ كُلَّ الْفِرَارِ وَاهْرُبْ كُلَّ الْهَرَبِ ، وَاحْتَرَسْ
كُلَّ الْاِحْتِرَاسِ ، مِمَّنْ لَا يَر_اقِبُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ؛ فَإِنَّهُ لَا يَخْلُو مِنْ أَحَدٍ أَمْرِينَ ،
إِمَّا أَنْ يَكُونَ لَا يَعْرِفُ رَبَّهُ مَعَ ظُهُورِ آيَاتِهِ وَدَلَالَاتِهِ ، وَسُبُوغِ آلَاتِهِ ، وَتَتَابُعِ
نَعْمَائِهِ ، وَمَعَ بَرَهَانَاتِ رُسُلِهِ ، وَبَيَانِ كِتَابِهِ ؛ وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ بِهِ عَارِفًا وَبَدِينَهُ ^(٣)
مَوْقِنًا ، وَعَلَيْهِ مَجْتَرَأًا ، وَبُحْرَمَاتِهِ مُسْتَخَفًّا . فَإِنْ كَانَ بِحَقِّهِ جَاهِلًا فَهُوَ بِحَقِّكَ
أَجْهَلُ ، وَلَهُ أَنْكَرُ . وَإِنْ كَانَ بِهِ عَارِفًا وَعَلَيْهِ مَجْتَرَأًا فَهُوَ عَلَيْكَ أَجْرًا ، وَلِحَقِّقُوكَ
أَضْيَعُ ^(٤) وَلِأَيَادِيكَ أَكْفَرُ .

فَإِمَّا خَلَقَ الْبَعُوضَةَ وَالنَّمْلَةَ وَالْفَرَاشَةَ وَالذَّرَّةَ وَالذَّبَّانَ ^(٥) وَالْجِجَلَانَ ،
وَالْيَعَاسِيْبَ وَالْجُرَادَ — فَإِيَّاكَ أَنْ تَهَآوَنَ بِشَأْنِ هَذَا الْجُنْدِ ، وَتَسْتَخَفَّ ^(٦) بِالْآلَةِ
الَّتِي فِي هَذَا الذَّرَّةِ ^(٧) ؛ فَرَبَّتْ أُمَّةٌ قَدْ أَجْلَاهَا عَنْ بِلَادِهَا ^(٨) النَّمْلُ ، وَنَقَلَهَا

(١) س : « لِمَنْ يَرِيدُ ظَلَمًا » .

(٢) ط فقط : « اَزْدَادُوا » .

(٣) س : « وَبَدِينَهُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) ط ، س : « وَخَلَقَكَ » . وَ « أَضْيَعُ » تَفْضِيلٌ مِنْ أَضَاعَ . وَفِي التَّفْضِيلِ
مِنْ أَفْعَلٍ مَذَاهِبُ ثَلَاثَةٌ : الْمَنْعُ مَطْلَقًا ، وَالْجَوَازُ مَطْلَقًا ، وَالْمَنْعُ إِنْ كَانَتْ الْهَمْزَةُ
لِغَيْرِ النِّقْلِ .

(٥) الذَّبَّانُ : جَمْعُ ذَبَابٍ . ط ، س : « وَالذَّبَابُ » .

(٦) ط : « تَسْتَخَفُّ » تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ فِي ل ، س .

(٧) الذَّرَّةُ : الْخَلْقُ . وَفِي الْأَصْلِ : « الذَّر » .

(٨) ل : « مَسَاكِنَهَا » .

عن مساقطِ رُغُوسِهَا الذَّرُّ ، وَأَهْلِكَتِ بِالْفَأْرِ ^(١) ، وَجُرِدَتْ بِالْجَرَادِ ، وَعُذِّبَتْ
بِالْبَعُوضِ ، وَأَفْسَدَ عَيْشَهَا الذَّبَّانُ ؛ فَهِيَ جُنْدٌ إِنْ أَرَادَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَهْلِكَ
بِهَا قَوْمًا بَعْدَ طُغْيَانِهِمْ وَتَجَبُّرِهِمْ وَعَتَوِّهِمْ ؛ لِيَعْرِفُوا أَوْ لِيُعْرِفَ بِهِمْ أَنَّ كَثِيرَ
أَمْرِهِمْ ، لَا يَقُومُ بِالْقَلِيلِ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ . وَفِيهَا بَعْدَ مُعْتَبَرٍ لِمَنْ اعْتَبَرَ ،
وَمَوْعِظَةٌ لِمَنْ فَكَّرَ ، وَصَلَاحٌ لِمَنْ اسْتَبَصَرَ ^(٢) ، وَبَلَوَى وَخَنَةَ ، وَعَذَابٌ
وَنِقْمَةٌ ، وَحُجَّةٌ صَادِقَةٌ ، وَآيَةٌ وَاضِحَةٌ ^(٣) ، وَسَبَبٌ إِلَى الصَّبْرِ وَالْفِكَرَةِ . وَهُمَا
جِمَاعُ الْخَيْرِ فِي بَابِ الْمَعْرِفَةِ وَالْإِسْتِبَانَةِ ^(٤) ، وَفِي بَابِ الْأَجْرِ وَعِظَمِ الْمَثُوبَةِ ^(٥) .
وَسَنَدُ كَرِّ جَمَلَةٍ مِنْ حَالِ الذَّبَّانِ ، ثُمَّ نَقُولُ فِي جَمَلَةٍ مَا يَحْضُرُنَا مِنْ
شَأْنِ الْغُرَبَانِ وَالْجَمْعَانِ .

(أَمْثَالُ فِي الْفَرَاشِ وَالذَّبَابِ)

وَيَقَالُ ^(٦) فِي مَوْضِعِ الذَّمِّ وَالْمُجَاءِ : « مَا هُمْ إِلَّا فَرَاشُ نَارٍ وَذِبَّانُ
طَمَعٍ » . وَيَقَالُ : « أَطْيَشُ مِنْ فَرَاشَةٍ ، وَأَزْهَى مِنْ ذِبَّانٍ » .

(١) إشارة إلى حادثة سيل العرم . زعموا أن السبب فيه فآرة ، قال الجاحظ : « لَا يَشْكُ
النَّاسُ فِي أَنْ أَرْضَ سَبَأَ وَجَنَّتْهَا إِنَّمَا خَرِبَتْ حِينَ دَخَلَهَا سَيْلُ الْعَرَمِ ، وَأَنَّ الذِّى
فَجَّرَ الْمِيَاهَ فَاةً » . ثَمَارُ الْقُلُوبِ ٣٢٨ . ط ، س : « بِالْقَرَادِ » وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

(٢) ل : « مُعْتَبَرٌ وَمَوْعِظَةٌ وَصَلَاحٌ » .

(٣) سَقَطَ الْكَلَامُ مِنْ ل ، مِنْ مَبْدَأٍ : « وَحُجَّةٌ » .

(٤) ط : « وَالْإِبَانَةُ » .

(٥) « وَعِظَمُ الْمَثُوبَةِ » سَاقِطَةٌ مِنْ ل .

(٦) ل : « قَالُوا : يَقَالُ » .

وقال الشاعر :

كَأَنَّ بَنِي ذُوَيْبَةَ رَهْطَ سَلَمَى فَرَاشٌ حَوْلَ نَارٍ يَصْطَلِينَا

يُطِيفْنَ بِحَرِّهَا وَيَقَعْنَ فِيهَا وَلَا يَذَرِينَ مَاذَا يَتَّقِينَا

والعرب تجعل الفَرَاشَ وَالنَّحْلَ وَالزَّنَائِيرَ وَالذَّبَّارَ كُلَّهَا مِنَ الذُّبَابِ .

وأما قولهم ^(١) : « أَزْهَى مِنْ ذُبَابٍ » فَلَاَنَّ الذُّبَابَ يَسْقُطُ عَلَى أَنْفِ الْمَلِكِ ^(٢)

الْجَبَّارِ ، وَعَلَى مُوقٍ عَيْنِيهِ ^(٣) لِيَأْكُلَهُ ، ثُمَّ يَطْرُدُهُ فَلَا يَنْطُرْدُ ^(٤) . ٩٥

(معانٍ وأمثلة في الأنف)

والأنف هو النَّخْوَةُ وموضعُ التَّجَبُّرِ .

وكان من شأن البطارقة ^(٥) وقواد الملوك إذا أنفوا [من شيء] أن ينخروا

كما ينخِرُ الثَّوْرُ عِنْدَ الذَّبْحِ ، وَالْبِرْدُونَ عِنْدَ النَّشَاطِ .

(١) ل : « قوله » .

(٢) ل : « الملوك » ، وهو تحريف .

(٣) موق العين : طرفها مما يلي الأنف . والعينين موقان . ولكنه أفرد ، وذلك

جائز في العربية . ومنه قوله تعالى : « بدت لها سواتهما » بالإنفراد ، في قراءة

الحسن . انظر مع الهوامع (١ : ٥١) .

(٤) كذا في ل . وفي ثمار القلوب ٣٩٥ : « ثم يطرد فلا ينطرد » . وفي ط ، س

« فيطرده ولا ينطرد » .

(٥) البطريق ، ككبريت : القائد من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل .

وهو معرب من الرومي : Patricius .

والأنف هو موضع الحز وانه والتعرة^(١) . وإذا تكبرت الناقة بعد أن تلحق فإيها^(٢) تزم بأنفها .

والأصيد : الملك الذى تراه أبداً من كبره مائل الوجه . وشبهه بالأسد فقيل أصيد ؛ لأن عتق الأسد من عظم واحد ، فهو لا يلتفت إلا بكله ، فلذلك يقال للمتكبر : « إنما أنفه فى أسلوب » ، ويقال : أرغم الله أنفه وأذل معطسه ! و [يقال] : ستفعل ذلك وأنفك راغم ! والرغام : التراب . ولولا كذا وكذا^(٣) لهشمت أنفك . فإنما يخصون بذلك الأنف ؛ لأن الكبر إليه يضاف^(٤) : قال الشاعر^(٥) :

يا رَبِّ مَنْ يُبْعِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنَ عَلَى بَعْضَائِهِ وَاغْتَدَيْنِ^(٦)
لَوْ نَبَتَ الْبَقْلُ عَلَى أَنْفِهِ لَرُحْنَ مِنْهُ أَصْلًا قَدْ أَبَيْنِ^(٧)

(١) الحز وانه ، بالغاء . والزأى مضومتين بينهما نون ساكنة : الكبر ، وهله النمرة ، كهمة ، وبالتحريك .

(٢) ل : « فإنما » .

(٣) ل : « ولولا كذا » .

(٤) كذا الوجه فى ل ، س . وفى ط : « يضاف إليه » .

(٥) هو عمرو بن قيثة ، كما فى أمالى ابن الشجرى (٢ : ٣١١) .

(٦) الأذواد : جمع ذود ، وهو القطيع من الإبل . وأراد بقوله : « على بعضائه » أنهم يرعين ويرتوين ، ولا يستطيع العدو منهم لقدرة صاحبهم وعزته . وكلمة « بعضائه » هى فى ط : « بعضائه » وفى س : « بعضائه » ، وصوابها من ل وأمالى ابن الشجرى ، والمحاضرات الراغب (٢ : ٦٣) .

(٧) الأصل ، بضمتين : الأصيل ، وهو المشى أى آخر النهار . وبعضهم قال : إن الأصل جمع أصيل . وليس بشيء . وأبين ، يقول : قد أبين الطعام من كثرة مارعين فأشبعن شهواتهن . ط ، س : « أتبن » وصوابه فى ل . والرواية فى المحاضرات : « رعين » . وجاء فى ط ، س : « رحن إليه » وتصحيحه من ل والمحاضرات .

ويقال « بعير مذبوب » إذا عرض له ما يدعو^(١) الذَّبَّانَ إلى السُّقُوطِ عليه . وهم يعرفون الغُدَّةَ^(٢) إذا فشت أو أصابت بعيراً بسُقُوطِ الذَّبَّانِ عليه .

(احتيال الجمالين على السلطان)

ويسقوط^(٣) الذَّبَّانُ على البعير يحتال الجَمَّالُ للسلطان ، إذا كان قد تسخَّرَ إبلَه^(٤) وهو لذلك كاره ، وإذا كان في جماله الجملُ النفيسُ أو الناقَةُ الكريمة^(٥) ؛ فإنه يعمد إلى الخَضْخَاضِ^(٦) فيصبُّ فيه شيئاً من دِيسِ^(٧) ثم يطلى به ذلك البعير ، فإذا^(٨) وجد الذَّبَّانُ ريحَ الدِّيسِ تساقطنَ عليه ، فيدعى عند ذلك أنَّ به غُدَّةً^(٩) ويجعلُ الشاهدَ له عندَ السلطان^(١٠) ما يوجد عليه من الذَّبَّانِ ! فما أكثر ما يتخلصون بكرائم أموالهم^(١١) بالحيلِ من أيدي

(١) ل : « داه يدعو » .

(٢) الغدة بالضم : طاعون الإبل . ط ، س : « العرة » ، وهى بالضم بمعنى الجرب . ولا تستقيم هذه مع بقية الكلام .

(٣) كذا في ل وهو الصواب . وفي ط ، س : « ولسقوط » .

(٤) يقال سخره تسخيراً ، وتسخره كذلك : كلفه عملاً بلا أجره . ط ، س : « يسخر إبله » وأثبت ما في ل .

(٥) ل : « فإذا كان فيها جمل نفيس أو ناقه كريمة » .

(٦) الخضخاض : نقط أسود رقيق تهنأ به الإبل الجربى .

(٧) الدبس ، بالكسر وبكسرتين : غسل التمر ، وغسل النحل . والأول المعنى .

(٨) ط ، س : « وإذا » .

(٩) كذا في ل . وفي ط ، س : « عرة » . وانظر التنبيه الثاني من هذه الصفحة

وفي ل : « فتدعى عند ذلك أنه » . وفيه تحريف .

(١٠) كلمة : « له » ساقطة من ل .

(١١) يتخلصون : ينجون . ل : « يتخلصون » وهما بمعنى . ل ، س :

السُّلْطَانُ ، وَلَا يَظُنُّ ذَلِكَ السُّلْطَانُ إِلَّا أَنَّهُ مَتَى شَاءَ أَنْ يَبِيعَ مَائَةً أَعْرَابِيًّا بِدَرَاهِمَ فَعَلَ . وَالْغَدَّةُ ^(١) عِنْدَهُمْ تُعَدَّى ، وَطِبَاعُ الْإِبِلِ أَقْبَلُ شَيْءٌ لِلْأَدْوَاءِ الَّتِي تُعَدَّى ، فَيَقُولُ الْجَمَالُ عِنْدَ ذَلِكَ لِلْسُّلْطَانِ : لَوْلَمْ أَخْفِ عَلَى [الْإِبِلِ إِلَّا] بَعِيرِي هَذَا الْمَغْدَّ أَنْ يُعَدَّى لَمْ أَبَال ^(٢) ، وَلَسَكُنِّي أَخَافُ إِعْدَاءَ الْغَدَّةِ وَمَضَرَّتْهَا فِي سَائِرِ مَالِي ! فَلَا يَزَالُ يَسْتَعِظِفُهُ بِذَلِكَ ، وَيَحْتَالُ لَهُ بِهِ ^(٣) حَتَّى يَخْلَى سَبِيلَهُ .

(نَقُورُ الذُّبَّانِ مِنْ بَعْضِ الْأَشْيَاءِ)

وَيَقَالُ إِنَّ الذُّبَّانَ لَا يَقْرُبُ قَدْرًا فِيهِ كَمَاءٌ ، كَمَا لَا يَدْخُلُ سَامٌ أُبْرَصٌ ^(٤) بَيْتًا فِيهِ زَعْفَرَانٌ .

(الْخُوفُ عَلَى الْمَكْلُوبِ مِنَ الذُّبَّانِ)

وَمِنْ أَصَابِهِ عَضُّ الْكَلْبِ الْكَلْبِ حَمَوا وَجْهَهُ مِنْ سَقُوطِ الذُّبَّانِ عَلَيْهِ . قَالُوا : وَهُوَ أَشَدُّ عَلَيْهِ مِنْ دَيْبِ الْبُئْرِ ^(٥) عَلَى الْبَعِيرِ .

= « مِنْ كَرَامَتِهِ » وَالْوَجْهَ مَا أُثْبِتَ مِنْ ط .

(١) ط ، س : « وَالْمَرَّةُ » . وَانْظُرِ التَّنْبِيهَ الثَّانِي مِنَ الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ .

(٢) الْمَغْدُ ، هُوَ مِنْ أَغْدِ الْبَعِيرِ : أَصَابَتِهِ الْغَدَّةُ ، أَيْ الطَّاعُونُ . ط ، س : « الْمَعْر »

وَلَمْ أَجِدْ لَهَا وَجْهًا تَصَحُّ بِهِ وَكَلِمَةُ « يَعْدَى » هِيَ فِي س : « يَعْرِ » وَلَيْسَتْ

مُرَادَةً . ل : « لَمْ أَبَال » وَهِيَ صَحِيحَتَانِ .

(٣) كَذَا فِي ل . وَفِي ط ، س : « وَيَحْتَالُ لَهُ وَيَمِيلُهُ » .

(٤) ل : « كَمَا لَا تَدْخُلُ » ، وَالْوَجْهَ مَا أُثْبِتَ مِنْ ط ، س .

(٥) الدَّيْبُ : الْمَثْيُ الْخَفِيفُ . ل : « سَقُوطُ » . وَالنَّهْرُ ، بِالْكَسْرِ ، سَيْفُسْرُهُ الْجَاهِظُ بَعْدَ هَذَا .

(النُّبَر)

وَالنُّبَرُ دُوَيْبَةُ إِذَا دَبَّتْ عَلَى الْبَعِيرِ ، تَوَرَّم ، وَرَبَّمَا كَانَ ذَلِكَ سَبَبَ هَلَاكِهِ .

قال الشاعر وهو يصف ^(١) سِمَنَ إبله ، وعِظَمَ أبدانها :
حمر تحقَّنت النّجيل كأنّما بجلودهنّ مدارجُ الأنبار ^(٢)

(مميزات خلقية لبعض الحيوان)

وليس في الأرض ذبابٌ إلّا وهو أقرح ^(٣) ، ولا في الأرض بعيرٌ إلّا ٩٦ وهو أعلم ^(٤) ، كما أنّه ليس في الأرض ثورٌ إلّا وهو أفتس .

وفى أن كلّ بعير أعلمُ بقولُ عنتره :

وحليل غانية تركتُ مجدلاً تمكو فريصته كشدق الأعم ^(٥)

(١) ل : « يذكر » .

(٢) « حمر » في اللسان : « جردا » . وتحقنت النجيل : امتلأت أجوافها به . ط ، س : « تحققت المحيل » ، وتصحيحه من ل واللسان . والنجيل : خير الحمض كله وألبنه على السائمة . والحمض : ما ملح وأمر من النبات . والأنبار : جمع نبر بالكسر وقد مر تفسيره . ومدارجه : مواضع دروجه ، أى مشيه .

(٣) « أقرح » ، وهو من القرحة . وكل ذباب في وجهه قرحة . انظر أمثال الميداني (٢ : ٤٠٣) . ط ، ل : « ألقح » والوجه ما أثبت ؛ إذ هو الصفة الخلقية التي تسير السباق . وانظر عيون الأخبار ٢ : ٧٥ وفيه « كل ذباب أقرح » . وانظر كذلك العقد ٦ : ٢٣٦ تأليف .

(٤) الأعم : مشقوق الشفة العليا .

(٥) حليل : بمعنى زوج . ط ، س : « جليل » والصواب في ل ، مجدلا : ملقيا على الجدالة وهى الأرض . تمكو فريصته : تصفر . والفريصة : لحمه في وسط الجنب عند منبض القلب ، وهى ترتد عند الفزع . قال التبريزي : « كأن هذه الطعنة في سمها شدة الأعم » . وكأن الجاحظ يفهم هذا المعنى كما سيأتى بعد سطر . وأنا أقول : إنه في هذا البيت ما شبهها بشدة الأعم في السعة ، بل أراد أن صوت الدم الداخلى من هذه الطعنة ، يحكى الصوت الصادر من شدة البعير . وهذا لا يمنع أن بعض الشعراء أراد في شعره هذا المعنى الذى أدركه التبريزي والجاحظ .

كأنه^(١) قال : كشدق البعير ؛ إذ كان كلُّ بعيرٍ أعلم .

والشعراء يشبهون الضربةَ بشِدْقِ البعير ، ولذلك قال الشاعر^(٢) :

كَمْ ضَرْبَةٍ لَكَ تَحْكِي فَأُقْرَاسِيَّةٌ مِنْ الْمَصَاعِبِ فِي أَشْدَاقِهِ شَنْعٌ^(٣)
وقال السكيت :

مَشَافِرَ قَرْحَى أَكْلَنَ الْبَرِيرَا^(٤) .

ولإذا قيل الأَعْلَمُ ، عَلِمَ أَنَّهُ البعير ، كما أَنَّهُ إذا قيل الأَقْرَحُ^(٥) علم أَنَّهُ

الذَّبَّانُ . قال الشاعر :

وَلَأَنْتَ أَطْيَشُ ، حِينَ تَغْدُو سَادِرًا حَذِرَ الطَّعَانِ ، مِنْ الْقَدُوحِ الْأَقْرَحِ^(٦)

يعني الذَّبَّانُ لَأَنَّهُ أَقْرَحُ^(٧) ، ولأنَّه أبداً يحكُّ بإحدى ذراعيه على

(١) كذا في ل ، وهو الوجه . وفي ط ، س : « كما أنه » .

(٢) هو النمر بن تولب ، كما في البيان (١ : ٥٥) .

(٣) تحكى فاه : مماثلة . والقراسية : الضخم الشديد من الإبل ، ذكرأ كان أو أنى ،

وهو في الذكور أغلب . والمصاعب ، واحدها مصعب ، وهو الفحل . في

أشداقه : أراد في شذقيه ، ومثل هذا جائز . في الأصل : « في أشداقها » ، والوجه

ما أثبت من للبيان ؛ إذ أن المراد بالقراسية هنا الفحل .

(٤) قرسى : جمع قريص ، وهو هنا المصاب بالقرحة في فيه ، فيدل لذلك مشفره . والبرير :

الأول من ثمر الأراك . وهذا عجز بيت ، صدره كما في الحيوان ٥ : ٦٠٢ :

« تشبه في الهام آثارها »

(٥) في الأصل : « الأقدح » .

(٦) السادر : الراكب رأسه . و « حذر الطعان » كذا في ط ، س ، وفي ل

« حذر العظام » ، والرواية المعروفة : « رعى الجنان » كما في أمثال الميداني (١ :

٤٠٣) وثمار القلوب ٣٩٥ واللسان والتاج (قح) . والجنان : القلب . والقُدُوح : الذى

يملك ذراعاً بذرّاع ، يحكى فعل القسّادح الذى يطلب النار . والأقْرَح : الذى

في وجهه قرحة . وفي الأصل وكذا اللسان : « الأقدح » ، خطأ ، صوابه

في الثمار وأمثال الميداني .

(٧) في الأصل : « أقدح » . وانظر التنبيه السالف .

الأخرى كأنه يقدر بعدوى مَرخٍ وعَفار^(١) ، أو عرجون ، أو غير ذلك مما يقدر به .

(أخذ الشعراء بعضهم معاني بعض)

ولا يعلم في الأرض شاعرٌ تقدّم في تشبيه مُصيبٍ تامٍّ ، وفي معنى غريبٍ عجيبٍ ، أو في معنى شريفٍ كريمٍ ، أو في بدیعٍ مُخترعٍ ، إلّا وكلُّ مَنْ جاء من الشعراء من بعده أو معه ، إن هو لم يعد^(٢) على لفظه فيسرق بعضه أو يدعيه بأسره ، فإنه لا يدع أن يستعين بالمعنى ، ويجعل نفسه شريكاً فيه ؛ كالمعنى^(٣) الذى تتنازع الشعراء فتختلف ألفاظهم ، وأعاريضُ أشعارهم ، ولا يكون أحدٌ منهم أحقّ بذلك المعنى من صاحبه . أولّاه [أن] يجحد أنه سمع بذلك المعنى قطُّ ، وقال إنه خطرَ على بالى من غير سماع ، كما خطرَ على بال الأوّل . هذا إذا قرّعوه به . إلّا ما كان من عنتره في صفته الذباب ؛ فإنه وصفه فأجاد صفته^(٤) فتحامى معناه جميعُ الشعراء

(١) المَرخ ، بالفتح : شجر من العضاء خشبه كثير الورى سريع . والعفار ، كسحاب : شجر خوار . ومن المَرخ يتخذ الزندة ، وهى السفلى ، ومن العفار يتخذ الزند وهو الأعلى ، ويقتدح بهما . قال :

إذا المَرخ لم يور تحت العفار وضمن بقدر فلم تعقب
ط : « يعود من مَرخ ، أو عفار » ، س : « يعود فى مَرخ أو عفار » وتصحيحه من ل .

(٢) كذا الصواب فى ل . وفى ط ، س : « يقدر » .

(٣) ل : « وكالمعنى » .

(٤) ط ، س : « وصفه » .

فلم يعرض له أحد منهم^(١) . ولقد عَرَضَ له بعضُ المحدثين ممن كان يحسنُ القول ، فبلغ من استكراهه لذلك المعنى ، ومن اضطرابه فيه ، أنه صار دليلاً على سوء طبعه في الشعر^(٢) . قال عنترة :

جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةً فَتَرَكَنَ كُلَّ حَديقَةٍ كَالدَّرْهِمِ^(٣)
فَتَرَى الذُّبَابَ بِهَا يَغْنَى وَحَدَهُ هَزْجاً كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُرْتَمِّ
غَرْداً يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فِعْلَ الْمَكْبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ
قال : يريد فعل الأقطعِ المكبُّ على الزَّنَادِ . والأجْذَمُ : المقطوع

٩٧ اليدين . فوصف الذُّبَابَ إذا كان واقعاً ثمَّ حَكَ إحدَى يديه بالأخرى ، فشَبَّهَهُ عند ذلك برجلٍ مقطوع اليدين ، يقدحُ بعودين . ومتى سقط الذُّبَابُ فهو يفعل ذلك .

ولم أسمع في هذا المعنى بشعر أرضاه غير شعر عنترة .

(قولٌ في حديث)

وقد كان عندنا في بني العديّة^(٤) شيخٌ منهم مُنْكَرٌ^(٥) ، شديد المعارضة [فيه توضيح] ، فسمعتني أقول : قد جاء في الحديث : « إِنَّ تَحْتَ جَنَاحِ

(١) ط ، س : « فلم يعرضوا له » .

(٢) لست أدري الآن من عني الجاحظ بقوله ، ولم أجده الشعر الذي أشار إليه .

(٣) أراد بالعين الثرة : السحابة الغزيرة المطر ، وجعل الحديقة كالدرهم في امتداده لا قدره .

(٤) ط : « العروبة » والأشبه ما أثبت من ل ، س .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٦) التوضيح : التخييل . وفي الحديث : « إن رجلاً من خزاعة يقال له هيت ، فيه توضيح » أى تخييل .

الذباب اليمين شفاءً وتحتَ جناحه الأيسر^(١) سماً . فإذا سقط في إناء أو في شرابٍ أو في مَرَقٍ فاغسوه فيه ؛ فإنه يرفعُ عند ذلك الجناحَ الذى تحته^(٢) الشفاء ، ويحطُّ [الجناح] الذى تحته السم . فقال : بأى أنت وأئى هذا يجمع العداوة والمكيدة !

(قصة لثيمى مع أناس من الأزد)

وقد كان عندنا أناسٌ من الأزد ، ومعهم ابن حزن^(٣) ، وابن حزن هذا عدوىٌّ من آل عموج^(٤) ، وكان يتعصب^(٥) لأصحابه من بنى تميم وكانوا على نبيلٍ ، فسقطَ ذبابٌ في قدَحٍ بعضهم ، فقال له الآخر : غطَّ التميمى ، ثم سقط آخر في قدَحٍ بعضهم ، فقال الباكون^(٦) : غطَّ التميمى ! فلمَّا كان في الثالثة قال ابن حزن : غطَّه فإن كان تميمياً رَسَبَ ، وإن كان أزدياً طفا . فقال صاحب^(٧) المنزل : ما سرُّنى أنه كان نقصكم حرفاً^(٨) . وإنما عَنَى أن أزدَ عُثمانَ مَلَّاحون .

(١) س : « اليمنى » و « اليسرى » . والجناح مذكر .

(٢) ل : « فيه » .

(٣) ط ، س : « حذر » في المواضع الثلاثة . وأثبت ما في ل .

(٤) ط ، س « عدوى » : نسبة إلى عدوى ، يفتح أوله وثانيه وفتح اللام والقصر ، وهى قرية بالبحرين تنسب إليها السفن . وأثبت ما في ل . وهو منسوب إلى بنى العدوية السالف ذكرهم ، وهم من تميم ، كما في المعارف ٣٥ . و « آل عموج » هى في ط ، س : « أهل تنوخ » .

(٥) في الأصل : « يتعصب » .

(٦) ل : « بعضهم » .

(٧) ل : « رب » .

(٨) كذا في ل . وفي ط : « كان قال بعضهم مرقا » ، بحرف . وفي س : « كان قال بعضكم حرفاً » .

(ضروب الذبّان)

والذبّان^(١) ضروبٌ سوى ما ذكرناه^(٢) من الفراش والنحل والزناير.
فمنها الشعراء^(٣) ، وقال الرازي :

« ذبّان شعراء وبيت ماذل^(٤) »

وللكلاب ذبابٌ على حدة يتخلّق منها ولا يريد سواها^(٥) . ومنها
ذبّان^(٦) الكلاب والرياض . وكلُّ نوعٍ منها يألف ما خلق منه . قال
أبو النجم :

مُستأسد ذبّانه في غيطلٍ يقطن للرّائد أعشبت أنزل^(٧)

(١) الذبّان بالكسر : جمع ذباب . ط ، س : « والذبّان » .

(٢) ل : « ما ذكر » .

(٣) الشعراء ، يفتح الشين وكسرهما ، وبالعين المهملة الساكنة : ذباب أزرق ،
أو أحمر ، يقع على الإبل ، والحمير ، والكلاب ، فيؤذيها أذى شديداً ، واسمه العلمي :

. Hippodoscidae

(٤) « بيت ماذل » كذا في الأصل وسيأتي في ص ٣٩٠ : « وصيف ماذل » . وفي
نهاية الأرب (١٠ : ٢٩٩) : « ونبت مائل » . وقبلة :

« تذب عنها بأنيث ذاتل »

(٥) ط ، س : « يتخلّق منها ولا يريد سواها » .

(٦) ط ، س : « ذباب » .

(٧) مستأسد : هو من استأسد الثبت : إذا بلغ وقوى والتف ، أراد كثرت وتكاثفه .
ويرى : « مستأسد » . والغيطل : الشجر الكثير المتف ، وكذلك العشب . وأرجوزة
أبي النجم هذه طويلة نادرة ، عدة أشطارها ١٩١ شطرا .

وقد نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (٨ : ٤٧٢ - ٤٧٩)
سنة ١٩٢٨ . وكان رؤية يسميها : أم الرجز .

(شعرٌ ومثل في طنين الذباب)

والعربُ تسمي طنينَ الذَّبَّانِ والبعوضِ غِنَاءً . وقال الأخطلُ

في صفة الشَّور :

فَرَدًّا تَغْنِيهِ ذَبَّانُ الرِّيَاضِ كَمَا غَنَى الْغَوَاةُ بِصَنْجٍ عِنْدَ أَسْوَارِ^(١)

وقال حَضْرَمِيُّ بن عامرٍ في طنين الذباب :

ما زالَ إِهْدَاءُ الْقَصَائِدِ بَيْنَنَا شَتَمَ الصَّدِيقِ وَكَثْرَةَ الْأَلْقَابِ
حَتَّى تَرَكْتُ كَأَنَّ أَمْرَكَ بَيْنَهُمْ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ طِينُ ذُبَابِ^(٢)

ويقال : « ما قولى هذا عندك إلا طنينُ ذُبَابِ^(٣) » .

(سفاد الذباب وأعمارها)

وللذَّبَابِ وقتٌ تهيجُ فيه للسَّفَادِ^(٤) ، مع قصر أعمارها . وفي الحديث :

« أنْ مُعْمِرَ الذَّبَابِ أَرْبَعُونَ يَوْمًا » ، ولها أيضاً وقتٌ هيجُ في^(٥) أَكُلِ النَّاسِ

(١) ط : « فرد » . والصنج ، بالفتح : آلة موسيقية وترية . ط ، س :

« بصيح » ، وهى تصحيف ما أثبت من ل . والأسوار : واحد الأساورة ، وهم قواد الفرس ، أو قوم من العجم نزلوا بالبصرة قديما .

(٢) ط وثمار القلوب ٣٩٧ : « في كل مجتمع » .

(٣) طنين الذباب ، يضرب المثل به للكلام يستهان ولا يبال به . ثمار القلوب ر في ل :

« كطينين ذباب » .

(٤) ل : « وقت هيج للسفاد » .

(٥) ل : « على » .

وعَضُّهم ، وشربِ دمائهم . و [إنما يعرض هذا] الذَّبَّانُ في ^(١) [البيوت عند قرب أيَّامها ، فإنَّ هلاكها يكون بعد ذلك وشيكاً . والذَّبَّانُ] في وقتٍ من الأوقات من خوف الإبل والدوابِّ .

(علة شدّة عضّ الذباب)

والذَّبَّابُ والبَعُوضُ من ذوات الخراطيم ؛ ولذلك اشتدَّ عضُّها وقويتْ ٩٨ على خرقِ الجلودِ الغِلاظِ . وقال الراجز [في وصف البعوضة] :
مثل السِّفَاةِ دَائِمٌ طَنِينُهَا ^(٢) رَكَّبَ في خُرطومِها سِكِينُهَا

(ذوات الخراطيم)

وقالوا : ذوات الخراطيم من كلِّ شيء أقوى عضّاً وناباً وفكّاً ، كالذئب والخنزير ، والكلب . وأمّا الفيل فإنَّ خرطومَه هو أنفه ، كما أنَّ لكلِّ شيءٍ من الحيوان أنفًا ، وهو يده ، ومنه يُعْنَى ^(٣) وفيه يجرى الصَّوتُ ، كما يُجرى الزَّامرُ الصَّوتُ في القصبةِ بالنَّفخِ . ومتى تضاعفَ الهواءُ صَوْتاً على قدر الضَّغْطِ ، أو على قدر الثَّقَبِ ^(٤) .

(١) زدت هذه الكلمة لحاجة الكلام إليها .

(٢) السِّفَاةُ : واحدة السِّفَا ، وهو شوك البهي والسنبُل ، أو كل الشوك . والراجز

رواه أبو علي في الأمالي (٣ : ١٢٩) . وجاءت روايته عند اللديري : « مثل

السِّفَاةِ دائماً طَنِينُهَا » . وانظر ه : ٤٠٢ .

(٣) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « يفضى » .

(٤) ل : « السبب » ، وصوابه في ط ، س .

(أمثال من الشعر في الذباب)

والذباب : اسم الواحد ، والذَّبَّان : اسم الجماعة . وإذا أرادوا التَّصْغِيرَ والتَّخْلِيلَ ضَرَبُوا بِالذَّبَّانِ الْمَثَل . قال الشاعر ^(١) :

رَأَيْتُ الْخَبَرَ عَزًّا لَدَيْكَ حَتَّى حَسِبْتُ الْخَبَرَ فِي جَوْ السَّحَابِ
وَمَا رَوْحَتَنَا لِنَذْبَ عَنَّا وَلَسْكَنْ خِفَتَ مَرْزِيَةِ الذُّبَابِ ^(٢)
وقال آخر ^(٣) :

لَمَّا رَأَيْتُ الْقَصْرَ أَغْلِقَ بَابُهُ وَتَعَلَّقْتُ هَمْدَانُ بِالْأَسْبَابِ ^(٤)
أَيَقَنْتُ أَنْ إِمَارَةً ^(٥) ابْنِ مِضَارِبٍ ^(٦)

لم يبق منها قيسُ أثيرٍ ^(٧) ذبابٍ

(١) هو أبو الشَّمِيق كَمَا فِي عِيُونِ الْأَخْبَارِ (٢ : ٣٦ و ٣ : ٣٤٧) . وَجَاءَ فِي الْبَحْلَاءِ

٥٩ : « وَكَانَ أَبُو الشَّمِيقِ يَمِيبُ فِي طَعَامِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي زَهْرٍ ، وَكَانَ لَهُ ضَيْفًا ، وَهُوَ
مَعَ ذَلِكَ يَقُولُ » ، وَأَنْشَدَ الْبَيْتَيْنِ ، كَمَا أَعَادَهُمَا فِي ١٠٦ . وَقَدْ نَسَبَ الْبَيْتَ الثَّانِي مَعَ سَابِقِ
لَهُ غَيْرِ الْمُرْوِيِّ هَذَا ، إِلَى أَبِي الشَّيْص . انْظُرْ مُحَاضِرَاتِ الرَّاعِبِ (١ : ٣١٨) . وَإِلَى
أَبِي نَوَاسٍ كَمَا فِي الْحَاسَنِ وَالْأَضْدَادِ ٥٠ وَالْحَاسَنِ وَالْمَسَاوِي (٢ : ٢٠٣) . وَهُوَ يَدُونُ
نَسِيبَةً فِي الْعَقْدِ (٦ : ١٩١) تَأْلِيفَ .

(٢) الْمَرْزُوقَةُ ، يَفْتَحُ الْمُهْمُ وَالرَّاءُ السَّاكِنَةُ بَعْدَهَا زَايٌ مَكْسُورَةٌ ؛ مِنْ رِزَاءٍ : أَيِ أَصَابَ
مَنْهُ شَيْئًا . سَهَلَتِ الْهَمْزَةُ هُنَا ، وَجَاءَتْ بِالْهَمْزِ فِي الْبَحْلَاءِ وَدِيَوَانَ الْمَعَانِي (١ :
١٨٧) . وَرَوِيَتْ فِي الْعَقْدِ (٤ : ٢٢٥) : « بَنَ دَبَّ الذُّبَابِ » . وَالِدَبُّ
بِالْفَتْحِ : مُصْدَرُ دَبٍّ : مَشَى عَلَى هَيْئَتِهِ .

(٣) هُوَ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ هَمَامٍ السَّلُولِيُّ ، كَمَا سَبَقَتْ فِي (٦ : ٧٦) .

(٤) هَمْدَانٌ : قَبِيلَةٌ يَمَنِيَّةٌ . ط ، س : « بِالْأَسْلَابِ » وَأَثْبَتَ مَاتِي لَ وَالْجُزْءَ
الْسادسَ وَثَمَارَ الْقُلُوبِ ٣٩٨ .

(٥) ط ، س : « إِثَارَةٌ » ، وَتَصْحِيحُهُ مِنْ لَ وَالْجُزْءِ السَّادِسِ وَثَمَارِ الْقُلُوبِ .

(٦) كَذَا فِي لَ وَالْجُزْءِ السَّادِسِ . ط ، س : « مَجْرَبٌ » وَفِي الثَّمَارِ : « ابْنِي مُقَرَّبٌ » .

(٧) قَيْسٌ ، بِالْكَسْرِ : قَدْرٌ . وَالْكَلِمَةُ الَّتِي بَعْدَهَا هِيَ فِي ط : « بَنَ » س :
« ابْنِ » وَتَصْحِيحُهُ مِنْ لَ وَالْجُزْءِ السَّادِسِ وَالثَّمَارِ .

قال بعضهم : لم يذهب إلى مقدار أثره ^(١) ، وإنما ذهب إلى مثل قول ابن أحر :

ما كنت عن قوى بمهتضم ^(٢) لو أن معصياً له أمرٌ
كلفتني مخ ^(٣) البعوض فقد أقصرت لا تجح ولا عذر ^(٤)

(ما يَلْغُ من الحيوان وما لا يَلْغُ)

قال : وليس شيء مما يطير يَلْغُ في الدَّم ، وإنما يَلْغُ في الدماء من السَّباع ذوات الأربع . وأما الطَّيرُ فإنَّها تشربُ حسواً ، أو عبةً بعد عبة . ونُغبةً بعد نُغبة . وسباع الطَّيرِ قليلة الشُّرب للماء ، والأسد كذلك . قال أبو زبيد الطائي ^(٥) :

تذبُّ عنه كفٌّ بها رَمَقٌ طيراً عكوفاً كزُورِ العُرس ^(٦)

(١) ط ، س : « أثره » ، وصوابه في ل والنَّثر .

(٢) ل : « بذاهلة » .

(٣) ط ، س : « متح » وصوابه من ل والنَّثر . و « كلفتني مخ البعوض » مثل يضرب لمن يكلفك الأمور الشاقة . أمثال الميداني (٢ : ٨٤) .

(٤) النجج ، بالضم : النجاح : ط : « ولا عذر » وتصحيحه من ل والنَّثر .

(٥) تقدمت ترجمته في (٢ : ٢٧٤) .

(٦) يقول : إن كفه التي بها بقية من حياة ، تدفع الذباب التي تحاول أن تظل عاكفة عليه مقيمة ؛ لتأكل منه . وهي في تجمعها كأنه زور العرس قد اجتمعوا له . والعرس : ولية الزواج ، وقد ضم الراء للشعر . والزور : جمع زائر . وهذا تمثيل جيد بارع . ط : « كذود » وأراها تصحيفاً ، والبيتان في صفة أسد صريع ، كما في الأغاني (١١ : ٢٦) حيث تجود القصيدة . وأنشدها ابن الشجري في حماسه ص ٢٧٣ .

إذا ونى 'ونية' دَلَفَنَ له فهَنَّ مِنْ والغَرِ ومُنْتَهَسِرٌ^(١)
 قال : والطَّيرُ لا تَلْعُ ، وإنما يَلْعُ الذِّبَابُ . وجعله من الطَّيرِ ، وهو وإن
 كان يطير فليس ذلك من أسمائه . فإذا قد جاز أن يستعير له اسم الطائر ،
 جاز أن يستعير للطير ولَعُ السَّبَّاعُ فيجعلَ حَسُوها ولَعَا ، وقال الشاعر :
 سراع إلى ولَعِ الدماءِ رماحهم وفي الحربِ والهيجاءِ أَسْدُضَرَاغِمُ^(٢)

(خصلتان محمودتان في الذباب)

قال وفي الذباب خَصْلَتَانِ من الخصال الحمودة : أمَّا إحداها فقُرْبُ الحيلة ٩٩
 لصرف أذاها ودفع مكروها^(٣) ، فن^(٤) أراد إخراجها من البيت فليس بينه
 وبين أن يكون البيتُ على المقدارِ الأوَّلِ من الضيَّاءِ والسكِنِ^(٥) . [بعد
 إخراجها] مع السَّلامة من التأذى بالذبان - إلَّا أن يُغْلَقَ البابُ ، فإِمْسَنَ
 يتبادَرْنَ إلى الخروج ، ويتسابقنَ في طَلَبِ الضوءِ والهربِ من الظلمةِ ، فإذا
 أَرخِيَ السِّتْرُ وفتحَ البابُ عادَ الضَّوءُ وسَلِمَ أهله من مكروهِ الذِّبَابِ . فإنْ
 كان في الباب شقٌّ^(٦) ، وإلَّا جَافَى المغلِقُ أحدَ البابينِ عن صاحبه^(٧)

(١) ونى : أبطأ ، أى عن ذب تلك الطيور ودفعها . دلف : مشى مشية المتقي .

(٢) ل : « سريع » س : « سود ضراغم » ويصح « إذا قصرت « الهيجاء »
 وتكون صحة كتابتها على هذا الوجه : « والهيجا أسود ضراغم » .

(٣) ط : « مكروها » وصوابه في ل ، س .

(٤) ل : « لمن » .

(٥) الکن بالكسر : الستر . ط ، س : « ولكن » ، والوجه ما أثبت من ل

(٦) لم يذكر الجواب .

(٧) ط ، س : « وإلا جاء في المغلق أحد - س : إحدى - البابين من صاحبه »
 وتصحيحه من ل . وجافى : أبعد .

ولم يطبقه [عليه^(١)] إطباقاً . وربما خرجن من الفتح الذى يكون بين أسفل الباب والعتبة . والحيلة فى إخراجها والسلامة من أذاها يسيرة^(٢) ، وليس كذلك البعوض ؛ لأن البعوض إنما يشتدُّ أذاه ، ويقوى سلطانه ، ويشتدُّ كلبه^(٣) فى الظلمة ، كما يقوى سلطان الذباب^(٤) فى الضياء ، وليس يمكنُ الناسَ أن يدخلوا منازلهم من الضياء ما يمنعُ عملَ البعوض ؛ لأنَّ ذلك لا يكون إلا بإدخال الشمس ، والبعوض لا يكون إلا فى الصَّيف ، وشمسُ الصَّيفِ لا صبرَ عليها . وليس فى الأرض ضياء انفصلَ من الشمس إلا ومعه نصيبه من الحرِّ ، وقد يفارق الحرُّ الضياء^(٥) فى بعض المواضع ، والضياء لا يفارقُ الحرَّ فى مكانٍ من الأماكن .

فإمكان الحيلة فى الذباب يسير ، وفى البعوض عسير !
والفضيلة الأخرى : أنه لولا أن الذبابة تأكل البعوضة [و] تطلبها وتلتمسها على وجوه حيطان البيوت ، وفى الزوايا ، لما كان لأهلها فيها قرار !

(الحكمة فى الذباب)

وذكر محمد بن الجهم — فيما خبرنى عنه بعض الثقات — أنه قال لهم ذات يوم : هل تعرفون الحكمة التى استفدناها فى الذباب^(٦) ؟ قالوا : لا .

(١) الزيادة من س .

(٢) ط ، س : « يسير » وتصحيحه من ل .

(٣) كلبه ، بالتحريك : شدة رغبته فى المض .

(٤) كذا فى ل ، س . وفى ط : « الذباب » .

(٥) ط : « أيضاً » ، وتصحيحه من ل ، س .

(٦) ل « الخبر الذى استفدناه فى الذباب » .

قال : بلى ، إنها تأكل البعوض وتصيده وتلقطه وتغنيه ^(١) : وذلك
أنى كنت أريد القائلة ^(٢) ، فأمرت بإخراج الذباب وطرح الستر وإغلاق
الباب ^(٣) قبل ذلك بساعة . فإذا خرجن حصل فى البيت البعوض ، فى سلطان
البعوض ^(٤) و [موضع] قوته . فكنت أدخل إلى القائلة فىأكلنى
البعوض أكلاً شديداً . فأتيت ذات يوم المنزل فى وقت القائلة ، فإذا
ذلك البيت مفتوح ، والستر مرفوع ، وقد كان الغلمان أغفلوا ذلك
فى يومهم ، فلما اضطجعت للقائلة لم أجد من البعوض شيئاً ^(٥) وقد كان
غضبى اشتد على الغلمان ^(٦) ، فنمت فى عافية . فلما كان من الغد عادوا
إلى إغلاق الباب وإخراج الذباب ، فدخلت ألتبس القائلة ، فإذا البعوض
كثير : ثم أغفلوا ^(٧) إغلاق الباب يوماً آخر ، فلما رأيته مفتوحاً شتمتهم
فلما صرت إلى القائلة لم أجد بعوضة واحدة ، فقلت فى نفسى [عند ذلك] : ١٠٠
أرأى قد نمت فى يومى [الإغفال و] التضييع ، وامتنع منى النوم فى أيام
التحفظ والاحتراس . فلم لأجرب ترك إغلاق الباب فى يومى هذا . فإن نمت ^(٨)

(١) كذا فى ل ، س . وفى ط : « وتصيدها وتلقطها وتغنيه » ، وهما صحيحتان .

(٢) القائلة : النوم فى القائلة ، وهو نصف النهار .

(٣) ط : « فأغلاق الباب » ، وهو تحريف . والإشارة بكلمة « ذلك » الآية إلى القائلة .

(٤) ط ، س : « وقوى سلطانه » .

(٥) ل : « لم أجد البعوض كثيراً » .

(٦) ط ، س : « وقد كان الغضب يشتد على الغلمان » .

(٧) فى الأصل « أغلقوا » ، والوجه ما أثبت . وانظر ماسأنى بعد سطر .

(٨) كذا على الصواب فى ل ، س . وفى ط : « نمت » .

ثلاثة أيام^(١) لا ألقى من البعوض أدنى مع فتح الباب ، علمتُ أنَّ الصَّواب في الجمع بين الذَّبَّانِ و [بين^(٢)] البعوض ؛ فإنَّ الذَّبَّانِ [هى التى] تُفنيه^(٣) ، وأنَّ صلاحَ أمرنا في تقريبِ ما كُنَّا نباعد . ففعلتُ ذلك ، فإذا الأمر قد تمَّ . فصرنا إذا^(٤) أردنا إخراجَ الذَّبَّانِ أخرجناها بأيسر حيلة ، وإذا أردنا إفناء البعوض أفينناها [على أيدي الذَّبَّانِ بأيسر حيلة] .
فهاتان خصَّلتان من مناقب الذَّبَّانِ .

(طبَّ القوابل والمعاجز)

وكان محمد بن الجهم^(٥) يقول : لانتهاونوا بكثيرٍ ممَّا ترون^(٦) من علاجِ القوابل والمعاجز ، فإنَّ كثيراً من ذلك إنما وقع إليهنَّ^(٧) من قدماء الأطباء ؛ كالذَّبَّانِ يُلْقَى في الإِثْمِدِ ويسحق معه ، فيزيد [ذلك^(٨)] في نور البصر ، ونفاذ^(٩) النظر ، وفي تشديد^(١٠) مراكز [شعر^(١١)] الأشعار^(١٢) في حافاتِ الجفون .

(١) ل : « يومين » .

(٢) من س .

(٣) كذا في ل . وفي ط ، س : « يفنيه » .

(٤) ط ، س : « إن » .

(٥) ل : « وكان ابن الجهم » .

(٦) ط : « تريدون » وتصحيحه من ل ، س وعيون الأخبار (٢ : ١٠٤)
والعقد (٦ : ٢٤٥) .

(٧) ط ، س : « إليهم » ، وهى على الصواب في ل وعيون الأخبار .

(٨) من ل وعيون الأخبار .

(٩) كذا في ل وعيون الأخبار . وفي ط ، س : « ويقوى » .

(١٠) ط ، س : « ويشد » .

(١١) من ل ، س .

(١٢) الأشعار جمع شفر بالضم ، ويفتح ، وهو أصل منبت الشعر في الجفن .

(نفع دوام النظر إلى الحضرة)

وقلت له مرة : قيل لمسرجويه : ما بال الأكرة^(١) وسكّان البساتين ، مع أكلهم الكراث والتمر ، وشربهم ماء السّواقى على المالح^(٢) أقلّ النَّاسُ خُفْشَانَا [وعِمَيَانَا] وُعْمَشَانَا^(٣) وعورا ؟ قال : إني فكّرت في ذلك فلم أجِدْ له علّةٌ إلّا طول وقوع أبصارهم على الحضرة .

(من لا يتقرّز من الذّبان والزناير والدّود)

قال ابن الجهم : ومن أهل السّفالة^(٤) ناسٌ يأكلون الذّبان ، [وهم] لا يرمدون . وليس لذلك أكلوه^(٥) وإعائهم كأهل خراسان الذين يأكلون فراخ الزّناير ، والزّناير ذبان ، وأصحاب الجبن الرّطب يأخذون الجينة التي قد نغلت^(٦) دوداً ، فيسكنها [أحدهم^(٧)] حتّى يخرج ما فيها من الدّود في راحته ، ثمّ يقمّحها كما يقمّح السّويق^(٨) . وكان الفرزدق يقول : ليت أنهم دفعوا إلى

(١) الأكرة : جمع أكار ، وهو الحراث .

(٢) كذا . وفي ميون الاختيار (٢ : ١٠٨) : « وشربهم الماء الحار على السمك المالح » .

(٣) الأخفش : الضيق العينين ، أو الذي ضعف بصره خلقة ، أو الذي فسد جففته بلا وجع . ط ، س : « خفشانا وعشيانا » . والأعشى : الذي لا يبصر ليلاً .

(٤) السّفالة ، بالضم من بلاد الزنج .

(٥) ط : « أكلوا » .

(٦) نغلت : فسدت .

(٧) ليست بالأصل ، والكلام في حاجة إليها .

(٨) قح السويق ، كفرح : استفه . والكلام من : « يأخذون » إلى هنا ، ساقط من ل .

نصيبى من الذبان ضربة واحدة ، بشرط أن آكله لراحة الأبد منها^(١) . وكان كما زعموا^(٢) شديد التقدر لها [والتقزز^(٣) منها :

(دعوتان طريفتان لأحد القصاص)

وقال ثمامة : تساقط^(٤) الذبان في مرق بعض القصاص وعلى وجهه فقال : كثير الله بكن القبور !
وحكى ثمامة عن هذا القاص أنه سمعه بعبادان^(٥) يقول في قصصه :
اللهم من علينا بالشهادة ، وعلى جميع المسلمين !

(قصّة في عمر الذباب)

وقال لى المكى مرة : إنما عمر الذبان أربعون يوماً . قلت^(٦) : هكذا جاء في الأثر . وكنا يومئذ بواسط في أيام العسكر^(٧) وليس بعد أرض

(١) ضمير « آكله » للتصيب ، وضمير « منها » للذبان . ل : « منه » والتذكير والتأنيث جائزان .

(٢) ل : « وكان زعموا » .

(٣) هذه من س . وكلمة « لها » ساقطة من ل .

(٤) كذا في ل والبيان (٢ : ٣١٧) وفي ط ، س والعقد (٤ : ٢٠٠) : « وقع » .

(٥) عبادان : جزيرة في دجلة ، قرب مصبها . وفي العقد : « ببغداد » .

(٦) كذا في ل . وفي ط ، س : « أربعين » ، ولا تصح هذه إلا بعمل « عمر » فعلا .

(٧) ل : « العساكر » . وانظر ماورد في ص ٣٤٧ .

الهند أكثر ذباباً من واسط ، ولربما رأيت الحائط وكان عليه مسحاً^(١)
شديد السواد من كثرة ما عليه من^(٢) الذبان . فقلت للمكي : أحسب الذبان
يموت^(٣) في كل أربعين يوماً ، وإن شئت في^(٤) أكثر ، وإن شئت في أقل ،
ونحن كما ترى ندوسها بأرجلنا ، ونحن ها هنا مقيمون من أكثر من أربعين
يوماً^(٥) ، بل منذ أشهر [وأشهر] ، وما رأينا ذباباً واحداً ميتاً . فلو كان ١٠١
الأمر على ذلك لرأينا الموتى كما رأينا الأحياء . قال : إن الذبابة إذا أرادت أن
تموت ذهبت إلى بعض الخربات^(٦) . قلت : فإننا قد دخلنا كل خربة^(٧)
في الدنيا ، ما رأينا فيها قط ذباباً ميتاً .

(المكي)

وكان المكي طيباً^(٨) طيب الحَجَج ، ظريف الحيل^(٩) ، عجيب العلل
وكان يدعى كل شيء على غاية الإحكام ، ولم يُحكَمْ شيئاً قط ، [لا] من

(١) المسح ، بالكسر : السقاء من الشعر ، جمعه أسباح ومسوح . قال أبو ذؤيب :

ثم شرين ينبت والجمال كأ
ن الرشع منه بالآباط أسباح

(٢) ط ، س : « من كثرة الذبان الذي عليه » .

(٣) ل : « أحسب أن الذبابة تموت » .

(٤) ط ، س : « في » .

(٥) ط ، س : « منذ أربعين يوماً » .

(٦) الخربات : جمع خربة ، كفرجة ، وهي موضع الخراب . ط ، س : « الخراب » .

وصوابه ما أثبت . ل : « الخرابات » ، ولم أر هذا الجمع ولا مفردة .

(٧) ط ، س : « خربة » ، وهي على الصواب ق ل .

(٨) طيباً ، أي ظريفاً فسكها . وانظر هذا الجزء ص ٦ . س : « طيباً » .

(٩) ل : « كثير الحيل » .

الجليل ولا من الدقيق . وإذ قد جرى ذكره فسأحدثك ببعض أحاديثه ،
وأخبرك عن بعض علله ؛ لِتَلَهَى ^(١) بها ساعة ، ثمَّ نعوذُ إلى [بقية]
ذكر الدُّبَّان .

(نَوَادِرُ لِلْمَكِّيِّ)

ادّعى هذا المكِّيُّ البَصَرَ بالبراذين ، ونظرَ إلى برذونٍ واقف ، قد
ألقي صاحبه [في] فيه اللِّجَامَ ، فرأى فأسَ اللِّجَامِ ^(٢) وأين بَلَغَ منه ، فقال
لى: العجب ! كيف لا يذَرُّهُ التِّيء ، وأنا لو أدخلتُ إصبعي [الصغرى]
في حلقى لما بَقِيََ في جوفى شيءٌ إلَّا أخرج ؟ ! قلت : الآنَ علمتُ أنَّكَ
تُبَصِّرُ ^(٣) ! ثمَّ مكثَ البرذونُ ساعةً يلوكُ لجامه ، فأقبلَ علىَّ فقال لى :
كيف لا يبرُدُ أسنانه ؟ ! قلت : إنما يكون [علم هذا] عند البصراءِ مثلك !
ثمَّ رأى البرذونُ كلَّما لأك اللِّجَامَ والحديدَ ^(٤) سال لعابُهُ على الأرض
فأقبلَ علىَّ وقال : لولا أنَّ البرذونَ أَفْسَدُ الخلقَ عقلاً لكانَ ذهنُهُ قد
صفا ^(٥) ! قلت له : قد كنتَ أَشْكُ في بَصرك بالدُّوَابِّ ، فأما بَعْدَ هذا فلستُ
أشْكُ فيه !

(١) ل : « لِتَلَهَى » ، وحذف التاء في مثل هذا جائز .

(٢) فأس اللِّجَام : الحديدية القائمة في الحنك .

(٣) ل : « بِصِير » .

(٤) لاكه يلوكه لوکا : عضه . ل : « كلما لأك الحديد » .

(٥) كذا في ل . وفي ط ، س : « فقال لى إن البرذون أفسد الخلق عقلاً ، ولولا

ذلك لكان ذهنه قد صفى » .

وقلت له مرّةً ونحن في طريق بغداد: ما بالُ الفرسخِ في هذه الطريق يكون فرسخين ، والفرسخ يكون أقلّ من مقدار نصفِ فرسخ ؟ ! فكفّر طويلاً ثمّ قال : كان كسرى يُقَطِّعُ للناس الفراسخ ، فإذا صانَعَ صاحب القطيعة زادوه ، وإذا لم يصانِعْ نقصوه !

وقلت له مرّةً : علمتُ أنّ الشاربي^(١) حدّثني أنّ المخلوع^(٢) بعث إلى المأمونٍ بجوابٍ فيه سميمٌ ؛ كأنّه يخبرُ أنّ عنده من الجند بعدد ذلك [الحبّ] وأنّ المأمون بعث إليه بديكٍ أعور ، يريد أنّ طاهر بن الحسين^(٣) يقتل هؤلاء كلّهم ، كما يلقط الدّيك الحبّ ! قال : فإنّ هذا الحديث أنا ولّدته . ولكن أنظر كيف سار في الآفاق ؟ !
وأحاديثه وأعاجيبه كثيرة .

(١) ل : « السيارى » .

(٢) المخلوع هو محمد الأمين بن هارون الرشيد ، وهو أخو المأمون .

(٣) طاهر بن الحسين ، كان الساعد الأمين للمأمون . ولما خلع المأمون بيعة أخيه الأمين أرسل طاهراً إلى محاربته ، فوجه الأمين على بن عيسى لملاقاة طاهر ، فلقيه بالرى فقتله طاهر سنة ١٩٥ . وتقدم طاهر إلى بغداد وأخذ ما في طريقه من البلاد وحاصر بغداد والأمين بها ، فقتله سنة ١٩٨ ، وحمل رأسه إلى خراسان ووضع به بين يدي المأمون ، وعقد للمأمون على الخلافة . ولد طاهر سنة ١٥٩ وتوفى سنة ٢٠٧ . وكانت له عين واحدة ، ففي ذلك يقول عمرو بن بانه :

ياذا العينين وعين واحدة نقصان عين ويعين زائده

(معارف في الذباب)

ثم رجع بنا القول إلى صلة كلامنا في الإخبار عن الذبان .

فأما سكان بلاد الهند فإنهم لا يطأخون قدراً ، ولا يعملون حلوى^(١) ولا يكادون يأكلون إلا ليلاً ؛ لما يهافت من الذبان في طعامهم . وهذا يدل على عفن التربة ولحن الهواء .

وللذبان يعاسيبٌ وجحلان^(٢) ، ولكن ليس لها قائد ولا أمير . ولو كانت هذه الأصناف التي يحرس بعضها بعضاً ، وتتخذ رئيساً يديرها ويحوطها ، لئما أخرج^(٣) ذلك منها العقل دون الطبع ، وكالشيء يخص به البعض دون الكل^(٤) — لكان الذر [والنمل] أحقّ بذلك من الكراكي والغرائق^(٥) والثيران ، ولكان الفيل أحقّ به من البعير ؛ لأنه ليس للذر قائد ولا حارس ، ولا يعسوب يجمعها ويحميها بعض المواضع ، ويوردها بعضاً .

(١) في الأصل : « الخلوا » ، وإنما هي « الحلوى » تقصر وتمد .

(٢) الجحلان ، بتقديم الجيم المكسورة على الحاء : جمع جحل بالفتح ، وهو العظيم من اليعاسيب . واليعاسيب هي كبار الذباب كما نقل الدميري عن الجاحظ . ولفظ « الجحلان » جاء في الأصل بتقديم الحاء ، وهو تصحيف .

(٣) ل ، س : « خرج » .

(٤) ل : « دون البعض » ، ومؤدى العبارتين واحد .

(٥) الغرائق : جمع غرنيق ، بضم الغين وفتح النون ، وهو طائر أبيض طويل العنق من طير المساء . ويطلق في العراق على ما يسمى بالإوز العراقي .

وكلُّ قائِدٍ فهو يعسوبُ ذلك الجنسِ المَقُودِ . وهذا الاسمُ مستعارٌ من فعلِ النَّحْلِ وأَمِيرِ العَسَّالَاتِ ^(١) .

وقال الشاعر ^(٢) وهو يعنى الثَّور :

كما ضُربَ اليعسوبُ إذ عافَ باقِرُّ وما ذنبُهُ إذ عافَتِ الماءَ باقِرُّ

وكما قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه ، فى صلاح الزَّمان ^(٣) وفساده :

« فإذا كان ذلك ضُربَ يعسوبُ الدِّينِ بذَنبِهِ ^(٤) » .

وعلى ذلك المعنى قال حين مرَّ بعبد الرحمن بن عَتَّاب [بن أسيد] ^(٥)

قتيلاً يوم الجمل : « لهُفى عليكَ يَعْسوبُ قريش ! جدَعَتْ أنفِى وشفَيتْ

نفسى ! » .

قالوا : وعلى هذا المعنى قيل : « يعسوب الطُّفاوة ^(٦) » .

(١) العسالات : النحل التى تخرج العمل .

(٢) هو الهيبان للفهسى ، كما سبق فى (١ : ١٩) .

(٣) ط ، س : « الذبان » ، وهو تحريف طيب ، صوابه فى ل .

(٤) يعسوب الدين : سيد الناس ورئيسهم فى الدين . وضرب ، أى ضرب فى الأرض مسافراً أو مجاهداً . وذنبه أى أتباعه الذين يتبعونه على رأيه . وللعبارة معانٍ آخر تكفل بها صاحب اللسان .

(٥) عبد الرحمن بن عتاب ، أحد الرواة الذين ولدوا فى آخر عهد الرسول . وقد شهد وقعة الجمل مع عائشة ، والتقى هو والأشتر فقتله الأشتر ، وقيل قتله جندب بن زهير ورآه على وهو قتيلاً فقال ما قال . الإصابة ٦٢٢٠ والمعارف ١٢٣ . و « أسيد » ضبط فى الإصابة ٥٠٣٨٣ والاشتقاق ٧٨ بتحقيقنا بفتح الهمزة . قال ابن دريد : « وأسيد : فصيل من قوهم أسد يأسد أسداً إذا صار كالأسد . وفى اللسان (عسب) بضمها على هيئة التصغير ، تحريف .

(٦) الطفاوة ، بالضم ؛ حى من قيس عيلان . وليت شعرى من سمى بهذا اللقب .

(أقذر الحيوان)

وزعم بعض الحكماء أنه لا ينبغي أن يكون في الأرض شيء من الأشياء أنتن من العذرة ، فكذلك لا شيء أقذر من الذئبان والقمل . وأما العذرة فلو لا أنها كذلك لكان الإنسان مع طول رؤيته لها ، وكثرة شمها من نفسه في كل يوم صباحاً ومساءً ، لقد كان ينبغي أن يكون قد ذهب تقذره له على الأيام ^(١) ، أو تمحق ^(٢) ، أو دخله ^(٣) النقص : فثباتها ستين عاماً وأكثر وأقل على مقدار واحد [من التّن] في أنف الرجل ومنهم من وجدناه بعد مائة عام كذلك ^(٤) ، وقد رأينا المِران ^(٥) والعادات وصنيعها في الطبائع ، وكيف تهون الشديد ، وتقلل الكثير . فلو لا أنها فوق كل شيء من التّن ، لما ثبتت هذا الثبات ، ولعرض لها ما يعرض لسائر التّن . وبعد فلو كان إنما يشم شيئاً خرج من جوف غيره ولم

(١) ط ، س « أن يكون ذلك قد أذهب تقذره له على الأيام » . ل : « أن يكون

ذلك قد ذهب على الأيام » ، وقد عدلت القول بما ترى

(٢) تمحق : ابحى وذهب . ط ، س : « يحق » ، وأثبت ما في ل .

(٣) ط ، س : « يدخله » .

(٤) ل : « في أنف من وجدته ألف عام كذلك » .

(٥) لم أر المِران بمعنى التعود والإلف . ووجدته مصدراً لمارنت الناقة مرانا ، إذا ظهر

أنها قد لقت ولم يكن بها لقاح . وأما المعنى الأول فلفظه المرون والمرونة والمرانة .

ط ، س : « المرات » تحريف .

يُخْرَجُ مِنْ جَوْفِ نَفْسِهِ ، لِكَانَ ذَلِكَ أَشْبَهَ . فَإِذْ قَدْ ثَبَتَ فِي أَنْفِهِ عَلَى هَذَا الْمَقْدَارِ ^(١) ، وَهُوَ مِنْهُ دُونَ غَيْرِهِ ، وَحَتَّى صَارَ يَجِدُهُ أَثْنَتَيْنِ مِنْ رَجِيعِ [جَمِيعِ] الْأَجْنَاسِ - فَلَيْسَ ذَلِكَ إِلَّا لَمَّا قَدْ خُصَّ بِهِ مِنَ الْمَكْرُوهِ .

وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي الْقَمَلِ الَّذِي إِنَّمَا يُخْلَقُ مِنْ عَرَقِ الْإِنْسَانِ ، وَمِنْ رَأْتِهِ ، وَوَسَخَ جِلْدُهُ ، وَبَخَارَ بَدَنِهِ . وَكَذَلِكَ الذَّبَّانُ الْخَالِطَةُ لَهُمْ فِي جَمِيعِ الْحَالَاتِ ، وَالْمَلَابِسَةُ لَهُمْ دُونَ جَمِيعِ الْهَوَائِ وَالْمَهَجِّ وَالطَّيْرِ وَالْبَهَائِمِ وَالسَّيَّاعِ حَتَّى تَكُونَ أَلْزَمَ مِنْ كُلِّ مَلَاذِمٍ ، وَأَقْرَبَ مِنْ كُلِّ قَرِيبٍ ؛ حَتَّى مَا يَمْتَنِعُ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ بَدَنِ الْإِنْسَانِ ، وَلَا مِنْ ثَوْبِهِ ، وَلَا مِنْ طَعَامِهِ ، وَلَا مِنْ شَرَابِهِ ، [حَتَّى لَزِمَهُ لَزُومًا] لَمْ يَلْزِمَهُ شَيْءٌ ^(٢) قَطُّ كَلْزُومِهِ ، حَتَّى إِنَّهُ يَسَافِرُ السَّفَرَ الْبَعِيدَ مِنْ مَوَاضِعِ الْخِصْبِ ، فَيَقْطَعُ الْبَرَارِيَّ وَالْقِفَارَ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا وَلَا بِقَرْبِهَا نَبَاتٌ وَلَا مَاءٌ وَلَا حَيَوَانٌ ، ثُمَّ مَعَ ذَلِكَ يَتَوَخَّى عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَى الْغَائِطِ فِي تِلْكَ الْبَرِّيَّةِ أَنْ يَفَارِقَ أَصْحَابَهُ ، فَيَتْبَاعِدُ فِي الْأَرْضِ ، وَفِي صَحْرَاءِ ١٠٣ خَلْقَاءَ ^(٣) ، فَإِذَا تَبَرَّزَ فَتَقَى وَقَعَ بَصَرُهُ عَلَى بَرَازِهِ رَأَى الذَّبَّانَ سَاقِطًا عَلَيْهِ . فَتَقَبَّلَ ذَلِكَ مَا كَانَ يَرَاهُ . فَإِنْ كَانَ الذَّبَابُ شَيْئًا يَتَخَلَّقُ لَهُ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ فَهَذِهِ أَعْجَبُ مَا رَأَاهُ وَمَا أَرَدْنَا ^(٤) ، وَأَكْثَرُ مَا قَلْنَا . وَإِنْ كَانَ قَدْ كَانَ سَاقِطًا عَلَى الصُّخُورِ الْمُلْسِ ، وَالْبِقَاعِ الْجُرْدِ ، فِي الْيَوْمِ الْقَائِظِ ، وَفِي الْهَاجِرَةِ

(١) ط ، س : « عَلَى هَذَا الْمَقْدَارِ مِنَ الثَّنِ » .

(٢) ط ، س : « وَلَا مِنْ شَرَابِهِ لَمْ يَلْزِمَ شَيْئًا » وَلَهُ وَجْهٌ .

(٣) الْخَلْقَاءُ : الْمُصْبِتَةُ الَّتِي لَا نَبَاتَ فِيهَا ، الْمَلْسَاءُ . ن : « صَخْرَةٌ لَمْسَاءٌ » .

(٤) ط فَقَطْ : « أَرَدْنَاهُ » . ن : « أَعْجَبُ مَا أَرَدْنَا » .

التي تشوى كل شيء ، وينتظر مجيئه - فهذا أعجب مما قلنا . وإن كانت قد تبعته من الأمصار ، إما طائفة^(١) معه ، وإما ساقطة عليه ، فلما تبرز انتقلت عنه إلى برازه ، فهذا تحقيق لقولنا إنه لا يلزم الإنسان شيء لزوم الذباب ؛ لأن العصافير ، والخطاطيف ، والزرّازير ، والسنانير ، والكلاب وكل شيء يألف الناس ، فهو يقيم مع الناس . فإذا مضى الإنسان في سفره ، فصار كالمتوحش^(٢) ، وكالتازل بالقفار ، فكل شيء أهلى يألف الناس فإنما هو مقيم على [مثل] ما كان من إلفه لهم ، لا يتبعهم من دور الناس إلى منازل الوحش ؛ إلا الذبان .

قال : فإذا كان الإنسان يستقدر الذبان في مرقه وفي طعامه هذا الاستقدار ، ويستقدر القمل مع محله من القرابة والنسبة هذا الاستقدار فعلوم أن ذلك لم يكن إلا لما خص به من القدر . وإلا فبدون هذه القرابة وهذه الملازمة ، تطيب الأنفس عن كثير من الحبوب .

(إلحاح الذباب)

قال : وفي الذبان خبر آخر : وذلك أنهم ربّما تعودن الميت على خصوص فسيلة وأقلاها^(٣) من فسايل الدور ، أو شجرة ، أو كيلة^(٤) ، [أو]

(١) ط ، س : « سائرة » والوجه ما أثبت من ل .

(٢) المتوحش : ضد المستأنس . ط س : « كالمتوحش » .

(٣) الفسيلة ككريمة : النخلة الصغيرة . والأقلاها : جمع قلب ، بالضم ، وهو شعبة النخلة أو أجود خصوصها .

(٤) الكيلة ، بالكسر : السر الرقيق ، والغشاء الرقيق يتوق به من البعوض .

ط ، س : « أو بلة » .

باب ، أو سقف بيت ، فَيُطْرَدَنَّ إِذَا اجتمعن لوقتهنَّ عند المساء^(١) ليلتين أو ثلاث ليل ، فيتفرقن أو يهجرن ذلك المكان في المُسْتَقْبَلِ ، وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ المكان قريبا ، وهو لهنَّ معرض ، ثُمَّ لَا يَدْعُنَّ أَنْ يَلْتَمِسْنَ مَيْتًا غَيْرَهُ . ولا يعرض لهنَّ من اللجاج في مثل ذلك ، مثل الذي يعرض لهنَّ من كثرة الرجوع إلى العينين والأنف بعد الذبِّ والطرد ، وبعد الاجتهاد في ذلك .

(أذى الذباب ونحوها)

وقال محمد بن حرب^(٢) : ينبغي أن يكون الذَّبَّانُ سُمًّا نَاقِعًا ؛ لِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ يَشْتَدُّ أَذَاهُ بِاللَّمْسِ مِنْ غَيْرِهِ ، فهو بالمداخلة والملابسة أَجْدَرُ أَنْ يُؤْذَى . وهذه الأفاعي والثعابين والجِرَّارات^(٣) قد تمسُّ جلودها ناسًا فلا تضرُّهم^(٤) إِلَّا بِأَنْ تَلْبَسَ لِبْرَةُ الْعَقْرَبِ وَنَابُ الْأَنْعَى الدَّم . [ونحن] قد نجد الرَّجُلَ يَدْخُلُ فِي خَرْقٍ أَنْفَهُ ذَبَابٌ ، فيجولُ في أوله من غير أَنْ يَجَاوِزَ [مَا حَازَى]

(١) ط ، س : « العشاء » .

(٢) هو أبو علي محمد بن حرب المدايني ، كان من أعلام متكلمي الخوارج ، وكان من البلغاء الأبيناء ، وكتب لأمين . انظر الفهرست ٢٥٨ ، ١٨٢ . وقد روى عنه الجاحظ في غير ما موضع من البيان .

(٣) الجرارات : ضرب من العقارب صغار تجرر أذنابها ، وهن أشد العقارب فتكا .

ط ، س : « والجرار » ، وهي على الصواب في ل .

(٤) ط : « ولا تضرهم » محرفة .

روثة أنفه وأرنبته^(١) فيخرجه الإنسان من جوف أنفه بالنفخ وشدة النفس ولم يكن له هنالك لبث ، ولا كان منه عضو ، وليس إلا ما مس^(٢) بقوامه ١٠٤ وأطراف جناحيه ، فيقع [في^(٣)] ذلك المكان من أنفه ، من الدغدغة والأكال^(٤) والحكة ، ما لا يصنع الخردل^(٥) وبصل الترجس ، ولبن التين . فليس يكون ذلك منه إلا وفي طبعه من مضادة طباع الإنسان ما لا يبلغه مضادة شيء وإن أفرط .

قال : وليس الشأن في أنه لم ينخس^(٦) ، ولم يجرح ، ولم يخز^(٧) ولم يعض ، ولم [يغمز] ، ولم يחדش . وإنما هو على قدر منافرة الطباع للطباع ، وعلى قدر القرابة والمشاكله .

(١) روثة الأنف : طرف الأرنبة . والأرنبة : طرف الأنف . ط ، س : « روث أنفه » ، وصحته في ل .

(٢) ط : « بما » ، وهذه الكلمة وما قبلها ساقطتان من س .

(٣) الزيادة من ل ، س .

(٤) الأكال ، بالضم : الحكة .

(٥) الخردل : نبت يسمى بمصر (الكبر) بالتحريك ، يخرج كثيراً مع البرسيم ، وله بذر حار . ومن طريق ماروى داود ، أن أهل مصر يأكلونه مع الشواء في عيد الأضحى . وبذل هذه الكلمة في ل : « الحرب » ، صوابها « الحرف » كقفل ، وهو حب الرشاد .

(٦) كذا في ل . وفي ط ، س : « يخمش » .

(٧) ط ، س : « يغمز » .

(الأصوات المكروهة)

[و] قد نجد الإنسان يغمّ بِتَنَقُّصٍ^(١) الفتيلة وصوتها عند قرب انطفاء النار ، [أ] ولبعض البلبل يكون قد خالط الفتيلة ، ولا يكون الصوت بالشديد^(٢) ، ولكنّ الاغتمام به ، والتكرّره له ، يكون في مقدار ما يعتريه من أشدّ الأصوات . ومن ذلك المكروه الذي يدخل على الإنسان من غطيط النائم ، وليست تلك الكراهة لعلّة الشدّة والصلابة ، ولكن من قبلي الصورة والمقدار ، وإن لم يكن من قبل الجنس^(٣) . وكذلك صوت احتكاك الآجرّ الجديد ببعضه ببعض ، وكذلك شجر الآجام على الأجراف^(٤) ؛ فإنّ النفس تكرّهُه كما تكرّهُ صوت الصّاعقة . ولو كان على ثقة من السلامة من الاحتراق ، لما احتفل بالصّاعقة ذلك الاحتفال . ولعلّ ذلك الصوت وحده ألا يقتله^(٥) . فأما الذي نشاهد اليوم الأمر عليه ، فإنّه متى قرّب منه قتله . ولعلّ ذلك إنّما هو لأنّ الشئ إذا اشتدّ صدمته^(٦) فسَخَ القوة

(١) تنقصت الفتيلة : صوت . وهذه الكلمة محرفة في الأصل ، فهي في ط :

« بتقص » ، وفي س ، ل : « بتنفص » .

(٢) ط : « بالشر » وتصحيحه من ل ، س .

(٣) ط : « إذا لم يكن من قبل الجنس » .

(٤) الآجام : جمع أجمة ، وهى الشجر الكثير الملفف . والأجراف : جمع جرف بالضم

وبضمين ، وهو ما أكل السيل من أسفل شق الوادى والنهر .

(٥) ل : « ولعلّ ذلك الصوت أن لو خالطه لم يقتله » .

(٦) ط ، س : « صوته » .

أو لعلَّ الهواء الذي فيه ^(١) الإنسان والمحيط [به] أن يحمى ويستحيل ناراً ^(٢) ؛
للذي قد شارك ذلك الصوت من النار . وهم لم يجدوا الصوت ^(٣) شديداً جداً
إلا ما خالط منه النار .

(ما يقتات بالذباب)

وقال ابن حرب : الذبَّان قوتُ خلقٍ كثيرٍ من خلق الله عزَّ وجلَّ ،
وهو قوتُ الفرايج ، والخفافيش ، والعنكبوت ، وأثلجد ^(٤) ، وضروب
كثيرة من الهمج ، همج الطير ، وحشرات السباع ^(٥) . فأما الطير والسودانيات ^(٦) ،
والحصانيات ^(٧) ، والشاهمركات ^(٨) ، وغير ذلك من أصناف الطير ، وأما
الضباع - فإنَّها تأكل الجيف ، وتدع في أفواهها فضولاً ، وتفتح أفواهها

(١) ل : « في » .

(٢) كذا في ل واللسان (ص ٦٧) . وفي س : « يستحر » وفي ط : « ويستخر » .

(٣) ط ، س : « وهم لم يجدوا الصوت من النار » . والوجه ما أثبت من ل .

(٤) الخلد ، بالضم ويفتح : دابة عياء صباء ، سيحدث عنها الجاحظ في (٦ : ٤١١)

(٥) كذا .

(٦) السودانيات : الزرازير . ل : « وكالسودانيات » تحريف .

(٧) في القاموس : « الحصانيات : طير » . ط س : « الحصانيات » ، تصحيف

صوابه في ل .

(٨) الشاهمرك ، ويقال الشاهمرك كما ورد في المخصص (٨ : ١٥٢) : كل طائر طويل

الساقين . بهذا فسر شيخ المحققين الأب أنستاس ماري في رسالة إل . وقال : « هو بالفرنسية :

Echassier ، وبالمعنى المتقدم في الفارسية » . قلت : قد ضبطت هذه الكلمة

وفسرت خطأ في (١ : ٢٨) . وقد عده الجاحظ من الحيوان آكل الحيات

(١ : ٢٨ ، ٦ : ١٢٤) .

لِلذَّبَّانِ ، فَإِذَا احْتَشَتْ ضَمَّتْ عَلَيْهَا . فَهَذِهِ إِتِمَامُ تَصِيدِ الذَّبَّانِ بِنَوْعٍ وَاحِدٍ ، وَهُوَ
الِاخْتِطَافُ وَالِاخْتِلَاسُ ، وَإِعْجَالُهَا عَنِ الْوُثْبِ إِذَا تَلَقَّطَتْهُ بِأَطْرَافِ الْمَنَاقِيرِ ،
أَوْ كِبَعُضَ مَا ذَكَرْنَا مِنْ إِطْبَاقِ الْقَمِ عَلَيْهِ .

(صَيْدُ اللَّيْثِ لِلذَّبَّابِ)

فَأَمَّا الصَّيْدُ الَّذِي لَيْسَ لِلْكَلْبِ ، وَلَا لَعَنَاقِ الْأَرْضِ ^(١) ، وَلَا لِلْفَهْدِ ،
وَلَا لَشَيْءٍ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ مِثْلُهُ فِي الْحَنْقِ وَالْحَتْلِ وَالْمَدَارَةِ ، وَفِي صَوَابِ
الْوُثْبَةِ ، وَفِي التَّسَدُّدِ وَسُرْعَةِ الْخُطْفِ ، [فليس ^(٢)] مِثْلُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ اللَّيْثُ
وَهُوَ الصَّنْفُ الْمَعْرُوفُ مِنَ الْعَنَاكِبِ بِصَيْدِ الذَّبَّانِ ^(٣) ؛ فَإِنَّكَ تَجِدُهُ إِذَا عَايَنَ
الذَّبَّانُ سَاقِطاً ، كَيْفَ يَلْطَأُ ^(٤) بِالْأَرْضِ ، وَكَيْفَ يَسْكُنُ جَمِيعَ جَوَارِحِهِ
لِلْوُثْبَةِ ، وَكَيْفَ يُؤَخِّرُ ذَلِكَ إِلَى وَقْتِ الْغَرَّةِ ، وَكَيْفَ يَرِيهَا أَنَّهُ عَنْهَا لَاهِ ؛ ١٠٥
فَإِنَّكَ تَرَى مِنْ ذَلِكَ شَيْئاً لَمْ تَرِ مِثْلَهُ مِنْ فَهْدٍ قَطُّ ، وَإِنْ كَانَ الْفَهْدُ
مَوْصُوفاً مَنَعُوتاً .

(١) عَنَاقِ الْأَرْضِ : دَابَّةٌ نَحْوُ الْكَلْبِ الصَّغِيرِ تَصِيدُ صَيْدًا حَسَنًا . الْخِيَوَانُ (٦ : ٣٥٢)

فِي الْأَصْلِ : « لَعَنَاقٌ » بِالتَّاءِ ، وَهُوَ خَطَأٌ .

(٢) لَيْسَتْ بِالْأَصْلِ . وَالْكَلَامُ فِي حَاجَةِ إِلَيْهَا .

(٣) لَ : « وَهُوَ صَنْفٌ مِنَ الْعَنَاكِبِ » .

(٤) لَطَأَ بِالْأَرْضِ ، كَنَعَ وَفَرَحَ : لَصَقَ . ط ، س : « يَلْتَلِي » .

واعلم أنه قد ينبغي ألا يكون في الأرض شيء أصيد منه ؛ لأنه لا يطير ،
ولا يصيد إلا ما يطير ! ويصيد طائرًا شديد الحذر ، ثم يصيد صيادًا ! لأن
الذباب يصيد البعوض . وخديعتك للخداع أعجب ، ومكرك بالمكر أغرب !
فكذلك يكون صيد هذا الفن ^(١) من العنكبوت .

(صيد الوزغ والزناير للذباب)

وزعم الجرذاني ^(٢) أن الوزغ تختل الذبان ، وتصيدها صيدًا حسنًا
شبيهًا بصيد اللبث .

قال : والزنبور حريص على صيد الذبان ، ولكنه لا يطعم فيها إلا أن
تكون ساقطة على خرء ، دون كل تمر وعسل ؛ لشدة عجبها بالخرء ، وتشاغلها
به ! فعند ذلك يطعم فيه الزنبور ويصيده .

وزعم الجرذاني ^(٣) وتابعه كيسان : أن الفهد إنما أخذ ذلك عن اللبث . ومتى
رآه ^(٤) الفهد يصيد الذبان حتى تعلم منه ؟ ! فظننت أنهما قلدا في ذلك بعض
من إذا مدح شيئًا أسرف فيه .

(١) الفن : الضرب والنوع . ل : « الفز » ، وهو تحريف .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من ل . ويدلها في س : « الجرذاني » .

(٣) س : « الجرذاني » . ل : « الجرادي » .

(٤) ل : « وحتى » ، وهو تحريف .

(تقليد الحيوان للحيوان وتعلمه منه)

ويزعمون أن السَّبعَ الصَّيُودَ إذا كان مع سبعٍ هو أصْبَدُ منه ، تعلم منه وأخذ عنه . وهذا لم أحقه . فأما الذى لا أشكُّ فيه فأنَّ الطَّائِرَ الحَسَنَ الصَّوْتِ المَلْحَنَ ، إذا كان مع نوائح [الطَّيْرِ] ^(١) ومعنَّياتها ، فكان بقربِ الطَّائِرِ ^(٢) من شكله ، وهو أخذق منه [وأكرز] ^(٣) وأمهر ، جابَّه وحكاه ، وتعلم منه ، أو صنع شيئاً يقوم مقامَ التعلم .

(تعليم البراذين والطيور)

والبرذونُ يُراضُ فيعرفُ مايراد منه ، فيعين على نفسه . وربما استأجروا للطَّيْرَ رجلاً يعلمها . فأما الذى رأيتُه أنا فى البلبَل ، فقد رأيتُ رجلاً يُدعى لها فيطارحُها من شكل أصواتها .

(ما يبتدع الأصوات واللحون من الطيور)

وفى الطَّيْرِ ما يبتدع الأصواتَ واللَّحونَ التى لم يُسمعَ بمثُلها قطُّ من المؤلِّفِ للْحونِ من النَّاسِ ؛ فإنَّه ربَّما أنشأ لحناً لم يمرَّ على أَسْماعِ ^(٤) المغنِّين قطُّ .

(١) ليست بالأصل .

(٢) ط : « يقرب » .

(٣) أكرز بمعنى أخذق .

(٤) ط : « سماع » .

وأكثرُ ما يجدون ذلك من الطَّير في القهاريِّ ، وفي السُّودَانِيَّاتِ ^(١) ، ثمَّ في الكِرَارِزَةِ ^(٢) . وهي تأكل الذَّبَّانَ أَكْلاً ذَرْباً .

(اللَّجُوجُ مِنَ الْحَيَوَانِ)

ويقال إن اللَّجُوجَ في ثلاثةِ أَجْنَاسٍ من بين جميع الحيوان : الخنفساء ، والذَّبَّاب ، والدُّودَةُ الحمراء ؛ فإنَّها في إِيَّانِ ذلك رُومُ الصُّعُودِ إِلَى السَّقْفِ ، وتمرُّ على الحائط الأملس شيئاً قليلاً فتسقطُ وتعود ، ثمَّ لا تزال تزداد شيئاً ثمَّ تسقط ، إلى أن تمضَى إلى باطن السَّقْفِ ، فربما سقطت ولمَّ يبق عليها إلَّا مقدارُ إصبع ، ثمَّ تعود .

(لَجُوجُ الْخَنَفَسَاءِ وَاعْتِقَادُ الْمَفَالِيسِ فِيهَا)

والخنفساء تُقْبِلُ قَبْلَ الْإِنْسَانِ فَيَدْفَعُهَا ، فتبتعدُ بقدر تلك الطَّرْدَةِ وَالذَّفْعَةِ ثمَّ تعود أيضاً ، فيصنع بها أَشَدَّ من تلك ثمَّ تعود ، حتَّى ربما كان ذلك سبباً لغضبه ، ويكون غضبه سبباً لقتلها .

(١) السُّودَانِيَّاتُ : الزَّرَازِيرُ .

(٢) الكِرَارِزَةُ : جمع كَرَز ، كَفَر ، وهو البازي . ط ، س : « الكِرَارَةُ » وهو تحريف .

وما زالوا كذلك ، وما زالت كذلك ، حتى سقط إلى المفاليس ^(١) أن ١٠٦
الخناس تجلب الرزق . وأن دنوها دليل على رزق حاصر : من صلة
أو جائزة ، أو ربح ، أو هدية ، أو حظ . فصارت الخنافس إن دخلت
في قمصهم ثم نفذت إلى سراويلاتهم لم يقولوا لها قليلاً ولا كثيراً . وأكثر
ما عندهم اليوم الدفع لها ببعض الرفق . ويظن بعضهم أنه إذا دفعها ^(٢)
فعدت ، ثم دفعها ، فعدت ، ثم دفعها فعدت — أن ذلك كلما كان
أكثر ، كان حظها من المال الذي يؤمّله عند مجيئها أجزل ^(٣) .

فانظر ، آية واقية ، وآية حافظة ^(٤) ، وأى حارس ، وأى حصن أنشأه
لها هذا القول ^(٥) ! وأى حظ [كان] لها حين صدقوا [بهذا الخبر]
هذا التصديق ^(٦) ! والطمع هو الذى أثار هذا الأمر من مدافنته ^(٧) ، والفقير
هو الذى اجتذب ^(٨) هذا الطمع واجتلبه . ولكن الويل لها إن ألحّت على
غني عالم ، وخاصة إن كان مع جدته وعلمه حديداً عجولاً ^(٩) .

(١) المفاليس : جمع مفلس . ط ، س : « المقاييس » ولا تصح .

(٢) ل : « دفعها » في مواضعها الثلاثة .

(٣) كذا في ل . وفي ط ، س « أكثر » .

(٤) كذا في ل ، س . وفي ط : « آية واقية دائمة حافظة » .

(٥) القول هنا بمعنى الاعتقاد . ط ، س : « وأى حصن إن شاء الله تعالى لها بهذا القول » ، ووجهه من ل .

(٦) كذا في ل . س : « بهذا القول ذلك التصديق » .

(٧) ل : « مواقفه » .

(٨) كذا في ل . وفي ط ، س : « سبب » .

(٩) هذه العبارة ساقطة من ل . والجدّة ، كمدة : الغنى واليسار . وفي الأصل :
« مع حذوئه » .

(اعتقاد العامة في أمير الذَّبَّان)

وقد كانوا يقتلون الذبابَ الكبيرَ الشديدَ الطنين (١) الملحَّ في ذلك ،
الجهيرَ الصوت ، الذى تسميه العوامُّ : « أمير الذَّبَّان » ، فكانوا يحتالون
في صرفه (٢) وطرده [وقتله] ، إذا أكرههم بكثرةِ طنينه وزجله وهماهم (٣)
فإنه لا يفتِر (٤) . فلما سقط إليهم أنه مبشِّرٌ بقدومِ غائبٍ وُبرء سقيم ، صاروا (٥)
لإدخال المنزلِ وأوسعَهُم شراً ، لم يهجه أحدٌ منهم .

وإذا أرادَ الله عزَّ وجلَّ أن يُنسىَّ في أجلٍ شئٌ من الحيوانِ هيئاً لذلك
سبباً ، كما أنه إذا أرادَ أن يقصُرَ عمره [ويحينَ يومه] هيئاً لذلك (٦) سبباً .
فتعالى الله علواً كبيراً !

ثمَّ رجع بنا القولُ إلى إلحاحِ الذَّبَّانِ .

(١) كلمة « الكبير » ساقطة من ل . ولفظ « الطنين » هي في ط ، س :
« البتلش » وتصحيحه من ل .

(٢) ل : « ضربه » وليس بشئ .

(٣) هماهم : جمع هممة ، والمراد بها الطنين .

(٤) أى لا يسكن ولا ينقطع عن الطنين . ط : « يغير » وصوابه في ل ، س .

(٥) ل : « صار » .

(٦) ط ، س : « له » .

(عبد الله بن سوار وإلحاق الذباب)

كان لنا بالبصرة قاض يقال له عبد الله بن سوار^(١) ، لم ير الناس حاكماً قط ولا زمياً ولا ركيناً^(٢) ، ولا وقوراً حليماً ، ضبط من نفسه ومملك من حركته مثل الذي ضبط ومملك . كان يصلّي الغداة في منزله ، وهو قريب الدار من مسجده ، فيأتي مجلسه فيحتبى ولا يتسكى ، فلا يزال منتصباً لا يتحرك له عضو ، ولا يلتفت ، ولا يحل حبوته^(٣) ولا يحول رجلاً عن رجل^(٤) ، ولا يعتمد على أحد شقيقه ، حتى كأنه بناء منى ، أو صخرة منصوبة . فلا يزال كذلك ، حتى يقوم إلى صلاة الظهر ثم يعود إلى مجلسه فلا يزال كذلك^(٥) حتى يقوم إلى العصر ، ثم يرجع لمجلسه ، فلا يزال كذلك حتى يقوم لصلاة المغرب ، ثم ربما عاد إلى محله ، بل كثيراً ما كان يكون ذلك إذا بقى عليه من قراءة العهود والشروط والوثائق ، ثم يصلّي العشاء [الأخيرة^(٦)] وينصرف . فالحق يقال : لم يقم

(١) هو عبد الله بن سوار (بالتشديد) بن عبد الله بن قدامة العنبري البصري . وسبقت ترجمة ولده سوار بن عبد الله بن سوار في ٢ : ١٨٧ . والقصة رواها المرتضى في في أماليه ٤ : ٢٢ .

(٢) كلمة : « قط » ساقطة من ل ، كما سقطت « ولا » من ط ، س . والزميت كسكت : العظيم الوار . والركين الرزين .

(٣) الحبوّة ، بالفتح وتضم : أن يجمع الرجل بين ظهره وساقه بعمامة ونحوها .

(٤) ط ، س : « ولا يحل رجلاً على رجل » وأثبت ما في ل وثمار القلوب ٣٩٦ .

(٥) الكلام من مبدأ « حتى يقوم » ساقط من ل ، وثمار .

(٦) الزيادة من ثمار القلوب . والعشاء الأخيرة خلاف الأولى ، والأولى هي المغرب .

في طول تلك المدّة والولاية مرّة واحدة إلى الوضوء ، ولا احتاجَ إليه ،
 ١٠٧ ولا شرب ماء ولا غيره من الشراب . كذلك كان شأنه في طوال الأيام
 وفي قصارها ، وفي صيفها وفي شتائها^(١) . وكان مع ذلك لا يحرك يده ، ولا
 يُشير برأسه . وليس إلّا أن يتكلّم [ثم يوجز ، ويبلغ بالكلام اليسير المعاني
 الكثيرة] ^(٢) . فبينما هو كذلك ذات يوم وأصحابه حواليه ، وفي السّماطين^(٣)
 بين يديه ، إذ سقطَ على أنفه ذبابٌ فأطال المكث ، ثمّ تحوّل إلى مؤقٍ
 عينه^(٤) ، فرام^(٥) الصّبر في سقوطه على المؤق ، وعلى عضّه ونفاذِ خرطومه
 كما رام^(٦) من الصبر على سقوطه على أنفه من غير أن يحرك أرنبته ،
 أو يغضّ^(٧) وجهه ، أو يذبّ بإصبعه . فلمّا طال ذلك عليه من الذّباب
 وشغله وأوجعه وأحرّقه ، وقصدَ إلى مكانٍ لا يحتمل التّغافل ، أطبقَ جفنه
 الأعلى على جفنه الأسفل فلم ينهض ، فدعاه ذلك إلى أن والى^(٨) بين الإطباقِ
 والفتح ، فتنحّى ريثماً سكنَ جفنه ، ثمّ عاد إلى مؤقه بأشدّ من مرّته الأولى
 فغمَسَ خرطومه في مكان كان قد أواههُ قبلَ ذلك ، فكان احتمالُه له

(١) كلمة : « في » ساقطة من ل في الموضعين .

(٢) الزيادة من ل ، وثمار القلوب .

(٣) السباط ، بالكسر : الصف .

(٤) في الأصل : « عينه » ، وأثبت ما في الثّمار . والمؤق : طرف العين مما يلي الأنف .

(٥) ل فقط : « فدام » ، وبكل من العبارتين يتجه المعنى .

(٦) ل فقط : « ودام » وانظر التبيين السابق .

(٧) غضن وجهه : جعل به غضونا ، وذلك بأن يقبض جلده . ط ، س : « يغض »

بمعنى يخفض . وفي الثّمار : « يعض » .

(٨) والى : تابع . ط ، س : « يوالى » وأثبت ما في ل والثّمار .

أضعف ، وعجزه عن الصبر في الثانية أقوى^(١) ، فحرك أجنانه وزاد في شدة الحركة وفي فتح العين^(٢) ، وفي تتابع الفتح والإطباق ، فتنحى عنه بقدر ما سكنت حركته ثم عاد إلى موضعه ، فما زال يلح عليه حتى استفرغ صبره وبلغ مجهوده . فلم يجد بداً من أن يذب عن عينيه بيده ، ففعل ، وعيون القوم إليه ترمقه ، وكأنهم لا يرونه^(٣) ، فتنحى عنه بقدر ما رد يده وسكنت حركته ثم عاد إلى موضعه ، ثم ألجأه إلى أن يذب عن وجهه بطرف كفه ، ثم ألجأه إلى أن تابع بين ذلك ، وعلم أن فعله كله يعين من حضره من أمنائه وجلسائه . فلما نظروا إليه قال : أشد أن الذباب ألح^(٤) من الخنفساء ، وأزهى من الغراب ! وأستغفر الله ! فما أكثر من أعجبته نفسه فأراد الله عز وجل أن يعرفه من ضعفه ما كان عنه مستوراً ! وقد علمت أنني عند الناس من أزمّت الناس^(٥) ، فقد غلبني وفضحتني أضعف خلقه ! ثم تلا قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ يَسْلُبْهُمْ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ ﴾ .

(١) ط ، س : « وعجزه عن الصبر عليه في الثانية أقل » ، وصوابه في ل . ونحو منه ما في الثمار .

(٢) ط ، س : « وألح في فتح العين »

(٣) كلمة : « إليه » ليست في الثمار . وليس ما يمنع بقاءها . و « يرونه » هي في الأصل « يرونه » ، وتصحيحه من الثمار .

(٤) كذا في الأصل : « ألح » بالخاء كما في أمثال الميдавي ٢ : ١٨٠ . ويروي بالجمع ، كما في الثمار وكما سيأتي في ص ٥٠٠ .

(٥) أزمّت الناس : أى أشدهم وقاراً وسكوناً . ط : « أضعف » ووجهه في س ، ل . وفي الثمار : « أرزن » ، وكلمة « الناس » الأولى هي في ط ، س فقط : « نفس » . كما أن كلمة « من » ساقطة من س .

وكان بين اللسان ، قليلَ فضولِ الكلام ، وكان مهيباً في أصحابه ،
وكان أحدَ من لم يَطْعَنُ عليه في نفسه ، ولا في تعريض أصحابه للمَنَالَةِ (١) .

(قصّة في إلحاح الذباب)

فأمّا الذى أصابنى أنا من الذَّبَّانِ ، فَإِنِّى خَرَجْتُ أَمْشِى فى المبارك (٢)
أريد دَيْرَ الربيع ، ولم أَقْدِرْ عَلَى دَابَّةٍ ، فَرَدْتُ فى عَشْبٍ [أَشْبٍ] (٣)
ونباتٍ مُلتَفٍّ كثيرِ الذَّبَّانِ ، فسقط ذبابٌ من تلك (٤) الذَّبَّانِ عَلَى أُنْفِى ،
فطردته ، فتحول إلى عيني (٥) [فطردته ، فعاد إلى مُوقِ عيني] ، فزدتُ
فى تحريكِ يَدَى فِتْنَتِى عَنِ بِقْدَرِ شِدَّةِ حَرَكَتِى (٦) وذُبِّى عن عيني - وَلِذَبَّانِ
الكلِّ والغِيَاضِ والرِّيَاضِ وَقَعٌ لَيْسَ لغيرها - ثُمَّ عَادَ إِلَى فَعْدَتِ عَلَيْهِ ، ثُمَّ
١٠٨ عَادَ [إِلَى] فَعْدَتُ بِأَشَدِّ من ذلك ، فلما عاد استعملتُ كُمِّى فَذَبَبْتُ بِهِ عَنْ
وَجْهِى ، ثُمَّ عَادَ ، وَأَنَا فى ذَلِكَ أَحْتِ السَّيْرِ ، أَوْمَلُ بِسُرْعَتِى انْقِطَاعَهُ عَنِّى (٧)
فلما عاد نَزَعْتُ طَيْلَسَانِى (٨) مِنْ عُنُقِى فَذَبَبْتُ بِهِ عَنِّى بَدَلِ كُمِّى ، فلما

(١) المنالة : مصدر نلت أنال .

(٢) المبارك : اسم نهر بالبصرة احتفروه خالد بن عبد الله القسرى . ويمشى فيه :

أى فى شاطئه . ط ، س : « من عند ابن المبارك » .

(٣) أشب : أى ملتف . وكلمة « عشب » ساقطة من ل .

(٤) ط ، س : « ذلك » .

(٥) كذا فى ل . وفى ط ، س : « فطردته فلم أقدر فتحول إلى عيني » .

(٦) ل : « فتتنحى على قدر شدة حركتى » .

(٧) ل : « أحث السير » وقد سقط منها « أؤمل بسرعى » .

(٨) الطيلسان : كساء مدور أخضر ، لحته أو سدهاء من صوف ، يليسه
المخوص من العلماء والمشايع ، وهو من لباس العجم ، وهو لفظ معرب
من تالسان الفارسية .

عَاوَدَ ولم أجدْ له حيلةً استعملتُ العدوَّ ، فعدوتُ منه شوطاً [تَأَمَّأ] لم
أُسْكَلِفْ مثله مذْ كُنْتُ صَبِيئاً ، فتلَقَّاني الأندلسيُّ فقال لي : مالك يا أبا عثمان !
هل مِنْ حادثة ؟ قلت : نعم ، [أكبر الحوادث] ، أريد أن أخرجَ مِنْ موضعٍ
لِلذَّبَّانِ عَلَى فِيهِ سُلْطَانٌ ! فضحك حتى جلس . وانقطع عني ، وما صدقتُ
بانقطاعه عني حَتَّى تَبَاعَدَ ^(١) جداً .

(ذَبَّانُ الْعَسَاكِرِ)

والعساكرُ أبدأً كثيرة الذَّبَّانِ . فإذا ارتحلوا لم يَرِ المقيمُ بعدَ الظَّاعِنِ
منها إلا اليسير .

وزعم بعضُ النَّاسِ أَنَّهُمْ يَتَّبِعْنَ الْعَسَاكِرَ ، وَيَسْقُطْنَ عَلَى الْمَنَاعِ ، وَعَلَى
جِلَالِ ^(٢) الدَّوَابِّ ، وَأَعْمَازِ الْبِرَازِينِ الَّتِي عَلَيْهَا [أَسْبَابُهَا ^(٣)] حَتَّى تَوْذِي إِلَى
الْمَنْزِلِ الْآخِرِ .

[و] قَالَ الْمَكِّيُّ : يَتَّبِعُونَنَا لِيُوْذُونَا ، ثُمَّ لَا يَرْكَبُونَ إِلَّا أَعْنَاقَنَا
وَدَوَابَّنَا ^(٤) !

(١) ل : « تَبَاعَدَتْ » .

(٢) الْجِلَالُ : جَمْعُ جَلٍ بِالضَّمِّ وَبِالْفَتْحِ ، وَهُوَ مَا تَلْبِسُهُ الدَّابَّةُ لِتَصَانِ بِهِ .

(٣) كَذَا فِي س . وَبَدَلَهَا فِي ل : « أَرْبَابُهَا » .

(٤) هَذَا حِكَايَةٌ مِنَ الْجَاهِظِ لَلْفُظِّ الْمَكِّيِّ . وَفِيهِ اسْتِعْمَالُ ضَمِيرِ الْعَاقِلِ لِلْغَيْرِ .

(تَخْلُقُ الذُّبَابَ - ١ -)

ويقول بعضهم: بل إنما يتخلَّق من تلك العُفُوناتِ والأبْحُرَةِ والأنفاسِ،
فإذا ذهبَت فَنِيَتْ مع ذهابها^(١) ويزعمون أنَّهم يعرفون ذلك بكثرةِها
في الجنائبِ، وبقلَّتِها في الشَّمالِ^(٢).

قالوا: وربَّما سدَّدنا فَمَ الآنيَةِ التي فيها الشَّرَابُ بالصَّامَةِ، فإذا
نزعناها وجدنا [هناك] ذباباً صغاراً.
وقال ذو الرِّمَّةِ^(٣):

وَأَيْقَنَ أَنَّ الْقَنْعَ صَارَتْ نِطَافُهُ^(٤) فَرَاشاً وَأَنَّ الْبَقْلَ ذَاوٍ وَيَابِسٌ
[القَنْعُ: الموضع الذي يجتمع فيه نقران الماء^(٥)]. والفراش: الماء الرقيق
الذي يبقى في أسفل الحياض.

وأخبرني رجلٌ من ثَقِيفٍ، من أصحاب النَّبِيذِ أنَّهم [ربَّما] فلقوا السَّفَرَجِلَةَ
أَيَّامَ السَّفَرِ لِلنَّقْلِ^(٦) والأكل، وليس هناك من صغار الذُّبَابِ شيءٌ أَلْبَتَّةَ

(١) كذا في ل. وفي ط، س: «فإذا ذهب ذلك خف».

(٢) الجنائب: جمع جنوب. وهي الريح الجنوبية. والشمال: جمع شمال، بالفتح، وهي
الريح الشمالية. ل: «في الشمال».

(٣) يصف الحمر الوحشية. ديوانه ٣١٣.

(٤) النطاف: جمع نطفة، وهي هنا الماء الكثير. وتقال أيضاً للماء القليل،
بل هو الأكثر. ط، س: «نطافة» ووجهه في ل.

(٥) النقران: جمع نقر. و«يجتمع» هي في الأصل: «يجمع»، والتفسير بعده يخالف
للاستشهاد. وانظر ماسياً في ٥: ٤٠٤.

(٦) النقل بالفتح: ما ينتقل به على الشراب، وهو ما يبعث به الشارب على شربه.

ولا يُعَدُّهُمْ أَنْ يَرَوْا عَلَى مَقَاطِعِ السَّقَرِجِلِ ذُبَابًا صَغَارًا . وربما رصدوها وتأمَّلوها ، فيجدونها تعظم حتى تلحق بالكبار في السَّاعَةِ الواحدة .

(حَيَاةُ الذُّبَابِ بَعْدَ مَوْتِهِ)

قال : وفي الذُّبَابِ طَبْعُ كَطَبْعِ الْجَعَلَانِ ، فهو طَبْعٌ غَرِيبٌ عَجِيبٌ . ولولا أَنَّ الْعَيْنَ قَهَرَ أَهْلَهُ لَسَاكَانُوا خُلُقَاءَ أَنْ يَدْفَعُوا الْخَبَرَ عَنْهُ ؛ فَإِنَّ الْجُعَلَ إِذَا دُفِنَ فِي الْوَرْدِ^(١) مَاتَ فِي الْعَيْنِ ، وَفَنِيَتْ حَرَكَاتُهُ كُلُّهَا ، وَعَادَ جَامِداً تَارِزاً^(٢) . ولم يَفْصِلِ النَّازِرُ إِلَيْهِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجُعَلِ الْمَيِّتِ ، مَا أَقَامَ عَلَى تَأْمَلِهِ^(٣) . فإذا أُعِيدَ إِلَى الرُّوْثِ عَادَتْ إِلَيْهِ حَرَكَةُ الْحَيَاةِ مِنْ سَاعَتِهِ^(٤) .

وَجَرَّبْتُ أَنَا [مِثْلَ] ذَلِكَ فِي الْخَنْفَسَاءِ ، فَوَجَدْتُ الْأَمْرَ فِيهَا قَرِيباً مِنْ صِفَةِ الْجُعَلِ ، وَلَمْ يَبْلُغْ كُلُّ ذَلِكَ [إِلَّا^(٥)] لِقَرَابَةِ [مَا] بَيْنَ الْخَنْفَسَاءِ وَالْجُعَلِ . ودخلت يوماً على ابن أبي كريمة ، وإذا هو قد أخرجَ إِبْجَانَةً^(٦) كان فيها ماءٌ مِنْ غُسَالَةِ أَوْسَاخِ الثِّيَابِ ، وَإِذَا ذِبَّانٌ كَثِيرَةٌ قَدْ تَسَاقَطْنَ فِيهِ مِنَ اللَّيْلِ فَهَوَّتْنَ^(٧) . هَكَذَا كُنَّ^(٨) فِي رَأْيِ الْعَيْنِ . فَغَبَرْنَ كَذَلِكَ

(١) ط : « المورِد » وصوابه في ل ، س . وانظر ما سبق في (٢ : ١١٢) .

(٢) التارز : اليايس الذي لا روح فيه .

(٣) ل : « تأملها » ، ولكل وجه .

(٤) ل : « عاد إليه حركة الحيوان من ساعته » .

(٥) ليست بالأصل ، وبها يستقيم الكلام .

(٦) الإبجانة : الوعاء يغسل فيه الثياب . في الأصل : « من إبجانة » ، والوجه حذف

« من » .

(٧) يقال موتت الدواب تمويتا : كثر فيها الموت . انظر اللسان . ط ، س :

« قتن » .

(٨) كذا في ل ، س . وفي ط : « كان » أي كان الأمر .

١٠٩ عَشِيَّتَهُنَّ وَلَيْلَتَهُنَّ ، وَالْعَدَّ إِلَى انْتِصَافِ النَّهَارِ ، حَتَّى انْتَفَخْنَ وَعَفِنَ^(١) واسترخين ؛ وإذا ابن أبي كريمة قد أعدَّ أَجْرَةً جَدِيدَةً^(٢) ، وَفُتَاتَ أَجْرٍ جديد ، وإذا هو يأخذ الخمسَ مِنْهُنَّ^(٣) والستَ ، ثُمَّ يَضَعُهُنَّ عَلَى ظَهْرِ الْأَجْرَةِ الجديدة ، ويذرُّ عليهنَّ من ذَفَاقِ ذَلِكَ الْأَجْرِ الْجَدِيدِ المدقوق بقدر ما يغمرها فلا تلبث أن يراها^(٤) قد تَحَرَّكَتْ ، ثُمَّ مَشَتْ ، ثُمَّ طَارَتْ ؛ إِلَّا أَنَّهُ طَيَّرَ أَنَّ ضَعِيفٌ .

(ابن أبي كريمة وعود الحياة إلى غلامه)

وكان ابن أبي كريمة يقول : [لا] والله ، لادفنتُ ميثاً أبداً حَتَّى يَسْتُنَّ ! قلت : وكيف [ذاك] قال : إِنَّ غُلَامِي هَذَا نُصِيرُ مَاتَ ، فَأَخَرْتُ دَفْنَهُ لِبَعْضِ الْأُمَرَاءِ ، فَقَدِمَ أَخُوهُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ فَقَالَ : مَا أَظُنُّ أَخِي مَاتَ ! ثُمَّ أَخَذَ فْتِيلَتَيْنِ ضَخِمَتَيْنِ ، فَرَوَّاهُمَا دُهْنًا ثُمَّ أَشْعَلَ فِيهِمَا النَّارَ ، ثُمَّ أَطْفَأَهُمَا وَقَرَّبَهُمَا إِلَى مَنْخَرِهِ ، فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَحَرَّكَ . وَهَذَا هُوَ ذَا قَدْ تَرَاهُ ! قلت له : إن أصحاب الحروب [و]الذين يغسلون الموتى ، والأطباء ، عندهم في هذا دَلَالَاتٌ وَعِلَامَاتٌ فلا تحمل على نفسك في واحدٍ من أولئك أَلَّا تُسَوِّرَهُ بِالدفن حتى يجيف .

(١) ل : « وغضن » .

(٢) ل : « أجراً جديداً » .

(٣) ل : « منها » .

(٤) س : « تراها » ل : « تراها » .

والجوس يقربون الميت من أنف الكلب ، ويستدلون بذلك على أمره .
فعلمت أن الذي عايناه^(١) من الذبان قد زاد في عزمه .

(النعر)

والنعر : ضرب من الذبان ، والواحدة نعة . وربما دخلت في أنف
البعير أو السبع ، فيزّم بأنفيه^(٢) ؛ للذي يلقي من المسكروه بسببه . فالعرب
تشبه ذا الكبر من الرجال إذا صعر خده ، وزّم بأنفه - بذلك البعير في تلك
الحال . فيقال عند ذلك : « فلان في أنفه نعة » ، وفي أنفه خنزوانة^(٣) .
وقال عمر^(٤) : « والله لا أقلع عنه أو أطير^(٥) نعرته » .
ومنها القمع ، وهو ضرب من ذبان الكلا . وقال أوس^(٦) :
ألم تر أن الله أنزل مزنه^(٧) وغفر الظباء في الكناس تقمع^(٨)
وذلك مما يكون في الصيف وفي الحر .

-
- (١) ل : « عاينه » .
(٢) زم البعير بأنفه : رفع رأسه لآلم به . ط ، س : « فتورم أنفه »
وليس هنالك .
(٣) هذه الكلمة ساقطة من ل .
(٤) لا أقلع عنه : لا أتركه . س : « اطر » وصوابه في ط ، ل ونهاية ابن الأثير .
(٥) هو أوس بن حجر . ديوانه ١١ .
(٦) المزن بالضم : السحاب ، أو أبيضه ، أو ذو الماء منه . والقطعة منه مزنة . وهذه
الأخيرة جاءت الرواية في الديوان .
(٧) المغر : جمع أعفر ، وهو الطيبي يعلو بياضه حمرة . والكناس مأواه . والتقمع :
أن تحرك رموسها لتطرد القمع .

(أذى الذبّان للدواب)

والذبّان جندٌ من جند الله شديد الأذى. وربما كان أضرّ من الدبّر^(١) في بعض الزمان ، وربما أتت على القافلة بما فيها ؛ وذلك أنّها تغطى^(٢) الدوابّ حتّى تضربَ بأنفسها الأرض — وهى فى المفاوز — وتسقط ، فهلك أهل القافلة ؛ لأنهم لا يخرجون من تلك المفاوز على دوابهم . وكذلك تُضرب الرّعاء^(٣) بإيلهم ، والجمالون بجمالمهم عن تلك الناحية ، ولا يسلكها^(٤) صاحب دابة ، ويقول بعضهم لبعض : بادروا قبل حركة الذبّان ، وقبل أن تتحرك ذبّان^(٥) الرّياض والكلأ !

والزناير لا تكادُ تذبّى^(٦) إذا لسعت بأذنابها . والذبّان تغمس خراطومها فى جوف لحوم الدوابّ ، وتخرق الجلود الغلاظ حتى تنزف الدّم نزفا . ولها مع شدّة الرقع سموم . وكذلك البعوضة ذات سمّ ، ولو زيد ١١٠ فى بدن البعوضة وزيد فى حرقة لسعها إلى أن يصير بدنّها كبذن الجرّارة^(٧) — فإنّها أصغر العقارب^(٨) — لما قام له شيء ، ولكان أعظم بليّة من الجرّارة

(١) الدبّر ، بالفتح : جماعة النحل والزناير . ويقال بالكسر أيضا .

(٢) س : « تغطى » محرفة .

(٣) ل : « ولذلك ينصرف الرعاة » .

(٤) س : « يستلكنها » .

(٥) جاء فى ط ، س : « الذباب » و « ذباب » .

(٦) ط ، س « ترمى » وصوابه فى ل .

(٧) الجرارة سبق تفسيرها فى ص ٣٣٣ . ط : « الجرادة » وصوابها فى ل ، س .

(٨) كذا الصواب فى ل . وفى ط ، س : « أصغر من العقارب » .

النصيبيَّة (١) أضعافاً كثيرة . وربما رأيت الحمار وكأنَّه مُمَعَّرٌ (٢) أو معصفر .
ولأنَّهم (٣) مع ذلك ليجلِّلون حُرْمَهم ويُبْرِقِعونها ، وما يدعون موضعاً إلاَّ
ستروه بجهدهم ، فربَّما رأيت الحمير وعليها الرِّجال [فيما بين عبْدَسى (٤)
والمذار (٥)] بأيديهم المناخس والمذابُّ (٦) ، وقد ضربت بأنفسها الأرض (٧)
واستسلمت للموت . وربما رأيت صاحبَ الحمير (٨) إذا كان أجيراً يضربُها
بالعَصَا بكلِّ جَهْدِه ، فلا تنبعث .

وليس لجلد البقرة والحمار والبعير عنده خطر . ولقد رأيتُ ذُبَاباً سقط
على سالفه (٩) حِمَارٍ كانَ تحتي ، فضرب بأذنيه ، وحرَّك رأسه بكلِّ

(١) ط : « الجرادة النصيبية » ، وتصحيحها من ل ، س . والنصيبيَّة : نسبة إلى
نصيبين ، وهى مدينة من بلاد الجزيرة ، كما ذكر ياقوت . قالوا : « وسبب كثرة
العقارب بها أن كسرى أنوشروان كان حاصرها فاستعصت عليه ، فأمر
أن تجمع له العقارب من قرية تسمى طيرانشاء ، فرماهم بها فى العرادات والقوارير ،
فتملأ القارورة وتدفع بالعرادة ، فإذا وقعت انكسرت فتخرج العقارب ، حتى ضج
أهلها وأسلموا له الأمر .

(٢) منفر : مصبوغ بالمغرة ، وهى بالفتح وبالتحريك : صبغ أحمر طينى ، وأجوده ما كان
من مصر . ط ، س : « منفر » ، ل : « منفر » وصوابه ما أثبت .

(٣) ط : س : « فإنهم » .

(٤) عيسى ، كما فى معجم البلدان : اسم مصنعة كانت برستاق كسكن ، خربها العرب
وبقى اسمها على ما كان حولها من العمارة .

(٥) المذار ، بالذال : مدينة بين واسط والبصرة .

(٦) ما بعد المعقفين ساقط من ل .

(٧) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٨) ل : « المسكارى » . والمسكارى : الذى يكريك دابته . والكراء : الأجرة .

(٩) السالفه : ماتقدم من المتق .

جهده^(١) ، [و^(٢)] أنا أنأمله وما يقلع عنه ، فعمدت بالسوط لأنجيّه به^(٣) .
فزا عنه ، ورأيت مع نزوه عنه الدم^(٤) وقد انفجر ؛ كأنه كان يشرب
الدم وقد سدّ المخرج بفيه ، فلمّا نحاها طلع .

(ونيم الذباب)

ونزعمُ العامةُ أنَّ الذَّبَّانَ يَحْرَأُ [عَلَى] ماشاء^(٥) قالوا : لأننا نراه يحرأ
عَلَى الشَّيْءِ الْأَسْوَدِ أَيْبَضَ ، وعلى الأبيض أسود .

ويقال قد ونمَّ الذَّبَابُ - في معنى خرى الإنسان - وعَرَّ الطَّائِرُ^(٦) ،
وصام النعام ، وذَرَقَ الحمام . قال الشاعر^(٧) :

وَقَدْ وَنَمَّ الذَّبَابُ عَلَيْهِ حَتَّى كَأَنَّ وَنِيمَهُ نَقْطُ الْمِدَادِ^(٨)

وليس طولُ كَوْمِ البعير إذا ركب النَّاقَةَ ، والخنزير إذا ركب الخنزيرة ،
بأطول ساعةٍ من لبث ذكورة^(٩) الذَّبَّانِ عَلَى ظهور الإناثِ عند السَّفَادِ .

(١) كذا في ل . وفي ط ، س : « وحك رأسه بكل جهة » .

(٢) الزيادة من ل ، س .

(٣) ل : « وما يقلع عنه الذباب فلما طراد ذلك يطرده عنه قصدت بالسوط لأنجسه » .

(٤) كذا في ط ، س . وبدله في ل : « فمع نزوه عنه نزا الدم » .

نزا : وثب .

(٥) ل : « على ماشاء » ، فتكون « ما » مصدرية .

(٦) كذا على الصواب في ل ، س . وفي ط « عرا » .

(٧) هو الفرزدق ، ذكر ذلك أبو العباس المبرد . الاقتضاب ٣٤٩ .

(٨) يروى : « لقد ونم » كما في المختص (٨ : ١٨٦) ، وأدب الكاتب

١٣٤ والاقتضاب .

(٩) الذكورة : الذكور . ط : « ذكور » .

(تَخْلُقُ الذُّبَابَ - ٢ -)

والذُّبَابُ مِنَ الْخَلْقِ الَّذِي يَكُونُ مَرَّةً مِنَ السَّفَادِ وَالْوِلَادِ^(١) ، وَمَرَّةً مِنْ تَعَفُّنِ الْأَجْسَامِ وَالْفَسَادِ الْحَادِثِ فِي الْأَجْرَامِ .

وَالْبَاقِلَاءُ^(٢) إِذَا عَتَقَ شَيْئًا فِي الْأَنْبَارِ^(٣) اسْتَحَالَ كُلُّهُ ذُبَابًا^(٤) ، فَرَبَّمَا أَغْضَلُوهُ فِي تِلْكَ الْأَنْبَارِ فَيَعُودُونَ إِلَى الْأَنْبَارِ وَقَدْ تَطَايَرَ مِنَ الْكُؤَى وَالْخُرُوقِ فَلَا يَجِدُونَ فِي الْأَنْبَارِ إِلَّا الْقَشُورَ .

وَالذُّبَابُ الَّذِي يَخْلُقُ مِنَ الْبَاقِلَاءِ يَكُونُ دُودًا ، ثُمَّ يَعُودُ ذُبَابًا . وَمَا أَكْثَرَ مَا تَرَى الْبَاقِلَاءَ مُثَقَّبًا فِي دَاخِلِهِ شَيْءٌ كَأَنَّهُ مَسْحُوقٌ ، إِذَا كَانَ اللَّهُ قَدْ خَلَقَ مِنْهُ الذُّبَابَ وَصَيَّرَهُ^(٥) . وَمَا أَكْثَرَ مَا تَجِدُهُ فِيهِ تَامًّا الْخَلْقِ . وَلَوْ^(٦) تَمَّ جَنَاحَاهُ لَقَدْ كَانَ طَارَ .

(١) الولاد — بالكسر — أحد مصادر ولد يلد . ط ، س : « والولادة » .

(٢) الباقلي ، بكسر القاف وتشديد اللام وتخفيف ، والباقلاء مخففة ممدودة هي الفول . هذه هي الباقلاء النبطية ، وأما الباقلاء المصرية فهي الترمس . والأولى هي المرادة ؛ لارتباط المراقين بالأنباط .

(٣) الأنبار : بيوت الطعام التي يخترن فيها ، واحدها نبر بالفتح ؛ سميت بذلك لأن الطعام إذا وضع فيها انتبر : أى ارتفع . ومنه المنبر لارتفاعه . ط ، س : « الأقباء » في كل موضع ترد فيه هذه الكلمة .

(٤) ل : « ذباناً » .

(٥) كذا في ل . وفي ط ، س : « خلق فيه الذباب وطيّره منه » .

(٦) ل : « ولم » تحريف .

(حديث شيخ عن تخليق الذباب)

وحدثني بعض أصحابنا عن شيخ من أهل الحُريرة^(١) قال : كنت أحبُّ الباقلاء ، وأردت ، إِمَّا البَصْرَةَ وإِما بَغْدَادَ - ذهب عَنِّي حفظه - فصرْتُ فِي سَفِينَةٍ جَمَلَهَا بِاقْلَاءَ ، فقلت فِي نَفْسِي : هَذَا وَاللَّهِ مِنَ الْحِظِّ وَسَعَادَةِ الْجَدِّ ، وَمِنَ التَّوْفِيقِ وَالتَّسْدِيدِ ، وَلَقَدْ أَرَبِعَ مِنْ وَقَعٍ لَهُ مِثْلُ هَذَا^(٢) الَّذِي [قَدْ] وَقَعَ لِي : أَجْلَسُ فِي هَذِهِ السَّفِينَةِ عَلَى هَذَا الْبَاقْلَاءِ ، فَآكُلُ ١١١ مِنْهُ نَيْيًّا^(٣) وَمَطْبُوحًا ، وَمَقْلُوعًا ، وَأَرْضُ بَعْضِهِ وَأَطْحَنُهُ^(٤) ، وَأَجْعَلُهُ مَرَقًا^(٥) وَإِدَامًا ، وَهُوَ يَغْذُو^(٦) غَذَاءً صَالِحًا ، وَيُسْمِنُ ، وَيَزِيدُ فِي الْبَاهِ^(٧) . فَابْتَدَأْتُ فِيهَا أَمْلَتُهُ ، وَدَفَعْنَا السَّفِينَةَ ، فَانْكَرْتُ كَثْرَةَ الذَّبَّانِ . فَلَمَّا كَانَ الْغَدُ جَاءَ مِنْهُ مَا لَمْ أَقْدِرْ مَعَهُ عَلَى الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ . وَذَهَبَتِ الْقَائِلَةُ وَذَهَبَ الْحَدِيثُ ، وَشُغِلْتُ بِالذَّبِّ . عَلَى أَنَّهُمْ لَمْ يَكُنْ يَبْرَحْنَ بِالذَّبِّ ، وَكُنَّ^(٨)

(١) الحُريرة بالصغير : موضع بالبصرة . ط ، س : « الجزيرة » وليس بشيء .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من ل . وأربع : أخصب . ط ، س : « ربح » .

(٣) مهبل « نينا » . والنيء ، بالكسر : الذي لم ينضج .

(٤) الأرض : الدق . س : « أحسنه » موضع « أطحنه » ، ولم أجده بمعنى الطحن ، وإن كان معروفًا في عاميتنا المصرية بمعنى الطحن .

(٥) س : « مَذَا » .

(٦) كذا في س . وفي ل ، ط : « يغلى » .

(٧) يقال الباه والباهة : وفي الحديث : « من استطاع منكم الباهة فليزوج » . جاء

في س : « الباهة » ، وفي ل : « يزيلني الماء » .

(٨) ط : « ولن » وتصحيحه من ل ، س .

أَكْثَرَ مِنْ أَنْ أَكُونَ أَقْوَى عَلَيْهِنَّ ؛ لِأَنِّي كُنْتُ لَا أَطْرُدُ مَائَةً حَتَّى يَخْلِفَهَا مَائَةٌ مَكَانَهَا . وَهُنَّ فِي أَوَّلِ مَا يُخْرِجُنَّ مِنَ الْبَاقِلَاءِ كَأَنَّ بَنَ زَمَانَةً^(١) فَلَمَّا كَانَ طَيْرَانَهُنَّ أَسْوَأَ [كَانَ أَسْوَأَ]^(٢) لِحَالِي ، فَقُلْتُ لِلْمَلَّاحِ : وَيْلَكَ ! أَيُّ شَيْءٍ مَعَكَ حَتَّى صَارَ الذَّبَابُ يَتْبَعُكَ ! قَدْ وَاللَّهِ أَكَلْتُ وَشَرِبْتُ ! قَالَ : [أ] وَلَيْسَ تَعْرِفُ الْقِصَّةَ ؟ قُلْتُ : لَا وَاللَّهِ ! قَالَ : [هِيَ وَاللَّهِ] مِنْ هَذِهِ الْبَاقِلَاءِ ، وَلَوْلَا هَذِهِ الْبَلِيَّةُ لَجَاءَنَا^(٣) مِنَ الرُّكَّابِ كَمَا يُجِئُونَ إِلَى جَمِيعِ أَصْحَابِ الْحُمُولَاتِ^(٤) . وَمَا ظَنَنْتُهُ^(٥) إِلَّا مِنْ قَدْ اغْتَفَرَ [هَذَا] لِلْبَيْنِ الْكِرَاءِ ، وَحَبُّ التَّفَرُّدِ بِالسَّفِينَةِ . فَسَأَلْتُهُ أَنْ يَقْرِبَنِي إِلَى بَعْضِ الْفُرُصِ^(٦) ، حَتَّى أَكْتَرِيَ مِنْ هُنَاكَ إِلَى حَيْثُ أُرِيدُ ، فَقَالَ لِي : أَتَحِبُّ أَنْ أَزُودَكَ مِنْهُ ؟ قُلْتُ : مَا أَحَبُّ أَنْ أَلْتَقِيَ أُنَا وَالْبَاقِلَاءَ فِي طَرِيقِ أَبَدًا !

(مِنْ كَرِهِ الْبَاقِلَاءِ)

وَلِذَلِكَ كَانَ أَبُو شَمِرٍ^(٧) لَا يَأْكُلُ الْبَاقِلَاءَ ، وَكَانَ أَخَذَ ذَلِكَ عَنْ مَعْلَمِهِ مَعْمَرِ أَبِي الْأَشْعَثِ^(٨) . وَكَذَلِكَ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمَةَ بْنِ مَخَارِبٍ وَالْوَكَيْعِيُّ ، وَمُعَمَّرٌ ، وَأَبُو الْحَسَنِ الْمَدَائِنِيُّ ، بِرَهَةٍ مِنْ دَهْرِهِمْ .

(١) الزمالة ، بالفتح : العاعة والآفة .

(٢) التكاة من ل ، س .

(٣) ط : « لجأنا » وصوابه في ل ، س .

(٤) كذا في ل . وفي ط ، س : « إلى أصحابنا » .

(٥) ظ ، ل : « وما أظنك » .

(٦) الفرص : جمع فرصة بالضم ، وهي محط السفينة . ل : « الترى » .

(٧) أبو شمر هذا أحد أئمة التقديرية المرجئة . وآراؤه في الفرق بين الفرق ١٩٠ — ١٩٤ .

قال فيه الجاحظ : « وكان شيخا مقورا وزميتا ركنيا » ، وكان ذا تصرف في العلم ،

ومذكورا بالفهم والحلم . البيان (١ : ٩١) . وضبطه السمعاني ٣٣٨ بكسر الشين وسكون

الميم ، ومرة أخرى بكسر الشين وتشديد الميم المفتوحة .

(٨) معمر هذا أحد أئمة الاعتزال ، وكان من تلاميذه أبو الحسن المدائني ، وحفص الفرد =

وكان يقول : لولا أن الباقلاء عفن فاسد الطبع ، ردىٰ يخر الدّم ويغلظه ويورث السّوداء وكلّ بلاء — لما ولد الذّبان . والذّبان أقدّر ما طار ومشى ! وكان يقول : كلّ شيء ينبت منكوساً فهو ردىٰ للذّهن ، كالباقلاء والباذنجان .

وكان يزعم أن رجلاً هرب من غرمائه فدخّل في غابة باقلاء ، فتستّر عنهم بها ، فأراد بعضهم إخراجهم والدّخول فيها لطلبه ، فقال : أحكمهم وأعلمهم : كفّاكم له بموضعه شراً !

وكان يقول : سمعت ناساً من أهل التجربة يحلفون بالله : إنّه ^(١) ما أقام أحد أربعين يوماً في منبت باقلاء وخرج منه إلّا وقد أسقمه سقماً لا يزائل جسمه .

وزعم أن الذي منع أصحاب الأذهان ^(٢) والتّربية بالسّمسم من أن يربّوا السّماسم ^(٣) بنور الباقلاء ، الذي ^(٤) يعرفون من فساد طبعه ^(٥) ، وإنّه ^(٦) غير

= ومعر ، وأبو شمر ، وأبو بكر الأصم ، وأبو عامر عبد الكريم بن روح . فهرست ابن النديم ١٤٧ مصر ١٠٠ ليسك . وذكر فيه باسم معمر بن الأشعث . لكن اتفاق نسخ الحيوان على أنه أبو الأشعث ، ووروده ثلاث مرات في الجزء الأول من البيان برسم أبي الأشعث ، يرجح كتابته كما أثبت .

(١) هذه ساقطة من ل .

(٢) ط ، س : « الأذهان » . والذهن بكسر الهمزة : الشحم .

(٣) السّماسم ضبط في نسخ القاموس بضم السين ، وفسره بأنه طائر . قال شارحه : « كذا هو بالضم في النسخ وصوابه بالفتح » . قلت : يظهر أنها هي « السّماسم » وأحدثه سامة ، وهو طائر من الخطاطيف ، ومن أسمائه عصفور الجنة . انظر معجم المملوف ٢٤١ .

(٤) س : « الذّين » ، تحريف .

(٥) ل : « طباعه » والطباع والطّبع بمعنى ، يقال : هو ذو طباع حسن .

(٦) س : « فانه » .

مأْمُونٌ عَلَى الدِّمَاغِ وَعَلَى الْخَيْشُومِ وَالسَّيَّاحِ ^(١) ، وَيَزْعُمُونَ أَنَّ عَمَلَهُ [الَّذِي عَمَلَهُ هُوَ ^(٢)] الْقَصْدَ إِلَى الْأُذْهَانِ بِالْفَسَادِ ^(٣) .

وَكَانَ يَزْعُمُ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ ^(٤) يَكُونُ رَدِيئًا ^(٥) لِلْعَصَبِ فَإِنَّهُ يَكُونُ رَدِيئًا لِلذَّهْنِ ، وَأَنَّ الْبَصَلَ [إِنَّمَا كَانَ] يَفْسُدُ الذَّهْنَ ؛ إِذْ كَانَ رَدِيئًا لِلْعَصَبِ ، [وَأَنَّ الْبِلَادَرَ ^(٦)] إِنَّمَا صَارَ يُصْلِحُ الْعَقْلَ وَيُورِثُ الْحِفْظَ ؛ لِأَنَّهُ صَالِحٌ لِلْعَصَبِ [.

وَكَانَ يَقُولُ : سَوَاءٌ عَلَى أَكَلْتِ الذَّبَّانِ أَوْ أَكَلْتِ شَيْئًا لَا يُولَدُ إِلَّا الذَّبَّانَ ، وَهُوَ لَا يُولَدُ [إِلَّا هُوَ] . وَالشَّيْءُ لَا يُلِدُ الشَّيْءَ إِلَّا وَهُوَ أَوْلَى الْأَشْيَاءِ ١١٢ بِهِ ، وَأَقْرَبُهَا إِلَى طَبْعِهِ ^(٧) ، وَكَذَلِكَ جَمِيعُ الْأَرْحَامِ ، وَفِيهَا يَنْتَجِجُ أَرْحَامُ الْأَرْضِ ^(٨) وَأَرْحَامُ الْحَيَوَانِ ، وَأَرْحَامُ الْأَشْجَارِ ، وَأَرْحَامُ الثَّمَارِ ، فَيَا يَتَوَلَّدُ مِنْهَا وَفِيهَا ^(٩) .

(١) السَّيَّاحُ بِالْكَسْرِ : خَرَقَ الْأُذْنَ . جَاءَ فِي ط : « السَّيَّاحُ » ، وَهُمَا لَفْتَانِ .

(٢) الزِّيَادَةُ مِنْ س .

(٣) ل : « الْقَصْدُ » بِدَلِّ « الْقَصْدِ » ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَفِيهَا أَيْضًا : « إِلَى الذَّهْنِ بِالْإِفْسَادِ لَهُ » .

(٤) كَذَا فِي ل . وَفِي ط ، س : « أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ رَدِيءٌ » .

(٥) ط ، س : « رَدِيءٌ » بِالتَّسْهِيلِ .

(٦) الْبِلَادَرُ ، وَيُقَالُ الْبِلَادَرُ ، لَفْظُهُ هِنْدِي . وَهُوَ ثَمَرَةٌ لَوْنُهَا إِلَى السَّوَادِ عَلَى لَوْنِ الْقَلْبِ وَفِي دَاخِلِهَا مَادَّةٌ إِسْفَاجِيَّةٌ بِهَا شَيْءٌ شَبِيهُ بِالْدَمِ . وَمِنْ أَسْمَائِهِ : تَمَرُ الْفَوَادِ ، وَحَبُّ الْفَهْمِ ، وَثَمَرُ الْفَهْمِ . وَذَكَرُوا أَنَّهُ يَقْوَى الْحِفْظَ ، وَلَكِنْ الْإِكْتَارُ مِنْهُ يُوْدِي إِلَى الْجُنُونِ . وَانْظُرْ قِصَّةً تَتَعَلَّقُ بِهِ فِي الْأَلْفَاظِ الْفَارْسِيَّةِ لِأَدِيِّ شِيرِ ص ٢٥ .

(٧) ل : « مِنْ طَبْعِهِ » .

(٨) ل : « فِيهَا تَنْتَجِجُ مِنْ أَرْحَامِ الْأَرْضِ » .

(٩) « وَأَرْحَامُ الثَّمَارِ . . . » الْخِ سَاقَطٌ مِنْ ل .

(حديث أبي سيف الممرور)

وبينا أنا جالسٌ يوماً في المسجد مع فتیانٍ من المسجدین^(١) مما يلي أبواب بني سليم ، وأنا يومئذٍ حدث السن^(٢) إذ أقبلَ أبو سيف^(٣) الممرور — وكان لا يؤذى أحداً ، وكان كثير الظرف من قوم سراة — حتى وقف علينا ، ونحن نرى في وجهه أثر الجدِّ ، ثم قال مجتهداً : والله الذي لا إله إلا هو إن الخمرَ حلو . ثم والله الذي لا إله إلا هو [إن الخمرَ حلو . ثم والله الذي لا إله إلا هو إن الخمرَ حلو] ، يميناً بآنة^(٤) يسألني الله عنها يوم القيامة ! فقلت له : أشهد أنك لا تأكله ولا تذوقه ، فمن أين علمت ذلك ؟ فإن كنت علمت أمراً فعلمنا مما علمك الله . قال : رأيت الذبَّان يسقط على النبيذ^(٥) الحلو ، ولا يسقط على الخازر^(٦) ، ويقع على العسل ولا يقع^(٧) على الخلل ، وأراه على الخمر أكثر منه على التمر . أفتريدون حجةً أبين من

(١) المسجديون : طائفة كانت تلتزم المسجد الجامع بالبصرة والكوفة . انظر حواشي البيان

١ : ٢٤٣ .

(٢) ل : « وأنا يومئذٍ حدث » .

(٣) ل ، س : « أبو يوسف » ، وما أثبت من ط أشبه بأنباز الممرورين .

(٤) بآنة : قاطعة . ط ، س : « ثانية » ، وهو تحريف ،

(٥) ط : « النبيذ » ، وتصحيحه من ل ، س . وفي س : « تسقط » في هذه

الجملة ولاحقها .

(٦) الخازر : الخامض الشديد الطعم . ط ، س : « الخاز » محرف .

(٧) س : « تقع » ، في الموضعين .

هذه ^(١) ؟ فقلت : يا أبا سَيْفٍ ^(٢) بهذا وشبهه يُعرفُ فضلُ الشَّيْخِ عَلَى الشابِّ.

(تخلق بعض الحيوان من غير ذكر وأنثى)

ثُمَّ رَجَعَ بنا القول إلى ^(٣) ذكر خلق الذَّبَّانِ من الباقلاء . وقد أنكر ناسٌ من العوامِّ وأشباهِ العوامِّ أن يكونَ شيءٌ من الخلق كانَ من غير ^(٤) ذكرٍ وأنثى . وهذا جهلٌ بشأنِ العالمِ ، وبأقسامِ الحيوانِ . وهم يظنُّونَ أنَّ على الدِّينِ من الإقرارِ بهذا القولِ مضرَّةٌ . وليس الأمرُ ^(٥) كما قالوا . وكلُّ قولٍ يكذِّبُه العِيَانُ فهوُ أفحشُ ^(٦) خطأً ، وأسخَفُ مذهباً ، وأدْلُ على معاندةٍ شديدةٍ أو غفلةٍ مفرطةٍ .

وإنْ ذهبَ المذهبُ إلى أن يقيسَ ذلكَ ^(٧) على مجازِ ظاهرِ الرَّأْيِ ،

(١) ل : « هذا » .

(٢) كذا في س ، ط . وانظر التنبيه للثالث من الصفحة السابقة . وفي ل :

« أبا يوسف » .

(٣) ط : س : « في » .

(٤) ل : « نحن » ، وهو تحريف .

(٥) ط ، س : « القول » .

(٦) كلمة : « فهو » ساقطة من ل . و « أفحش » هي في ط ، س :

« فحش » تحريف .

(٧) س : « على أن يقيس ذلك » . ط : « إلى أن لا يقيس ذلك » ،

والأخيرة محرفة .

دُونَ الْقَطْعِ عَلَى غَيْبِ حَقَائِقِ الْعِلَلِ ، فَأَجْرَاهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ - قَالَ قَوْلًا^(١) يَدْفَعُهُ الْعِيَانُ أَيْضًا ، مَعَ إِنكَارِ الدِّينِ لَهُ .

وقد علمنا أَنَّ الْإِنْسَانَ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَشْرَبُ الشَّرَابَ ، وَلَيْسَ فِيهِمَا حَيَّةٌ وَلَا دَوْدَةٌ ، فَيُخْلَقُ مِنْهَا^(٢) فِي جَوْفِهِ أَلْوَانٌ مِنَ الْحَيَاتِ ، وَأَشْكَالٌ مِنَ الدَّبْدَانِ مِنْ غَيْرِ ذَكَرٍ وَلَا أُنْثَى . وَلَكِنْ لَا بَدَأَ لَذَلِكَ الْوِلَادِ وَاللَّقْحِ . مِنْ أَنْ يَكُونَ عَنْ تَنَاجُحِ طِبَاعٍ^(٣) ، وَمِلَاقَةِ أَشْيَاءٍ تُشَبِّهُ بِطَبَاعِهَا الْأَرْحَامَ ، وَأَشْيَاءَ تُشَبِّهُ فِي طِبَاعِهَا مَلَقَّحَاتٍ^(٤) الْأَرْحَامَ .

(استطراد لغوى بشواهد من الشعر)

وقد قال الشاعر :

فَاسْتَنْكَحَ اللَّيْلَ الْبَهِيمَ فَالْقَحْتُ^(٥) عَنْ هَيْجِهِ وَاسْتَنْجَتِ أَحْلَامًا^(٦)

وقال الآخر :

وَإِذَا الْأُمُورُ تَنَاجَحَتْ فَالْجُودُ أَكْرَمُهَا نِتَاجًا

(١) « قَالَ قَوْلًا » هُوَ جَوَابُ الشَّرْطِ . وَفِي ط ، س : « وَقَالَ قَوْلًا » ، وَالْوَجْهَ حَذْفُ الْوَاوِ .

(٢) كَذَا عَلَى الصَّوَابِ فِي ل . وَفِي ط ، س : « مِنْهَا » .

(٣) ل : « طِبَاعِ » .

(٤) ط : « مِلَاقَاتِ » مُحَرَّفَةٌ . ل : « فِي طِبَاعِهَا » .

(٥) اللَّيْلُ الْبَهِيمُ : الشَّدِيدُ الظُّلْمَةِ . ل ، س : « وَالْقَحْتُ » .

(٦) ل : « وَاسْتَفْتَحَتْ » ، وَالْوَجْهَ مَا أُثْبِتَ مِنْ ط ، س . وَالْمُرَادُ بِالْأَحْلَامِ الرُّؤْيَى .

وقال ذو الرُّمَّة :

وإني لمدلاجٌ إذا ماتنا كَحَتَّ مَعَ اللَّيْلِ أَحْلَامُ الْهَدَانِ الْمُثْقَلِ ^(١) ١١٣

وقال علي بن مُعَاذ ^(٢) :

لَلْبِدْرِ طِفْلٌ فِي حِصَّانٍ ^(٣) الْهَوَا مُسْتَزَلِقٌ مِنْ رَحِمِ الشَّمْسِ ^(٤)

وقال ذُكَيْنُ الرَّاجِزِ ^(٥) ، [أو أبو محمد النفقسي] :

وقد تعلتُ ذميلُ العنُسِ ^(٦) بالسَّوْطِ فِي دِيمُومَةٍ كَالْتَرَسِ ^(٧)

* إِذْ عَرَجَ اللَّيْلَ بِرُوحِ الشَّمْسِ ^(٨) *

وقال أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

وَالْأَرْضُ نَوْنُهَا الْإِلَهُ طَرُوقَةٌ لِلْمَاءِ حَتَّى كُلُّ زَنْدٍ مُسْفَدٌ ^(٩)

(١) الهدان ، بالكسر : الأحق الثقيل .

(٢) علي بن معاذ : أحد شعراء الدولة العباسية ، وروى عنه الجاحظ في البيان والتبيين .

(٣) الحصان : مصدر حَضَنَ الطائر بيضه . ط ، ل : « حصان » بالهمزة ، صوابه في س . والهو أصله الهواء وقصر للشعر . وكتب في الأصل بالياء ، « الهوى » وصواب كتابته بالالف .

(٤) مستزلق : من أزلقت الفرس : إذا ألقت ولدها تاما . ط : « متزلق » س : « مسترق » .

(٥) تقدمت ترجمته في ٧٤ من هذا الجزء .

(٦) س : « تغلت » ! وانظر تحقيق هذا البيت في ص ٧٤ .

(٧) الديمومة : الفلاة الواسعة . ط : « كالندس » وصوابه في ل ، س . والترس هو ذاك الذي يتوق به المحارب . وجعل الفلاة كالترس في صلابتها .

(٨) انظر ما سبق في ص ٧٤ .

(٩) نونها : أي أبركها . والطروقة ، بالفتح : أنثى الفحل . والزند : هو قرين الزندة ، ومنهما تقتدح النار . فالأوله لا فجوة فيه ، وفي الزندة فجوة يدار فيها الزند فيظهر الشرر . والمسفد بفتح الفاء : الذي طلب السفاد فناله . وضبطت في اللسان بكسر الفاء ، وصوابه ما ذكرت . يقول : إن نظام التلاقح ليس خاصا =

وَالْأَرْضُ مَعْقِلَنَا وَكَانَتْ أَمْنًا فِيهَا مُقَابِرُنَا وَفِيهَا نُولَدُ^(١)
وَذَكَرَ أَمِيَّةُ الْأَرْضَ فَقَالَ :

وَالطُّوْطُ نَزَرَعُهُ فِيهَا فَتَلْبَسُهُ وَالصُّوْفُ نَجَتْزُهُ مَا أُرْدَفُ الْوَبْرُ^(٢)
هِيَ الْقَرَارُ فَمَا نَبْغِي بِهَا بَدَلًا مَا أَرْحَمَ الْأَرْضَ إِلَّا أَنَّنَا كُفْرُ^(٣)
وَطَعَنَهُ اللَّهُ فِي الْأَعْدَاءِ نَافَذَةً تُعَيِّ الْأَطْيَاءَ لَا تَتَوَّى لَهَا السُّبْرُ^(٤)
ثُمَّ رَجَعَ إِلَيْهَا فَقَالَ :

مِنْهَا خُلِقْنَا وَكَانَتْ أَمْنًا خُلِقَتْ وَنَحْنُ أَبْنَاؤُهَا لَوْ أَنَّنَا شُكْرُ^(٥)

= بِالْأَحْيَاءِ ، بَلْ نَرَاهُ أَيْضًا بَيْنَ الْأَرْضِ وَالْمَاءِ حَيْثُ يَتَغَلَّغِلُ فِيهَا ، وَنَجِدُهُ أَيْضًا بَيْنَ
الزَّنْدِ وَالزَّنْدَةِ الْيَابِسِينَ . وَهُوَ مَعْنَى شَعْرَى بَارِع . ط ، س : « زَبْد » تَصْحِيفُ .
س : « مَقْسَد » ، تَحْرِيفُ . وَهَذَا الْبَيْتُ فِي لَ هُوَ الثَّانِي فِي التَّرْتِيبِ .
(١) كَذَا فِي لَ وَالْجُزْءِ الْخَامِسِ ص ٤٣٧ وَالْمَخْصَصِ (١٣ : ١٨٠) . وَفِي ط ،
س : « نَوْد » .

(٢) الطُّوْطُ ، بِالضَّمِّ : الْقَطَنُ ، أَوْ قَطْنُ الْبَرْدَى خَاصَّةً . وَأُرْدَفُ الْوَبْرُ : تَوَالِي وَتَتَابِعُ
ط ، س : « أَدْفًا » . وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي السَّانِ هَكَذَا :

وَالطُّوْطُ نَزَرَعُهُ أَغْنَى جَرَاؤُهُ فِيهِ الْيَابِسُ لِكُلِّ حَوْلٍ يَعْضُدُ
(٣) الْكُفْرُ ، بِضَمِّتَيْنِ : جَمْعُ كُفُورٍ بِمَعْنَى كَافِرٍ ، وَهُوَ يُقَالُ لِلْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ . ط :
« طَا بَدَلًا » .

(٤) السُّبْرُ : جَمْعُ سِبَارٍ بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ مَا يَقْدِرُ بِهِ غُورُ الْجَرَاحَاتِ ، وَهُوَ أَيْضًا الْفَتِيلَةُ
تَجْمَلُ فِي الْجَرْحِ . وَالْمَعْنَى يَتَجَهَّ بِكُلِّ مِنْهَا . وَتَتَوَّى : تَقِيمُ وَتَسْتَقِرُّ . ط ، س :
« يَلْوَى » . يُقَالُ لَوَى يَلْوِي : انْتَهَزَ وَتَحَبَّسَ . وَكُلُّ مِنْهَا مُتَجَهَّ ؛ فَإِنَّ الْمَعْنَى
أَنَّ تِلْكَ الطَّلْعَةَ لِشِدَّةِ مَا يَتَدَفَّقُ مِنْهَا مِنْ دَمٍ تَدْفَعُ بِمَا يَوْضَعُ فِيهَا دَفْعًا . وَمِثْلُهُ
قَوْلُ الْآخِرِ :

* تَرَدُّ عَلَى السَّابِرِ السِّبَارَا *

وَقَوْلُهُ :

* تَرَدُّ السِّبَارُ عَلَى السَّابِرِ *

(٥) الشُّكْرُ ، بِضَمِّتَيْنِ : جَمْعُ شُكُورٍ بِالْفَتْحِ .

(ما تستنكره العامة من القول)

وتقول العرب : الشمسُ أرحمُ^(١) بنا ! فإذا سمع السامعُ منهم أنَّ جالينوسَ قال : عليكم بالبقلةِ الرحيمة - السَّلَقِ^(٢) - استشنعه السامع ، وإذا سمع قولَ العرب : الشمسُ أرحمُ بنا ، وقولَ أمية :
* ما أَرْحَمَ الأرضَ إلَّا أنَّنا كُفِّرُ *

لم يستشنعه ، وهما سواء . فإذا سمع أهل الكتاب يقولون : إنَّ عيسى ابن مريم أخذَ في يده اليمنى غُرْفَةً^(٣) ، وفي اليسرى كِسْرَةَ خُبْزٍ^(٤) ، ثم قال : هذا أبى ، للماء ، وهذه أمى ، لكسرة الخبز^(٥) . استشنعه ، فإذا سمع قولَ أمية^(٦) :

والأرضُ نَوَخَها الإله طُرُوقَةً للماء حتى كلَّ زَنْدٍ مُسْفَدٌ
لم يستشنعه . والأصل في ذلك أنَّ الزَّنَادِقَةَ أصحابُ ألفاظٍ في كتبهم ، وأصحابُ تهويل ؛ لأنَّهم حينَ عَدِمُوا المعانى ولم يكن عندهم فيها طائل ، مالُوا إلى تكلُّف ما هو أَخْصَرُ وأيسرُ وأَوْجَزُ كثيرًا .

(١) انظر الحيوان ٥ : ١٠٢ .

(٢) ط ، س : « السَّلَقَة » .

(٣) الفرقة ، بالضم : مقدار ما يغترف المرء بيده . ل : « أخذ في يده كسرة خبز » .

(٤) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٥) ط ، س : « هذا أبى وهذه أمى لكسرة الخبز والماء » .

(٦) انظر ما سبق من الكلام على هذا البيت ، في ص ٣٦٣ .

(حُظُوة طوائف من الألفاظ لدى طوائف من الناس)

ولكلِّ قَوْمٍ أَلْفَاظٌ حَظِيَّتْ عِنْدَهُمْ . وكذلك كلُّ بليغٍ في الأرض
 ١١٤ وصاحب كلامٍ منشور ، وكلُّ شاعرٍ [في الأرض ^(١)] وصاحب كلامٍ
 موزون ؛ فلا بد من أن يكون قد لهج وألف الألفاظ بأعيانها ؛ ليدبرها في كلامه
 وإن كان واسع العلم غزير المعاني ، كثير اللفظ . فصار حظُّ الزنادقة من
 الألفاظ التي سبقت إلى قلوبهم ، واتصلت بطبائعهم ، وجرت على ألسنتهم
 التناكح ، والتناجس ^(٢) ، والمزاج ، والثور والظلمة ، والدفاع والمناع ^(٣) ،
 والساتر والغامر ، والمنحل ^(٤) ، والبطلان ، والوجدان ، والآثر والصديق ^(٥)
 وعمود السبح ^(٦) ، وأشكالاً من هذا الكلام . فصار ^(٧) وإن كان غريباً

(١) الزيادة من ل ، س . وانظر لنحو هذا البحث سر الفصاحة ٩٨ - ٩٩ .

(٢) ل : « والتناجس » .

(٣) ط ، س : « والبقاع » .

(٤) هذه ساقطة من ل .

(٥) الصديق . يعنون به المؤمن الخالص الإيمان ، وفي اعتقاد المانوية أن الصديق حين

يحتضر تحضره أربعة آلهة ، معهم ركوة ولباس وعصابة وتاج وإكليل النور ،

فيلبسونه التاج والإكليل ويطلونه الركوة بيده ، ويعرجون به في عمود السبح

إلى فلك القمر . وانظر بقية الكلام في الفهرست ٤٦٩ مصر ٣٣٥ ليسك .

ط : « الصداق » س : « الصدا » وصوابها ما أثبت . وهذه الكلمة وسابقتها

ساقطتان من ل . وسبق في الجزء الأول ، ص ٧٥ رسم « الصندي » وهذه

أيضاً من كلمات الزنادقة . انظر لها الفهرس ٤٦٣ مصر ، ٣٣١ ليسك .

(٦) السبح : يراد به العروج والصعود إلى السماء . وفي ذلك العمود الوهمي ترتفع

التسابيح والتفاديس والكلام الطيب وأعمال البر . ذلك ما قاله ماني . انظر الفهرست

٤٦١ مصر ٣٣٠ ليسك . في الأصل : « الصبح » وسبقت في الجزء الأول ص ٥٧

رسم « السبخ » ، وصوابه ما أثبت .

(٧) ط ، س : « نصا » وتصحيحه من ل .

مرفوضاً^(١) مهجوراً عند أهل ملتنا ودعوتنا ، وكذلك هو عند عوامنا وجهورنا ، ولا يستعمله إلا الخواص^(٢) وإلا المتكلمون .

(اختيار الألفاظ وصوغ الكلام)

وأنا أقولُ في هذا قولاً ، وأرجو أن يكون مرضياً . ولم أقل « أرجو » لأنني أعلمُ فيه خللاً^(٣) ، ولكنني أخذتُ بأدابِ وجوهِ أهلِ دعوتي وملّتي ، ولغتي ، وجزيرتي ، وجيرتي ، وهم العرب . وذلك أنه قيل لصُحَّارٍ^(٤) العبدى : الرجل يقول لصاحبه ، عندَ تذكيره أياديهِ وإحسانه^(٥) : أما نحنُ فإننا نرجو أن نكونَ قد بلغنا من أذاعِ مايجبُ علينا مبلغاً مرضياً . وهو يعلمُ أنه قد وفاه حقّه الواجب ، وتفضل [عليه] بما لايجب . قال مُصْحَر : كانوا يستحبُّون أن يدعُوا للقول متنفساً ، وأن يتركوا فيه فضلاً ، وأن يتجافوا عن حقٍّ إن^(٦) أرادوه لم يُمنعوا منه .

فلذلك قلت « أرجو » . فافهمْ فَهَمَكَ اللهُ تعالى .

(١) ط : « من فوضى » ، وصوابه في ل ، س .

(٢) ط ، س : « والخاص » * والكلام من كلمة « عند » الأولى ، إلى « هو » ساقط من ل .

(٣) ل : « لأنني لا أعلم » .

(٤) صحر العبدى تقدمت ترجمته في (١ : ٩٠) .

(٥) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « ما يقول الرجل لصاحبه عند تذكيره أياديهِ وإحسانه قال » .

(٦) ل ، « متى » .

فإن رأيت في هذا الضرب من هذا اللفظ ، أن أكون ما دمت في المعاني التي هي عبارتها ، والعادة^(١) فيها ، أن اللفظ بالشئ العتيد^(٢) الموجود ، وأدع التكلف^(٣) لما عسى ألا يسلس ولا يسهل إلا بعد الرياضة الطويلة .

وأرى أن اللفظ بألفاظ المتكلمين ما دمت خائضاً في صناعة الكلام مع خواص^(٤) أهل الكلام ؛ فإن ذلك أفهم [لهم] عنى^(٥) ، وأخف^(٦) لمؤنهم^(٧) على .

ولكل صناعة ألفاظ قد حصلت لأهلها بعد امتحان سواها ، فلم تلزق بصناعتهم إلا بعد أن كانت مُشاكلاً بينها وبين تلك الصناعة .

وقبح^(٨) بالمتكلم أن يفتقر إلى ألفاظ المتكلمين في خطبة ، أو رسالة ، أو في مخاطبة العوام والتجار^(٩) ، أو في مخاطبة أهله وعبيده وأمه ، أو في حديثه إذا تحدث^(١٠) ، أو خبره إذا أخبر .

(١) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « والعبادة » .

(٢) العتيد : الحاضر المهيأ .

(٣) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « التكليف » .

(٤) ط ، س : « خاص » .

(٥) كذا على الصواب في س ، ل . وفي ط : « عندي » .

(٦) ط ، ل : « لمؤنهم » .

(٧) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « بضاعتهم » .

(٨) ط : « وبين تلك المعاني الصناعة » ، والوجه حذف « المعاني » كما في ل ، س .

(٩) ط : « الجار » تحريف .

(١٠) ط : « حدث » . ل : « أو في مجاورة أهله » .

وكذلك [فإنه] ^(١) من الخطأ أن يجلب ^(٢) ألفاظ الأعراب ، وألفاظ العوام وهو في صناعة الكلام داخل . ولكل مقام مقال ، ولكل صناعة شكل .

(خلق بعض الحيوان من غير ذكر وأنثى)

ثم رجع بنا القول إلى ما يحدث الله عز وجل من خلقه من غير ذكر ولا أنثى . فقلنا : إنه لابد في ذلك من تلاقى أمرين يقومان مقام الذكر والأنثى ، ومقام الأرض والمطر . وقد تقرب الطابع من الطابع ، وإن لم تتحول في جميع معانيها ، كالنطفة ^(٣) والدّم ، وكاللبن والدّم . وقد قال صاحب المنطق : أقول بقول عام : لابد لجميع الحيوان من دم ، أو من شيء ^(٤) يشاكل الدّم .

ونحن قد نجد الجيف يخلق ^(٥) منها الديدان ، وكذلك العذرة . ولذلك المجوسى كلما تبرّز ذرّاً على برازه شيئاً من التراب ؛ لئلا يخلق منها

(١) الزيادة من ل ، س .

(٢) ط ، س : « يجلب » .

(٣) النطفة : ماء الرجل . ط ، س : « كالنطفة » ، وصوابه في ل .

(٤) ط ، س : « شكل » .

(٥) ل : « تخلق » .

ديدان^(١) . والمحوسى^(٢) لايتغوط في الآبار والبلاليع لأنه بزعمه يسكرم
بطن الأرض عن ذلك ، ويزعم أن الأرض أحد الأركان التي بُنيت
العالم الخمسة عليها^(٣) بزعمهم : أبرسارس^(٤) وأبرمارس^(٥) وأبردس^(٦)
وكارس^(٧) وحريرة أمنة^(٨) . وبعضهم يجعل العوالم ستة ويزيد أسرس^(٩) ،
ولذلك لايدفنون موتاهم ولا يحفرون لهم القبور ، ويضعونهم في النواويس
وضعا . قالوا: ولو استطعنا أن نخرج تلك الجيف من ظهور الأرضين وأجواف
الأحراز ، كما أخرجناها من بطون الأرضين^(١٠) لفعلنا . وهم يسمون يوم القيامة
روز رستهار^(١١) ، كأنه يوم تقوم الجيف .

فمن بغضهم لأبدان الموتى سموها بأسمج أسمائهم^(١٢) . قالوا: وعلى هذا
المثال أعظمنا النار والماء^(١٣) ، وليس بأحق بالتعظيم من الأرض .

(١) « ولذلك المحوسى » . الخ ، ساقط من س . وفى ط : « وكذلك » .

(٢) ل : « ولذلك المحوسى » .

(٣) كذا فى س . وفى ط : « تثبت » محرفة . ل : « عليها يثبت
العالم الخمسة » .

(٤) ط : « البرسارس » وفى رسائل الجاحظ ١٠٨ سامى : « أبرسارش » .

(٥) ط : « البرمارس » وفى رسائل الجاحظ : « أبربارش » .

(٦) أبردس هى فى الرسائل : « ايددش » :

(٧) س : « كاومرة » .

(٨) كذا .

(٩) الكلام من مبدأ « أبرسارس » ساقط من ل . وانظر الاستدراكات .

(١٠) الأرضين : جمع أرض . ط ، س : « الأرض » فى الموضعين . والأحراز :
جمع حرز ، وهو المكان الحصين . ط . « الأحراز » س : « الأحرا »
ل : « الأجواء » ، ولعل الوجه فيه ما أثبت .

(١١) س : « روز سرهار » ، ط : « روز سهرهار » .

(١٢) ل : « أسمائها » .

(١٣) ل : « عظمنا الماء قاتار » .

وبعد فنحن ننزع الصَّامة من رءوس الآنية التي يكونُ فيها بعضُ
الشراب ، فنجد هنالك من الفراش ما لم يكن عن^(١) ذكر ولا أنثى ، وإنما
ذلك لاستحالة بعضِ أجزاءِ الهواءِ وذلك الشرابِ إذا انضمَّ عليه ذلك
الوعاء^(٢) . وهذا قولُ ذى الرِّمةِ وتأويلُ شعره ، حيث يقول :

وَأَبْصَرْنَا أَنَّ الْقِنْعَ صَارَتْ نِطَافُهُ فَرَأَيْنَا أَنَّ الْبَقْلَ ذَاوٍ وَيَاسِسُ^(٣)
وكذلك كلُّ ما تَخْلُقُ مِنْ جُمَارِ النَّخْلَةِ وَفِيهَا^(٤) ، من ضروب الخلقِ
والطَّيرِ ، وأشباه [الطير] ، وأشباه^(٥) بناتِ وَرْدَانَ ، والذي يسمَّى بالفارسية
فاذو^(٦) ، وكالسُّوس ، والقوادح^(٧) ، والأَرْضَةُ ، [وَبَنَاتِ وَرْدَانَ] اللاتي
يَخْلُقْنَ مِنَ الْأَجْذَاعِ وَالْحَشَبِ وَالْحَشُوشِ^(٨) . وقد نجد الْأَزَجَ^(٩) الذي
يكبس فيه السيخُ^(١٠) بخراسان ، كيف يستحيل كله ضفادِعَ . وما الضَّفدَعُ
بِأَدَلِّ عَلَى اللَّهِ مِنَ الْفَرَاشِ .

(١) ط ، س : « عند » والوجه ما أثبت من ل .

(٢) ل : « وإنما ذلك استحالة » . ط : « إذا انضم » ، وصواب الأخيرة
في ل ، س .

(٣) سبق شرح البيت في ص ٣٤٨ من هذا الجزء . وصدر البيت محرف في ط هكذا :
« وَأَبْصَرْتُ أَنَّ النَّعْمَ صَارَتْ لِنَافَةِ »

(٤) ل : « وكذلك ما يخلق » . الخ .

(٥) ط ، س : « وأشباه ذلك » .

(٦) ط ، س : « وأن الذي » ، والوجه حذف « أن » كما في ل . و « فاذو »
هي في ط ، س : « تارداد » .

(٧) الْقَوَادِح : جمع قاذحة ، وهي الدودة . ل : « القوارح » محرفة .

(٨) الحشوش : جمع حش بالضم ، وهو بيت الخلاء .

(٩) الْأَزَج : بالتحريك : بيت بيني طولا .

(١٠) السيخ : الثلج بالفارسية .

ولنما يستحيل ذلك الثلجُ إذا انفتح فيه كقدر منخر الثور ، حتى
تدخله الريح التي هي اللاقحة ، كما قال الله عز وجل : ﴿ وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ
لَوَاقِحَ ﴾ ، فجعلها لاقحة ولم يجعلها ملقحة .

ونجد وسط الدهناء - وهي أوسع من الدو ومن الصَّمان ^(١) - وعلى
ظهر مسجد الجامع ^(٢) في غبَّ المطر من الضَّفَادِع مالا يُحصى عدده . وليس
أنَّ ذلك كان عن ذكرٍ وأنثى ، ولكنَّ الله خلقها تلك الساعة من طِباع
تلك التربة وذلك المطر وذلك الهواء المحيط بهما ، وتلك الريح المتحرِّكة .
ولأنَّ زعموا أنَّ تلك الضَّفَادِع كانت في السَّحاب ، فالذي أفرَّوا به أعجبُ
من الذي أنكروه . ولنما تقيم الضَّفَادِع وتربِّي وتوالد في مناطق المياه ،
وفي أرض تلاقى ماء . والسَّحاب لا يوصف بهذه الصفة . قد نجد الماء يزيد
في دجلة والفرات فتزُّ البطون والحفائر التي تليها من الأرض ، فيُخلق
من ذلك الماء السمك الكثير ، ولم يكن في تلك الحفائر الحدث ^(٣) ، ولا
في بحر تلك الأرضين شيء من بيض السمك .

ولم نجد أهل القاطول ^(٤) يشكُّون في أنَّ الفأر تخلق من أرضهم ، وأنَّهم
ربَّما أبصروا الفأرة من قبل أن يتم خلقها . ففسبوا بأجمعهم خلق الفأر إلى
الذكر والأنثى ، وإلى بعض المياه والتُّرب والأجواء والزمان ، كما قالوا
في السمك ، والضَّفَادِع ، والعقارب .

(١) الدهناء : اسم لواد في بادية البصرة . واللو : أرض لمساء بين البصرة ومكة .

والصَّمان : بفتح الصاد ، أرض غليظة فيها ارتفاع قريبة من الدهناء

(٢) يقال المسجد الجامع ومسجد الجامع ، كما في القاموس . والمراد به مسجد البصرة .

(٣) الحدث : واحد الأحداث ، وهي الأمطار الحادثة في أول السنة .

(٤) قال يا قوت : نهر كان في موضع سامرا قبل أن تعمر .

(ضعف اطراد القياس والرأى فى الأمور الطبيعية)

فإن قاس ذلك قانسُ فقال [١] : ليسَ بين [الذَّبَّانِ و] بنات وردان
و [بين] الزَّنَابِيرِ فرق ، ولا بين الزَّنَابِيرِ والدَّبَرِ والخنافس [٢] فرق ، [ولا بين
الزَّرَازِيرِ والخفافيش] ولا بين العصافير والزَّرَازِيرِ فرق : فإذا فرغوا من
خشاش الأرض صاروا إلى بغاثها ثم إلى أحرارها ، ثم إلى الطواويس
والتدارج [٣] والزمامج [٤] حتى يصعدوا إلى الناس . قيل لهم : ليس ذلك
كذلك ، [و] ينبغي لكم بدلياً أن تعرفوا الطبيعة والعادة ، والطبيعة
الغريبة [٥] من الطبيعة العامية [٦] ، والممكن من الممتنع ، وأنَّ
الممكن على ضربين : فنه الذى لا يزال يكون ، ومنه الذى لا يكاد
يكون ، وما علة الكثرة والقلة ، وتعرفوا [٧] أنَّ الممتنع أيضاً على
ضربين : فنه ما يكون لعله موضوعة يجوز دفعها ، وما كان منه لعله
لا يجوز دفعها [٨] ، [وفصل ما بين العلة التى لا يجوز دفعها] وهى على كل
حال علة ، وبين الامتناع الذى لا علة له إلا عينُ الشيء وجنسُهُ [٩] .

(١) إلى هنا تنتهى الزيادة التى ابتدأت من ص ٣٧١ س ٨ .

(٢) ل : « وعين الزنابير والخفافيش » ، والكلمة الأخيرة محرفة .

(٣) التدارج : جمع تدرج ، وهو طائر مليح مغرد . ط ، س : « التدارج » .

(٤) الزمامج : جمع زمج ، وهو من أنواع البزة ، وفارسيته « دو برداران » كما
فى القاموس .

(٥) بدل هاتين الكلمتين فى ط ، س : « الغريزة » تحريف .

(٦) المراد بالعامية العامة ، التى لا غرابة فيها ولا شذوذ .

(٧) ط ، س : « يعرفون » ل : « يعرفوا » ووجه ما أثبت .

(٨) هذه ساقطة من ل وفى ط : « لعله لئى » .

(٩) ط ، س : « الذى لا علة له غير الشيء وجنسه » .

وَيَنْبَغِي أَنْ تَعْرِفُوا فَرْقَ مَا بَيْنَ الْحَالِ [و] الْمَمْتَنِعِ ، وَمَا يَسْتَحِيلُ كَوْنُهُ
مِنْ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ؛ وَمَا يَسْتَحِيلُ كَوْنُهُ مِنَ الْخَلْقِ .

وَإِذَا عَرَفْتُمُ الْجَوَاهِرَ وَحَظوظَهَا مِنَ الْقُوَى ، فَعِنْدَ ذَلِكَ فَتَعَاطَوْا الْإِنْكَارَ
وَالْإِقْرَارَ ، وَإِلَّا فَكُونُوا فِي سَبِيلِ الْمُتَعَلِّمِ ، أَوْ فِي سَبِيلِ [مِنْ ^(١)] آثَرِ
الرَّاحَةِ سَاعَةً عَلَى مَا يُوْرِثُ كُذَّ التَّعَلُّمِ مِنْ رَاحَةِ الْأَبَدِ . قَدْ يَكُونُ أَنْ يَجِيءَ
عَلَى جِهَةِ التَّوْلِيدِ شَيْءٌ ^(٢) يَبْعُدُ فِي الْوَهْمِ [مَجِيئُهُ ، وَيَمْتَنَعُ شَيْءٌ هُوَ أَقْرَبُ
فِي الْوَهْمِ ^(٣)] مِنْ غَيْرِهِ ؛ لِأَنَّ حَقَائِقَ الْأُمُورِ وَمَغْيِبَاتِ الْأَشْيَاءِ ، لَا تُرَدُّ إِلَى
ظَاهِرِ الرَّأْيِ ، وَإِنَّمَا يَرُدُّ إِلَى الرَّأْيِ مَا دَخَلَ فِي بَابِ الْحَزْمِ وَالْإِضَاعَةِ ^(٤)
وَمَا هُوَ أَصَوْبُ وَأَقْرَبُ إِلَى نَيْلِ الْحَاجَةِ . وَلَيْسَ عِنْدَ الرَّأْيِ عِلْمٌ بِالنُّجُجِ
وَالْإِكْدَاءِ ^(٥) ؛ كَنَحْوِ مَجِيئِ ^(٦) الزُّجَاجِ مِنَ الرَّمْلِ ، وَامْتِنَاعِ الشَّبِّهِ وَالزُّبْقِ
مَنْ أَنْ يَتَحَوَّلَ فِي طَبْعِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ^(٧) . وَالزُّبْقِ أَشْبَهُ بِالْفِضَّةِ الْمَايَةِ
مِنَ الرَّمْلِ بِالزُّجَاجِ الْفَرَعَوِيِّ ^(٨) . وَالشَّبِّهِ الدَّمَشْقِيُّ بِالذَّهَبِ الْإِبْرِيْزِ أَشْبَهُ مِنْ
الرَّمْلِ بِفِلَقِ ^(٩) الزُّجَاجِ النَّقِيِّ الْخَالِصِ الصَّافِي .

(١) الزيادة من ل ، س .

(٢) ط ، س : « قَدْ يَكُونُ أَوْ يَجِيءُ عَلَى جِهَةِ التَّوْلِيدِ شَيْءٌ » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) الزيادة من ل ، س .

(٤) كَذَا فِي ل ، س . وَفِي ط : « الْجَزْمُ وَالْإِضَاعَةُ » مُحَرَفٌ .

(٥) النَّجْجُ بِالضَّمِّ : النَّجَاجُ . ط ، س : « بِالنَّصْحِ » مُحَرَفَةٌ . وَالْإِكْدَاءُ : الْخِيبةُ .

(٦) ط : س : « مَخَارِجُ » ، وَصَوَابُهُ فِي ل .

(٧) الشَّبِّهِ نَوْعَانِ : أَحَدُهُمَا طَبِيعِيٌّ يَكُونُ بِمَجَالِ أَصْبَهَانَ . وَالْآخَرُ صِنَاعِيٌّ يُؤْخَذُ جُزْءًا
مِنَ النِّحَاسِ وَعَشْرَةٌ مِنَ التَّوْتِيَا يَطْعَمُهَا بِالسِّبْكِ بَعْدَ التَّنْقِيَةِ . عَنْ تَذْكَرَةِ دَاوُدَ .

(٨) الزُّجَاجُ الْفَرَعَوِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ الزُّجَاجِ الصِّنَاعِيِّ ، تَجَدَّدَتْ صِفَتُهُ فِي تَذْكَرَةِ دَاوُدَ . وَانْظُرْ
الْإِسْتِدْرَاكَاتِ .

(٩) فِلَقٌ : جَمْعُ فَلَقَةٍ ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ .

ومن العجب أن الزُّجاجَ — وهو مولّد — قد يجرى مع الذهب في كثيرٍ
مفاحِرِ الذَّهَبِ ؛ إذ كان لا يغيّرُ طبعه ماءً ولا أرضاً ؛ والفضّة التي ليستُ
بمولدة^(١) إذا دفنت زمناً غير طویلٍ استحالتُ أرضاً . فأما الحديد فإنه
في ذلك سريعٌ غير بطيء .

وقد زعمَ ناسٌ أن الفرقَ الذي بينهما إنما هو أن كلَّ شيءٍ له في العالم
أصلٌ وخيرٌ ، لم يكن كالشيء الذي يكتسب^(٢) ويحتلب ويلتق ويلزق ،
وأن الذَّهَبَ لا يخلو من أن يكون ركناً من الأركان فإمّا منسذ كان الهواء
والماء والنار والأرض . فإن كان كذلك فهو أبعد شيءٍ من أن يولّد الناسُ
مثله^(٣) . وإن كان الذَّهَبُ إنما حدث في عمق الأرض^(٤) ، بأن يصادف
من الأرض جَوْهراً^(٥) ، ومن الهواء الذي في خلأها جوهرًا . ومن
الماء الملايس لها جوهرًا ، ومن النار المحصورة فيها جوهرًا ، مع مقدار
من طول مُرور الزمان ، ومقدارٍ من مُقابلات البروج . فإن كان الذَّهَبُ إنما
هُوَ نتيجة [هذه] الجواهرِ على هذه الأسباب^(٦) ، فواجب ألا يكون
الذهب أبداً إلا كذلك .

(١) ط ، س : « ليست بمولدة » ل : « والفضة مولدة » وجعلتها كما ترى .

(٢) ط : « يكتسب » وصوابه في ل ، س .

(٣) كذا في ل ، س . وفي ط : « قديماً » .

(٤) ل : « فهو أبعد للناس من أن يؤلفوا مثله » .

(٥) س : « في عين الأرض » .

(٦) ط : « جواهر أو » في المواضع الأربعة . وصوابه في ل ، س .

(٧) ل : « الأصناف » !

فيقال لهؤلاء : أَرَأَيْتُمُ الْفَأْرَةَ الَّتِي خُلِقَتْ مِنْ صَلْبِ جُرَذٍ وَرَحِمِ فَأْرَةٍ ،
وَزَعَمَ أَنَّهَا فَأْرَةٌ عَلَى^(١) ، مُقَابِلَةٌ مِنَ الْأُمُورِ السَّمَاوِيَّةِ وَالْهَوَائِيَّةِ وَالْأَرْضِيَّةِ ،
وَكَانَتْ نَتِيجَةُ هَذِهِ الْخِصَالِ ، مَعَ اسْتِيفَاءِ هَذِهِ الصِّفَاتِ^(٢) ؟ أَلَسْنَا قَدْ^(٣)
وَجَدْنَا فَأْرَةً أُخْرَى تَهَيَّأَ لَهَا مِنْ أَرْحَامِ الْأَرْضِيِّينَ ، وَمِنْ حِصَانَةِ الْهَوَاءِ ،
وَمِنْ تَلْقِيحِ الْمَاءِ ، وَمِنْ مُقَابِلَاتِ^(٤) السَّمَاوِيَّاتِ وَالْهَوَائِيَّاتِ ، فَالزَّمَانِ
أَصَارَ^(٥) بِجَمِيعِ ذَلِكَ سَبَبًا لِفَأْرَةٍ [أُخْرَى] مِثْلَهَا . وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا عَدَدْنَاهُ^(٦)
١١٧ فَنَ أَيْنَ يَسْتَحِيلُ أَنْ يَخْلُطَ الْإِنْسَانُ^(٧) بَيْنَ مَائِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ وَمَائِيَّةٍ جَوْهَرٍ^(٨) ؟ إِمَّا
مِنْ طَرِيقِ التَّبَعِيدِ وَالتَّقَرُّبِ ، وَمِنْ طَرِيقِ الظُّنُونِ وَالتَّجَرُّبِ ، [أ] وَ
مِنْ طَرِيقِ أَنْ يَقَعَ ذَلِكَ اتِّفَاقًا ، كَمَا صَنَعَ النَّاطِفُ السَّاقِطُ مِنْ يَدِ الْأَجِيرِ
فِي مُذَابِ الصُّفْرِ^(٩) حَتَّى أَعْطَاهُ ذَلِكَ اللَّوْنَ ، وَجَلَبَ ذَلِكَ النِّفْعَ^(١٠) ، ثُمَّ إِنَّ

(١) س : « عَنْ » .

(٢) ط : « مَعَ اسْتِيفَاءِ هَذِهِ صِفَاتِ » ، وَتَصْحِيحُهُ مِنْ ل ، س .

(٣) ط : « التَّصَادُفُ » ، وَتَصْحِيحُهُ مِنْ ل ، س .

(٤) كَذَا عَلَى الصَّوَابِ فِي ل . وَفِي ط ، س : « الْمُقَابِلَاتِ » .

(٥) أَصَارَ : جَعَلَ . ل : « مِنْ الزَّمَانِ مَا صَارَ » .

(٦) كَذَا عَلَى الصَّوَابِ فِي ل . وَفِي ط ، س : « كَلَّمَا عَدَدْنَا » .

(٧) ط : س : « يَخْلُطُ الْإِنْسَانُ » ، وَصَوَابُهُ فِي ل .

(٨) ط ، س : « مَائِيَّةٌ » ، وَصَوَابُهُ فِي ل .

(٩) النَّاطِفُ : ضَرْبٌ مِنَ الْخُلُوعِ يَصْنَعُ مِنَ اللَّوْزِ وَالْجُوزِ وَالْفُسْتَقِ ، وَيُسَمَّى أَيْضًا الْقَبِيطِيُّ وَالْقَبَاطِيُّ وَالْقَبِيطُ — بَضْمُ الْقَافِ وَتَشْدِيدُ الْبَاءِ فِيهِ — وَالْقَبِيطَاءُ كَحَمِيرَاءِ .
انْظُرِ الْقَامُوسَ وَاللَّسَانَ مَعَ الْأَلْفَاظِ الْفَارْسِيَّةِ ١٢٣ وَحَاشِيَةِ الصَّبَانِ عَلَى شَرْحِ
الْأَشُوْفِي لِلْأَلْفَاظِ (٤ : ٨٨) وَحَوَاشِي تَهْذِيبِ الصَّحَاحِ (نَطْف) . وَالصُّفْرُ ،
بِالضَّم : النِّحَاسُ .

(١٠) ل : « الْبَقْعُ » .

الرَّجَالَ دَبْرَتَهُ وَزَادَتْ وَنَقَصَتْ ، حَتَّى صَارَ شَبَّهًا ذَهَبِيًّا . هَذَا مَعَ التَّوْشَاذِرِ
الْمَوْلَّدِ مِنَ الْحَجَارَةِ السُّودِ ^(١) .

فَلَوْ قُلْتُمْ : إِنَّ ذَلِكَ قَائِمٌ الْجَوَازِ فِي الْعَقْلِ ^(٢) مَطَّرَدٌ فِي الرَّأْيِ ، غَيْرِ
مُسْتَحِيلٍ فِي النَّظَرِ ^(٣) . وَلَكِنَّا وَجَدْنَا الْعَالَمَ بِمَا فِيهِ مِنَ النَّاسِ مِنْذُ كَانَ
فَإِنَّ النَّاسَ يَلْتَمِسُونَ [هَذَا] وَيَنْتَصِبُونَ لَهُ ^(٤) ، وَيَكْلَفُونَ بِهِ . فَلَوْ كَانَ هَذَا
الْأَمْرُ يَجِيءُ مِنْ وَجْهِ الْجَمْعِ وَالتَّوْلِيدِ ^(٥) وَالتَّرَكِيبِ [وَالتَّجْرِيبِ ، أ ^(٦)] وَ
مِنْ وَجْهِ الْإِتِّفَاقِ ، لَقَدْ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ قَدْ ظَهَرَ مِنَ الْوَفِّ سَنِينَ
وَأَلُوفٍ ؛ إِذْ كَانَ هَذَا الْمَقْدَارُ أَقْلًا مَاتَوَّرُّخًا بِهِ الْأُمَمُ ، وَلَكَانَ ^(٧) هَذَا مَقْبُولًا
غَيْرَ مُرَدُّودٍ . وَعَلَى أَنَّهُ لَمْ يَتَبَيَّنْ لَنَا مِنْهُ أَنَّهُ يَسْتَحِيلُ أَنْ يَكُونَ الذَّهَبُ إِلَّا
مِنْ حَيْثُ وَجَدَ ^(٨) . وَلَيْسَ قُرْبُ كَوْنِ الشَّيْءِ فِي الْوَهْمِ بِمَوْجِبٍ لِكَوْنِهِ ،
وَلَا بَعْدُهُ فِي الْوَهْمِ بِمَوْجِبٍ لَامْتِنَاعِهِ .

وَلَوْ أَنَّ قَائِلًا قَالَ : إِنَّ هَذَا الْأَمْرَ ^(٩) [إِذْ] قَدْ يَحْتَاجُ إِلَى أَنْ تَنْهَى لَهُ
طَبَاعَ الْأَرْضِ ، وَطَبَاعَ الْمَاءِ ، [وَطَبَاعَ الْهَوَاءِ] ، وَطَبَاعَ النَّارِ ، وَمَقَادِيرَ حَرَكَاتِ

(١) التَّوْشَاذِرُ ، كَذَا جَاءَ بِإِلْزَامِ الْمَعْجَمَةِ . وَانْظُرْ مَا سَيَأْتِي فِي ٥ : ٣٤٩ ط ، س :
« وَالْحَجَارَةُ السُّود » .

(٢) ل : « الْقَائِمُ الْجَوَازُ » . ط ، س : « قَائِمُ الْجَوْهَرِ فِي الْعَقْلِ » ، وَجُمِعَتْ بَيْنَهُمَا .

(٣) ل : « الْعَقْل » .

(٤) ل : « وَيَنْتَصِبُونَ لَهُ » .

(٥) ط ، س : « وَالتَّفْرِيقُ » ، وَالْأَشْبَهُ مَا أَثْبَتَ مِنْ ل .

(٦) الزِّيَادَةُ مِنْ ل ، س .

(٧) ط ، س : « وَكَانَ » .

(٨) ل : « وَجْهٌ » ، مُحَرَّفَةٌ .

(٩) ل : « الْأَصْلُ » .

الفلك ، ومقدار من طول الزمان . فتنى لم تجتمع هذه الخصال وتكمل هذه الأمور لم يتم خلق الذهب . وكذلك قد يستقيم أن يكون قد تهيأ لواحد أن يجمع بين [مائتي] شكل [من] الجواهر ، فزجها على مقادير ، وطبخها على مقادير ، وأغبها مقداراً^(١) من الزمان ، وقابلت مقداراً من حركات الأجرام السماوية ، وصادفت العالم بما فيه على هيئة^(٢) ، وكان بعض ماجرى على يده اتفاقاً وبعضه قصداً ، فلما اجتمعت جاء منها ذهب فوقع ذلك في خمسة آلاف سنة مرة ، ثم أراد صاحبه المعاودة فلم يقدر على أمثال مقادير طبائع تلك الجواهر ، ولم يضبط مقادير ما كان قصداً إليه في تلك المرة^(٣) ، وأخطأ ما كان وقع له اتفاقاً^(٤) ، ولم يقابل من الفلك مثل تلك الحركات ، ولا من العالم مثل تلك الهيئة ، فلم يعد له ذلك .

فإن قال لنا هذا القول [قائل] وقال : بئسوا^(٥) لى موضع إحالته ، ولا تحتجوا بتباعد [اجتماع] الأمور فيه ، فإننا نقر لكم بتباعدها . هل كان عندنا في ذلك قول مقنع ، والدليل الذى تثلج به الصدور ؟ وهل عندنا فى استطاعة الناس أن يولدوا مثل ذلك^(٦) ، إلا بأن يعرض هذا القول على العقول

(١) أغبها : جعلها تغب ، أى تمكث . ط ، س : « وأعانها مقدار » .

(٢) س : « هيئة » .

(٣) كذا على الصواب فى ل . وفى ط ، س : « المدة » .

(٤) ل : « وأخطأ ما وقع له اتفاقاً » .

(٥) ط ، س : « أثبتوا » .

(٦) ل : « أن يولدوا ناساً » ، وهو تحريف .

السليمة ، والأفهام التامة وزدّه إلى الرسل^(١) والكتب ؟ ! فإذا وجدنا هذه الأمور كلها نافية^(٢) له كان ذلك عندنا هو المقنع . وليس الشأن فيما يظهر اللسان من الشك فيه والتجوز له ، ولكن ليردّه إلى العقل^(٣) ؛ ١١٨ فإنه سيجدّه منكرا ونافيا [له] ، إذا^(٤) كان العقل سليماً من آفة المرض ، ومن آفة التخيل .

(ضروب التخيل)

والتخيل ضروب^(٥) : تخيل من الحرار^(٦) ، وتخيل من الشيطان ، وتخيل آخر كالرجل يعمد إلى قلب رطب لم يتوقّع ، وذهن لم يستمر^(٧) ، فيَحْمِلُه على الدقيق وهو بعد لا يفي بالجليل ، ويتخطى المقدمات متسكّعا^(٨) بلا أمانة ، فرجع حسيراً^(٩) بلا يقين ، وغبر زماناً لا يعرف إلا [الشكوك و]

(١) كذا في ل . وفي ط ، س : « رسول الله صلى الله عليه وسلم » .

(٢) كذا على الصواب في ل ، وفي ط ، س : « باقية » .

(٣) ل : « ذهنه » .

(٤) في الأصل : « فإذا » .

(٥) ل : « ضربان » ، وإنما هي « ضروب » .

(٦) المرار : جمع مرة بالكسر ، وهي مزاج من أمزجة البدن إذا قوى اختل معه التفكير .

(٧) يتوقّع : يصلب . يستمر : يقوى .

(٨) متسكّعا : متحيراً . ط ، س : « متكشفا » محرفة عن « متسكّعا » . يقال تسكع وتكسع .

(٩) الحسير : المتعب المعى . ط : « حيران » .

الخواطر الفاسدة ، التي متى لاقت القلب على هذه الهيئة ، كانت ثمرتها^(١) الحيرة . والقلب الذي يفسد في يوم^(٢) لا يداوى في سنة ، والبناء الذي ينقض في ساعة لا يبنى^(٣) مثله في شهر .

(قولهم : نبئذ يمنع جانبه)

ثم رجع بنا القول إلى ذكر الذبان

قيل لعلويه كلب المطبخ : أى شئ معنى قولهم : « هذا نبئذ يمنع جانبه » ؟ قال : يريدون أن^(٣) الذبان لا يدنو منه . وكان الرقاشي حاضراً ، فأشدد قول ابن عبدل^(٤) :

عَشَّشَ الْعَنْكَبُوتُ فِي قَعْرِ دَنِي إِنَّ ذَا مِنْ رَزَيْتِي لَعَظِيمٌ
لَيْتَنِي قَدْ غَمَرْتُ دَنِي حَتَّى أَبْصِرَ الْعَنْكَبُوتَ فِيهِ يَعُومُ^(٥)
غَرَقًا لَا يُغِيثُهُ الدَّهْرُ إِلَّا زَبَدٌ فَوْقَ رَأْسِهِ مَرْكُومُ^(٦)

(١) س : « نمرته » ، تحريف .

(٢) ط : « ولا » والوجه حذف الواو كما في ل ، س .

(٣) ط ، س : « يريدان » .

(٤) هو الحكم بن عبدل الأسدي تقدمت ترجمته في (٢ : ١٥٤) . وانظر أبياتاً من هذه القصيدة في ٥ : ٢٩٧ . وهي مقيدة الروى ، أى ساكنته .

(٥) غمرت : ملأته حتى نهايته . وفي الأصل : « غمرت » . والدن ، بالفتح : الراقود العظيم . ط : « دنى » وصوابه في ل ، س . وفي ل : « تعوم » والعنكبوت مؤنثة وتذكر قليلاً ، وابن عبدل قد جعلها هنا مذكرة بقرائن كثيرة .

(٦) الزبد : ما يعلو الخمر ونحوها . س : « وبز » محرفة . والمركوم : المتجمع .

مخرجاً كَفَّهُ ينادى ذُبَاباً أَنْ أَغْنِي فَإِنِّي مَعْمُومٌ^(١)
 قال : دَعْنِي فَلَنْ أُطِيقَ دُنُوءًا مِنْ شَرَابٍ يَشْمُهُ الْمَرْكُومُ^(٢)
 [قال] : وَالذَّبَّانَ يَضْرَبُ بِهِ الْمَثْلُ فِي الْقَدَرِ وَفِي اسْتِطَابَةِ الدَّنَنِ ، فَإِذَا
 عَجَزَ الذَّبَابُ عَنْ شَمِّ شَيْءٍ فَهُوَ الَّذِي لَا يَكُونُ أَنْتَنٌ مِنْهُ .

ولذلك حين رمى ابنُ عبدلِ مُحَمَّدَ بْنَ حَسَّانِ بْنِ سَعْدٍ^(٣) بِالْبَحْرِ ، قال :
 وما يَدْنُو إِلَى فِيهِ ذِبَابٌ وَلَوْ طَلَّيْتُ مَشَافِرُهُ بِقَنْدٍ^(٤)
 يَرَيْنَ حَلَاوَةً وَيَخْفَنَ مَوْتًا وَشَيْكًا إِنْ هَمَمَنَ لَهُ بِوَرْدٍ^(٥)

(أَبُو ذَبَّان)

ويقال لكلُّ أُنْجَرٍ : أَبُو ذَبَّانَ ، وكانت فيما زعموا كنيةَ عبدِ الملكِ بنِ مروان^(٦)
 وأنشدوا^(٧) قولَ أبي حُرَابَةَ^(٨) :

-
- (١) ط ، س : « مخرج » . ل : « مظلوم » .
 (٢) لا يشم المركوم إلا ما كان غاية في ظهور الرائحة . ل : « يقطر المركوم » .
 (٣) ط ، س : « سعيد » والصواب ما أثبت من ل والأغاني (٣ : ١٤٥)
 والبيان (٣ : ٧٤) ونهاية الأرب (١٠ ، ٣٠٠) وعيون الأخبار (٤ :
 ٦٢) حيث يوجد الشعر .
 (٤) ل : « فا » . ومشافره أراد بها شفتيه ، ولكنه تهكم . والقند بالفتح : عسل
 قصب السكر إذا جمد ، معرب : « كند » .
 (٥) ط : « يرون » وصوابه في ل ، س . ل : « دُعافا » بدل : وشيكا
 وقد تقدمت أبيات من هذه القصيدة في (٢ : ٢٥٠ - ٢٥٣) .
 (٦) قالوا : كنى بذلك لشدة بخره ، وموت الذبان إذا دنت من فيه . ويحكي أنه عض
 يوما ثقافة ورمى بها إلى بعض نساءه ، فدعت بسكين فقطعت موضع عضته ، فقال
 لها : ما تصنعين ؟ قالت : أميط عنها الأذى ! فطلقها من وقته . انظر ثمار
 القلوب ١٩٧ .
 (٧) ط ، س : « وأنشد » :
 (٨) ط ، س : « ابن خرابة » ، وتصحيحه من ل . وقد تقدمت ترجمته في
 (١ : ٢٥٥) .

أَمْسَى أَبُو ذُبَّانَ مَخْلُوعَ الرَّسَنِ^(١) خَلَعَ عِنَانٍ قَارِحٍ مِنْ الْحَصْنِ^(٢)
 • وَقَدْ صَفَتْ بَيْعَتَنَا لابْنَ حَسَنِ^(٣) •

(شعر فيه هجاء بالذباب)

١١٩

وَقَالَ رَجُلٌ يَهْجُو هَلَالَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ الْهُنَائِيَّ^(٤) :

أَلَا مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي هِلَالًا مَوَدَّتَهُ وَخُلَّتَهُ بَفَلَسٍ
 وَأَبْرَأَ لِلَّذِي يَبْتَاعُ مِنِّي هِلَالًا مِنْ خِصَالٍ فِيهِ خَمْسٌ^(٦)
 فَهِنَّ النِّغَانِغُ وَالْمَكَاوِي وَأَثَارُ الْجُرُوحِ وَأَكْلُ ضِرْسٍ^(٧)
 وَمَنْ أَخَذَ الذَّبَابَ بِإِصْبَعِيهِ وَإِنْ كَانَ الذَّبَابُ بِرَأْسِ جَعَسٍ^(٨)

- (١) ل : « أضحى » . والرسن ، بالتحريك : الزمام للدابة يوضع على الأنف .
 (٢) س : « خلع عناق » ، وهو تحريف صوابه في ل ، ط . والقارح : الذي انتهت
 أسنانه ، وإنما تنتهي في خمس سنين . والحصن : جمع حصان . ط ، س :
 « الرش » تحريف .
 (٣) ط ، س : « لابن الحسن » ، وهما وجهان جائزان في العربية . جاء في المخصص
 (٧١ : ٤٦) في الكلام على إدخال (أل) ونزعها من الأعلام التي كانت
 في أصلها صفات : « والعرب قد تفعل هذا ؛ لأنهم ربما قالوا : العباس وعباس ،
 والحسن وحسين » .
 (٤) الهنائي : نسبة إلى هناة ، كناية ، وهي قبيلة يمنية . انظر المعارف ٤٩ . ط ،
 س : « الهناني » ، ل : « الهنأى » ، ووجه ما كتبت .
 (٥) ل : « وخلطته » .
 (٦) ل : « ويشترط الذي » ، تحريف .
 (٧) النغانغ : جمع نفنغ ، كبرقع ، وهو لحة في الخاق . أراد أنه يمرض بها أبداً .
 والمكاوى : جمع مكواة ، لقي يعالج بها الجروح ونحوها . ل : « والمكادى »
 ولا تصح . و : « آثار » بدلها في ل : « آلات » . وأكل الضرس :
 أراد به فساده .
 (٨) الجعس ، بالفتح : الرجيع . ل : « ولو كان » .

(قول في آية)

قالوا: وضرب الله عز وجل لضعف الناس وعجزهم مثلاً، فقال: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٌ فَاستَمِعُوا لَهُ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَاباً وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئاً لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ ﴾ فقال بعضُ الناس: قد سَوَّى بين الدُّبَابِ والنَّاسِ في العجز. وقالوا: فقد يولِّد النَّاسُ من التعفين الفَرَاشَ [وغير الفَرَاش^(١)] وهذا خلقٌ، على قوله: ﴿وَإِذْ تَخْلُقُ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ ﴾، وعلى قوله: ﴿أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴾، وعلى قول الشاعر^(٢):

وَأَرَاكَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْ

ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي^(٣)

قيل لهم: إنما أراد الاختراع، ولم يرد التقدير^(٤).

(١) الزيادة من ل، س.

(٢) هو زهير، من قصيدة يملح بها هرم بن سنان. في ديوانه ص ٦٠ - ٦٤.

(٣) تفرى: تقطع. خلقت: قدرت وهيأت. يقول: إذا تهيأت لأمر أمضيته وأنفذته.

(٤) أى إن المراد من الخلق في الآية الأولى هو الاختراع لا التقدير. وأما في الآيتين بعدها والشعر فالمراد التقدير، لا الاختراع والابتداع.

(قول في شعر)

وأما قول ابن ميادة :

ألا لانبألى أنْ تُخْدِفَ خِدْفٌ ولَسْنَا نُبَالِي أنْ يَطِنَ ذُبَابُهَا^(١)
فإنَّما جعل الذُّبابَ هاهنا مثلاً ، وقد وضعه^(٢) في [غير] موضع
تحقير [له] و [موضع] تصغير . وهو مثل قوله :

بني أَسَدٍ كَوْنُوا لِمَنْ قَدْ عَلِمْتُمْ مَوَالِيَ ذَلَّتْ لِلْهَوَانِ رِقَابُهَا^(٣)
فلو حاربْتَنَا الجَنُّ لَمْ نَرْفَعْ الْعَصَا عَنِ الْجَنِّ حَتَّى لَا تَهَرَّ كِلَابُهَا^(٤)
وليس يريد [تحقير^(٥)] الكلاب .

(استطراد لغوى)

ويقال : هو ذباب العين ، وذباب السيف . ويقال تلك أرضٌ مَدْبَةٌ ،
أى كثيرة الذُّباب .

(١) تخْدِفُ : تَمْشِي مَشْيَةَ كَالْهَرُولَةِ ، وَمِنْ ذَلِكَ مَا سَمِيَتْ الْقَبِيلَةُ خَنْدِفًا . ل : « تَخْدَقُ »

س : « تَحْيِيدُ » ، وَالْوَجْهَ مَا فِي ط . وَفِي س : « تَطِنَ ذُبَابُهَا » ، وَالذُّبَابُ يَذْكُرُ
وَيُؤْنِثُ ؛ إِذْ كُلُّ جَمْعٍ يَكُونُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ الْهَاءُ فَإِنَّهُ يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ .

(٢) ط ، س : « وَصَفَهُ » ، وَصَوَابُهُ فِي ل .

(٣) ل : « كَنَ » ، وَيَتَجَهَّ بِهَا الْمَعْنَى أَيْضًا .

(٤) ط ، س : « وَلَوْ » ط : « الْقَنَا » وَهُوَ جَمْعُ قَنَاءَ .

(٥) لَيْسَتْ بِالْأَصْلِ . وَالْكَلَامُ فِي حَاجَةٍ إِلَى مِثْلِهَا .

وقال أبو الشَّعْمَقِيّ فِي هِجَائِهِ لِبَعْضِ مَنْ ابْتُلِيَ بِهِ :

أَسْمَحَ النَّاسَ جَمِيعاً كُلَّهُمْ كَذُبَابٍ سَاقِطٍ فِي مَرَقِهِ

[ويقال إن اللبن إذا ضرب بالكندس^(١) ونضح به بيت لم يدخله ذبّان] .

(أبو حكيم وثمامة بن أشرس)

وسمعت أبا حكيم الكيائي^(٢) وهو يقول لثمامة بن أشرس : قلنا لكم
إننا ندلكم على الإكسير^(٣) ، فاستنقلتم الغُرم ، وأردتم الغنم بلا غُرم .
وقلنا لكم : دَعُونَا نَصْنَعُ هَذِهِ الْجَسُورَ [صِنْعَةً لَا تَنْتَقِضُ أَبَداً ، فَأَيُّكُمْ . وَقُلْنَا
لكم : مَا تَرْجُونَ مِنْ هَذِهِ الْمُسْنِيَّاتِ^(٤)] الَّتِي تَهْدِمُهَا الْمُدُودُ^(٥) ، وَتُخْرِبُهَا
الْمَرَادَى^(٦) ؟ ! نَحْنُ نَعْمَلُ لَكُمْ مُسْنِيَّاتٍ^(٧) بِنِصْفِ هَذِهِ الْمُثُونَةِ ، فَتَبْقَى لَكُمْ

(١) الكندس ، كقنفذ : عروق نبات داخله أصفر وخارجه أسود .

(٢) ط : « الكيماوى » . س : « الكيماوى » .

(٣) فِي مِفْتَاحِ الْعُلُومِ ١٥٠ : « مِلْحُ الْإِكْسِيرِ : هُوَ الدَّوَاءُ الَّذِي إِذَا طَبِخَ بِهِ الْجَسَدُ
الْمَذَابُ جَعَلَ ذَهَباً أَوْ فِضَّةً ، أَوْ غَيْرَهُ إِلَى الْبَيَاضِ أَوْ الصُّفْرِ » .

(٤) الْمُسْنِيَّاتُ : الْأَحْبَاسُ تَبْقَى فِي الْأَوْدِيَةِ .

(٥) الْمُدُودُ : جَمْعُ مَدٍّ ، بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ السَّيْلُ أَوْ كَثْرَةُ الْمَاءِ .

(٦) الْمَرَادَى : جَمْعُ مَرْدَى ، كَشَرَطَى ، وَهُوَ خَشْبَةٌ تَدْفَعُ بِهَا الْمُسْنِيَّةُ . وَيُسَمَّى عَوَامُ
مَصْرَ « الْمَرْدَى » بِكَمَرِ الْمَيْمِ وَالْقَصْرِ . ط : ل : « الْمَدَارَى » وَصَوَابُهُ فِي س .

(٧) الْمُسْنِيَّاتُ قَدْ فَسَّرَتْ . ط : « مُسْبِيَّاتٌ » س : « مُسْنَنَاتٌ » وَصَوَابُهُ فِي ل .

أبدًا . ثمَّ قولوا للمُدرد أن يجتهد جهدها ، وللمَرَادِي^(١) أَنْ تبلغ غايتها [فأيتيم] . وقولوا لى : ^(٢) الذُّباب مَاتَرَجُونُ منها^(٣) ؟ و [ما] تشتهون من البَعُوض ؟ وما رَغِبْتُكُمْ في الجرجس^(٤) ؟ لم لاتَدْعُونِي أخرجها من بيوتكم بالمثوثة اليسيرة ؟ وهو يقول هذا القولَ وأصحابنا يضحكون ، وابن سافرى جالسٌ يسمع^(٥) ، فلما نزلنا أخذ بيده ومضى به إلى منزله ، فغداه وكساه وسقاه ، ثمَّ قال له : أحبيتُ^(٦) أَنْ تخرج البَعُوضَ من دارى . فأما^(٧) الذُّباب فإني أحتمله . قال : ولم تحتمل الأذى وقد أذاك الله بالفرج^(٨) ؟ قال : فافعل . قال : لأبدًا لى من أن أخلط أدوية [وأشتري أدوية] . قال : فكم تريد ؟ قال : [أريد] شيئاً يسيراً . قال : وكَم ذاك^(٩) ؟ قال : خمسون ديناراً^(١٠) . قال : ويحك ! خمسون يقال لها يسير^(١١) ؟ ! قال :

-
- (١) المرادى سبق تفسيرها في ٣٨٥ . ط ، ل : « للمداری » وصوابه في س .
 (٢) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « إلى » .
 (٣) ط ، س : « منه » .
 (٤) الجرجس : لغة في القرقس ، وهو البعوض الصغير . ط ، س : « رغبتكم » .
 (٥) ابن سافرى ، هو كذلك في ل والبخلاء ١٧٦ . وفي ط ، س : « ابن مسافر » . وفيها أيضاً : « يستمع » .
 (٦) ل : « أحب » .
 (٧) ط فقط : « وأنا » .
 (٨) كذا في ل . وفي ط ، س : « قد جاءك الله بالفرج » .
 (٩) كذا في ل . وفي ط ، س : « فكم مبلغه » .
 (١٠) ط ، س : « أريد خمسين ديناراً » .
 (١١) ل : « وخمسون يسير » .

أنت ليس^(١) تشتهي الراحة من قدر الذبان ولسع البعوض ! ثم لبس عليه^(٢) وقام على رجله . فقال له : اقعد . قال : إن قعدت قبل أن آخذها ثم اشترت دواءً بمائة دينار لم تنتفع به^(٣) ؛ فإنني لست أدخن هذه الدخنة^(٤) ، إلا للذين إذا أمرتهم بإخراجهم أخرجوهن . ولا أكتمك ما أريد ؛ إنني لست أقصد إلا إلى العمار^(٥) . فما هو إلا أن سمع يذكر العمار^(٦) حتى ذهب^(٧) عقله ، ودعا له بالسكيس [وذهب]^(٨) ليزن الدنانير ، فقال له : لا تشق على نفسك ! هاها بلا وزنٍ عددًا^(٩) ، وإنما خاف أن تحدث حادثة ، أو يقع شغل ، فتفوت . فعدها وهو زميع^(١٠) فغلط بعشرة دنانير ، فلما انصرف وزنها وعددها فوجد دنانيره^(١١) تنقص ، فبكر عليه يقتضيه الفضل^(١٢) ، فضحك أبو حكيم حتى كاد يموت ، ثم قال :

(١) كذا في ل ، س . وفي ط : « لست » .

(٢) ل : « خفه » .

(٣) ط ، ل : « تنفع » .

(٤) ط : « أدخل » ل : « الدخن » .

(٥) العمار : سكان البيوت من الجن فيما يزعمون . ط ، س : « القمار » وتصحيحه من ل .

(٦) ط ، س : « فما هو إلا صك سمعه يذكر القمار » ، وفيه تحريف .

(٧) ط ، س : « فذهب » .

(٨) هذه من س .

(٩) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « وعد » .

(١٠) زوع : دهش . ل : « فيعدها وهو زيف » ، تحريف .

(١١) ط : « فوجدنا دنانير » ، محرف .

(١٢) بكر عليه ، جاء إليه بكرة في أول النهار . ط ، س : « فكتب إليه » ، محرف والفضل : الفرق .

تسألني عن الفرع وقد استُهلِكَ الأصل ؟ ! [ولم يزل] يختلفُ إليهِ ويدافعهُ
 حتَّى قال له ثَمَامَةُ : ويلك أجمنون^(١) أنت ؟ ! قد ذهب المالُ والسُّخْرِيَةُ
 مستورة . فإن نافرتَه فضَحَّتْ نفسُكَ ، وربَّحتَ عداوةَ شيطانٍ هُوَ واللَّهِ
 أضُرُّ عليك من عَمَارِ بَيْتِكَ ، الذين ليسَ يخرجون عنكَ^(٢) الذبابُ
 والبعوضُ بلا كُلفةٍ ، مع حقِّ الجوار . قال : هم سَكَّانِي وجِيرَانِي . قالوا :
 لو كان سمع منك أبو حكيم هذه الكلمة لكانت الخمسون دينارًا مائة دينارًا !!

(شعر في أصوات الذباب وغنائها)

ومما قيل في أصوات الذباب^(٣) وغنائها ، قال المُنَقَّبُ العبدِيُّ^(٤) :
 وتسمعُ للذَّبابِ إذا تَغَنَّى كَتَغْرِيدِ الحِمَامِ عَلَى الغُصُونِ
 وقال آخر :

حُوَّ مَسَارِيهُ تَغَنَّى فِي غَيَاطِلِهِ ذَبَابُهُ^(٥)

(١) ط ، س : « ويلك يا جمنون » .

(٢) ط : « ليسوا يخرجون عنه » .

(٣) س : « الذبان » .

(٤) المُنَقَّبُ العبدِيُّ : شاعر جاهلي من شعراء البحرين ، مسكن قبيلة عبد القيس .

واسمه محسن ، بكسر الميم وسكون المهملة وفتح الصاد المهملة . وأبوه ثعلبة

ابن وائلة بن عدى . والمُنَقَّبُ : اسم فاعل من نَقَبَ ، سَمِيَ بذلك لقوله :

رددن تحية وكن أخرى وثقبن الوصاوص للعيون

غزاة البغداي (٤ : ٤٣١ بولاق) ومعجم المرزبانى ٣٠٣ والشعراء ٨٨ .

(٥) حو : جمع أحوى ، وهو الضارب إلى السواد لشدة خضرته . والمسارب : المراعى

والنيطل : الشجر الملتف .

وقال أبو النجم :

أَنْفٌ رَى ذَبَابَهَا تَعَلَّهْ ^(١) مِنْ زَهَرِ الرُّوضِ الذِّى يَكَلِّهْ ^(٢)
وقال أيضاً :

[والشيخ تهديه إلى طحمانه] ^(٣) فالرَّوضُ قد نَوَّرَ فى عَزَائِهِ ^(٤)
مُخْتَلَفَ الألوانِ فى أَسْمَائِهِ ^(٥) نَوَّرًا تَخَالُ الشَّمْسُ فى حِمَائِهِ ^(٦)
مُكَلَّلًا بالوردِ من صَفَرَائِهِ يجابِبُ المِسْكَاءَ من مُكَّائِهِ ^(٧)
صَوْتُ ذَبَابِ العُشْبِ فى دَرَمَائِهِ ^(٨) يَدْعُو كَأَنَّ العَقَبَ مِنْ دُعَائِهِ ^(٩)
صَوْتُ مُغْنٍ مَدَّ فى غِنَائِهِ

١٢١

وقال الشَّيْخُ :

يَكْلِفُهَا أَلَّا تَخْفُضَ صَوْتَهَا أَهَازِيحُ ذِبَّانٍ عَلَى عُودٍ عَوْسَجٍ ^(١٠)
بَعِيدُ مَدَى التَّطْرِبِ أَوَّلُ صَوْتِهِ سَحِيلٌ وَأَعْلَاهُ نَشِيجُ المَحْشَرِجِ ^(١١)

(١) أنف : أى روضة أنف بضمين ، وهى التى لم يرعها أحد . وأسكن النون للشعر .

ط : « أتعترى » وصوابه فى ل ، س ، واللسان (أنف) . وتعلله : من علله بال طعام : شغله به . وضير « ذبابها » عائد إلى الروضة الأنف . ط ، س : « ذبابه » محرفة . وفى اللسان : « ذبابها » .

(٢) يكلله : يحفه من كل جانب . ل : « من زهر النور » ، تحريف .

(٣) فى هذه الزيادة تحريف .

(٤) العزاء : الأرض التى ليدها المطر تشدها . انظر اللسان . ط : « عزائه » وتصحيحه من س . ل : « حوائه » .

(٥) ل : « من أسمائه » .

(٦) أى تخال أنت الشمس فى أزهاره الحمراء ، فلوئها واحد . ل : « تحار الشمس » .

(٧) المسكاه بضم الميم والتشديد : ضرب من القنابر له صغير حسن .

(٨) الدرماء : نبت ليس بشجر ولا عشب ، ينبت على هيئة السكيد .

(٩) العقب ، بالفتح : بمعنى التوالى والملاحقة . ط ، س : « كئى العقب من بكائه » ، صوابه من ل .

(١٠) أهازيج : جمع أهزوجة ، وهو هنا صوت طيران الذباب . ط : « أهازيج »

بالراء وصوابه فى س . والبيتان ساقطان من ل . ولم أجد هذا البيت

فى ديوان الشايخ ، وبذله فى صفة امرأة :

منعمة لم تلق بؤس معيشة ولم تغترل يوماً على عود عوسج

(١١) مدى التطريب : غاية ترجيع الصوت . والسحيل : أشد نهاق الحمار . ط : =

(المغنيات من الحيوان)

والأجناس التي توصف بالغناء أجناسُ الحمام والبعوض ، وأصناف الذَّبَّان من الدَّبَر ، والتَّحَلٍ ، والشَّعْرَاء ، والقَمَع ^(١) والثَّعَر ^(٢) . وليس لَذِبَّان الكلب غِنَاء ، ولا لما يخرجُ من الباقلاء . قال الشاعر :

تَذَبَّ عنها بِأَثِيثٍ ذَائِلٍ ذِبَّانُ شَعْرَاءٍ وَصَيْفٍ مَازِلٍ ^(٣)

(ألوان الذَّبَّان)

وَذِبَّانُ الشَّعْرَاءِ مُهْمَرٌ . قال : والذَّبَّانُ التي تُهْلِكُ الإِبِلَ زُرْقٌ . قال الشاعر ^(٤) :

تَرَبَّعَتْ وَالْدَّهْرُ ذُو تَصْفُقٍ ^(٥) حَالِيَةً بِذَى سَبَبٍ مُونِقٍ ^(٦)
إِلَّا مِنْ أَصْوَاتِ الذَّبَّابِ الْأَزْرَقِ ^(٧) أَوْ مِنْ نَفَاقِ الْفَلَا الْمُنْقِقِ ^(٨)

= « سيحل » س : « سجل » وصوابه في الديوان ١٤ . والنشيج : الصوت يتردد في الصدر . والمخشرج : الذي يغرغر عند الموت . والبيت في صفة حار .

(١) القمع بالتحريك : ذباب يركب الإبل والظباء إذا اشتد الحر .

(٢) الثعر : ذباب أزرق يلسع الدواب . س : « الثعر » ل : « النعر » وهما تصحيف ماق ط .

(٣) الأثيث : الكثير الشعر . والذائل : الطويل . وقد عني به : الذيل . وانظر ص ٣١٤ .

(٤) الأولى أن يقول : الراجز . والكلام من « قال الشاعر » إلى نهاية الرجز ساقط من ل .

(٥) تربعت : يعنى الإبل أكلت الربيع . والتصفق : التقلب والتحول .

(٦) حالية : مزينة ، أراد روضة . والسبيب واحدته سببية ، وهى العشاء تسكث في المسكان . أو أراد بالسبيب : ذوائب الأشجار . والمونق : الممجب .

(٧) ط : « الأزق » . تطبيع صوابه في س .

(٨) « نفاق » بدلها في س : « تفانق » . وأحسبها محرفتين .

والذَّبَّانَ الذِي يَسْقُطُ عَلَى الدُّوَابِّ صُفْرٌ ^(١) .

وَقَالَ أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْتَةَ ، لَزُمِيلَ بْنِ أُمِّ دِينَارٍ ^(٢) :

أَزْمِيلُ لِيَّ إِنِّي أَكُنُّ لَكَ جَازِيَا أَعَكِّرُ عَلَيْكَ وَإِنْ تَرُحُ لَا تَسْرِقِ ^(٣)
لِيَّ أَمْرُوٌّ تَجِدُ الرَّجَالَ عِدَاوَتِي وَجَدَ الرَّكَّابَ مِنَ الذُّبَابِ الْأَزْرَقِ
وَإِذَا مَرَّ بِكَ الشَّعْرُ الَّذِي يَصْلَحُ لِلْمِثْلِ وَلِلْحِفْظِ ^(٤) ، فَلَا تَنْسَ حِفْظَكَ
مَنْ حَفِظَهُ .

وَقَالَ الْمُتَمَلِّسُ :

فَهَذَا أَوَّانُ الْعَرَضِ حَتَّى ذُبَابُهُ زَنَايِرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَمَلِّسُ ^(٥)
وَبِهِ سَمِيَ الْمُتَمَلِّسُ .

(١) ط : « أصفر » .

(٢) زميل بن أم دينار : أحد بنى مازن بن فزارة ، أحد بنى عبد مناف . وأبوه أثير بالتصغير ، أو وثير ، أو دبير ، وهو قاتل ابن دارة في خلافة عثمان ، وهو من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام . المؤتلف والمختلف ١٢٩ ، والإصابة ٣٩٧٣ ، والخزانة ٢ : ١٢٨ سلفية . ط ، س : « بن أم زبير » ، وصوابه في ل ، والخزانة . وأرطاة بن سبية : هو ابن زفر بن عبد الله الغطفاني المزني ، شاعر مشهور . وسبية أمه . أدرك الجاهلية ، وعاش إلى خلافة عبد الملك بن مروان . وكان يكنى أبا الوليد ، وهى أيضاً كنية عبد الملك . فقال من شعر :

وما تبغى المنية حين تأق على نفس ابن آدم من مزيد
وأعلم أنها ستكر حتى توفى نذرهما بأبي الوليد
فارتاح عبد الملك وظن أنه أراد . فقال : يا أمير المؤمنين ، إنما عثيت نفسى فسكت . ونسب في الحاشية ١ : ١٤٩ إلى سالم بن دارة .

(٣) ل : « يازمل » ، ر : « جازيا » بدلها في ل : « حاديا » ، وهذه الأخيرة لا تصح وأعكر عليك : أغلبك أو أكر عليك . و « ترح » هى في ط : « تزع » .

(٤) ل : « يصلح لمكانه ، ولأن تحفظه » .

(٥) بهذا البيت سمى المتملس . وهو شاعر جاهل اسمه جرير بن عبد المسيح الضبيعى كما في الشعراء . والعرض - بالكسر - : كل واد فيه شجر . وحى ذبابه : من الحياة والمراد هنا الانتعاش ، وبرى : « جن ذبابه » وجنونه : كثرة طنينه . ط : « ذبابه » صوابه في ل ، س . س : « حتى » وهى تحريف .

وقال ابن ميادة :

بَعَثَرِيسَ كَانَ الدَّبَرُ يَلْسَعُهَا إِذَا تَغَرَّدَ حَادٍ خَلْفَهَا طَرِدُ^(١)،

(ما يسمّى بالذَّبَّان)

والدليل على أنّ أجناسَ النَّحْلِ والدَّبَرِ كلّها ذِبَّان ، ما حدث [به]
عَبَّاد بن صُهَيْب ، وإسماعيل المَكِّي^(٢) عن الأعمش ، عن عطية بن سعيد
العوفى^(٣) قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كُلُّ ذُبَابٍ فِي النَّارِ
إِلَّا النَّحْلَةُ » .

وقال سليمان : سمعت مجاهدًا يكره قتل النَّحْلِ وإحراق العظام .
يعنى فى الغزو .

وحدثنا عنبسة قال : حدثنا حنظلة السدوسيُّ قال : أنبأنا^(٤) أنسُ
ابن مالك ، أنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « عمر الذَّبَابِ أربعون
يومًا . والذَّبَابُ فى النار » .

(١) العتريس : الناقة الصلبة القوية الجريئة . وانظر الأغاني ٢ : ١٠٢ .

(٢) ل : « عن إسماعيل المكي » .

(٣) ل : « العوفى » وصوابه فى ط ، س كما فى تقريب التهذيب . قال ابن حجر :
عطية بن سعد بن جنادة - بضم الجيم بعدها نون خفيفة - العوفى الجدى - يفتح الجيم
والمهمل - ، الكوفى ، أبو الحسن . صدوق يخطئ كثيرًا . مات سنة إحدى عشرة
يعنى بعد المائة . وترى أنه جعل أباه سعدًا لا سعيدًا .

(٤) ل : « حدثنا » .

(بحث كلامي في عذاب الحيوان والأطفال ^(١))

وقد اختلف الناس في تأويل قوله : « والذباب في النار » وقال قوم :
الذباب خلقُ خلق النار ، كما خلق الله تعالى ناساً كثيراً للنار ، وخلق
أطفالاً للنار . فهؤلاء قومٌ خلَعوا عُدْرَهُم ^(٢) فصارَ أحدهم إذا قال : ذلك ١٢٢
عَدْلٌ من الله عزَّ وجلَّ ؛ فقد بلغ أقصى العذر ، ورأى أنَّه إذا أضاف إليه
عذابَ الأطفال فقد مجَّده . ولو وجد سبيلاً إلى أن يقول إنَّ ذلك ظلم لقاله ^(٣)
ولو وجد سبيلاً إلى أن يزعم أنَّ الله تعالى يخبرُ عن شيءٍ ^(٤) أنَّه يكون
وهو لا ^(٥) يكون ، ثم يقول إلاَّ ^(٥) أنَّ ذلك صدق لقاله . إلاَّ أنَّه ^(٦) يخاف
السيف عند هذه ، ولا يخاف السيف عند تلك . وإن كانت تلك أعظمَ
في القربة من هذه .

وبعضهم يزعم أنَّ الله عزَّ وجلَّ لمَّا عَذَّبَ أطفالَ المشركين ليغُمَّ بهم
آبائهم ^(٧) . ثمَّ قال المتعاقِلون منهم : بل عَذَّبهم لأنَّه هكذا شاء ، ولأنَّ هذا
له . فليت شعري [أ] يحتسب بهذا القول في باب التمجيد لله تعالى ؛ لأنَّ

(١) انظر مثل هذا البحث في الفرق بين الفرق ١٣١ .

(٢) جمع عذار ، وهو من اللجام ماسال على خد الفرس . وخلع العذار كناية عن التشاطر
كما في الأساس .

(٣) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٤) ط : « الشيء » .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٦) بدلها في ل : « ولكن » .

(٧) كلمة : « بهم » ساقطة من ل . و « آباءهم » رسمت في ط ، س :
« آباءهم » خطأ .

كل من فعل ما يقدر عليه فهو محمود ، وكل من لم يخف سوط أمير فأق^(١)
 قبيحاً فالذى يحسن^(٢) ذلك القبيح أن صاحبه كان في [موضع]^(٣) أمن ،
 أو لأنه آمن^(٤) يتمتع^(٥) من مطالبة السلطان . فكيف وكون الكذب والظلم
 والعبث واللهو والبخل^(٥) كله محال بمن لا يحتاج إليه ، ولا تدعوه^(٦)
 إليه الدواعي ! !

وزعم أبو إسحاق أن الطاعات إذا استوت استوى أهلها في الثواب ،
 وأن المعاصي إذا استوت استوى أهلها في العقاب . وإذا لم يكن منهم طاعة
 ولا معصية استووا في التفضل^(٧) .

وزعم أن أجناس الحيوان [وكل شيء] يحس^١ ويألم ،
 في التفضل^(٧) سواء .

وزعم أن أطفال المشركين والمسلمين كلهم في الجنة . وزعم أنه
 ليس بين الأطفال ولا بين البهائم والمجانين فرق ، ولا بين السباع في ذلك وبين
 البهائم فرق .

(١) ط : « أق » تعريف .

(٢) ط : « يحس » ، وتصحيحه من ل ، س .

(٣) من ل ، س :

(٤) ل : « أم لأنه يتمتع » و « أم » تعريف .

(٥) ط ، س : « والضحك » .

(٦) ط ، س : « تدعو » .

(٧) أى تفضل الخالق بالثواب . ط ، س : « بالتفضيل » محرف .

وكان يقول : إِنَّ هذه الأبدان السُّبُيَّة والهِمِيَّة لا تدخل الجنة ،
ولكنَّ الله عزَّ وجلَّ ينقل تلك الأرواحَ خالصةً من تلك الآفات ؛
فيركِّبها في أىِّ الصُّور أحبَّ (١) .

وكان أبو كلدة (٢) ، ومَعْمَر ، وأبو الهذيل ، وصحصح (٣) ، يكرهون هذا
الجواب ، ويقولون : سواءٌ عند خواصِّنا (٤) وعوامِّنا ، أقلنا : إِنَّ أرواحَ كلابنا
تصيرُ إلى الجنة ، أم قلنا : إِنَّ كلابنا تدخل الجنة (٥) . ومتى ما اتصل كلامنا
بذكر الكلب على أىِّ وجهٍ كان ؛ فكأنَّا عندهم قد زعمنا أَنَّ الجنة فيها
كلاب . ولكنَّا نزعم أَنَّ جميع ما خلقَ الله تعالى مِنَ السَّباع والبهائم
والحشرات والهمج [فهو] قيسح المنطرة مؤلم ، أو حسن المنطرة (٦) مُلِدٌّ ؛ فما كان
كانخيل والظباء والطواويس ، والتدارج (٧) فَإِنَّ تلك [في] الجنة ، ويَلْدُ (٨)
أولياءُ الله عزَّ وجلَّ بمناظرها . وما كان منها قيسحاً في الدنيا مؤلم النظر

(١) ط ، س : « الصور الحسان أحب » . وكلمة « الحسان » مقحمة .

(٢) أبو كلدة : سبق له حديث في الجزء الأول ص ٢٣٤ .

(٣) كان صحصح ذا مذهب غريب في « تفضيل النسيان على كثير من الذكر ، وأن
النسيان في الجملة أنفع من اللفظة ، وأن عيش البهائم أحسن موقفاً في النفوس من
عيش العقلاء » . وتجده حجته لذلك في البخلاء ص ٥ .

(٤) ل : « خصوصتنا » .

(٥) ط ، س : « تدخل » بدل : « تصير إلى » . والكلام من « أم » ساقط من س :
وبدلاً في ط : « أو » ، والوجه « أم » كما في ل .

(٦) المنطرة : المنظر ، وهذه الأخيرة جاءت في ط ، س .

(٧) التدارج : جمع تدرج ، وهو ضرب من الطير . ط ، س : « التدارج » .

(٨) ط ، س : « وتلك » وصوابه في ل .

جعله الله عذاباً إلى عذاب أعدائه في النَّار . فإذا ^(١) جاء في الأثر : أنَّ الذَّبَابَ في النَّارِ ، وغير ذلك من الخلق ، فإنَّما يراد به هذا المعنى .
 ١٢٣ وذهب بعضهم إلى أنها تكون في النَّار ، وتلذَّذ ذلك ^(٢) ، كما أنَّ خَزَنَةَ جَهَنَّمَ والذين يتولَّون من الملائكة التعذيبَ ، يلذُّون موضعهم من النار .
 وذهب بعضهم إلى أنَّ الله تعالى يطبِّعهم على استلذاذ النَّار والعيش فيها ، كما طبع ديدان ^(٣) اللُّجج والخلَّ على العيش في أماكنها .
 وذهب آخرون إلى أنَّ الله عزَّ وجلَّ يحدث لأبدانها علةً لاتصل النَّار إليها ، وتنعم قلوبها وأبدانها من وجه آخر كيف شاء ^(٤) . وقالوا : [و قد وجدنا النَّاسَ يَحْتالون لأنفسهم في الدُّنيا حِيلاً ، حتى يدخل أحدُهم بَعْضَ الأتاتين ^(٥) بذلك الطلاء ، ولا تضرُّه النار ، وهو في معظمتها ، وموضع الجاحم ^(٦) منها . فَفَضِّلُ ما بينَ قدرةِ الله وقُدرةِ عباده أكثر من فضل ما بينَ حرِّ نار الدُّنيا والآخرة ^(٧) .

(١) ل ، ط : « إذ » ، ووجهه من س .

(٢) ط ، س : « تلذَّذ بذلك » وأثبت ما في ل . وهما صحيحتان . قال الزبير بن العوام

يرقص ابنه عروة (البيان ١ : ١٨٠) :

أبيض من آل أبي عتيق مبارك من ولد الصديق
 أله كما ألد ربي

(٣) ط : « حيوان » ، وصوابه : في ل ، س . وديدان الخلل سبق الكلام عليها في ٢ : ١١١ .

(٤) ط ، س : « كما شاء » . وجاءت الضمائر في ط ، س للعاقل ، أي « لأبدانهم » و « قلوبهم وأبدانهم » وصوابه في ل .

(٥) الأتاتين : جمع أنون ، كننور ، وهو : أخدود الخباز والجصاص ونحوه . ط ، س « النَّاس » وصوابه في ل .

(٦) الجاحم : التوقد والالتهاب . ط ، س : « الجماجم » وتصحيحه من ل .

(٧) كذا في ل . والفضل : الزيادة . ط ، س : « كفضل ما بين قوة حر نار الدنيا والآخرة » .

وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنْ سَبِيلَهَا ^(١) فِيهَا كَسْبِيلُ نَارِ إِبْرَاهِيمَ ؛ فَإِنَّهُ لَمَّا قُذِفَ فِيهَا بَعَثَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مَلَكًا يَقَالُ لَهُ [مَلِكُ الظِّلِّ] ، فَكَانَ يَحْدُثُهُ وَيُؤَنِّسُهُ ؛ فَلَمْ تَصِلِ النَّارُ إِلَى أَذَاهُ ، مَعَ قُرْبِهِ مِنْ طَبَاعِ ذَلِكَ الْمَلِكِ .

وَكَيْفَمَا دَارَ الْأَمْرُ ^(٢) فِي هَذِهِ الْجَوَابَاتِ ؛ فَإِنْ أَخَسَّهَا وَأَشْنَعَهَا أَحْسَنُ مِنْ قَوْلٍ مَنْ زَعَمَ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُعَذِّبُ بِنَارِ جَهَنَّمَ مَنْ لَمْ يَسْخِطْهُ وَلَا يَعْقِلُ كَيْفَ يَكُونُ السَّخَطُ . وَمِنَ الْعَجَبِ أَنَّ بَعْضَهُمْ يَزْعُمُ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى إِنَّمَا عَذَّبَهُ لِغَمٍّ أَبَاهُ ^(٣) . وَإِنَّمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ مَنْ لَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يُوَصِّلَ إِلَيْهِمْ ضَعْفَ الْأَغْتَامِ ، وَضَعْفَ الْأَلَمِ ^(٤) الَّذِي يَنَالُهُمْ بِسَبَبِ أَسْأَلِهِمْ . فَأَمَّا مَنْ يَقْدِرُ عَلَى إِصْصَالِ ذَلِكَ الْمَقْدَارِ إِلَى مَنْ يَسْتَحِقُّهُ ، فَكَيْفَ يُوَصِّلُهُ وَيَصْرِفُهُ إِلَى مَنْ لَا يَسْتَحِقُّهُ ؟ ! وَكَيْفَ يَصْرِفُهُ عَمَّنْ أَسْخِطَهُ إِلَى مَنْ لَمْ يَسْخِطْهُ ^(٥) ؟ ! [هَذَا] وَقَدْ سَمِعُوا قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ يَوَدُّ الْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابِ يَوْمِئِذٍ بِبَنِيهِ . وَصَاحِبَتِهِ وَأَخِيهِ . وَفَصِيلَتِهِ الَّتِي تُؤْوِيهِ . وَمَنْ فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ يُنْجِيهِ . كَلَّا إِنَّهَا لَظَى . نَزَّاعَةً لِلشَّوَى ﴾ . وَكَيْفَ يَقُولُ هَذَا الْقَوْلَ مَنْ يَتْلُو الْقُرْآنَ ؟ !

ثُمَّ رَجَعَ بِنَا الْقَوْلِ إِلَى الذَّبَّانِ وَأَصْنَافِ الذَّبَّانِ .

(١) ط ، س : « سَبِيلُهَا » ، وَصَوَابُهُ فِي ل .

(٢) ط ، س : « وَكَيْفَ دَارَ الْأَمْرُ » .

(٣) ط : « أَبَاهُ » ، وَصَوَابُهُ فِي ل ، س .

(٤) ل : « ضَعْفَ أَغْتَامِهِمُ وَالْأَلَمِ » .

(٥) ط : « إِلَى مَنْ لَا يَسْخِطُهُ دُونَ مَنْ أَسْخِطَهُ » س : « إِلَى مَنْ اسْتَحَقَّهُ » ، وَهِيَ

تَحْرِيفٌ مَا أَثْبَتَ مِنْ ل .

(جهل الذَّبَّان وما قيل فيها من الشعر)

والذَّبَّانُ أَجْهَلُ الْخَلْقِ ؛ لِأَنَّهَا تَغْشَى النَّارَ مِنْ ذَاتِ أَنْفُسِهَا حَتَّى تَحْتَرِقَ .

وقال الشاعر :

خَتَمْتُ الْفُؤَادَ عَلَى حُبِّهَا كَذَلِكَ الصَّحِيفَةُ بِالْخَاتَمِ ^(١)

هَوَتْ بِي إِلَى حُبِّهَا نَظْرَةً هُوِيَ الْفَرَّاشَةُ لِلْجَاحِمِ

وقال آخر :

كَأَنَّ مَسَافِرَ النَّجْدَاتِ مِنْهَا إِذَا مَامَسَهَا قَمَعَ الذُّبَابِ ^(٢)

بِأَيْدِي مَنْتَمٍ مَتَسَاعِدَاتٍ نَعَالِ السَّبْتِ أَوْ عَذَبِ الثِّيَابِ ^(٣)

(نقد بيت من الشعر)

١٢٤

وقال بعض الشعراء ^(٤) ، يهجو حارثة بن بدر الغداني :

زَعَمْتَ غَدَانَةً أَنْ فِيهَا سَيِّدًا ضَخْمًا يُوَارِيهِ جَنَاحُ الْجُنْدُبِ ^(٥)

(١) كذا في ط ، س : وثمار القلوب ٣٩٩ . وفي ل : « على حبها كختم » .
وكانوا يختمون الرسائل بالخاتم على طين خاص ، يسمى طين الختم .

(٢) النجدات : جمع نجدة ، وهي الناقة تكون نجدة على صاحبها . والقمع : ذباب الإبل .

(٣) الماتم : جماعة النسوة في الحزن . ط : « بأيدي متائم » صوابه في ل ، س .
والعذاب : جمع عذبة ، وهي خرقة النائحة . ط ، س : « عرب » محرف .
أما « نعال السبت » فلم أجدها لها علاقة بالكلام . وماذا عسى تفعل النوائح
بنعال السبت ؟ ل : « فعال السبت » ! .

(٤) هو الأبيرد الرياحي ، كما في الأغاني (١٢ : ١٠) . وانظر (٦ : ٣٥١) .

(٥) غدانة بالضم : قبيلة . يواريه : يستره . ط ، س : « يوازنه » ، أي يماثله ويساويه .
وأثبت ما في ل وثمار القلوب ٣٢٥ .

وزعم ناسٌ أنه قال :

يُرويه ما يروى الذبابَ فينتشى سُكراً ، وتُشبعهُ كُراعُ الأرنب^(١)

قالوا : لا يجوز أن يقول : « يرويه ما يروى الذباب » و « يواريه جناحُ

الجنذب^(٢) » ثم يقول : « ويشبعه كراع الأرنب » :

ولنما^(٣) ذكر كُراعَ الأرنب ؛ لأن يد الأرنب قصيرة ، ولذلك تسرع

[في] الصعود ، ولا يلحقها من الكلاب إلا كلُّ قصير اليد^(٤) . وذلك

محمودٌ من الكلب . والفرس توصف^(٥) بقصر الذراع .

(قصة في الهرب من الذباب)

وحدثني الحسن بن إبراهيم العلوي قال : مررتُ بخالي ، وإذا هو وحده

يضحك ، فأنسكرتُ ضحكه ؛ لأنني رأيتُه وحده ، وأنسكرتُه^(٦) ؛ لأنه كان

رجلاً زميئاً ركيئاً^(٧) ، قليل الضحك . فسألته عن ذلك فقال : أتاني فلانٌ

(١) ط ، س : « ويشبعه كراع الجنذب » . والكراع بالضم : قائمة الدابة . وتجمع

على أكرع ثم على أكارع . وهي مؤنثة يصح في فعلها التذكير والتأنيث . لكن كلمة « الجنذب » تحريف صوابه من ل والتمار ومن سياق الكلام .

(٢) الجنذب : ضرب من الجراد . ط ، س : « يوارنه جناح الجنذب » .

(٣) قبل هذا في ط ، س : زيادة لا حاجة إليها ، وهو : « وأما سماعي فهو

الرواية الأولى :

يرويه ما يروى الذباب فينتشى سُكراً وتشبعه كراع الأرنب»

(٤) ل : « اليدن » .

(٥) ط ، س : « يوصف » .

(٦) ط س : « فأنسكرتُه » .

(٧) الزميت : العظيم الوقار . والركين : الرزين . ل : « سكيئا » .

يعنى شيخاً مدينيّاً^(١) — وهو مذعورٌ فقلت له : ما وراءك ؟ فقال : أنا والله هاربٌ من بيتي ! قلت ولم ؟ قال : فى بيتي ذبابٌ أزرق ، كلما دخلتُ ثارَ^(٢) فى وجهي ، وطار حولي وطنٌ عند^(٣) أذنى ، فإذا وجد منى غفلةً لم يُخطئْ موقَ عيني . هذا والله دأبه ودأبى دهرأ معه^(٤) . قلت له : إن شبه الذباب بالذباب كشبه الغراب بالغراب ؛ فلعل الذى آذاك اليوم أن يكون غير الذى آذاك أمس ، ولعل الذى آذاك أمس غير الذى آذاك أول [من^(٥)] أمس ، فقال : أعتق ما أملك إن لم أكن أعرفه [بعينه] منذ خمس عشرة سنة^(٦) . فهذا هو الذى أضحكنى !

(قصة فى سفاد الذباب)

وقال الخليل بن يحيى : قد رأيت الخنزيرَ يركبُ الخنزيرةَ عامّةً نهاره ، ورأيتُ الجملَ يركبُ الناقةَ ساعةً من نهاره^(٧) . وكنت قبل ذلك أغبط

(١) ل : « مدنيا » وانظر ما أسلفت من التحقيق فى (٢ ، ٢٩٢) .

(٢) ط : « دار » وهو تحريف .

(٣) ط : « على » .

(٤) ل : « منذ دهر » .

(٥) من ل ، س .

(٦) ل : « حجة » ، وهى بالكسر : السنة .

(٧) ل : « من نهار » .

العصفور والعصم^(١) - فَإِنَّ الذَّكَرَ وَإِنْ كَانَ سَرِيعَ النُّزُولِ عَنْ ظَهْرِ الْأُنْثَى فَإِنَّهُ لِسُرْعَةِ الْعُودَةِ ، وَلِكثَرَةِ الْعَدَدِ ، كَأَنَّهُ فِي مَعْنَى الْخَنْزِيرِ وَالْجَمَلِ - حَتَّى رَأَيْتُ الْأَنْذَابَ وَفُطِنْتُ لَهُ ، فَإِذَا هُوَ يَرْكَبُ الذَّبَابَةَ عَامَّةَ نَهَارِهِ . فَقَالَ لَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْبَكْرَاوِي^(٢) : لَيْسَ ذَلِكَ هُوَ السَّفَادُ^(٣) . قَالَ : أَمَّا الَّذِي رَأَيْتَ الْعَيْنَانِ فِي هَذَا حَكْمَهُ . فَإِنَّ كُنْتَ تَرِيدُ أَنْ تَطِيبَ نَفْسُكَ بِإِنْكَارِ مَا تَعْرِفُ مِمَّا قَسَمَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بَيْنَ خَلْقِهِ ، مِنْ فَضُولِ اللَّذَّةِ^(٤) ، فَدُونِكَ .

(سفاد الورل)

ويزعمون أن للورل في ذلك ما ليس عند غيره .

(١) كذا في ط ، س . ولم أجد « العصم » مفرداً أو جمعا ، فيما لدى من مراجع الحيوان ، ووجدت « المصغ » كصرد وقفل جمعا . ل : « مصعة » كهزمة وغرفة . وهو طائر أخضر ، كما في القاموس . وانظر المخصص (٨ : ١٤٣) . وفي ل : « الصعو والخنزير » ، وكلمة : « الخنزير » خطأ . وأما الصعو فهو ضرب من صغار المصافير .

(٢) البكراوى : نسبة إلى بكرا باذ . وانظر ما سبق في ٣٤ . قال الإصطخرى : « جرجان قطعتان : إحداهما المدينة ، والأخرى بكرا باذ ، وبينهما نهر يجري يحتمل أن تجري فيه السفن » . كذا في معجم البلدان . قال ياقوت : « ينسب إليه البكراوى والبكرا باذى » . ل : « محمد ابن عمرو النكراوى » . وفي النسبة تصحيف كما رأيت .

(٣) ل : « لعل ذلك ليس هو للسفاد » .

(٤) ط : « فضل الله » س « فضول الله » وأثبت ما في ل .

(٥) الورل : دابة على خلقة الضب ، لكنه أعظم منه ، وهو من أكثر الحيوان سفاداً ط ، س : « للولى » وصولبه في ل .

(قصة آكل الذِّبَّانِ)

١٢٥

وأنشد ابن داحية في مجلس أبي عبيدة ، قول السيد الحميري :

أترى صهاكا وابنها وابن ابنها^(١) وأيا قحافة آكل الذِّبَّانِ
كانوا يرون ، وفي الأمور عجائب يأتي بهم تصرف الأزمان
أن الخِلافة في ذؤابة هاشم فيهم تصوير وهيبة السلطان^(٢)

وكان ابن داحية رافضياً ، وكان أبو عبيدة خارجياً صُفُرياً ، فقال له :
مامعنائه في قوله : « آكل الذِّبَّانِ » ؟ فقال : لأنه كان يذبُّ عن عطر
ابن جُدعان^(٣) . قال : ومتى احتاج العطارون إلى المذاب ؟ ! قال : غلظت
إنما كان يذبُّ عن حَيْسَةِ ابن جُدعان . قال : فابن^(٤) جُدعان وهشام

(١) ل : « أترى صهاكا وابنها وأب ابنها » .

(٢) س : « من ذؤابة » . ل : « من ورائة » ، وفيها أيضا : « فيهم تكون » .

(٣) ابن جُدعان ، هو عبد الله بن جُدعان ، وكان من أشراف قريش في الجاهلية ومن
وفد على كسرى ، وهو صاحب الجرادتين : المغنيتين المشهورتين في الجاهلية .
ومدحه أمية بن أبي الصلت بقصيدته التي أولها :

أذكر حاجق أم قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياء

فأعطاها إياه . وكان مشهوراً بالكرم . قالوا : كان سمي بحاسي الذهب ؛ لأنه
كان يشرب في إناء من الذهب ، فقالوا في المثل : « أقرى من حاسي الذهب » .
الأغاني (٨ : ٢ - ٤) وبلوغ الأرب (١ : ٨٧) . س : « جُدعان » وفي المواضع
الثلاثة ، تصحيف .

(٤) ل : « فإن ابن » .

ابن المغيرة ، كان يُحَاسُّ لأحدهما الحَيَسَةُ على عِدَّةِ أَنْطَاع^(١) ، فكان يأكلُ منها الرَّاكِبُ والقائمُ والقاعدُ^(٢) فأين كانت تقعُ مَذَبَّةُ أَبِي قُحَافَةَ من هذا الجبل ؟ قال : كان يذبُّ عنها ويدورُ حوالَيْهَا . فضحكوا منه ، فهجر مجلسهم سنة^(٣) .

(تحقير شأن الذبابة)

قال : وفي باب تحقير [شأن] الذبابة وتصغير قدرها ، يقول الرسول^(٤) :
« لو كانت الدنيا تُساوى عند الله تعالى جَنَاحَ ذَبَابَةٍ^(٥) ما أعطى الكافر منها شيئاً » .

(١) الحيسة : المرة من الحيس ، وهو أن يخلط التمر بالسمن والأقط فيمجن ثم يندر نواه ، وربما جعل فيه سويق . والأنطاع : جمع نطع ، بالسكس ، وبالفتح ، وبالتحريك وكعب ؛ وهو بساط من الجلود المدبوغ .

(٢) قالوا أيضاً : « كانت له جفنة يأكل منها القائم والراكب ، بل كانت جفنة يأكل منها الراكب على البعير وسقط فيها صبي ففرق ومات » . بلوغ الأرب (١ : ٨٩) . وقد يبدو هذا الخبر غريباً ، لكننا نجد تمريزاً له من الحديث ، جاء في غريب الحديث لابن قتيبة أن الرسول قال : « كنت أستظل بظل جفنة عبد الله بن جدعان صكة عى » ، يعنى في الهاجرة .

(٣) ط ، س : « مجلسه » . س : « ثم هجر » .

(٤) هذا الحديث الآق ، حديث صحيح رواه الترمذى ، ونقله عنه السيوطى فى الجامع الصغير ٧٤٨٠ ولفظه : « لو كانت الدنيا تعدل عند الله جناح بعوضة ما سقى كافراً منها شربة ماء » . فى الأصل : « يقول الرجل » . وهو تحريف كما رأيت

(٥) ط ، س : « ذباب » ، ووجهه ما أثبت من ل .

(أعجوبة في الذّبان بالبصرة)

وعندنا بالبصرة في الذّبان^(١) أعجوبة، لو كانت بالشّامات^(٢) أو بمصر
لأدخلوها في باب الطّلسم؛ وذلك أنّ التّمَر يكون مصبوباً في بيادر التمر
في شقّ البساتين، فلا ترى على شيء منها ذُبَابَةً لآ في اللّيل، ولا في النّهار،
ولا في البرّدين^(٣)، ولا في أنصاف النّهار. نعم وتكون هناك المعاصر^(٤)،
ولأصحاب المعاصر ظلال، ومن شأن الذّباب الفرار من الشّمس إلى الظّل؛
ولمّا تلك المعاصر بين ثمرة [و] رُطَبَة، ودبس [و] ثجير^(٥)، ثمّ لا تسكاد
ترى في تلك الظلال والمعاصر، في انتصاف^(٦) النّهار، [ولا] في وقت طلب
الذّبان السكّن، إلّا دون ما تراه في المنزل الموصوف بقلة الذّبان.

وهذا شيء يكون موجوداً في جميع الشّقّ الذي فيه البساتين. فإن
تحوّل^(٧) شيء من [تمر] تلك الناحية^(٨) إلى جميع ما يقابلها في نواحي
البصرة، غشيه من الذّبان ما عسى ألا يكون بأرض الهند أكثر منه

(١) ط: «الذباب».

(٢) الشّامات: هي بلاد الشّام. وانظر ما سبق في حواشي ١: ٧٣.

(٣) البردان: الغداة والمشي. ط، س: «البرد» وتصحيحه من ل.

(٤) المراد بالمعاصر هنا معاصر التمر، وكانوا يصبرونه لاستخراج الدبس، وهو عسل التمر.

(٥) الثجير: ثفل كل شيء يعصر. وهو فارسي معرب، كما في المغرب للجواليقي ٤١.

(٦) ل: «أنصاف»، كما سقطت كلمة «تسكاد».

(٧) ل: «حول».

(٨) ط، س: «البادية»، والوجه ما أثبت من ل.

وليس بين جزيرة نهر دُبَيْس^(١) ، وبين موضع الدَّبَّانِ إِلَّا فِضُّ البصرة ، ولا بين ما يكون من ذلك بنهر أذرب^(٢) وبين موضع الدَّبَّانِ مِمَّا يقابله ، إِلَّا سيحان^(٣) ، وهو ذلك التمر وتلك المعصرة ، ولا تكون تلك المسافة إِلَّا مائة ذراع أو أزيدَ شيئاً أو أنقصَ شيئاً .

(نوم عجيب لضروب من الحيوان)

وأعجوبة أخرى ، وهى عندى أعجبُ من كلِّ شئٍ صدّرنا به جملة القول فى الذباب . فمن العجب أن يكون بعض الحيوان لا ينأى كالصافر^(٤) والتنوط^(٥) ؛ فَإِنَّمَا إذا كان اللَّيْلُ فَإِنْ أَحَدُهُمَا يَتَدَلَّى مِنْ ١٢٦ غصن الشجرة ، ويضمُّ عليه رجله ، وينكسُ رأسه ، ثُمَّ لَا يَزَالُ يَصِيحُ حَتَّى يَبْرُقَ الثُّور . وَالْآخِرُ لَا يَزَالُ يَتَنَقَّلُ فِي زَوَايا بَيْتِهِ ، وَلَا يَأْخُذُهُ الْقَرَارُ ، خَوْفاً عَلَى نَفْسِهِ ، فَلَا يَزَالُ كَذَلِكَ . وَقَدْ نَتَفَّ قَبْلَ ذَلِكَ مِمَّا عَلَى ظُهُورِ

(١) نهر دبّيس ، بالتصغير ، نهر بالبصرة . ودبّيس : مولى لزياد ابن أبيه . كافى معجم البلدان .

(٢) كذا فى ط . س : « أذرب » ، ل : « أردر » .

(٣) قال البلاذرى : سيحان نهر بالبصرة ، كان للبرامكة وهم سموه سيحان . وقد سمى العرب كل ماء جار غير متقطع : سيحان . معجم البلدان . ط ، س : « فرسخان » وصوابه فى ل .

(٤) الصافر : طائر من أنواع المصاير ، وسيكل الجلاظ نمتة . ط : « كالصافر » ووجه ما أثبت من ل ، س .

(٥) التنوط : طائر شبيه بالصافر المتقدم ذكره . وانظر ما سيق .

الأشجار مما يشبه الليف^(١) ، فنفسه ، ثم قتل منه جبلاً ، ثم عمل منه كهيئة القفة ، ثم جعله مدلىً بذلك الجبل ، وعقداه بطرف غصن من تلك الأغصان ؛ إلا أن ذلك برصيع ونسج ، ومداخل عجيبة ؛ ثم يتخذ عشه فيه ، ويأوى إليه خافة على نفسه .

والأعراب يزعمون أن الذئب شديد الاحتراس ، وأنه يراوح بين عينيه ، فتكون واحدة مطبقة^(٢) نائمة ، [وتسكون] الأخرى مفتوحة حارسة . ولا يشكون أن الأرنب تنام مفتوحة العينين .

وأما الدجاج والكلاب فإما تعزب^(٣) عقولهما في النوم ، ثم ترجع إليهما بمقدار رجوع الأنفاس . فأما الدجاج فإنها تفعل ذلك من الجبن^(٤) . وأما الكلب فإنه يفعل ذلك من [شدة] الاحتراس .

وجاءوا كلهم يخبرون أن الغرائق والكراكى لا تنام أبداً إلا في أبعد المواضع من الناس ، وأحرزها من صغار سباع الأرض ، كالثعلب وابن آوى . وأنها لا تنام حتى تقلد أمرها رئيساً وقائداً ، وحافظاً وحارساً ، وأن الرئيس إذا أعيا رفع إحدى رجله ؛ ليكون أيقظ له .

(١) ط ، س : « يشبه باليف » .

(٢) ل : « منطبقة » .

(٣) تعزب : أى تبعد وتغيب . ل ، ط : « تعرف » س : « يعرف » وصوابه

ما أثبت مطابقاً لما سيأتى ص ٤٠٨ س ٦ .

(٤) ط ، س : « فإنه يفعل » ، والوجهان جائزان .

(سلطان النوم)

وسلطان النوم معروف . وإن الرجل ممن يغزو^(١) في البحر ، ليعتصم^١
بالشراع وبالعود ، وبغير ذلك ، وهو يعلم أن النوم متى خالط عينيه استرخت^٢
يده ، ومتى استرخت يده باينته الشيء الذي كان يركبه ويستعصم^٣ به^(٢) ، وأنه
متى باينته^(٣) لم يقدر عليه ، ومتى عجز عن اللحاق [به] فقد عطب^(٤) . ثم هو
في ذلك لا يخلو ، إذا سهر ليلة أو ليلتين ، من أن يغلبه النوم ويقهره ، وإما
أن يحتاج إليه الحاجة التي يريه الرأي الخوان^٥ ، وفساد العقل المغمو^٦ بالعلة
الحادثة ، أنه قد يمكن^(٥) أن يغني وينتبه في أسرع الأوقات ، وقبل
أن تسترخي يده كل الاسترخاء ، وقبل أن تباينه الخشبة^٦ إن
كانت خشبة .

(١) ط ، س : « يفرق » وصوابه في ل . وفي س أيضاً « فأى رجل » تحريف .

(٢) كذا في س . وفي ط : « يركبه واستعصم به » ل : « مركبه واستعصم به » .

(٣) باينه : فارقه ، وبعد عنه . ط : « يأتيه » وصوابه في ل ، س .

(٤) عطب : هلك ، ط ، س : « ومن عجز » وصوابه في ل .

(٥) « يريه » هي في ط ، ل : « يريد » محرفة . و « الخوان » هي في ل :

« الفاسد » . و « يمكن » هي في ط ، س : « تمكن » محرفة .

(العجبية في نوم الذباب)

وليس في جميع ما رأينا وروينا ، في ضروب نوم الحيوان ، أعجب من نوم الذبّان ؛ وذلك أنّها ربما جعلت مأواها [بالليل] دَرَوْنْد الباب^(١) وقد غشّوه ببطانةٍ مساجٍ أملسٍ كأنّه صفاةٌ ، فإذا كان اللَّيْلُ لَزَقَتْ^(٢) به ، وجعلت قوائمها مما يليه ، وعلّقت أبدانها إلى الهواء . فإن كانت لاتنام البتّة ولا يخالطها عُرُوب^(٣) المعرفة فهذا أعجب^(٤) : أن تكون أمةٌ من أمم الحيوان لا تعرف النَّوْمَ ، ولا تحتاج إليه . وإن كانت تنام ويعزّب عنها ما يعزّب^(٥) ١٢٧ عن جميع الحيوان سوى ما ذكرنا ، فما تخلو من أن تكون قابضةً على مواضع قوائمها^(٦) ، ممسكة^(٧) بها ، أو تكون مرسلّة لها [مخليّة عنها] . فإن كانت مرسلّة لها فكيف لم تسقط وهي أثقل من الهواء ؟ ! وإن كانت ممسكة لها فكيف يجامع التشنّد والتثبيت^(٨) النوم ؟ !

(١) الدرونْد كلمة فارسية . وفي اللسان (نجف) : « ابن الأعراي : النجاف هو الدرونْد والتجران . وقال ابن شميل : النجاف الذي يقال له الدوارة ، وهو الذي يستقبل الباب من أعلى الأسكفة » . وانظر نهاية الأرب ١ : ٣٧٦ ومعجم البلدان (سد يأجوج ومأجوج) ط : « دورة » تحريف .

(٢) ط : « لزمت » .

(٣) العزوب : البعد . وفي ل : « غروب » .

(٤) ل : « عجب » .

(٥) ل : « يغرب » في الموضعين .

(٦) في الأصل : « قائمها » .

(٧) ل : « متمسكة » .

(٨) م : « والتثيت » .

(بعض ما يعتري النائم)

ونحن نرى كلَّ مَنْ كان في يده كيس أو^(١) درهم أو جبلٌ ، أو عصا
فإنَّه متى خالط عينيه^(٢) النَّوْمُ استرختْ يده وانفتحت أصابعه^(٣) . ولذلك
يتشاءب المحتالُ للعبد الذي في يده عِنان دَابَّةٍ مولاه ، ويتناوم له وهو جالس ؛
لأنَّ مِنْ عادة الإنسان إذا لم يكن بحضرته مَنْ يشغله ، ورأى إنساناً^(٤)
[قُبَالَتَه] يتشاءبُ أو يَنْعَسُ ، [أن يتشاءب وينعَس مثله^(٥)] . فتي استرختْ
يدُه أو قبضته عن طَرْفِ العِنان ، وقد خامره سُكْرُ النَّوْمِ ، ومتى صار
إلى هذه الحال - ركب المحتالُ الدَّابَّةَ ومرَّ بها .

باب

القول في الغريان

اللهم جنبنا التكلُّفَ ، وأَعِزَّنَا مِنَ الخطأ ، وأَحْمِنَا الْعُجْبَ بما يكون منه ،
وَالثِّقَّةَ بما عندنا ، واجعلنا من المحسنين .

(١) ط ، س : « كيس دراهم » .

(٢) ط ، س : « عينه » .

(٣) ط فقط : « وتفتحت أنامله » .

(٤) س : « من » . وفي ل : « ينود » بدل : « يتشاءب » . ينود : يتمايل

من النعاس .

(٥) هذه التكلة من س .

نذكر على اسم الله جُمِّلَ القولُ في الغُربان ، والإخبار عنها ، وعن غريبٍ ما أُودِعَتْ من الدلالة ، واستُخِرَتْ من عجيب الهداية (١) .
وقد كُنَّا قَدَمْنَا ما تقول العربُ في شأنٍ منادِمَةِ الغُرابِ الدَّيْكَ
وصداقَتِهِ له ، وكيف رهَنَهُ عند الحَمَّارِ ، وكيف خاسَ به وسخِرَ منه وخدعه (٢)
وكيف خرج سالماً غيرَ غارم ، وغائماً غيرَ خائب (٣) ، وكيف ضربت به
العربُ الأمثالَ ، وقالت فيه الأشعار ، وأدخلته في الاشتقاقِ لجزرها عند
عيافها وقِفافها ، وكيف كان السبب في ذلك (٤) .

(ذكر الغراب في القرآن)

فهذا إلى ما حكى الله عزَّ وجلَّ من (٥) خبر ابْنِ آدَمَ ، حينَ قَرَّبَا قرباناً
فحسدَ الذي لم يُتَقَبَّلْ منه المُتَقَبَّلَ منه ، فقال عند ما همَّ به مِن قتلِهِ ، وعند
إمساكِه عنه ، والتَّخْلِيفِ بَيْنَهُ وبين ما اختارَ لنفسه : ﴿ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَبُوءَ
بِإِثْمِي وَإِثْمِكَ فَتَكُونَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ ﴾ .
ثمَّ قال : ﴿ فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ .

(١) الكلام من مبدأ : « اللهم » ساقط من ل .

(٢) خاس به : غدر به وخانه .

(٣) « وغائماً غير خائب » ساقطة من ل .

(٤) انظر لمثل هذا الكلام (٢ : ٣١٩ ، ٣٢٠) . والكلام من : « وقالت »

ساقط من ل .

(٥) ل : « عن » .

فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُورِى سَوْءَةَ أَخِيهِ ﴿١﴾
 حَتَّى قَالَ الْقَائِلُ ، وَهُوَ أَحَدُ ابْنَيْ آدَمَ مَا قَالَ . فَلَوْلَا أَنَّ لِلْغُرَابِ ^(١) فَضِيلَةً
 وَأُمُورًا مَحْمُودَةً ، وَآلَةً وَسِيئًا لَيْسَ ^(٢) لغيره من جميع الطَّيْرِ لَمَّا وَضَعَهُ
 اللَّهُ تَعَالَى فِي مَوْضِعِ تَأْدِيبِ النَّاسِ ، وَلَمَّا جَعَلَهُ الْوَاعِظَ وَالْمَذَكِّرَ بِذَلِكَ .
 وَقَدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ ۚ ١٢٨
 كَيْفَ يُورِى سَوْءَةَ أَخِيهِ ﴾ ، فَأَخْبَرَ أَنَّهُ مَبْعُوثٌ ، وَأَنَّهُ هُوَ اخْتَارَهُ لِذَلِكَ مِنْ
 بَيْنِ جَمِيعِ الطَّيْرِ .

قال صاحب الدِّيك : جَعَلَتِ الدَّلِيلَ عَلَى سُوءِ حَالِهِ وَسَقُوطِهِ ^(٣) الدَّلِيلَ
 عَلَى حُسْنِ حَالِهِ وَارْتِفَاعِ مَكَانِهِ . وَكَلِمَا كَانَ ذَلِكَ الْمَقْرَعُ بِهِ أَسْفَلَ كَانَتْ
 الْمَوْعِظَةُ فِي ذَلِكَ أَبْلَغَ . أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ : ﴿ يَا وَيْلَتَى أَعْجَزْتُ أَنْ أَكُونَ
 مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ فَأُورِى سَوْءَةَ أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ ﴾ .

وَلَوْ كَانَ فِي مَوْضِعِ الْغُرَابِ رَجُلٌ صَالِحٌ ، أَوْ إِنْسَانٌ عَاقِلٌ ، لَمَّا حَسُنَ
 بِهِ أَنْ يَقُولَ : يَا وَيْلَتَى أَعْجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْعَاقِلِ الْفَاضِلِ الْكَرِيمِ
 الشَّرِيفِ . وَإِذَا ^(٤) كَانَ دُونَاً وَحَقِيرًا فَقَالَ : أَعْجَزْتُ وَأَنَا إِنْسَانٌ أَنْ أَحْسِنَ
 مَا يَحْسِنُهُ هَذَا الطَّائِرُ ، ثُمَّ طَارَ مِنْ شِرَارِ الطَّيْرِ . وَإِذَا أَرَادَهُ ^(٥) ذَلِكَ

(١) ل : « في الغراب » .

(٢) ط ، س : « وأشياء ليست » .

(٣) ط : « وسقوط » وتصحيحه من ل ، س .

(٤) ط : « إذ » وصوابه في ل ، س .

(٥) ط : « أراد » .

في طائر أسود محترق^(١) ، قيسح الشَّائِلِ ، ردىء المشية^(٢) ، ليس من بهائم الطير المحموده ، ولا من سباعها الشريفة ، وهو بعد طائر يتنكّد به ويتطيّر منه ، آكل جيف^(٣) ، ردىء الصيد . وكلما كان أجهل وأنذل^(٤) كان أبلغ في التوبيخ والتّقريع .

وأما قوله : ﴿ فَاصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ ﴾ فلم يكن به على جهة الإخبار أنّه كان قتاه ليلاً ، وإنما هو كقوله : ﴿ وَمَنْ يُؤْلِهِمْ يَوْمَئِذٍ دُبرُهُ إِلَّا مُتَحَرِّقًا لِقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّزًا إِلَى فِئَةٍ فَقَدْ بَاءَ بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ ﴾ . ولو كان المعنى وقع على ظاهر اللفظ دون المستعمل في الكلام من عادات الناس ، كان من فر من الزحف ليلاً لم يلزمه وعيد^(٥) . وإنما وقع الكلام على ما عليه الأغلب من ساعات أعمال الناس ، وذلك هو النهار دون الليل .

وعلى ذلك المعنى قال صالح بن عبد الرحمن^(٦) ، حين دفعوا إليه جَوَّاباً^(٧) الخارججيّ ليقتله ، وقالوا : إن قتله برئت الخوارج منه ، وإن ترك قتله فقد

(١) ل : « محرق » .

(٢) للغراب مشية رديئة . وفي القصص التّخيل أنه أعجبه مشية المصفور أو القطاة فرام تقليدها ففعل . ثم أراد الرجوع إلى مشيته الأولى فنسى ، فلا هو حافظ على مشيته الأولى ، ولا هو أدرك مشية المصفور . انظر شعراً في ذلك بطراز المجالس ١٩٩ . ط : « الشبه » وصوابه في ل ، س .

(٣) ط ، س : « الجيف » .

(٤) ل : « أخل وأزل » .

(٥) ل : « وعيده » .

(٦) صالح بن عبد الرحمن هو كاتب الوليد بن عبد الملك .

(٧) ط ، س : « خواتنا » .

أبدى لنا صفحته . فتأول صالحٌ عند ذلك تأويلاً مستنكراً^(١) : وذلك أنه قال : قد نجدُ التَّقِيَّةَ تُسَيِّغُ الكُفْرَ^(٢) ، والكُفْرَ باللسانِ أعظمُ من القَتْلِ والقَذْفِ بالجراحة . فإذا جازتِ التَّقِيَّةُ^(٣) في الأعظم كانت في الأصغر أجوزَ . فلما رأى هذا التأويل يطرد له ، ووجد على حالٍ بصيرته ناقصة ، وأحسَّ^(٤) بأنه إنما التمس عُذْراً ولزقَ الحجةَ تلزيقاً [فلماً عزمَ على قتلِ جَوَّابٍ ، وهو عنده واحدُ الصُّفَرِيَّةِ في الذُّسك والفضل] قال : إني^(٥) يومَ أَقْتُلُ جَوَّاباً على هذا الضَّرْبِ من التأويلِ لحريصٌ^(٦) على الحياة ! ولو كان حينَ قالِ إني^(٥) يومَ أَقْتُلُ جَوَّاباً إنما عني النهارَ دونَ الليلِ ، كان عند نفسه إذا قتلَهُ تلكَ القِتلةَ ليلاً لم يَأْثُمَ بِهِ . وهذا أيضاً كقولهِ تعالى : ﴿ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا إِلَّا أَن يَشَاءَ اللَّهُ ﴾ .

ولو كان هذا المعنى إنما يقع على ظاهر اللفظ دونَ المستعملِ بين الناس ، لسكان إذا قال من أوَّلِ الليلِ : إني فاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا في السَّحَرِ ، أو معَ الفجرِ : ١٢٩ أو قال الغداة^(٧) : إني فاعِلٌ يَوْمَ كُلِّهِ ، وليلتى كلها ، لم يكنْ عليه حِثٌّ ، ولم يكنْ مخالفاً إذا لم يستثنِ^(٨) ، وكان إذن لا يكونُ مخالفاً إلاً فيما وقع عليه

(١) ل : « مستكرها » .

(٢) التَّقِيَّةُ : الخوفُ والخشيةُ من الهلاكِ . تسبيغُ الكُفْرِ : تبيحه . أى إن من هدد بالقتل إن لم يكفر ، ساغ له الكُفْرُ ظاهراً . ل : « أجد البقية تسع في الكُفْرِ » ط ، س : « نجد التقية تسبيغ بالكُفْرِ » . والوجه في العبارة ما ذكرت .

(٣) ل : « البقية » . وانظر التنبيه السابق .

(٤) ط ، س : « وأخبر » وصوابه في ل .

(٥) ط : « أى » وتصحيحه من ل ، س .

(٦) ط : « الحريص » وله وجه .

(٧) ل : « بالغداة » .

(٨) المراد بالاستثناء هنا ، قول : « إن شاء الله » . ط : « يستثنى » محرفة .

اسمٌ غد . فأما كلُّ^(١) ما خالفَ ذلك في اللفظ فلا . وليس التأويل كذلك لأنه جلَّ وعلا إنما ألزَمَ عبده أن يقول : إن شاء الله ؛ لِيَتَقَى عَادَةَ التَّأْلِى^(٢) . ولئلاَّ يكونَ كلامه وانفطه يشبه لفظَ المستبدِّ والمستغنى ، وعلى أن يكونَ عِنْدَ^(٣) ذلك ذَاكَرَ اللهِ ؛ لأنه عبدٌ مدبِّرٌ ، ومقلِّدٌ ميسِّرٌ^(٤) ، ومصرفٌ مسخرٌ .

وإذا كان المعنى فيه ، والغاية التي جَرَى إليها اللفظ ، إنما هو على ما وصفنا ، فليس بينَ أن يقولَ أَفْعَلُ ذلك بعدَ طَرْفَةٍ ، وبينَ أن يقولَ أَفْعَلُ ذلك بعدَ سنةٍ فرقٌ .

وأما قوله : ﴿ فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ ﴾ فليس أنه كان هنالك ناسٌ قَتَلُوا إِخْوَتَهُمْ وَتَدَمَّوْا فَصَارَ هَذَا الْقَاتِلُ وَاحِدًا مِنْهُمْ ؛ وإنما ذلك على قوله لَادَمَ وَحَوَّاءَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ : ﴿ وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ ﴾ ، على معنى أن كلَّ مَنْ صَنَعَ صَنِيعَكُمَا فهو ظالمٌ .

(الاستثناء في الحلف)

وعجبت من ناسٍ ينكرون قولنا في الاستثناء ، وقد سمعوا الله عزَّ وجلَّ يقولُ :

﴿ إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرُنَّهَا مُصْبِحِينَ . وَلَا

(١) ط ، ل : « كلما » ، وصوابه في س .

(٢) التقي : الحذر . ط ، ل : « لبق » س : « لتقى » ، ووجهه بما ترى . والتألى : الحلف . ل : « التالى » ط ، س : « المتألى » ، والوجه ما ذكرت . والمعنى : ليحذر تعود الإنسان الحلف واستعماله .

(٣) ط ، س : « عنده » وصوابه في ل .

(٤) انظر الاستدراكات .

يَسْتَنْوُونَ . فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِنْ رَبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ ۖ فَأَصْبَحَتْ
كَالْصَّرِيمِ ﴿١﴾ ، مع قوله عز وجل : ﴿ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا
إِلَّا أَن يَشَاءَ اللَّهُ ﴾ .

(تسمية الغراب ابن دأية)

والعربُ تسمي الغرابَ ابن دأية ؛ لأنه إذا وجدَ دَبْرَةً ^(١) في ظهر
البعير ، أو في عنقه قرحة سقط عليها، ونقره وأكله ^(٢) حتى يبلغ الدَّاءِيات ^(٣) .
قال الشاعر ^(٤) :

نَجِيَّةٌ قَرْمٌ شَادَهَا الْقَتُّ وَالنَّوَى يَبْثِرُ حَتَّى نَيْيَهَا مَتَظَاهِرٌ ^(٥)
فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي فَا بِكِ عِلَّةٌ مَنَامُكَ مَلُومٌ وَنَابُكَ فَاطِرٌ ^(٦)
فِيئَلَّكَ أَوْ خَيْرًا تَرَكْتُ رَذِيَّةً تَقْلِبُ عَيْنَهَا إِذَا مَرَّ طَائِرٌ ^(٧)

(١) الدبرة ، بالتحريك : القرحة .

(٢) ط ، س : « وعقره » وهي صحيفة أيضاً ، يقال عقر الكلا : أكله ، ويقال
أيضاً : عقره : جرحه .

(٣) جاءت هذه الكلمة ومفردها في السطر السابق خالية من الهمز ، وأصلها الهمز .
وللدأيات : فقر السكاهل والظهور .

(٤) هو أبو الربيع الثعلبي ، أو الجون المحرزي . خزانة الأدب (٢ : ٥٣٢) حيث
قصة الشعر .

(٥) نجية قرم : يقول : هذه الناقة قد أنجها قرم من الإبل ، وهو بالفتح والراء :
الفحل الكريم . ط ، س : وكذا أصل البيان (٣ : ٣٠٦) : « قوم » ، وصوابه
ما أثبت من ل . شادها القت والنوى : أى نساها تناول هذا العلف . والى
المتظاهر : الشحم الذى ركب بهضه يعضاً .

(٦) ملوم : مجتم . وفطر ناب الناقة : انشق وظهر .

(٧) الرذية ، بالذال : الناقة المهزولة من السير . وإنما تقلب عينها خوف أن
تنقرها الطير . وانظر شرح القصائد السبع الطوال ص ٣٩ .

ومثله قول الرَّاعِي :

فلو كنت معذوراً بنصرك طيَّرت صقورِي غِرْبَانِ البَعِيرِ المقيَّدِ
هذا البيت لعنتره ، في قصيدة له ^(١) . ضرب ذلك مثلاً للبعير المقيَّد
ذِي الدَّبَرِ ، إِذَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ الْغِرْبَانُ .

(غرز الريش والخرق في سنام البعير)

وَإِذَا كَانَ بظَهْرِ البَعِيرِ دَبْرَةٌ غَرَزُوا فِي سَنَامِهِ إِمَّا قَوَادِمَ رِيَشٍ ^(٢) أَسْوَدَ
وَإِمَّا خَرَقًا سُودًا ^(٣) ؛ لِنَفْزِعِ الْغِرْبَانُ مِنْهُ ، وَلَا تَسْقُطَ عَلَيْهِ . قَالَ الشَّاعِرُ ،
وَهُوَ ذُو الْخِرْقِ الطُّهُوَّى ^(٤) :

لَمَّا رَأَتْ إِبِلِي حَطَّتْ حَمُولَتَهَا هَزَلِي عِجَافًا عَلَيْهَا الرِّيشُ وَالْخِرْقُ ^(٥)

(١) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٢) قوادِم الريش : أربع أو عشر في مقدم الجناح . ط ، س : « قوادِم »
وانظر ما سيأتي .

(٣) كذا في ل . وفي ط « خرقه سوداء » . وفي س : « خرقاء سوداء »
وهذه الأخيرة محرفة .

(٤) هذه الجملة ساقطة من ل . وذو الخرق قاتل هذا الشعر : اسمه خليفة بن حل
ابن عامر بن حيرى ؛ فإن من لقب بهذا اللقب من بني طهية ثلاثة شعراء أحدهم
هذا ، والثاني قرط بن قرط ، والثالث شير بن عبد الله بن هلال . انظر الخزائنة
(١ : ٥٠ - ٥١ سلفية) والمؤتلف والمختلف ١٠٩ ثم ١١٩ . وجاء في الخزائنة
أن الأملى لم يذكر الشعر الذى منه البيت الآتى . وقدمها البغدادي ؛ فإن الشعر
مذكور في ص ١٠٩ من المؤتلف والمختلف ، في غير موضعه .

(٥) العجاف : جمع أعجف وعجفاء على الشذوذ ؛ لأن أفعل وقلاء لا يجعلان على
فعل . والأعجف : الذى ذهب سمته . وقبل البيت :

ما بال أم حبيش لاتكلمنا لما افرقنا وقد نثرى فنفتق .

١٣٠ قالتُ ألا تبغني عيشاً نعيشُ به عَمَّا نَلَاقِي ، فَشَرُّ الْعَيْشَةِ لِلرَّنَقِ
[الرَّنَقُ ، بالرَّاءِ المهملة ، وبالنون ، هو السُّكْدَرُ غير الصَّاقِ] .

وقال آخر (١) :

كَأَنَّهَا رِيْشَةٌ فِي غَارِبٍ جَرَزٍ فِي حَيْثَمَا صَرَفَتْهُ الرِّيحُ يَنْصَرِفُ (٢)
[جَرَزٌ : عَظِيمٌ . قَالَ رُوْبَةُ :

* عَنْ جَرَزٍ مِنْهُ وَجُوزٍ عَارٍ * (٣)]

(غرز الريش في أسنمة إبل الملوك وخرائطهم)

وقد توضع (٤) الرِّيشُ في أسنمتها وتغرَّزُ فيها لغير ذلك ؛ وذلك أنَّ
الملوك كانت تجعل الرِّيشَ علامةً لحبائ الملك (٥) ؛ تحميها بذلك
وتشرِّفُ صاحبها (٦) .

(١) ل : « وفي ذلك يقول الآخر » .

(٢) الغارب : أعلى مقدم السنام . ل : « غارز » وليس له وجه . والجرز بالتحريك
يسفّر . ط ، س : « جرد » تحريف ما في ل . ط ، س : « ضربته
الريح » ، وأثبت ما في ل .

(٣) الجوز : الوسط . والبيت في صفة جمل سمين ففسخه الحمل الثقيل . وقد نسب في
اللسان (جرز ، وري) إلى العجاج لارؤية . وقد روى البكري الأرجوزة في أراجيز
العرب ١٥٧ منسوبة إلى العجاج كما في اللسان . وقبل البيت :

« وانهم هاموم السديف الوارى »

(٤) ط : « يوضع » ، والأولى التوحيد في التأنيث كما أثبت من ل ، س .

(٥) كذا في ل . والحباء ، بالكسر : العطاء . ط ، س : « لجمالها » .

(٦) ط : « تحميها بذلك بشرف أصحابها » . ل : « تحميها بذلك ويشدن صاحبها » .

قال الشاعر :

يَهْبُ الْجِلَادَ بَرِيْشَهَا وَرِعَاثَهَا كَاللَّيْلِ قَبْلَ صَبَاحِهِ الْمُبْلَجِ^(١)
ولذلك^(٢) قالوا في الحديث : فرجع النّابغة من عند النّعمان وقد وهبَ
له مائةً من عَصَافِيرِهِ^(٣) بَرِيْشَهَا :
وللرّيش مكان آخر : وهو أنّ الملوك إذا جاءتها الخرائط بالظّفَر^(٤)
غرّزت فيها قوادم ريشٍ سُود .

(غربان الإبل)

وقال الشاعر :

سَأَرْفَعُ قَوْلًا لِلْحَصِيْنِ وَمَالِكٍ تَطِيرُ بِهِ الْغِرْبَانُ شَطْرَ الْمَوَاسِمِ^(٥)

(١) الجِلَاد من الإبل : الغزيرات اللبن . والرواية في البيان (٣ : ٩٦) :
« المجان » . والرعاة بالضم والرعاة بالضم ويكسر : جمع راع . وقد روى البيت بالوجه
الأول في ط ، س . وبالثاني في ل ، والبيان . وجعلها كالليل لما فوق أسنمتها من
الريش السود ، كما جعل أبدانها كالصبح تحت الظلام . وهو خيال ركب تركيبا
بارعا . أو جعلها كالليل لأنها سود ، كما في الشعراء ١١٠ . وفيها أيضا : « ولم
يكن بأرض العرب يعبر أسود إلا له » : أي للنعمان .

(٢) س : « وكذلك » .

(٣) هي إبل نجية كانت له ، وقال ابن سيده : أظنه أراد من فتايا نوقه . قالوا :
كان النعمان غاضبا على النابغة لقصيدته المشهورة التي وصف فيها المتجردة ، ثم
ذهب غضبه عليه عند ما غنت النعمان قينة بشعر النابغة ، وهب له العصافير . انظر
الأغاني (٩ : ١٦٥) والتنبية السابق وما سيأتي في (٥ : ٢٣٣) .

(٤) الخرائط : جمع خريطة ، وهي وعاء من آدم وغيره يشرح على ما فيه ، أي يشد .

(٥) رواية اللسان عن ابن الأعرابي : « للحصين ومنذر » . والمواسم : أسواق العرب
في الجاهلية حيث كانوا يجتمعون .

وتروى به الهيمُ الظَّماءُ ، وَيَطْبِي بِأَمْثَالِهِ الْغَازِينَ سَجْعُ الْحَمَامِ (١)
يعنى غِرْبَانُ الْإِبِلِ (٢) . وَأَمَّا قَوْلُهُ : « وَتُرَوَّى بِهِ الْهَيْمُ الظَّمَاءُ » فَمَثَلٌ
قَوْلُ الْمَاتِحِ (٣) :

عَلِقَتْ يَا حَارِثَ عِنْدَ الْوَرْدِ بِجَاذِلٍ لَارْفَلٍ التَّرْدَى (٤)
* وَلَا عَيَّ بِابْتِنَاءِ الْمَجْدِ (٥) .

(١) يطيبهم سجعُ الحمامِ : يستميلهم غناه الحمام الذى يسجع بهذا الشعر . و « الغازين »
هنا بمعنى القاصدين . ط ، س : « بأمثالها » ، وإنما الضمير راجع إلى القول .
ل : « الغاوين » .

(٢) فى الأصل : « الليل » ، وإنما هى غربان الإبل ، وغراب البعير هو وحد الورك الذى
على الظهر . أى إن هذا الشعر يذهب به على الإبل إلى المواسم . ومعنى تطير : تسمع .
وإنما خص الأوراك لأنهم كانوا يحملون الرسائل فى حقيبة تحتقب ، وتشد على
عجز البعير . كما قال الآخر :

وإن عتاق العيس سوف يزورك ثناء على أعجازهن معلق

(٣) الماتح ، بالثاء : الذى ينزع الدلو وهو بجوار البئر . والماتح ، بالهمز : الذى يدخل
البئر فيملأ الدلو . ط : « المسائح » ل : « المايح » والأولى تحريف ، والثانية
ليست مرادة . والرجز فى البيان (١ : ٤) مسبوقة بعبارة : « وقال الراجز
وهو يمتح بدلوه » . ووجه المثلية أن كلا منهما خاطب نفسه ، قال الأول
« وتروى » يخاطب نفسه ، وكذا الثانى : « علقت » .

(٤) الجاذل : الواقف مكانه لا يبرح ، شبه بالجذل الذى ينصب فى المعادن لتحتك به الإبل
الجري . ومثله « الجاذى » ، وهذه الأخيرة جاء فى س مع الهمز أى « جاذى »
وفى البيان : « بجاذى » . والجاذى : الذى يطلق فجأة . وقد عنى رجلا . والرفل :
الذى يمر ذيل ثوبه . والتردى : لبس الرداء . وفى الأصل : « لاوجل التود »
وصوابه من البيان . وجاء بعد هذا البيت فى ل :

* فجاذى لارفل التردى *

وأقول : إنه مقحم وإن به تصحح نهاية هذا البيت .

(٥) العيسى : العاجز . ط : « عيسى » س : « عيسى » ، وصوابه ما أثبت من البيان .
وفى ل : « عيسا » .

(شعر في تعرض الغربان للإبل)

وقالوا في البعير إذا كان عليه حملٌ من تمرٍ أو حبٍّ ، فتقدّم الإبل
بفضل قُوّته ونشاطه ^(١) ، فعرض ما عليه للغربان ^(٢) . قال الرَّاجز :
قد قلتُ قولاً للغرابِ إذ حَجَلٌ عليك بالقُود المسانيف الأولى ^(٣)
* تَغَدَّ ما شئتَ على غير عَجَلٍ * ^(٤)
ومثله ^(٥) :

يقدمُها كلُّ أُمُونٍ مظعان ^(٦) حمراءَ من معرّضاتِ الغربان ^(٧)

(١) ط : « فيقدم » . ل : « لفضل » : مكان « بفضل » .

(٢) س : « الغربان » .

(٣) القود : الطوال الأعناق . ط ، س : « بالعود » وصوابه في ل والمخصص

(١٠ : ١٦٧) وتنبية البكري ٤٨ والمحسن للبيهقي (٢ : ٨٤) . وفي مجالس ثعلب

١٣٦ : « عليك بالإبل » . والمسانيف : المتقدمة ، جمع مسانف . س ، ط : « المسانف » .

(٤) ط ، س : « من بعد ما مشيت على غير عجل » ، وتصحيحه من المراجع المتقدمة .

قال الكسائي — وقد سأله الرشيد عن هذا الشعر — : « إن العير إذا فصلت من غير

وعليها التمر يقع الغراب على آخر العير فيطردّها السواق . يقول هذا ، تقدم إلى

أوائل العير فكل على غير عجل » المحاسن للبيهقي . ولارجز بقية في تنبيه

البكري ، فراجع .

(٥) الرجز الآتي يروى للأجلح بن قاسط ، كما في اللسان (عرض) . وقال ابن بزي :

« وهذان البيتان في آخر ديوان الشيخ » . قلت أنا : هما في آخرهما ص ١١٦

منسوبان إلى الجليح بن شية رفيق الشيخ . ونسباً في مشارف الأقاوير ٢٠٨ — ٢٠٩ إلى

الجميل . وجاء قوله في آخر الرجز يخاطب نفسه :

* يا ابن جليح كن دليل الركبان *

ويظهر أنه اجتلب كلمة : « ابن » تحسناً للكلام ، وضبطاً للوزن .

(٦) ل : « تنقسمها » . والأُمُون : الوثيقة الخلق . س : « أموق » تصحيف . ل :

« علا » ، وهي رواية الفاي والبكري . والعلاء : الشديدة الصلبة ، مشبهة بالعلاء

وهي السندان . والمظعان ، السهلة الصير . ل : « مدعان » ، صوابه « مدعان »

بالذال ، وهي المنقادة لقائدها .

(٧) قال البكري : « الحمير أجلة الإبل » . والمعرضات : التي تقدم الإبل فتقع الغربان

عليها فتأكل مما حملته ، كأنها عرضت ماتحملة للغربان .

(أمثال في الغراب)

ويقال : « أصبحُ بدناً منْ غُراب » ، و « أَبْصَرُ مِنْ غُراب » ، و « أَصْفَى عَيْناً منْ غراب » .

وقال ابن ميادة :

ألا طَرَقْتَنَا أُمُّ أَوْسٍ ودُونَهَا حِرَاجٌ من الظُّلَماءِ يَعِشِي غُرَابُهَا^(١)
فَبِتْنَا كَأَنَّا بَيْنَنَا لَطِيمَةٌ من المِسْكِ ، أو دَارِيَّةٌ وَعِيَابُهَا^(٢) .
يقول : إذا كان الغراب لا يبصر في حِرَاجِ الظُّلَماءِ^(٣) . وواحد الحِرَاجِ
حَرْجَةٌ ، وهى هاهنا مَثَلٌ ، [حيث^(٤)] جَعَلَ كُلَّ شَيْءٍ التَّفَّ وَكَثَّفَ من
الظلام حِرَاجاً ، وإِنَّمَا الحِرَاجُ من السُّدْرِ وأشباه السُّدْرِ .

يقول : فإذا لم يَبْصُرْ فيها الغرابُ مع حِدَّةِ بَصَرِهِ ، وصفاء مُقْلَتِهِ فما
ظَنُّكَ بغيره ؟ !

١٣١

وقال أبو الطَّمَحانِ القَيْنِيُّ^(٥) :

إذا شاء راعِهَا اسْتَقَى مِنْ وَقِيعَةٍ كَعَيْنِ الغرابِ صَفْوُهَا لم يَكْذُرِ

(١) س : « جراح من الظلماء يعشى » ، وصوابه في ط ، ل .

(٢) اللطيمة : العنبرة لطمت بالملك فتفتقت به . ل وكذا في كتاب الصيدنة ص ٦ :
« بيتنا لطيمة » . واللطيمة : العير تحمل الطيب . والتبييت أصله من بيت العدو :
أوقع بهم ليلاً . والدارية : منسوبة إلى دارين ، فرسة بالبحرين كان يحمل إليها
المسك من ناحية الهند . وعنى بها المطور ، أو العير . والعياب : جمع عيبة ، وهى
وعاء من آدم يوضع فيه الثياب ونحوها . ط ، س ، وكذا كتاب الصيدنة :
« كماها » ولم أر لها وجها .

(٣) ط : « الظلماء » ، وصوابه في ل ، س ، وثمار القلوب ٣٦٤ .

(٤) الزيادة من ثمار القلوب .

(٥) من أبيات في الأغاني (١١ : ١٢٨) .

(استطراد لغوى)

والوقية : المكان الصلب الذى يُمسك الماء ، والجمع الوقائع . قال :
وَأُنْشَدْنَا أَبُو عَمْرٍو^(١) بن العلاء ، فى الوقائع :
إذا ما استبالوا الخيلَ كانتَ أكفَّهُم وقائعَ للأبوالِ والماءِ أبردُ
يقول : كانوا^(٢) فى فلاةٍ فاستبالوا الخيل فى أكفهم ، فشرَبوا أبوالها
من العطش .

ويقال شهد الوقية والوقعة بمعنى واحد . قال الشاعر^(٣) :

لعمرى لقد أبقتُ وقيةً راهطٍ على زفرٍ داءٍ من الشرِّ باقيا^(٤)
وقال [زفر بن^(٥)] الحارث :

لعمرى لقد أبقتُ وقيةً راهطٍ لِمَروانَ صدعاً بيننا متناييا^(٦)

(١) أبو عمرو بن العلاء تقدمت ترجمته فى (٢ : ٢٢٥) . ط ، س : « وأنشد أبو محمد » وصوابه فى ل . وانظر الاشتقاق ١٧٧ من تحقيق .

(٢) ط ، س : « إذا كانوا » ، والوجه حذف « إذا » كما فى ل .

(٣) هو جواس بن القمطل الكلبى . المؤتلف والمختلف ٧٤ والتنبيه والإشراف ٢٦٨ .

(٤) وقعة راهط هى المعروفة بوقعة مرج راهط . انظر لها الأغاني (١٧ : ١١١ -

١١٤) والعقد (٣ : ١٤٥) ومروج الذهب (٢ : ١٠٧ مبهية) . ط ، س :

« على دفر » ، وصوابه فى ل ، والعقد (٣ : ١٤٧) والمؤتلف ٧٤ .

(٥) هذه الزيادة الضرورية اعتمدت فيها على المراجع المتقدمة وحماة البحرى ١٧ .

(٦) مروان هذا هو ابن الحكم الأموى والد عبد الملك . ط : « بينا » ، وصوابه

فى ل ، س ، والمراجع المتقدمة . ط ، س : « متباينا » وصوابه فى ل

والمراجع المتقدمة ؛ فإن البيت من قصيدة يائية ، منها البيت المشهور :

وقد نبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

وقال الأخطل :

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبَشْرِ وَقَعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُسْتَكِي وَالْمَعُولُ^(١)

(أمثال من الشعر والنثر في الغراب)

وفي صحّة بَدَن الغراب يقول الآخر^(٢) :

إِنَّ مُعَاذَ بْنَ مَسْلَمٍ رَجُلٌ قَدْ ضَجَّ مِنْ طُولِ عُمرِهِ الْأَبَدِ^(٣)

[قَدْ^(٤)] شاب رأسُ الزَّمانِ واكْتَهَلَ الدَّهْرَ

رُ وَأَثَوَابُ عُمرِهِ جُدُّ

يَا نَسْرَ لِقَمَانٍ كَمْ تَعِيشُ وَكَمْ تَسْحَبُ ذَيْلَ الْحَيَاةِ يَا لُبْدَ^(٥)

(١) الجحاف هذا هو ابن حكيم السلمي، قاد قومه وأغار على بني تغلب بموضع يسمى البشر بين الفرات والشام، فقتل منهم مقتلة عظيمة. انظر معجم البلدان والعمدة ١٦٧ وأمثال الميداني (٢ : ٣٦٧ ، ٣٥٥). ط ، س : « الجحاف بالبشر » صوابه في ل والمعجم. وانظر نقد البيت في الموشح ١٦٥ - ١٦٦.

(٢) هو الخزرجي كما في الحيوان (٦ : ٣٢٧)، وقد ذكر ابن خلكان (في ترجمة معاذ بن مسلم) أن صاحب الشعر هو أبو السرى سهل بن أبي غالب الخزرجي. قال ابن خلكان في ترجمته (وذكرها في نهاية ترجمة معاذ) : إنه نشأ بسجستان وأدعى رضاع الجن، وزعم أنه يابهم للأمين بن هارون الرشيد بالعهد، فقربه الرشيد وابنه الأمين وزبيدة، وله أشعار حسان وضمها على الجن والشياطين والسعالي. وقال له الرشيد : إن كنت رأيت ما ذكرت فقد رأيت عجبا، وإن كنت ما رأيته فقد وضعت أدبا. وتجد الأبيات في العقد (٣ : ٥٢) وبغية الوعاة ٣٩٣ منسوبة إلى محمد بن منذر. وهي بدون نسبة في المعاني الكبير ٥٨ وأمالي الزجاجي ١٧ من تحقيق.

(٣) معاذ بن مسلم هذا هو المعروف بالهراء، كان نحويا كوفيا، وكان يتشيع. قرأ عليه السكسائي وروى عنه. عمر معاذ بن مسلم طويلا. وتوفي سنة سبع وثمانين ومائة، وهي سنة تسكية البرامكة.

(٤) م ، ل ، س ، والجزء السادس، وعيون الأخبار (٤ : ٥٩) وثمار القلوب ٣٧٧ وأمثال الميداني (١ : ٤٥٤).

(٥) لبد، كزفر : آخر نسور لقمان، قالوا في أساطيرهم : عمر لقمان عمر سبعة أنسر =

قد أصبحت دار آدم خربت وأنت فيها كأنك الود^(١)
تسأل غرباتها إذا حجلت كيف يكون الصداع والرمد

ويقال : « أرض لا يطير غرابها^(٢) » . قال النابغة :

وليرط حراب وقد سوزة في المجد ليس غرابها بمطار^(٣)

جعله مثلاً . يعني أن هذه الأرض تبلغ من خصبها أنه إذا دخلها

الغراب لم يخرج منها ؛ لأن كل شيء يريد فيها^(٤) .

وفي زهو الغراب يقول حسّان ، في بعض قریش^(٥) :

إن الفرافصة بن الأحوص عنده شجن لأمك من بنات عقاب^(٦)

أجمعت أنك أنت الأم من مشى في فحش مؤيسة وزهو غراب^(٧)

= كلما مات واحد خلفه آخر ، وكان كل منها يعيش ثمانين سنة .
انظر الديري .

(١) الود يبقى بعد دروس المنزل .

(٢) ط : « ويقال في أرض لا يطير غرابها » ، والوجه حذف (في) كاف ل ، س

(٣) حراب : رجل من بني أسد ، وكذلك قد ، بالفتح ، وهو أحد شعرائهم
ترجمه المرزباني في المعجم ٣٣٩ . والسورة ، بالفتح : الارتفاع . والرواية في الديوان
بشرح البطليوسي : « ليس غرابهم » .

(٤) قال البطليوسي : « وقيل الغراب ها هنا سوادهم » . ونقل الميداني عن أبي عبيد
أن المراد بالمثل الشدة . انظر الأمثال (٢ : ٣١٦) .

(٥) ط ، س : « في بعض بني قریش » ، وكلمة « بني » مقحمة . والشخص المراد هو
الحارث بن هشام بن المغيرة ، كاف في الديوان ٥٩ .

(٦) عقاب : عبد كان لبني تغلب ، وكان له بنات وقع بعضهن عند الفرافصة بن الأحوص
الكلبي فكان إماء له ، وكانت واحدة منهن ولدت لرجل من بني تغلب
ابنة تزوجها مخربة بن جندل . ومخربة هذا والد أسماء والدة الحارث بن هشام .

فحسان يهجو الحارث بأن له نسباً في الإماء . و « عنده شجن » أراد أنه يحلب
لها الشجن عند مات ذكر نسبها . ط ، س : « بن أحوص » وأثبت ما في ل والديوان .

(٧) يقال : « أزهي من غراب » ؛ لأنه إذا مشى اختال ونظر في عطفه . ثمار القلوب
٣٦٥ . ورواية المخصص (٣ : ١٠٣) : « في فحش زانية » ، وفيه وفي الديوان

٦٠ : « وزوك غراب » . والزوك : المشى المتقارب الخطو مع تحرك الجسد .

- ويقال : « وَجَدَ فُلَانٌ تَمْرَةَ ^(١) الْغُرَابِ » ، كأنه يتبع عندهم أَطْيَبُ التمر ^(٢) .
 ويقال : « إِنَّهُ لَأَخْذَرُ مِنْ غُرَابٍ » و : « أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ غُرَابٍ » . ١٣٢
 وقد مدحوا بِسَوَادِ ^(٣) الْغُرَابِ . قال عنتره :
 فيها اثنتانِ وَأَرْبَعُونَ حَلَوِيَّةً سَوْدًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ
 وقال أبو ذؤاد ^(٤) :
 تنفى الحصى صُعْدًا شَرَقِيٍّ مَنَسِيهَا نَفَى الْغُرَابِ بِأَعْلَى أَنْفِهِ الْغَرْدَا ^(٥)
 والمغاريذ : كَمْ ^(٦) صِغَارٍ . وأنشد ^(٧) :
 يُحِجُّ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا كَجَفٍّ فَاسَتْهُ الطَّيِّبُ قَذَاهَا كَالْمَغَارِيدِ ^(٨)
 وقد ذكرنا شدة منقاره ، وحدة بصره في غير هذا المكان .

(١) كذا في ل واللسان (ت م ر) ومثله في أمثال الميداني (١ : ٣٦٩ ، ٢ : ٢٨٧) . يضرب لمن يظفر بالشيء النفيس ، ولمن يجد أفضل ما يريد . ط ، س وكذا محاضرات الراغب (٢ : ٢٩٩) : « ثمرة » بالثالثة .

(٢) ط ، س ، « الثمر » بالثالثة . وانظر التنبيه السابق .

(٣) ما عدل : « سواد » .

(٤) كذا على الصواب في ط . وفي ل ، س : « أبو داود » تعريف . وأبو ذؤاد : شاعر جاهلي اسمه جارية بن الحجاج أو حنظلة بن الشرق . وهو أحد نعمات الخليل المجيدين . وكانت العرب لا تروى شعره ولا شعر عدي بن زيد لأن ألفاظهما ليست بنجدية . خزائن الأدب (٤ : ١٩٠ بولاق) والشعراء لابن قتيبة .

(٥) ل : « ينفى » ويصح إذا قرئ بالبناء للمجهول . ومنهم الناقبة كجلس : خفها . والغرد : ضرب من الكأة صغار ، وأراد بالأنف هنا المنقار . ط : « نقي الغراب » وصوابه في ل ، س . ل : « الغردة » .

(٦) ط : « كم » ، صوابه في ل ، س . والمغاريذ : جمع مغرود ، بالضم : لغة في الغرد .

(٧) البيت الآتي قائله عذار بن درة الطائي . اللسان (ح ج ج) .

(٨) وصف هذا الشاعر طبيباً يداوى شجة بلغت أم الرأس في قعرها . تلجف أي تغلق ، كما تتلجف البئر فينقطع طيها من أسفلها . وذلك الطبيب يجزع من هوها فالقننى يتساقط من استه كالغاريذ . انظر اللسان (ح ج ج) والكامل ٦٤ ليبسك ، ومعجم الأدباء (١٥ : ٧٣ - ٧٤) حيث الكلام طويل في البيت . ط ، س : =

(شعر في مديح السواد)

وقالوا في مديح السَّواد ، قال امرؤ القيس :

العَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْيَدُ سَابِحَةٌ وَالْأُذُنُ مَصْغِيَةٌ وَاللَّوْنُ غَرِيبٌ^(١)

وفي السَّواد يقول ربيعة أبو ذؤاب^(٢) الأَسَدِيُّ ، قاتل عتيبة بن الحارث

ابن شهاب :

إِنَّ الْمَوْدَةَ وَالْمَوَادَّةَ بَيْنَنَا خَلَقَ كَسَحَقِ الْيُمْنَةِ الْمُنْجَابِ^(٣)

إِلَّا بِجَيْشٍ لَا يَكْتُ عِلِيدُهُ سُودِ الْجُلُودِ مِنَ الْحَدِيدِ غِضَابِ^(٤)

= « فحج » ، وصواب الرواية من ل والمراجع المتقدمة . ل : « لحف » مصحف . ط : « قاسى الطبيب » محرف . و يروى : « كالغاريه » مقلوب عن « المغاريد » المخصص (١٣ : ١٨٢) .

(١) ط ، س : « والعين » . واليد ، بالتشديد : لغة في اليد . س : « والرجل » .
(٢) كان ذؤاب قتل عتيبة بن الحارث اليربوعي في يوم خو ، وأسرت بنو يربوع في ذلك اليوم ذؤابا ، أسره الربيع بن عتيبة بن الحارث وهو لا يعلم أنه قاتل أبيه ، فأنى ربيعة أبو ذؤاب إلى الربيع ، فافتدى ولده بشئ معلوم ، ووعدته أن يأتي بذلك سوق عكاظ . وساق ربيعة الفداء إلى السوق في الموعد فلم يجد الربيع وابنه الأسير ، وكان الربيع تخلف لغرض له ، فقدر ربيعة في نفسه أن الربيع علم بقتل أبيه فقتله فرتاه بأبيات منها البيتان الآتيان ، وسارت عنه . فبلغت بنى يربوع ، فعرفوا أنه قاتل عتيبة فأقادوه به . ولولا ذلك لنجا . انظر الخبر في شرح التبريزي للحماسة (٢ : ١٦٦) . والشعر والخبر فيه وفي أمالي القتالي (٢ : ٧٢ - ٧٣) . وربيعه أبو ذؤاب هو بضم الراء ، قال أبو محمد الأعرابي : « ليس في العرب ربيعة غيره » وهو ابن عبيد بن سعد (أو هو ابن أسعد) بن جذيمة بن مالك بن نصر بن قعين . شرح الحماسة والمؤتلف ١٢٥ ط ، س : « ربيعة بن أيوب » ، تحريف صوابه في ل .

(٣) الموادة : اللين . كسحق اليئنة ، أى كالثوب السحق البالي منها . اليئنة بالضم : نوع من برود الين .

(٤) إلا بجيش : يقرل لانهذا إلا إذا حكنا الحرب . لا يكت : لا يمد ولا يحصى .

(شعر ومثل في شيب الغراب)

وفي المثل : « لا يكون ذلك حتى يشيب الغراب » . وقال العرجي :
لا يحولُ الفؤادُ عنه بُودٌ أبداً أو يحولَ لونُ الغرابِ
وقال ساعدة بن جؤبة :
شابَّ الغراب ولا فؤادك تاركَ عهدَ الغصوبِ ولا عتابك يُعْتَبُ^(١)

(معاوية وأبو هرثة الباهلي)

ومما يذكر للغراب ما حدث به أبو الحسن^(٢) ، عن أبي سليم^(٣) ،
أنَّ معاوية قال لأبي هرثة^(٤) بن شماس الباهلي^(٥) : لقد هممت أن أحلَّ
جمعاً من باهلة في سفينة ثم أغرقهم ! فقال أبو هرثة : إذن لا ترضى باهلة
بعدَهم من بني أمية ! قال : اسكت أيها الغرابُ الأبقع ! وكان به برص -

(١) أراد : طال عليك الأمر حتى كان مالا يكون أبداً، وهو شيب الغراب . عن اللسان .
ط ، س : « تاركا » ولا تصح وصوابها في ل واللسان (شيب وعتب) .
و « عهد » هي في ل : « ذكرى » وفي اللسان « ذكر » . ويعتب ، بالضم
والبناء للفاعل ، بمعنى يحلب إليك العتبي ، وهي الرضا ، يقول : إن عتابك في غير
طائل . وقد ضبطت في اللسان بالبناء للمفعول في الموضعين . وفسرها بقوله :
« أي لا يستقبل بعتي » .

(٢) أبو الحسن ، يريد به علي بن محمد المدائني الأخباري المعروف .

(٣) ل : « أبي سليمان » .

(٤) هذه الكلمة جاءت في الأصل بالبدال المهملة في مواضعها الثلاثة . والوجه ما أثبت .

(٥) « ابن شماس » ساقطة من ل .

فقال أبو هوذة : إِنَّ للغراب [الأبقع] ربّما درج إلى الرَّحمة حتى ينقرَ دماغها ، ويقتلع ^(١) عينا ! فقال يزيد بن معاوية : ألا تقتله يا أمير المؤمنين ؟ فقال : مه ! ونهض معاوية . ثمَّ وجهه بعدُ في سريرة فقتل . فقال معاوية ليزيد : هذا أخفَى وأصوب !

(شعر في نقر الغراب العيون)

وقال آخر ^(٢) في نقر الغراب العيون :

أتوعد أسرقى وتركتَ حُجْراً يُرِيعُ سوادَ عَيْنِيهِ الغُرابُ ^(٣)
ولو لاقيتَ عِلْباءَ بَنَ جَحْشٍ رَضِيتَ من الغَنِيمَةِ بالإيابِ ^(٤)
وقال أبو حِيّة — في أَنَّ الغرابَ يسمُّونه الأعورَ تطيراً منه — : ١٣٣
وإذا تَحَلَّلَ قَتَوْدَها بَتَنُوفَةٍ مَرَّتْ تَلِيحُ من الغُرابِ الأعورِ ^(٥)
لأنَّها تخاف من الغربان ؛ لما تعلمُ من وقوعها على الذَّبَرِ .

(١) س : « ويقتلع » .

(٢) هو عبيد بن الأبرص يرد على امرئ القيس . انظر الخزانة (٢ : ٤٠٣ بولاق) والعمدة (١ : ٦٥) .

(٣) يريع : يطلب . س « يريع » مصحفة .

(٤) س : « عليه » تصحيف . وفي البيت إقواء كما ترى . ومن عجب ما روى في شأن الإقواء : قول صاحب القاموس : « وقتلت قصيدة لهم بلا إقواء » ، يعني العرب .

(٥) قنود الناقة : أدوات رحلها . ولتنوفة : الفلاة . وتليح : تشفق وتحاذر . ط ، س : « يحل قنودها » . ط : « غرت » مكان « مرت » والأولى تحريف .

(شعر فيه مدح بلون الغراب)

ومما يمدح به الشعراء بلون الغراب ^(١) قال أبو حية :

غرابٌ كانَ أَسْوَدَ حَالِكِيًّا أَلَا سَقِيًّا لِذَلِكَ مِنْ غُرَابٍ

وقال أبو حية ^(٢) :

زَمَانَ عَلَى غُرَابٍ غَدَافٍ فَطِيرُهُ الدَّهْرُ عَنَى فَطَارَا

فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ ذَاكَ الْغَدَافَ وَإِنْ كَانَ لَا هُوَ إِلَّا ادَّكَارًا ^(٣)

فَأَصْبَحَ مَوْضِعُهُ بَائِضًا مُحِيطًا خِطَامًا مُحِيطًا عِذَارًا ^(٤)

وقال أبو حية في غير ذلك ، وهو مما يُعدُّ للغراب :

كَأَنَّ عَصِيمَ الدَّرْسِ مِنْهُنَّ جَاسِدٌ بِمَا سَالَ مِنْ غُرَابِنَهُنَّ مِنَ الْخَطَرِ ^(٥)

(١) ط ، س : « الشعر » وليست مرادة ، بل المراد الشعراء كما في ل . ط : « لون » وصوابه ق ل ، س .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « وقال آخر » . وقد روى المرتضى في أماليه (٢ : ١٠٠) تسعة أبيات من قصيدة أبي حية منسوبة إليه . وقبل البيت الأول :

زَمَانَ الصِّبَا ، لَيْتَ أَيَّامَنَا رَجَعْنَ لَنَا الصَّالِحَاتِ لِقَصَارَا

(٣) كذا في الأصل . وفي أمالي المرتضى : « وإن هو لم يبق إلا ادكارا » .

(٤) بائضا ، من باض التبت : إذا صوح . ل ، س : « محيطا غدارا » .

(٥) العصيم : الدرن والوسخ والبول إذا ييس على فخذ الناقة . الدرس : الجرب أول ما يظهر .

وفي الأصل : « الورس » ووجهه ما أثبت . انظر اللسان (درس ٣٨٣) والمخصص

(٧ : ١٦٣) . وجاسد : لاصق ، وفي الأصل : « حاسد » . والخطر : بالفتح ويكسر :

ما يتلبد على أوراك الإبل من أبوالها وأبمارها .

(استطراد لغوى)

والغراب ضروب، ويقع هذا الاسم في أماكن، فالغراب^(١) حد السكين
والفأس، [يقال] فأس حديدة الغراب . وقال الشماخ :
فَأَنحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ غَرَابَهَا عَدُوٌّ لِأَوْسَاطِ الْعِصَاهِ مِشَارِزُ^(٢)
المشارزة : المعادة والمخاشنة .

والغراب : حدُّ الورك ورأسه الذى يلي الظهر^(٣) ، ويبدأ^(٤) من
مؤخر الردف . والجمع غربان . قال ذو الرمة :
وَقَرَّبَنَ بِالزُّرْقِ الْحَمَائِلَ بَعْدَ مَا تَقَوَّبَ مِنْ غَرَبَانٍ أَوْرَاكِهَا الْخَطَرُ^(٥)
تقوَّب^(٦) : تقشر ماعلى أوراكيها من سبلحها وبوها؛ من ضربها بأذنانها.

(١) ط : « فالغرب » ، وصوابه في ل ، س .

(٢) أنحى : أمال . وذات حد : الفأس . والمضاه : شجر عظيم . والبيت
في صفة قواس تناول فرعا وجعل يشذبه بالفأس ليصنع قوسا . ل : « علولا
لأوساط » ، صوابه في ط ، س والديوان ٤٧ .

(٣) كذا في ل . وفي ط ، س : « ورأسه الفقارة التي تلي الظهر » .

(٤) ط ، س : « تبدأ » ، ل : « وييلو » ، وجعلته كما ترى .

(٥) الزرق : أكمة رملية بالدعناء . والحمايل ، بالحاء المهملة : جمع حولة بالفتح ، وهى
الإبل التي تحمل . ومثل هذه الرواية في اللسان (خطر ، زرق) . ورواه
ابن سيده في المختص (٧ ، ٢٣ ، ١٤ : ١١٧) : « الجائل » بالجيم ، وقال
هو جمع جمال بالكسر . والخطر فسر في الصفحة السابقة .

(٦) س : « يقول » .

(غراب البين)

وكلُّ غراب فقد يقال له غراب البين إذا أرادوا به الشؤم ، أمّا غراب
البين نفسه ؛ فإنه غرابٌ صغير . وإثماً قليل لسكَلٍ غراب غراب البين ،
لسقوطها في مواضعٍ منازلهم إذا بانوا عنها . قال أبو خولة الرّياحى^(١) :
فليس يربوع إلى العقل فاقّة ولا دنس يسودّ منه ثيابها^(٢)
فكيف بنوكى مالك إن كفرتم لهم هذه ، أم كيف بعد خطابها^(٣)
مشائم ليسوا مُصلحين عشيرة ولا ناعبٍ إلّا بين غرابها^(٤)

(الوليد بن عقبة وعبد الله بن الزبير)

ومن الدليل على أنّ الغرابَ من شرار الطّير ، ما رواه أبو الحسن قال : ١٣٤
كان ابنُ الزبير يقعدُ مع معاويةَ على سريره ، فلا يقدر معاويةَ أن يمتنع

(١) أبو خولة : كنية الأخوص ، بالخاء المعجمة ، الرياحى اليربوعى ، كما في الخزنة
(٤ : ١١٩ سلفية) . ل : « أبو خولة » بحرف . وفي البيان (٢ : ٢٦٠)
« أبو الأخوص الرياحى » ، صوابه : « الأخوص الرياحى » كما في الخزنة (٤ : ١١٨)
سلفية . وروى السيوطى في شرح شواهد المغنى ٢٩٥ نسبته إلى أبي ذؤيب
الهذلى . وقد ذكر صاحب الخزنة سبب الشعر وقصته . والأخوص الرياحى
شاعر إسلامى .

(٢) المراد بالعقل هنا : البديهة . والرواية في الخزنة والبيان : « سوى دنس » .
و « منه » هي في الأصل « منها » وتصحيحه من البيان وشرح شواهد المغنى .

(٣) أراد بمالك : بنى دارم بن مالك ، وكانوا قتلوا رجلا من بنى غدانة بن يربوع .

(٤) أراد بالمشائم بنى مالك لابن يربوع . وفي الخزنة : « مشائم » . وأنت تراه قد جر
« ناعب » توها منه أنّ الباء قد دخلت على المعطوف عليه وهو « مصلحين »
فإن الباء تزداد في خبر ليس . وقد رواه سيبويه في كتابه (١ : ١٥٤ ، ٤١٨)
بالجر كما هنا . ورواه في (١ : ٨٣) ، « ولا ناعبا » على الأصل .

منه ، فقال ذات يوم : أما أحدٌ يكفيني ابنَ الزبير ؟ فقال الوليدُ بن عقبة :
أنا أكفيكه^(١) يا أميرَ المؤمنين . فسبق فقعدَ في مقعده على السرير ، وجاء
ابنُ الزبير فقعدَ دونَ السرير ، ثمَّ أنشد ابنُ الزبير :

تسمي أبا نأ بعد ما كان نافعاً وقد كان ذكوان تَكْنِي أبا عمرو^(٢)
فانحدرَ الوليدُ حتى صار معه ، ثم قال :

ولولا حرّة مهدتْ عليكم صفيّة ما عُدْتُمْ في النّفيرِ^(٣)
ولا عُرِفَ الزبيرُ ولا أبوه ولا جلسَ الزبير على السريرِ
وددنا أنّ أمكم غرابٌ فكنتم شرّ طيرٍ في الطيورِ

(القواطع والأوابد)

قال أبو زيد : إذا كان الشتاء قطعت إلينا الغربان ، أى جاءت
بلادنا^(٤) ، فهي قواطعُ إلينا ، فإذا كان الصيف فهي رواجع ، والطير
التي تنجم بأرض^(٥) شتاءها وصيفها أبداً فهي الأوابد . والأوابد أيضاً

(١) ط ، س : « أكفيك » .

(٢) ط ، س : « يسمي » و « يكني » .

(٣) صفيّة هذه هي بنت عهد المطلب ، حمة الرسول . وهي أم الزبير بن العوام . يقول
لولا ما أدركتم من شرف الأم ما عدتكم في النفير . والمبارة تنظر إلى المثل السائر
« فلان لا في العير ولا في النفير » ، يضرب لمن لا يستصلح لأمر من الناس ، ولئن هو
صغير القدر . انظر الأسان (نقر) وأمثال الميداني (٢ : ١٥٤ - ١٥٥) .

(٤) ل : « من بلادنا » ، تحريف .

(٥) ل : « بأرضنا » .

هى الدواهى ، يقال جاءنا بآبدية . ومنها أوابد الوحش . ومنها أوابد الأشعار .
والأوابد أيضاً : الإبل إذا توحش منها شيء فلم يُقدّر عليه إلا بعقر . وأنشد
أبو زيد فى الأوابد (١) :

وَمَنْهَلٌ وَرَدَّتْهُ التِّقَاطَا (٢) طامٍ فَلَمْ أَلْقَ بِهِ فُرَّاطَا (٣)
. إِلَّا الْقَطَا أَوَابِدًا غَطَّاطَا (٤) .

(صوت الغراب)

ويقال نغق الغراب ينغق نغيقا ، بغين معجمة ؛ ونعب ينعب نعباً
بغين غير معجمة . فإذا مرّت عليه السنون الكثيرة وغلظ صوته قيل شحج
يشحج شحجاً (٥) . وقال ذو الرمة :

وَمُسْتَشْحِجَاتٍ بِالْفِرَاقِ كَأَنَّهَا مَثَاكِيلٌ مِنْ صَيَابَةِ الثُّوبِ نُوحُ (٦)
والنوبة توصف بالجزع .

-
- (١) صاحب الرجز نقادة الأسلى ، كما فى اللسان (فرط ، لقط) .
(٢) التقاطا : فجأة بدون احتساب أو رجاء .
(٣) الفراط : المتقدّمات إلى الماء . ط ، س : « فلم تلت » . اللسان : « لم أر إذ
وردته » و « لم ألق إذ وردته » . ل : « قراطا » بالقاء ، تصحيف .
(٤) ل : « أبدا » . والغطاط ، بالفتح : الطوال الأرجل ، البيض البطون ،
النبر الظهور ، الواسعة العيون . ورواية اللسان فى الموضعين : « إلا الحمام
الورق والغطاطا » .
(٥) س : « شحج يسحج شحجاً » ، تصحيف .
(٦) يعنى الغربان . س : « مستشججات » تصحيف . والصيابة ، بضم الصاد وتشديد
الياء : الصميم والخيار . س : « صيابة الثوب » وصوابه فى ل ، ط ،
واللسان والخصص (٣ : ١٥٣ ، ٤ : ٣٠ ، ٨ : ١٣٤) ومحاضرات
الراغب (٢ : ٢٦٩) .

(أثر البادية في رجال الروم والسند)

وأصحابُ الإبل يرغبون في اتخاذ النوبة والبربر والرُّوم للإبل ؛ يرون أنهم يصلُّحون على معاشها ، وتصلح على قيامهم عليها .

ومن العجب أنَّ رجال^(١) الرُّوم تصلح في البدو مع الإبل ، ودخول الإبل بلادَ الروم هو هلاكها .

فأمَّا السُّنْدُ فَإِنَّ السَّنْدِيَّ صاحبَ الخُرْبَةِ^(٢) إذا صار إلى البدو ، وهو طفل ، خرجَ أفصحَ من أبي مَهْدِيَّة^(٣) ، ومن أبي مطرّف^(٤) الغنوي . ولهم طبيعة في الصَّرْفِ ؛ لا ترى بالبصرة صيرفيًّا إلَّا وصاحب كيسه^(٥) سِنْدِيٌّ .

(١) ط ، س : « حال » .

(٢) خربة السندی : ثقب شحمة أذنه . ط ، س : « الخربة » مصحفه . قال ذو الرمة من بانيته المشهورة :

كانه حيشي يبتغي أثرًا أو من معاشر في آذانها الحرب

وقد سبقت هذه الكلمة في (٢) : ٣٤٠ ، ٣٤١ ، وفي أول رسالة فخر البودان : « خربة » وهي والخربة بمعنى .

(٣) أبو مهدي سبقت ترجمته في (٢) : ٢١٤ . س : « أبي مهريه » ، تصحيف .

(٤) ل : « ومن مصرف » .

(٥) س : « كسيه » . تحريف ما في ط ، ل . وجاء في رسائل الجاحظ ٨١ سمي : « ومن مفاخرهم أن الصيارفة لا يولون أكيسهم وبيوت صروفهم إلا السند وأولاد السند . . . ولا يكاد أحد أن يجد صاحب كيس صيرفي ومفاتيحه ، ابن رومي ولا ابن خراساني » .

(نبوغ السند)

واشترى محمد بن السكّن ، أباروخ^(١) [فَرَجاً] السّندى ، فكبس ١٣٥ له المالَ العظيم . فقلَّ صيدلانى^(٢) عندنا إلّا وله غلامٌ سِنْدى . فبلغوا أيضاً فى البرّ بهار^(٣) والمعرفة بالعقاقير ، وفى صحّة المعاملة ، واجتلاب الحرفاء مبلغاً حسناً .

وللسّند فى الطبخ طبعة ، ما أكثر ما ينجبُون فيه .

وقد كان يحيى [بن خالد] أراد أن يحوّل إجراء الخيل عن صبيان الحبشان والنوبة ، إلى صبيان السند ، فلم يفلحوا فيه ، [وأراد تحويل رجال السّند إلى موضع الفَرّاشين من الرُّوم^(٤) ، فلم يفلحوا فيه] . وفى السّند خلوق^(٥) جياد ، وكذلك بنات السّند .

(١) ط ، س : « أبا رواج » ، وصوابه من ل ورسائل الجاحظ ٨١ ساسى .

(٢) الصيدلانى : بائع الأدوية ، وتبدل اللام نونا فيقال « صيدنانى » أيضاً . وجاء فى ل : « صيدنانى » .

(٣) كذا ضبطها العلامة المحقق الأب أنستاس مارى الكرمل ، وقال : المراد بها توابل بر الهند . قلت : وجاءت هذه الكلمة فى رسائل الجاحظ ٨١ ساسى : « صيارفة البصرة وبنادرة البرهارات » . وانظر أنساب السمعاني ٧١ . وفى ط ، س : « البرها » ، بإسقاط الراء محرفة .

(٤) يراد بالفراش من يمتد فراش البيت وأثاثه . انظر حول ديوان البحرى ص ٣٩ .

(٥) أراد أصحاب خلوق : جمع خلق ، لى أن لم أصواتا حسنة . ل : « أخلاق » تحريف . وجاءت مثل هذه العبارة فى رسائل الجاحظ ٦٣ ، قال : « وليس فى الأرض أحسن خلوقاً منهم » وفى ص ١١٨ : « ومن مفاخر الزنج حسن الخلق وجودة الصوت » .

(استطراد لغوى)

والغراب يسمّى أيضاً حاتماً . وقل عوف بن الخرع ^(١) :

ولكنّا أهجو صنّى بن ثابت مَثْبِجَةً لانت من الطير حاتماً ^(٢)

وقال المرقش ، من بنى سدّوس ^(٣) :

ولقد غَدَوْتُ وكنْتُ لا أَغْدُو على وَاقٍ وحاتم

[فإذا الأشامُ كالآيا مِنْ والأيامِنْ كالآشامِ

وكذلك لا خير ولا شرٌّ على أحدٍ بدائم]

(١) هو عوف بن عطية بن الخرع (وزان كثف) التيمى ، نسبة إلى تيم بن عبد مناة ، شاعر جاهل . الخزانة (٣ : ٨٢ بولاق) . فى الأصل . « الجزع » تصحيف ، صوابه فى القاموس (خرع) . والخزانة والمفضليات ، وقد اختار له المفضل الشيبى فى ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٤١٢ ثلاث قصائد حسان .

(٢) المثبجة : اليوم ، كما فى القاموس . ط ، س : « مثبجة » ، وفى ل : « مثبجة لاقته من الطير » ، صوابه من الأصمعيات ١٦٩ .

(٣) بدله فى ط ، س : « وقال آخر » . وتجد الشعر منسوباً إلى المرقش فى عيون الأخبار (١ : ١٤٥) وتأويل مختلف الحديث ١٢٩ . ولم يعين المراد أهو المرقش الأصغر أم الأكبر ، لكن إطلاقه يرجح أنه الأصغر فإنه « أشعرهما وأطولهما عمراً » . معجم المرزبانى ٢٠١ . وتجد الشعر فى حاشية البحترى ٢٥٥ منزولاً إلى المرقم الذهبى ، وهو خرز بن لوزان كما فى المؤلف ١٠٢ حيث توجد هذه النسبة أيضاً . والشعر بدون نسبة فى أمالى القالى (٣ : ١٠٦) وزهر الآداب (٢ : ١٦٩) .

وَأُنْشِدُ الْمُخْتَلِمَ بْنَ عَدِيِّ (١) :

وَلَيْسَ بَهَيَّابٍ إِذَا شَدَّ رَحْلَهُ يَقُولُ عِدَائِي الْيَوْمَ وَاقٍ وَحَاتِمٌ (٢)

وَلَكِنَّهُ يَمْضِي عَلَى ذَلِكَ مُقَدِّمًا إِذَا صَدَّ عَنْ تِلْكَ الْهَنَاتِ الْخُثَارُمُ (٣)

وَالْخُثَارُمُ : هُوَ الْمُتَطَيِّرُ (٤) مِنَ الرِّجَالِ . وَأَمَّا قَوْلُهُ : « وَاقٍ وَحَاتِمٌ »

فَحَاتِمٌ هُوَ الْغَرَابُ ، وَالْوَاقُ هُوَ الصُّرْدُ ، كَأَنَّهُ يَرَى أَنَّ الزَّجْرَ بِالْغُرَابِ إِذَا اشْتَقَّ مِنْ اسْمِهِ الْغُرْبَةُ (٥) ، وَالْإِغْتَرَابُ ، وَالْغَرِيبُ ، فَإِنَّ ذَلِكَ حَتْمٌ . وَيَشْتَقُّ مِنَ

الصُّرْدِ التَّصْرِيدُ (٦) ، وَالصُّرْدُ [وَ] هُوَ الْبَرْدُ . [وَيَذَلِكُ (٧)] عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ :

دَعَا صَرْدٌ يَوْمًا عَلَى غَضَنِ شَوْحَطٍ وَصَاحَ بِذَاتِ الْبَيْنِ مِنْهَا غَرَابُهَا (٨)

فَقُلْتُ : أَتَصْرِدُ وَشَوْحَطٌ وَغُرْبَةٌ فَهَذَا لِعَمْرَى نَأْيُهَا وَاعْبِرْ أَبُهَا (٩)

(١) كَذَا عَلَى الصَّوَابِ فِي لِ وَالْإِقْتِصَابِ ٣٥٤ وَاللَّسَانُ (وَاقٍ ، وَحَتْمٌ ، وَخُثْرُمٌ) . وَيَعْرِفُ أَيْضًا بِالرَّقَاصِ الْكَلْبِيِّ ، كَمَا نَقَلَ مَصْحُوحُ اللَّسَانِ عَنْ التَّكَلُّةِ . وَاقٍ ط ، س : « حَاتِمٌ بْنُ عَدِي » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ . يَمْدَحُ بِالشَّعْرِ مَسْعُودُ بْنُ بَحْرِ الزَّهْرِيِّ . وَقَبْلَهُ :

وَجَدْتُ أَبَاكَ الْخَيْرَ بِحَرٍّ بِسُجُودٍ بَنَاهَا لَهُ مَجْدًا أَشَمُّ قَاتِمٌ
(٢) عِدَائِي : مَتْنِي عَنْ الْمُضَى إِلَى مَا أَقْصَدُ . وَالْوَاقُ ، كَالْقَاضِي : الصُّرْدُ ، وَهُوَ طَائِرٌ أَبْقَعَ ضَخْمُ الرَّأْسِ ضَخْمُ الْمُنْقَارِ شَدِيدُهُ ، فَوْقَ الْمَصْفُورِ وَيَصِيدُ الْمَصَافِيرَ ، غَذَاؤُهُ مِنَ الْلَحْمِ .

(٣) عَنْ تِلْكَ الْهَنَاتِ : أَيِ بِسَبَبِ تِلْكَ الْأُمُورِ . ط ، س : « الْهَنَاتُ » ، صَوَابُهَا فِي لِ وَاللَّسَانِ وَالْإِقْتِصَابِ وَالْمُخْتَصَرِ (١٣ : ٢٥) وَتَأْوِيلُ مُخْتَلَفِ الْحَدِيثِ ١٢٨ . وَالْخُثَارُمُ ، يَضُمُّ الْخَاءُ وَيُرْوَى بِفَتْحِهَا . فَالْأَوَّلُ مُقَرَّدٌ وَالثَّانِي جَمْعٌ ، مِثْلُهُ جَوَالِقُ وَجَوَالِقُ ، وَقَرَارُفُ وَقَرَارُفُ ، وَعَذَافِرُ وَعَذَافِرُ .

(٤) ط ، س : « الْمُتَكَبِّرُ » ، وَصَوَابُهُ فِي لِ وَاللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ وَتَأْوِيلُ مُخْتَلَفِ الْحَدِيثِ ١٢٨ .

(٥) ط ، س : « عَنْ اسْمِهِ الْغُرَابَةُ » بِحَرْفَةٍ .

(٦) التَّصْرِيدُ : التَّقْلِيلُ ، وَاقٍ السَّقَى : دُونَ الرِّى .

(٧) الزِّيَادَةُ مِنْ لِ ، س .

(٨) الشَّوْحَطُ : شَجَرٌ تَتَخَذُ مِنْهُ الْقَمَى . وَفِي زَهْرِ الْأَدَابِ (٢ : ١٦٨) : « عَلَى

غَضَنِ بَانَةٍ » ، وَلَا يَسْتَقِيمُ هَذَا مَعَ الْبَيْتِ الْآخِ . ط ، س : « قَبَا » ، وَصَوَابُهُ

مِنْ لِ وَزَهْرِ الْأَدَابِ . وَضَمِيرُ « مِنْهَا » لِلْحَبِيبَةِ .

(٩) التَّصْرِيدُ فَمَرٌ قَرِيبًا . وَالشَّوْحَطُ : الْبَعْدُ .

[فاشتَقَّ النَّصْرِيْدَ مِنَ الصُّرْدِ ، وَالْعُرْبَةَ مِنَ الْغُرَابِ ، وَالشَّحَطَ مِنَ الشَّوْحَطِ] .

ويقال أَغْرِبَ الرَّجُلُ : إذا اشتدَّ مرضه ، فهو مُغْرَبٌ ^(١) .
قال : والعنقاء المَغْرِبُ ، الْعُقَابُ ؛ لأنها تجيء من مكان بعيد .

(أصل التطير في اللغة)

قال : وأصل التطيُّر إنما كان من الطَّيْرِ [و] من جهة الطَّيْرِ ، إذا مرَّ بارحاً [أ] و سائحاً ^(٢) ، أو رآه يتفلى وينتيف ، حتَّى صاروا إذا عاينوا الأعورَ من النَّاسِ أو البهائم ، أو الأعصبَ أو الأبتَر ، زَجَرُوا عند ذلك وتطيَّروا عندها ، كما تطيَّروا من الطير إذا رأوها على تلك الحال . فكان زجر الطَّيْرِ هو الأصل ، ومنه اشتقوا التطيُّر ؛ ثمَّ استعملوا ذلك في كلِّ شيء .

(أسماء الغراب)

والغراب لسواده إن ^(٣) كان أسود ، ولاختلاف لونه إن ^(٤) كان أبقع ، ولأنَّه غريب يقطع إليهم ^(٤) ، ولأنَّه لا يوجد في موضع خيامهم

(١) ل : « أغرب على الرجل » وليس مراداً ، ففي القاموس : أغرب عليه : صنع به صنع قبيح . ط : س : « اشتدَّ ضحكك » ، وهو تحريف صوابه في ل ؛ ففي القاموس : « أغرب بالضم : اشتدَّ وجهه » .

(٢) البارج : مامر من ميامنك إلى ميسارك . والسائح عكسه . وكان يتشامم بالأول ويتيمين بالثاني عند أهل نجد ، وكان أهل الحجاز يتفادلون بالأول ويتشاممون من الثاني .

(٣) ل : « إذا » .

(٤) ط : « لا يقطع » تحريف ، وانظر ما سبق في ص ٤٣٢ .

يَنْقَمُّ ، إِلَّا عِنْدَ مَبَايِنَتِهِمْ لِمَا كُنْهُمْ ، وَمَزَايِلَتِهِمْ لِدُورِهِمْ ، وَلَآئِنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ ١٣٦
 مِنَ الطَّيْرِ أَشَدَّ عَلَى ذَوَاتِ الدَّبَرِ مِنْ إِبْلِهِمْ مِنَ الْغُرْبَانِ ، وَلَآئِنَّهُ حَدِيدُ الْبَصْرِ
 فَقَالُوا عِنْدَ خَوْفِهِمْ مِنْ عَيْنِهِ « الْأَعُورُ » . كَمَا قَالُوا : « غَرَابٌ » لِأَغْرَابِهِ وَغُرْبَتِهِ
 « وَغَرَابُ الْبَيْنِ » ؛ لِأَنَّهُ عِنْدَ بَيْنُونَتِهِمْ يَوْجَدُ فِي دُورِهِمْ .

وَيُسَمُّونَهُ « ابْنَ دَايَةِ » ؛ لِأَنَّهُ يَنْقُبُ عَنِ الدَّبَرِ حَتَّى يَبْلُغَ إِلَى دَايَاتِ الْعُنُقِ
 وَمَا اتَّصَلَ بِهَا مِنْ خُرْزَاتٍ ^(١) الصُّلْبِ ، وَفَقَارِ الظَّهْرِ .

(مراعاة التفاؤل في التسمية)

وَلِلطَّيْرِ ^(٢) سَمَتُ الْعَرَبِ الْمُنْهَوِشُ بِالسَّلِيمِ ، وَالْبَرِّيَّةُ بِالْمَفَازَةِ ، وَكُنُوا
 الْأَعْمَى أَبَا بَصِيرٍ ، وَالْأَسْوَدَ أَبَا الْبَيْضَاءِ ، وَسَمُّوا الْغُرَابَ بِحَاتِمٍ ؛ إِذْ كَانَ
 يَحْتَمُ الزَّجَرَ بِهِ عَلَى الْأُمُورِ . فَصَارَ تَطْيِيرُهُمْ مِنَ الْقَعِيدِ وَالنَّطِيطِ ^(٣) وَمِنْ جَرَدِ
 الْجَرَادِ ^(٤) ، وَمِنْ أَنَّ الْجَرَادَةَ ^(٥) ذَاتُ أَلْوَانٍ ، وَجَمِيعٌ ذَلِكَ - دُونَ
 التَّطْيِيرِ بِالْغُرَابِ .

(١) الخرزات : جمع خرزة ، بالضم وتجمع أيضاً على خرز ، كغرفت ، وهي ما بين
 الفقرات . ط : « خرزان » ، وصوابه في ل ، س . وانظر ماسبق من الكلام
 على ابن داية في ص ٤١٥ .

(٢) الطيرة : ما يتشاهم به من الفأل الرديء .

(٣) القعيد : ما جاء من ورائك من ظبي ، أو طائر . والنطيط : ما جاء من أمامك
 من الطير والوحش .

(٤) ل : « وجراد الجرادة » .

(٥) ط ، س : « الجراد » .

(ضروب من الطيرة)

ولإيمان العرب باب الطيرة [والفأل] عقدوا والرتائم^(١) ، وعشروا
إذا دخلوا القرى تعشير الحجار^(٢) ، واستعملوا في القداح الأمر ، والناهي ،
والمتربص^(٣) . وهن غير قداح الأيسار .

(قاعدة في الطيرة)

ويذكر على أنهم يشتقون من اسم الشيء الذي يعاينون ويسمعون ، قول
سوار بن المضرب^(٤) :

تغنى الطائران بين ليلي على غصنين من غرب وبان

(١) الرتائم : جمع رتيمة : وهي أن يعقد الرجل إذا أراد سفرا شجرتين أو غصنين
ويقول : إن رجعا وهما على حالهما كانت زوجته محتفظة بوفائها ، وإلا فلا . أو هي
خيوط يشد على الإصبع تستذكر به الحاجة . والمعنى الأول هو المراد في
الطيرة والفأل .

(٢) عشر الحمار : تابع النبيق عشر نهقات ووال بين عشر ترجيمات في نهيقه .
وكانوا يزعمون أن من قرب أرضا وبنة فوضع يده خلف أذنه وعشر ثم دخلها
أمن الوباء . قال عروة في ديوانه من مجموع خمسة الدواوين ص ٩٩ :

لمعري لئن عشرت من خشية الردى نهاق الحخير إنني لجزوع
ويظهر أن أصله عادة لليهود من العرب ، كما قال عروة :

وقالوا أحب وأنق لا تضيرك خبير وذلك من دين اليهود ولوع

(٣) تحدث ابن قتيبة في كتاب الميسر ٣٩ - ٤٠ عن الأمر والناهي ولم يذكر
المتربص .

(٤) قال البريزي : « مضرب بفتح الراء ، أى ضرب مرة بعد مرة » وقد ذكره =

فكان البان أن بانته سُلَيْمَى وفي القَرْب اغترابٌ غيرُ دانٍ
فاشتقَّ كما ترى الاغتراب من القَرْب ، واليُنُونَةُ من البان .

وقال جران العود :

جَرَى يوم رُحْنَا بالجمال نُزِفُهَا عُقَابٌ وشَحَّاجٌ من البين يَبْرَحُ^(١)

فأَمَّا العُقَابُ فهي منها عقوبةٌ وأَمَّا الغُرَابُ فالغَرِيبُ المطوَّحُ^(٢)

فلم يجد في العُقَابِ إِلَّا العقوبة . وجعل الشَّحَّاجَ^(٣) هو الغراب البارح

وصاحب البين ، واشتقَّ منه الغريب المطوَّح .

ورأى السَّمْهَرِيُّ^(٤) غراباً على بانهٍ ينتف ريشه ، فلم يجد في البان إِلَّا

اليُنُونَةُ ، ووجد في الغُرَابِ جميعَ معاني المكروه ، فقال :

رَأَيْتُ غراباً واقِعاً فوق بانهٍ يُنْتَفِ أعلَى ريشه وَيُطَايِرُهُ^(٥)

= صاحب المؤلف فقال : « سوار بن المضرب السعدي أحد بني ربيعة بن كعب
ابن زيد مناة بن تميم ، الشاعر المشهور ، القائل :

وإني لا أزال أخا حروب إذا لم أجن كنت مجن جاني »

ط ، س : « بشار بن المضرب » صوابه في ل . والشعر في عيون
الأخبار (١ : ١٤٩) منسوب إلى المملوط ، وفي الكامل ٨٤ ليبسك ونثار الأزهار
٧٥ إلى جحدر المكي . وانظر أمالي القتالي (١ : ٢٨١ - ٢٨٢) .

(١) ل والشعراء ٦٩٧ : « يوم جئنا » . نزفها : نخبها على السير السريع ، يقال
أزفه : حمله على الزفيف . ط ، س : « يزفها » ، وأثبت ماني ل والديوان ٣
والشعراء .

(٢) المطوح : اليد .

(٣) ط : « السحاج » ، وصوابه في ل ، س . شحج : نفق .

(٤) كذا في ل وهو المطابق لما في شرح التبريزي للحماسة ١ : ٢١١ . وهو السمهري بن بشر
المكي . وفي ط ، س : « المهي » ، تحريف . والمعروف نسبة هذه الأبيات إلى كثير
عزة في قصة طويلة تجدها في زهر الآداب (٢ : ١٦٩) ومحاسن البيهقي (٢ : ٢٢ -
٢٣) والمستطرف (٢ : ١٦٩) وصيون الأخبار (١ : ١٤٧) وللشرشي
(٢ : ٢١٥) .

(٥) الرواية في المختص (٨ : ١٣١) وشرح التبريزي للحماسة : « ينشئن أعلَى ريشه »
نشئن ريشه : نتفه فألقاه .

فقلتُ ، ولو أنى أشاء زَجَرْتُهُ بنفسى ، للنهدى : هل أنت زاجرُهُ^(١)
فقال : غرابٌ باغتراب من النوى وبالبيان بين من حبيب تعاشرُهُ^(٢)
فذكر الغرابَ بأكثر مما ذكر [به] غيرُهُ ، ثم ذكر بعدُ شأنَ الرِّيشِ
وتطايَرِهِ . وقال الأعشى :

ما تَعِيفَ اليَوْمَ في الطَّيْرِ الرَّوْحُ مِنْ غَرَابِ البَيْنِ أَوْ تَيْسِ بَرَحٍ^(٣)
فجعل التَّيسَ من الطَّيْرِ ؛ إذ تَقَدَّمَ ذكر الطَّيْرِ ، وجعله من الطَّيْرِ
في معنى التَّطَيَّرِ .

وقال النَّابِغَةُ :

١٣٧ زَعَمَ البَوَارِحُ أَنَّ رَحَلَتْنَا غَدًا وَبِذَاكَ خَبَرَنَا الْغَرَابُ الْأَسْوَدُ

وقال عنترة :

ظَنَّ الَّذِينَ فَرَّاهُمْ أَتَوْعُ وَجَرَى بَيْنَهُمُ الْغَرَابُ الْأَبْقُعُ
حَرِقُ الْجَنَاحِ كَانَ لَحْيَ رَأْسِهِ جَلْمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلَعٌ^(٤)

(١) النهدى : رجل من بني نهد ، وهم من أجزر العرب ، كان لقي كثيرا في الطريق
وزجر له ، أى تكهن . ط : « للنهدى » تحريف .

(٢) كذا في ل والمراجع المتقدمة ، خلا زهر الآداب ، ففيه : « تجاوره » .
وفي ط ، س : « نحاذره » ، أى نحاذر البين .

(٣) ط : « نعيف » س : « يعيف » ، والرواية ما أثبت من ل واللسان (روح
عيف) ، والمخصص (٩ : ٥٧) ، ومحاسن البيهقي (١ : ٩٩)
وتعيف : من العيافة وهى الزجر والتطير . والروح بالتحريك : اسم جمع لرائح
أو أراد الروحة مثل الكفرة فطرح الهاء ، كما في المخصص . والبيت صدر قصيدة
للأعشى في ديوانه ١٥٩ يملح بها إلياس بن قبيصة الطائي . وانظر قصة الشعر في محاسن البيهقي .

(٤) ط ، س : « خرق » ، تصحيف . وقد أسلفت القول على هذا البيت
في (١ : ٣٤) .

فَزَجَرْتُهُ أَلَّا يُفَرِّخَ بِيضُهُ^(١) أَبَدًا وَيُصْبِحَ خَائِفًا يَتَفَجَّعُ
إِنَّ الَّذِينَ نَعِبْتَ^(٢) لِي بِفِرَاقِهِمْ هُمْ أَسْهَرُوا لَيْلِيَ التَّمَامَ فَأَوْجَعُوا^(٣)
فَقَالَ : « وَجَرَى بَيْنَهُمُ الْغَرَابُ » لِأَنَّهُ غَرِيبٌ ، وَلِأَنَّهُ غَرَابُ الْبَيْنِ ،
وَلِأَنَّهُ أَبْقَعَ . ثُمَّ قَالَ : « حَرَقَ^(٤) الْجَنَاحَ » تَطِيرًا أَيْضًا مِنْ ذَلِكَ . ثُمَّ جَعَلَ
لَحْيَيْ رَأْسِهِ جِلْمَيْنِ ، وَالْجِلْمَ يَقْطَعُ . وَجَعَلَهُ بِالْأَخْبَارِ هَشًّا مُوَلَّعًا ، وَجَعَلَ نَعِيْبَهُ
[وَ] شَحِيحَةً كَالْخَبَرِ الْمَفْهُومِ .

(التَّشَاوُثُ بِالْغَرَابِ)

قَالَ : فَالْغَرَابُ أَكْثَرُ مِنْ جَمِيعِ مَا يُتَطَيَّرُ بِهِ فِي بَابِ الشُّؤْمِ . أَلَا تَرَاهُمْ
كَلِمًا ذَكَرُوا مِمَّا يَتَطَيَّرُونَ مِنْهُ شَيْئًا ذَكَرُوا الْغَرَابَ مَعَهُ ١٩ ؟
وَقَدْ يَذْكُرُونَ الْغَرَابَ وَلَا يَذْكُرُونَ غَيْرَهُ ، ثُمَّ إِذَا ذَكَرُوا كُلَّ وَاحِدٍ
مِنْ هَذَا الْبَابِ لَا يُمْكِنُهُمْ أَنْ يَتَطَيَّرُوا مِنْهُ إِلَّا مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ ، وَالْغَرَابُ كَثِيرُ
الْمَعَانِي فِي هَذَا الْبَابِ ، فَهُوَ الْمَقْدَمُ فِي الشُّؤْمِ .

(١) ط : « طيره » . وفي الديوان ١٥٧ : « عشه » . والبيت ساقط من ل .

(٢) س : « نعت » ، تصحيف .

(٣) ليل التمام : الشديد الطول . وهذه رواية ط ، س والديوان . وفي ل :

« ليل التمام » وكلاهما صحيح . وفي حديث عائشة : « كَانَ يَقُومُ
الَّيْلَةَ التَّمَامَ » .

(٤) ط ، س : « خرق » ، وصوابه في ل . وانظر التنبيه الرابع من الصفحة السابقة .

(دفاع صاحب الغراب)

قال صاحبُ الغراب : الغرابُ وغيرُ الغراب في ذلك سواء . والأعرابيُّ
إن شاء اشتقَّ من الكلمة ، وتَوَهَّم فيها الخيرَ ، وإن شاء اشتقَّ
منها الشرَّ .
وكلُّ كلمةٍ تحتُمِلُ وجوهاً .

ولذلك قال الشاعر :

نظرتُ وأصحابي بطن طويلع ضَحِيًّا وقد أفضى إلى اللَّسْبِ الحبلُ^(١)
إلى ظبيةٍ تَعْطُو سَيْالًا تَصَوُّرُهُ يجاذِبها الأَفْئَانُ ذو جُدَدِ طِفْلٍ^(٢)
فقلتُ وعِفْتُ : الحبلُ حبلٌ وصالها تجذُّذ من سِلماك وانصرَمَ الحبلُ^(٣)
وقلت : سيال ! قَدْ تَسَلَّتْ مودَّتِي . تصورُ غُصُونًا ! صار جِئَانُهَا يَعلو^(٤)

(١) ل : « وقد جاوزت بطن طويلع » . الحبل : الرمل المستطيل . واللب : ما كان
قريباً من حبل الرمل . يقول : وقد جزنا الحبل إلى اللَّب . ويصح أن يراد لب
الناقة وحبلها ، وأن الحبل قطع حتى صار إلى اللب . ط ، س : « إلى اللب
الحبل » ، ووجه ما في ل .

(٢) السَّيَال ، كصحاب : ضرب من الشجر تحبه الظباء . تصوره : تميله . الجدد :
الخطوط والعلامات . س : « ذو حرحر » . ل : « ذو جدل » ، تحريف
ما في ط .

(٣) عفت ، من العيافة والزجر . تجذُّذ : تقطع . ط ، س : « تجذُّذ » ، يقال جده
قطعه . سِلماك : نسب سلمى الحبيبة إليه . س : « ساماك » ل : « سامال »
صوابه ما أثبت من ط . ل : « وانصرم الوصل » .

(٤) ط : « سيالا » ، خطأ .

وَعَفَتِ الْغَرِيرَ الطِّفْلَ طِفْلًا أَنْتَ بِهِ فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي: مَضِيئُكُمْ جَهْلٌ^(١)

رُجُوعِي حَزْمٌ وَامْتِرَائِي ضِلَّةٌ كَذَلِكَ كَانَ الرَّجُلُ يَصْدُقُنِي قَبْلُ^(٢)

وقال ابن قيس الرقيبات :

بَشَّرَ الظُّبْيُ وَالْغُرَابُ بَسْعَدَيَّ مَرَحِبًا بِالَّذِي يَقُولُ الْغُرَابُ

وقال آخر^(٣) :

بَدَا إِذْ قَصَدْنَا عَامِدِينَ لِأَرْضِنَا سَنِيحٌ فَقَالَ الْقَوْمُ : مَرَّ سَنِيحٌ^(٤)

وَهَابَ رَجَالٌ أَنْ يَقُولُوا وَجَحِمُوا فَقُلْتُ لَهُمْ : جَارٍ إِلَى رِيحٍ^(٥)

عُقَابٌ بِإِعْقَابٍ مِنَ الدَّارِ بَعْدَ مَا مَضَتْ نِيَّةٌ لَا تَسْتَطَاعُ طُرُوحُ^(٦) ١٣٨

وَقَالُوا : دَمٌ ! دَامَتْ مَوَدَّةٌ بَيْنَنَا وَعَادَ لَنَا غَضُّ الشَّبَابِ قَرِيحٌ^(٧)

وَقَالَ : صَحَابِي : هُدْهُدٌ فَوْقَ بَانَةٍ هُدًى وَبَيَانٌ فِي الطَّرِيقِ يَلُوحُ

وَقَالُوا : حِمَامَاتُ ! فَحُمٌّ لِقَاؤُهَا وَطَلَحُ ! فَنِيلْتُ وَالْمَطَى طَلِيحٌ^(٨)

(١) ط : « الطفل طفل » صوابه في ل ، س . توقع أنها زوجت . وولدت فانقطع أمه من ودها .

(٢) الامتراء : الشك . والفضلة بالكسر : الضلال ، وبالفتح : الحيرة . س : « خلة » .

(٣) هو أبو حمية النخري . زهر الآداب (٢ : ١٦٧ - ١٦٨) والشريشي (٢ : ٢١٥) .

(٤) ط ، س : « لأهلها » ، وأثبت ما في ل وزهر الآداب . السنيح : ما جاء من المياسر إلى الميامن .

(٥) الجمجمة : ألا يبين المرء كلامه . ل : « ورجعوا » وجار ، من جرى .

(٦) الإعقاب : التبديل . يقول : سيبدلون الدار . ط ، س : « النار » ، وصوابه في ل وزهر الآداب . وثية طروح : بعيدة .

(٧) س : « قريح » ل : « غض الشباب قديح » ، ولم أهتم إلى الوجهة في ذلك . وفي زهر الآداب : « ودأمت لنا حلو الصفاء صريح » .

(٨) حم : قدر وقضى . المطى : الإبل . طليح : أعياء السفر . ط ، س : « فزيرت » وأثبت ما في ل ومحاسن الليق (٢ : ٢٤) .

قالوا : فهو إذا شاء جعل الحمام من الحمام والحميم والحمي . وإن شاء قال : « وقالوا حمامات فحمم لقاؤها » . وإذا شاء اشتق ^(١) البين من البان . وإذا شاء اشتق منه البيان ^(٢) .

وقال آخر ^(٣) :

وقالوا : عقاب ! قلت عُقبِي من الهوى دنت بعد هجر منهم ، وزوج ^(٤)
وقالوا : حمامات ! فحمم لقاؤها وعاد لنا حلو الشباب ربيع ^(٥)
وقالوا : تغنى هدهد فوق بانه ! فقلت : هدى نغدو به وتروح
ولو شاء الأعرابي [أن يقول ^(٦)] إذا رأى سواد الغراب : سواد
سودد ، وسواد الإنسان : شخصه ، وسواد العراق : سعف نخله ، والأسودان
الماء والقر ، وأشباه ذلك — لقاله .

قال : وهؤلاء بأعيانهم الذين يصرفون الزجر كيف شاءوا ، وإذا لم
يجدوا من وقوع شيء بعد الزجر بدءاً — هم الذين إذا بدا لهم في ذلك بدء ^(٧)
أنكروا الطيرة والزجر البتة .

(١) ط ، هـ : « اشتق » ، وصوابه في ل .

(٢) يشير إلى البيت الخامس من الأبيات السابقة .

(٣) كذا جاء . والحق أنه من القصيدة الأولى ، وأنه رواية أخرى في بعض أبياتها .

(٤) الزوج : البد .

(٥) ل : « وقالوا حمام قلت حم لقاؤها » .

(٦) الزيادة من س .

(٧) بدءاً له في الأمر يلوا ، وبيداء ، وبيداء ، وتشأ له فيه رأى ، ط : « بدءاً » .

معرفة . س : « بدءاً » ، وأثبت ما في ل من « بدءاً » .

(تطير النابغة وما قيل فيه من شعر)

وقد زعم الأصمعي أن النابغة خرج مع زبّان بن سيار^(١) يريدان الغزو،
فبينما هما يريدان الرحلة إذ نظر النابغة وإذا على ثوبه جرادة تجرد ذات
ألوان ، فتطير وقال : غيرى الذى خرج فى هذا الوجه ! فلما رجع زبّان
من تلك الغزوة سالماً غانماً ، قال :

تخبر طيره فيها زياد لتخبره وما فيها خير^(٢)
أقام كأن لقمان بن عاد أشار له بحكمته مشير
تعلم أنه لا طير إلا على متطير وهو الثبور
بلى شيء يوافق بعض شيء أحياناً وباطله كثير^(٣)

فزعم كما ترى زبّان - وهو من ذهاة العرب وساداتهم - أن الذى
يجردونه إنما هو شيء من طريق الاتفاق ، وقال :

تعلم أنه لا طير إلا على متطير وهو الثبور

(١) هو زبّان بن سيار بن عمرو الفزاري ، ذكره ابن قتيبة فى المعارف ٥١ . وهو
صهر للنابغة ، قال فى شعره :

ألا من مبلغ عنى خزيماء زبّان الذى لم يرع صهرى

وكانت أخت هرم بن سنان تحت زبّان . ط ، ل : « يسار » ، وصوابه فى س
والحيوان (٥ : ٥٥٥) والبيان (٣ : ٣٠٤) .

(٢) تخبر طيره : سأله أن يخبره . ط : « تخبر طيره » ، س : « تخبر طيره » ، والطيرة
بالكسر الاسم من تطير . وزيد هو النابغة ، ابن معاوية اللخمي .

(٣) كذا فى ل والبيان (٣ : ٣٠٥) والحيوان (٥ : ٥٥٥) والمعدة (٢ :
٢٠٢) والمستطرف (١ : ٨٤) وصيون الأخبار (١ : ١٤٦) . وفى ط :
« وأحياناً » . وفى س : « وأحياناً رداك » ، وما فى س محرف .

وهذا لا ينقض الأول من قوله : أمّا^(١) واحدة فإنه إن جعل ذلك من طريق العقاب للمتطير^(٢) لم ينقض قوله في الاتفاق . وإن ذهب إلى أن مثل ١٣٩ ذلك قد يكون ولا يشعر به اللاهى عن ذلك والذي^(٣) لا يؤمن بالطيرة ، فإن^(٤) المتوقع فهو في بلاء مادام متوقعا . وإن وافق بعض المكروه جعله من ذلك .

(تطير ابن الزبير)

ويقال إن ابن الزبير لما خرج مع أهله من المدينة إلى مكة ، سمع بعض إخوته ينشد :
وكلُّ بنى أمِّ سيمسُون ليلةً ولم يبقَ من أعيانهم غيرُ واحدٍ
فقال لأخيه : مادعاك إلى هذا ؟ قال : أما إنى ما أردته ! قال : ذلك أشدُّ له .

وهذا منه إيمان شديد بالطيرة كما ترى .

(١) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « إلا » .

(٢) س : « للتطير » .

(٣) ل : « وأنه » بحرف .

(٤) في الأصل : « فأما » .

(بعض من أنكر الطيرة)

ومَن كان لا يرى الطيرة شيئاً^(١) المرقش ، من بنى سدوس ، حيث قال :

[إني غدت وكنت لا أغدو على واقٍ وحاتم]
 فإذا الأشائم كالآيا من والأيامن كالأشائم
 فكذلك لا خيرٌ ولا شرٌّ على أحدٍ بدائم^(٢)

قال سلامة بن جندل^(٣) :

ومَن تعرَّض للغربان يزجرها على سلامته لا بدَّ مشوم
 ومَن كان ينكر الطيرة ويوصي بذلك ، الحارث بن حلزة ، وهو قوله -
 قال أبو عبيدة : أنشدنيها [أبو] عمرو ، وايسر إلا هذه الأبيات ، وسائر
 القصيدة مصنوعة مولد - وهو قوله :

يا أيها الزمعة ثم انشئ لايشنك الحازي ولا الشاحج^(٤)

(١) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « ومن كان لا يرى الطير » .

(٢) سبقَت الأبيات والقول فيها ص ٤٣٦ .

(٣) كذا والصواب أن البيت لعلقة الفحل كما في أمالي المرتضى (٣ : ٣٧) والديوان
 ١٣١ من قصيدته التي مطلعها :

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نألك اليوم مصروم

(٤) الحازي : زاجر الطير ، أو الكاهن . ط ، س : « الحادي » محرف .
 والشاحج : الغراب يشجع بصوته .

ولا قعيد أعضب قرئه حاج له من مريع هائج^(١)
 بينا الفنى يسعى ويسعى له تاح له من أمره خاليج^(٢)
 يترك مارقح من عيشه يعيث فيه همج هامج^(٣)
 [لا تكسع الشول بأغبارها إنك لا تدرى من الناتج^(٤)]
 وقال الأصمعي : قال سلم بن قتيبة^(٥) : أضللت ناقه لى عشراء ،
 وأنا بالبدو^(٦) ، فخرجت فى طلبها ، فتلقانى رجل بوجهه شين من حرق
 النار ، ثم تلقانى رجل أخذ بحطام^(٧) بعيره ، [وإذا]^(٨) هو ينشد :
 فلن يعيث له البغاة فما البغاة بواجدين^(٩)

-
- (١) القعيد : ما جاء من ورائك من ظبي أو طائر . والأعضب : المكسور القرن . ل :
 والبيان (٣ : ٣٠٣) : « من مريع » . س : « مريع » محرفة .
 (٢) تاح : قدر ، أوتياً . والخالج : الموت يختلج المرء وينتزع .
 (٣) رقع : أصلح . ط ، س : « يعيش فيه » وأثبت ما فى ل واللسان والبغلاء
 ١٣٨ . وفى البيان : « يعيث فيه » .
 (٤) الكسع : ضرب الماء على الضرع ليرتفع اللبن فتسمن الناقة ، أو يسمن أولادها
 فى بطنها . والشول ، بالفتح : جمع شائلة ، وهى التى أتى عليها من حملها ، أو وضعها
 سبعة أشهر فخف لبنيها . والنبر بالضم : بقية اللبن فى الضرع . انظر الكامل
 ٢١٣ ليبسك وأمثال الميدانى (١ : ٣٣٦) .
 (٥) سلم بن قتيبة بن مسلم ، كان والياً على خراسان أيام هشام بن عبد الملك . وأبوه قتيبة
 ابن مسلم كان والياً عليها زمن الحجاج . تهذيب التهذيب وجمهرة أنساب العرب لابن
 حزم ٢٤٦ . ط : « سلام بن قتيبة » وفى سائر النسخ : « مسلم بن قتيبة » ، تحريف .
 والنسخة الآتية فى تأويل مختلف الحديث ١٢٩ وسندها : « أبو حاتم قال نا الأصمعي عن
 سديد بن مسلم عن أبيه » ، صوابه « بن مسلم » .
 (٦) فى تأويل مختلف الحديث : « وأنا بالطف » . والطف : ما أشرف من أرض العرب على
 ريف العراق .
 (٧) ط ، س : « آخر » صوابه فى ل . والرجل هو هائج بن عبيد من بنى وائل
 كما فى تأويل مختلف الحديث .
 (٨) من س .
 (٩) البغاة : جمع باغ ، وهو هنا الذى يطلب الشيء ويبحث عنه . ل : « بحث له » . وقد نسب
 البيت فى عيون الأخبار ١ : ١٤٥ إلى لبيد .

ثم من بعد هذا كله ، سألت عنها بعضَ من لِقِيْتُهُ ، فقال لي : التمسها عند تلك النار . فأتيتهم فلذا هم قد نتجوها حُورًا^(١) ، وقد أوقدوا لها نارًا فأخذتُ بخططها وانصرفتُ .

(النَّظَامُ وعدم إيمانه بالطيرة)

وأخبرني أبو إسحاق إبراهيم بن سيَّار النَّظَامُ قال : جئتُ حتَّى أكلت الطين ، وما صِرتُ إلى ذلك حتَّى قلبت قلبي^(٢) أتذكر: هل بها رجلٌ أصيبُ عنده غَدَاءٌ أو عَشاء^(٣) ، فما قدرت عليه . وكان على جَبَّةٍ وقيصان ، فزعتُ القميصَ الأسفلَ فبعته بدرهمات ، وقصدتُ إلى فُرْضَةٍ الأهواز ، أريد قَصَبَةَ الأهواز ، وما أعرف بها أحدا . وما كان ذلك إلَّا ١٤٠ شيئًا^(٤) أخرجه الضَّبَجَرُ وبعضُ التعرُّض . فوافيتُ الفُرْضَةَ فلم أصبُ فيها سفينةً ، فتطيرتُ من ذلك . ثم إنى رأيتُ سفينةً في صدرها خرقٌ وهشم فتطيرتُ من ذلك أيضًا ، وإذا فيها حولة ، فقلت للملاح : تحملني ؟ قال : نعم قلت : ما اسمك ؟ قال : « داوداذا^(٥) » ، وهو بالفارسية الشَّيْطَان ، فتطيرت من

(١) الحوار ، بالضم ويكسر : ولد ائناقة حين تفضمه ، أو إلى أن يقطم .

(٢) قلبت قلبي ، أى فكرت كثيرا . والقلب : العقل .

(٣) بها ، أى بالبصرة ، أو بهذه الدنيا . ط : « وعشاء » .

(٤) ط ، س : « شيء » .

(٥) ط ، س : « داود » .

ذلك . ثم ركبت معه ، تصكَّ الشمالَ وجنَّهَى ، وتُشيرُ بِاللَّيْلِ ^(١) الصَّقِيعَ عَلَى رَأْسِي . فَلَمَّا قَرُبْنَا مِنَ الْفَرُضَةِ صَحَّتْ : يَا حَمَّالُ ! وَمَعِيَ لِحَافٌ لِي سَمَلٌ ، وَمُضْرِبَةٌ خَلَقْتُ ، وَبَعْضُ مَالَا بُدُّ لِمِثْلِي مِنْهُ . فَكَانَ أَوَّلَ حَمَّالٍ أَجَانِبِي أَعُورَ فَقُلْتُ لِبِقَّارِكَانَ وَاقِفًا : بِكُمْ تَكْرِي ^(٢) ثَوْرَكَ هَذَا إِلَى الْخَانِ ؟ فَلَمَّا أَدْنَاهُ مِنْ مَتَاعِي إِذَا الثَّوْرُ أَعْضَبُ الْقَرْنَ ، فَازْدَدْتُ طِيْرَةً إِلَى طِيْرَةٍ ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : الرَّجُوعَ أَسْلَمْتُ لِي . ثُمَّ ذَكَرْتُ حَاجَتِي إِلَى أَكْلِ الطِّينِ فَقُلْتُ : وَمَنْ لِي بِالْمَوْتِ ؟ ! فَلَمَّا صَرْتُ فِي الْخَانِ وَأَنَا جَالِسٌ فِيهِ ، وَمَتَاعِي بَيْنَ يَدَيَّ وَأَنَا أَقُولُ : إِنَّ أَنَا خَلَفْتُهُ فِي الْخَانِ وَلَيْسَ عِنْدَهُ مِنْ يَحْفُظُهُ فُشٌّ ^(٣) الْبَابُ وَسَرَقَ ، وَإِنْ جَلَسْتُ أَحْفَظُهُ لَمْ يَكُنْ لِحَيِّئِي ^(٤) إِلَى الْأَهْوَازِ وَجْهَ . فَبَيْنَا أَنَا جَالِسٌ إِذْ سَمِعْتُ قَرْعَ الْبَابِ ، قُلْتُ : مَنْ هَذَا عَافَاكَ اللَّهُ تَعَالَى ؟ قَالَ : رَجُلٌ يَرِيدُكَ ، قُلْتُ ^(٥) : وَمَنْ أَنَا ؟ قَالَ : أَنْتَ إِبْرَاهِيمَ . فَقُلْتُ : وَمَنْ إِبْرَاهِيمَ ؟ قَالَ : [إِبْرَاهِيمَ] النَّظَّامُ . قُلْتُ : هَذَا خَنَاقٌ ، أَوْ عَدُوٌّ ، أَوْ رَسُولُ سُلْطَانٍ ! ثُمَّ إِنِّي تَحَامَلْتُ وَفَتَحْتُ الْبَابَ ، فَقَالَ : أَرْسَلَنِي إِلَيْكَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَيَقُولُ :

نَحْنُ وَإِنْ كُنَّا اخْتَلَفْنَا فِي بَعْضِ الْمَقَالَةِ ، فَإِنَّا قَدْ رَجِعُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى حَقِيقِ الْأَخْلَاقِ [وَ] الْحَرِيَّةِ ^(٦) . وَقَدْ رَأَيْتُكَ حِينَ مَرَرْتُ [بِي] ^(٧)

(١) ط ، س : « وَيُنْشِرُ اللَّيْلَ » .

(٢) س : « تَكْرِيْفِي » . وَالْكَرَاءُ : الْأَجْرَةُ . وَانْظُرِ اسْتِدْرَاكَاتِ .

(٣) فُشُّ الْقَفْلِ ؛ فَتَحَهُ بِدُونِ مِفْتَاحٍ . شَفَاهُ الْغَلِيلُ .

(٤) ط س : « مَجْهِي » .

(٥) ط : « قُلْتُ » تَحْرِيفٌ .

(٦) الْحَرِيَّةُ : كَوْنُ الْإِنْسَانِ حُرًّا ، وَهُوَ مِنْ أَقْدَمِ الْمَصَادِرِ الصَّنَاعِيَّةِ . وَالْحَرُ : الْعَنِيْقُ الْكَرِيمُ .

(٧) مِنْ ل ، س .

على حال كرهتها منك ، وما عرفتُك حتى خبرني عنك بعض من كان معي
وقال : ينبغي أن يكون قد نَزَعَتْ^(١) [بك] حاجة . فإن شئت فأقيم
بمكانك شهراً أو شهرين ، فعسى أن نبعث إليك ببعض ما يكفيك زمناً^(٢)
من دهرك . وإن اشتهيت الرجوع فهذه ثلاثون مثقالاً ، فخذها وانصرف ،
وأنت أحق من عدّك .

[قال] : فهجم والله على أمر كاد ينقضني^(٣) . أما واحدة : فأني لم
أكن ملكتُ قبل ذلك ثلاثين ديناراً في جميع دهرى . والثانية : أنه
لم يطلّ مقامى وغيبني عن وطني ، وعن أصحابي الذين هم على حال أشكل بي
وأفهم عني . والثالثة : ما بين لي من أن الطيرة باطل ؛ وذلك أنه قد تتابع
على منها ضروب ، والواحدة منها كانت عندهم مُعْطِبة .
قال : وعلى مثل ذلك الاشتقاق يعمل الذين يعبرون الرؤيا .

(عجيبة للغربان بالبصرة)

وبالبصرة من شأن الغربان ضروب من العجب ، لو كان ذلك بمصر
أو ببعض الشامات^(٤) : لكان عندهم من أجود الطلسم . وذلك أن

(١) ط ، س : « نزعته » صوابه في ل .

(٢) ل : « زمينا » تصغير زمن .

(٣) ينقضني : أى يذهب قوق وعزمتى . س : « ينقض » ط : « ينقضني »
تحريف ما أثبت من ل .

(٤) الشامات هى بلاد الشام . وانظر ما سبق في ص ٤٠٤ .

١٤١ الغربان تقطع إلينا في الحريف ، فترى النخلَ وَبَعْضُهَا مَصْرُومَةٌ^(١) ، وعلى كلِّ نَخْلَةٍ عَدَدٌ كثيرٌ من الغربانِ ، وليس منها شيءٌ يقربُ نَخْلَةً واحدةً من النخل الذي لم يُصرَم ، ولو لم يَبْقَ عليها إلا عِدْقٌ واحد . ولأنما أوكار جميع الطير المصوّت في أقلاب^(٢) تلك النخل ، والغراب أطيرُ وأقوى منها ثم لا يجترئ أن يسقطَ على نَخْلَةٍ منها ، بعد أن يكون قد بقي على عِدْقٍ واحدٍ .

(منقار الغراب)

ومنقار الغراب مغول ، وهو شديدُ النقر . وإنه ليَصِلُ إلى الكماءِ المندفئة في الأرض بنقرة واحدة حتى يشخصها . وهو أبصرُ بمواضع الكماء من أعرايٍ يطلبها في منبت^(٣) الإجرد والقصيص^(٤) ، في يومٍ له شمس حارة . وإن الأعرايَ ليحتاجُ إلى أن يرى ما فوقها من الأرض فيه بعض الانتفاخ والانصداع ، وما يحتاجُ الغراب إلى دليل^(٥) . وقال أبو ذؤاد الإبادي : تنفى الحصى صُعداً شرقاً منسماً تنفى الغراب بأعلى أنفيه الغرداً^(٦)

(١) مصرومة : قطع ثمرها . ل : « فترى الأرض ونصفها مصرم » .

(٢) الأقلاب : جمع قلب ، وهو السعف الذي يطلع من قلب النخلة .

(٣) ط ، س : « منبت » .

(٤) الإجرد : نبت يدل على الكماء . والقصيص : شجر ينبت في أصله الكماء ، قالوا : سمى بذلك لدلالته على الكماء كما يقتص الأثر .

(٥) ل : « إلى ذلك الدليل »

(٦) سبق الكلام في هذا البيت ص ٤٢٥ . ل : « الغرده » .

ولو أَنَّ اللهَ عَزَّ وَجَلَّ أَذِنَ لِلْغُرَابِ أَنْ يَسْقُطَ عَلَى النَّخْلةِ وَعَلَى الشَّجَرَةِ
لذهبت ، وفى ذلك الوقت لو أَنَّ إِنْسَانًا نَقَرَ الْعِذْقَ نَقْرَةً وَاحِدَةً لَانْتَشَرَ عَامَّةٌ
مما فيه ، واهلكتْ غَلَاتُ النَّاسِ . ولكِنَّكَ تَرى مِنْهَا عَلَى كُلِّ نَخْلَةٍ مَصْرُومَةٌ
الْغُرَبَانِ الْكَثِيرَةِ ، وَلَا تَرى عَلَى الَّتِي تَلِيهَا غُرَابًا وَاحِدًا ، حَتَّى إِذَا صَرَمُوا مَاعِلِيهَا
تَسَابِقُنَ إِلَى مَا سَقَطَ مِنَ التَّمْرِ فِي جُوفِ اللَّيْفِ ^(١) وَأَصُولِ الْكَرْبِ ^(٢) لَتَسْتَخْرِجَهُ
كَمَا يَسْتَخْرِجُ الْمُنْتَخِخُ الشُّوكَ ^(٣) .

(حوار فى نفور الغربان من النخل)

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : إِنَّمَا أَشْبَاحُ تِلْكَ الْأَعْدَاقِ الْمَدْلَاةِ كَالْخِرْقِ السُّودِ الَّتِي تُفَزَعُ
الطَّيْرُ أَنْ يَقَعَ عَلَى الْبُزُورِ ^(٤) ، وَكَالْقَوَادِمِ السُّودِ تَغْرُزُ فِي أَسْنَمَةِ ذَوَاتِ الدَّبْرِ
مِنَ الْإِبِلِ ؛ لَسَكِيلًا تَسْقُطُ عَلَيْهَا الْغُرَبَانُ . فَكَأَنَّهُا ^(٥) إِذَا رَأَتْ سَوَادَ الْأَعْدَاقِ
فَزِعَتْ كَمَا يَفْزَعُ الطَّيْرُ مِنَ الْخِرْقِ السُّودِ .

(١) ل : « اللَّيْف » .

(٢) الْكَرْبُ ، بِالضَّمِّ : أَصُولُ السَّعْفِ الْغُلَاطِ الْعَرَاضِ .

(٣) الْمُنْتَخِخُ ، كَتَفَاخٍ : الْمُنْقَاشُ الَّذِي يَنْزِعُ بِهِ الشُّوكَ . ط ، س : « كَمَا يَسْتَخْرِجُ
الشَّائِكُ الشُّوكَةَ » ، وَفِيهَا تَحْرِيفٌ .

(٤) كَذَا عَلَى الصَّوَابِ فِي ل ، وَفِي ط : « الَّتِي تَغْرُزُ وَالطَّيْرَانِ يَقَعُ عَلَى الْبُزُورِ »
وَهِيَ عِبَارَةٌ مُخْتَلَفَةٌ . وَالْكَلَامُ مِنْ مَبْدَأِ « تَفْزَعُ » إِلَى : « السُّود » سَاقِطٌ مِنْ س .

وَانْظُرْ لِمَثَلِ هَذَا الْكَلَامِ ص ٤١٦ .

(٥) ط : « وَكَأَنَّهُا » .

قال الآخر : قَدْ نَجِدُ جَمِيعَ الطَّيْرِ الَّذِي يَفْزَعُ بِالْحَرَقِ السُّودِ فَلَا يَسْقُطُ عَلَى الْبُزُورِ ، يَقَعُ كُلُّهُ عَلَى النَّخْلِ وَعَلَيْهِ الْحَمْلُ ، وَهَلْ لِعَامَّةِ الطَّيْرِ وَكُورٌ^(١) إِلَّا فِي أَقْلَابِ^(٢) النَّخْلِ ذَوَاتِ الْحَمْلِ .

قال الآخر : يَشْبَهُ أَنْ تَكُونَ الْغُرْبَانُ قَطَعَتْ إِيَّانَا مِنْ مَوَاضِعَ لَيْسَ فِيهَا نَخْلٌ وَلَا أَعْدَاقٌ ، وَهَذَا الطَّيْرِ الَّذِي يَفْزَعُ بِالْحَرَقِ السُّودِ إِنَّمَا خُلِقَتْ وَنَشَأَتْ فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي لَمْ تَزَلْ تَرَى فِيهَا النَّخِيلَ وَالْأَعْدَاقَ . وَلَا نَعْرِفُ لذلِكَ عِلَّةَ سَوَى هَذَا .

قال الآخر : وَكَيْفَ يَكُونُ الشَّأْنُ كذلِكَ [و] مِنْ الْغُرْبَانِ غُرْبَانُ أَوَابِدُ بِالْعِرَاقِ فَلَا تَبْرَحُ تَعْعَشُ فِي رِءُوسِ النَّخْلِ ، وَتَبْيِضُ وَتَفْرُخُ ، إِلَّا أَنَّمَا لَا تَقْرُبُ النَّخْلَةَ الَّتِي يَكُونُ عَلَيْهَا الْحَمْلُ .

وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهَا تَعْعَشُ فِي نَخْلِ الْبَصْرَةِ ، [و] فِي رِءُوسِ أَشْجَارِ الْبَادِيَةِ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ :

١٤٢ وَمِنْ زَرْدَكٍ مِثْلِ مَكْنِ الضَّبَابِ يُنَاوِحُ عِيدَانَهُ السِّيمَكَانَ^(٣)
وَمِنْ شَكْرٍ فِيهِ عَشُّ الْغُرَابِ وَمِنْ جَيْسِرَانَ وَبُنْدَادِجَانَ^(٤)

(١) ل : « أَوْكَار » . وَجَمْعُ الْوَكْرِ أَيْضاً عَلَى أَوْكَرَ ، وَوَكْرٌ ، كَنَفَرٌ .

(٢) الْأَقْلَابُ : جَمْعُ قَلْبٍ بِالضَّمِّ ، وَهُوَ السَّعْفُ الَّذِي يُطْلَعُ مِنْ قَلْبِهَا . ط : « أَقْلَالٌ » وَصَوَابُهُ قُلْ ، س .

(٣) الزَّرْدَكُ : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ . وَمَعْنَاهَا الْجُزْرُ ، وَهُوَ نَبَاتٌ مَعْرُوفٌ تَوْكُلُ أَصُولُهُ وَتَرْبِي . وَالْجُزْرُ لَيْسَ عَرَبِيَّ الْفَلْظِ ، مَعْرَبٌ . كَمَا فِي الْقَامُوسِ . ط ، س : « زَرْدَكٌ » مَحْرُوفٌ . وَالضَّبَابُ : بِالْكَسْرِ : جَمْعُ ضَبٍّ . وَمَكْنُهُ ، بِالْفَتْحِ : بَيْضُهُ . وَ « السِّيمَكَانُ » هِيَ قُلْ : « التَّشْمِكَانُ » .

(٤) شَكْرٌ ، هُوَ مِنْ شَكَرْتَ النَّخْلَةَ شُكْرًا . — مِنْ بَابِ تَعَبٍ : كَثُرَ فِرَاقُهَا . وَفِي الْأَصْلِ : « سَكْرٌ » وَيَصِحُّ بِتَأْوِيلٍ ؛ فَإِنَّ مِنَ النَّخْلِ يَصْنَعُ بَعْضُ الْبُكَرِ ، بِالتَّحْرِيكِ : وَهُوَ مَا يَسْكُرُ مِنَ التَّبْيِذِ . وَآوُ « وَمِنْ » الثَّانِيَةِ سَاقِطَةٌ مِنْ ل . وَ « جَيْسِرَانَ » هِيَ قُلْ ط ، س : « خَيْشَوَانٌ » وَفِي ل : « جَيْسَوَانٌ » ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ . وَالْجَيْسِرَانُ : جَنْسٌ مِنْ أَفْخَرِ النَّخْلِ ، فَارْسِيَّتُهُ « كَيْسِرَانَ » الْأَلْفَاظُ الْفَارْسِيَّةُ ٤٩ . وَعَيُونَ الْأَخْبَارِ (٣ : ٢٩٧) . وَ « بَنْدَادِجَانٌ » هِيَ قُلْ ط ، س : « بِيْدَانِجَانٌ » .

وقال أبو محمد الفقعسي ، وهو يصف فعل هَجَمَة ^(١) :
 يتبعها عَدَبَسٌ جَرَانِضٌ ^(٢) أكلفُ مريدٌ هَصُورٌ هائِضٌ ^(٣)
 . بحيثُ يَعْتَشُ الغَرَابُ البائِضُ ^(٤) .

(ما يتفاعل به من الطير والنبات)

والعامةُ تَتَطَيَّرُ من الغراب إذا صاح صيحةً واحدةً ، فإذا تَنَّى
 تفاعلَ به .

والبوم عند أهل [الرِّيِّ وأهل] مَرُو يُتفاعل به ، [وأهل البصرة
 يتطيرون منه . والعربيُّ يتطيَّر من الخِلاف ، والفارسيُّ يتفاعل إليه] ؛ لأنَّ
 اسمه بالفارسية « باذامك » أي يَبْقَى ^(٥) ، وبالعربية خِلاف ، والخِلاف
 غيرُ الوفاق .

والريحان يُتفاعل به ؛ لأنَّه مشتقٌ من الرُّوح ، ويتطيَّر منه لأنَّ طعمه
 مُرٌّ ، وإن كان في العين والأنف مقبولا .

(١) الهجمة : جماعة من الإبل أقلها أربعون .

(٢) العدبس : الشديد المؤثق الخلق . والجرائض ، بالضم : الأكل الذي يحطم كل
 شيء بأنياه . ورواية اللسان (جرض) :

« يتبعها ذوكندة جرائض »

(٣) المرید : الذي لونه بين السواد والغبرة . ط ، س : « أكلف نهاض
 هصور ناهض » .

(٤) تكلم في هذا البيت صاحب المخصص (٩ : ١٢٥) . وفي ط ، س :
 « بحيث يفتش » ل : « بحيث يعيش » وصوابهما في اللسان والمخصص .
 و « البائض » هي في ط ، س : « التابض » ، وصوابه من ل :
 واللسان والمخصص .

(٥) هذه العبارة جاءت في ط ، س : « بارمال يريد تبق » وفي ل : « بنيذای
 يبق » . وقد حورتها إلى ما ترى معتمداً على معجم النبات ص ١٦٠ . والخلاف :
 جنس من الصفصاف . وفي تذكرة داود : « باذامك من الصفصاف » .

وقال شاعرٌ من المحدثين ^(١) :

أهدى له أحبابُهُ أترُجَّةً فَبَكَى وَأَشْفَقَ مِنْ عِافَةِ زَاجِرٍ ^(٢)
 متطيراً مِمَّا أَنَاهُ ، فَطَعَمَهُ لُونَانٍ بَاطِنُهُ خِلَافُ الظَّاهِرِ ^(٣)
 والفُرسُ تحبُّ الآسَ ^(٤) وتكره الوردَ ؛ لأنَّ الوردَ لا يدومُ ، والآسَ دائمٌ .
 قال : وإذا صاح الغرابُ مرَّتين فهو شرٌّ ، وإذا صاح ثلاثَ مرَّاتٍ
 فهو خيرٌ ، على قدر [عدد] ^(٥) الحروف ^(٦) .

(عداوة الحمار للغراب)

ويقال : إنَّ بينَ الغراب والحمار عداوةً . كذا قال صاحب المنطق .
 وأنشدني بعض النحويين ^(٧) :

عاديئنا لا زلتَ في تَبَابٍ عداوة الحمار للغراب ^(٨)

(١) هو العباس بن الأحنف ، كما في زهر الآداب (٤ : ٨٧) .

(٢) في العقد (١ : ٢٩٨) : « أهدى لإبيه حبيبته » . وانظر الاستدراكات .

(٣) في العقد :

« خاف التبدل والتلون إنها لونان باطنها . . . »

وفي زهر الآداب :

« متطيراً مِمَّا أَنَاهُ وجسمها لونان باطنها . . . »

(٤) الآس : ضرب من الريحان يسمى بمصر « مرسين » .

(٥) الزيادة من ل وحياة الحيوان .

(٦) كذا في ل وحياة الحيوان . وفي ط : « الجزء » وفي س : « الجزء » .

والمراد عدد حروف الكلمتين : « شر » و « خير » ، فالأولى مركبة من حرفين ،

والثانية مؤلفة من ثلاثة . وقد تبدو هذه العبارة مناقضة لما سبق في ٤٥٧ س ٥ .

لكن يظهر أنهما زعمان متخالفان يحكيهما .

(٧) كذا في ل . وفي ط : « وأنشد لبعض » وفي س : « وأنشدت لبعض » .

(٨) ط ، س : « عداوة الغراب للحمار » : ووجهه في ل و (٢ : ٤٢) .

(أمثال في الغراب)

[ويقال : « أصبح من غراب » . وأنشد ابن أبي كريمة لبعضهم ، وهو
يهجو صريع الغواني مسلم بن الوليد :

فأريجُ السَّدابِ أَشدُّ بُغْضاً إلى الحَيَّاتِ منك إلى الغواني [
وأنشد (١) :

وأصلبُ هامةً من ذى حيود ودون صداعه حمى الغراب (٢)
وزعم لى داهيةً من دُهاة العرب الخوائين ، أن الأفاعى وأجناس
الأحناش ، تأتي أصول الشَّيخِ والحَرَمَلِ ، تستظل [به] ، وتستريحُ إليه .
ويقال : « أغرب من غراب » . وأنشد قول مضر بن لقيط (٣) :

كأننى وأصحابى وكرى عليهم على كلِّ حال من نشاط ومن سأم (٤)
غراب من الغربانِ أَيْامَ قِرَّةٍ رَأَيْنَ لِحَاماً بالعِراضِ عَلَى وَضْمٍ (٥)

(١) ل : « وأنشد فيه » .

(٢) ط : « هامة من ذى جنود » محرف . والحيود : ماشخص من نواحي الرأس .
والبيت ساقط من س .

(٣) نسبه إلى جده ، وإنما هو مضر بن ربيعة بن لقيط الأسدي ، له خبر مع
الفرزدق كما في معجم المرزبانى ٣٩٠ ، فيكون إسلامياً أو مخضرمًا . لكن قال
صاحب الخزنة (٢ : ٢٩٣ بولاق) : إنه جاهل .

(٤) ل : « وكرى إليهم » .

(٥) القرة : بالكسر : البرد . ط ، س : « فره » صوابه في ل . والحام :
جمع لحم . والعراض : جمع عرصة بالفتح ، وهى البقعة الواسعة بين الدور . ط :
« بالعراض » وتصحيحه من ل ، س . والوضم ، ما وقيت به اللحم عن الأرض
من خشب أو حصير .

(حديث الطيرة)

وقد اعترض قومٌ علينا في الحديث الذي جاء في تفرقة ما بين الطيرة والقال ، وزعموا أنه ليس لقوله : « كان يعجبه القول الحسن ويكره الطيرة » معنى . وقالوا : إن كان ليس لقول القائل : يا هالك ، وأنت باغٍ ، وجه ١٤٣ ولا تحقيق ، فكذلك ^(١) إذا قال : يا واجد ، ليس له تحقيق ، وليس قوله يا مضلٌ ويا مهلك ، أحقُّ بأن يكون لا يوجب ضلالاً ولا هلاكا من قوله يا واجد ، ويا ظافر ، من ألا يكون يوجب ظفراً ولا وجوداً . فإمّا أن يكوناً جميعاً يوجبان ، وإما أن يكونا [جميعاً] لا يوجبان . قيل لهم : ليس التأويل ما إليه ذهبتُم . لو أن الناس أمَلُوا فائدة الله عزَّ وجلَّ ورجوا عائدته ، عند كلِّ سببٍ ضعيف وقوى ، اسكانوا على خير . ولو أنهم بدل ذلك قَطَعُوا أَمَلَهُمْ لكان لهم ^(٢) يَنفَس ذلك الرجاء خير . ولو أنهم بدل ذلك قَطَعُوا أَمَلَهُمْ ورجاءهم من الله تعالى ^(٣) ، لكان ذلك من الشرِّ والقال ، أن يسمع كلمةً في نفسها مستحسنة . ثمَّ [إن] أحبَّ بعد ذلك أو عند ذلك أن يحدث طمعاً فيما عند الله تعالى ، كان نفس الطمع خلاف اليأس . وإنما خبر أنه كان يعجبه . وهذا إخبار عن الفطرة كيف هي ، وعن الطبيعة إلى أيِّ شيء تنقلب .

(١) س : « وكذلك » .

(٢) هذه ساقطة من س .

(٣) كذا على الصواب في ل ، س . وفي : ط : « ولو أنهم بدلوا ذلك فَعَطُوا » . . الخ .

وقد قيل لبعض الفقهاء^(١) : ما الفأل ؟ قال : أن تسمع وأنت مُضِلٌّ :
يا واجد ، وأنت خائف : يا سالم . ولم يقل إنَّ الفأل يوجب لنفسه السلامة .
ولسكنهم يحبُّون له إخراج اليأس وسوء الظنِّ وتوقُّع البلاء من قلبه على كلِّ
حال - وحال الطَّيرة حال من تلك الحالات - ويحبون أن يكون لله راجيا ،
وأن يكون حسنَ الظنِّ . فإنَّ ظنَّ أن ذلك المرجوَّ يُوافقُ بتلك الكلمة ففرح
بذلك فلا بأس^(٢) .

(تطير بمض البصريين)

وقال الأصمعيُّ : هرب بعضُ البصريين من بعض الطَّواعين ، فركب
ومضى بأهله نحو سَفَوَان^(٣) ، فسمع غلاماً له أسودٌ يحذو خلفه ، وهو يقول :
لن يُسَبِّقَ اللهُ عَلَى حِمَارٍ وَلَا عَلَى ذِي مِيعَةٍ مَطَّارٍ^(٤)
أَوْ يَأْتِيَ الْحَيْنُ عَلَى مِقْدَارٍ قَدْ يَصْبِيحُ اللهُ أَمَامَ السَّارِي^(٥)
فلما سمع ذلك رجع بهم .

-
- (١) هو ابن عون ، كما في تأويل مختلف الحديث ١٣١ مع اختلاف في اللفظ .
(٢) ل : « يوافق تلك الكلمة ففرح لذلك فلا بأس » .
(٣) سفوان ، يفتح أوله وثانيه : ماء على قدر مرحلة من باب المريد بالبريرة .
(٤) الميعة : أنشط الجرى . والمطار ، يفتح الميم وتشديد الطاء : السريع العدو .
ويصح أن تكون « مطار » بضم الميم وفتح الطاء . يقال : فرس مطار وطيَّار :
حديث الفؤاد ماض . وانظر للبيان (٣ : ٢٧٨) . وجاءت الرواية في زهر الآداب
(٤ : ١٣١) ومحاضرات الراغب (٢ : ٢٢٥) : « ولا على ذي منعة طيار » .
(٥) الحين : الملاك . وروى : « الخنف » كما في زهر الآداب وأمالى المرتضى
(٤ : ١١٢) وتأويل مختلف الحديث ١٢٥ . وتجد القصة في هذه المراجع على
وجوه شتى . وأنشد الثعالبي هذا الشطر في التمثيل والمحاضرة ص ٩ .

(معرفة في الغربان)

قال : والغربان تسقط في الصحارى تلتمس الطعم ، ولا تزال كذلك ،
فإذا وجبت الشمس ^(١) نهضت إلى أوكارها معاً . و [ما أ] قل ما تختلط
البقع بالسود المصمتة ^(٢) .

(الأنواع الغريبة من الغربان)

قال : ومنها أجناس كثيرة عظام كأمثال الحداء ^(٣) السود ، ومنها صغاراً .
وفي مناقيرها اختلاف في الألوان والصور . ومنها غربان تحكي كل شيء سمعته ،
حتى إنها في ذلك أعجب من البغاء . وما أكثر ما يتخلف ^(٤) منها عندنا
بالبصرة في الصيف ، فإذا جاء القيظ قلت . وأكثر المتخلفات ^(٥) منها البقع .
فإذا جاء الخريف رجعت إلى البساتين ؛ لتتال بما يسقط من التمر في كرب
النخل وفي الأرض ، ولا تقرب النخلة إذا كان عليها عذق واحد ^(٦) ، وأكثر
هذه الغربان سود ، ولا تكاد ترى فيهن أبقع .

(١) وجبت الشمس : سقطت المغيب .

(٢) السود المصمتة : الخالصة السواد .

(٣) الحداء ، بكسر الحاء المهملة : جمع حداة كعنية . ط : « الحدة » ، ل : « الجداء »
بالجيم . والوجه ما أثبت من .

(٤) ط ، س : « يتخلف » .

(٥) ط ، س : « المتخلفات » .

(٦) ليس يفهم من هذا أنها تقرب من النخل ما كان عليه أكثر من عذق . بل المراد
أنها لا تقرب النخلة ما دام بعض التمر في أعذقه . وانظر ما سبق في ص ٤٥٤ س ٥ .

(قبح فرخ الغراب)

وقال الأصمعيّ: قال خلف: لم أرَ قطُّ أقيح من فرخ الغراب! رأيتُه مرّةً ١٤٤
فإذا هو صغير الجسم ^(١) ، عظيم الرأس ، عظيم المنقار ، أجردٌ أسودُ الجلد ،
ساقط النفس ، متفاوتٌ ^(٢) الأعضاء .

(غربان البصرة)

قال : وبعضها يقيم عندنا في القيظ . فأما في الصيف فكثير . وأما
في الخريف فالدهم . وأكثر ما تراه في [أعلى] ^(٣) سطوحنا في القيظ والصيف
البقع ، وأكثر ما تراه في الخريف [في النخل] و [في] الشتاء في البيوت
[السود] .

وفي جبل تكريت ^(٤) في تلك الأيام ، غربانٌ سودٌ كأمثال الحداء
[السود] عظمًا ^(٥) .

(١) ل : « فإذا صغير الجسم » .

(٢) متفاوت الأعضاء : مختلفها . ط : « متقارب » ، وصوابه في ل ، س .
وانظر ما سبق من مثل هذا الكلام في (٢ : ٣١٨) .

(٣) من ل ، س .

(٤) تكريت : بلدة بين بغداد والموصل ، أقرب إلى بغداد .

(٥) الحداء سبق شرحها في الصفحة السابقة . ط : « الحداء » تحريف . و « عظمًا »
هي في ، ط : « عظماء » وهو تحريف فسكه ، صوابه في ل ، س .

(تسافد الغربان)

وناس يزعمون أنَّ تسافدها على^(١) غير تسافد الطير ، وأنَّها تزاقي^(٢)
بالمناقير ، وتلقح من هناك .

(نواذر وأشعار مستحسنة)

نذكر شيئاً من نواذر وأشعار^(٣) [وشيئاً] من أحاديث ، من
حارّها وباردها .

قال ابنُ نُجَيْمٍ^(٤) : كان ابنُ ميادة^(٥) يستحسن هذا البيت لأرطاة
ابنِ سُهَيْبَةَ^(٦) :

فقلت لها يا أمَّ بيضاء إنه هُريقُ شباني واستشَنَّ أديمي^(٧)
[صار شتاً] .

(١) هذه ساقطة من ل .

(٢) أصله : تزاقي . ط : « تزاقي » ، صوابه في ل ، س .

(٣) س : « نذكر نواذر أشعار » .

(٤) ط : « قال سحيم » س : « قال ابن سحيم » وصوابه ما أثبت من ل .

وابن نجيم ، هو يحيى بن نجيم الذي سبق ترحمته في (٢ : ٣٥١) .

(٥) « ابن ميادة » ساقط من ل .

(٦) س : « أرطاة بن سمية » ، وهو تحريف . وقد سبق ترحمة أرطاة في ٣٩١ .

(٧) ط ، س : « استشق » ، تحريف ما أثبت من ل .

وكان الأصمعي يستحسن قول الطرمّاح بن حكيم ، في صفة الظلم^(١) :
مجتاب شملة بُرْجِدٍ لِسَرَاتِهِ قَدْرًا وَأَسْلَمَ مَاسِوَاهُ الْبُرْجِدُ^(٢)
ويستحسن قوله في صفة الثور :

يبدو وتُضمّره البلاد كأنّه سيفٌ على شرفٍ يُسلُّ ويغمد^(٣)
وكان أبو نواسٍ يستحسن قول الطرمّاح :

إِذَا قُبِضَتْ نَفْسُ الطَّرْمَاحِ أَخْلَقَتْ عَرَى الْمَجْدِ وَاسْتَرْخَى عَنَانُ الْقَصَائِدِ^(٤)
وقال كثير :

إِذَا الْمَالُ لَمْ يُوجِبْ عَلَيْكَ عَطَاؤَهُ صَنِيعَةَ بَرٍّ أَوْ خَلِيلٍ تُوَامِقُهُ^(٥)
مَنْعَتْ وَبَعْضُ الْمَنْعِ حَزْمٌ وَقُوَّةٌ فَلَمْ يَفْتَلِكْ الْمَالَ إِلَّا حَقَائِقَهُ^(٦)

(١) الظلم : الذكر من النعام . « بن حكيم » ساقط من ل .

(٢) يقول : قد لبس ذلك الظلم كساء أسود مخملا من الريش فوق ظهره ، وجعل الشملة على قدر ظهره . وأسلم ماسواه البرجد : أى ترك البرجد ماسوى الظهر : من الرجلين والعتق ، فلم يستره . وساقا الظلم وعنقه عارية من الريش . ط : « قدر وسلم » ، وصوابه في ل ، س والعمدة (١ : ٢٠٣ ، ٢ : ٧٩) .

(٣) البلاد هنا : المواضع . والشرف : المكان العالي . وانظر الموارنة بين هذا البيت وأشباهه في العمدة (١ : ١٩٨) والصناعتين ٨٣ وشرح ديوان النابغة ١٩ .

(٤) أخلقت : بليت . « عنان » هى في ط : « عنا » وتكليفها من ل ، س .
(٥) ل : « صنيعه نعى » ، أو خليل توافقه . وفي العقد (٦ : ١٧٥ تأليف) : « صنيعه قربي أو صديق توافقه » .

(٦) الحقائق : الحقوق . ورواية العقد : « ولم يستلّك المال » . وقد روى صاحب زهر الآداب البيتين برواية عجيبة في (٣ : ٢٤٧) .

وقال سهل بن هارون ، يمدح يحيى بن خالد :

عدوٌ تِلَادِ المالِ فيما ينوبه منوعٌ إذا ما منعه كان أحزماً^(١)

قال : وكان ربُّعيُّ بن الجارود يستحسن قوله :

فخير منك مَنْ لا خير فيه وخير من زيارتك القُعودُ^(٢)

وقال الأعشى :

قد نطعنُ العيرَ في مكنونِ فائله وقد يَشِيْطُ على أرماحنا البَطْلُ^(٣)

لا تَنْهَوْنَ وَلَنْ يَنْهَى ذُو شَطَطٍ كالطَّعْنِ يذهبُ فيه الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ^(٤) ١٤٥

(١) التلاد ، بالكسر : المال القديم الموروث . ط ، س : « إذا مانعه »

تحريف ما في ل . والبيت مع قرين له في البيان (٣ : ٣٥٢) ، ومع بيتين في الحيوان (٥ : ٦٠٤) .

(٢) ل : « من زيادتك » .

(٣) العير ، هنا : السيد . والفائل ، بالفاء : عرق في الفخذ ، وهو مقتل .

أراد أنهم حذاق في الطعن . انظر المخصص (٢ : ٤٢) واللسان (فيل) والرواية فيه :

« قد نخضب العير من مكنون فائله * »

ل : « نطن الخيل » س : « مكنون قابله » ، كلاهما تحرف .

ويشيط : يهلك .

(٤) كذا في ط ، س والخزانة (٤ : ١٣٢ بولاق) وفي ل : « لا ينهون »

والرواية في الكامل ٤٤ ليسك وأمالى ابن الشجرى (٢ : ٢٢٩ ، ٢٨٦)

والخزانة (٤ : ٢٦٣ بولاق) والغيث المنجم (١ : ٥٢) : « أنتهون »

وقد استشهد الجميع بالبيت على اسمية الكاف في « كالطعن » وأن « الطعن »

مجرور بالإضافة . والقتل : جمع فتيلة ، وهى فتيلة الجراحة . يقول : لا يزجرهم

غير طعن جائف .

وقال العلاء بن الجارود^(١) :

أظهروا للنَّاسِ نَسْكَا وعلى المنقوشِ دَارُوا^(٢)
وَلَهُ صَامُوا وَصَلُّوا وَلَهُ حَجُّوا وَزَارُوا
وله قَامُوا وَقَالُوا وله حَلُّوا وَسَارُوا
لو غدا فوق الثريا ولهم ريش لطاروا

وقال الآخر^(٣) في مثل ذلك :

شمر ثيابك واستعدَّ لقابلٍ واحكك جبينك للقضاءِ بثوم^(٤)
وامشِ الدَّبيبَ إذا مشيتَ لحاجةٍ حتَّى تصيبَ وديعةً ليتيم

وقال أبو الحسن : كان يقال : « من رقَّ وجهه رقَّ علمه » .

وقال عمر : « تفقَّهوا قبل أن تسودوا » .

وقال الأصمعي : « وُصِلت بالعلم ، وكسبت بالملح^(٥) » .

ومن الأشعار الطيبة قول الشاعر في السمك والخادم :

مقبل مدبر خفيف ذَفِيف دسم الثوبِ قد شوى سَمَكَاتِ^(٦)

(١) ل : « العلاء بن الحداد » . والأبيات منسوبة في العقد (٢ : ١٤١) إلى محمود الوراق .

(٢) روى « سمّا » بدل « نسكا » في ل والعقد (٤ : ٣٣٧) و : « دينا » في العقد (٢ : ١٤١) . والمنقوش : الدينار . وبالأخيرة ، أى « الدينار » جاءت الرواية في العقد (٢ : ١٤١) .

(٣) هو مساور الوراق كما في العقد (٣ : ٢١٦) والبيان (٣ : ١٧٥) . ونسبا في الشريشي (١ : ٢٠٦) إلى محمود الوراق .

(٤) القابل : المستقبل . والجين إذا حك بالثوم ظهرت فيه سمّة سمراء توهم الأغراب أن صاحبها عريق في التقوى كثير السجود . ولا يزال بعض المتظاهرين بالصلاح يفعلون ذلك في عصرنا هذا ؛ ليجعلوا أنفسهم من قيل فيهم : « سيماهم في وجوههم من أثر السجود » .

(٥) ط ، س : « وصِلت بالملح وكسبت بالعلم » . وأثبت ما في ل . وفي البيان (١ : ١٩٩) : « وصِلت بالعلم ونلت بالملح » .

(٦) يقال خفيف ذَفِيف ، وخفاف ذَفَاف ، إتباع . والمراد بهما السريع . ط : « جفيف س : « ذَفِيف » وصوابه في ل واللسان (٩ : ١٩٩) ل : « أَدَسَم الثوب » .

من شبابيط لجة ذات غمر حُدْب من شُحومها زَهَمَاتٍ^(١)
ففسكرَ فيهما فإِثْمَهما سَيَمْتَعَانِكَ سَاعَةً^(٢) .

وقال الشاعر^(٣) :

إِنْ أَجْزِرَ عِلْقَمَةُ بَنِ سَيْفٍ^(٤) سَعِيَّةٌ لَا أَجْزِرُهُ بِيَلَاءِ يَوْمٍ وَاحِدٍ
لَأَحْبَبَنِي حُبَّ الصَّبِيِّ وَرَمَنِي رَمَّ الْهَلْدِيِّ إِلَى الْغَنِيِّ الْوَاجِدِ^(٥)
وَلَقَدْ شَفِيتُ غَلِيلَتِي وَنَقَعْتُهَا مِنْ آلِ مَسْعُودٍ بِمَاءِ بَارِدٍ

وقال رجل من جرم :

نَبِئْتُ أَخَوَالِي أَرَادُوا عَمُومِي بِشَنْعَاءٍ فِيهَا ثَامِلُ السُّمِّ مُنْقَعًا^(٦)
سَارِكِبَهَا فِيكُمْ وَأُدْعَى مَفْرَقًا وَإِنْ شَتَمَ مِنْ بَعْدُ كُنْتُ مَجْمَعًا^(٧)

(١) الشبابيط : جمع شبوط : ضرب من الصلك سبق الكلام عليه في (١ : ١٥٠ ،
١٥١ ، ٢٣٣) . ط ، س : « شبابيك » محرفة . حطب : جمع حدياء وهي
الخارجة الظهر الداخلة البطن والصدر . والزَهَمَات : السينة الكثيرة الشحم .
وفي الأصل : « زَمَنَات » وليس لها هنا وجه .

(٢) ط : « ففسكرَ بينهما فإِثْمَهما سَيَمْتَعَانِكَ سَاعَةً » ، تحريف وتطبيع .

(٣) هو رجل من بهراء اسمه فذكي بن أعيد ، وهو المرنائق الطائي . معجم المرنباني ٤٧٥ والصاحح
(لم) . كان مجاوراً لعقمة بن سيف التتائي ، وكان له إبل فسرقت ، فلما علم عقمة بذلك
سعى في استردادها من مختلسها فلم يوفق ، فأخرج من ماله مائة يعير ودفعها إلى فذكي عوضاً .
فقال هذا الشعر يمدحه . الحماسة (٢ : ٢٦٧ وشرحها ٤ : ٧٠ - ٧١) والصاحح واللسان (لم) .

(٤) في الأصل : « زيد » وصوابه في البيان (٣ : ٢٣٣) والحماسة وشرحها .

(٥) رمي ، بالراء : أصحح حال . والهدى : العروس تزف وتهدى إلى زوجها . ط ، س :
« ذمى ذم البلى » ، ل : « ذمى ذم الهدى » وصواب الرواية من الحماسة
والبيان . ل : « إل للفتى » . والفتى : الشاب .

(٦) في ط ، س : « نبئت إخواني » وأثبت ما في ل ، وهو أشبه بقول العرب . ط : س ،
« أرادوا نقيصتي بشنعة » و « بشنعة » تحريف . والثامل : هو المتنع ، أى
المتقى . ط ، س : « تأبل » .

(٧) ل : « فإن شتم » .

وقال يونس بن حبيب : ما أكلتُ في شتاءٍ شيئاً قطُّ إلا وقد برد ، ولا أكلتُ في صيفٍ شيئاً إلا وقد سخن .

وقال أبو عمرو المديني^(١) : لو كانت البلايا بالحصص ، ما نالني كما نالني : اختلفت الجاريةُ بالشاة إلى التَّيَّاس اختلافاً كثيراً ، فرجعت الجاريةُ حاملاً والشاة حائلاً .

وقال جعفر بن سعيد^(٢) الخلافُ موكلٌ بكلِّ شيء [يكون] ، حتى القَدَاة^(٣) في الماء في رأس الكوز ، فإن أردتَ أن تشرب الماء جاءت إلى ١٤٦ فيك ، وإن أردتَ أن تصبَّ من رأس الكوز لتخرُج رجعت .

(حديث أبي عمران وإسماعيل بن غزوان)

وقال إسماعيل بن غزوان : بَكَرْتُ اليوم إلى أبي عمران ، [فلزمتُ الجَادَّةَ] ، فاستقبلني واحدٌ فلزِمَ الجَادَّةَ التي أنا عليها ، فلما غشيتُ^(٤) انحرفتُ عنه يَمْنَةً فأنحرفَ معي ، فعدتُ إلى سَمْتِي فَعَاد ، فَعُدْتُ فَعَاد ثُمَّ عُدْتُ فَعَاد . فلولا أن صاحبَ رِذْوَنٍ فرَّقَ بيننا لكان إلى الساعة يكذبني^(٥) . فدَخَلْتُ على^(٦) أبي عمران فدعا بَعْدَانَهُ ، فأهويتُ بِلَقْمَتِي إلى

(١) ط ، س : « أبو عمر المديني » . وهذا الخبر والخبر الذي قبله في الحيوان (٥ : ٥٩١) .

(٢) كذا في ل . وفي ثمار القلوب ٤٩٤ حيث نقل القول : « جعفر بن سعد »

وفي ط ، س : « جعفر بن محمد » . وجعفر بن سعيد هذا أحد البخلاء الذين ذكرهم الجاحظ في كتابه ٨٨ ، ١٠٩ . ونعته في البيان (١ : ١٠٦) بأنه : « رضيع أيوب بن جعفر وحاجبه » .

(٣) القَدَاة : ما يقع في الشراب . ط ، س : « القَدَا » وصوابه في .

(٤) ل : « أغشيتُ » تحريف .

(٥) يكذبني : يلح في طلبي . ط ، س ، « يدكئني » تحريف .

(٦) ط ، س ، « إلى » .

الصَّبَاغُ^(١) فَأَهْوَى إِلَيْهِ بَعْضُهُمْ ، فَتَحَبَّتْ يَدِي فَتَحَى يَدَهُ ، ثُمَّ عُدْتُ
فَعَادَ ، ثُمَّ نَحِيتُ فَتَحَى ، فَقُلْتُ لِأَبِي عِمْرَانَ : أَلَا^(٢) تَرَى مَا نَحْنُ فِيهِ ؟ قَالَ
سَأُحَدِّثُكَ بِأَعْجَبَ مِنْ هَذَا ، أَنَا مِنْذُ أَكْثَرَ مِنْ سَنَةٍ^(٣) أَشْفَقُ أَنْ يَرَانِي
[ابْنُ أَبِي] عَوْنُ الْخِيَّاطِ ، فَلَمْ يَتَّفَقْ لِي أَنْ يَرَانِي مَرَّةً وَاحِدَةً ، فَلَمَّا [أَنْ]
كَانَ أَمْسَرُ ذَكَرْتُ لِأَبِي الْحَارِثِ الصَّنِيعِ^(٤) فِي السَّلَامَةِ مِنْ رُؤْيَيْهِ ، فَاسْتَقْبَلْنِي
أَمْسَرُ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ !

(نَوَادِرُ وَبَلَاغَاتُ)

وَذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْقَاسِمِ قَالَ : قَالَ جَرِيرٌ^(٥) :
أَنَا لَا أَبْتَدِي وَلَكِنِّي أَعْتَدِي^(٦) .

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : قَالَ الْحَجَّاجُ : أَنَا حَلِيدٌ حَقُودٌ حَسُودٌ !^(٧)

قَالَ : وَقَالَ قَلْدِيدُ بْنُ مَنِيْعٍ ، جُلْدَيْعٌ^(٨) بْنُ عَلِيٍّ : لَكَ^(٩) حَكَمُ الصَّبِيِّ
عَلَى أَهْلِهِ !

(١) الصَّبَاغُ ، يَالْكُسْرُ : مَا يَصْطَبِغُ بِهِ مِنَ الْإِدَامِ ، وَصَبِغَ اللَّقْمَةُ صَبِغًا : دَهَنَهَا وَغَسَهَا .
ل : « الصَّبَاغُ » وَلَيْسَ لَهَا وَجْهٌ .

(٢) ل : « أَلَا » .

(٣) ط ، س : « أَنَا أَكْثَرَ مِنْ سَنَةٍ » ل : « أَنَا مِنْذُ سَنَةٍ » وَقَدْ جَعَلَهَا
كَأَنَّ تَرَى .

(٤) أَيِ مَا صَنَعَ لِي مِنَ السَّلَامَةِ مِنْ رُؤْيَيْهِ . ط : « الصَّنِيعُ » .

(٥) هُوَ جَرِيرُ الشَّاعِرِ .

(٦) ط ، س : « وَلَكِنِّي أَعْتَدِي » ، وَأُثْبِتُ مَا فِي ل وَبِمَا سَبَقَ فِي ص ٩٩ .
يَقُولُ : هُوَلَا يَبْتَدِي بِالْهَجَاءِ ، وَلَكِنَّهُ إِذَا رَدَّ عَلَى الْهَاجِيِ اعْتَدَى عَلَيْهِ ، وَظَلَمَهُ
إِرْهَابًا لَهُ .

(٧) الْحَيَوَانَ (٥ : ٥٩٢) . وَيُلْفِظُ آخَرُ فِي الْبَيَانِ (٣ : ٢٥٥) .

(٨) جُلْدَيْعٌ هَذَا هُوَ ابْنُ خَالِ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ . الْبَيَانِ (٢ : ٢٤٠ ، ٢٤٦) . ل :

« الْحَدِيدُ » وَفِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ٥٣٨ — حَيْثُ نَقَلَ النَّصَّ — : « لَجْدَيْعٌ »
وَالصُّوَابُ مَا أُثْبِتَ .

(٩) ط ، س : « لَكَ » ، وَأُثْبِتُ مَا فِي ل وَالثَّمَارِ . وَفِي الثَّمَارِ : « لَكَ عَلَى » .

وقال أبو إسحاق^(١) - وذكرَ إنساناً - : هو والله أنزقُ من ربيب مالك^(٢) ، وأخرق من امرأة ، وأظلم من صبي .

وقال لي أبو عبيدة : ما ينبغي أن يكون [كان] في الدنيا مثل هذا النظام^(٣) . قلت : وكيف ؟ قال : مررت يوماً فقلت : والله لأمتحنه ، ولأسمعن كلامه ؛ فقلت له : ما عيبُ الزُّجاج - قال : يُسرِع إليه الكسر ، ولا يقبل الجبر - من غير أن يكون فكر أو ارتدع !

قال : وقال جبار بن سلمى بن مالك^(٤) - وذكر عامر بن الطفيل^(٥) فقال : كان لا يضلُّ حتَّى يضلَّ النجم ، ولا يعطشُ حتَّى يعطشَ البعير^(٦) ، ولا يهابُ حتَّى يهاب السيل ؛ كان والله خيرَ ما يكون^(٧) حينَ لا تظنُّ نفسٌ بنفسٍ خيراً .

(١) هو النظام . وانظر البيان (١ : ٢٤٧) .
(٢) أنزق : من النزق وهو الطيش والتسرع . والريبب : المريبوب ، وابن امرأة الرجل من غيره . وهذا المثل محرف في ط ، س : ففي الأول : « أترَف من زينب بنت مالك » وفي الثانية : « أنزق من زينب بنت ملكة » ، وتصحيحه من ل . وجاء في أمثال الميداني (١ : ١٣٦) : « أترَف من وبيب نعمة » .
(٣) ط ، س : « قال لي أبو عبد الله » . س : « مثل ذلك » ل :

« مثل ذلك » .

(٤) هو جبار بن سلمى (يضم السين ، وقيل بفتحها) بن مالك بن جعفر بن كلاب ، أحد الصحابة . أسلم بعد وقعة يثرب معونة لسبب طريف ، بعد ما كان شديد العداوة للمسلمين . انظر الإصابة ١٠٥١ . والسيرة ٦٥٠ ، ٩٣٩ جوتنجن والبيان (١ : ٥٤) . في ط ، س ، « حماد بن مالك بن سليمان مالك » ل : « جبار بن مالك ابن سلمى » . وانظر شروح سقط الزند ص ٥٠٠ .

(٥) في البيان : « حين وقف على قبر عامر بن الطفيل » .

(٦) ط ، س : « الجمل » ، وأثبت ما في ل والبيان .

(٧) ل : « كان » .

وقال ابن الأعرابي : قال أعرابي : اللهم لا تُنزلني ماء سوء فأكون
امراً سوءاً ! يقول : يدعوني قلدته إلى منعه .

وقال محمد بن سلام ، عن حماد بن سلمة ، عن الأزرق بن قيس : إن
الأحنف كان يكره الصلاة في المقصورة ، فقال له بعض القوم : يا أبا بحر ،
لم لا تصلي في المقصورة ؟ قال : وأنت لم لا تصلي فيها ؟ قال : لأترك^(١) !
وهذا الكلام يدل على ضروب من الخير كثيرة^(٢) .

ودخل عبد الله بن الحسن على هشام في ثياب سفره ، فقال : اذكر
حوادثك . فقال عبد الله : ركبنا مناعة ، وعلى ثياب سفرى ! فقال : إنك
لا تجدني خيراً [متى] لك الساعة^(٣) .

١٤٧ قال أبو عبيدة : بلغ عمر بن عبد العزيز قدوم عبد الله بن الحسن ،
فأرسل إليه : إني أخاف عليك طواعين الشام ، وإنك لا تغنيهم أهلك خيراً
لهم منك^(٤) فالحق بهم ، فإن حوائجهم ستسبقك^(٥) .

وكان ظاهر ما يكلمونه به ويروونه إياه جميلاً مذكوراً^(٦) ، وكان
معناهم الكراهة لمقامه بالشام ، وكانوا يرون جماله ، ويعرفون بيانه وكماله ،
فكان ذلك العمل من أجود التدبير فيه عند نفسه :

(١) ط : « لا ترك » .

(٢) ط : « على طرق » س : « على كنز من الخير كثير » .

(٣) ط ، س : « إنه لا تجدني خيراً لك من الساعة » . وموقع هذه القصة في ل
بعد القصة الآتية .

(٤) ل : « لن تغنيهم أهلك خيراً منك » .

(٥) ل : « ستسبقك » . وانظر الحيوان (٤ : ١٣٨) .

(٦) كذا في س . وفي ط : « مايكلمون به ويروونه جميلاً مذكوراً » . وفي ل :
« ما يتكلمون به ويروونه جميلاً مذكوراً » .

(شمر في الزهد والحكمة)

وأنشد :

تُليح من الموت الذي هو واقعٌ وللموتِ بابٌ أنتَ لا بدَّ داخله^(١)
وقال آخر :

[أكلكمُ أنام على عجوزٍ عشزرةٍ مقلدةٍ سخاباً^(٢)
وقال آخر:]

الموتُ بابٌ وكل الناس داخله فليت شعري بعد الباب ما الدارُ^(٣)
لو كنتُ أعلم من يدرى فيخبرني أجنَّة الخلدِ ما وانا أم النَّارُ^(٤)
وقال آخر :

اصبر لكل مصيبةٍ وتجلدِ واعلم بأن المرء غيرُ مخلدِ
فإذا ذكرت مصيبةً تشجى بها فاذكُر مصابك بالنبى محمدِ
وقال آخر :

والشمس تنعى ساكنِ الـ لدنيا ويسعدُها القمر

(١) ألح يليح : خاف وحاذر . ل : لا شك داخله . وانظر مجالس ثعلب ٣٤٩ .

(٢) عني بالمجوز الدنيا . والعشزرة : السيئة الخلق ، بضم الخاء واللام . والسخاب : بالكسر : القلادة من سك وقرنفل ومحب ، بلا جوهر .

(٣) كذا في ل والأغاني (١٩ : ١٤) . وفي ط : « الموت باب لنا لا بد ندخله »
وفي س : « لنا لابد لنا أن ندخله » وما في س تحريف .

(٤) ل : « مثراناً » . قالوا : لم يتمثل الحسن البصري بشعر إلا هذا البيت .
انظر الأغاني .

أَيْنَ الَّذِينَ عَلَيْهِمْ رَكْمُ الْجَنَادِلِ وَالْمَدَرِ (١)
أَفْذَاهُمْ غَلَسَ الْعِشَاءُ ۖ يَهْزُ أَجْنَحَةُ السَّحَرِ (٢)
مَا لِلْقُلُوبِ رَقِيقَةٌ وَكَأَنَّ قَلْبَكَ مِنْ حَجَرٍ
وَلَقَلَّمَا تَبَقَى وَعَوَى ذَلِكَ كُلٌّ يَوْمَ يُهْتَصَرُ (٣)

وقال زهير :

وَمَنْ يَوْفٍ لَا يَذْمُ وَمَنْ يُفْضِرْ قَلْبَهُ إِلَى مَطْمُنِ الْبِرِّ لَا يَتَجَمِّمُ (٤)
وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمُ
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَائِقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَحْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ
وَمَنْ لَا يَزِلُّ يَسْتَرْحِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يُعْفِيهَا يَوْمًا مِنَ الذَّمِّ يَنْدَمُ (٥)

[وقال زهير أيضاً :

يُطْعِنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا طُعِنُوا ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَاضَ رُبُّوَا اعْتَنَقَا (٦)]

(١) الرِّكْمُ ، بالكسر : المتراكم .

(٢) الغلس : الظلام آخر الليل . والعشاء من زوال الشمس إلى طلوع الفجر . ل :

« العشي » . وهي بمعنى العشاء المتقدم ؛ ففي المصباح : « العشي من الزوال إلى الصباح » .

(٣) اختصار الغصن : عطفه . ل : « يمتصر » . وفي ط : « ولعل ما تبقى »

صوابه في ل ، س .

(٤) لا يتجمم : لا يتردد .

(٥) يسترحل الناس نفسه : يجعل نفسه كالراحلة للناس يركبونه ويذمونه . وروى :

« يستحمل الناس » ، أي يحمل الناس على عيبه .

(٦) انظر الكلام على هذا البيت في الاستدراكات .

وقال ^(١) :

وجار البيت والرجل المنادي ^(٢) أمام الحى عقدُهما سواء
جواراً شاهدٌ عدلٌ عليكم وسيان الكفالة والتلا ^(٣)
فإن الحق مَقْطَعُهُ ثلاث : يمينٌ ، أو نِفَارٌ ، أو جَلَاءٌ ^(٤)
فتفهم هذه الأقسام الثلاثة ، كيف فصلها هذا الأعراي !

وقال أيضاً :

فلو كان حمدٌ يُخلدُ الناسَ لم تمتْ ولكنَّ حمدَ المرءِ ليسَ بمُخلِدٍ ١٤٨
ولكنَّ منه باقياتٍ وراثَةٌ فأورثَ بَنِيكَ بعضَهَا وتزوَّدَ
تزوَّدَ إلى يومِ الماتِ فإنه وإن كرهته النفسُ آخِرُ معهدٍ
وقال الأسدى :

فلئن أحبُّ الخلدَ لو أستطيعه وكأُخلدُ عندي أن أموتَ ولم أَلَمْ ^(٥)
وقال الحادرة :

فأثنوا علينا لا أبا لأبيكم بإحساننا إنَّ الشَّاءَ هو الخلدُ ^(٦)
وقال الغنوى :

فإذا بلغتمْ أهلَكُم فتحدثوا ومن الحديثِ مهالكٌ وخُلودٌ ^(٧)

(١) أى زهير بن أبى سلمى .

(٢) المندى : المجلس ؛ من الندى والندى وهو المجلس . ط : « المناوى » وهو تحريف . يقول : حق المجلس كحق الجار .

(٣) التلاء ، بالفتح : الضمان . وانظر اللسان (تلا) .

(٤) انظر الكلام على هذا البيت فى الصناعتين ٣٣١ والعمدة (١ : ٣٠) والمقد (٣ : ٣٨٦) والبيان (١ : ٢٤٠) وعيون الأخبار (١ : ٦٧) .

(٥) وكذا فى البيان (٣ : ٣٢٠) . ل : « لو أموت » .

(٦) البيان (٣ : ٣٢٠) .

(٧) ما عدا ل : « بلغتم أرضكم » ، و « متأف وخلود » .

وقال آخر ^(١) :

فقتلاً بتقتيلٍ وعقرًا بعقرِكِ جزاء العُطاسِ لا يموت من أئزازٍ ^(٢)

وقال زهير :

والإثمُ من شرٍّ ما تصولُ بهِ والبرُّ كالغيثِ نبتُهُ أمرٌ ^(٣)

أى كثير . ولو شاء أن يقول :

والبرُّ كالماءِ نبتُهُ أمرٌ .

استقام الشعر ، ولكن كان لا يكون له معنى . وإنما أراد أن النبات

يكون على الغيث أجود ^(٤) . ثم قال :

قد أشهدُ الشَّاربَ المعدَّلَ لا معروفُهُ مُنكَرٌ ولا حصرٌ ^(٥)

في فتيةٍ لَيْسَ المآزِرُ لا ينسَوْنَ أحلامَهُمْ إذا سَكِرُوا ^(٦)

يشوون للضَّيفِ والعُفاةِ ويؤو فون قضاةٍ إذا هُم نَدَرُوا ^(٧)

(١) هو مهلهل كما في البيان (٣ : ٣٢٠) .

(٢) س : « وعقدا بعقدك » . محرف . ما عدال : « جزاء العطاس » تحريف . وانظر حواشي

البيان ، واللسان (عقب ١١٠ جزى ١٥٩) . وأئزاز : أدرك نأزه . والممدوف

في المجاميع : « أئزاز » بالناء المثلثة . لكن ما أثبت من ل جائز في العربية . انظر

الاستدراكات والتذييل . وفي ط ، س : « ارتا » محرف .

(٣) ط : « امره » وصوابه في ل ، س . والرواية عند الثعالبي (١ : ١٠٣)

والبحرئ ٣٤٧ : « من شر يصل به » .

(٤) الغيث : المطر الغزير . ط ، س : « أراد أن يكون عن الغيث أجود » .

(٥) المعدل : الذى يمدل كثيرا ويلام لإسرافه . س : « المعدل » وليس بشيء .

والحصر : البخيل .

(٦) المآزر : جمع مئزر ، والمراد بها هنا النفوس ، كما قال نفيلة - وأراد

بالإزار النفس :

ألا أبلغ أبا حفص رسولا فدى لك من أخى ثقة إزارى

(٧) العفاة : جمع عاف : وهو كل طالب فضل أو رزق .

يعدحُ كما ترى أهلَ الجاهليَّة بالوفاء بالنذور^(١) .
أنشدني حَبَّان بن عَتَبان^(٢) ، عن أبي عبيدة ، من الشَّوارد التي لا أربابَ لها ، قوله :

إِنْ يَغْدِرُوا أَوْ يَفْجُرُوا أَوْ يَبْخَلُوا لَمْ يَخْفَلُوا
يَغْدُوا عَلَيْكَ مَرْجَلِي نَ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا
كَأَنِّي بَرَأَقِشَ كُلَّ يَوْمٍ لَوْنُهُ يَتَخَيَّلُ^(٣)

وقال الصَّلْتان السَّعْدِيُّ ، وهو غير الصَّلْتان العبديّ :

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ رَكَرُ الْغَدَاةِ وَمَرُّ الْعَبْيِ ١٤٩
إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَيَ^(٤)
رُوحٌ وَنَغْدُو لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَةُ مَنْ عَاشَ لَا تَنْقُضِي^(٥)
مَوْتَ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ^(٦)
إِذَا قُلْتُ يَوْمًا لَدَى مَعْشَرٍ أُرْوِي السَّرِيَّ أُرْوِكَ الْغَنَى

(١) ط ، س : « بالنذر » ولا تصح .

(٢) ل : « حيان بن عيين » .

(٣) أبو براقش : طائر كالصَّفُور حسن الصوت طويل الرقبة والرجلين أجمر المنقار يطلون في كل ساعة ، يكون أجمر وأزرق وأخضر وأصفر . ولعل السبب في ذلك ما قال الأزهري : أنه شبيه بالقفذ أعلى ريشه أغبر وأوسطه أجمر وأسفله أسود فإذا انتفش تغير لونه ألوانا شتى . والرواية في اللسان : « كل لون لونه » .
ط ، س : « يتبدل » . وانظر الأبيات وروايتها وما قيل فيها ، في ديوان المماني (١ : ١٨٢) والبيان (٣ : ٣٣٣) وآمال القائل (٣ : ٨٣) وعيون الأخبار (٢ : ٢٩) وخزانة الأدب (٣ : ٦٦٠ بولاق) والصناعتين ١٠٣ ومحاضرات الراغب (١ : ١٥٠) .

(٤) هذا البيت ساقط من ل .

(٥) ط : « لحاجتنا » تحريف .

(٦) ط ، س : « يموت » .

ألم ترَ لقمانَ أوصى بنيَه وأوصيتَ عمرًا فنعِمَ الوصى (١)

وسِرُّكَ ما كانَ عندَ امرئٍ وسِرُّ الثلاثةِ غيرَ الخفي

أنشدني محمد بن زياد الأعرابي :

ولا تلبِثُ الأطماعُ مَنْ ليسَ عنده من الدِّينِ شيءٌ أن تَميلَ به النفسُ

ولا يلبِثُ الدُّخسُ الإهابَ تحوزه بجمْعِكَ أن ينهاه عن غيركَ الترس (٢)

وأنشدني أبو زيد النحويُّ لبعض القدماء (٣) :

ومَهْمَا يَكُنْ رَيْبُ الْمُتَوَنِّينِ أَرَى قَمَرًا لَيْلٍ الْمَعْدَرُ كَالْفَتَى (٤)

يعودُ ضئيلاً ثُمَّ يَرْجِعُ دَائِباً ويعظمُ حتَّى قيلَ قد ثابَ واستوى

كذلكَ زَيْدُ المرءِ ثُمَّ انتقاصه وتكراره في إثره بَعْدَ ماضى (٥)

وقال أبو النجم :

(١) ل : « ونعم الوصى » . وانظر الأبيات ورواياتها في هيون الأخبار (٣) :

(١٣٢) ومعاذ التنصيص (١ : ٢٧) والمقد (٢ : ١٢٣) والحماسة (٢) :

٥٦ () والكامل ٥٤٠ ليسك .

(٢) الدخس : الفساد . والشرط الأخير محرف . ل : « أن تنهاه كمبرة الرأس » .

(٣) هو حسان السعدي كما في نوادر أبي زيد ١١١ - ١١٢ . ونسب الشعر في أمالي

المرتضى (٢ : ٧٦) إلى بعض شعراء طيبة . وعينه ياقوت في (دير حنظلة)

بأنه حنظلة بن أبي عقراء . وساق نسبه إلى طيبة . وقال في شأن حنظلة هذا

« كان قد نسل في الجاهلية وتنصر وبني هذا الدير » .

(٤) المعذر : ذو العذار ، وهو هنا الحالة التي تطيف به . وفي الجزء السادس من الحيوان

ص ٥٠١ : « المقدر » ، وما هنا صوابه . والرواية في النوادر والأمالي والمعجم :

و ل : « المذهب » وكان عذابه فيما يتكرر من طلوعه واختفائه وذموبه على ذلك .

وفي مثل ذلك قال أمية في عذاب الشمس :

تأني فلا تبدو لنا في رسلها إلا معذبة وإلا تجلد

لا تستطيع أن تقصر ساعة وبذاك تدأب يومها وتشرد

(٥) الزيد : الزيادة . ط : « بعد ماضى » ، وصوابه في ل ، س :

مَرَّ اللَّيَالِي أَبْطَأَى وَأَسْرَعَى (٢) مَيَّزَ عَنْهُ قُتْرُوعًا عَنْ قُتْرُوعٍ (١)
ثُمَّ إِذَا وَارَاكَ أَفْقٌ فَارْجِعِي أَفْنَاهُ قَبْلُ اللَّهِ لِلشَّمْسِ اطْلُوعِي

وقال عمرو بن هند (٣) :

وَلَنْ الذِي يَنْهَاكُم عَنْ طَلَابِهَا يُنَاغِي نِسَاءَ الْحَيِّ فِي طَرَةِ الْبُرْدِ (٤)
يَعْلَلُ وَالْأَيَّامُ تَنْقُصُ عُمرَهُ كَمَا تَنْقُصُ النَّيْرَانُ مِنْ طَرَفِ الزُّنْدِ (٥)

وقال ابن ميادة :

هَلْ يَنْطِقُ الرَّبْعُ بِالْعَلِيَاءِ غَيْرَهُ سَا فِي الرِّيَّاحِ وَمُسْتَنٍّ لَهُ طُنْبُ (٦)

وقال أبو العتاهية :

• أَسْرَعَ فِي نَقْصِ امْرِئٍ تَمَامُهُ •

وقال :

وَلَمْ يَلْمِ الْفَنَاءُ فِي كُلِّ شَيْءٍ حَرَكَاتُ كَأَنَّهَا سَكُونُ (٧)

وقال ابن ميادة (٨) :

١٥٠

(١) القنزعة : الشعر حوالى الرأس . ل : « قزعا عن قزعة » . والقزعة : كل شيء يكون قطعاً متفرقة . ورواية اللسان : « طير عنها » .

(٢) كذا في ل واللسان . في ط ، س : « جذب الليالي أبطأى أو أسرعى » .

(٣) كذا في ط و س : وص ٤٨ من هذا الجزء . وفي ل : « عبيد هند » .

(٤) يناغى : يغازل . س : « عن طلائها » .

(٥) س : « يعلل بالأيام » .

(٦) المستن : أراد به السحاب السريع الإمطار . والطنب : حبل السراقد . وقد

جعل السحاب كالسراقد فكأنه قد ضرب على الأرض لإحاطته . يقول : قد أفسد

ذاك الربيع الرياح والأمطار . ط ، س : « ومستف » ، تحريف ما أثبت من ل

ومعجم الأدباء (١١ : ١١٤) والأغانى (٢ : ١٠٢) .

(٧) س : « ولمر القنائة » ط : « ولمر القنائة » ، ووجه ما أثبت من ل .

(٨) روى في معجم البلدان برسم (قنح) نسبتة إلى مزاحم العقيل .

أَشَاقَكَ بِالْقِنَعِ الْغَدَاةَ رُسُومُ دَوَارِسَ أَدْنَى عَهْدِهِنَّ قَدِيمُ^(١)

بَلَحْنٍ وَقَدْ جَرَّمَنْ عَشْرِينَ حِجَّةً كَمَا لَاحَ فِي ظَهْرِ الْبَنَانِ وَشُومُ^(٢)

وقال آخر :

فِي مَرْقَبِهَا إِذَا مَا عُونَيْتَ حَجَمَ عَلَى الضَّبَّاجِ فِي أَنْبَاهَا شَنْبُ^(٣)

وقال ابن ميادة في جعفر [ومحمد] ابني سليمان^(٤) ، وهو يعنى أمير

المؤمنين المنصور :

وَفِي لَكَمَا يَا ابْنِي سُلَيْمَانَ قَاسِمُ بَحْدَ النَّهْيِ إِذْ يَقْسِمُ الْخَيْرَ قَاسِمُهُ^(٥)

فِيئَتِكَمَا بَيْتٌ رَفِيعٌ بِنَاؤُهُ مَتَى يَلْقَى شَيْئًا مُخْدَتًا فَهُوَ هَادِمُهُ^(٦)

لَكُمْ كَبِشٌ صِدْقٌ شَذَبَ الشُّولَ عَنْكُمْ

وَكَسَّرَ قَرْنِي كُلَّ كَبِشٍ يَصَادِمُهُ^(٧)

(١) القنع ، بالكسر : جبل وماء باليمامة . والرسوم : آثار الديار .

(٢) جرمن عشرين حجة : قطعن عشرين سنة . ط ، س : « حرمن » ط : « عتسى حجة » رسواهما في س .

(٣) في المعجم : « إذا ما عولجت » . والحجم بالخاء ثم الجيم المفتوحتين : لم أجد نصا فيه . ولعله من حجيم ثدى الجارية : نهذ وارتفع . أراد أنها مكسوة المرفقين بالحم . ل وكذا الأغاني : « جم » وهو كثرة اللحم ، أو عدم ظهور العظم . س : « جم » محرف . والشنب : بالتحريك : الرقة والحدة .

(٤) ط ، س : « في جعفر بن سليمان » وتصحيحه وإكالة من ل .

(٥) يقول : ذلك القاسم حين قسم الخير وفي لكما يحفظ العقل . وفي بالشئ : أعطاه كاملا . وهذا البيت شديد التحريف في الأصل . فط ، س : « وما لك » وفي ل : « وفاء لك » وفي ط ، س : « بحد النبى » وفي ل : « بحد النبى » . وقد عالجته بما ترى .

(٦) في الأصل : « فيئتك » محرف : ل : « متى يلقى بيتا مجدكم » .

(٧) الكبش : عنى به المنصور . شذب : طرد . والشول من الإبل : التى نقصت ألبانها . يهد : طرد عنكم الحساس من الناس . ط فقط : « شذب الشوك » وهو متى لا يصح في الملح .

باب

في من يهجي ويذكر بالشؤم

قال دِعْبِل بن عليّ ، في صالح الأفقم ^(١) - وكان لا يصحب رجلاً إلا مات أو قُتِل ، أو سقطت منزلته - :

قل للأمين أمين آل محمد قول امرئ شفي عليه محام ^(٢)
 إليك أن تغتر عنك صنيعه في صالح بن عطية الحجّام ^(٣)
 ليس الصنائع عنده بصنائع لكنهن طوائل الإسلام ^(٤)
 أضرب به نحر العدو فإنه جيش من الطّاعون والبرسام ^(٥)
 وقال محمد بن عبد الله في محمد بن عائشة ^(٦) :

لللهلاليّ قنيل أبداً في كلّ عام
 قتل الفضل بن سهل وعلى بن هشام
 وعجيفاً آخر القوم بأكناف الشام

- (١) الأفقم : الذي تقدمت ثنياه العليا فلم تقع على السفلى . وفي الأغاني : « الأنضم » ، وهو الموعج القم . ل : « صالح بن علي الأفقم » صوابه « ابن عطية » كما في الأغاني ، والشعر .
 (٢) يريد بالأمين الخليفة المتصم ، كما في الأغاني (١٨ : ٦٤) وروايته :
 قل للإمام إمام آل محمد قول امرئ حذب عليك محام
 والتعبير عن الخليفة بلفظ « أمين » سبق مثله في ص ٦٣ س ٤ .
 (٣) تغتر : تؤخذ وتنال على غرة . ل : « يفتّر » . وفي الأغاني (١٨ : ٤٦) :
 « أنكرت أن تغتر » !
 (٤) طوائل : جمع طائلة ، يقال بينهم طائلة أي عداوة ورة .
 (٥) البرسام ، بالكسر : حلة يهذى فيها . قلت : هي بالفارسية برسام بالفتح ، بمعنى التهاب الصدر ، مركب من برو وهو الصدر ، وسام بمعنى التهاب ، وهو بالمعنى الدقيق : التهاب غشاء الرئة : The pleurisy .
 (٦) ل : « بن محمد بن عائشة » .

وَعَدَا يُطْلَبُ مَنْ يَتَلَّى بِالسَّيْفِ الْحَسَامَ^(١)
فَاعَاذَ اللَّهُ مِنْهُ أَحَدًا خَيْرَ الْأَنَامِ

[يعني أحد بن أبي دواد .]

وقال عيسى بن زينب في الصخرى^(٢) ، وكان مشثوما :
يَا قَوْمَ مَنْ كَانَ لَهُ وَالِدٌ يَأْكُلُ مَا جَمَعَ مِنْ وَفَرٍ^(٣)
فَإِنَّ عِنْدِي لِابْنِهِ حِيلَةً يَمُوتُ إِنْ أُصْحِبَهُ الصَّخْرَى^(٤)
كَأَنَّمَا فِي كَفِّهِ مِبْرَدٌ يَبْرُدُ مَا طَالَ مِنَ الْعُمَرِ

١٥١

(شعر في مدح وهجاء)

وقال الأعشى :

فَا إِنِّ عَلَى قَلْبِهِ غَمْرَةٌ وَمَا إِنْ بَعْظَمَ لَهُ مِنْ وَهْنٍ^(٥)

وقال الكميث :

وَلَمْ يَقُلْ عِنْدَ زَلَّةٍ لَهُمْ كُرُّوا الْمَعَاذِيرَ إِنَّمَا حَسِبُوا^(٦)

وقال آخر :

فَلَا تَعْذِرَانِي فِي الْإِسَاءَةِ إِنَّهُ شِرَارُ الرِّجَالِ مَنْ يَسِيءُ فَيُعْذَرُ

(١) ل : « ويبدأ يطلب » .

(٢) ط ، س : « الصخرى » .

(٣) الوفير : المال الكثير . ط : س : « ما يجمع في الدهر » .

(٤) أصحبه : جعل صاحبا له . ط : « صحبة » . ط ، س : « الصخرى » .

(٥) س : « يعظم » ، تحريف .

(٦) الوار في أول البيت ساقطة من ط ، س . ل : « بعد زلة » . ط :

« حسوا » س : « حسنوا » وصوابه في ل .

وقال [كلثوم بن عمرو] العتّابي ^(١) :

رحل الرجاء إليك مغتربا حُشِدَتْ عليه نوابُ الدهرِ ^(٢)
رَدَّتْ عليك ندامتي أُملى وَثْنِي إليك عِنَانَهُ شُكْرِي ^(٣)
وجعلت عَتَبَكَ عَتَبَ موعظةٍ ورجاءِ عَفْوِكَ مُنتَهَى عُدْرِي
وقال أعشى بكر ^(٤) :

قَلَدْتُكَ الشُّعْرَ يَا سَلَامَةَ ذَا الْإِفْضَالِ وَالشَّيْءُ حَيْثُ مَا جُعِلَا ^(٥)
وَالشُّعْرُ يَسْتَنْزِلُ الْكَرِيمَ كَمَا اسْتَنْزَلَ رَعْدُ السَّحَابَةِ السَّيْلَا ^(٦)
لو كنت ماءً عِدَاً جَحِمْتَ إِذَا مَا وَرَدَ الْقَوْمُ لَمْ تَكُنْ وَشَلَا ^(٧)
أَنْجَبَ آبَاؤُهُ الْكَرَامُ بِهِ إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعْمَ مَا نَجَلَا
اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِالْبَقَاءِ وَبِالْحَمِّ لِي وَوَلَّى الْمَلَامَةَ الرَّجُلَا ^(٨)

(١) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٢) ط : « مرتقبا » س : « مرتقبا » . حشدت : جمعت . ط ، س :
« حشدت » ، وليس بشيء .

(٣) ل : « ردت إليه » و « ثنى إليه » .

(٤) ل : « وقال الأعشى » . وهما سيان ، فإن الأعشى المشهور يقال له أعشى بكر ،
ويقال له أيضاً أعشى قيس . فهو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف
ابن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .
ينسب حيناً إلى قيس بن ثعلبة ، وآخر إلى بكر بن وائل . وقد أخطأ دى ساسى في
جعلهما شخصين في فهرس الأغاني .

(٥) كلمة « الشعر » ساقطة من ط . وفي الخزانة (٤ : ٣٥٨) : « ذو الفضال » ،
وفي العمدة (١ : ١٠) : « ذا فائش » . وسلامة ذو فائش : أحد ملوك حمير .

(٦) السبل ، بالتحريك : المطر .

(٧) الماء للعد ، بكسر العين : القليل ، بلغة بكر بن وائل . جم : كثر . س :
« جمعت » تحريف . والوشل : الماء القليل .

(٨) يروى : « بالوفاء وبالعَد » . وهذا البيت يستشهد على أن الأعشى كان مذهبه
مذهب أهل العدل . انظر أمالي المرتضى (١ : ١٦) .

وقال الكذاب^(١) الحِرْمَازِيُّ [لقومه ، أو لغيرهم^(٢)] :

لو كنتم شاءً لكنتم نَقْدًا^(٣) أو كنتم ماءً لكنتم تَمْدًا^(٤)

* أو كنتم قولاً لكنتم فَنْدًا^(٥) *

وقال الأعشى في الثياب^(٦) :

فعلى مثلها أزورُ بنى قِدَسٍ إذا شَطَّ بالحبيبِ الفِراقُ^(٧)

المهينين ما لهم في زمانِ السَّوءِ حتَّى إذا أفاقَ أفاقوا

وإذا ذو الفضولِ ضنَّ على الموالي وصارتْ لحيمةِ الأخلاقِ^(٨)

ومشَى القومُ بالعِبادِ إلى الرِّزِّ حتَّى وأعياءُ المِسيمِ أينُ المَساقِ^(٩)

أخذوا فضلهم هناك وقد تجرَّى على عرقِها الكِرامُ العِناقُ^(١٠)

(١) وكذا في الحيوان (٥ : ٤٦٢) . ونسب في الأزمنة والأمكنة (٢ : ٢٧٧) إلى العيين

المنقري . والكذاب هو عبد الله بن الأعور ، أحد بني الحرماز بن مالك بن تميم . ط :

« الكرار » س : « الكراز » وهو على الصواب في ل . قالوا : سمى بذلك لكذبه .

(٢) هم بنو فقيم ، كما جاء في أول الرجز في كل من أمثال الميداني (١ : ٢٦٠)

والأضداد ٣٥٦ :

* فقيم ياشر تميم محتدًا *

(٣) النقد : جنس من النعم قصار الأرجل ، قباح الوجوه ، يكون بالبحرين .

(٤) التمد : الماء القليل . وهذه الرواية انفردت بها ل . وفي ط ، س وأمثال

الميداني والأضداد وثمار القلوب : « زبدًا » .

(٥) الفند : الكلب . وفي الرجز زيادة في ثمار القلوب وأمثال الميداني (١ :

٢٦٠ ، ٤١٣) .

(٦) « في الثياب » ساقط من ل . والحديث عن الثياب في آخر بيت من

هذه المقطوعة .

(٧) شط به : بعد . س : « شك » تحريف .

(٨) الخيم ، بالكسر : السجية والطبيعة . وفي الديوان : « لحقها » أي لحقيقتها . ل : « بحقها » .

(٩) العماد : الأخبية . والرزحى : التوق الشديدات الهزال . والمسيم : الذي يرعى الإبل .

والأين : الإعياء . والمساق : السوق .

(١٠) قد ، هنا ، تحقيقية .

وإذا الغيثُ صَوْبُهُ وَضَعَ الْقِدْحَ حَ وَجُنَّ التَّلَاعُ وَالْآفَاقُ^(١) ١٥٢
 لم يَزِدْهُمْ سَفَاهَةً شَرِبَ الخَمَ رَ وَلَا اللَّهُوْ فِيهِمْ وَالسَّبَاقُ^(٢)
 واضِعًا فِي سِرَاقٍ نَجْرَانِ رَخِلَى نَاعِمًا غَيْرَ أَنَّنِي مُشْتَقٌّ
 فِي مَطَايَا أَرْبَابُهُنَّ عِجَالٌ عَنْ ثَوَائِهِ وَهُمْ نَّ الْعِرَاقُ
 دَرَمَكَ غُدُوَّةً لَنَا وَنَشِيلٌ وَصَبُوحٌ مَبَاكِرُ وَاغْتِبَاقُ^(٣)
 وَنَدَايُ بِيضِ الْوُجُوهِ كَانَ الشَّرْبُ مِنْهُمْ مَصَاعِبُ أَفْنَاقُ^(٤)
 فِيهِمْ الْخِصْبُ وَالسَّيَاحَةُ وَالنَّجْ لَدَّةٌ جَمْعًا وَالْخَاطِبُ الْمِسْلَاقُ^(٥)
 وَأَيُّونَ لَا يُسَامُونَ ضَيْمًا وَمَكِيثُونَ وَالْحُلُومُ وَثَاقُ^(٦)
 وَتَرَى مَجْلَسًا يَغْصُ بِهِ الخَمَ رَابُ بِالْقَوْمِ وَالثِّيَابُ رِفَاقُ

(١) القدح ، بالكسر ، هو قنح الميسر . كانوا ينحرون ويفربون بالقدح ، فإذا أغصبوا تركوا ذلك ؛ وذلك أن الميسر إنما يكوف في الجذب . شرح ديوان الأعشى ١٤٤ فينا . جنت التلاع : كثر فيها التبت وحسن .

(٢) ليس يريد أنهم كانوا ذوي سفاهة فزادهم الشرب ، ولكن أراد أن الشرب لا يجلب إليهم السفاهة ، بل يحتفظون معه بحميد خصالهم :

وإذا شربت فأننى مستهلك مالى وعرضى وانر لم يكلم

(٣) الدرهم : لباب الدقيق ، أراد الطعام المصنوع منه . و « غدوة » هى فى الأصل : « غدرة » ، وتصحيحها من الديوان . والنشيل : مانشل من لحم القدر بمائه .

(٤) الشرب ، بالفتح : جماعة الشاربين . ل : « الشرب فيهم » . والمصاعب : الفحول المكربة . والأفناق : جمع فنيق ، وهو بمعنى المصعب .

(٥) ل واللسان : « فيهم الخزم » . والخطيب المسلاق : الخطيب البليغ . ويروى : « المسلاق » بمعناه ، كما فى اللسان . ورواية س : « المصلاق » بالصاد ، وهى لغة . يقال : مصلاق وصلاق أيضاً .

(٦) المكيث : الرزين . والحلوم وثاق : أى عقولهم محكمة .

وقال أيضاً في الثَّيَاب ^(١) :

أزورُ زَيْدَ وعبدَ المسيحَ وقيساً هُمُ خَيْرُ أربابها
وكعبةً نَجْرَانِ حَمَ عليه لكِ حَقٌّ تُناخِي بِأبوابها ^(٢)
إذا الحَبِرَاتُ تَلَوْتُ بِهِمْ وجروا أسافلَ هُدَايها
وفي الثَّيَاب يقول الآخر :

أَسَيْلِمُ ذَا كَمْ لا خفَا بِمَكَانِهِ لعَيْنٍ تُرَجِّي أو لأذنٍ تَسْمَعُ ^(٣)
من النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا انْتَمَوْا وهابَ الرِّجَالِ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا ^(٤)
جلا الأذْفَرُ الْأَحْوَى مِنَ الْمَسْكِ فَرَقَهُ وطيبَ الدَّهَانِ رَأْسَهُ فَهُوَ أَنْزَعَ ^(٥)
إِذَا النَّفَرُ السُّودُ الْيَمَانُونَ حَاوَلُوا له حَوَكُ بَرْدِيهِ أَجَادُوا وَأَوْسَعُوا ^(٦)
[وقال كثير :

يَجْرُرُ سِرّاً عَلَيْهِ كَأَنَّهُ سَبِيٌّ هَلَالٍ لَمْ تَفْتَقِ شِرَاقَهُ ^(٧)]
وقال الجعدي :

أَتَانِي نَصْرُهُمْ وَهُمْ بَعِيدٌ بِأَدَاهُمْ بِأَرْضِ الْخَيْزُرَانِ

(١) الأبيات منسوبة إلى أعشى بنى تغلب في معجم الأدباء (١١ : ١٣٢) .

(٢) يخاطب نافته . تناخى : تبرك . ط ، س : « تحل » ولها وجه .

(٣) خفا : مقصور خفاء . ط ، س : « حقا » ، وصوابه في ل والبيان

(١ : ١٩٦ و ٣ : ٣٠٥) وَالْكَامِلُ ١٠٣ . وَالْمَقْد (٥ : ٣٤٣) ورسائل الجاحظ

٧٩ ماضي والبخلاء ٢١٣ . « ترجى » من الرجاء وهو الأمل . ل : « تدعى » ، البيان

« تدعى » الرسائل : و « تداسى » ولعلها « تراعى » .

(٤) الرواية في المراجع المتقدمة : « من نفر الثم » وجعلهم نفرا لقلتهم . والكرام قليل .

(٥) الأذفر : الشديد سطوع الرائحة . ط : « فوقه » تحريف . والأنزع : الذي

انحسر الشعر عن جانبيه جبهته . ل : « فهو أفرق أنزع » .

(٦) اليمانية يوصفون بالسواد . ل والمقد : « أرقوا وأوسعوا » ، وفي خزنة الأدب (٢ :

٥٢٣ بولاق) نقلا عن البيان : « أدقوا » ، وفي البيان : « أطالوا » . وانظر

ما كتب البغدادى عن الشعر في الخزنة .

(٧) السبى : جلد الحية تسلخه . والهلل : الحية . والشرانق : ما تسلخه . وانظر ماسياق

في (٤ : ١٧٧) .

يريد أرض الحِصْب والأعْصَانِ اللَّيْنَةِ^(١) .

وقال الشاعر^(٢) :

فِي كَفِّهِ خَيْرُ رَأْيٍ رِيحُهَا عَيْقٌ بَكَفِّ أُرْوَعٍ فِي عَرِينِهِ شَمٌّ^(٣)
لَأَنَّ الْمَلِكَ لَا يَخْتَصِرُ^(٤) إِلَّا بِمُعْدِلِدِنِ نَاعِمٍ . وقال آخر :

تَجَاوَبُهَا أُخْرَى عَلَى خَيْرِ رَأْيَةٍ يَكَادُ يَدْنِيهَا مِنَ الْأَرْضِ لَيْنُهَا^(٥)
وقال آخر^(٦) :

نَبْتٌ نَبَاتَ الْخَيْرِ زَانِيٌّ فِي الثَّرَى حَدِيثًا، مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعُ^(٧)
وقال المَسِيبُ بْنُ عِلْسٍ^(٨) :

قِصَارُ الْهَمِّ إِلَّا فِي صَلْدِيْقٍ كَأَنَّ وَطَاءَهُمْ مُوشَى الضَّبَابِ^(٩)

(١) في اللسان : « وذلك أنه كان بالبادية وقومه الذين نصروه بالأرياف والحواضر .
وقيل : أراد أنهم يعبدونه كعبد بلاد الروم » .

(٢) ط ، س : « وقال أجهر الشاعر » وانظر ما أسلفت من التحقيق في ص ١٣٣ .

(٣) كذا في ط ، س . وفي ل : « ريح عيق » . وانظر الاستدراكات .

(٤) الاختصار : أخذ المخصرة ، بالكسر ، وهي ما يتوكأ عليه الخليل ويشير به من
عصا ونحوها . ل : « يتخصر » وهي صحيحة أيضاً . جاء في الحديث : « فإذا
أسلدوا فاسألم قضيم الثلاثة التي إذا تخصروا بها سجد لهم » .

(٥) انظر حواشي البيان (٣ : ٦٢) .

(٦) هو النجاشي الشاعر ، كما في خزائن الأدب (٤ : ٥٦٤ بولاق) والعقد (٤ : ١٢) .

(٧) ط والعقد : « نبت نبات » ط . ل : « نبت نبات » تحريف ما أثبت

من س وخزانة وكتاب سيبويه (٢ : ١٥٢) . والخيزراني : لغة في الخيزران ،
وهو الطري الناعم من النباتات . حديثاً : أي نباتاً حديثاً . يقول : لستم ذوي حسب
قديم ، يهجوهم بذلك . والنجاشي صاحب الشعر حطاني من بني الحارث بن كعب المدحجي
يهجو بهذا الشعر بني مصعب بن معاوية العدنانيين . وقيل البيت :

يا راكبا إما عرضت فبلغن بني عامر منى وأبناء صمصع

« ينفع » هي في ط : « ينفعنا » . وهي رواية سيبويه استشهد بها على إلحاق
نون التوكيد الخفيفة ينفع مع أنها جواب شرط ، وليس ذلك من مواضع دخولها .

(٨) س : « وقال آخر » ل : « وقال الآخر » .

(٩) ط ، س : « فصار » ل « قصاد » يقول : ليس لهم هم إلا في رعاية صديقهم وإكرامه .

والوطاب : سقاء اللبن . والضباب ، بالكسر ، جمع ضب . الموشى : الذي استخرج
من جحره برفق . ط ، ل : « موشى » ، والأشبه ما أثبت من س .

(عين الرضا وعين السخط)

وقال المسيب بن علس :

تامت فؤادك إذ عرّضت لها حسن برأى العين ما تمق^(١)

وقال ابن أبي ربيعة :

حسن في كل عين من تود^(٢) .

وقال عبد الله بن معاوية^(٣) :

وعين الرضا عن كل عيب كليله ولكن عين السخط تبدى المساوينا

وقال رّوح أبو همام^(٤) :

وعين السخط تبصر كل عيب وعين أخى الرضا عن ذاك تعمى^(٥)

(١) تامت الفؤاد : استعبدته . ط ، س : « قادت » . ومق يمق : أحب .

(٢) صدر هذا البيت كما في الديوان ٧٦ :

• فتصاحكن وقد قلن لها •

(٣) هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، ولد في خلافة معاوية، ومعاوية هو الذي سماه . وقد خرج عبد الله في أيام يزيد بن الوليد ، وقصد إلى خراسان وكان قد ظهر بها أبو مسلم فأخذه أبو مسلم وجلسه عنده ثم قتله . وكان شاعراً مجيداً ، أكثر البحتى من الاختيار له في حماسه . والبيت الآتى من أبيات قالها في الحسين ابن عبد الله بن عبيد الله بن العباس ، وكان الحسين وعبد الله يتمان بالزندقة ، فقال الناس : إنما تصافيا على ذلك ، ثم دخل بينهما ما تهاجرا من أجله . انظر الأغاني (١١ : ٧٢) وثمار القلوب ٢٦١ وشرح البيون (٢ : ١١٣) .

(٤) اسمه روح بن عبد الأعلى، وكنيته أبو همام ، ذكره ابن النديم في الفهرست ١٦٤ ليسك ٢٣٤ مصر . وديوانه خمسون ورقة . ط ، س : « بن همام » وهو على

الصواب ق ل . وانظر تزيين الأسواق ص ١٤ .

(٥) ل : « تظهر كل عيب » .

(شعر وخبر)

وقال الفرزدق :

أَلَا خَبَرُونِي أَيُّهَا النَّاسُ لِمَ سَأَلْتُ وَمَنْ يَسْأَلُ عَنِ الْعِلْمِ يَعْلَمُ^(١)
سؤالَ امرئٍ لم يُغْفَلِ الْعِلْمَ صَدْرُهُ

وما السائلُ الواعي الأحاديثَ كالعمي^(٢)

وقيل لِذَغْفَلٍ^(٣) : أُنَى لَكَ هَذَا الْعِلْمُ ؟ قَالَ : لَسَانٌ سَتُولُ ،

وَقَلْبٌ عَقُولُ^(٤) .

وقال النابغة :

فَأَبَ مُضْلَوُهُ بَعِينَ جَلِيَّةٍ وَغُودِرَ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلُ^(٥)

(١) ط ، س : « ومن يسأل من الناس يعلم » ، وأثبت رواية ل والديوان ٧٥٩ .
وصدرة في الديوان : « ألا يا اخبروني » .

(٢) ط ، س : « لم يغفل » ، تحريف ما أثبت من ل والديوان . وفي الديوان :
« وما السالم الواعي » . والسؤال الذي جشاه الفرزدق في بيت بعده
هذا . وهو :

ألا هل علمت ميتا قبل غالب قرى مائة ضيفاً ولم يتكلم

غالب : أبو الفرزدق . مائة ضيفاً : أى مائة ضيف .

(٣) هو ذغفل بن خنظلة النسابة الذي سبق ذكره في ص ٢٠٩ . أدرك النبي ولم يسمع
منه شيئاً ، ووفد على معاوية فسأله عن مسائل فأجابته ، وكان منها هذا السؤال .
انظر أمثال الميداني (٢ : ٢٧٣) ط ، س : « لرجل » . على أن الجاحظ
في البيان (١ : ٨٤) قد نسب القول إلى عبد الله بن عباس ، وعقب على ذلك
بقوله : « وقد رويوا هذا الكلام عن ذغفل بن خنظلة العلامة . وعبد الله أولى به » .
قلت : ونسبته إلى ذغفل مذكورة في عيون الأخبار (٢ : ١١٨) .

(٤) ستول : كثير السؤال . عقول ، شديد الفهم أو الحفظ .

(٥) بعين جلية : أى بخبر صادق وأنه مات . والجولان : موضع بالشام دفن فيه النعمان
ابن الحارث بن أبي شمر الغساني . غودر الحزم والنائل : أى دفن بدين النعمان
الحزم والعتاء .

مُضِلُّوهُ : دافنوه ، على حدِّ قوله تعالى ^(١) : ﴿ أَوَظَلَّضْنَا فِي الْأَرْضِ ﴾

وقال الخبيل :

أَضَلَّتْ بَنُو قَيْسِ بْنِ سَعْدٍ عَمِيدَهَا وفارسها في الدهرِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ

وقال زهيرٌ - أو غيره - في سِنَانِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ :

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مِثْلَهَا مَا تَبْتَغِي غَطْفَانُ يَوْمَ أَضَلَّتْ

ولذلك زعم [بعضُ النَّاسِ] أَنَّ سِنَانَ بْنَ أَبِي حَارِثَةَ خَرِفَ

فَذَهَبَ عَلَى وَجْهِهِ ، فَلَمْ يُوجَدْ .

(من هام على وجهه فلم يوجد)

ويزعمون أَنَّ ثَلَاثَةَ نَفَرٍ هَامُوا عَلَى وُجُوهِهِمْ فَلَمْ يُوجَدُوا : طالب بن

أبي طالب ، وسنان بن أبي حارثة ^(٢) ، ومرداس بن أبي عامر .

وقال جرير :

وإِنِّي لَأَسْتَحْيِي أَخِي أَنْ أَرَى لَهُ عَلَى مِنَ الْفَضْلِ الَّذِي لَا يَرَى لِيَا

وقال امرؤ القيس :

١٥٤

وَهَلْ يَبْعَمَنْ إِلَّا خَلِيٌّ مَنَعَمٌ قَلِيلُ الْهَمُومِ مَا يَبِيتُ بِأَوْجَالِ ^(٣)

وقال الأضغمي . هو كقولهم : « اسْتَراحَ مَنْ لَا عَقْلَ لَهُ ! » .

وقال ابن أبي ربيعة ^(٤) :

(١) ل : « على قوله » .

(٢) انظر الحيوان (٦ : ٢٠٩) والأغاني (٩ : ١٤٤) .

(٣) ل : « وهل يبعمن » . والأوجال : المخاوف .

(٤) انظر البيان (٣ : ٣١٨) .

وَأَعْجَبَهَا مِنْ عَيْشِهَا ظِلُّ غُرْفَةٍ وَرَيَّانُ مُلْتَفٍّ الْخَدَائِقِ أَخْضَرُ
وَوَالٍ كَفَاهَا كُلَّ شَيْءٍ يَهْمُهَا فَلَيْسَتْ لَشَيْءٍ آخِرَ اللَّيْلِ تَسْهَرُ^(١)

باب

في مدح الصالحين والفقهاء

قال ابن الخياط^(٢) ، يمدح مالك بن أنس :

يَأْبَى الْجَوَابَ فَمَا يُرَاجِعُ هَيْبَةً وَالسَّائِلُونَ نَوَاسِ الْأَذْقَانِ
هَدَى التِّيَّ وَعَزَّ سُلْطَانِ التَّتَى فَهُوَ الْمَطَاعُ وَلَيْسَ ذَا سُلْطَانِ^(٣)
وقال ابن الخياط^(٢) في بعضهم :

فَتَى لَمْ يَجَالِسْ مَالِكًا مِنْذُ أَنْ نَشَأَ وَلَمْ يَقْتَسِمْ مِنْ عِلْمِهِ فَهُوَ جَاهِلٌ
وَقَالَ آخَرُ :

فَأَنْتَ بِاللَّيْلِ ذَنْبٌ لَا حَرِيمَ لَهُ وَبِالنَّهَارِ عَلَى سَمْتِ ابْنِ سِيرِينَ^(٤)
وقال الخليل بن أحمد وذكروا^(٥) عنده الخطأ والجِدُّ ، فقال : أَمَّا الْجِدُّ

(١) ط ، س : « ألنهر » ، ضوايه من ل والديوان والخزانة (٢ : ٤٢١ بولاق) .

(٢) اسمه عبد الله بن سالم المكي ، كما في زهر الآداب (١ : ٦٩) . ط ، س :

« أنس بن الخياط » . وفي السكامل ٤٠٩ ليسك : « ابن الخياط المدني » .

فلعله مكي مدني . والبيعتان يرويان أيضاً لعبد الله بن المبارك ، في العقد (١ :

٢٦٨) وزهر الآداب في رواية . وانظر عيون الأخبار (١ : ٢٩٤) .

(٣) قال المبرد : « أراد : له هدى التتى » . وفي محاسن البهيقي (٣ : ١٢١) :

« هذا التتى » . وانظر للبيت السابق الاستدراكات .

(٤) السمت : الطريق وهيئة أهل الخير . وأراد أن يقول ، « على ورع ابن سيرين »

فلم يستقم له . هذا ما رأى الثعالبي في ثمار القلوب ٧٠ . وانظر البيان (٣ : ١٧٣) .

(٥) س : « وذكر » . ط : « وكان » ، وهذه تحريف عجيب .

فلا أقول فيه شيئاً ، وأما الخطُّ فأخزى الله الخطَّ ؛ فإنه يبُلِّد الطالب إذا
اتَّكل عليه ويبعد^(١) المطلوب إليه من مذمة الطالب .

وقال ابن شبرمة^(٢) :

لوشئت كنت ككركز في تعبده أو كابن طارق حول البيت والحرم
قد حال دون لذيد العيش خوفهما وسارعا في طلاب العز والكرم^(٣)

وقال آخر^(٤) يرثي الأصمعي :

لا در در خطوب الدهر إذا فجعت^(٥) بالأصمعي لقد أبقت لنا أسفا
عش ما بدا لك في الدنيا فلست ترى في الدهر منه ولا من علمه خلفا
وقال الحسن بن هاني ، في مريثة خلف الأحمر :

لو كان حي وائلا من التلّف لوألت شغواء في أعلى الشعف^(٦)
أم فريخ أحرزته في كلف^(٧) مزغب الألفاد لم يأكل بكف^(٨)

(١) ط ، س : « ويبعد » .

(٢) هو عبد الله بن شبرمة بن حمدان القاضي ، كان قاضياً لأبي جعفر المنصور على سواد الكوفة
وكان شاعراً ، حسن الخلق ، جواداً ، ولد سنة ٧٢ وتوفي سنة ١٤٤ . تهذيب التهذيب .

(٣) ل : « في طلاب الفوز » .

(٤) هو أبو العالية الحسن بن مالك الشامي ، كان في وفيات الأعيان (١ : ٢٩٠)
وتاريخ بغداد ٥٥٧٦ .

(٥) ط : « إذا فجعت » ، تحريف .

(٦) ط : « لو كان حي » صوابه في ل ، س . وألت : نجت . ط ، س :
« لوألت » وهي صحيحة بمعنى الأولى . والشغواء : العقاب ، سميت بذلك لتعقف
منقارها . ط ، س : « شغواء » ، صوابها في ل . والشعف : جمع شفة
بالتحريك ، وهي رأس الجبل . ط « في ذرى الشعف » .

(٧) يقول : لما فرغ حفظه في صخرة مشرفة على غار . كلمة « في » ساقطة من ل .

(٨) الألفاد : جمع لند ، وهو هنا ظاهر لحم الخلق . ط : « الأكفاو » ل ،
س : « الألفاد » ، وصوابه ما أثبت موافقا لما في ديوان أبي نواس ١٣٢ .

هاتيك أم عصماء في أعلى الشرف^(١)

تظل في الطباق والنزع الألف^(٢)

أودى جماع العلم مذ أودى خلف قليدّم من العيالم الخسف^(٣)
وقال يرثيه في كلمة [له]^(٤) :

بت أعزى الفؤاد عن خلف وبات دمي إلا يفيض كيف^(٥)

أنسى الرزايا ميت فجعت به أضحى رهينا للرب في جدف^(٦)

كان يسئ برفقه غلق السافهم في لا خرق ولا عنف^(٧)

يجوب عنك التي عشت لها حيران، حي يشفبك في لطف^(٨)

(١) المصاء من الوعول : ما في ذراعيها أو إحداها بياض وسائرهما أسود أو أحمر .
والشرف : المكان المرتفع .

(٢) الطباق ، كرمان : شجر ينبت في جبال مكة . والنزع : نبت . س : « والنزع » : ل : « والنزع » محرفان . والألف : الملتف . ل : « الألف » تحريف .

(٣) القليدّم : البئر الغزيرة الكثيرة الماء . ط : « قلندم » س : « فلتدم »
صوابه في ل والديوان . والعيالم : جمع عيلم ، وهى البئر الواسعة الكثيرة الماء
عنى أنه غزير العلم . وفي الديوان ومحاضرات الراغب (١ : ٤٩ ، ٢ : ٢٣٦) :
« العيالم » . والخسف : جمع خسيقة ، وهى البئر حفرت في حجارة ، فنبعت
بماء غزير لا ينقطع .

(٤) رثاه بها قبل موته ، وكان خلف أستاذه ، فعرسها عليه فاستجودها . وأنشدها أباه عبيدة
فقال : ما أحسنها ! وطوي لمن يرى بمثلها ! فقال : مت راشداً وعلى أن أرتيك
بغير منها .

(٥) وكف الدمع : قطر . ط ، س : « أن لا يفيض » ، صوابه في ل والديوان .

(٦) الجدف : الجدث ، وهو القبر . ل : « رهين للتراب » .

(٧) يسئ : يفتح . والغلق : ما يغلّق به الباب . ط : « كما ينسى برفقه خلق »
كما البيت محرف بالديوان .

(٨) يجوب : من جاب الرجل المفازة : قطعها . عنى : لم يبصر . ل والديوان : « من
قبل » موضع « حيران » .

لَا يَهْمُ الْخَاءُ فِي الْقِرَاءَةِ بِالْخَا ء وَلَا لَا مَهَا مَعَ الْأَلْفِ (١)
وَلَا مُضَلًّا سُبُلَ الْكَلَامِ وَلَا يَكُونُ إِسْنَادُهُ عَنِ الصُّحُفِ (٢)
وَكَانَ ثَمَّنْ مَضَى لَنَا خَلْفًا فَلَيْسَ إِذْ مَاتَ عَنْهُ مِنْ خَلْفِ (٣)
وَقَالَ آخِرُ ابْنِ شَبْرُمَةَ (٤) .
إِذَا سَأَلْتَ النَّاسَ أَيْنَ الْمَكْرَمَةِ وَالْعَزُّ وَالْجُرْثُومَةُ الْمَقْدَمَةُ (٥)
وَأَيْنَ فَارُوقُ الْأُمُورِ الْمُحْكَمَةِ (٦) تَتَابَعَ النَّاسُ عَلَى ابْنِ شَبْرُمَةَ

(شعر مختار)

وقال ابن عرفة :

لِيَهْنِكَ بُغْضُ الصَّدِيقِ وَظَنَّةُ وَتَحْدِيثُكَ الشَّيْءَ الَّذِي أَنْتَ كَاذِبُهُ (٧)
[وَأَنْتَ مَشْنُوءٌ إِلَى كُلِّ صَاحِبِ بَلَاكَ ، وَمِثْلُ الشَّرِّ يَكْرَهُ جَانِبُهُ]
وَأِنَّكَ مَهْدَاءٌ اخْلُصْنَا نَطْفَ النَّشَا شَدِيدَ السَّبَابِ رَافِعُ الصَّوْتِ غَالِبُهُ (٨)

(١) كذا ، في ط ، س ، والديوان ، وأخبار أبي نواس ٢٧ : « يهيم » من ألوهيم ، وفي ل : « يهيم » .

(٢) كانوا يقولون : « لَا تَأْخُذُوا الْعِلْمَ مِنْ صُحُفٍ » . ط ، س : « عَلَى الصُّحُفِ » ورواية الديوان وأخبار أبي نواس :

وَلَا يَمَعَى مَعَى الْكَلَامِ وَلَا يَكُونُ إِشْدَادُهُ عَنِ الصُّحُفِ

(٣) ط ، س : « وَكَانَ فِيمَا مَضَى لَنَا خَلْفٌ » ، وصوابه في ل والديوان والأخبار .

(٤) سبقت ترجمته في التنبيه الثاني من ص ٤٩٢ .

(٥) الجرثومة : الأصل .

(٦) الفاروق : الذي يفرق ويفصل .

(٧) ل : « لِيَهْنِكَ بَمُضٍ فِي الصَّدِيقِ » . وانظر القول في الشعر وشرحه ص

١٠٢ - ١٠٣ .

(٨) ط ، س : « وَأَنْتَ مَهْدَى الْخُلَا نَطْفَ الْحِشَا » ، تحريف صوابه في ل . وانظر ١٠٣ .

وقال النّابغة الجعديّ :

أبى لي البلاء وأبى امرؤ إذا ما تبينّت لم أرّبت
وليس يريد أنّه في حال تبينّه^(١) غير مُرتاب ، ولما يعنى أنّ
بصيرته لا تتغيّر .

وقال ابنُ الجهم ، ذات يوم : أنا لا أشك^(٢) ! قال له المكيّ : وأنا
لا أكاد أوقن !

وقال طرفة :

وكرى إذا نادى المضافُ مُحَبّا كسيد الغضى في الطخية المتورّد^(٣)
وتقصيرُ يوم الدّجن والدّجن معجب بيهكنة تحت الخباء الممدّد^(٤)
أرى قبرَ نحامٍ بخيلٍ بماله كقبرِ غويّ في البطالة مُفسِدٍ ١٥٦
لعمرك إنّ الموتَ ما أخطأ الفتي لكالطولِ المُرّخي وثنياه باليد^(٥)
أرى الموتَ أعدادَ النّفوسِ ولا أرى

بعيدًا غدًا ، ما أقربَ اليومَ من غد

(١) ط ، س : « بيانه » ، تحريف ما في ل .

(٢) ل : « أنا أكاد أشك » .

(٣) المضاف : الذي أضافته الهموم . والمحب : فرس مجذوب الذراع قليلا . س :

« مجنبا » تحريف . والسيد : الذئب . والغضى : شجر . والطخية : الظلمة .
والمترود : الذي يطلب أن يرد الماء . ل : « كسيد الغضا نبتة » .

(٤) البهكنة : المرأة التامة الخلق . ط ، س : « بيهكنة » ، محرف . ل :
« الخباء الممد » أي ذى العمد .

(٥) الطول : الحبل . وثنياه : طرفاه . س : « لكالطول المرجى » تحريف .

وظم ذوى القربى أشدّ مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند^(١)
وفى كثرة الأبدى عن الظلم زاجر^(٢) إذا خطرت أيدى الرجال بمشهد^(٣)

باب

القول فى الجمelan والخنafس^(٤)

وسنقول فى هذه^(٥) المحقرات من حشرات الأرض ، وفى المذكور من
بغات الطير وخشاشه ، ممّا يقتات العذرة ويوصف باللؤم^(٦) ، ويقتزّز من^(٧)
لمسه^(٨) وأكل لحمه ، كالخنفساء والجعل ، والهداهد^(٩) والرّخم ؛ فإنّ هذه
الأجناس أطلب للعذرة من الخنازير .

فأول ما نذكر من أعاجيبها صداقة ما بين الخنافس والعقارب ،
وصداقة ما بين الحيات والوزغ .

وزعم^(١٠) الأعراب أنّ بين ذكورة الخنافس وإناث الجمelan تسافداً^(١١)
وأنهما ينتجان خلقاً ينزع إليهما جميعاً .

(١) قيل إنّ هذا البيت لعدى بن زيد وليس لطرفة . التبريزى .

(٢) لم يروه التبريزى ولا الزوزنى . ووجدته فى محاضرات للراغب (١ : ١٣٣)
وحامسة البحرى ١٥٤ منسوباً إلى عدى بن زيد النجادى . ط ، س :
« على الظلم » . خطرت : تحركت واهتزت . ط ، س : « حضرت »
وليس بشئ . والمشهد : محضر الناس .

(٣) ل : « القول فى المحقرات من حشرات الأرض » .

(٤) ط ، س : « باب » .

(٥) ط : « يقتات » و « يوصف » .

(٦) ط ، س : « يتقدر بلمسه » .

(٧) الهداهد بالفتح : جمع هدهد . وبالضم : لغة فى الهدهد . ل : « الهدهد » .

(٨) ط ، س : « وزعم » .

(٩) ط ، س : « وذكورة الجمelan تسافد » ، وصوابه فى ل .

وَأَنشُدْ خُشْنَامُ^(١) الْأَعُورَ [النَحْوِيُّ] عَنْ سِبْيُوهِ النَّحْوِيِّ ، عَنْ بَعْضِ

الْأَعْرَابِ فِي هِجَاؤِهِ عَدُوًّا لَهُ كَانَ شَدِيدَ السَّوَادِ :

عَادَيْتَنَا يَا خُشْنَسَا كَامَ جَعَلُ^(٢) عِدَاوَةَ الْأَوْعَالِ حَيَّاتِ الْجَبَلِ

مِنْ كُلِّ عَوْدٍ مُرْهَفٍ النَّابِ عُتْلُ^(٣) يَحْرِقُ إِنْ مَسَّ وَإِنْ شَمَّ قَتَلَ^(٤)

وَيُثَبِّتَ أَكَلَ الْأَوْعَالِ لِلْحَيَّاتِ الشَّعْرُ الْمَشْهُورِ ، الَّذِي فِي أَيْدِي

أَصْحَابِنَا ، وَهُوَ :

عَلَّ زَيْدًا أَنْ يُبْلَقَ مَرَّةً فِي التَّمَاسِ بَعْضَ حَيَّاتِ الْجَبَلِ^(٥)

غَايِرِ الْعَيْنِينَ مَقْطُوحِ الْقَفَا لَيْسَ مِنْ حَيَّاتِ حُجْرٍ وَالْقَلَلِ^(٦)

يَتَوَارَى فِي صُدُوعٍ مَرَّةً رَيْدُ الْخَلْفَةِ كَالْقِدْحِ الْمُؤَلِّ^(٧)

وَتَرَى السَّمََّ عَلَى أَشْدَاقِهِ كَشِعَاعِ الشَّمْسِ لَاحَتْ فِي طَفَلٍ^(٨)

طَرَدَ الْأُرْوَى فَا تَهْرَبُهُ وَكَفَى الْحَيَّاتِ عَنْ بَيْضِ الْحَجَلِ

(١) ط ، س : « حَسَام » .

(٢) كَامَهَا : سَفَدَهَا . ط ، س : « أَمَّ الْجَعْلَ » محرف .

(٣) للعود ، بالفتح ، أصله المسمن من الجبال . والعتل : الشديد . وغنى به الحية .

(٤) مثله قول يحيى بن أبي حفصة في الحية — والحية تذكر وتؤنث فتقول : هي الحية ،

وهو الحية — :

أَصَمَ مَا شَمَّ مِنْ خَضِرَاءِ أَيْبَسَا أَوْ مَسَّ مِنْ حَجَرٍ أَوْ هَاهُ فَانْصَدَعَا

وانظر الحيوان (٢ : ١٣٧ — ١٣٨) . ل : « يَحْرِقُ » بالخاء .

(٥) ط ، س : « فِي التَّمَامِي » ، صوابه في ل .

(٦) مَقْطُوح : عَرِيض . ط ، س : « مَقْطُوع » تحريف . ل : « وَالْقَلَلِ » .

(٧) الرَيْدُ : السَّرِيع . ل : « وَتَرَى » ط ، س : « وَبَذَى » ، والوجه فيهما

ما أثبت . والقِدْحُ أراد به السهم . والمؤل : أصله المؤل ، وهو المخدد .

(٨) ط : « وَتَرَى السَّهْمَ » ، صوابه في ل ، س . والطفل : بالتحريك : الغروب .

ولأنما ذكر الأروى من بين جميع ما يسكن الجبال من أصناف
الوحش ، لأن الأروى من بينها تأكل الحيات ؛ للعداوة التي بينها
وبين الحيات .

(استطراد لغوى)

١٥٧ والأروى : إناث الأوعال ، واحدها أروية . والناسُ يُسمون بناتهم
باسم الجماعة ، ولا يسمون البنت الواحدة باسم الواحدة منها : لا يسمون
بأروية ، ويسمون بأروى . وقال شماغ بن ضيرار :
فما أروى وإن كرمت علينا بأدنى من موقفة حرّون^(١)

وأنشد^(٢) أبو زيد في جماعة الأوروية :
فمالك من أروى ، تعاديت بالعمى ولا قيت كلاباً مطلاً ورأماً^(٣)
يقال : تعادى القوم وتفاقدوا : إذا مات بعضهم على أثر بعض .
وقالت في ذلك ضباعة بنت قرط^(٤) ، في مربية زوجها هشام

ابن المغيرة :

(١) الموقفة : الأروية التي في قوائمها خطوط كأنها الخلاخيل . والوقف : الخلخال .
والحرّون : التي لا ترح أعل الجبل . يقول : ليست هذه المرأة بأقرب مثالا من
هذه الأروية الصبية المتألمة .

(٢) ط ، س : « وقال » ، وصوابه في ل .

(٣) ل : « تداعيت » تحريف يخالف السياق . والبيت في اللسان (عدا) . والكلاب :
الصائد بالكلاب . والمطل : من قولهم أطل فلان على فلان بالأذى ، إذا دام على
إيذائه . س : « مطلاً » .

(٤) هي ضباعة بنت عامر بن قرط ، كان تزوجها عبد الله بن جدعان في الجاهلية ،
ثم طلقها وتزوجها هشام بن المغيرة ، فلما مات أسلمت وهاجرت ، وخطبها
الرسول ثم بدا له فتركها . انظر الإصابة . ٦٧٠ قسم النساء .

لَنْ أَبَا عُمَانَ لَمْ أَنْسَهُ وَإِنْ صَمْتًا عَنْ بُكَاءِهِ لِحُبِّهِ (١)
تَفَاقَدُوا مِنْ مَعَشَرٍ مَا لَهُمْ أَى ذَنْوبٍ صَوَّبُوا فِي الْقَلْبِ (٢)

(طلب الحيات البيض)

وأما قوله :

• وَنَفَى الْحَيَّاتِ عَنْ بَيْضِ الْحَجَلِ •
فإن الحيات تطلبُ بَيْضَ كُلِّ طَائِرٍ وَفِرَاحِهِ . وَيَبْضُ كُلِّ طَائِرٍ مِمَّا
يَبْضُ عَلَى الْأَرْضِ أَحَبُّ إِلَيْهَا . فَمَا (٣) أَعْرَفُ لَذَلِكَ عِلَّةً إِلَّا سَهْوَةَ الْمُطَلِّبِ .
وَالْأَيَّامُ تَأْكُلُ الْحَيَّاتِ ، وَالتَّخَازِيرُ تَأْكُلُ الْحَيَّاتِ وَتَعَادِيهَا .

(عداوة الحمام للغراب)

وزعم صاحبُ المنطق أَنَّ بَيْنَ الْحَمَامِ وَالْغُرَابِ عداوة . وَأَنْشَدَنِي بَعْضُ
النَّحْوِيِّينَ (٤) :

عَادَيْتَنَا لَا زِلْتَ فِي قَبَابِ عِدَاوَةِ الْحَمَامِ لِلْغُرَابِ

(١) ط : « صمتي » ، وأثبت ما في ل ، س والعمدة (١ : ١٨٨) . والحبوب ،
بالضم : الإثم . وفي الكتاب : « إنه كان حويبا كبيرا » . ل :
« لوجب » تحريف .

(٢) الذنوب ، بالفتح : الدلو العظيمة . والقليب : البئر . إن أطلق الروى بالتحريك كان
في الشعر إقواء ، وإن قيد بالإسكان امتنع الإقواء .

(٣) ل : « ولا » .

(٤) كذا في ل . وفي ط ، س : « وأنشدني » . وانظر ما سبق في ص ٤٥٨ .

وَأُنْشِدْ ابْنَ أَبِي كَرِيمَةَ لِبَعْضِ الشُّعْرَاءِ فِي صَرِيحِ الْغَوَانِي :
فَا رِيحُ السَّدَابِ أَشَدُّ بُغْضًا إِلَى الْحَيَاتِ مِنْكَ إِلَى الْغَوَانِي ^(١)

(أَمْثَالُ)

ويقال : « أَلَجُّ مِنَ الْخَنَفَسَاءِ » ، و « أَفْحَشُ مِنْ فَاسِيَةِ » ، وهى الْخَنَفَسَاءُ
و « أَفْحَشُ مِنْ فَالِيَةِ الْأَفَاعِي » ^(٢) .

وَالْفَسَاءُ يُوصَفُ بِهِ ضَرْبَانِ مِنَ الْخَلْقِ : الْخَنَفَسَاءُ ، وَالظَّرِبَانِ .
وَفِي لُجَاجِ الْخَنَفَسَاءِ يَقُولُ خَلْفُ الْأَحْمَرِ ^(٣) :

لَنَا صَاحِبٌ مُوَلَّعٌ بِالْخِلَافِ كَثِيرُ الْخَطَاءِ قَلِيلُ الصَّوَابِ ^(٤)
أَلَجُّ لُجَاجًا ، ن الْخَنَفَسَاءُ وَأَزْهَى إِذَا مَامَشَى مِنْ غُرَابٍ ^(٥)

(طُولُ ذِمَّاءِ الْخَنَفَسَاءِ)

وَقَالَ الرَّقَاشِيُّ : ذَكَرْتُ صَبْرَ الْخَزِيرِ عَلَى نَفْوَذِ السَّهَامِ فِي جَنْبِهِ ^(٦) ،
فَقَالَ لِي أَعْرَابِيٌّ : الْخَنَفَسَاءُ أَصْبَرُ مِنْهُ ، وَلَقَدْ رَأَيْتُ صَبِيًّا مِنْ صَبِيَّانِكَ الْبَارِحَةِ

(١) ط ، س : « مِنْهُ إِلَى الْغَوَانِي » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ل . وَانْظُرْ ص ٤٥٩ .

(٢) فَالِيَةِ الْأَفَاعِي : ضَرْبٌ مِنَ الْخَنَافِسِ رَقَطُ تَأَلَّفِ الْحَيَاتِ وَالْمَقَارِبِ فِي جَحْرَةِ الْفَسَبِ .

(٣) يَهْجُو الْعَتَبِيَّ : كَمَا فِي السَّمِيرِيِّ . وَلِلْعَتَبِيِّ تَرْجُمَةٌ فِي (١ : ٥٣ — ٥٤) . وَفِي مَعْجَمِ

الْأَدْبَاءِ (١٦ : ١٦١) أَنَّهُمَا فِي هَجَاءِ أَبِي الْعِيْنَاءِ . وَيَمْدَحُهُمَا هُنَاكَ بَيْتَانِ آخِرَانِ .

(٤) الْخَطَاءُ : الْخَطَأُ .

(٥) أَعَادَ إِنْشَادَهُ فِي (٦ : ٤٦٩) .

(٦) ل : « جَنْبِيهِ » .

وَأَخَذَ شَوْكَةً وَجَعَلَ فِي رَأْسِهَا فَتِيلَةً ، ثُمَّ أَوْقَدَ فِيهَا نَارًا^(١) ، ثُمَّ غَرَزَهَا فِي ظَهْرِ
الْخَنَفَسَاءِ ، حَتَّى أَنْفَذَ^(٢) الشَّوْكََةَ . فَغَبَرَ تَنَا لَيْلَتَنَا^(٣) وَإِنَّهَا لَتَجُولُ فِي الدَّارِ
وَتَصْبِيحُ^(٤) لَنَا . وَ [اللَّهُ] إِنِّي لِأُظْهِرَ كَانَتْ مُقَرَّبًا^(٥) ؛ لَانْتِفَاحَ بَطْنِهَا ١٥٨

(استطراد لغوى)

قال : وقال القَتْنَانِيُّ^(٦) : الْعَوَاسَاءُ : الحامل من الخنافس ، وأنشد :
بَكَرًا عَوَاسَاءَ تَفَاسًا مُقَرَّبًا^(٧) .

(١) ط ، س : « أوقدها نارا » .

(٢) س : « أبعد » .

(٣) غبر : مكث . ط ، س : « فغبرنا » ، ووجهه من ل .

(٤) تصبيح : تضيء . وانظر ماسبق في ص ٥٠٨ .

(٥) المقرب : الحامل التي دنا ولادها .

(٦) القَتْنَانِيُّ هذا هو أستاذ الفراء ، كما في معجم البلدان (قتان) . وله ذكر في اللسان
(نبل ١٦٣) ، وهو بفتح القاف يمدّها نون مفتوحة . ط ، س : « القَتْنَانِي » وهو كَلْتُوم
ابن عمرو العتاني المترجم في (٢ : ٢٩٦) ، وصوابه ما أثبت من ل ؛ لمطابقته لما في
المخصص (٢ : ١٨) والمقصود ٧٨ والغريب المصنف ١٥٧ ؛ ٢٤٤ في كل منها :
« وأنشد القَتْنَانِي » .

(٧) العَوَاسَاءُ ، بالفتح : الحامل من الخنافس . تفاسا : أصلها تنفاساً ، أي تخرج ظهرها .
وروى : « تفاسي » أصلها تنفاسي ، كما في اللسان (هوس ، فسي) والمقصود
لاين ولاد ، أي تخرج منها . وروى : « تيازي » أصلها تتيأزي ، كما في المخصص ،
أي تخرج عجيزتها . ط : « قعاسا » س : « نفاسا » ، صوابهما في ل .

(أعاجيب الجعل)

قال : ومن أعاجيب الجعل ^(١) أنه يموت من ريح الورد ، ويعيش إذا أعيد إلى الروث . ويضرب بشدة مवाद لونه المثل . قال الرأجز وهو يعصف أسود سألنا ^(٢) :

مُهِرَّتِ الْأَشْدَاقُ عَوْدَ قَدْ كَمَلْ ^(٣) كَأَنَّمَا قُصَصَ مِنْ لَيْطٍ جُعَلْ ^(٤)
وَالْجُعَلُ يَظَلُّ دَهْرًا لَا جَنَاحَ لَهُ ، ثُمَّ يَنْبِتُ لَهُ جَنَاحَانِ ، كَالْفِئَلِ الَّذِي يَغْبُرُ
دَهْرًا لَا جَنَاحَ لَهُ ، ثُمَّ يَنْبِتُ لَهُ جَنَاحَانِ ، وَذَلِكَ عِنْدَ هَلَكَتِهِ ^(٥) .

(الدعاميص)

والدعاميص ^(٦) قد تغبر حيناً بلا أجنحة ، ثم تصير فراشاً وبِعوضاً .
وليس كذلك الجراد والذَّبَّانُ ، لِأَنَّ أَحْنَحَهَا تَنْبِتُ عَلَى مَقْدَارٍ مِنَ الْعَمْرِ وَمَرُورٍ
مِنَ الْأَيَّامِ ^(٧) .

(١) ط ، س : « ومن أول أعاجيب الجعل » .

(٢) الأسود : الحية العظيمة . والسالخ : الذي يسلم جلده ، وذلك يكون في كل عام .

(٣) مهرة الأشداق : والمعها . ط ، س : « مهرة الشدين » ، وهي رواية البيان (٣ : ٢٢٥) .

(٤) قص : أليس قصاً . واليظ ، بالكسر : قشر الجعل . ط ، س : « قصص »
صوابه في ل والبيان .

(٥) ل : « علامة هلكته » . و « زمانا » مكان « دهرأ » المتقدمة . والكلام من
« كالفئل » إلى « جناحان » ساقط من س .

(٦) الدعوص : خلق يكون في الماء ثم يستحيل بعوضاً وفراشاً .

(٧) كلمة « من » ساقطة من ل .

وزعم ثمامة ، عن يحيى بن خالد : أنَّ البرغوث^(١) قد يستحيلُ بعوضة .

(عادة الجمل)

والجمل يحرسُ النِّيام ، فكلما قام منهم قائمٌ فضى لحاجته تبعه ، طمعاً في أنه إنما يريد الغائط . وأنشد بعضهم قول الشاعر^(٢) :

بييتٌ في مجلس الأقسام يرثوهم كأنه شرطى بات في حرَس^(٣)

وأنشد بعضهم^(٤) لبعض الأعراب في هجائه رجلاً بالفسولة ، وبكثرة الأكل ، وبِعَظْم حَجَم النِّجو :

حتى إذا أضْحَى تدرى واكتحل^(٥)

لجارتيه ثم وَلَّى فنَّشَل^(٦)

• رَزَقَ الْأَنْوَقَيْنِ الْقَرْنَيْنِ وَالْجَمْلَ^(٧) •

-
- (١) ل : « أنه زعم أن البرغوث » .
 (٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « وأنشد لبعضهم » .
 (٣) يرثوهم : يرقبهم ، أو يكون لهم ربيبة أى عينا . ط ، س : « في منزل » ، وأثبت ما في ل وما سبق في (١ : ٢٣٦) .
 (٤) ط ، س : « وأنشدوا » .
 (٥) تدرى : سرح شعره . ط : « تلهى » ، صوابه في ل ، س . وفي ط : « ثم إذا أضْحَى » . وسبق الرجز في (١ : ٢٣٥) .
 (٦) نثل : أصله للفرس ، يقال نثل : راث . وفي الأصل : « نشل » ، وتصحيحه من الجزء الأول .
 (٧) ل : « روق » ، صوابه في ط ، س . وقد سبق في الجزء الأول : « ذرق » وما هنا صوابه .

سَمَى الْقَرْنَى وَالْجَعْلَ - إِذْ كَانَا يِقْتَانَانِ الزَّيْلَ - أَذْوَقِينَ ^(١) . وَالْأَنْوَقُ :
الرَّخْصَةُ ، وَهِيَ [أَحَدُ مَا] يِقْتَاتُ ^(٢) الْعَدْرَةَ . وَقَالَ الْأَعَشَى :

يَارَحْمًا ، قَاظَ عَلَى يَنْخُوبٍ ^(٣) يُعْجِلُ كَفَّ الْخَارِئِ الْمَطِيبِ
المطيب : الذى يستطيب ^(٤) بالحجارة ، أَى يَتَمَسَّحُ ^(٥) بها . وَهُمْ يَسْمُونُ
بِالْأَنْوَقِ كُلِّ شَيْءٍ يِقْتَاتُ النَّجْوَ وَالزَّيْلَ ، إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ عَلَى التَّشْبِيهِ لَهَا بِالرَّخْمِ
فِي هَذَا الْمَعْنَى [وَحْدَهُ] . وَقَالَ آخَرُ :

يَا أَيُّهَا النَّابِجِي نَبِّحِ الْقَبِيلَ ^(٦) يَدْعُو عَلَى كُلِّمَا قَامَ يُصَلُّ
رَافِعَ كَفِّهِ كَمَا يَفْرَى الْجَعْلَ ^(٧) وَقَدْ مَلَأْتُ بَطْنَهُ حَتَّى أَتْلُ
غِيظًا فَأَمْسَى ضَعْفُهُ قَدْ اعْتَدَلَ .

وَالْقَبِيلُ : مَا أَقْبَلَ عَلَيْكَ مِنَ الْجَبَلِ . وَقَوْلُهُ أَتْلُ ، أَى امْتَلَأُ [عَلَيْكَ] غِيظًا
فَقَصَّرَ فِي مِشْيَتِهِ . وَقَالَ الْجَعْدِيُّ :

مَنَعَ الْغَدَرَ فَلَمْ أَهْنَمْ بِهِ وَأَخُو الْغَدَرِ إِذَا هَمَّ فَعَلَّ
خَشِيَةُ اللَّهِ وَأَتَى رَجُلٌ إِنَّمَا ذَكَرَى كَنَارَ بَقْبَلٍ ^(٨)

١٥٩

(١) هذه ساقطة من ل .

(٢) كَذَا فِي ل . وَفِي س : « وَهِيَ مَا يِقْتَاتُ » ط : « وَهِيَ يِقْتَاتُ » .

(٣) قَاظَ بِالْمَكَانِ : أَثَامَ بِهِ صَيْفًا . وَيَنْخُوبُ : مَوْضِعٌ ، ذَكَرَهُ يَاقُوتٌ ، وَأَنْشَدَ
الْبَيْتَ . وَالرَّوَايَةُ الْمَعْرُوفَةُ : « مَطْلُوبٌ » كَمَا فِي الْلسَانِ (طَيْبٌ ، قَاظٌ) وَالْدِمِيرِيُّ
وَأَمْثَالُ الْمِيدَانِي (٢ : ٢٥٠) ، وَهُوَ أَسْمُ جَبَلٍ . ط ، س : « مَنْجُوبٌ »
تَحْرِيفٌ مَائِي ل .

(٤) ط ، س : « يَتَطَيَّبُ » ، صَوَابُهُ فِي ل .

(٥) ط : « يَتَطَيَّبُ » ، وَلَيْسَتْ صَحِيحَةً . س : « يَمَسُّحُ » ، وَأَثَبْتُ مَائِي ل .

(٦) الْقَبِيلُ : الْجَبَلُ يَسْتَقْبِلُكَ . أَى كُنْ يَفِيحُ الْجَبَلُ . ط ، س : « الْمَانِحِي نَهْجٌ »
صَوَابُهُ فِي ل ، وَالْلسَانُ (قَبْلُ) وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٤٩ .

(٧) يَفْرَى ، بِالْفَاءِ : يَصْنَعُ . ط ، س : « يَقْرَى » صَوَابُهُ فِي ل وَالنَّوَادِرُ .

(٨) ل : « نَارُ بَقْبَلٍ » ، أَرَادَ أَنَّهُ مَعْرُوفٌ مَشْهُورٌ .

وقال الرَّاجِزُ - وهو يهجو بعضهم بالقُسولة ، وبكثرة الأكل ، وعِظْمٌ^(١)
حجْمُ النَّجْوِ - :

• باتَ يَعْتَى وَحَدَه أَلْنَى جُعَلٌ^(٢) •

وقال عنترة :

إذا لاقيتَ جمعَ بنى أبان فإني لأُمُّ للجعدِ لاجي
كسوتُ الجعدَ جَعَدَ بنى أبان ردائي بعد عُرِيِّ واقتضاح^(٣)
ثم شبهه بالجعل فقال :

كَأَنَّ مَوْشَرَ الْعَصْدَيْنِ جَحَلَا هُدُوجَا بَيْنَ أَقْلَبَةٍ مِلَاحٍ^(٤)
تضمنَ نعمتي فعدا عليها بُكُورًا أَوْ تَهَجَّرَ فِي الرُّوَّاحِ
وقال الشَّاعِرُ :

وإن يُلقِيَا شَاوَا بِأَرْضِ هَوَى له مُفَرَّصُ أَطْرَافِ الذَّرَاعَيْنِ أَفْلُجٌ^(٥)

(١) س : « وبظم » .

(٢) قبله كما سبق في (١ : ٢٣٦) :

• إذا أتوه بطعام وأكل •

(٣) الرداء : هنا السيف ، وكان الرجل إذا قتل رجلاً مشهوراً وضع سيفه عليه ليعرف قاتله . فن ذلك باسمي السيف رداءً ، وفي ذلك يقول متمم :

لقد كفن المنهال تحت ردائه فتى غير مبطان العشيات ، أروعا

والرواية في ديوان عنترة : « سلاحي » . وكان عنترة أمار الجعد سلاحاً فأمسكه الجعد ولم يرده إليه . ط : « بعد عراي واقتضاحي » . وصوابه في ل : س والديوان ٥٤ . والمراد : بعد عرى الجعد واقتضاحه .

(٤) مؤشر : مرقق . والجعل بتقديم الجيم : العظيم من الجمال . ط ، س :

والديوان ، واللسان (أشر) : « حبالا » صوابه في ل واللسان (جحل ، قلب) والمخصص

(١٧ : ٣٥) . والهدوج : الذي يمشي رويداً في ضعف . ط ، س : « عروجا »

صوابه ما أثبت من جميع المصادر السابقة . والأقلبة : الآبار ، جمع قليب . ملاح : جمع ملح : ذى ملحوة .

(٥) يلقياً : من الإلقاء . والضمير عائد إلى غير وأتائه . انظر ديوان الشَّاعِرِ =

(استطراد لغوى)

والشأوا هاهنا : الرّوث ؛ كأنه كثير [هـ] حتّى الحَقّه بالشأوا الذى يخرج من البئر ؛ كما يقول أحدهم إذا أراد أن يُنقى البئر : أخرج من تلك البئر شيئاً أو شأوين ، يعنى من التراب الذى قد سقط فيها ، وهو شئٌ كهينة الزبيل^(١) الصغير .

والشأوا : الطَّلَق^(٢) . والشأوا : الفَوْتُ^(٣) .

والمفروض الأفلاج^(٤) الذى عنى ، هو الجعل ؛ لأنّ الجعل فى قوائمه تحزير ، وفيها تفريج^(٥) .

= (١٢ — ١٦) . ط ، س : « تلفيا » صوابه فى ل والديوان . والمفروض : المحزّر . ص : « معرض » ط : « معرف » ، صوابه فى ل والديوان واللسان (فرض) . والأفلاج : البعد ما بين القوائم . ط ، س : « أفلاج » بالحاء ، وهو تحريف ما فى ل والديوان . والبيت من قصيدة جيبية مطلّعا :

ألا ناديا أظمان ليل تخرج فقد هجن شوقاً ليله لم يهيج

وفى البيت كما ترى إقواء ، إذ رويها الجيم المكسورة .

(١) كذا فى ل ، س . وفى ط : « الزنبيل » وهما صهيحتان ، يقال زبيل ، وزبيل كسكين ، وزبيل وزنبيل بكسر الزاى أو فتحها ، وهى الففة أو الجراب .

(٢) الطلق ، بالكسر وبالتحريك : الشوط ، تقول : عدّا طلقاً أو طلقين .

(٣) الفوت ، بالفتح : سبق . شآه : سبقه . ط ، س : « الفوت » صوابه فى ل .

(٤) ط ، س : « المعرض الأفلاج » ، صوابه فى ل . وانظر أوائل الفرج من هذه الصفحة .

(٥) ط ، س : « تعريج » ، تصحيحه من ل .

(معرفة في الجمل)

وللجمل جناحان لا يكادان يُرَيَانِ إِلَّا عند الطَّيْرَانِ ، لشِدَّةِ سوادهما ،
وشَبَههما بجلده ، ولشِدَّةِ ^(١) تَمَكُّنهما في ظهره .

قال الشاعر ، حيثُ عَدَّدَ الخَوَنةَ ، وحثَّ الأميرَ ^(٢) على محاسبتهم :
واشدُّ يدِيكَ بزيْدٍ إن ظفِرتَ به

واشفَّ الأرامِلَ من دُخْرَجَةِ الجُعلِ
والجمل لا يدرج إلا جعراً ^(٣) يابساً ، أو بكرة .

وقال سعد بن طريف ^(٤) ، يهجو بلالَ بنَ رباح مولى أبي بكر ^(٥) :

وذاك أَسودُّ نوبِيَّ له ذَفَرٌ كأنَّه جُعَلٌ يَمْشِي بِقِرْوَاحٍ ^(٦)

وسند كر شأنه وشأن بلالٍ في موضعه من هذا الكتاب إن شاء
الله تعالى .

(١) ط ، س : « وشدة » .

(٢) ط ، س : « الأمين » .

(٣) الجعر ، بالفتح : النجو . ط ، س : « بعرأ » .

(٤) سعد بن طريف : صحابي ، ترجم له في الإصابة ٣١٦٣ . ل : « سعد بن مطر » ،
صوابه في ط ، س .

(٥) هو بلال بن رباح الحبشي ، المؤذن ، كان أبو بكر اشتراه إنقاذاً له من عذاب سيده
المشرك ، ثم أعتقه فلزم الرسول وأذن له وشهد معه جميع المشاهد . مات سنة
عشرين . ط ، س : « بنى بكر » ، صوابه في ل .

(٦) الذفر ، بالتحريك : خبث رائحة الإبط . ط : « زفر » س : « ظفر »
صوابه في ل . والقرواح ، بالكسر : الفضاء من الأرض .

(أبو الخنافس وأبو المقارب)

وكان بالكوفة رجلاً من ولد عبد الجبار بن وائل بن حُجر الحضرمي^(١)
 يكنى أبا الخنافس راضياً بذلك^(٢) ، ولم تكن الكنية لقباً ولا تَبْزِئاً ، وكان من
 ١٦٠ الفقهاء، وله هيئة ورؤاء. وسألته^(٣) : هل كان في آبائه من يكنى أبا الخنافس؟
 فإنَّ أبا المقارب^(٤) في آل سلم مولى^(٥) بني العباس كثيرٌ على أتباع أثر . وكان
 أبو الخنافس هذا اكتنى به ابتداءً .

(طول ذماء الخنفساء)

وقال لي [أبو] الفضل العنبري : يقولون : الضَّبُّ^(٦) أطول شيء
 ذماء ، والخنفساء^(٧) أطولُ منه ذماء ؛ وذلك أنه يُغْرَزُ في ظهرها شوكةٌ
 ناقية^(٨) ، وفيها ذبالةٌ تستوقدُ وتُصْبِحُ^(٩) لأهل الدَّار ، وهي تدبُّ بها

(١) عبد الجبار ، ذكره ابن حجر في الإصابة في أثناء ترجمته لوالده : (وائل بن حجر
 بضم الحاء — الحضرمي المتوفى في خلافة معاوية) ، ولم يذكره بشيء سوى أنه روى
 هو وأخوه علقمة عن أبيهما وائل . الإصابة ٩١٠١ .

(٢) ل : « وهو راض بكنيته » .

(٣) ل : « وسألته » .

(٤) ل : « أبا المقارب » ، تحريف .

(٥) س : « موال » .

(٦) ط ، س : « الضب » .

(٧) ط ، س : « والخنافس » .

(٨) ل : « نافذة » .

(٩) تصحیح : تنير . وانظر ص ٥٠١ .

وتجول ! وربما كانت في تضاعيف جبل قت ، أو في بعض الحشيش والعُشب
والخُلا ، فتصيرُ في فم الجمل فيبتلعها من غير أن يَضَعَمَ الخنفساء^(١) ، فإذا
وصلت إلى جوفه وهي حيّة جالت فيه ، فلا تموت حتى تقتله .
فأصحاب الإبل يتعاورون تلك الأوارى^(٢) والعُوفات^(٣) ؛ خوفاً
من الخنافس .

(هجاء جواس لحسان بن محدل)

وقال جَوَّاسُ بْنُ الْقَعْطَلِ^(٤) فِي حَسَّانَ بْنِ مَحْدَلٍ^(٥) :

هَلْ يَهْلِكُنِي لَا أَبَالِكُمْ دَنَسُ الثِّيَابِ كَطَابِخِ التَّدِيرِ^(٦)
جَعَلُ تَمْطَى فِي عَمَائِهِ زَمِيرُ المَرْوَةِ نَاقِصُ الشَّبْرِ^(٧)
لِزَبَابَةِ سَوْدَاءَ حَنْظَلَةٍ وَالْعَاجِزِ التَّدِيرِ كَالْوَبْرِ^(٨)

-
- (١) ضغم يَضغم ، من باب منع : عض .
(٢) الأوارى : جمع آرى ، وهو يحبس الدابة . ل : « الأوائى » تحريف . وفيها :
« يتعاورون » مكان « يتماورون » .
(٣) هو جواس بن القعطل بن سويد بن الحارث الكلبي ، وله شعر في وقعة مرج
راهط سبق بعضه في ص ٤٢٢ . ط ، س : « حواس » ط : « ابن المتعطل »
ل ، س : « المقعطل » صوابه ما أثبت من المؤلف ٧٤ والأغاني (١٧ : ١١٢)
والقاموس في مادتي (جوس ، قعطل) . وانظر اشتقاق الاسم في شرح الفهرست
للحاشية (٤ : ٢٣) .
(٤) ط : « مجدل » س : « نحدل » وصوابه في ل . وكان حسان بن محدل
أحد ولادة بني أمية على فلسطين والأردن . ولما جاءت بيعة مروان بن الحكم
سنة ٦٤ ، امتنع عنها وأراد عقدها لخالد بن يزيد بن معاوية . وكان هوى كلب
مع مروان بن الحكم .
(٥) ل : « لا أبا لأبيكم » ، تحريف يفسد الوزن . وانظر (٦ : ٣٦٩) .
(٦) العماية ، بالفتح : الضلال والجهالة . ل : « عبايته » . زمر المروءة : ضميمها .
والشبر ، بالفتح : القد ، والعطاء .
(٧) الزبابة : ضرب من الفأر ، يشبه بها الجاهل ، كما في اللسان والدميري . يقول : =

فأما الهجاء والمدح ، ومفاخرة السودان [و] الحمران ، فإن ذلك كله مجموع (في كتاب الهجاء والصرحاء) .

و [قد] قدمنا في صدر هذا الكتاب جملة في القول في الجعلان وغير ذلك من الأجناس اللثيمة والمستفدرة ، في باب الثن والطيب ، فكرهنا إعادته في هذا الموضع ^(١) .

باب

القول في الهدد

وأما القول في الهدد ، فإن العرب والأعراب كانوا يزعمون أن القنزعة التي على رأسه ثواب من الله تعالى على ما كان من برّه لأُمّه ! لأن أمّه لما ماتت جعل قبرها على رأسه ، فهذه القنزعة عوض عن تلك الوهدة .
والهدد طائرٌ مُتنّ الرّيح والبدن ، من جوهره وذاته ؛ فربّ شيء يكون مُنقنا من نفسه ، من غير عرض يعرض له ^(٢) ، كالتيوس والحيات وغير ذلك من أجناس الحيوان .

فأما الأعراب فيجعلون ذلك الثنّ شيئاً خامره بسبب ^(٣) تلك الجيفة

= أمه كأنها زبابة : دويبة على قدر السور غبراء حسنة العينين شديدة الحياة .
وقد جعل أباه كالوبر تحقيراً له . ومنه قول أبان بن سعيد بن العاص : « واعجبا لوبر تدل علينا من قدوم ضأن ! » . قدوم ضأن : موضع . ط : « الوبر »
وصوابه من ل ، س .

(١) بمد هذا في ط ، س : « والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب » .

(٢) ل : « من عرض » ، صوابه في ط ، س .

(٣) ط ، س . « لسبب » .

التي كانت مدفونة في رأسه . وقد قال في ذلك أمية أو غيره^(١) من شعرائهم :
فأما أمية فهو الذي يقول :

- ١٦١ تَعْلَمُ بَيَّانُ اللَّهِ لَيْسَ كَصُنْعِهِ صَنِيعٌ وَلَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مُلْحِدُ^(٢)
وَبِكُلِّ مُنْكَرٍ لَهُ مَعْرُوفَةٌ أُخْرَى عَلَى عَيْنٍ بِمَا يَتَعَمَّدُ^(٣)
جُدَّدٌ وَتَوْشِيمٌ وَرَسْمٌ عَلَامَةٌ وَخَزَائِنٌ مَفْتُوحَةٌ لَا تَنْفَدُ^(٤)
عَمَّنْ أَرَادَ بِهَا وَجَابَ عِيَانَهُ لَا يَسْتَقِيمُ لِخَالِقٍ يَتَزَيَّدُ^(٥)
غَيْمٌ وَظُلُمَاءٌ وَغَيْثٌ سَحَابَةٌ أَرْزَمَانَ كَفَنٌ وَاسْتَرَادَ الْهَلْدَهُدُ^(٦)
يَبْغِي الْقَرَارَ لِأُمِّهِ لِيُجِنِّهَا فَبْنَى عَلَيْهَا فِي قَفَاهُ يُنْمَهُدُ^(٧)
مَهْدًا وَطِينًا فَاسْتَقَلَّ بِحَمْلِهِ فِي الطَّيْرِ يَحْمِلُهَا وَلَا يَتَأَوَّدُ^(٨)
مَنْ أُمِّهِ فَجَزَى بِصَالِحِ حَمْلِهَا وَلَدًا ، وَكَلَفَ ظَهْرَهُ مَا تَفْقَدُ^(٩)
فَتَرَاهُ يَدْلُحُ مَا مَشَى بِجَنَازَةٍ فِيهَا وَمَا اخْتَلَفَ الْجَدِيدُ الْمَسْنَدُ^(١٠)

- (١) ط ، س : « أو » ، والوجه الواو كما في ل .
(٢) ل : « عليه ملحد » ولعل في البيت تحريفا ، فإنه يخالف لما بعده في الوزن .
(٣) في الديوان : « في كل منكرة » ، ل : « بها يتعمد » .
(٤) ط ، س : « وتوسيم » . س : « لاتفقد » ، ل : « لاتقلد » صوابه من ط ، والديوان .
(٥) ل : « وحاد غيابة » . الديوان : « وجاب عناها » .
(٦) ط ، س : « وغيم سحابة » . ط : « أن مان » ، صوابه في س ، ل ونهاية الأرب (١٠ : ٢٤٧) . ط ، س : « كفر واستراد » ل : « كفن واستزار » ، وأثبت ما في نهاية الأرب والديوان . استراد : أصل معناها الخروج لطلب السكك .
(٧) ط ، س : « ييق » ، صوابه في ل والديوان ونهاية الأرب . يجنأ : يضمها في الجن ، بالتحريك ، وهو القبر . ط والديوان : « في قفاه » صوابه في ل ، س ونهاية الأرب .
(٨) يتأود : يتعطف ويتلوى . يقول : هي خفيفة المحل .
(٩) الديوان : « فجرى لصالح حملها » . ط : « لاتمقد » : نهاية الأرب : « ما يمقد » .
(١٠) يدلح ، بالحاء : يمشی بحمله مثقلا . ط : « يضبج » أصله من ضبج الخيل . ل ، =

(معرفة المهدد بمواضع المياه)

ويزعمون أنَّ المهدد هو الذى كان يدكُّ سليمان عليه السلام على مواضع المياه فى قعور الأرضين ^(١) إذا أراد استنباط شئ منها .

(سؤال ومثل فى المهدد)

ويروون أنَّ نَجْدَةَ الحُرُورَى أو نافع بن الأزرق قال ^(٢) لابن عباس :
إنَّك تقول إنَّ المهدد إذا نَقَرَ الأرضَ عَرَفَ مسافة ما بينهُ وبين الماء ،
والمهدد لا يُبْصِرُ الفخَّ دُونَ التراب ، حتى إذا نقر التَّمْرَةَ ^(٣) انضمَّ عليه

= س ونهاية الأرب : « يدلج » ولا تصح ، صوابها من الديوان . المسند :
الدهر . والجديد : الدائم الجسدة لا يبلى أبداً . وجاءت مثل هذه العبارة فى
قول الهذلى :

وقالت : لن ترى أبداً تليداً بيمينك آخر الدهر الجديد
ومنه الجديدان : الليل والنهار ؛ لأنهما لا يبيلان أبداً . ط : « الجديد المنشد »
صوابه فى جميع المصادر المتقدمة .

- (١) ط ، س : « الماء » . ل : « قعور الأرضين » ، وما فى ل تحريف .
(٢) ط ، س : « نافع بن الأزرق قالا » . ونجدة هو ابن عامر الحرورى الحنفى ،
كان من الخوارج الحرورية ، وإليه تنسب الفرقة النجدية . خرج باليمامة سنة ٦٦
فى جماعة كبيرة ، فأق البحرين وقتل أهلها ، وقتل شابا . ولد سنة ٣٦ وتوفى سنة
٦٨ . وأما نافع فهو ابن الأزرق الحنفى ، أحد الشجعان الأبطال ، كان أمير قومه
وققيهم . وإليه تنسب فرقة الأزارقة التى اشتبكت مع المهلب بن أبى صفرة فى
حروب قاسية . قتل يوم دولا ب على مقربة من الأهواز سنة ٦٥ .

(٣) فى ثمار القلوب ٣٨٤ : « نقر الحبة » .

الفتح ! فقال ^(١) ابن عباس : « إذا جاء القدرُ عَمِي ^(٢) البَصْرُ » .

ومن أمثالهم : « إذا جاء الحينُ غَطَّى العين ^(٣) » .

وابن عباسٍ إن كان قال ذلك فإِنَّمَا عَنِ هُدْهِدِ سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بَعِينُهُ ؛
فإنَّ القَوْلَ فِيهِ خِلَافُ القَوْلِ فِي سَائِرِ المِثَالِ .

وسنأتى على ذكر هذا الباب من شأنه في موضعه إن شاء الله تعالى ^(٤) .

وقد قال الناس في هُدْهِدِ سُلَيْمَانَ ، وغرابِ نوح ، وجمارِ عَزِيز ، وذئبِ

أَهْيَانَ بنِ أَوْس ^(٥) ، وغير ذلك من هذا الفن ، أقاويل ^(٦) ، وسنقول في ذلك

بجملَةٍ من القول في موضعه [إن شاء الله] .

(بيت الهدهد)

وقد قال صاحبُ المنطق وزعمَ في كتاب الحيوان ، أنَّ لكلَّ طائرٍ

يَعِشُّ شِكْلًا يَتَّخِذُ عِشَّهُ مِنْهُ ، فيختلف ذلك على قدر ^(٧) اختلاف المواضع

(١) ط ، س : « فقال لها » .

(٢) كذا في ط ، س وجمار القلوب : ل : « عشي » .

(٣) الحين ، بالفتح : الهلاك . ط : « إذا جاء » صوابه في ل ، س .

(٤) انظر الحيوان (٤ : ٧٧ - ٨٠) .

(٥) أهيان هذا ، هو أحد الصحابة . زعموا أنَّ الذئب كله ثم بَشْرَةٌ بالرسول . قالوا :

كان في غم له ، فعدا الذئب على شاة منها ، فصاح فيه أهيان ، فأقعى الذئب وقال له :

أَنْزِعْ مِنِّي رِزْقًا رَزَقْتَهُ اللَّهُ ! ! . وانظر بقية الخبر في ثمار القلوب ٣٠٩ . مات

أهيان بن أوس في ولاية المنيرة بن شعبة حيث كان واليا عليها لمعاوية . وذكر

ابن السكيت وأبو عبيد والبلاذري والطبري ، أنَّ مكمل الذئب صحابي آخر اسمه أهيان

ابن الأكوع . الإصابة ٣٠٥ .

(٦) ل : « بأقاويل » .

(٧) ل : « حسب » .

وعلى [قدر] اختلاف صور تلك القراميص والأفاحيص . وزعم أن المهدد من بينها يطلب الرُّبْل ، حتَّى إذا وجده نَقَلَ منه ، كما تنقل الأَرْضَةُ من التُّراب ، ويبني منه بيتاً ، كما تبنى الأَرْضَةُ ، ويضع جُزْءاً على جُزْءٍ ^(١) ، فإذا طال مُكثه في ذلك البيت ، وفيه أيضاً ولد ، أوفى مثله ^(٢) ، وترقى ريشه وبدنه ^(٣) بتلك الرائحة ، فأَخْلَقَ به ^(٤) أيضاً أن يُورِث ابنه ^(٥) النَّتْنَ الذى عَلِقَه ، كما أورث جدُّه أباه ، وكما أورثه ^(٦) أبوه . قال : ولذلك يكون متناً .

وهذا وجه أن كان معلوماً أنه لا يتخذ عشه إلا من الرُّبْل .
فإنما ناسٌ كثير ، فيزعمون أن رُبَّ بدنٍ يكون طيبَ الرائحة ، كقارة المسك التى ربما كانت فى البيوت . ومن ذلك ما يكون مُتَنِّ البَدَنِ ^(٧) ، كالذى يحكى عن الحياتِ والأفاعى والثعابين ^(٨) ، ويوجِّدُ عليه الثُّبُوسَ .

(١) كذا فى ل . وفى س : « خرمه على خرمه » ط : « خرمه على خرمه » .

(٢) ط ، س : « وفى مثله » ، صوابه فى ل .

(٣) ط ، س : « ترقى وبدنه ينمو » ، صوابه فى ل .

(٤) ط ، س : « وأخلق » ؛ وللوجه ما أثبت من ل . إذ هو جواب « إذا » .

(٥) ل : « يرث أباه » ؛ صوابه فى ط ، س .

(٦) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٧) « ما يكون » سقط من ل .

(٨) ل : كالذى يحكى عن الحيات « فقط » .

(اغتيالوس)

وذكر صاحب المنطق أنَّ الطير الكبير ، الذي يسمى باليونانية اغتيالوس^(١) ، يحكم عشه ويثقنه ، ويجعله مستديرًا مُدَاخِلًا كأنه كُرَّةٌ معمولة^(٢) . وروى^(٣) أنهم يزعمون أنَّ هذا الطائر يجلب الدَّارصين^(٤) من موضعه ، فيفرش به عشه ، ولا يعيش إلا في أعلى الشَّجر^(٥) المرتفعة المواضع . قال : وربما عمد الناس إلى مهام يشدون عليها^(٦) رصاصاً ، ثم يرمون بها أعشها ، فيسقط عليهم الدَّارصين^(٧) ، فيلتقطونه^(٨) ويأخذونه .

(من زعم البحرين في الطير)

ويزعم البحرِيُّونَ أنَّ طائرَيْنِ يكونان ببلاد السُّفالة^(٩) ، أحدهما يظهر قبل قُدوم السفن إليهم ، وقبل أن يُمكنَ البحر من نفسه ، لخروجهم في متاجرهم^(١٠) . فيقول الطائر : قُرب آمد^(١١) ، فيعلمون بذلك أنَّ الوقت قد دنا ، وأنَّ الإمكان قد قرب .

(١) ط ، س : « اغتيالوس » .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٣) ط ، س : « وروى » وصوابه في ل .

(٤) ل : « الشجرة » .

(٥) ط ، س : « فيشدون بها » .

(٦) ل : « فيلقطونه » .

(٧) السُّفالة ، بالضم : آخر مدينة تعرف بأرض الزنج . ياقوت . ط ، س : « الصقالية » ل : « السُّفالة » . والصواب ما أثبت .

(٨) ط ، س : « ومتاجرهم » صوابه في ل .

(٩) قرب : بالفارسية ، هي كلفظها العربي ومعناها العربي . وآمد بالفارسية : بفتح الميم بمعنى الوصول والقُدوم . ل : « أرت آمد » . وانظر مثيل هذا في كامل ابن الأثير (٩ : ١٧) في حوادث ٣٧٥ .

قالوا : ويجيء به طائر آخر ، وشكل آخر ، فيقول : سمارو^(١) . وذلك في وقت رجوع من قد غاب منهم ، فيسمون هذين الجنسين من الطير : قرب^(٢) ، وسمارو ، كأنهم سموها بقولها ، وتقطع أصواتهما ، كما سمّت العرب ضرباً من الطير القطا ؛ لأن القطا كذلك تصيح^(٣) ، وتقطع أصواتها^(٤) قطاً ، وكما سمو البيغاء بتقطع الصوت الذي ظهر منه^(٥) .

فیزعمُ أهلُ البحر أن ذینک الطائرین لا يطیر أحدهما أبداً^(٦) إلا في إناث ، وأن الآخر لا يطیر أبداً إلا في ذکورة .

(وفاء الشفنين)

وزعم لي بعض الأطباء ممن أصدق خبره ، أن الشفنين إذا هلك أنثاه^(٧) لم يتزوج وإن طال عليه التعزب . وإن هاج سفد^(٨) ولم يطلب الزواج .

(١) ط ، س : « سماروا » .

(٢) ل : فسموا هذين الجنسين من الطير بأرت » .

(٣) ل : « لأن ذلك الطائر كذلك يصيح » .

(٤) ل : « صوته » .

(٥) كذا جاءت بضمير المذكر . والبيغاء مؤنثة .

(٦) ل : « أن أحد ذينك الطائرین لا يطیر أبداً » .

(٧) ط ، س : « امرأته » .

(٨) ط : « تسفد » تحريف ما في ل ، س .

(من عجائب الطير)

وحكوا أنَّ عندهم طائرَيْن ، أحدهما وافى الجناحين وهو لم يطِر قطّ ،
والآخر وافى الجناحين ، ولكنه من لدُنْ ينهض للطيران فلا يزال يطيرُ ويقتات
[من (١)] الفراش وأشباه الفراش ، وأنّه لا يسقط إلّا ميتاً . إلّا أنّهم ذكروا
أنّه قصير العمر .

(كلام في قول أرسطو)

ولست أدفع خبرَ صاحب المنطق عن صاحب الدارصيني (٢) ، وإن
كنت لا أعرف الوجهَ في أنَّ طائراً ينهض من وكره في الجبال (٣) ، أو بفارسَ
أو باليمن ، فيؤمُّ ويعمد نحوَ بلاد الدارصيني (٤) ، وهو لم يجاوز موضعه ولا
قربَ منه . وليس يخلو هذا الطائرُ من أن يكون من الأوابد [أو من
القواطع (٥)] . وإن كان من القواطع فكيف يقطع الصَّحْصَاحَ الأملس (٦)

(١) من ل ، س . وانظر ما سبق من الكلام على هذا الطير ص ٢٣٤ .

(٢) ط ، س : « عن خبر صاحب الدارصيني » ، وكلمة « خبر » مقحمة .

(٣) الجبال : اسم للإقليم الذي يمتد ما بين أصهبان إلى زنجان وقزوين وهذيان والدينور
وقرميسين والرى . عن ياقوت .

(٤) هو شجر هندي يكون بتخوم الصين ينتفع بشعره ذى الرائحة العطرية . ولفظه
معرب من « دارجيني » الفارسية .

(٥) ليست بالأصل .

(٦) الصحصحان : البرية الواسعة .

١٦٣ وِبَطُونِ الْأَوْدِيَةِ ، وَأَهْضَامَ الْجِبَالِ ^(١) بِالتَّدْوِيمِ فِي الْأَجْوَاءِ ، وَبِالْمَضَى عَلَى السَّمْتِ ، لَطْلَبِ مَا لَمْ يَرَهُ وَلَمْ يَشْمَهُ وَلَمْ يَذْقَهُ . وَأُخْرَى فَإِنَّهُ لَا يَجْلِبُ مِنْهُ بِمَنْقَارِهِ وَرِجْلَيْهِ ^(٢) ، مَا يَصِيرُ فِرَاشاً لَهُ وَمِهَاداً ، إِلَّا بِالْاِخْتِلَافِ الطَّوِيلِ ^(٣) . وَ [بَعْدَ فَإِنَّهُ] لَيْسَ بِالْوُطِيِّ الْوُثِيرِ ^(٤) ، وَلَا هُوَ لَهُ بِطَعَامٍ .
فَأَنَا وَإِنْ كُنْتُ لَا أَعْرِفُ الْعِلَّةَ [بَعَيْنِهَا] فَلَسْتُ أَنْكُرَ الْأُمُورَ مِنْ هَذِهِ الْجَهَةِ . فَادْكُرْ هَذَا ^(٥) .

(قَوْلُ أَبِي الشَّيْخِ فِي الْمَهْدَدِ)

وَقَالَ أَبُو الشَّيْخِ فِي الْمَهْدَدِ ^(٦) :

لَا تَأْمَنَنَّ عَلَى سِرِّي وَسِرِّكُمْ غَيْرِي وَغَيْرَكَ أَوْطَى الْقَرَّاطِيسِ ^(٧)
أَوْ طَائِرٍ سَاحِلِيٍّ وَأَنْعَتِهِ مَا زَالَ صَاحِبَ تَنْقِيرٍ وَتَدْسِيسٍ ^(٨)

- (١) أَهْضَامُ الْجِبَالِ : مَا دَنَا إِلَى السَّهْلِ مِنْ أَصْلِهَا . فِي الْأَصْلِ : « أَهْضَابٌ » ، وَلَا تَصِحُّ .
- وَالْكَلَامُ مِنْ « وَلَا قَرَبَ » إِلَى هُنَا سَاقِطٌ مِنْ ل .
- (٢) ل : « وَبَعْدَهُ فَهُوَ لَا يَجْلِبُ بِمَنْقَارِهِ وَرِجْلَيْهِ » .
- (٣) ل : « بِاِخْتِلَافٍ طَوِيلٍ » .
- (٤) هَذِهِ السَّكَلَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ل .
- (٥) ط ، س : « فَأَنْكُرُ هَذَا » صَوَابُهُ فِي ل .
- (٦) الْأَبْيَاتُ فِي نَهَايَةِ الْأَرَبِ (١٠ : ٢٤٨) وَالدِّمِيرِيُّ وَعَيُونُ الْأَغْبَارِ (١ : ٤١) وَالْخُتَارُ مِنْ شُعْرِ بَشَارِ ١٥٧ .
- (٧) أَيْ وَغَيْرِطَى الْقَرَّاطِيسِ .
- (٨) فِي الْأَصْلِ وَعَيُونُ الْأَغْبَارِ : « أَوْ طَائِرٌ » ؛ وَهِيَ يَفْسُدُ إِعْرَابُ الْبَيْتِ الْآتِي . وَأُثْبِتَ مَا فِي نَهَايَةِ الْأَرَبِ وَالدِّمِيرِيُّ . سَاحِلِيٍّ ، بِالْخَاءِ : سَأْنَعَتِهِ . وَهَذِهِ الرُّوَايَةُ أَوْفَقُ مِنْ رُوَايَةِ ل وَالدِّمِيرِيُّ وَنَهَايَةِ الْأَرَبِ : « سَاحِلِيٍّ » . وَالتَّدْسِيسُ : الدَّسُّ وَالْإِدْخَالُ ، يَدْخُلُ بِمَنْقَارِهِ فِي الْأَرْضِ بَحْثًا مِنْ قُوَّتِهِ . فِي الْأَصْلِ : « تَأْسِيسٌ » ، وَصَوَابُهُ فِي النِّهَايَةِ . وَفِي الدِّمِيرِيِّ : « تَدْرِيسٌ » !

سودٍ برائته ، ميلٍ ذوائبه صُفر حاليقه ، في الحسنِ مغموس^(١)
 قد كانَ همَّ سليمانَ لِيَذْبَحَهُ لولا سِعايته في ملك بلقيس^(٢)
 وقد قدّمنا في هذا الكتاب في تضاعيفه^(٣) ، عدّة مقطّعات في أخبار
 الهدهد^(٤) .

باب

القول في الرخم

[و] يقال : إنَّ لثامَ الطير ثلاثة : الغربانُ ، والبُوم ، والرَّخْمُ :

(أسطورة الرخم)

ويقال : لانه قيل للرَّخمة : ما أحملك ! قالت : وما مُحتى ، وأنا أقطمُ
 في أوّل القواطع ، وأزجّع في أوّل الرواجع ، ولا أطير في التّحسير^(٥) ،

(١) برائته : أظفاره . ذوائبه : ريش تاجه . حاليقه : جفونه .

(٢) ل : « لولا سياسته » .

(٣) في ط ، س : « تضاعفه » .

(٤) الكلام من « وقد قدّمنا » ساقط من ل . وانظر ما سبق في (١ : ٢٤٨) .

(٥) س : « ولا أطير إلا في التّخيير » ، وصوابه في ط والجزء السابع ١٩ ولشّال
 الميداني . والتّحسير : سقوط ريش الطائر .

ولا أغتر بالشكير^(١) ، ولا أسقط على الجفير^(٢) .

وقد ذكرنا تفسير هذا^(٣) : وقال الكميت :

إِذْ قِيلَ يَا رَحِمَ أَنْطَقِي فِي الطَّيْرِ ، إِنَّكَ شَرُّ طَائِرٍ^(٤)

(بعض ملوك المعجم والجُلندى الأزدي)

وقال أبو الحسن المدائني : أَمَرُ بَعْضُ مُلُوكِ الْمَعْجَمِ الْجُلَنْدَى بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَزْدِيِّ ، وَكَانَ يُقَالُ لَهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَرَجْدَةٌ^(٥) ، فَقَالَ لَهُ : صَيْدُ لِي شَرِّ الطَّيْرِ ، وَاشْوَبُهُ بِشَرِّ الْخَطْبِ ، وَأَطْعِمْهُ شَرَّ النَّاسِ . فَصَادَ رَحْمَةً وَشَوَّاهَا بِبَعْرٍ ، وَقَرَّبَهَا إِلَى خَوْزَى^(٦) . فَقَالَ لَهُ الْخَوْزِيُّ^(٧) : أَخْطَأْتَ

(١) الشكير : أول ما ينبت من الريش . أى لا يفرها الشكير فتطير حين ظهوره ، بل تنتظر حتى يصير قصبا . ط : « بالتكير » س : « بالتكير » صوابه في الجزء السابع ونهاية الأرب (١٠ : ٢٠٨) وأمثال الميداني (١ : ٢٠٦) .

(٢) الجفير : جمعة السهام . ط : « الحفير » صوابه في ل ، والجزء السابع وأمثال الميداني . وهى لا تسقط على الجمعة لعلها أن فيها سهاما .

(٣) انظر الجزء السابع ١٩ - ٢٠ . والكلام من أول الفقرة إلى هنا ساقط من ل .

(٤) ط ، س : « إِنْ قِيلَ » . والبيت يشير إلى المثل : « أَنْطَقِي يَا رَحِمَ فَإِنَّكَ مِنْ طَيْرِ اللَّهِ » ، يضرب للرجل الذى لا يلتفت إليه ولا يسمع منه . أصله أن الطير صاحت فصاحت للرحمة ، فقليل لما يهزأ بها : إِنَّكَ مِنْ طَيْرِ اللَّهِ فَأَنْطَقِي ! انظر الدميري .

(٥) ل : « عَجْرْدَةٌ » . وفي الإصابة ١٢٩٢ : « عبد جل » . والجُلندى يضم أوله وفتح اللام وسكون النون وفتح الدال ، كان ملك عمان . وأُرْسِلَ إِلَيْهِ الرَّسُولُ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ لِيَدْعُوهُ إِلَى الدِّينِ فَأَسْلَمَ .

(٦) الخوزى : نسبة إلى خوزستان ، وهى بلاد بين فارس والبصرة وواسط وجبال اللور المجاورة لأصبهان ، كما في معجم البلدان . قال ياقوت : « والخوز آلأم الناس وأسقطهم نقما » . ط ، س : « خوزى » ل : « حوفى » وصوابه ما أثبت .

(٧) ط ، س : « الخوزى » ، ل : « الخوذى » . وانظر التنبيه السابق وصفحة ١٦٤ .

في كلِّ شيء أمرك به الملك : ليس الرِّخمة شرَّ الطير ، وليس البعرة شرَّ الحطَب ، وليس الخوزيُّ شرَّ الناس . ولكن اذهب فصد بومة ^(١) ، واشوها بدفلى ^(٢) ، وأطعمها نبطياً ولدَ زنى . ففعل ، وأتى الملك فأخبره ، فقال : ليس يُحتَاج إلى ولد زنى ! يكفيه أن يكون نبطياً ^(٣) !

(الغراب والرخمة)

والغراب يقوى على الرِّخمة ، والرخمة أعظم من الغراب وأشدُّ . والرِّخمة تلتبس لبيضها المواضع البعيدة ، والأماكن الوحشية ، والجبال الشاخنة ، وصُدوع الصَّخر . فلذلك يقالُ في بيض الأنوق ما يقال .

(ما قيل في بيض الأنوق)

وقال عُتَيْبَةُ بْنُ شِمَاسٍ ^(٤) :

إِنَّ أَوَّلَى بِالْحَقِّ فِي كُلِّ حَقٍّ ثُمَّ أَوَّلَى بَأَنْ يَكُونَ حَقِيقاً ^(٥)

(١) ط ، س : « ولكن صد له بومة » .

(٢) الدفلى - كذا كرى : ثبت مر قتال .

(٣) جاءت هذه القصة على الوضع الآتي في معجم البلدان : « روى أن كسرى كتب إلى بعض عماله : أبعث لي بشر طعام على شر النواب مع شر الناس . فبعث إليه برأس سمكة مألحة على حمار مع خوزي » .

(٤) كذا في س والكمال ٣٩٩ ليسك والعقد (٣ : ٣٩٣) . وفي ل : « عتيبة بن أسماء » وكتب

بعدها بخط صغير « أخرى : عتيبة بن شماس » . ط : « عتيبة بن شماس » .

(٥) وكذا في ميرة عمر بن عبد العزيز ٨ . ورواية الكامل والعقد : « ثم أخرى » .

مَنْ أَبُوهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ وَمَنْ كَانَ جَدُّهُ الْفَارُوقُ^(١)
 رَدُّ أُمُورِنَا عَلَيْنَا وَكَانَتْ فِي ذُرَى شَاهِقٍ تَفُوتُ الْأَنْوَقَ^(٢)
 وَطَلَبَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ الْفَرِيضَةَ مِنْ مَعَاوِيَةَ فَجَادَ لَهُ بِهَا^(٣) ، فَسَأَلَ^(٤)
 وَلَدِيهِ ، فَأَبَى ، فَسَأَلَ لَعَشِيرَتَهُ ، فَقَالَ مَعَاوِيَةُ :
 طَلَبَ الْأَبْلَقَ الْعَقُوقَ ، فَلَمَّا لَمْ يَجِدْهُ أَرَادَ بَيْضَ الْأَنْثُوقِ^(٥)
 وَلَيْسَ يَكُونُ الْعَقُوقُ إِلَّا مِنَ الْإِنَاثِ ، فَإِذَا كَانَتْ مِنَ الْبُلُقِ كَانَتْ
 بِلِقَاءِ . وَ [إِنَّمَا^(٦)] هَذَا كَقَوْلِهِمْ : « زَلٌّ فِي سَلَى جَمَلٍ^(٧) » ، وَالْجَمَلُ لَا يَكُونُ
 لَهُ سَلَى^(٨) .

-
- (١) يقول هذا الشعر في عمر بن عبد العزيز بن مروان . ووالدة عمر هي أم عاصم بنت
 عاصم بن عمر بن الخطاطب . وهذا البيت مع أبيات أخرى من القصيدة وهيون نسبة في
 كتاب البغال ٢٨٦ من رسائل الجاحظ .
- (٢) ط ، س : « رَدُّ أُمُورِنَا إِلَيْنَا » . وفي ل ، س : « تَفُوقُ الْأَنْوَقَا » .
 ويروى : « يَفُوتُ » التأنيث للذرى ، والتذكير للشاهق .
- (٣) « فجاد له بها » ساقط من ل . والخبر برواية أخرى في الإصاية ١٠٩٨ .
- (٤) ط : « فقال » تحريف . س : « فسأله » ، وأثبت ما في ل .
- (٥) ط ، والكامل والثريشى (٢ : ٢٠٤) : « لم ينله » . وقد وضع البيت في ط وضع
 النشر خطأ . والأبلق من صفات ذكور الخيل ، وهو ما ارتفع التحجيل فيه إلى فخذيه .
 والعقوق : من صفات إناثها ، وهي الحامل التي ابتلا بطنها . والأنوق : هي الرخة . وانظر
 ما سبق من الكلام على الأنوق في (١ : ٢٣٥) .
- (٦) من ل ، س .
- (٧) السلى : ما تلقيه الناقة إذا وضعت : وهي جليلة رقيقة يكون فيها الولد . والمثل
 يضرب في بلوغ الشدة منتهى غايتها ، أى وقع في شر لا مثيل له . زل : زلق .
 ولفظ المثل في الميداني والسان : « وقع القوم في سلى جمل » . ويقال : « وقع
 في سلى جمل » . وفي القاموس : « وقعوا في سلى جمل » .
- (٨) كتبت هذه الكلمة في الأصل في الموضعين بالألف . وصواب كتابتها بالياء .

وقد يرون بَيض الأنوق ، ولكنَّ ذلك قليلاً^(١) ما يكون ، وأقلُّ من القليل ؛ لأنَّ بيضها في المواضع الممتعة ، وليست فيها منافع فيتعرض في طلبها^(٢) للمكروه .

وأنا أظنُّ أن معاوية لم يقل كما قالوا ، ولكنَّهُ قدم في اللَّفْظ بيض الأنوق ، فقال : « طلب بيض الأنوق ، فلما لم يجده طلب الأبلقَ العقوق » .

(ما يسمَّى بالهدهد)

وأما قول ابن أحر :

يمشى بأوظفةٍ شديدٍ أسرها شمُّ السنايك لا تبقى بالجدجد^(٣)
إذ صَبَّحَتْهُ طاوياً ذا شِرَّةٍ وفؤادُه زجلٌ كعُزفِ الهدهد^(٤)

(١) ط : « قليل » .

(٢) ط ، س : « طلبه » ، صوابه في ل .

(٣) ط ، س واللسان (وق) : « تمشى » صوابه في ل . الأوظفة : جمع وظيف ، وهو ما فوق الرسغ إلى مفصل الساق . شم : عاليات . والسنايك : طرف الحافر وجانبيه من قدام . ويقال : وق الحافريّ وقياً ، من باب رمى : حق ورق من غلط الأرض . وقيل : لائق بالجدجد : لا تتوقاه ولا تهيبه . والجدجد ، يفتح الجيمين : الأرض الصلبة . ط : « رشم السنايك » صوابه في ل ، س واللسان (وق) . وروى : « صم » كما في اللسان (جد) . ط : « لا يلق » س : « لا تلق » ، صوابه في ل واللسان في موضعيه .

(٤) ط : « قد أحسبه طائراً » س : « قد صبحته طائراً » ، وأثبت ما في ل . وفي اللسان : « ثم اقتحمت مناجدا ولزمت » . زجل : له صوت . ط : « رجل » محرف . والعزف : الصوت . ط ، س : « كعزف » ل : « كعرق » محرفان عما أثبت من الحيوان (٧ : ٢٦٠) واللسان (هدد) .

فقد يكون ألا يكون عني بهذا الهدهد^(١) ، لأن ذكرورة الحمام وكل شيء غني^(٢) من الطير وهدر ودعا ، فهو هُدْهُدٌ . ومن روى « كَعَزَفِ الْهَدْهَدِ » فليس من هذا في شيء^(٣) .

وقد قال الشاعر في صفة الحمام :
وإذا استَشَرْنَ أَرْنَ فيها هدهدٌ مثلُ المَدَاكِ خضبتَه بِجِسَادِ^(٤)

(قصة في ميل بعض النساء إلى المال)

وخطب رجلٌ جميلٌ امرأةً ، وخطبها [معه] رجلٌ دميمٌ^(٥) فزوّجت الدميم^(٦) لِماله ، وتركته ، فقال^(٧) :

(١) كذا على الصواب في ل . ط : « فقد يكون ألا أن يكون عنا هذا الهدهد » ، س : « فقد يكون إلا غنا إلا يكون غنا هذا الهدهد » .

(٢) ط ، س : « غنا » ، صوابه في ل .

(٣) الكلام من هِدْهُدٍ « ومن روى » ساقط من ل . والمبارة في أصلها : « ومن

أراد كعزف » . الخ . والصواب فيها ما أثبت . وهذه الرواية مثبتة في اللسان

(هدد) . قال في تفسيرها : « والهدهد قيل في تفسيره : أصوات الجن . ولا واحد له »

وفي القاموس عند الكلام على الهدهد : « وبفتحتين : أصوات الجن ، بلا واحد » .

(٤) استشارت : ليست حسنا وممنا . والمداك ، بالفتح : حجر يسحق به الطيب . ط ،

س : « المداد » صوابه في ل . والجساد ، بالكسر : الزعفران . جمعه

كالمداك في ملأته وصلابته .

(٥) الدميم : القبيح . ط : « دميم » صوابه في ل ، س .

(٦) ط : « الدميم » صوابه في ل ، س .

(٧) الشعر منسوب في حياة الحيوان ، إلى الأخطل يصف جارية ويعلمها . والبيتان

في الكامل ٢٧٢ . ليساك .

أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ مَا تَأْمُرُونَنِي بِأَحْسَنِ مَنْ صَلَّى وَأَقْبَحِهِمْ بَعْلًا
يَدِبُّ عَلَى أَحْشَائِهَا كُلَّ لَيْلَةٍ دَبِيبَ الْقَرْنَبِيِّ بَاتَ يَقْرُو نَقْأً سَهْلًا^(١)

(ما يطلب العذرة)

والأجناس التي تريد العذرة وتطلبها كثيرة ، كالخنازير ، والدجاج
والكلاب ، والجراد ، وغير ذلك . ولكنها لا تبلغ مبلغ^(٢) الجعل والرمحة .

(بمض ما يأكل الأعراب من الحيوان)

وقال ابن أبي كريمة : كنتُ عند أبي مالك عمرو بن كُرْكِرَةَ^(٣) ،
وعنده أعرابيٌّ ، فجرى ذكر القَرْنَبِيِّ . قال : فقلت له : أتعرف القَرْنَبِيَّ ؟

(١) القَرْنَبِيُّ : دويبة على هيئة الخنفس منقطة الظهر ، وفي قوائمها طول على الخنفس . وهو
مذكر ، ألغى للإلحاق لا للتأنيث . يقرؤ : يسير متبعاً . ط ، س ، والدميمي :
« يعلم » .

(٢) ل : « بلغ » ، صوابه في ط ، س .

(٣) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « عمر » . وقد ترجم له ياقوت
في معجم الأديباء (١٦ ، ١٣١ ، ١٣٢) ونقل عنه السيوطي في بغية الوعاة
قال : كان يعلم في البادية ، وورق في الحضرة . ويقال : إنه كان يحفظ لغة العرب
قال أبو الطيب اللغوي : كان ابن منذر يقول : كان الأصمعي يحجب في ثلث اللغة ،
وأبو عبيدة في نصفها ، وأبو زيد في ثلثها ، وأبو مالك فيها كلها . وإنما عني
توسمهم في الرواية والفتيا ؛ لأن الأصمعي كان يضيّق ولا يجوز إلا أصح اللغات .
وقد جلس إليه الجاحظ كما في البيان (٤ : ٢٣) . ط ، س : « عمر
ابن كركرة » ، صوابه في ل والقاموس والمراجع المتقدمة .

قال : ومالى لا أعرف القرنبي ؟ ! فوالله لربما لم يكن غذائى ^(١) إلا القرنبى
يُحْسَحَسُ لى ^(٢) . قال : فقلت [له] : إنها دويبة تأكل العذرة . قال :
ودجاجكم تأكل ^(٣) العذرة !

١٦٥ [وقال] : قال بعض المدنيّين لبعض الأعراب : [أ] تأكلون الحيات
والعقارب والجفلان والخنافس ^(٤) ؟ فقال : نأكل كلّ شئ إلا أمّ حنين .
[قال] : فقال المدنى : « لتنهن أمّ الحنين العافية ^(٥) » .

قال : وحدثنا ابن جريج ^(٦) ، عن ابن شهاب ^(٧) ، عن عبيد الله بن عبد الله
ابن عتبة ، عن ابن عباس ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :
« من الدواب أربع لا يقتلن : النملة ، والنحلة ، والضرد ، والهدهد » .

القول فى الخفاش

فأول ذلك أنّ الخفاش طائر ، وهو مع أنّه طائرٌ من عَرَضِ الطير
فإنّه شديد الطيران ، كثير التكفّى فى الهواء ، سريع القلب فيه ، ولا

(١) الغداء ، بالفتح : الأكل أول النهار . ط ، ل : « غذائى » وأثبت ما فى س .

(٢) يحسحس : يوضع على الجمر . ط : « يخشخش » بحرف يحشش التى هى بمعنى
« يحسحس » . س : « تخشخش فى فى » ، وله وجه .

(٣) ط : « يأكل » ، وهما صحيحان .

(٤) كذا على الوجه فى ل . وفى ط ، س : « الخنفساء » .

(٥) أم حنين : دويبة على قدر الكف تشبه الضب . وانظر (٥ : ١٤٣) .

(٦) ط : « وأخبرنا ابن جريج » . وابن جريج هو عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج
القرشى ، قالوا : أول من صنف الكتب فى الإسلام . ولد سنة ٨٠ وتوفى سنة ١٥٠ .
فى قول الجاحظ نظر .

(٧) هو محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب الزهري ، المتوفى سنة ١٢٥ .

يجوز أن يكون طعمه إلا من البعوض ، وقوته إلا من الفَراش^(١) [وأشباه
الفَراش] ، ثُمَّ لا يصيده إلا في وقت طيرانه في الهواء ، وفي وقت سلطانه ،
لأنَّ البعوضَ إنما يتسلَّط بالليل . ولا^(٢) يجوز أن يباغ ذلك إلا بسرعة
اختطافٍ واختلاس ، وشدة طيران ، ولين أعطاف وشدة متن ، وحسن
تأثت ، ورفق في الصيد^(٣) . وهو مع ذلك كله^(٤) ليس بذى ريش ، [و] إنما
هو لحم وجلد . فطيرانه بلا ريش عَجَب ، وكلما كان أشدَّ كان أعجب .

(من أعاجيب الخفاش)

ومن أعاجيبه أنه لا يطير في ضوء ولا في ظلمة . وهو طائر ضعيف
قوى البصر ، قليل شعاع العين الفاصل^(٥) من الناظر . ولذلك لا يظهر
في الظلمة ؛ لأنها تكون غامرة لضياء بصره ، غالباً لمقدار [قوى] شعاع
ناظره . ولا يظهر نهاراً ؛ لأنَّ بصره ليضعف ناظره يلتمع في شدة بياض
النهار^(٦) . ولأنَّ الشيء المتلألئ ضارٌ لعيون^(٧) الموصوفين بحدة البصر ،

(١) ل : « وطعمه من البعوض وقوته من الفَراش » .

(٢) ل : « فلا » .

(٣) التأتى : الترفق . س : « تأتى » ط : « تأتى » ل : « التأتى » ، ووجهه

ما أثبت . ل : « إلا بسرعة الاختطاف والاختلاس ، وشدة الطيران ، ولين
الأعطاف ، وشدة المتن ، وحسن التأتى والرفق في الصيد » .

(٤) ل : « وهو في ذلك » .

(٥) ل : « الفاضل » ، تحريف .

(٦) ط ، س : « يضعف ناظره ويلتمع في شدة ضوء النهار » ، وصوابه من ل .

(٧) ط ، س : « بعيون » ، وما أثبت من ل أوجه ، تفاديا من تكرار الباء .

ولأنَّ شعاعَ الشمس بمخالفة^(١) خرج أصوله وذهابه ، يكون رادعاً لشعاع
ناظره ، ومفرقاً^(٢) له . فهو لا يبصر ليلاً ولا نهاراً . فلما علم ذلك واحتاج
إلى الكسب والطَّعم ، التمس الوقت الذي لا يكون فيه من الظلام ما يكون
غامراً قاهراً ، وعالياً غالباً . ولا من الضياء ما يكون مُعشياً^(٣) رادعاً ، ومفرقاً
قامعاً^(٤) . فالتمس ذلك في وقت غروب القرص ، وبقيّة الشفق ؛ لأنَّه
وقت^(٥) هيّج البعوض وأشباه البعوض ، وارتفاعها^(٦) في الهواء ، ووقت
انتشارها في طلب أرزاقها^(٧) . فالبَّعوض يخرج للطَّعم ، وطعمه دماء الحيوان ؛
وتخرج الخفافيش^(٨) لطلب الطَّعم ، فيقعُّ طالبُ رزق على طالب رزق ،
فيصير ذلك هو رزقه^(٩) . وهذا أيضاً ممَّا جعل الله في الخفافيش^(١٠)
من الأعاجيب .

(١) ل : « مخالفة » .

(٢) ط : « ومفرقا » س : « ومفرقة » ، صوابه من ل .

(٣) ل : « ولأن من الضياء » ، محرف . ط : « ما يكون مشياً » ، صوابه
في ل ، س .

(٤) ط : « ومفرقا » ، صوابه في ل ، س . و « قامعا » هي في ط ، س :
« مانعا » ، والأشبه ما أثبت من ل .

(٥) ط ، س : « لأنه في وقت » ، صوابه في ل .

(٦) ط ، س ، « وهو وقت ارتفاعها » .

(٧) ط ، س : « وطلب أرزاقها » .

(٨) ط ، س : « الخفافيش » ، صوابه في ل .

(٩) ل : « مرزقه » .

(١٠) ط ، س : « الخفاش » .

(علاقة الأذن بنتاج الحيوان)

ويزعمون أن السك^(١) الآذان والمسوحة ، من جميع الحيوان ، ١٦٦
 أنها تبيضُ ببيضاً ، وأنَّ كلَّ أشرف [الآذان] فهو يلد ولا يبيض .
 ولا ندرى لِمَ [كان] الحيوان إذا كان أشرفُ الآذان^(٢) [ولَد] ، وإذا
 كان ممسوحاً باض .
 ولآذان الخفافيش حجْمُ ظاهر ، وشخوص^(٣) بَيْن . و [هى و] إن
 كانت من الطير فإنَّ هذا لها ، وهى^(٤) تحبل وتلد ، وتحيض ، وترضع .

(ما يحيض من الحيوان)

والناس يتقززون^(٥) من الأرانب والضباع ؛ لمكان الحيض .
 وقد زعم صاحب المنطق أنَّ ذوات الأربع كلها تحيضُ ، على اختلاف
 فى القلَّة والكثرة^(٦) .

(١) السك : جمع أسك : وهو الذى صغرت أذنه ولصقت برأسه .

(٢) الأشرف الآذان : الطويلها . ل : « الآذان » .

(٣) شخوص : ارتفاع . ط ، س : « شخص » .

(٤) ط : « فهى » ، صوابه فى ل ، س .

(٥) ط : « يتقززون » . والتقذر : أن يرى الشيء قذراً ، يقال تقذره لا تقذر منه .

فالصواب « يتقززون » . كما أثبت من ل ، س .

(٦) ط ، س : « على اختلاف أجناسها » .

[والزَّمان] ، والحمرة والصفرة ، والرقّة والغلظ . قال : ويبلغ من ضنّ أنثى الخفافيش بولدها ومن خوفها عليه ، أنّها تحمله تحت جناحها ، وربّما قبضت عليه بفمها ، وربّما أرضعته وهى تطير ، وتقوى من ذلك ، ويقوى ولدُها على مالا يقوى عليه الحمام والشَّاهُمرُك^(١) ، وسباع الطير .

(معارف فى الخفّاش)

وقال معمر أبو الأشعث : ربّما أتامت الخفافيش^(٢) فتحمّل معها الولدين جميعاً ، فإنّ عظماً عاقبت بينهما .

والخفّاش من الطّير ، وليس له منقار مخروط^(٣) ، وله فمّ فيما بين مناسر السّباع^(٤) وأفواه البوم . وفيه أسنان حديد صلاب [مرصوفة^(٥)] من أطراف الحنك ، إلى أصول الفك ، إلّا ما كان فى نفس الخطم^(٦) .

وإذا قبضت على الفرخ وعَضَّتْ عليه لتطير به ، عرفت دَرَب^(٧) أسنانها ، فعرفت أى نوع ينبغى أن يكون ذلك العض ، فتجعله أَرَمًا ،

(١) الشاهمرُك سبق تفسيره فى ص ٣٣٦ .
(٢) أتامت : ولدت اثنين فى بطن واحد . ط ، س : « أرتمأت » ، صوابه فى ل .

(٣) ط : « مخروطة » ، تصحيحه من ل ، س .

(٤) المراد : سباع الطير . والمناسر : جمع منسر ، كجلس ومنبر ، وهو المنقار .

(٥) فى الأصل ، وهو هنا ل : « موصوفة » ، ولعل صوابه ما أثبت .

(٦) ط ، س : « إلّا ما كان من نفس الفك الخطم » .

(٧) الذّرب : الحدة . ط ، س : « درب » ، صوابه فى ل .

ولا تجعله عضاً ولا تنبيهاً ولا ضغماً^(١) ، كما تفعل المرأة بولدها ، فإنها مع ذرب أنيابها ، وحدة أطفارها ودقَّتِها^(٢) ، لا تحْدش^(٣) لها جلدأ ، إلا أنها تُمسِكُها ضرباً من الإمساك ، وتأزم عليها^(٤) ضرباً من الأزْم قد عرَّفته .
ولكلُّ شيء حدُّ به يصلح ، وبمجاوزته والتقصير دُونه يفسد .

وقد نرى الطائر يغوصُ في الماء نهاره ، ثم يخرج منه كالشَّعْرة سلَّتها من العجين ، غير مبتلَّ الريش ، ولا لثِقَ الجناحين . ولو أن أرقق الناس رفقاء ، رَاهَنَ على أن يغمس طائراً منها في الماء غمسةً واحدة ثم خَلَّى سِرْبَه^(٥) ليكون هو الخارج منه ، تخرج وهو متعجَّن^(٦) الريش ، مُفسدَ النظم^(٧) ، منقوص^(٨) التأليف . ولكان أجود ما يكون طيراً أن يكون كالجاذف^(٩) . فهنا أيضاً من أعاجيب الخفاش .

(١) الأزْم : القبض بجميع القم . والتنبيب : العض بالناب . والضغم : العض الشديد .

ط ، س : « ولا نشباً ضغطياً » س : « ولا نشباً ضغطاً » ، ووجه ما أثبت من ل .

(٢) ل : « وحدة أطرافها » ، صوابه في ط ، س . ط ، س : « ورقتها » صوابه في ل .

(٣) ط : « تدش » ، صوابه في ل ، س .

(٤) عليها : أى على ولدها . والمراد بالولد هنا الجميع . في المصباح : « والولد بفتحين كل ما ولده شيء . ويطلق على الذكر والأنثى ، والمثنى والمجموع » .

ط ، س : « عليه » ، صوابه في ل . ط ، س : « لأنها تمسكها » الخ ، صوابه في ل .

(٥) السرب : الطريق . ط : « حل سرتها » س : « خلَّى سربها » ، صوابه في ل .

(٦) ط ، س : « متعجن » .

(٧) ط ، س : « النظر » ، صوابه في ل .

(٨) ط : « منقوص » محرف .

(٩) الجاذف : الذى يطير وهو مقصوص الجناحين . ط ، س : « كالجاذف » ، محرف .

(من أعاجيب الخفافيش)

ومن أعاجيبها تركها ذرى الجبال وبسيط الفياق^(١) ، وأقلاب النخل ،
وأعلى الأغصان ، ودغل^(٢) [الغياض و] الرياض ، وصُدوع^(٣) الصمخر ،
وجزائر البحر ، ومجيئها تطلب مساكن الناس وقربهم ، ثم إذا صارت^(٤) إلى
بيوتهم وقربهم ، قصدت إلى أرفع مكان وأحصنه ، وإلى أبعد المواضع من
مواضع الاجتياز^(٥) ، وأعراض الحوائج .

(طول عمر الخفافيش)

ثمَّ الخَفَّاشُ بعد ذلك من الحيوان الموصوف بطول العمر ، حتى يجوز
١٦٧ في ذلك^(٦) العُقَابَ والوَرَشَانَ إلى النسر ، ويجوز^(٧) حد الفيلة والأسد وحمير
الوحش ، إلى أعمار الحيات .

(١) ط ، س : « ومن أعاجيبها تركه ذروة الجبال » ، ل : « ومن أعاجيبه تركه
ذرى الجبال » ، كلاهما محرف ، ووجهه بما ترى . والبسيط : المنبسط الفسيح . ط :
« وبسيط » صوابه في ل ، س .

(٢) الدغل ، بالتحريك : الشجر الملتف . س : « ودغل » ، وهى صحيحة بضبط
الأولى ومعناها .

(٣) ط : « وصدع » ، وتصحيحه من ل ، س .

(٤) ط : « أصات » ، صوابه في ل ، س .

(٥) ط ، س : « أالاختبار » ، صوابه في ل .

(٦) ل : « حتى يجوز حد » .

(٧) ل : « وتجاوز » .

ومن أعاجيب الخفافيش ^(١) أن أبصارها تصلح على طول العمر ، ولها صبر ^(٢) على [طول] فقد الطعم . فيقال ^(٣) إن اللواتي يظهرن في القمر ^(٤) من الخفافيش المسنآت المعمرات ، وإن أولادهن إذا بلغن لم تقو أبصارهن على ضياء القمر .

ومن أعاجيبها أنها تضخم وتجسم وتقبل الشحم ^(٥) على الكبر وعلى السن .

(القدرة التناسلية لدى بعض الحيوان)

وقد زعم صاحب المنطق أن الكلاب السلوقية كلما دخلت في السن كان أقوى لها على المعازلة .

وهذا غريبٌ جداً ، وقد علمنا أن الغلام أحد ما يكون وأشبهُ وأنكح وأحرص ، عند أول بلوغه . ثم لا يزال كذلك حتى يقطعه الكبر [أو إصفاء] أو تعرض له آفة ^(٦) .

ولا تزال الجارية من لدن إدراكها وبلوغها وحركة ^(٧) شهوتها على شبيه بمقدار واحد من ضعف الإرادة . وكذلك عامتهن ^(٨) . فإذا اكتهلن

(١) ط ، س : « الخفاش » .

(٢) ط ، س : « والصبر » .

(٣) ط : « فتقول » س : « فنقول » ، صوابه في ل .

(٤) ل : « العمر » ، صوابه في ط ، س .

(٥) ل : « اللحم » .

(٦) ل : « حتى يقطعه الكبر » . والإصفاء : نفاد الماء . وكلبة « له » ساقطة من ل .

(٧) ط ، س : « وحدة » صوابه في ل .

(٨) ل : « عامتهن » ، وتصحيحه من ط ، س .

وبلغت المرأة حَدَّ النِّصْفِ^(١) فعند ذلك يقوى عليها سلطان الشهوة والحرص على الباه ؛ فإِثْمًا تهيج الكهلة عند سُكونِ هيج الكهل^(٢) وعند إِدْبارِ شهوره ، وكلالِ حَدِّه .

(قول النساء وأشباههنَّ في الخفافيش)

وأما قول النساء وأشباه النساء في الخفافيش ، فإنهم يزْعَوْنَ أَنَّ الخفّاش إذا عضَّ الصَّبِيَّ لم يَنْزِعْ سِنُّهُ من لحمه حتى يسمعَ نَبَقَ جِوَارٍ وحشَى^(٣) . فما أُنْسَى فزَعَى مِنْ سِنِّ^(٤) الخفّاش ، ووَحَشَتِي من قربهِ ! إِيْمَانًا بِذلك القول ، إلى أن بلغت .

وللنساء وأشباه النساء في هذا وشبه خرافاتٌ ، عسى أن نذكر منها شيئًا إذا بلغنا إلى موضعه [إن شاء الله] .

(ضَمَفَ البصر لدى بعض الحيوان)

ومن الطير [و] ذواتِ الأربع ما يكون فاقد^(٥) البصر بالليل ، ومنها ما يكون سَيِّئَ البصر . فَأَمَّا [قولهم] : إِنَّ النَّارَ وَالسَّنَوْرَ وَأَشْيَاءَ أُخَرَ أَبْصُرُ بِاللَّيْلِ ، فهذا باطل^(٦) .

(١) النصف ، بالتحريك : ما بين الشابة والكهلة ، ويقدر عمرها بخمسة وأربعين سنة .

(٢) الكهلة ، هي في ط ، س : « الشهوة » ، والوجه ما أثبت من ل . « هيج » هي في ط : « تهيج » .

(٣) ل : « حار وحش » ، وهما وجهان صحيحان .

(٤) ل : « من سن » ، وأثبت ما في ط ، س .

(٥) كذا على الصواب في س . وفي ط : « ناقد » وفي ل : « نافذ » . وانظر سياق الكلام .

(٦) ليس ينقض هذا القول ما سبق في ٢٣٧ س ١٣ .

والإنسان ردىء البصر بالليل ، والذي لا يبصر منهم ^(١) بالليل تسميه الفرس
شَبَّ كُور ^(٢) وتأويله أنه أعمى ليل ^(٣) ، وَلَيْسَ لَهُ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ اسْمٌ
أَكْثَرُ مِنْ أَنَّهُ يُقَالُ لِمَنْ لَا يُبْصِرُ بِاللَّيْلِ [بعينه] هُدَيْد ^(٤) . ما سمعتُ
إلا بهذا ، فأما الأغطش ^(٥) فإنه السَّيِّءُ البصر بالليل والنهار جميعاً .

وإذا كانت المرأة مُغْرَبَةً الْعَيْنِ ^(٦) فكانت رديئة البصر ، قيل لها : جَهْرَاءُ .
وأنشد الأصبغي في الشاء ^(٧) :

جَهْرَاءُ لَا تَأَلُو إِذَا هِيَ أَظْهَرَتْ بَصَرًا وَلَا مِنْ عَيْلَةٍ تُغْنِي ^(٨)

(١) هذه ساقطة من ل .

(٢) هذه الكلمة مكونة من مقطعين ، أولهما « شب » بفتح الشين ومعناه الليل ،
والآخر : « كور » بضم الكاف ، ومعناه الأعمى . عن معجم Palmer ،
والألفاظ الفارسية ٩٨ . ط : « يشكور » س : « سيكون » محرفتان صوابهما في ل
وقد زيد في ل ألف بعد الراء ، مع أن المراد حكاية قول الفرس . وكتبت
كذلك متصلة « شيكورا » والوجه فصلها كما ذكرت ، وكما في القاموس المحيط
والمعجم السابق . وقد اشتق العرب منها مصدراً فقالوا : « الشيكرة » أرادوا بها العشاء .
وفي اللسان : « المفضل : الهديد : الشيكرة . وهو العشاء يكون في العين » .

(٣) ط ، س : « أعمى بالليل » .

(٤) ط ، س : « هديد » صوابه في ل . وهم يسمون الداء نفسه أيضاً « الهديد »
وكانوا إذا أصاب أحدهم ذلك عمد إلى سكين فقطع منه قطعة ، ومن السكين قطعة
وقلاهما ، وقال عند كل لقمة يأكلها ، بعد أن يمضج جفته الأعلى بسبابة :

فيا سائما وكيد ألا اذها بالهديد

ليس شفاء الهديد إلا السنام والسكيد

ويزعون أنه يذهب العشاء بذلك . انظر بلوغ الأرب (٢ : ٣٤٠) .

(٥) س : « الأعكش » ، صوابه في ل ، ط .

(٦) مغربة ، بفتح الراء : بيضاء . ط ، س : « مقربة » ، وصوابه في ل .

و « العين » هي في ط : « العنق » محرفة .

(٧) ط ، س : « في غير النساء » وأثبت ما في ي . والبيت الآتي قاله أبو العيال

الهللي ، يصف منيحة منحه إياها بدر بن عمار الهللي . انظر بقية أشعار الهذليين ١٣٠ .

(٨) كلمة « هي » ساقطة من ط ، س . « بصرا » هي في ط ، س :
« نظراً » .

وذكروا أَنَّ الأَجْهَرَ الذِي لَا يَبْصُرُ فِي الشَّمْسِ ^(١) . وقوله لَا تَأْلُوْا أَي لَا تَسْتَطِيعُ . وقوله أَظْهَرَتْ : صَارَتْ فِي الظَّهِيْرَةِ . وَالْعَيْلَةُ : الْفَقْرُ . قَالَ : يَعْنِي بِهِ شَاةٌ ^(٢) .

وَقَالَ يَحْيَى بْنُ مَنْصُورٍ ، فِي هَجَاءِ بَعْضِ [آل] الصَّعِقِ :

يَا لَيْتَنِي ، وَالْمَنَى لَيْسَتْ بِمَغْنِيَةٍ ، كَيْفَ اقْتِصَاصُكَ مِنْ ثَارِ الْأَحَابِيْشِ ^(٣)
 ١٦٨ أَتُنْكِحُونَ مَوَالِيَهُمْ كَمَا فَعَلُوا أَمْ تَغْمِضُونَ كَأَغْمَاضِ الْخَفَافِيْشِ ^(٤)
 وَقَالَ أَبُو الشَّمَقْمَقِ ، وَهُوَ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ ^(٥) :

أَنَا بِالْأَهْوَازِ مُحْزَوْ نٌ وَبِالْبَصْرَةِ دَارِي ^(٦)
 فِي بَنِي سَعْدٍ وَسَعْدٍ حَيْثُ أَهْلِي وَقَرَارِي
 صَرْتُ كَالْخَفَاشِ لَا أَبْصِرُ فِي ضَوْءِ النَّهَارِ ^(٧)
 وَقَالَ الْأَخْطَلُ التَّغْلِبِيُّ :

وَقَدْ غَبَرَ الْعَجْلَانَ حِينًا إِذَا بَكَى عَلَى الزَّادِ أَلْقَتْهُ الْوَلِيدَةُ فِي الْكِسْرِ ^(٨)

(١) ل : « أَنَّ الْجَهْرَاءَ الَّتِي لَا تَبْصُرُ فِي الشَّمْسِ » .

(٢) ط ، س : « نَسَاءَهُ » ، صَوَابُهُ فِي لَمْ .

(٣) ط ، س : « مِنْ نَارِ » ، صَوَابُهُ فِي لَمْ . وَالْأَحَابِيْشُ : طَائِفَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ ، هُمْ بَنُو الْمَصْطَلِقِ وَبَنُو الْهَوْنِ بْنِ خَزِيمَةَ .

(٤) ل : « تَغْمِضُونَ كَأَغْمَاضِ » ، صَوَابُهُ فِي ط ، س .

(٥) تقدمت ترجمته في (١ : ٢٢٥) . ل : « وَقَالَ مَرْوَانَ بْنُ مُحَمَّدٍ هَذَا أَبُو الشَّمَقْمَقِ » .

الفَتْحُ الْبَارِدُ .

(٦) ل : « مُحْزَوْنٌ » .

(٧) كَذَا عَلَى الصَّوَابِ فِي لَمْ . ط : « إِلَّا فِي النَّهَارِ » ، س : « إِلَّا فِي نَهَارِي »

(٨) أَلْقَتْهُ : أَيِ الزَّادِ . وَالْكِسْرُ ، بِالْكَسْرِ : جَانِبُ الْبَيْتِ . وَفِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ ١٠٢٩ : « الْهَاءُ فِي أَلْقَتْهُ عَائِدَةٌ إِلَى الْعَجْلَانِ » ، وَلَعَلَّ وَجْهَ التَّفْسِيرِ مَا ذَكَرْتُ .

فبصبح كالحفّاش يدلك عينه فقَبَّحَ من وجه لئيم ومن حَجَرٍ^(١)
وقالوا : السحاة مقصورة : اسم الحفّاش^(٢) ، والجمع سحاً^(٣) كما ترى .

(لغز في الحفّاش)

وقالوا في اللّغز ، وهم يعنون الحفّاش :
أبى شعراء الناس لا يُخبروننى وقد ذهبوا في الشّعْر في كلّ مذهب^(٤)
بجلدة إنسانٍ وصورة طائرٍ وأظفارٍ يَرْبُوعٍ وأنيابٍ ثعلب^(٥)

(النهي عن قتل الضفادع والحفّاش)

هشامٌ الدّستوائى^(٦) قال : حدّثنا قتادة ، عن زرارة بن أوفى ، عن
عبد الله بن عمر أنّه قال : « لا تقتلوا الضفادع فإنّ تقيقهنّ تسبيح . ولا تقتلوا
الحفّاش فإنّه إذا خرب بيت المقدس قال : ياربّ سلّطنى على البحر حتّى أغرقهم » .

(١) الحجر بالفتح ، قال ابن الأعرابي : « أراد بحجر العين » . وعجر العين : مادار
بها من العظم . ط : « من وجهه » محرفة . ل : « لعين » بدل « لئيم »
وما أثبت من ط ، س واللسان (مادة حجر) .

(٢) ط ، س : « اسم الحفّاش » صوابه في ل . ل : « وقال : السحاة » الخ .
(٣) سحاً ، بفتح السين ، ويقال سحاه بكسرهما مع المد . اللسان ، والمقصود والممدود .
(٤) ط ، س : « أبا » ل : « أبا » ، صوابه في نهاية الأرب (١٠ : ٢٨٤) .
وفيها أيضاً : « علماء » مكان « شعراء » ط ، س : « تخبروننى » ، صوابه
في ل . وفي نهاية الأرب : « أن يخبروننى » وما هنا أجود . وفيها أيضاً :
« وقد ذهبوا في العلم » .

(٥) البربوع : حيوان طويل الرجلين قصير اليدين ، على العكس من الزرافة ، له ذنب
كذئب الجرذ يرفعه صعداً ، في طرفه شبه النواة ، لونه كلون الغزال .

(٦) هو أبو بكر هشام بن أبي عبد الله سبّر — كجعفر — الدستوائى البصرى البكرى .
وكان يرى بالقدر . روى عن قتادة ، وروى عنه يحيى القطان . ونسبته إلى بيع =

حماد بن سلمة^(١) قال : حدثنا قتادة ، عن زرارة بن أوفى ، قال : قال عبد الله بن عمر : « لا تقتلوا الخنثاش ؛ فإنه استأذن في البحر^(٢) : أن يأخذ من مائه فيطعم نار بيت المقدس حيث حرق . ولا تقتلوا الضفادع فإن نقيقتها تسليح » .

[قال] : و [حدثنا] عثمان بن سعيد القرشي^(٣) قال : سمعت الحسن يقول : « نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتل الوطواط ، وأمر بقتل الأوزاغ » .

قال : والخنثاش يأتي الرمانة وهي على شجرتها ، فينقب عنها^(٤) ، فيأكل كل شيء فيها حتى^(٥) لا يدع إلا القشر وحده . وهم يحفظون الرمان من الخنثاش بكل حيلة .

= الثياب الدستوائية ، التي كانت تجلب من دستوا ، بفتح الدال والتاء بينهما سين ساكنة ، وهي من بلاد فارس . مات سنة ١٥٢ أو ١٥٤ وله ثمان وسبعون سنة . ط : « صاحب الدستوى » . والكلبة الأولى صحيحة ، يقال : الدستوائى ، وصاحب الدستوائى ، كما في تذكرة الحفاظ للذهبي (١ : ١٥٥) . وأما الكلبة الثانية فهي تحريف ما أثبت من ل ، س والمعجم والمعارف ٢٢٣ والتهذيب وتذكرة الحفاظ . وانظر الخبر في (٥ : ٥٣٦) .

(١) حماد ، هذا ، هو ابن سلمة بن دينار البصري ، كان من ثقات رواية الحديث . ويقال : إنه كان علما بالبحر والعريفة ، وإن سيويوه استمل عليه . توفي سنة ١٦٤ أو ١٦٧ . ط ، ش : « حماد عن سلمة » صوابه في ل وتقريب التهذيب والمعارف ٢٢٠ . ل : « قال وحدثنا حماد بن سلمة » . وفي العبارة نظر .

(٢) ل : « استأذن البحر » .

(٣) ط : « عثمان بن سعيد القرشي » ، صوابه في ل ، س وتقريب التهذيب .

(٤) ل : « فينقب عليها » .

(٥) إلى هنا ينتهي الجزء الثالث من نسخة كوبريل ، المشار إليها برمز « ل » .

قال : ولحوم الخفافيش موافقة للشواهين والصُّقُورَة والبوازي^(١) ،
ولكثير من جوارح الطير ، وهى تسمن عنها ، وتصحَّ أبدانها عليها .
ولها فى ذلك عملٌ محمودٌ نافعٌ عظيمُ النفع ، بينُ الأثر . والله سبحانه
وتعالى أعلم .

تمَّ المصحف الثالث من كتاب الحيوان

ويليه المصحف الرابع

[وأوله^(٢)] فى الدَّرِّ

(١) ط ، س : « قال والبازى » . وصوابه من نهاية الأرب (١٠ : ٢٨٤) .

(٢) ليست بالأصل .



تذييل واستدراك

- | صفحة | سطر | |
|------|-----|---|
| ٢٠ | ٤ | « كُسِير وعَوِير » . هو مثل عربي قديم . وهو بَيَّامُه ؛ « كُسِير وعَوِير وكلُّ غير خير » . أصله أن امرأة منهم تزوجها أعور فولدت منه خمسة ، ثم طَلَّقَهَا فتزوَّجت آخرَ ظَهَرَ أَنَّهُ أعرج . فقالت المثل المذكور . يُضْرَبُ في الشيء يكره ويذمُّ من وجهين . كذا في أمثال الميداني ، ولكن المناسب هنا ما قال العسكريُّ في جمهرة الأمثال ١٦٥ : « يُضْرَبُ مثلاً في الخلتين المكروهتين ، والرَّجُلَيْنِ الرَّدِّيَّينِ » . ونصُّ المثل عنده كما عند الميداني . وصاحب معجم البلدان رواه : « كُسِير وعَوِير وثالث ليس فيه خيرٌ » ، ورأى أن كُسِيراً وعَوِيراً جبلان في البحر ، بين البصرة وعُمان يشفقون على المراكِبِ منهما . انظر فيه « كسير » و « عوير » |
| ٩١ | ٤ | معنى هذا البيت مأخوذ من قول أحد الحكماء اليونانيين ، حين وقف يؤن الاسكندر ، أو الموبذ حين كان يرثى قباز الملك : « كان أَمْسُ أنطقَ منه اليوم ، وهو اليوم أوعظُ منه أمس »
انظر المراجع التي أشرنا إليها في التعليق ، وكذا مروج الذهب (٢ : ٣٦٨) والمستطرف (٢ : ٢٩٤) |
| ١٠١ | ٢ | « يمجوع » هي كذلك في ط ، س . وفي ل : « يَجْوَحِي » ، وهما موضعا ، أحدهما « جَوْخاء » بالفتح والمدّ : موضع بالبادية في ديار بني عجل كان يسلكه حاجّ واسط ، وقد قصره بعض الشعراء . |

والثاني جُوخى بالضم والقصر : اسم نهر عليه كورة واسعة في سواد
بغداد . انظر معجم البلدان

١٧٠ ١ سألت حضرة المحقق الكبير الأب أنستاس ماري الكرملي
عن « أبي ريانوس » فكتب إلى : « هو على الحقيقة :

(أيرينويسيس) أى منسوب إلى : Hyperion
المسمى أيضاً : Helios ، أى الشمس ، وتلفظ « عاليوس » .

وما « عاليوس » إلا « عالي » أو « عال » كسعت بعلامة الإعراب
في كلام اليونان . ويطلق هذا اللفظ على كل ما يراد وصفه بالعلو
أو الطول أو الارتفاع . فالدجاج « أيرينونوس » أو « أيرينونوس »
هو ما يسميه اليوم العراقيون بالدجاج الهراثي بمعنى الهروى ؛
لأن ديكتها جلبت من هراة ، المشهورة بحسن دجاجها وعلوها
وكبرها . فالكلمة إذن يونانية وقد صحفها النساخ لجهلهم بإياها .

١٨٧ ٩ « الطبرزين » قال العلامة الأب أنستاس : ليس في العربية طائر

باسم طبرزين . والاسم الصحيح هو « طبرادران » وأصح منها
بالدال ، أى « دُبرادران » أو « دُبرادران » ومعناها الأخوان ؛
لأن « دو » بلفارسية معناها اثنان ، و « بَرادر » الأخ ،

و « ان » للجمع أو للثنائية ؛ إذ لا فرق عند الفرس بين المثنى والجمع .

والحمام لا يخاف الدبرادران ولا الكركي ، كما هو مقرر في علم

الطير . واسم الدبرادران العربي هو الزمّج ، وسمّاه الفرس ما معناه

الأخوان ؛ لأنه إذا عجز عن صيده أعانته أخوه على أخذه ، واسمه

بلسان الغربيين من الإنجليز: Goshawk وبالفرنسية: Autour :

٣٧٠ ٤٣ كنت قد كتبت إلى المحقق الأب أنستاس مارى الكرملى لتحقيق هذه الكلمات الواردة فى عوالم الجوس ، فكتب إلى فى ٢٧/٨/٣٩ ما نصه : « وعندى أن هذا الجوسى استعمل ألفاظاً يونانية فى كلامه ، تعمية للأبصار ، وغشاوة للأفكار ، وتبياناً للباحثين ، أنه على صلة دائمة بعلوم اليونانيين ، ووقوفه وقوفاً تاماً على مصطلحاتهم وأوضاعهم ، مع أنك لو تدبرّت أحسن تدبر هذه الأوضاع التى نفثها صدره ، أو سمعها سماعاً من أحد أبناء مذهبه من أهل التلقيق والتمويه ، لشفت لك عن كتبها وزورها وزيفها ، وبانت لك الحقيقة بثوبها الذى ألبسته .

ونحن نؤيد لك صدق كلامنا هذا ، بنقل تلك الحروف على ما هى فى اليونانية ، مع دقة ضبطها العربى والغربى وشرح معانيها ، فنقول :

١ - أبو سألَس : hyposalos أى تحت البحر ، وهو أقرب عالم إلى أرضنا .

٢ - أبرمّا كِس : hyhermakèc أى العالم الممتد امتداداً فاحشاً .

٣ - أپرِيدُس : hyperèdus أى الطيب فى النهاية ، أو الطيب غاية الطيب .

٤ - كاريس : kherès أى السبيء المقنوت .

٥ - حريرة آمينس : arèra amenès أى المناسب الخوار .
وزاد بعض علمائهم من فرقة أخرى أسيرس asyrès أى النجس .
ومنهم من زاد على هذه العوالم الستة عالماً سابعاً ليقابل
بهذه العوالم السبعة سبعة عوالم السماء المعروفة بالسيارات السبعة
أو الأفلاك السبعة ، وسمّوه : أبوجايوس hypogaios
أى العالم الذى تحت الأرض .

الأب أنستاس مارى الكرملى

القاهرة فى ٢٧/٨/٣٩ .

٣٧٤ ٩ قال البيرونى فى كتاب (الجماهر) عند الكلام على الألباس :

« وشبه الكندى بالزجاج الفرعونى » انظره ص ٩٣ .
وكلمة « الألباس » هى الوجه فى « الماس » . وللمحقق الكبير
الأب أنستاس بحث ممتع فى تحقيق هذه الكلمة . انظر نخب
الدخائر ص ٢٠ . ويظهر لى أن المراد بالزجاج الفرعونى
هو الألباس الصناعى . وانظر التبصر بالتجارة للجاحظ ص ١٦ .

٤١٤ ٤ كلمة « ميسر » جاءت فى الأصل هكذا ، والمعنى مستقيم بها .

ومثلها فى (٤ : ٨٥ س ٩) . وهى تنظر إلى الحديث المشهور :

« اعملوا فكل ميسر لما خلق له » . انظر الجامع الصغير ١٢٠٢ .

ولا موجب للقول بأنها « ميسر » .

٤٥٢ ٤ « قتل لبَّار » كلمة « بَّار » ذات مغزى خاص في التشاؤم وتجذ في نهاية الأرب (٣: ١٣٦) هذه العبارة : « وإن خرج فلقى بقرا فليرجع »، يريد أن البقر مما يتشاءم به ، وهذا النص نقله النويري عن الجاحظ . انظر باب الزجر في نهاية الأرب (٣ : ١٣٤-١٤٣) .

٤٥٨ ٢ الأترجُ : ضرب من الفاكهة يكثر بأرض العرب ، وهو مما يغرس غرسا ولا يكون برياً ، وقد تبقى شجرته عشرين سنة ، وهو صنفان : تفه وحامض ، وهو أبيض الجوف أصفر القشرة ، فيه يقول أبو القاسم الزاهي :
وذات جسم من الكافور في ذهب

دارت عليه خواشيه بمقدار
كانها وهي قدامى ممثلة في رأس دوحها تاج من النار
ويقول آخر :

يا حبذا أترجة تحب للنفس الطرب
كانها كافورة لها غشاء من ذهب
ويسمى أيضاً « تفاح ماهي » وتفتح مائي . واسمه العلمي :
Citrus medica Risso . ورواية البيت الثاني في حلبة
الكيت ٢٦٤ ونهاية الأرب (١١ : ١٨٣) تشبه رواية العقد :

خاف التلون إذ آتته لأنها لوان باطنها خلاف الظاهر
٣٥ - الحيران - ٣

ويشبه هذين البيتين ما قيل في التطير من السفرجل (حلبة

الكميت ٢٥٨) :

أهدى إليه سفرجلا فتطيراً منه فظلّ نهاره متحيراً

خاف الفراق لأن شطرها جاته سَفَرٌ وحُقَّ له بأن يتطيراً

٤٧٤ ١١ « حتّى إذا طعنوا » هكذا جاءت الرواية في ط، ش، ل، وكذا

العمدة (٢: ٢٠) والوساطة ٤٤. والأجود من هذه الرواية رواية

الديوان ص ٤١ وعيون الأخبار (١: ١٩٠) والعمدة (٢: ٢٢٠)

ونقد النثر ص ٩٠ : « حتّى إذا طعنوا ». قال الشنتمري في تأويل

البيت : « يقول : إذا ارتعى الناس في الحرب بالنبل دخل هو

تحت الرمي فجعل يطاعنهم ، فإذا تطاعنوا ضارب بالسيف ، فإذا

تضاربوا بالسيوف اعتنق قِرنه والتزمه » .

٤٧٦ ٤ ش تاء الافعال إذا وردت بعد التاء المثلثة ، كان لك فيها أوجه

ثلاثة : أولها البيان ، وهو الأصل . وثانيها تحويلها مع التاء

إلى تاء مشناة مدغمة . وثالثها تحويلها إلى تاء مثلثة مدغمة .

وتقول في الافعال من « ثار » : اثار ، واثار ، واثار .

وفي مفتعل من « ثرد » : مثيرد ، ومثيرد ، ومثيرد . انظر شرح

المفصل لابن يعيش (١٠ : ١٨٤ س ٢٦-٣٠) .

٤٨٧ ٣ « خيزران ربحها عبق » هذه رواية ط، ش وكذا ديوان الفرزدق

من خمسة دواوين العرب ١٩٩ وعيون الأخبار (١ : ٢٩٤) .

وأنث الخيزران لتقدير : « عصا خيزران » . والرواية المعروفة
« ريمح عبق » وهى رواية ل . وانظر ص ١٣٣ .

٤٩١ ٦ « نواكس » : جمع ناكس ، وهو من الجمع الشاذ . وقد أسهب
البغدادى فى الحديث عن نحو هذا الجمع فى الخزانة (١ : ١٩٠ -
١٩٥ سلفية) . وفى مجلة الرسالة العدد ٣١٥ ص ١٣٩٤ بحث قيم ،
واستدراك طيب لهذا الشذوذ الصرفى .

٤٩٣ ١٠ ش « فاستجودها » كذا جاءت العبارة فى كلام حمزة بن الحسن
الأصبهاني فى ديوان أبى نواس ١٣٢ ، والقياس والمعروف :
« استجودها » ، كما أن المسموع من الشاذ « أجوده » أى وجده
جيداً . انظر شرح الشافية للرضى ١٩١ .

٥٣٧ ٤ ش وجاء أيضاً فى تهذيب الكمال ج ١١ من مخطوطة دار الكتب
المصرية (٢٥ مصطلح) فى ترجمة هشام الدستوائى : « ودستوا :
كورة من كور الأهواز ، كان يبيع الثياب التى تجلب منها
فنسب إليها . ويقال له صاحب الدستوائى أيضاً » .

كتبه

مصر الجديدة فى { ٢٠ من رمضان من سنة ١٣٨٥ }
عبد الستار محمد هارون { ١٢ من يناير من سنة ١٩٦٦ }

أبواب الكتاب

صفحة	
٥	باب ذكر الحمام
٥٩	» في صدق الظن وجودة الفراسة
٩١	» من المديح بالجمال وغيره
١٠٥	» آخر في مثل ذلك من الغضب وفي ذكر الجنون في المواضع التي يكون ذكره فيها محموداً
١٢٢	» من القطن وفهم الرطانات والكنايات والفهم والإفهام
١٣٩	» ذكر خصال الحرم
١٤٤	» ذكر الحمام
٢٢٧	» ومن كرم الحمام
٢٤٤	» ليس في الأرض جنسٌ يعتره الأوضاح
٢٥٣	» الحمام طائر لئيم
٢٩٨	» القول في أجناس الدُّبَّان
٣٨٠	» رَجِّعُ القول إلى ذكر الدُّبَّان
٤٠٩	» القول في الغُرَيان
٤٨١	» فيمن يُهَجَى وَيُذَكَّرُ بالشَّوْمِ
٤٩١	» في مديح الصَّالحين والفقهاء
٤٩٦	» القول في الجِعْلان والخنافس
٥١٠	» القول في الهدمُ
٥١٩	» القول في الرَّخَمِ
٥٢٦	» القول في الخفَّاش

مكتبة الجاحظ
أبي عثمان غفر بن بحر الجاحظ

٢٥٥ - ١٥٠

بتحقيق وترتيب
عبد الله محمد

الكتاب الأول



[قال هذا الكتاب الجائزة الأولى للنشر
والتحقيق العلمى فى المسابقات الأدبية التى
نظمها المجمع اللغوى ١٩٤٩ - ١٩٥٠]

المجلد الرابع

الطبعة الثانية

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر
عباس ومحمد محمود الحلبي وشركاهم خلفاء

كتاب الحسين

تأليف

أبي عثمان عمرو بن بجة الرازي

الجزء الرابع

بتحقيق

عبد السلام محمد هارون

الطبعة الثانية

جميع الحقوق محفوظة للشارح

١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م

تفيس :

كل تسكلة موضوعة بين معقفين في هذا
الجزء خاصة ، تروكة بدون تعليق
وتنبيه ، فهي من النسخة الشنقيلية
الرموز لها بالرمز (س) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

نبدأ في هذا الجزء ، بعونِ الله وتأييده ، بالقول في جُملة الدَّرَّةِ والتملة ،
كما شرطنا به آخرَ المصحفِ^(١) الثالث . ولا حولَ ولا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ^(٢) .

(خصائص التملة)

قد علمنا أن ليس عندَ الدَّرَّةِ غَنَاءُ الفَرَسِ في الحرب ، والدَّفْعُ عن
الحريم . ولكننا إذا أردنا موضعَ العَجَبِ والتَّعْجِيبِ ، والتَّنْذِيرِ على
التدبير ، ذكرنا الحسبَ القليلَ ، والسَّخِيفَ المِهِينِ ؛ فَأَرَيْنَاكَ مَا عِنْدَهُ مِنْ
الحُسْنِ اللطيفِ والتَّقْدِيرِ الغريبِ ؛ وَمِنْ النَّظَرِ في العواقبِ ، ومشاكلِ
الإنسانِ ومزاحمتِهِ .

والإنسانُ هو الذي سُخِّرَ له هذا الفَلَكُ بما يشتمل عليه .
وقد علمنا أن الدَّرَّةَ تَنْخَرُ للشتاءِ في الصَّيْفِ ، وتَتَقَدَّمُ في حالِ المُهْلَةِ ،
ولا تُضَيِّعُ أوقاتَ إمكانِ الحزمِ . ثم يبلغ [من]^(٣) تفقُّدها وحُسْنِ خُبَرِها ،
والتَّنَظُّرِ في عواقبِ أمرها ، أنها تخافُ على الحبوبِ التي ادَّخَرَتْهَا للشتاءِ

(١) س ، ه : « الجزء » . وما أثبت من ط هو ما اختاره الجاحظ في تسمية
أجزاء هذا الكتاب . انظر تقديم الكتاب ص ٢٨ في صدر الجزء الأول .

(٢) هذه الكلمة وما قبلها ساقطتان من س .

(٣) الزيادة من س ، ه وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد (٣ : ١٩٩) .

في الصيف ، أن تعفنَ وتُسوسَ^(١) ، ويقبلها بطن الأرض ؛ فتخرجها إلى ظهرها ؛ لتبيسها وتعيد إليها جفوفها^(٢) ، وليضربها النسيم وينبى عنها اللخن والفساد .

ثمَّ ربَّما كان - بل يكون^(٣) أكثرَ مكانها نديًا . و [إن^(٤)] خافت أن تنبت نقرت موضع القطمير^(٥) من وسط الحبة ، وتعلم أنها من ذلك الموضع تبتدئ وتنبت وتنقلب ، فهي تفلق الحب كله أنصافًا . فأما إذا كان الحب من حب الكزبرة^(٦) ، فلقته أرباعاً ؛ لأنَّ أنصاف حب الكزبرة ينبت من بين جميع الحبوب . فهي على هذا الوجه مجاوزة لفطنة جميع الحيوان ، حتى ربَّما كانت في ذلك أحزم من كثير من الناس .
ولها مع لطافة شخصها وخفة وزنها ، في الشم والاسترواح^(٧) ما ليس لشيء .

وربَّما أكل الإنسان الجراد أو بعض ما يشبه الجراد ، فتسقط^(٨) من يده الواحدة أو صدر الواحدة ، وليس يرى بقربه ذرة ولا له بالذرَّ عهدٌ

(١) يقال : ساس الطعام يساس سوسا ، بالفتح ؛ وسوس كسم ، وسيس كقيل ، وسوس يفتح السين وتشديد الواو المفتوحة .

(٢) كذا على الصواب في س . وفي ط ، هـ : « ليبسها ويميد إليها جفوفها » .

(٣) س : « لكون » .

(٤) الزيادة من نهاية الأرب (١٠ : ١٧٥) .

(٥) القطمير : شق النواة ، وهو يريد هنا شق كل حبة . ط ، هـ : « أن ينبت بقرب » وأثبت ما في س .

(٦) الكزبرة والكسبرة ، بضم الكاف والباء في كل منهما - وقد تفتح الباء - : ضرب من الأباذير معروف .

(٧) الاسترواح : التشمم .

(٨) س : « فيسقط » .

فى ذلك المنزلِ ، فلا يلبثُ أنْ تَقْبِلَ ذَرَّةً قاصِدةً إلى تلك الجريدة ،
فرومها وتحاولُ قلبها ونقلها ، وسحبها وجرحها ، فإذا أعجزتها بعد أنْ بَلَغَتْ
عُذْرًا ، مَضَتْ إلى جُحْرِها راجعةً ، فلا يلبثُ ذلك الإنسانُ أنْ يراها قد
أَقْبَلَتْ ، وخلفها صُويحيباتها كالخيطِ الأسودِ الممدود ، حتى يتعاونَ عليها ،
فيحملنها .

فأولُ ذلك صِدْقُ الشَّمِّ لما لا يشمه الإنسانُ الجائع . ثمَّ بُعْدُ الهِمَّةِ ،
والجراحةُ على محاولةِ نقلِ شيءٍ فى وزنِ جسيمها مائةَ مرَّةٍ ، وأكثرَ من
مائةَ مرَّةٍ .

وليسَ شيءٌ من الحيوانِ يقوى على حملِ ما يكونُ ضعفُ وزنه ^(١)
مراراً غيرَها . وعلى أنَّها لا ترضى بأضعافِ الأضعافِ ، إلَّا بعدَ انقطاعِ
الأنفاسِ .

(كلام التمل)

فإنْ قلتُ : وما علِمَ الرَّجُلَ أنْ أَلْتِ حاولتُ نقلَ الجريدةِ فعجزتُ ،
هى التى أَخْبَرَتْ صُويحيباتها من الذَّرِّ ، وأنها كانت على مقدَّمَتَيْنِ ؟ قلنا :
لِطُولِ التَّجَرِبَةِ ، ولأنَّا لم نَرِ ذَرَّةً قط حاولتْ نقلَ جريدةٍ فعجزتْ
عنها ، ثم رأيناها راجعةً ، إلَّا رأينا معها مِثْلَ ذلك ، وإنْ كُنَّا لا نَفْصِلُ
فى العينِ بَيْنَها وَبَيْنَ أَخَوَاتِها ؛ فَإِنَّهُ ليس يَقَعُ فى القلبِ غيرُ الذى قلنا .
وعلى أنَّنا لم نَرِ ذَرَّةً قط حملت شيئاً أو مَضَتْ إلى جُحْرِها فارغةً ، فتلقاها

ذَرَّةً ، إِلَّا وافَقَتْهَا ساعة وخَبَرَتْهَا بشيءٍ . فدلَّ ذلك على أنها في رجوعها عن الجردة ، إنما كانت لأشباها كالرائد لا يكذب أهله^(١) .

ومن العجب أنك تُنكر أنها توحى إلى أختها بشيء ، والقرآن قد نطق بما هو أكثر من ذلك أضعافا . وقال رُوبة بن العجاج^(٢) :

لو كنتُ علِّمتُ كلامَ الحِكلِ^(٣) عِلْمَ سُلَيْمَانَ كَلَامَ التَّمَلِّ

وقال الله عز وجل : ﴿ حَتَّى إِذَا^(٤) أَتَوْا عَلَى وَادِ التَّمَلِّ قَالَتْ نَمْلَةٌ

يَا أَيُّهَا التَّمَلُّ اذْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ^(٥) سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ

(١) الرائد : من يرد الكلاء والمنزل : أى ينظره ويطلبه ويختار أفضله . والعبارة إشارة إلى المثل المعروف : « الرائد لا يكذب أهله » ، يضرب للذى لا يكذب إذا حدث . وإنما قيل ذلك للرائد لأنه إن لم يصدقهم فقد غرر بهم .

(٢) كذا جاءت النسبة في الصحاح وثمار القلوب ٣٤٩ ، ٥١٥ وأمثال الميداني (١ : ٤٥٤ ، ٢ : ٨٥) ويلوغ الأرب (٣ : ٢٢٠) وستاق أيضا في ص ٢٣ . لكن قال ابن برى : « الرجز للعجاج » . انظر اللسان (حكل) . ومثل هذه النسبة عند الديري (حسل) .

(٣) ابن برى : « صوابه : أو كنت » . وقبله :

تسألنى من السَّيِّئِ كَمْ لِي فَقُلْتُ : لو عُمِّرْتُ عُمرَ الحِسلِ

وقد أتاه زمن الفِطْحَلِ والصَّخْرُ مبتلُّ كطين الوحلِ

أو كنت قد أوتيت علم الحِكلِ كنت رهينَ هَرَمٍ أو قتلِ

والحِكل من الحيوان ، بالضم : ما لا يسمع له صوت ، كالذر والنمل . والحسل ، بالكسر : ولد الضب ، زعم الأصمى أنه يبلغ مائة سنة ثم يسقط سنه ، فعند ذلك يسمى ضبا . انظر ثمار القلوب ٣٣٢ .

(٤) في الأصل : « فلما أتوا » . وهو تحريف من الناسخين ، وستاق صحيحة في ص ١٥ ، ٢٠ . وقد اتفق السبعة على القراءة المثبتة .

(٥) تحتل أن تكون جوابا للأمر ، وأن يكون نهيا بدلا من الأمر . والمعنى لا تكونوا حيث أنتم فيحطمنكم ، على طريقة : لا أرينك هنا .

وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ . فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِنْ قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ ﴿١﴾ . فقد أخبر القرآن أنها قد عرفت سليمان وأثبتت عينه^(١) ، وأن علم منطقها عنده ، وأنها أمرت صويحباتها^(٢) بما هو أحزم وأسلم . ثم أخبر أنها تعرف الجنود من غير الجنود ، وقد قالت : ﴿وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ . ونحالك أيها المنكر تبسمه بحالهن^(٣) ، أنك لم تعرف قبل ذلك [الوقت وبعده ، شيئاً من هذا الشكل من الكلام ، ولا تدبيراً في هذا المقدار . وأما ما فوق ذلك فليس لك أن تدعيه . ولكن ، ما تنكر من أمثاله وأشباهه وما دون ذلك ، والقرآن يدل على [أن لها بياناً ، وقولاً ، ومنطقاً يفصل بين المعاني التي هي بسيلها ؟ ! فلعلها مكلفة ، ومأمورة منهية ، ومطبعة عاصية . فأول ذلك أن المسألة من^(٤) مسائل الجهالات ، وإن من دخلت عليه الشبهة من هذا المكان لناقص^(٥) الروية^(٦) ردى الفكرة^(٧) . وقد علمنا ، وهم ناس ولهم [فضيلة في الغريزة وفي الجنس والطبيعة . وهم ناس إلى أن ينتهوا إلى وقت البلوغ ونزول الفرض^(٧) حتى لو وردت ذرة لشربت من أعلاه .

(١) أى ذاته . ط ، ه : « فأثبت » .

(٢) س : « صواحيباتها » على طريقة جمع الجمع .

(٣) كذا في س . أى تبسم سليمان بما رأى من حال النمل . ط ، ه : « تشبه بحالهن » .

(٤) ه ، ط : « عن » . وأثبت ما في س .

(٥) الروية : النظر والتفكير . ط ، ه : « الناقص الروية » صوابه في س .

(٦) في الأصل : « ودق الفكرة » ، ولعل صوابه ما أثبت .

(٧) ط ، ه : « الفرض » محرف . وفي العبارة وسابقتها ولاحقتها اضطراب .

(شعر فيه ذكر النمل)

وقال أبو دهب^(١) :

آبَ هَذَا اللَّيْلُ فَاکْتَنَعَا وَأَمَرَ النَّسُومُ فَاثْمَنَعَا^(٢)
فِي قِبَابٍ وَسَطَ دَسْكَرَةٍ حَوْلَهَا الزَّيْتُونُ قَدْ يَنَعَا^(٣)
[وَلَهَا بِالْمَاطُرُونَ إِذَا أَكَلَ النَّمْلَ الَّذِي جَمَعَا^(٤)]
خَرْفَةً ، حَتَّى إِذَا ارْتَبَعَتْ سَكَنْتُ مِنْ جِلْقِي بَيْعَا^(٥)

(١) اسمه وهب بن زعمة الجمحي ، وفي الأفاقي (٦ : ١٥٠) أنه قال الشعر في آخر خلافة علي . وولد معاوية وعبد الله بن الزبير . وقد كان ابن الزبير ولاء بعض أعمال اليمن . وأنه كان سيداً شريفاً ، يحمل الحملات ، ويعطي الفقراء ، ويقري الضيف . . . وقد انفرد الجاحظ بنسبة الأبيات الآتية إلى أبي دهب . والصحيح أنها ليزيد بن معاوية ، يتغزل بها في نصرانية كانت قد ترهبت في دير خراب ، عند الماطرون . انظر الكامل ٢١٧ ليبسك وخزانة البغدادي (٣ : ٢٧٩ بولاق) ومعجم ياقوت (الماطرون) واللسان (كنع) . وفي الكامل أيضاً أن بعضهم ينسب إلى الأصوص .

(٢) ط : « أرب هذا » ، وصوابه في س ، هـ والمعجم واللسان . ورواية الأخفش في حواشي الكامل : « طال هذا الم » ورواية ياقوت : « آب هذا الم » . واكتنع : حضر ودنا . وأمر : صار مرا . وضبطه البغدادي بالبناء للمفعول ، ولست أذهب مذهبه .

(٣) الدسكرة ، يفتح الدال : بناء يشبه قصرأ حوله بيوت ، وجمعها دساكر ، تكون للملوك . والوجه في ترتيب هذا البيت أن يكون بعد الرابع ، كما ورد في الخزانة والمعجم .

(٤) الماطرون ، بكسر الطاء ، وروى بفتحها ؛ وفتح النون ، وروى بكسرها . وروى أيضاً : « بالماطرين » وهي رواية المبرد . الذي جمعاً : أى الذي جمعه . والنمل يأكل في وقت الشتاء ما جمعه في زمن الصيف .

(٥) الخرفة ، بالضم : ما يجتنى . ورواية العباب والمقاييس والمختصص (١١ : ٩) : « خلفه » بكسر الخاء وباللام بعدها . والخلفة : الثمر يظهر بعد الثمر الكثير . وهذا اللفظ لازال مستعملاً عند زراعي مصر . وارتبعت : دخلت في الربيع . وجلق بكسر الجيم واللام المشددة المكسورة ، قال ياقوت : اسم لمكورة الغرطة كلها ، وقيل بل هي دمشق نفسها ، وقيل موضع بقرية من قرى دمشق .

عِنْدَ غَيْرِي فَاتَمَسَ رَجُلًا يَأْكُلُ التَّنُومَ وَالسَّلْعَا (١)

ذَلِكَ شَيْءٌ لَسْتُ آكُلُهُ وَأَرَاهُ مَا كَلَّا فَنَظَعَا (٢)

وقال أبو النخعم في مثل ذلك (٣) :

وكانَ نُسَابَ الرِّيحِ سُنْبُلُهُ (٤) واخضرَّ نَبْتًا سِدْرُهُ وَحَرَمَلُهُ (٥)

وابيضَّ إِلَّا قَاعَهُ وَجَدْوَلُهُ (٦) وأصبحَ الرُّوضُ لَوِيًّا حَوْصَلُهُ (٧)

واصفَرَّ من تَلَعٍ فليجِ بِقَلِّهِ (٨) وانحَتَّ من حَرَشَاءٍ فَلَجِ خَرْدَلُهُ (٩)

(١) التَّنُوم ، بفتح التاء وتشديد النون للمضمومة : شجر له حمل صفار كمثل حب الخروع ، ويتفلق عن حب يأكله أهل البادية ، وكذا النعام ، وكيفما زالت الشمس تبعها بأعراف الورق . قلت : كأنه ما يسي اليوم بمباد الشمس . والسلع ، بالتحريك : شجر يرتقي حبالا خضرا لا ورق لها ، وقضبانه تلتفت على الغصون وتشبك ، ولا ثمر مثل عنقيد العنب صفار ، فإذا أبيض اسود ، فتأكله القروود .
(٢) الفظع ، ككتفت : القطيع .

(٣) انظر بعض أشعار هذا الرجز في جهرة ابن دريد (٢ : ١٣٣) والاشتقاق ١٨٢ والمزهر (٢ : ٣٥٨) .

(٤) جعل سنابل الزرع كأنها رماح للرياح تشرعها في كل جهة . س : « نشأت » وهو محرف .

(٥) السدر ، بالكسر : شجر النبق . والحرملة ، كجعفر : نبت يرتفع ثلث ذراع وله ورق كورق الصفصاف .

(٦) أبيض الروض : صوح نباته . وإنما سلم نبت القاع والجدول من ذلك لمسا بق من الماء فيهما . وقد اضطره الشعر فرفع ما بعد إلا . وحقه النصب .

(٧) حوصل الروض : قراره ، وهو أبطأ هيجا . واللوى : ما بين الرطب واليابس .

(٨) التلع ، بالفتح : جمع تلمة ، وهي مجرى الماء من أعلى الوادي . والفليج ، بالجم : غنى به المتع . ط : « فليح » وقد حرك قاف « بقله » لوزن الشعر .

(٩) ط ، هـ : « فليح » ، صوابه في س والاسمان (حرش ، قطار) . والفلاج : النهر الصغير . والحرشاء بفتح الحاء وبالشين : خردل البر . وهي في الأصل ، « خرساء » ، صوابها من اللسان في موضعيه .

وانشَقَّ عن فصيح سواء عنطله ^(١) وانتفض البروقُ سوداً فلنقله ^(٢)
واختلف النملُ قطاراً ينقله ^(٣) طارَ عن المهر نَسِيلٌ يُنْسِلُهُ ^(٤)

(استطراد لغوى)

قال أبو يزيد : الحِمكة القُمَّلة ، وجمعه حَمَك . وقد ينقاسُ ذلك في الذَّرَّة .

قال أبو عبيدة : قرية النمل من التُّراب ^(٥) ، وهى أيضاً جُرثومة النمل .
وقال غيره : قرية النمل ذلك التراب والجُحر ^(٦) بما فيه من الذرِّ والحبِّ
والمازِن . والمازِنُ هو البيض ، وبه سَمَّوا مازِن .

(١) كذا في الأصل . ولعل صواب : « عنطلة » : « عنصله » ، والعنصل ، كقنفذ :
البيصل البرى .

(٢) البروق ، بفتح الباء والواو بينهما راء ساكنة : شجر ضعيف له ثمر حب أسود
صغار . وهو الذى يقال فيه المثل : « أشكر من بروقة » ؛ لأنها تعيش بأدنى
ندى يقع من السماء . ط ، ه : « البرذون » صوابه فى س . وانظر لهذا الشطر
الاشتقاق والمزهر .

(٣) اختلف : أقبل وأدبر . والقطار : أصله للإبل أن يتلو بعضها بعضاً على نسق .
وهذه الكلمة محرفة فى الأصل ، فهى فى ط : « قطار » وفى س ، ه :
« قطاراً » ، وصواب روايته من اللسان . ولفظ « ينقله » هى فى ط ، ه :
« نيقله » بتقديم النون . صوابه فى س . وفى اللسان : « تنقله » .

(٤) النَسِيل ، بفتح النون : ما يقط من الصوف والشعر والريش . وأنسل الحيوان
الصوف والشعر والريش : أسقطه . وكلمه « طار » أراها جواباً لشرط فى
أبيات قبل هذه . وفى الأصل : « يسيل سنبله » ولعل الوجه فيه ما أثبت .

(٥) ط ، ه : « الزراب » ولا وجه له . وصوابه فى س . وفى اللسان : « وقرية
النمل : ما تجمع من التراب » . وفى المخصص (٨ : ١٢٠) : « أبو عبيد :

قرية النمل وجرثومته : ما يجمع من التراب » .
(٦) فى الأصل : « الحجر » ووجه ما أثبت .

قال أبو عمرو^(١) : الزَّبَال ما حملت النملة بغيرها ، وهو قول ابن مُقبل :

كريم النُّجَارِ حَمَى ظَهْرَهُ فلم يُرْتَزَأْ بِرُكُوبِ زَبَالَا^(٢)

(شعر في التعذيب بالتمل)

وأنشد ابن نُجَيْم^(٣) .

هَلَكُوا بِالرُّعَافِ وَالنَّمْلِ طَوْرًا ثُمَّ بِالنَّحْسِ وَالضَّبَابِ الدُّكُورِ^(٤)

وقال الأصمعيُّ في تسليط الله الذرَّ على بعض الأمم :

لحقوا بالزَّهَوِيِّينَ فَأَمْسَوْا لَا تَرَى عُقْرَ دَارِهِم بِالْمِيْنِ^(٥)

سُلِّطَ اللَّهُ فَازِرًا وَعُقَيْفًا نَ فَجَازَاهُمْ بِدَارٍ شَطُونِ^(٦)

(١) هو أبو عمرو بن العلاء . س : « أبو عمر » .

(٢) البيت في صفة فعل من فحول الإبل . والنجار ، بالكسر : الأصل . حمى ظهره : أى منع ظهره من الركوب . ويرتزا ، بالبناء للمفعول : ينقص . وفي ط ، ه : « ينو » و س : « يوتوا » تحريف ما أثبت من اللسان (زبل) والمختص (٨ : ١٢٠) . و « كريم » هى فى الأصل « كرم » وصوابها فى المرجعين السابقين .

(٣) فى ط ، ه : « نلجم » . وفى س : « لحيم » . وصوابه ما أثبت . واسمه يحيى بن نعيم . وأسلفت ترجمته فى (٢ : ٣٥١) .

(٤) الرعاف ، بالراء المقصورة : سيلان الدم : وقد تحدث الجاحظ عن الإهلاك بالرعاف فى (٦ : ١٥٠) . س : « بالعرف » تصحيف . والضباب : جمع ضب ، ذلك الحيوان .

(٥) لعل « الزهويين » اسم مكان . س : « بالزهوتين » . ه : « بالزهويين » وعقر الدار : أصلها . وقيل : وسطها . ط : « عقد » صوابه فى س ، ه .

(٦) يقال عققان ، كعتان ، وعقيقان بهيئة التصغير ، وسيأتى شرحه . وفى الأصل : « عقيقان » بقاءين ، وهو تصحيف صوابه فى اللسان . والرواية فيه :

سُلِّطَ الذَّرُّ ، فَازَرُ أَوْ عُقَيْفًا نَ فَجَازَاهُمْ لِدَارٍ شَطُونِ

ط : « فجازاهم به لشطون » صوابه فى س ، ه .

٥. يَنْبَعُ الْقَارَّ والمسافرَ مِنْهُمْ تَحْتَ ظِلِّ الْهَدَى بذات الغصون^(١)
 فازر ، وعَقِيفَان^(٢) : صِنْفَان من الذَّرِّ ، وكذلك ذكروه عن دغفل
 [بن حنظلة] الناسب^(٣) . ويقال : إِنَّ أَهْلَ رَهَامَةَ هَلَسُوا بِالرُّعَافِ مَرَّتَيْنِ .
 قال : [وكان آخِرُ من مات بِالرُّعَافِ من سادة قريش ، ^(٤)] هِشَامُ
 ابنَ الغيرة .

قال أُمَيَّةُ بن أبي الصَّلْتِ في ذلك :

نَزَعَ الذَّكَرَ في الحياقِرِ وغنا وأراه العذاب والتدميرا^(٥)
 أَرْسَلَ الذَّرَّ والجِرَادَ عليهم وسينياً فأهلكتهم وموراً^(٦)
 ذَكَرُ الذَّرِّ إِنَّهُ يفعل الشَّرَّ وإن الجِرَادَ كان ثُبُوراً^(٧)

(١) القار ، تقرأ باختلاس الألف ليستقيم الوزن . وهو مقابل المسافر . وفي الأصل :
 « القار » بالغاء . و « الهدى » هي في ط ، هـ : « التدى » .

(٢) عقيفان بقات ثلثها ياء ثم فاء ، وبهيئة التصغير .

(٣) النص في لسان العرب : « قال دغفل النساب : ينسب النمل إلى عقيفان والفازر .
 فعقيفان جد السود ، والفازر جد الشقو » .

(٤) هذه الزيادة الضرورية أثبتتها اعتماداً على ما ورد في الحيوان (٦ : ١٥٠) حيث
 يتحدث الجاحظ عن الرعاف .

(٥) أى سلبه الله حسن الذكر في حياته . و « غنا » هي كذلك في ط ، هـ .
 وفي س : « غنى » وأراها محرفتين . ورواية الديوان ٣٤ : « سلب الذكر
 في الحياة جزاء » . والضمير عائد إلى فرعون ، إذ يقول أمية قبل هذا البيت :

ويفرعون إذ تشاق له المسا . ففلا لله كان شكورا

قال إني أنا المحير على التنا . س ولا رب لي على مجيرا

فحاه لإله من درجات ناميات ، ولم يكن مقهورا

وأما البيت الآتي ، فهو من أمية حديث عن العذاب الذي ألحقه الله ببعض الأمم ،
 انظر الديوان .

(٦) السنين : جمع السنة ، وهي القحط والأزمة . والمور ، بالضم : الغبار بالريح . س :
 « دموراً » ولها وجه ؛ فالدمور بالضم . أصله أن يهجم الرجل على القوم ، أو
 يدخل عليهم بغير إذن ، وأثبت ما في ط ، هـ والديوان ، والحيوان ، (٦ : ١٥٠) .

(٧) الثبور : الهلاك .

(غلّة سليمان)

وقرأ أبو إسحاق^(١) قوله عز وجل : ﴿ وَحُشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ
الْجِنِّ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ . حَتَّى إِذَا أَتَوْا عَلَى وَادِ النَّمْلِ ﴾
فقال : كان ذلك الوادى معروفاً بوادى النمل ؛ فكأنه كان حى . وكيف
نُسِكِرُ^(٢) أن يكون حى ؟ ! [و]^(٣) النملُ ربّما أجلت أمةً من الأمم
عن بلادهم .

ولقد سألتُ أهل كسكر^(٤) فقلت : شَعِيرُكُمْ عَجَبٌ ، وَارِزُكُمْ
عَجَبٌ ، وَسَمَكُكُمْ^(٥) عَجَبٌ ، وَجِدَاؤُكُمْ عَجَبٌ ، وَبَطْنُكُمْ عَجَبٌ ،
وَدَجَاجُكُمْ عَجَبٌ ، فَلَوْ كَانَتْ لَكُمْ أَعْنَابُ ! فقالوا : كلُّ أرض كثيرة
النمل لا تصلح فيها الأعناب . ثم قرأ : ﴿ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا
مَسَاكِنَكُمْ ﴾ ، فجعل تلك الجحرة^(٦) مَسَاكِينَ . والعربُ تسميها كذلك .
ثم قال : ﴿ لَا يَحِطُّنَاكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ ﴾ فجمعت من اسمه وعينه ،

(١) هو إبراهيم بن سيار النظام .

(٢) ط ، هـ : « فكيف ينكر » .

(٣) الزيادة من تمار القلوب ٣٤٥ .

(٤) كسكر ، يوزن جعفر : كورة من كور فارس . عن معجم ياقوت .

(٥) هذا هو الموافق لما سبق في ج ٣ ص ٢٩٥ س ٢ . وفي ط ، هـ :

« سمككم » وفي س : « صمكم » وربما كانت هذه الأخيرة مخرقة عن : « صمناكم »

وقد سبق تفسيرها في حواشى (٣ : ٢٩٥) .

(٦) الجحرة ، بجم مكسورة تليها حاء مفتوحة : جمع جحر . وفي الأصل :

« الجحرة » محرف .

وَعَرَفَتِ الْجُنْدَ مِنْ قَائِدِ الْجُنْدِ ، ثُمَّ قَالَتْ : ﴿ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴾ فَكَانُوا
مَعْذُورِينَ وَكُنْتُمْ مَلُومِينَ ، وَكَانَ أَشَدَّ عَلَيْكُمْ . فَلذَلِكَ قَالَ : ﴿ فَتَبَسَّمْ
صَاحِبًا مِنْ قَوْلِهَا ﴾ لِمَا رَأَى مِنْ [بُعْدِ (١)] غُورِهَا وَتَسْدِيدِهَا ،
وَمَعْرِفَتِهَا . فَعِنْدَ ذَلِكَ قَالَ : ﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ
عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ
الصَّالِحِينَ ﴾ .

(أمثال في النمل)

قال : ويقال : « أَلُطْفُ (٢) مِنْ ذَرَّةٍ » و : « أَضْبَطُ مِنْ نَمْلَةٍ (٣) » .
قال : والنَّمْلَةُ أيضاً : قَرْحَةٌ تَعْرِضُ لِلسَّاقِ ، وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ فِي جَزِيرَةِ
العرب (٤) .

قال : ويقال : « أَنْشَبُ مِنْ ذَرَّةٍ (٥) » .

(قول في بيت من الشعر)

فَأَمَّا قَوْلُهُ (٦) :

لَوْ يَلِدُ الْخَوَلِيُّ مِنْ وَلَدِ الذِّ رَّ عَلَيْهَا لَأَنْدَبَتْهَا الْكَلُومُ (٧)

-
- (١) الزيادة من س ، ه .
(٢) أَلُطْفُ ، من اللطافة ، وهى الدقة . س : « أَلُفٌ » من الإلخاف ، وهو الإلخاف ؛ لأنها تلج في طلب قوتها .
(٣) أَضْبَطُ ، من الضبط ، وهو شدة الزوم . ويقال أيضاً « أَضْبَطُ مِنْ ذَرَّةٍ » ، ومن الأعمى ، ومن صبى « انظر أمثال الميداني (١ : ٣٩١) » .
(٤) فسرها صاحب القاموس بقوله : « قروح في الجنب . . . وبثرة تخرج في الجسد بالتهاب واحترق ، ويرم مكانها يسيراً ، ويدب إلى موضع آخر كالنملة » .
(٥) في الأصل : « أنب » .
(٦) هو حسان ، كما في الموشح ٦٣ ، من قصيدة في ديوانه ٣٧٦ - ٣٨٠ .
(٧) أندبتها : أثرت فيها . والكَلُوم : جمع كلم ، بالفتح وهو الجرح . قالوا : وأفضل من قول حسان هذا ، قول امرئ القيس (انظر الموازنة ١٣٦) :
من القاصرات الطرف لودب محول من الذر فوق الإتب منها لأثرا

فَإِنَّ الْحَوْلَى مِنْهَا لَا يُعْرَفُ مِنْ مَسَانِنَهَا^(١) ، وَإِنَّمَا هُوَ كَمَا
قَالَ الشَّاعِرُ :

تَلْقَطُ حَوْلَى الْحَصَى فِي مَنَازِلٍ مِنَ الْحَى أُمَسَّتْ بِالْحَبِيبَيْنِ بَلْقَعَا^(٢)
قال : وحولَى الحصَى : صغارها . فشَبَّهَ بالحولى من ذوات الأربع .

(أَحَادِيثُ وَأَمَارٌ فِي النَّمْلِ)

ابن جُرَيْجٍ ، عن ابن شهاب ، عن عُبيد الله بن عبد الله بن عتبة ، عن
ابن عباس ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : « مِنْ الدَّوَابِّ أَرْبَعٌ ٦
لَا يُقْتَلْنَ : النَّمْلَةُ ، وَالنَّحْلَةُ ، وَالصُّرْدُ ، وَالْهُدُودُ » .

وَحَدَّثَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمَسْعُودِيُّ ، قَالَ : حَدَّثَنَا الْحَسَنُ
ابْنُ سَعْدٍ ، مَوْلَى عَلَى بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ^(٣) قَالَ : « نَزَلَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْزِلًا فَانْطَلَقَ لِحَاجَتِهِ ، فَجَاءَ وَقَدْ أَوْقَدَ رَجُلٌ عَلَى قَرْيَةٍ
نَمْلًا ، لَمَّا فِي شَجَرَةٍ وَلَمَّا فِي أَرْضٍ ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :
مَنْ فَعَلَ هَذَا ؟ ! أَطْفِئْهَا أَطْفِئْهَا ! » .

ويحيى بن أيوب ، عن أَبِي زُرْعَةَ بْنِ جَرِيرٍ^(٤) ، قَالَ : أَتَيْنَا أَبَا زُرْعَةَ

(١) الممان : الكبار السن . ط ، ه : « مسكنها » ، وصوابه في س .

(٢) ط : « بالحبيبين » . وفي الموازنة ١٣٧ : « بالحبين » .

(٣) س : « مولى عبد الرحمن بن عبد الله » .

(٤) هو أبو زرعة بن عمرو بن جرير بن عبد الله البجلي الكوفي ، اختلف في اسمه ،
ف قيل هرم ، وقيل عمرو ، وقيل عبد الله ، وقيل عبد الرحمن ، وقيل جرير . من الرواة
اللقطات . تقرير التهذيب .

عن أبي هريرة قال : « نزل نبي من الأنبياء تحت شجرة ، فعصته نملة ، فقام إلى نمل كثير تحت شجرة فقتلهم » ، فقل له : أفلا نملة واحدة ؟ ! » .

وعبد الله بن زياد المدني ، قال : أخبرني ابن شهاب ، عن أبي سلمة ابن عبد الرحمن ، عن أبي هريرة قال : « سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : نزل نبي من الأنبياء تحت شجرة ، فقرصته نملة ، فأمر بجهازه^(١) فأخرج من تحتها ثم أمر بقرية النمل فأحرق ، فأوحى الله إليه : أفي أن قرصتك نملة أهلكك أمة من الأمم يسبحون الله تعالى ؟ ! فهلا نملة واحدة ! » .

يحيى بن كثير ، قال : حدثنا عمر بن المغيرة بن الحارث الزماني^(٢) ، عن هشام الدستوائي^(٣) قال : إن النمل والذر إذا كانا في الصيف كله ينقلن الحب ، فإذا كان الشتاء وخفن أن ينبت فلقته .

هشام بن حسان ، أن أهل الأحنف بن قيس لقوا من النمل أذى ، فأمر الأحنف بكرسي [فوضع عند جحرهن ، فجلس عليه ثم تشهد] فقال : لتنتهن أو لتحرقن عليكن ، أو لتفعلن أو لنفعلن^(٤) ! قال : فذهبن .

(١) الجهاز ، بالفتح : المتاع . والكسر لغة رديئة . وانظر إسناده هذا الحديث والقول فيه عند الدمري .

(٢) ط ، ه : « الزناق » . وأثبت ما في س ، وكتب في جانب منها : « خ : الزناق » .
(٣) كذا على الصواب في س . وفي ط ، ه . « ابن الدستوى » . وانظر ما أسلفت من تحقيق في هذا الراوى (٣ : ٥٣٧ - ٥٣٨) وكذا تذييل الجزء الثالث .

(٤) ط ، ه : « أو لتفعلن » بالياء ، وليس بشئ . والتكرار لتأكيد الوعيد

• وعوف بن أبي جميلة^(١) عن قسامة بن زهير^(٢) قال : قال أبو موسى الأشعري : « إن لكل شيء سادة ، حتى إن للنمل سادة . »

عبد الله بن زياد المدني ، قال : أنبأنا ابن شهاب ، عن أبي سلمة ابن عبد الرحمن ، عن أبي هريرة قال : « سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : خرج نبي من الأنبياء بالناس يستسقون ، فإذا هم بمنلة رافعة رأسها إلى السماء ، فقال ذلك النبي : ارجعوا فقد استجيب لكم من أجل هذا النمل ! » .

مسعر بن كدام^(٣) ، قال . حدثنا زيد القمي^(٤) عن أبي الصديق الناجي^(٥) قال « خرج سليمان بن داود — عليهما الصلاة والسلام — يستسقي فرأى غلة مستلقية على ظهرها ، رافعة قوائمها إلى السماء وهي تقول :

(١) عوف بن أبي جميلة ، بفتح الجيم ، الأعرابي العبدي البصري ، ثقة روى بالقدر وبالتشيع . مات سنة ست ، أو سبع وأربعين بعد المائة ، وله ست وثمانون . تقريب التهذيب .

(٢) قسامة ، بفتح القاف ، ابن زهير المازني البصري ، راو من التابعين البصريين ، وكان من أفتح الأبله مع عتبة بن غزوان . الإصابة ٧٢٨٠ .

(٣) مسعر ، بكسر أوله وسكون ثانية وفتح المهملة ، ابن كدام ، ككتاب ، ابن ظهير الحلاي ، أبو سلمة الكوفي . ثقة ثبت فاضل مات سنة اثنتين ، أو ثلاث أو خمس وخمسين بعد المائة . تقريب التهذيب ، والمعارف ٢١١ . قال ابن قتيبة : « وكان يقول : من أبغضني فبعله الله محمدا ! » . لعله يريد ما يعانون من مشقة التثبث . وفي الأصل : « مسعود » ، وهو تحريف .

(٤) كذا ورد في الأصل بالقاف ، ولعله « العمى » البصري قاضي هراة ، الذي ترجم له ابن حجر في التقريب ١٧٣ . قالوا : إنما قيل له العمى لأنه إذا سئل عن شيء قال : لا حتى أسأل عمي .

(٥) أبو الصديق بتشديد الدال المكسورة : هو بكر بن عمرو — وقيل ابن قيس — الناجي بالنون والجيم المكسورة ، وهو لقب له ، بصري ثقة مات سنة ثلاث ومائة . وفي الأصل : « الباجي » وصوابه في القاموس والتقريب .

اللهم إِنَّا خَلَقْنَا مِنْ خَلْقِكَ ، لَيْسَ بِنَا غَنَى عَنْ سَقِيكَ ؛ فَإِمَّا أَنْ تَسْقِينَا
وَتَرْزُقِنَا ، وَإِمَّا أَنْ تُمَيِّتَنَا وَتُهْلِكَنَا ! فَقَالَ : ارجعوا فَقَدْ سُقِيتُمْ
بدعوة غيركم ! » .

(تأويل آية)

وحدثني أبو الجهماء قال : سأل أبو عمرو المكفوف^(١) عن قوله تعالى :
﴿ حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِ النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا ۚ ٧
مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ . فَتَبَسَّمَ
ضَاحِكًا مِنْ قَوْلِهَا ﴾ . فقلت له : إن نذيراً يعجب^(٢) منه نبي من الأنبياء
ثمَّ يعظمُ خطره حتى يضحكه لعجيب ! قال : فقال : ليس التأويل مذهب
إليه . قال : فإنه قد يضحك النبي ، عليه السلام ، من الأنبياء من كلام
الصبي ، ومن نادرة غريبة . وكلُّ شيء يظهر من غير معدنه ، كالنادرة
تُسمع من الجنون ، فهو يضحك . فتبسَّم سُلَيْمَانُ عِنْدِي عَلَى أَنَّهُ اسْتَظَرَفَ
ذَلِكَ الْمَقْدَارَ مِنَ النَّمْلَةِ ، فَعَلَا هُوَ التَّأْوِيلُ .

(سادة النمل)

وقال أبو الجهماء : سألتُه عن قول أبي موسى^(٣) : إِنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ
سَادَةً حَتَّى الدُّرَّ . قال : يقولون : إِنَّ سَادَتَهَا اللَّوَاتِي يَخْرُجْنَ مِنَ الْجَحْرِ ،
يَرْتَدْنَ بِجَمَاعَتِهَا ، وَيَسْتَبِقْنَ إِلَى شِمِّ الَّذِي هُوَ مِنْ طَعَامِهِنَّ .

(١) المعروف : أبو عمر ، وهم جماعة في تقريب التهذيب . س : « المكفوف » .

(٢) س : « إن تدبيراً يتعجب » .

(٣) هو أبو موسى الأشعري ، كما سبق في الصفحة التي مضت .

(تأويل شعر زهير)

وقال زهير :

وَقَالَ سَافِضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَتْنِي عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجَمٍ
فَشَدَّ وَلَمْ تَفْزَعْ بُبُوتٌ كَثِيرَةٌ لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أَمْ قَشَعَمْ^(١)
قال بعض العلماء : قرية النمل .

(استطراد لغوى)

قال : ويقال في لسانه حُبْسَةٌ : إذا كان في لسانه ثِقَلٌ يَمْنَعُهُ من البيان .
فإذا كان الثَّقَلُ الذى في لسانه من قِبَلِ العُجْمَةِ^(٢) قيل : في لسانه
حُكْلَةٌ . والحُكْلُ من الحيوان كُلُّهُ ما لم يكن له صوتٌ يُسَمَّيان باختلاف
مخارجِه ، عند حَرَجِه ، وضَجَرِه ، وطلبِه ما يغذُوهُ ، أو عند هِياجِه إذا أراد
السَّقَاد ، أو عند وعيدٍ لِقَتالٍ ، وغير ذلك من أمره .

(رأى الهند في سبب اختلاف كلام الناس)

وتزعم الهند أن سبب ما له كثيرُ كلامٍ الناس واختلَفَتْ صُورُ
الفاظِهِم^(٣) ، ومخارجُ كلامِهِمْ ، ومقاديرُ أصواتِهِمْ في اللَّينِ والشَّدَّةِ ،

(١) يقول : شد على عدوه وحده فقتله ، ولم تفزع بيوت كثيرة ، أراد أنه لم يستعن
عليه بأحد . س : « يفزع » ه : « يفرع » ، وهذه الأخيرة محرفة .
وأم قشع : الحرب ، أو المنية ، أو الضيع ، أو العنكبوت ، أو الذلة . وبكل فسر
قول زهير .

(٢) في الأصل : « العجمة » .

(٣) يمد هذه في كل من ط ، ه : « واتسعت على قدر اتساع معرفتهم » . وهو =

وفي المدِّ والقَطْع - كثرة^(١) حاجاتهم . وليكثر^(٢) حاجاتهم كثرتْ
خواتمهم وتصاريفُ ألفاظهم ، واتسعت على قدر اتساع معرفتهم .

قالوا : فحوائج السَّنانير لاتعدو خمسة أوجه : منها صياحُها إذا ضربت ،
ولذلك صورة . وصياحُها إذا دعت أخواتها وآلافها^(٣) ، ولذلك صورة^(٤) .
وصياحُها إذا دعت أولادها للطَّعم ، ولذلك صورة . وصياحُها إذا جاعتْ ،
ولذلك صورة^(٥) . فلما قلَّت وجوه المعرفة ووجوه الحاجات ، قلَّت وجوه
مخارج الأصوات . وأصواتها تلك فيما بينها هو كلامها .

وقالوا : ثمَّ من الأشياء ما يكون صوتها خفياً فلا يفهمه عنها إلا ما كان
من شكلها . ومنها^(٦) ما يفهم صاحبه بضروب الحركات والإشارات
والشماثل . وحاجاتها ظاهرة جليلة ، وقليلة العدد يسيرة . ومعها من المعرفة
ملا يقصر عن ذلك المقدار ، ولا يجوزه . ٨

[و] راضية الإبل ، والرَّعاء ، ورَّواض الدَّوابِّ في المروج ، والسَّوامسُ ،
وأصحابُ القنص بالكلاب والفهود ، يعرفون باختلاف الأصوات والهيئات
والتشوّف ، واستحالة البصر ، والاضطراب ، ضروباً من هذه الأصناف ،
ما لا يعرف مثله من هو أعقلُ منهم^(٧) ، إذا لم يكن له من مُعَايَنَةِ أصنافِ

= تكرار لعمارة متأنق بعد سطرين . وإثباتها هنا يفسد الكلام . فالوجه حذفها
كما في س .

(١) ط ، هـ : « كثرت » ، ووجه ما أثبت من س .

(٢) ط ، هـ : « وليكثر » ، صوابه ما كتبت من س .

(٣) الآلاف بمدّ الهنزة في أوله : جمع ألف بالكسر وهو الألف . ط :
« آلافت » صوابه في س ، هـ .

(٤) ط : « وجه » . وساق القول يقتضي ما أثبت من س ، هـ .

(٥) ذكر الجاحظ ، كما رأيت ، أربعة أوجه ، لخمسة . فهو سهو منه .

(٦) في الأصل : « ومنتهى » .

(٧) في الأصل : « منه » .

الحيوان ما لهم^(١) . فالحُكْلُ من الحيوان [من^(٢)] هذا الشكل . وقد ذكرناه مرّة . قال رؤبة^(٣) :

لَوْ أَنَّنِي عُمَرْتُ عُمَرَ الحِجْلِ أَوْ أَنَّنِي أُوتِيتُ عِلْمَ الحُكْلِ
عِلْمَ سُلَيْمَانَ كَلَامَ التَّمْلِ
(تأويل بيت للعُماني)

وقال أبو العباس محمد بن ذؤيب الفَقَيْمِيُّ وهو الذي يقال له العُماني^(٤) في بعض قصائده في عبد الملك بن صالح . والعُمانيُّ من يُعَدُّ من جمَع الرَجَز والقصيد ، كعُمَرَ بنِ بِلْجٍ^(٥) ، وجَرِير بن الحَطَفِي ، وأبِي النّجْم وغيرهم . قال العُمانيُّ :

وَيَعْلَمُ قَوْلَ الحُكْلِ لَوْ أَنَّ ذَرَّةً تَسَاوَدُ أُخْرَى لَمْ يَفْتَهُ مِوَادُّهَا^(٦)
يقول : الذَّرُّ الذي لا يُسْمَعُ^(٧) لمناجاته صوت ، لو كان بينها سِوَادٌ^(٨)
لفهمه . والسَّوَاد هو السَّرار^(٩) . [قال النبيُّ صلى الله عليه وسلم لابن مسعود :

(١) في الأصل : « لغيرهم » .

(٢) ليست بالأصل .

(٣) انظر ما سبق من التنبيه في ص ٨ .

(٤) سبقَت ترجمته في (٢ : ١٦٦)

(٥) في الأصل : « كعمرو » وصوابه ما أثبت ، وقد سبقَت ترجمته في (١ : ٣٤٩) .
و « بلج » هو والد عمر ، وأصل اللج المقل ، والملاذ . فهو اسم مصروف ، وليس
ما أتى على وزن الفعل ، وانفرد صاحب القاموس بقوله إنه جد عمر ، وأن والده
يسمى الأشعث .

(٦) ط : « تساود أخرى » وصوابه في س ، هـ والبيان (١ : ٤٠ ، ٣٢٥) .

(٧) ط ، هـ : « لم يسمع » . والأوجه ما أثبت من س .

(٨) ط : « سواء » صوابه في س ، هـ .

(٩) ط ، هـ : « السواد » والماء لا يغمر بالماء ! صوابه في س . والمرار ،
بالكسر : التعادُث سرّاً .

« أَذْنُكَ حَتَّى أَسَاوِدَكَ » أَيْ تَسْمَعُ سَوَادِي . وَقَالَتْ ابْنَةُ الْحُسَيْنِ : « قُرْبُ الْوَسَادِ »
وَطَوَّلُ السَّوَادِ (١) .

قال أبو كبير الهذلي :

سَاوَدَتْ عَنْهَا الطَّالِبِينَ فَلَمْ أُنَمَّ حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ الْأَعَزْلِ (٢)
وَقَالَ النَّمْرُ بْنُ تَوَلَّبَ :

وَلَقَدْ شَهِدْتُ إِذَا الْقِدَاحُ تَوَحَّدَتْ وَشَهِدْتُ عِنْدَ اللَّيْلِ مُوقِدَ نَارِهَا (٣)
عَنْ ذَاتِ أَوْلَيْسَةَ أَسَاوِدُ رَبِّهَا وَكَأَنَّ لَوْنَ الْمَلْحِ تَحْتَ شِفَارِهَا (٤)
وَقَدْ فَسَّرْنَا شَأْنَ الْحَكْلِ (٥) :

وَقَالَ التِّيمِيُّ الشَّاعِرُ (٦) الْمَتَكَلِّمُ - وَأَنْشَدَ لِنَفْسِهِ وَهُوَ يَهْجُو نَاسًا مِنْ بَنِي

تَغْلِبَ مَعْرُوفِينَ - :

عُجْبَمُ وَحَكْلٌ لَا تَبِينُ ، وَدِينُهَا عِبَادَةٌ أَعْلَاجٍ عَلَيْهَا الْبِرَانِسُ (٧)

(١) قَالَتْ هَذَا حِينَ سَلَّتْ : « مَا حَلَكَ عَلَى أَنْ زِينَتُ بَعْدَكَ ؟ » . انظر البيان
(١ : ٣٢٤) ، وَالْحَيَوَانُ (١ : ١٦٩) ، وَالصَّنَاعَتِينَ ٣٢٠ .

(٢) ط ، هـ : « سَاوَرَتْ » ، صَوَابُهُ فِي س . وَالسَّمَاءُ الْأَعَزْلُ : مَنْزِلَةٌ مِنْ مَنْزِلَاتِهِ
الْقَمَرِ ، وَهُوَ نَجْمٌ يَظْهَرُ مَعَ الْقَمَرِ .

(٣) الْقِدَاحُ هُنَا قِدَاحُ الْمَيْسَرِ . تَوَحَّدَتْ : أَيِ اخْتُدِعَتْ كُلُّ رَجُلٍ قَدَحًا وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى غَيْرِهِ ؛
لَشِدَّةِ الزَّمَانِ وَغَلَاةِ الْحَمَمِ .

(٤) عَنْ ذَاتِ أَوْلَيْسَةَ : أَيِ مِنْ أَجْلِ نَاقَةِ ذَاتِ أَوْلَيْسَةَ ، رَعَتْ وَلِيَا بَعْدَ وَلِيٍّ مِنَ الْمَطَرِ
فَسَمِنَتْ . أَسَاوَدَ بِهَا : يَقُولُ : أَسَاوَرَهُ وَأَنَاجِيهِ لِاخْتِدَاعِهَا عَنْهَا فَيَسْمَحُ بِهَا لِيَجْرِيَ
عَلَيْهَا الْمَيْسَرُ . وَكَأَنَّ لَوْنَ الْمَلْحِ فَوْقَ شِفَارِهَا : أَيِ أَنَّ الشِّفَارَ الَّتِي تَذْبَحُ بِهَا وَتَقَطِّعُ
يَعْلُقُ بِهَا عُجْمَ هَذِهِ النَّاقَةِ السَّمِينَةَ فَيَحْكِي ذَلِكَ لَوْنَ الْمَلْحِ . ط : « أَسَاوَرُ » صَوَابُهُ
فِي س ، هـ ، وَالْمَيْسَرُ وَالْقِدَاحُ ص ١١٨ وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ١١٦٠ .

(٥) انظر ص ٢٣ وكذا ص ٢١ .

(٦) ذَكَرَهُ الصَّوَلِيُّ فِي الْأَوْرَاقِ ٧٦ بِاسْمِ « التِّيمِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ » .

(٧) الْأَعْلَاجُ : جَمْعُ عُلْجٍ ، بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الرَّجُلُ مِنْ كَفَّارِ الْعَجَمِ . وَالْبِرَانِسُ :

جَمْعُ بَرَنْسٍ ، وَهُوَ الْقُلُوصَةُ الطَّوِيلَةُ ، وَكَانَ النَّسَاكُ يَلْبِسُونَهَا فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ .

وَالْبَرَنْسُ أَيْضًا : كُلُّ ثَوْبٍ رَأْسُهُ مِنْهُ مَلْتَرَقٌ بِهِ ، دِرَاعَةٌ كَانَتْ أَوْ مِطْرَأٌ أَوْجِبَةٌ .

وَفِي حَدِيثٍ عَنِ : « سَقَطَ الْبَرَنْسُ عَنْ رَأْسِي » هُوَ مِنْ هَذَا . وَالرَّوَايَةُ فِي الْبَيَانِ

(١ : ٤٠) : « وَلَكِنْ حَكْلًا لَا تَبِينَ » .

فَفَصَلَ بَيْنَ الْحُكْلِ وَالْعُجْمِ ، فَجَعَلَ الْعُجْمَ ^(١) مِثْلَ ذَوَاتِ الْخَافِرِ
وَالظَّلْفِ وَالْخَفِّ ، وَجَعَلَ الْحُكْلَ كَالذَّرِّ وَالنَّمْلِ وَالْخَنَافِسِ ، وَالْأَشْكَالِ
الَّتِي لَيْسَتْ تَصِيحُّ مِنْ أَفْوَاهِهَا . فَقَالَ لِي يَوْمَئِذٍ حَفْصُ الْفَرْدِ ^(٢) : [أَشْهَدُ]
أَنَّ الَّذِي يَقَالُ فِيهِ حَقٌّ ^(٣) ، كَانَ وَاللَّهِ نَصْرَانِيًّا ، ثُمَّ صَارَ يَخْبِرُ عَنِ
النَّصَارَى كَمَا يَخْبِرُ عَنِ الْأَعْرَابِ !

(بَيْنَ الْأَصْمَعِيِّ وَالْمَفْضَلِ)

[وَ] قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لِلْمَفْضَلِ ، لَمَّا أَنْشَدَ الْمَفْضَلُ جَعْفَرَ بْنَ سُلَيْمَانَ ^(٤) ٩

قَوْلَ أَوْسٍ بْنِ حَجَرٍ :

وَذَاتِ هَدْمٍ عَارٍ نَوَاشِرُهَا تَصُمِّتُ بِالْمَاءِ تَوَلَّيَا جَدْعًا ^(٥)

- (١) ط ، هـ : « ذَوَاتِ الْعُجْمِ » وكلمة « ذَوَاتِ » مقحمة .
- (٢) من المخيرة ، وكان من أهل مصر ، قدم البصرة فسمع بأبي الهذيل واجتمع معه
ونظروا ، فقطعه أبو الهذيل . وله عدة تصانيف سردها ابن التميمي في الفهرست
٢٥٥ مصر ١٨٠ ليبسك .
- (٣) ط ، هـ : « حَقٌّ » ، وهو على الصواب في س .
- (٤) كذا أيضاً في التنبيهات على أغاليط الرواة في نسختنا الخطية . وفي اللسان أنه سليمان
ابن علي الهاشمي .
- (٥) الهدم ، بالكسر : الثوب الخلق المرقع . هـ ، س : « عدم » والعدم ، بالضم
الفقر وفقدان المال ، ولم أجده في الرواية فيما عندي . والنواشر : عصب الذراوع
من داخل وخارج . وعريت نواشره : فقدت ما يكسوها من لحم ، وهو علامة
الجاعة . تصمت بالماء توليها : أي تسكت ولدها الذي يبكي من الجوع بشيء من
الماء . وأصل التولب : ولد الحمار ، لكن أوساً أساء الاستعارة لجعله الطفل توليها
انظر العمدة (٢ : ٢٠٤) . وهذا البيت قد وهم فيه قدامة فظن أن سوء
الاستعارة ، هذا يسمى معازلة وقال : لا أعرف المعازلة إلا فاحش الاستعارة .
وانظر الرد عليه في كل من الصناعتين ١٥٥ وسر الفصاحة ١٥١ . والبيت من
قصيده جيدة يرتى بها فضالة بن كعدة مطلعها :

أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْلِي جِزْعًا إِنَّ الَّذِي تَحْذِرِينَ قَدْ وَقَعَا
وَقَبْلَ الْبَيْتِ :

ليبيك الشرب والمدامة والافتيان طرا وطامع طمعا
وانظر ما قيل في مجالس العلماء للزجاجي وحواشيه ص ١٤ والمقاييس (جدع) .

فجعل الذال معجمة ، وفتحها ، وصحّف ، وذهب إلى الأجداع^(١) .
 قال الأصمعيّ : إنما هي : « تَوَلَّباً جَدِعا » الذال مكسورة . وفي الجدع
 يَقُول أبو زيد :
 ثُمَّ اسْتَقَاهَا فَلَمْ يَقْطَعْ نِظَامُهَا عَنْ التَّضْيِبِ لَا عَيْلٌ وَلَا جَدِيعُ^(٢)
 وَإِنَّمَا ذَلِكَ كَقَوْلِ ابْنِ حَبْنَاءِ الْأَشْجَعِيِّ^(٣) :
 وَأَرْسَلَ مُهْمَلًا جَدِعاً وَخَفًّا وَلَا جَدِيعُ النَّبَاتِ وَلَا جَدِيبُ^(٤)
 فَتَفَخَّ الْمُفْضَلُ ، وَرَفَعَ بِهَا صَوْتَهُ ، وَتَكَلَّمَ وَهُوَ يَصِيحُ . فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
 لَوْ نَفَخْتَ بِالشُّبُورِ لَمْ يَنْفَعَكَ ! تَكَلَّمَ بِكَلَامِ النَّحْلِ وَأَصِيبُ^(٥) !

(١) الأجداع : جمع جدع بالتحريك ، وهو من الحافر ما كان في الثالثة .

(٢) التضيب : السن وكثرة اللحم . ه فقط : « التضيب » . والجدع ، ككتف :
 فعل بمعنى مفعول ، ولا يعرف مثله . وهو السيىء الغذاء .

(٣) ابن حبناء ، يطلق على (خسة من الشعراء) ثلاثة منهم إخوة ، وحبناه ، اسم أمهم
 كما في القاموس ومعجم المرزبانى ٣٦٩ والمؤتلف والمختلف ١٠٥ ، أو هو لقب لأبيهم
 لقب به حين أصابه . والحن : داء في البطن يعظم منه ويرم . الأغاني (١١ : ١٥٦) .
 وأعرف هؤلاء الإخوة الثلاثة هو المغيرة بن حبناه ، وكان بينه وبين أخيه صخر
 مناقضات شعرية روى بعضها أبو الفرج (١١ : ١٦٢ — ١٦٣) . وثالث هذين
 الأخوين هو يزيد بن حبناه وكان من الخوارج ، وكان أخوه المغيرة من رجال المهلب
 ابن أبي صفرة . ويعرف بهذا الاسم أيضاً أخوان آخران ، أحدهما بلعاء بن قيس الكنانى
 وأخوه جثامة . وأمهات الحبناه بنت وائلة . وقد تقدمت ترجمة بلعاء في (٣ :
 ٦٠) . جاء في ط : « حبناه » صوابه في ه ، س . على أنى أستبعد صحة العبارة
 هنا إذ ليس أحد من هؤلاء الشعراء الخمسة من تصح له نسبة « الأشجعي » .
 والمعروف بهذه النسبة من الشعراء هو جبهاء (ويقال أيضاً جبيها بالتصغير)
 وهو شاعر بدوى من غاليل الحجاز ينتهى نسبه إلى بكر بن أشجع . نشأ وتوفى
 في أيام بنى أمية ، وهو من المقلين ، وله حديث مع الفرزدق في الأغاني .
 (١٦ : ١٤١) .

(٤) المراد بالخلف هنا الإبل .

(٥) تجدد هذه القصة مع بسط وتفصيل ، في اللسان (جدع) .

والشُّبُور : شئ مثل البُوق ، والكلمة بالفارسيَّة^(١) . وهو شئ يكون لليهود ، إذا أراد رأسُ الجالوت^(٢) أن يحرمَ كلامَ رجلٍ منهم فَنَحَّوْا عليه بالشُّبُور .

(تحریم الكلام لدى اليهود والنصارى)

وليسَ تحریمُ الكلامِ مِنَ الحدودِ القائمةِ في كتبهم ، ولكنَّ الجاثليقَ^(٣) ورأسَ الجالوتِ ، لا يمكنُهُما في دار الإسلام حبسٌ ولا ضربٌ ؛ فليس عندهما إلَّا أنْ يغرَّما المالَ ، ويُحرَّما الكلامَ . على أنَّ الجاثليقَ كثيراً ما يتغافل عن الرَّجلِ العظيمِ القدرِ ، الذي له من السُّلطانِ ناحيةٌ . وكان طيمانو^(٤) رئيسَ الجاثليقِ ، قذَّهمَ بتحريمِ كلامِ عَوْنِ العباديِّ^(٥) ، عندما بلغه من اتِّخاذِ السَّراريِّ^(٦) ، فتوعَّده وحلف : لنْ فعلَ لِيُسْلِمَنَّ ! وكما تركَ الأشقيـلَ^(٧) وميخايل^(٨) وتوفيل^(٩) ،

(١) الصحيح أنها مأخوذة من العبرية. انظر الاستدراكات .

(٢) انظر لتفسير هذه الكلمة تذييل هذا الجزء .

(٣) الجاثليق ، يفتح الـثاء : رئيس من رؤساء النصارى يكون تحت يده المطران ، ثم الأسقف ، ثم القسيس ، ثم الشماس .

(٤) كذا . ولعله : « طيمانوس » كما أفادنيه حضرة المحقق التقدير الأب أنستاس .

(٥) العبادي : نسبة إلى العباد ، بكسر العين ، وهم قبائل شئ اجتمعوا على النصرانية بالحيرة .

(٦) السراي : جمع سرية ، وهي الأمة المملوكة التي يوثق بيتا . ونظام التمرير ، أي اتِّخاذِ السراي ، نظام إسلامي يقصد به تكثير نسل المسلمين . والتسرى محظور على النصارى. انظر رسائل الجاحظ بهامشة الكامل (٢ : ١٧٦) .

(٧) كذا في س ، هـ . وفي ط : « الأشفيل » .

(٨) س : « متخايل » .

(٩) وجه الصواب فيه : « ثيوفيل » أو « تيوفيل » .

سَمَلَ عَيْنٍ مَنُوبِل^(١) - وفي حكمهم أنَّ من أعان المسلمين على الروم يقتل ؛
وإن كان ذا رأى سَمَلُوا عَيْنِيهِ ولم يقتلوه - فتركوا سُنَّتَهُمْ فيه .

وقد ذكرنا شأنَهُمْ في غير ذلك ، في كتابنا على النَّصَّارَى^(٢) . فإن
أردتَه فاطلبْهُ هنالك .

(تأويل بيت لابن أبي ربيعة)

وقال عُمر بن أبي ربيعة :
لَوْ دَبَّ ذُرٌّ فَوْقَ ضَاحِيٍّ جِلْدُهَا لِأَبَانَ مِنْ آثَارِهِنَّ حَدُورُ^(٣)
والحدُر : الورم والأثر^(٤) يكون عن الضَّرب .

(١) سمل عينه : فقأها . وبدل هذه العبارة في ط : « وسموعين ومنويل » وفي هـ :
« سمل عين ومنويل » ، وصوابه في س .

(٢) في الأصل : « النصرى » ، وهو تحريف . وكتابة الجاحظ عن النصارى وثيقة
تاريخية هامة ، تظهرنا على حقائق غريبة ، وتبين لنا مدى اتصال النصارى
بالمسلمين في عصره . وقبل عصره . وتجد فقرأ منها بهامشة السكامل (٢ :
١٤٨ - ١٩٨) .

(٣) ضاحي جلدها : أى جلدها الضاحي المشرق . وأبان هنا فعل لازم بمعنى بان وظهر .
و « حدور » فاعل أبان ، ومنه في السكاتب : « حمّ والكتاب المين » أى
البن الظاهر ، فى أحد وجهى تأويله . وفى ط ، وكذا اللسان (مادة حدر)
والخصص (٢ : ٨٠) « حدورا » بالنصب ، وهو خطأ صوابه فى هـ ، س ؛
إذ أن البيت من قصيدة مضمومة الروى ، كما فى ديوان عمر ص ١٢ ، مطلعها :
لمن الديار كأنهن سطور تسلى معاملها الصبا وتثير

وقبل البيت :

تلك التى سبت الفؤاد فأصبحت والقلب رهن عندها . مأسور

(٤) فى الأصل : « والحدُر والورم الأثر » ، وصوابه ما أثبت .

(التسمية بالثمل)

وقد يسمّى بنملة ونَمِيلَة ، ويكتنون بها . وتسمّوا بذُرّ ، واكتنوا بأبى ذرّ . ويقال : سيفٌ في مَتْنِه ذرّ ، وَهُوَ ذَرٌّ السَّيْفِ (١) .

(شعر في صفة السيف)

وقال ابن ضَبَّة (٢) :

وقد أَغْدُوْ مع الفتيانِ بالمنجردِ الرَّ (٣)
وذى البركةِ كاللَّابِوتِ والمَحْزَمِ كالقَرِّ (٤)

(١) في الأصل : « ذر السيف » وأصلحته معتداً على لسان العرب ، وفيه : « وذرى السيف : فرنده وماؤه ، يشبهان في الصفاء بمذب الثمل والذر . قال عبد الله ابن سيرة :

كل ينوء بماضى الحد ذى شطب جل الصياقل عن ذريه الطلما

(٢) ذكره الجاحظ في البيان (٣ : ٧٦) مع الشعراء العرجان . وهو القائل :
وكننت أمشى على رجلين معتدلاً فصرت أمشى على أخرى من الشجر

(٣) المنجرد من الخيل : القصير الشعر ، وذلك من علامات العتق والكرم . ط ، هـ : « بالخنجر » س : « بالمتجرد » ، وصوابه ما أثبت كما في اللسان (ترر) .
والتر من الخيل : المتدل الأعضاء ، الخفيف ، الدري . ط ، هـ : « والبتر »
وأثبت الصواب من س واللسان . وقد روى ابن الشجرى هذا البيت في أماليه
(١ : ٨٢) :

وقد أغدو إلى الهيجا بالحتك الش

رؤى الكلمة الأخيرة بالناء المثلثة قال : « يقال سحاب تر ، للكثير الماء . واستعاروه للفرس الكثير الجرى » .

(٤) البركة ، بالكسر : الصدر . والتابوت : الصندوق يحرز فيه المتاع ، وهى كلمة عبرية الأصل . والمحزم ، كجلس : موضع الخزام . والقر ، بالفتح : الهودج :

مَعِيَ قَاضِيَةٌ كَالْمِدْحِ فِي مَتْنِهِ كَالذَّرِّ (١)
 ١٠ وَقَدْ أَعْتَسِرُ الضَّرْبَةَ تَشْنِي شَنْ الشَّرِّ (٢)
 وقال الآخر :

تَكَادُ الرِّيحُ تَرْمِيهَا صَرَارًا وَتَرْجَفُ . إِنْ يُلْثِمُهَا خِمَارُ (٣)
 وَتَحْسَبُ كُلُّ شَيْءٍ قَبِيلَ حَقًّا وَيُرْعِبُ قَلْبَهَا الذَّرُّ الصَّغَارُ
 وقال أوس بن حجر ، في صفة السيف :

كَأَنَّ مَدَبَّ النَّمْلِ يَنْتَسِعُ الرُّبَا وَمَدْرَجَ ذَرٍّ خَافَ بَرْدًا فَأَسْهَلَ (٤)
 عَلَى صَفْحَتِهِ بَعْدَ حِينَ جِلَاثِهِ كَفَى بِالذِّي أَيْلَى وَأَنْعَتَ مُنْصَلًا (٥)

(١) القاضية ، أراد به السيف القاضب ، فالتاء فيه للمبالغة ، كراوية . ولم أر هذه اللفظ لهذا المعنى في كتاب . وجعله كالملاح في بياضه . والعرب يشبهون الشيء الأبيض بالملاح كما سبق تشبيه الشحم به في ص ٢٤ س ٧ . وجاء هذا البيت غزوما في اللسان (مادة تر) . ويمكن تصحيحه وإكاله بما هنا .

(٢) أعتسر الضربة ، أصله من اعتسر الرجل الكلام : إذا اقتضبه قبل أن يزوره ويهيئه . يقول : يفاجئ عوده بالضربة السريعة . ط ، س : « أعتسر » صوابه في هـ . والشتر ، بالفتح : الجرح . وفي الأصل : « الشبر » ولا وجه له وأما « شن » فهي في ط : « شن » والكلمتان غير واضحتين .

(٣) س : « تلثمها » ، والوجه ما أثبت من ط ، هـ .

(٤) الربا : جمع ربوة ، وهو المكان المرتفع . وفي الأصل : « الربا » ولا وجه له وصوابه في ديوان أوس وعيون الأخبار . (٢ : ١٨٧) وماعده التنصيص (١ : ٤٨) والشراء ١٥٧ . وأسهل : صار في السهل من الأرض .

(٥) ط : « على صفحة من » ، والوجه « صفحتي » مع حذف « من » كما في س ، هـ والديوان . ورواية الديوان : « على صفحتي من متون جلالاته » .

(انتقام عقيل بن علفة ممّا خطب إحدى بناته)

قال : وخطب إلى عقيل بن علفة بعض بناته رجلٌ من الحرقة^(١)
من جهينة ، فأخذَه فشدّه قِاطاً ، ودهنَ آسته برُبٍّ وقَمَطَه^(٢) وقرَّبَه
من قرية التَّمَل ، فأكل التَّمَلُ حُشْوَةً بطنِهِ^(٣) .

(مِعرِفِه ذِكر التَّمَل)

وقال ذو الرُّمّة :

وَقَرِيَّةٌ لَاجِنٌ وَلَا أَنْسِيَّةٌ مُدَاخَلَةٌ أَبْوَابُهَا بُنِيَتْ شُرَارًا^(٤)
نَزَلْنَا بِهَا مَا نَبْتَغِي عِنْدَهَا الْقَرَى وَلَكِنَّهَا كَانَتْ لِمَنْزِلِنَا قَدْرًا^(٥)

وقال أبو العتاهية :

أَخْبِثْ بِدَارٍ هَمُّهَا أَشْبُ جَثَلُ الْفُرُوعِ كَثِيرَةُ شَعْبُهُ^(٦)
إِنَّ اسْتِهَاثَتَهَا بِمَنْ صَرَعَتْ لِيَقْدِرَ مَا تَعَاوَى رُتْبُهُ^(٧)

-
- (١) كذا على الصواب في ط ، هـ وهى قبيلة . وفى س : « الحديقة » محرف .
وفى الأغاني (١١ : ٨٢) أنه من بنى سلامان بن سعد .
- (٢) قطه : جمع بين يديه ورجليه . والرب بضم الراء ، هو الدبس ، أو هو ثفل الصمن
والزيت . وفى الأغاني : « ودهن آسته بشحم » .
- (٣) القصة فى الأغاني برواية تختلف كثيراً عن هذه .
- (٤) أراد بالقرية قرية التمل . مداخلة : مخالفة فى بعضها بعضاً . شزارا : على غير استقامة
فهى معوجة .
- (٥) رواية الديوان ١٧٧ : « لا نبتغى عندها » .
- (٦) أشب : كثير ، من قولهم شجر أشب : ملف . جثل : كثير الورق . ط ،
هـ : « جبل » صوابه فى س .
- (٧) فى الأصل : « أزارا سياستها بمن صرعت » وهو تحريف صوابه من ديوان =

وإذا استوت للنمل أجنحة حتى يطير فقد دنا عطبه^(١)
وقال البعيث :

ومولى كبيت النمل لاخير عنده لمولاه إلا سعيه بنميم

(بعض ما قيل في النمل)

قال : وقد سمعت بعض الأعراب^(٢) يقول : إنه لنمام نملى . على
قولهم : « كذب على نمل^(٣) » إذا أرادوا أن يخبروا أنه نمام . وقال
حميد بن ثور ، في تهوين^(٤) قوة الذر :

منعمة ، لو يُصبحُ الذرُّ سارياً على جلدِها بضت مدارجُه دما^(٥)
وقال الله عز وجل : ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ . وَمَنْ
يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ﴾ .

قال : وقيل لعائشة - رضى الله تعالى عنها ، وقد تصدقت بحبّة
عنب - : أتصدقين^(٦) بحبّة عنب ؟ ! قالت : إن فيها لمثاقيلَ ذر^(٧)

= أبي المتاهية ص ٣٥ وثمار القلوب ٣٤٦ . « لبقدّر » هى فى الأصل : « فيقدر »

وأثبت ما فى الديوان والثمار ومروج الذهب (٣ : ٣٩٢) . و « تملو » هى فى ط :

« نملوا » ، وتصحيحه من س ، هـ والثمار والمروج . وبهذا فى الديوان : « تملو » .

(١) فى الديوان : « وإن استوت » وانظر الكلام على البيت عند الذميرى .

(٢) س : « قال : وسمعت أعرابيا » .

(٣) النمل ككتف والنامل والمنمل - كمحسن - والمنمل - ككنبر - والنمل ، كل

أولئك بمعنى النمام .

(٤) س : « تهوين » والتهوين : التقليل . والتهوين : الإضعاف . وهما متقاربان .

(٥) مدارج الذر : موضع دروجه . بضت : خرج منها الدم .

(٦) تصدقين بمعنى تتصدقين ، حذف إحدى التامين تخفيفاً . ط فقط :

« أتصدقين » .

(٧) مثاقيل : جمع مثقال ، بمعنى مقدار . س : « مثاقيل ذرة » صوابه فى ط ، هـ .

وعائشة رضى الله عنها ، تنظر إلى الآية السابقة .

(لغز في التَّمَل)

ومَّا قِيلَ فِي الشَّعْرِ مِنَ اللَّغْزِ ^(١) :

فَمَا ذُو جَنَاحٍ لَهُ حَافِرٌ وَلَيْسَ يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ

يعنى التَّمَل . فزعم أَنَّ لِلتَّمَلِ حَافِرًا ، وَلَئِنَّمَا يَحْفِرُ جُحْرَهُ ، وَلَيْسَ ١١
يَحْفَرُهُ بِفَمِهِ ^(٢) .

(التعذيب بالتَّمَل)

وعَذَّبَ عُمرُ بْنُ هُبَيْرَةَ ^(٣) سَعِيدَ بْنَ عَمْرِو الْحَرَشِيِّ ^(٤) بأنواع العذاب
فقيل له : إن أردت ألا يُفْلِحَ أبداً فمُرْهُمْ أَنْ يَنْفُخُوا فِي دُبُرِهِ التَّمَل .
ففعلوا فلم يَفْلِحْ بعدها .

(١) البيت الآتي في محاضرات الراغب (٢ : ٣٥٥) .

(٢) ولئما يحفّره بقوائمهم الصت . انظر اللميرى .

(٣) في الأصل : « عمرو بن هبيرة » ، وصوابه ما أثبت . وعمر هذا ، أمير من الدهاة
الشجعان ، ولى الجزيرة في خلافة عمر بن عبد العزيز ، ثم ولاء يزيد بن عبد الملك
إمارة العراق وخراسان ، ثم عزله هشام بن عبد الملك سنة ١٠٥ فلم يعرف له خبر
بعد ذلك ، وكان قائد أسطول المسلمين في غزوة القسطنطينية سنة سبع وتسعين .
انظر التنبيه والإشراف ١٤١ . وكان عمر يكنى أبا المنفى ، وفيه يقول الفرزدق
ليزيد (المعارف ١٧٩) :

أوليت العراق ورافديه فزاريا أخذ يد التميميص

تفتق بالعراق أبو المنفى وعلم قومه أكل الخبيص

(٤) سعيد بن عمرو الحرشي ، أحد قواد العرب ، وهو الذي قتل شوذبا الخارجي وقتل
بمن معه ، وولاه ابن هبيرة خراسان سنة ١٠٣ ، ثم بلغه أنه يكتب الخليفة
مباشرة ولا يعترف بإمارته فعزله وعاقبه . والحرشي ، يفتح الحاء والراء ، نسبة إلى
الحريش بن كعب بن ربيعة . وفي الأصل : « بن عمر » وصوابه من البيان (١) :
(٣٨٩) وكتاب الوزراء (٦١) . و « الحرشي » هي في الأصل : « الجرشي »
بالجيم ، وصوابه في البيان والطبري (٨ : ١٧٥) ، وقد أورد الطبري القصة .

(ما يدّخر قوته من الحيوان)

قالوا : وأجناسٌ من الحيوان تَدَّخِرُ ، وتُشَبِّهُ في ذلك بالإنسان ذى العقل والرؤية^(١) وصاحب النظر في العواقب ، والتفكير في الأمور : مثل الذرّ ، والنمل ، والفأر ، والجردان ، والعنكبوت ، والنحل . إلا أن النحل لا يدّخر من الطعام إلا جنساً واحداً ، وهو العسل .

(أكل الذرّ للنمل)

وزعم اليعقوبى^(٢) أنك لو أدخلت نملة في جحر ذرّ لأكلتها ، حتى تأتي على عامتها . وذكر أنه جرّب ذلك .

(أكل الضبّاع للنمل)

وقال صاحب المنطق : إن الضبّاع تأكل النمل أكلاً ذريعاً ، وذلك أن الضبّاع تأتي قرية النمل في وقت اجتماع النمل ، فتلحس ذلك النمل بلسانها ، بشهوة شديدة ، وإرادة قوية .

(أكل النمل للأرضة)

قالوا : وربما أفسدت الأرضة على أهل القرى منازلهم ، وأكلت كل شيء لهم . ولا تزال كذلك حتى ينشئ^(٣) في تلك القرى النمل ،

(١) الرؤية : النظر والتفكير . ط ، هـ : « الرؤية » صوابه من س .

(٢) يروى عنه الجاحظ في البيان ، وكتبته أبو عثمان .

(٣) كذا في س . وفي هـ : « ولا يزال » . وفي ط « ولا يزالوا » وهذه الأخيرة محرفة . و « ينشئ » هي « ينشئ » سهل همزها ، وهي بمعنى ينشأ ، فهذا =

فيسلط الله ذلك النمل على تلك الأرضة ، حتى تأتي على آخرها . وعلى أن النمل بعد ذلك سيكون له أذى ، إلا أنه دون الأرضة تعدياً . وما أكثر ما يذهب النمل أيضاً من تلك القرى ، حتى تتم لأهلها السلامة من النوعين جميعاً .

وزعم بعضهم أن تلك الأرضة بأعيانها تستحيل نملًا ، وليس فناؤها لكل النمل لها ، ولكن الأرضة نفسها تستحيل نملًا . فعلى قدر ما يستحيل منها يرى النقص ^(١) في عددتها ومضرتها على الأيام .

(مثل في النمل)

قال : وبالنمل يضرب المثل ، يقال : « جاءوا مثل النمل » . والزنج نوعان ، أحدهما يفخر بالعدد ، وهم يسمون النمل ، والآخر يفخر بالصبر وعظم الأبدان ، وهم يسمون الكلاب . وأحدهما يكيو والآخري ينبو . فالكلاب تكبو ، والنمل تنبو ^(٢) .

(أجنحة النمل)

قال : ومن أسباب هلاك النمل نبات الأجنحة له . وقد قال الشاعر ^(٣) :

= الفعل يقال من باب منع ومن باب كرم ، كما في القاموس . ط ، س : « ينشوا » ولا تصح إلا بتكلف . وأثبت ماى ه .
(١) س : « النقصان » .

(٢) انظر البيان (٣ : ٥١) . ونيس « تكبو » و « تنبو » لفظين عربيين ، بل هما من ألفاظ الزنج فيما يظهر ، فقول الجاحظ : « فالكلاب تكبو » لعل معناه تسمى « تكبو » بالزنجية . وتجد اضطراباً في رسم هاتين الكلمتين ، فرة بدتتا بالياء ، ومرة بدتتا بالتاء وعسى أن يهدينا إلى صوابهما أحد الصوماليين .
(٣) هو أبو العتاهية كما سبق ص ٣٢ .

وَإِذَا اسْتَوَتْ لِلنَّمْلِ أَجْنَحَةٌ حَتَّى يَطِيرَ فَقَدْ دَنَا عَطْبُهُ ^(١)
وَإِذَا صَارَ النَّمْلُ كَذَلِكَ أَخَصَبَتِ الْعَصَافِيرُ ؛ لِأَنَّهَا تَصْطَادُهَا فِي حَالِ
طَيْرَانِهَا .

(وسيلة لقتل النمل)

[قالوا ^(٢)] : وَتَقْتُلُ بِأَنْ يَصْبَ فِي أَفْوَاهِ بَيُونِهَا الْقَطِرَانُ وَالْكَبِيرَةُ
الْأَصْفَرُ ، وَيُدَسُّ فِي أَفْوَاهِهَا ^(٣) الشَّعْرُ . وَقَدْ جَرَّبْنَا ذَلِكَ فَوَجَدْنَاهُ
بَاطِلًا . انْتَهَى .

ب

١٢

جملة القول في القرد والخنزير

وَفِي تَأْوِيلِ الْمَسْنُخِ ، وَكَيْفَ كَانَ ، وَكَيْفَ يُمَسِّخُ النَّاسُ عَلَى خَلْقَتِهِمَا ^(٤)
دُونَ كُلِّ شَيْءٍ ، وَمَا فِيهِمَا مِنَ الْعِبَرَةِ وَالْحِكْمَةِ ؛ وَفِي خَصَالِهَا الْمَذْمُومَةِ ، وَمَا فِيهِمَا
مِنَ الْأُمُورِ الْمَحْمُودَةِ ؛ وَمَا الْفَصْلُ ^(٥) الَّذِي بَيْنَهُمَا فِي التَّقْصِصِ ، وَفِي الْفَضْلِ ،
وَفِي الذَّمِّ وَفِي الْحَمْدِ .

-
- (١) س ، هـ : « دنا أجله » وهو خطأ . انظر ص ٣٢ .
(٢) يمثل هذه الزيادة يستقيم الكلام ، وينسجم أوله مع آخره .
(٣) أى أفواه بيوتها .
(٤) هذه الكلمة وما قبلها ساقطتان من س .
(٥) في الأصل : « الفضل » بالضاد المعجمة ، ووجهه ما أثبت .

(ما ذكر في القرآن من الحيوان)

وقد ذكر الله عز وجل في القرآن العنكبوت ، والدَّرَّ والتَّمَلَّ ،
والكلب ، والحمار ، والتَّحَلَّ ، والمُدهَدَد ، والغراب ، والذئب ^(١) ، والفيل
والخيل ، والبيغال ، والحَمِير ، والبقَر ، والبعوض ، والمعز ، والضأن ،
والبقرة ، والنعجة ، والخنزير ، والنَّون ^(٢) . فذكر منها أجناساً فجعلها مثلاً
في الدَّلَّة والضَّعْف ، وفي الوهن ، وفي البَدَاء ، والجهل .

(هوان شأن القرد والخنزير)

وقال الله عز وجل : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ
فَمَا فَوْقَهَا ﴾ ، فقلَّها كما ترى وحقرها ، وضرب بها المثل . وهو مع ذلك جل
وعلا ، لم يمسخ أحداً من حشوا أعدائه وعظائمهم بعوضة .

وقال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٌ فَاسْتَمِعُوا لَهُ إِنَّ الَّذِينَ
تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ
الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ ﴾ . إنَّما قرَّع
الطالب في هذا الموضع ^(٣) بإنكاره وضعفه ، إذ عجز ضعفه عن ضعف

(١) س : « الذب » صوابه في ط ، ه . وليس في القرآن الكريم ذكر للذب ،
وإنما هو « الذئب » ورد في قصة يوسف .

(٢) النون : الحوت العظيم ، وقد سمي يونس عليه السلام : ذا النون في قوله تعالى :
« وَذَا النون إذ ذهب مغاضياً » لأن النون كان قد التقمه في اليم ، انظر مقررات
الراغب . والجاحظ لم يستوعب ماورد في القرآن من الحيوان ، وإلا فقد أغفل
ذكر الإبل ، والنعبان ، والجراد ، والحية ، والسلوى ، والضفادع ، والغنم ،
والفراش ، والقمل .

(٣) ط فقط : « الموضوع » .

مطلوب لا شيء أضعف منه ، وهو الذباب . ثم مع ذلك لم نجده جلّ وعلا .
ذَكَرَ أَنَّهُ مَسَخَ أَحَدًا ذُبَابًا .

وقال : ﴿ وَإِنْ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبِيتُ الْعَنْكَبُوتِ ﴾ ، فدلّ بوهن بيته
على وهن خلقه ، فكان هذا القول دليلًا على التّصغير والتّقليل . وإنما لم
يقُلْ : إِنِّي مَسَخْتُ أَحَدًا مِنْ أَعْدَائِي عَنْكَبُوتًا .

وقال تعالى : ﴿ فَثَلَّهِ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ
تَتَرَّ كَهْ يَلْهَثُ ﴾ ، فكان في ذلك دليلٌ على ذمّ طباعه ، والإخبار عن تسرّعه
وبذائه . وعن جهله في تدبيره ، وترّكه وأخذه . ولم يقل إِنِّي مَسَخْتُ أَحَدًا
مِنْ أَعْدَائِي كَلْبًا .

وذكر الذّرة فقال : ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ . وَمَنْ
يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ﴾ ، فكان ذلك دليلًا على أنّه من الغايات في الصّغر
والقلّة ، وفي خِفّة الوزن وقلة الرجحان . ولم يذكر أنّه مَسَخَ أَحَدًا مِنْ
أَعْدَائِهِ ذَرَّةً .

وذكر الحمار فقال : ﴿ كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾ ، فجعله مثلًا
في الجهل والغفلة ، وفي قلّة المعرفة وغِلْظِ الطّبيعة . ولم يقل إِنِّي مَسَخْتُ
أَحَدًا مِنْ أَعْدَائِي حِمَارًا .

وكذلك جميع ما خلق وذَكَرَ من أصناف الحيوان بالذمّ والحمد . فأما
١٣ غير ذلك ممّا ذكر من أصناف الحيوان ^(١) ، فإنّه لم يذكره ^(٢) بدم ولا
نقص ، بل قد ذكر أكثرهنّ ^(٣) بالأمر الحمودة ، حتّى صار إلى ذكر

(١) الكلام من مبدأ : « بالذم والحمد » ساقط من س .

(٢) س : « يذكر » .

(٣) س : « أكثرها » .

الفرقد فقال : ﴿ وَجَعَلَ مِنْهُمْ الْقِرَدَةَ وَالْخَنَازِيرَ ﴾ فلم يكن لها في قلوب
الناس حال . و [لو] ^(١) لم يكن جعل لها في صدور ^(٢) العامة والخاصة من
القبح والتشويه ، ونذالة النفس ، ما لم يجعله لشيء غيرهما من الحيوان ، لما
خصهما الله تعالى بذلك .

وقد علمنا أن العقرب أشدّ عداوة وأذى ، وأفسد ، وأن الأفعى والثعبان
وعامة الأحناش ^(٣) ، أبغض إليهم وأقفل لهم ، وأن الأسد أشدّ صولة ، وأنهم
عن دفعهم له أعجز ، وبغضهم له على حسب قوته عليهم ، وعجزهم عنه ،
وعلى حسب سوء أثره فيهم . ولم نره تعالى مسح أحداً من أعدائه على صورة
شيء من هذه الأصناف : ولو كان الاستئذال والاستئصال والاستسقاط أراد ،
لكان المسخ على صورة نبات وردان أولى وأحق ^(٤) . ولو كان التحقير
والتصغير أراد ، لكانت الصوّابة والجرجسة ^(٥) أولى بذلك . ولو كان إلى
الاستصغار ذهب لكان الذرّ والقمل والذباب أولى بذلك . والدليل على قولنا
قوله تبارك وتعالى : ﴿ إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ » . طلعها
كأنه رؤوس الشياطين ، وليس أن الناس رأوا شيطانا قط على صورة ،
ولكن لما كان الله [تعالى] قد جعل ^(٦) في طباع جميع الأمم استقباح
جميع صور الشياطين ، واستسهاج وكرهته ، وأجرى على السنة جميعهم
ضرب المثل في ذلك - رجس بالإحاش والتفسير ، وبالإخافة

(١) ليست بالأصل .

(٢) س : « قلوب » .

(٣) الأحناش : الحيات ، جمع حنش بالتحريك . وفي الأصل : « الأجناس » محرف .

(٤) « على صورة » ساقط من س . و « أراد ، لكان » هي في س : « إذا
كان » ، محرف .

(٥) الجرجس ، بكسر الجيمين : البعوض الصغار . في الأصل : « الخرجسة »
صوابه ما أثبت .

(٦) في الأصل : « جعل لها » وكلمة : « لها » مقحمة .

والتفريع ^(١) ، إلى ما قد جعله الله في طباع الأولين والآخرين وعند جميع الأمم على خلاف طبائع جميع الأمم ^(٢) .

وهذا التأويل أشبه من قول من زعم من المفسرين ، أن رءوس الشياطين نبات ينبت باليمن ^(٣) .

وقال الله عز وجل لنبيه : ﴿ قُلْ لَا أَجِدُ فِيمَا أُوحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا عَلَى طَاعِمٍ يَطْعَمُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَيْتَةً أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا أَوْ لَحْمَ خِنْزِيرٍ فَإِنَّهُ رِجْسٌ ، أَوْ فِسْقًا أُهْلًا لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ ، هُنَّ آصْفَرٌ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَإِنَّ رَبَّكَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ فذكر أنه رجس ، وذكر الخنزير ، وهو أحد المسوخ ^(٤) ، ولم يذكر في هذه الآية التي أحصى فيها أصناف الحرام ، وأباح ما وراء ذلك - القرء .

وصار بعضهم إلى تحريمه من جهة الحديث . وهو عند كثير منهم يحتمل المعارضة .

(مساوى الخنزير)

فلولا أن في الخنزير معنى متقدماً ^(٥) سوى المسوخ ، وسوى ما فيه من قبح المنظر وسماجة التمثيل ، وقبح الصوت ، وأكل العذرة ، مع الخلاف الشديد

(١) في الأصل : « والتفريع » .

(٢) الخلاف بمعنى الاختلاف .

(٣) من ذكر هذا التأويل ، فخر الدين الرازي في تفسير سورة الصافات ، ولكنه مع ذلك استظهر تأويل الجاحظ ، وهو الذي مال إليه أكثر المفسرين . وبما أولوا به الآية أيضاً أن تكون « الشياطين » ضرباً من ضروب الحيات .

(٤) المسوخ : جمع مسخ ، ط : « المسوخ » . والأوجه ما أثبت من س ، هـ .

(٥) ط ، هـ : « متقدماً » تصحيحه من س .

واللواط المفرط^(١) والأخلاق السمجة ، ما ليس في القرد الذى هو شريكه
في المسخ - كما ذكره دونه .

١٤

(علة النص على تحريم الخنزير في القرآن ، دون القرد)

وقد زعم ناسٌ أنَّ العربَ لم تَسْكُنْ تَأْكُلُ الْقُرُودَ . وكان من تنصَّر^(٢)
من كبار القبائل وملوكها يأكلُ الخنزيرَ ، فأظهر لذلك تحريمه ؛ إذ كان
هناك عالمٌ من الناس ، وكثير من الأشراف والوضعاء ، والملوك والسُّوقَة ،
يأكلونه أَشدَّ الأكل ، ويرغبون في لحمه أَشدَّ الرغبة . قالوا : ولأنَّ لحم
القرد يَنْهَى عن نفسه . ويكفى الطَّبَّاعَ في^(٣) الزَّجَرِ عَنْهُ غَنَّتُهُ^(٤) . ولحم
الخنزير ممَّا يُسْتَطَابُ ويُتَوَاصَفُ ، وسَبِيلُ لحم القردِ كَسَبِيلِ لحم الكلب
يل هو شرٌّ منه وأَحَبُّ . وقد قال الشاعر^(٥) لِلْأَسَدِيِّ الذى لِيَمَّ بِأَكْلِ لحم
الكلب^(٦) :

يا فقعسى لِمَ أَكَلْتَهُ بِلَهْ لو خافَكَ اللهُ عَلَيْهِ حَرَمَةٌ
فما أَكَلْتَهُ لَحْمَهُ وَلَا دَمَهُ

وليس يريد بقوله : « لو خافَكَ اللهُ عَلَيْهِ » أَنَّ اللهَ يَخَافُهُ على شَيْءٍ
أو يَخَافُهُ^(٧) من شَيْءٍ . وَلَكِنَّهُ لَمَّا كَانَ الكلبُ عِنْدَهُ ممَّا لا يأكله أَحَدٌ

(١) ط ، هـ « واللواط المفرط » : وإنما هو « اللواط المفرط » كما في س .

(٢) ط : « تنصّر » ، وتصحيحه من س ، هـ .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من س .

(٤) الغنث بالتحريك : ثقل الطعام على النفس ، وفي الأصل : « غنث » .

(٥) الشاعر هو سالم بن دارة كما سبق في (١ : ٢٦٧ ، ٢ : ١٥٩) .

(٦) أى لامة الناس بأكله لحم الكلب ، وفي الأصل : « لم يأكل لحم الكلب »

وهو عكس المراد .

(٧) ط ، هـ : « يخاف » في الموضعين . وأثبت ما في س .

وَلَا يُخَافُ عَلَى أَكْلِهِ إِلَّا الْمَضْطَرُ ، جعل بدل قوله : أَمِنَ الْكَلْبُ عَلَى أَكْلِ لَحْمِهِ ، أَنَّ اللَّهَ هُوَ الَّذِي لَمْ يَخَفْ ذَلِكَ فِيحَرَّمَهُ . وهذا مما لا تقف الأعرابُ عليه ، وَلَا تَتَّبِعُ الْوَهْمُ مَوَاضِعَهُ ؛ لِأَنَّ هَذَا بَابٌ ^(١) يَدْخُلُ فِي بَابِ الَّذِينَ ، فَيُاعْرِفُ بِالنَّظَرِ .

(ما قيل في جودة لحوم الكلاب)

وقد يأكل أجراً ^(٢) الكلاب نامسٌ ، ويستطيعونها فيما يزعمون . ويقولون : إِنَّ جَرَوِ الْكَلْبِ أَسْمَنُ شَيْءٍ صَغِيرًا ، فَإِذَا شَبَّ اسْتَحَالَ لَحْمُهُ ، كَأَنَّهُ يَشْبَهُ بِفَرْخِ الْحَمَامِ مَا دَامَ فَرْخًا وَنَاهِضًا ، إِلَى أَنْ يَسْتَحْكَمَ وَيَشْتَدَّ .

(ذكر من يأكل السنانير)

وما أَكْثَرَ مَنْ يَأْكُلُ السَّنَانِيرَ . وَالَّذِينَ يَأْكُلُونَهَا صِنْفَانِ مِنَ النَّاسِ : أَحَدُهُمَا الْفَقِي الْمَغْرُورُ ، الَّذِي يَقَالُ لَهُ أَنْتَ مَسْحُورٌ ، وَيَقَالُ لَهُ : مَنْ أَكَلَ سِنِّيورًا أَسْوَدَ بَهِيمًا لَمْ يَعْمَلْ فِيهِ السُّحْرُ ، فَيَأْكُلُهُ لِذَلِكَ . فَإِذَا أَكَلَهُ لِهَذِهِ الْعِلَّةِ ، وَقَدْ غَسَلَ ذَلِكَ وَعَصَرَهُ ، أَذْهَبَ الْمَاءُ زَهْومَتَهُ ، وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الْمَخْدُوعُ بِمُسْتَقْدِرٍ مَا اسْتَطَابَهُ . وَلَعَلَّهُ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِ ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ ^(٣) فَوْقَ الَّذِي هُوَ فِيهِ ، فَإِذَا أَكَلَهُ عَلَى هَذَا الشَّرْطِ ، وَدَبَّرَ هَذَا التَّدْبِيرَ ، وَلَمْ يَنْكَرْهُ ، عَاوَدَهُ . فَإِذَا عَاوَدَهُ صَارَ ذَلِكَ ضَرَاوَةً لَهُ .

(١) ط : « في باب » ، والوجه حذف « في » كما في س ، ه .

(٢) أجراء ، يفتح الهمزة وسكون الجيم : جمع جرو ، وهو هنا ولد الكلب .

(٣) س : « من حيث الطعام » ! .

والصَّنْف الآخر أصحاب الحمام ، فما أكثر ما ينصبُّون المصائد^(١) للسنائير ،
 التي يُلْقَوْنَ منها في حمامهم^(٢) . وربما صادف غيظُ أحدهم وَحَقَّهُ وَغَضِبُهُ
 عليه ، أن [يكون] السَّنُور مُفْرِطُ السَّمَنِ ، فيدعُ قَتْلَهُ ويذْبَحُهُ . فإذا فعل
 ذلك مرَّةً أو مرتين ، صار ضراوةً عليها . وقد يتقرَّرُ^(٣) الرَّجُلُ من أكل
 الضَّبِّ والوَرَل والأرنب ، فما هو إلَّا أن يأْكُلَهُ مرَّةً لبعض التَّجَرِبَةِ ، أو لبعض
 الحاجة ، حتى^(٤) صار ذلك سبباً إلى أكلها ، حتى يصير بهم الحال^(٥) إلى ١٥
 بأن يصيروا أرغبَ فيها من أهلها .

(طيب لحم الجراد)

وهاهنا قومٌ لا يأكلون الجرادَ الأعرابيَّ السمين ، ونحن لانعرف طعماً
 أطيبَ منه . والأعراب إنما^(٦) يأكلون الحياتِ على شبيهِ بهذا الترتيب
 ولهذه العوارض .

(أكل الأفاعى والحيات)

وزعم بعضُ الأطباء والفلاسفة ، أن الحياتِ والأفاعى تؤكل نيةً^(٧)
 ومطبوخة ، ومشوية ، وأنها^(٨) تغذو غذاءً حسناً .

(١) كذا بالأصل . والوجه : « المصائد » بلا همزة ، مثل معايش .

(٢) أى يصيهم الشر من السنائير .

(٣) ط ، هـ : « يتهذّر » وهذا الفعل لا يحتاج إلى « من » ، فيقال « تغذر الشيء » .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من س .

(٥) س : « تصير بهم الحال » ، والحال تذكر وتؤنث .

(٦) ساقطة من س .

(٧) ط ، هـ : « نية » ، وهى صحيحة أيضاً . انظر الاستدراكات .

(٨) ط ، هـ : « فإنها » .

(رؤية وأكله الجرذان)

وزعم أبو زيد ، أنه دخل على رؤية ، وعنده جرذانٌ قد شَوَّاهُنَّ ، فإذا هو يأكلهنَّ ، فأنكر ذلك عليه ، فقال رؤية : هُنَّ خيرٌ من اليرابيع والضَّبَابِ وأطيبُ ؛ لأنها عندكم تأْكُلُ الخبزَ والتمرَ وأشباهَ ذلك . وكفاك بأكل الجرذان !

ولولا هولَ الحَيَاتِ (١) في الصُّدُورِ من جهة السُّمُومِ ، لكانت من جهة التقذُّرِ (٢) أسهلَ أمرًا من الجرذان .

(أكل الذبَّان والزناير)

ونامسٌ من السُّفَّالَةِ (٣) يأكلون الذبَّانَ . وأهلُ خُرَّاسَانَ يُعَجِّبونَ بأخذ البرِّمَاورِدِ (٤) من فراخ الزناير ، ويعافون أذنابَ الجرادِ الأعْرَابِيِّ السمينِ . وليسَ بينَ رِيحِ الجرادِ إذا كانت مشويَّةً وبينَ رِيحِ العقاربِ مشويَّةً فرق . والطَّعمُ تبعٌ للرَّائِحَةِ (٥) : خبيثُها لخبيثُها ، وطيبُها لطيبُها . وقد زعم ناسٌ ، ممن يأكلون العقاربَ مشويَّةً ونبيئةً ، أنها كالجرادِ (٦) السَّمانِ .

(١) ط : « أن الحيات » وتصحيحه من س ، ه .

(٢) س : « التقز » .

(٣) السفالة ، بالضم : من بلاد الزنج في شرق إفريقيا . وفي الأصل : « الصقالبة » . وهو تحريف ، صوابه مما سبق في (٣ : ٣٢٣ س ٧) .

(٤) انظر ما أسلفت من شرح هذه الكلمة في (٢ : ٢٤٩ التنبيه الرابع) .

(٥) س : « الرائحة » .

(٦) في الأصل : « كالقراخ » ، وصوابه ما أثبت ، كما سيأتي واضحاً في (٥ : ٣٥٦) حيث يقول الجاحظ « وريح العقارب إذا شويت مثل ريح الجراد . وما زلت أظن أن الطعم أبداً يتبع الرائحة ، حتى حقق ذلك عند بعض من يأكلها مشوية ونية أنه ليس بينهما وبين الجراد الأعراب السمين فرق » .

وكان الفضل بن يحيى يوجّه خدمته في طلب فراخ الزنابير ليأكلها .
وفراخها ضرب من الذبّان .

(أكل لحوم البراذين)

فأما لحوم البراذين فقد كثر علينا وفيها ، حتى أنسنا به . وزعم بعضهم
أنه لم يأكل أطيب من رأس برذون وسرته . فأما السرّة والمعركة ^(١) فإنهم
يزاحجون بها الجلدة والدجاج : ويقدمون الأسرام المحشوة .

(أكل السراطين ونحوها)

ومن أصحابنا من يأكل السراطين أكلاً ذريعاً . فأما الرق ^(٢) والكوسج ^(٣)
فهو من أعجب طعام البحريين . وأهل البحر يأكلون البلبل ^(٤) وهو اللحم
الذى في جوف الأصداف .

والأعرابي إذا وجد أسوداً سالخاً ^(٥) ، رأى فيه مالا يرى صاحب
الكسمير في كسميره ^(٦) .

(١) المعرفة : كمرحلة : موضع العرف من الفرس .

(٢) الرق : سلخفة المياه .

(٣) الكوسج : جنس من الأسماك الغضروفية كبير يخشى شره ، وهو في الماء شر
من الأسد في البر ، يقطع الحيوان في الماء بأسنانه ، كما يقطع السيف الماضى .
ويسمى بالقرش في سواحل البحر الأحمر . وكلب البحر Dogfish نوع صغير
منه . وذكر الأب أنستاس في مجلة المشرق أن القرش معرب : Karcharias
اليونانية . انظر معجم المملوف ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٤) ط : « البلبل » ، وأثبت ما في س ، ه .

(٥) الأسود السالخ : ضرب من الحيات .

(٦) كذا بالأصل ، وانظر ما ساقى في حواشى (٦ : ٨٤) .

(أكل ديدان الجبن)

وخبَّرَنِي كَمْ شِئْتَ^(١) من الناس ، أَنَّهُ رَأَى أَصْحَابَ الْجَبْنِ الرَّطْبِ^(٢) بِالْأَهْوَازِ وَقَرَاهَا ، يَأْخُذُونَ^(٣) الْقِطْعَةَ الضَّخْمَةَ مِنَ الْجَبْنِ الرَّطْبِ^(٤) ، وَفِيهَا كَكْوَاءُ الزَّنَابِيرِ^(٥) ، وَقَدْ تَوَلَّدَ فِيهَا الدِّيدَانُ ، فَيَنْفُضُهَا وَسْطَ رَاحَتِهِ ، ثُمَّ يَقْمَحُهَا^(٦) فِي فَمِهِ ، كَمَا يَقْمَحُ السَّوِيقَ وَالسُّكَّرَ ، أَوْ مَا هُوَ أَطْيَبُ مِنْهُ .

(ذكر بعض أنواع العذاب)

وَقَدْ خَبَّرَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ أَصْحَابِ النَّقَمِ ، وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ الْعَذَابِ ، وَمَا أَخَذَ مِنَ الشَّكْلِ وَالْمَقَابِلَاتِ ، فَقَالَ : ﴿ فَكَلَّا أَخَذْنَا بِذَنبِهِ فَمِنْهُمْ مَنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا وَمِنْهُمْ مَنْ أَخَذَتْهُ الصَّيْحَةُ وَمِنْهُمْ مَنْ خَسَفْنَا بِهِ الْأَرْضَ وَمِنْهُمْ مَنْ أَغْرَقْنَا ﴾ ، وَقَالَ : ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ

(١) وردت هذه العبارة أيضاً في ص ١٤٠ من هذا الجزء . كما ورد مثلها في ص ٢٤ : « وقد خبرنا من لا يحصى من الناس » . واستعمال « كم » فاعلاً ، هو لغة رديئة حكاهما ابن عصفور ، وخرج عليها هو قوله تعالى : « أو لم يهد لهم كم أهلكنا » . انظر معنى اللبيب .

(٢) في الأصل : « الجبن والرطب » ، وأثبت الصواب موافقاً لما سبق في (٣ : ٣٢٣ س ٩) . والمراد به ذلك النوع المعتقد من الجبن ، الذي يسميه عامة مصر : « المثل » بكسر الميم . وجاء في القاموس : « والأرنه بالضم : الجبن الرطب » . وهناك الجبن اليابس كانوا يملحونه ويحفظونه . انظر تذكرة داود .

(٣) س : « يأخذ أحدهم » .

(٤) ط ، هـ : « والرطب » ، والصواب من س . وانظر التنبيه الثاني من هذه الصفحة .

(٥) الكواء ، بالكسر : جمع كوة بالفتح ، وهي الخرق في الخائط ، أو الثقب في البيت .

(٦) قح السويق ونحوه ، من باب سمع : استغه .

بِأَصْحَابِ الْفِيلِ . أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ . وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا ١٦
أَبَابِيلَ . تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ ﴿١٧﴾ .

وليس من هذه الأصنافِ شيءٌ أبلغُ في المثلثة والشنعة ، مِّنْ (١)
جَعَلَ مِنْهُمُ الْقِرَدَةَ وَالْخَنَازِيرَ .

(ما يقبل الأدب من الحيوان)

فالحزير يكون أهليا ووحشيا ، كالحمير (٧) والسنانير مما يعايش الناس .
وكلها لانتقبل الآداب . وإنَّ الفُهودَ وهي وحشية تقبل كلها ، كما تقبلُ
البوازي ، والشواهين ، والصقورة (٣) ، والزُرَق ، واليُويو ، والعُقَاب ، وعَنَاقُ
الأرض (٤) ، وجميعُ الجوارحِ الوحشيَّات . ثُمَّ يَفْضُلُهَا الْفَهْدُ بِخَصْلَةٍ غَرِيبَةٍ
وذلك أَنَّ كِبَارَهَا وَمَسَائَهَا أَقْبَلُ لِلآدَابِ ، وإنْ تَقَادَمَتْ فِي الْوَحْشِ (٥) ،
مِنْ أَوْلَادِهَا الصَّغَارِ ، وإنْ كَانَتْ تَقْبَلُ الْآدَابَ ، لِأَنَّ الصَّغِيرَ إِذَا أُدْبَ

(١) في الأصل : « من أن » .
(٢) ويجمع الحمار أيضا على أحرة ، وحر - بضمين وبضمة - وحرور ، وحررات ،
ومحموراء . جاء في ط : « كالحماير » وهو تخفيف ، صوابه ما أثبت من
ه ، س .
(٣) الصقر يجمع على أصقر وصقور وصقورة ، وصقار وصقارة بكسر صاديهما ،
وصقر بالضم . ط ، ه : « والصقور » . وأثبت ما في س . والجاحظ يميل
إلى هذا الجمع كما سبق في (٣ : ١٨٢ ، ٥٣٩) .
(٤) عناق الأرض ، بفتح العين : دويبة أصم من الفهد حسن الصورة ، لونه أحر ،
وفي أعلى كل من أذنيه شعرات سود ، يصيد كل شيء حتى الطير ، ويسمى أيضا
الثقة ، وهو بالفارسية سياه كوش ، وبالإفريقية : Caracal . وفي الأصل :
« عناق الأرض » بالناء . صوابه ما أثبت .
(٥) في مباحج الفكر ، نسختي الخطية : « التوحش » والعبارة تنجبه بكل منهما .

فبلغ ، خرج خَبَأً مُوَاكِلاً^(١) ، والمسِنَّةُ الوحشَى يَخْلُصُ لك كُلُّهُ ، حتى يصير أُصَيْدٌ وأنْفَعُ . وصغارُ سباعِ الطَّيْرِ وكبارُها على خلاف ذلك ، وإن كان الجميع يقبل الأدب . والخنزيرُ وإن كان أهلياً فإنه لا يقبل الأدبَ على حال ، حتى كَانَهُ - وإن كان بهيمةً - في طباع ذئب .

وذلك أن أعرابياً أخذَ جرَّو ذئب وكان التَّقَطُّهُ التَّقَاطَا ، فقال : أَخَذْتُهُ وهو لا يعرف أبويهِ ولا عملَهُمَا ، وهو غِرٌّ لم يَصِدْ شيئاً ، فهو إذا رَبَّيْنَاهُ وأَلْفَنَاهُ ، أنْفَعُ لنا مِنَ الكلب . فلَمَّا شَبَّ عدا على شاة له فقتلَهَا وأكل لحمها ، فقال الأعرابِيُّ :

أَكَلْتُ شَوِيهِتى وَرَبَيْتَ فِينَا فَنَ أدْرَاكَ أَنَّ أَبَاكَ ذَيْبٌ^(٢)

فالذئب وجرو الذئب إذا كانا سبعين وَحْشِيَيْنِ [كانا^(٣)] ثُمَّ من أَشَدَّ الوحشِ تَوْحُّشًا ، وَالزَّمْهَ لِلْقِفَارِ ، وَأَبْعَدَهَا مِنَ العِمْرَانِ .
والذئبُ أَغْدَرُ مِنَ الخنزيرِ وَالْخِنُوصِ^(٤) ، وهما بهيمتان .

(١) الحب ، بالفتح ويكسر : الخداع الخبيث . ط : « حبيباً » . هـ : « جنباً » ، صوابه في س . وانظر ما سيأتى في (٦ : ٤٧١) .

(٢) س : « فن أنباك » ومثل هذه الرواية في (٦ : ٢٤ ، ٧ : ١٨٧ ، ٢٥٣) حيث تعاد القصة . وانظر محاضرات الراغب (١ : ١٢٢) ومثل هذه القصة عن عجوز أعرابية عند الأديري . والشعر فيه :

بقرت شويته وفجعت قلبي وأنت لثانتنا ولد ربيب
غذيت بدرها وربيت فينا فن أنباك أن أباك ذيب
إذا كان الطباع طباع سوء فلا أدب يفيد ولا أديب

(٣) مثل هذه الزيادة ضرورى ليستقيم الكلام .

(٤) الخنوص ، كسنور : ولد الخنزير .

(ضرر الخنزير)

وأما ضرره وإفساده ، فَا ظَنُّكَ بشئٍ يُتَمَقَّى له الأسد ؟ ! وذلك أن الخنازير ^(١) إذا كانت بقرب ضياع قومٍ هَلَكَتْ تلك الضياع ، وفسدت تلك الغلات . وربما طلب الخنزير ^(٢) بعضَ العروقِ المدفونة في الأرض فيخرَّب مائةَ جريبٍ ^(٣) ، ونابه ليس يغلبه مِعُول . فإذا اشتدَّ عليهم البلاءُ تَمَنَّوْا أن يصيرَ في جَنَّتِهِمْ ^(٤) أسد . ولربَّما صار في ضياعهم الأسد فلا يَهَيِّجُونَهُ ، ولا يؤذونه ، ولو ذهب إنسانٌ ليحفرَ له زُبِيَّةً ^(٥) منعوه أشدَّ المنع ، إذ كان رَجَبًا حَمَى جانبَهُمْ من الخنازير فقط . فَا ظَنُّكَ بإفسادها ، وما ظَنُّكَ بهيمةٍ يُتَمَقَّى أن يكون بدلها ^(٦) أسد ؟ ! ثمَّ مع ذلك إذا اجتمعوا للخننازير بالسَّلاح ، وبالألاتِ والأدوات التي تقتل بها ، فربَّما قتل الرَّجُلَ منهم ، أو عقره العقرَ الذي لا يندمل ، لأنَّه لا يضرب بنابه شيئاً إلا قطعهُ ، كائناً ما كان . فلو قتلوا في كلِّ يومٍ منها مائةً وقتلت في كلِّ يومٍ إنساناً واحداً ، لما كان في ذلك عوض .

(١) ط ، ه : « الخنزير » بالافراد . والوجه الجمع كما أثبت من س .

(٢) ط ، ه : « الخنازير » بالجمع . والوجه الافراد كما أثبت من س .

(٣) الجريب ، يقال في الأرض كما هنا ، ومقداره عشرة آلاف ذراع ، أو ثلاثة آلاف وستائة ذراع ، يختلف ذلك باختلاف البلدان . وأما جريب الطعام ، فهو أربعة أقفزة .

(٤) الجنبه ، بالفتح : الناحية . س ، ه : « جنتهم » وليست مرادة فيما أرى . وأثبت المراد من ط .

(٥) الزبية ، بالضم : حفرة يصاد بها الأسد .

(٦) س : « مكانها » .

واخنزير تطلب العذرة ، وليست كالجلالة ^(١) ؛ لأنها تطلب آخرها وأرطبها وأنتنها ، وأقربها عهداً بالخروج . فهى فى القرى تعرف أوقات الصبح والفجر ، وقبل ^(٢) ذلك وبعده ؛ لبروز ^(٣) الناس للغائط . فيعرف من كان فى بيته نائماً فى الأسحار ومع الصبح ، أنه قد أسحر ^(٤) وأصبح ، بأصواتها ومرورها ، ووقع أرجلها فى ^(٥) تلك الغيطان ، وتلك المتبرزات . ولذلك ضربوا المثل ببيكور الخنزير ، كما ضربوا المثل بجذير الغراب وروغان الثعلب .

على أن الثعلب ليس بأزوع من الخنزير ، ولا أكد للفارس ، ولا أشد إتعاباً لصاحبه .

(بعض أسباب المسخ)

فأما قبح وجهه فلو أن القبح والإفلاس ، والغدر والكذب ، تجسدت ثم تصوّرت ^(٦) لما زادت على قبح الخنزير . وكل ذلك بعض الأسباب التى مسخ لها الإنسان خنزيراً .

وأن القرد لمسخ الوجه ، قبيح كل شيء ^(٧) . وكفاك به أنه للمثل المضروب - ولكنه فى وجه آخر مليح . فليحه ^(٨) يعترض على قبحه

- (١) الجلالة من الحيوان : التى تأكل الجلة والعذرة .
- (٢) الواو ليست بالأصل ، وأثبتها من مباحج الفكر ، وفيها أيضاً : « قبيل » مكان : « قبل » .
- (٣) كذا فى ط ، هـ ومباحج الفكر . وفى س : « لخروج » .
- (٤) أسحر ، بالسين : صار فى السحر ، والحر : الوقت قبيل الصبح . ط ، هـ : « أسحر » بالصاد ، ولا تليق هنا . وأثبت الصواب من س ومباحج الفكر .
- (٥) فى الأصل : « إلى » ، وصوابه فى مباحج الفكر .
- (٦) كذا فى ثمار القلوب ٣٢١ نقلاً عن الجاحظ . ط ، هـ : « تجسم وتصور » س : « تحشد ثم تصور » ، وصوابهما ما أثبت . وانظر سائر القول .
- (٧) فى ثمار القلوب : « قبيح فى كل شيء » .
- (٨) الملح ، بالكسر ، بمعنى الملاحه ، يقال : ملح ملحاً وملاحه .

فمِازُجُهُ وَيُصْلِحُ مِنْهُ . وَالْخِنْزِيرُ أَقْبَحُ مِنْهُ ؛ لِأَنَّهُ ضَرْبٌ مُصَمَّتٌ بِهِمْ ،
فَصَارَ اسْمُجَ بَعِيدٍ .

(وثب الذكورة على الذكورة)

وَحَدَّثَنِي بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ ، مِمَّنْ طَالَ ثَوَاؤُهُ فِي أَرْضِ الْجَزِيرَةِ ، وَكَانَ
صَاحِبَ أَخْبَارٍ وَتَجَرِبَةٍ ، وَكَانَ كَلَفًا بِحَبِّ التَّيْنِ^(١) ، مُعْتَرِضًا لِلْأُمُورِ ، يَحِبُّ
أَنْ يُفَضِّيَ إِلَى حَقَائِقِهَا ، وَتَنْبِثَ أَعْيَانَهَا بِعِلْمِهَا ، وَتَمَيِّزَ^(٢) أَجْنَاسَهَا ، وَتَعْرِفَ
مَقَادِيرَ قَوَاهَا ، وَتَصْرِفَ أَعْمَالَهَا ، وَتَنْقُلَ حَالَاتَهَا ؛ وَكَانَ يَعْرِفُ لِلْعِلْمِ قَدْرَهُ ،
وَاللِّبَانِ فَضْلَهُ .

قَالَ : رَبَّمَا رَأَيْتَ الْخِنْزِيرَ الذَّكَرَ وَقَدْ أَلْجَأَهُ أَكْثَرُ مِنْ عِشْرِينَ خِنْزِيرًا
إِلَى مَضِيْقٍ ، وَإِلَى زَاوِيَةٍ ، فَيَنْزُونَ عَلَيْهِ وَاحِدًا وَاحِدًا^(٣) ، حَتَّى يَبْلُغَ آخِرُهُمْ .
وَخَبَّرَنِي هَذَا الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ مِنْ أَهْلِ النَّظَرِ وَأَصْحَابِ الْفِكْرِ ، أَنَّهُمْ رَأَوْا
مِثْلَ ذَلِكَ مِنْ^(٤) الْحَمِيرِ . وَذَكَرُوا أَنَّ ذَلِكَ إِمَّا تَأْنِيثٌ فِي طَبْعِهِ ، وَإِمَّا أَنَّ
يَكُونُ لَهُ فِي أَعْيُنِهَا مِنَ الْاسْتِحْسَانِ شَيْءٌ بِالَّذِي يَعْتَرِي عَيُونَ بَعْضِ الرِّجَالِ
فِي الْغُلْبَانِ ، وَالْأَحْدَاثِ الشَّبَابِ .

وَقَدْ يَكُونُ هَذَا بَيْنَ الْغَرَانِقِ وَالْكِرَاكِي . وَالتَّسَاوُدُ بَيْنَ الذَّكَرِ
وَالْأُنْثَى . وَالسَّافِدُ وَالسَّفُودُ إِذَا كَانَا مِنْ جَمِيعِ الذَّكَورَةِ ، كَثِيرٌ فِي جَمِيعِ أَصْنَافِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « التَّيْنِ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ يَتَكَرَّرُ كَثِيرًا . وَإِنَّمَا هُوَ « التَّيْنِ » بِمَعْنَى
التَّفْهَمِ وَالْإِكْتِنَاهِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَتَمَيِّزَ » .

(٣) بَدَلُهُ فِي مِجَاهِ الْفِكْرِ ، وَكَذَا نِهَاجُ الْأَرْبِ (٩ : ٣٠٠) : « ثُمَّ يَنْزُو عَلَيْهِ
الْأَمْثَلُ فَالْأَمْثَلُ » .

(٤) س : « فِي » .

الحيوان ، إِلَّا أَنَّهُ فِي جَمِيعِ الْخَنَازِيرِ وَالْحَمِيرِ أَفْشَى . وَأَمَّا ^(١) تَسَافُدُ الْحِمَامِ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى لِلذَّكَرِ ^(٢) ، فَأَكْثَرُ مَنْ أَنْ يَكُونَ فِيهِ تَنَازُعٌ .

(معارف في الخنزير)

وباب آخر مَّا ذَكَرَ صَاحِبُ الْمَنْطِقِ ، فَزَعَمَ أَنَّ مِنَ الْخَنَازِيرِ مَا لَهُ ظِلْفٌ وَاحِدٌ ^(٣) ، وَلَيْسَ لَشَيْءٍ مِنْ ذَوَاتِ الْأَنْيَابِ فِي نَابِهِ مِنَ الْقُوَّةِ وَالذَّرْبِ مَا لِلْخَنزِيرِ الذَّكَرِ ، وَلِلْجَمَلِ ، وَالْفَهْدِ ، وَالْكَلْبِ .

قال : وَالْإِنْسَانُ يَلْقَى أَسْنَانَهُ ^(٤) ، وَكَذَلِكَ الْخَافِرُ وَالْخَفَّ .

قال : وَالْخَنزِيرُ لَا يَلْقَى أَسْنَانَهُ أَلْبَتَّةَ .

(من لم يشعر)

ويقال : إِنَّ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ عَلِيٍّ ^(٥) لَمْ يُشْعِرْ قَطُّ ^(٦) ، وَأَنَّهُ دَخَلَ قَبْرَهُ بِأَسْنَانِ الصَّبَا . ١٨

(١) ط ، هـ : « فَأَمَّا » .

(٢) كذا في س . وفي ط ، هـ : « الذَّكَرُ لِلْأُنْثَى وَالْأُنْثَى لِلذَّكَرِ » .

(٣) يعني ظلفاً غير مشقوق كأنه الخافر . وجاء في (٧ : ٢٤٠) : « وَفِي الْخَنَازِيرِ مَا لَيْسَ ظَلْفُهُ بِمَنْشُوقٍ » .

(٤) كذا على الصواب في س . وفي ط ، هـ : « وَالْإِنْسَانُ لَا يَلْقَى أَسْنَانَهُ » .

(٥) هو عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، ويكنى أبا محمد ،

ولي الجزيرة لأبي جعفر المنصور ، وكان أقدم بني هاشم في عصره . المعارف ١٦٣ .

(٦) يقال ثغر ، بالبناء للمجهول ، وأثغر ، بالبناء للفاعل : سقطت أسنانه . وانظر

المقد (٦ : ٢٣١) .

(أسنان الذئب والحية والضبع)

وزعم بعضهم أنَّ أسنان الذئب مخلوقة في الفكَّ ، ممطولة^(١) في نفس العظم . وذلك ممَّا توصف به أسنان الحية . قال الشاعرُ :

مُطْلَنَ فِي اللَّحْيَيْنِ مَطْلًا إِلَى الرَّأْسِ وَأَشْدَّاقٍ رَحِيَّاتٍ^(٢)
وَالشَّاعِرُ يَمْدَحُ الشَّيْءَ فَيَشْدُدُّ أَمْرَهُ ، وَيَقْوَى شَأْنُهُ ، وَرَبَّمَا زَادَ فِيهِ ،
وَلَعَلَّ الَّذِي قَالَ فِي الذَّئْبِ مَا قَالَ ، هَذَا أَرَادَ .
وَلَا يَشْكُونُ أَنَّ الضَّبْعَ كَذَلِكَ .

(مرق لحم الحيوان)

قال : وليس يجمد^(٣) مرق لحم الحيوان السمين ، مثل الخنزير والفرس ،
وأما ما كان كثير الثرب^(٤) ففرقته تجمد^(٥) ، مثل مرق لحم الغزى .

(١) المطال : أصله السبك والطبع . ط ، هـ : « ممطولة » وصوابها من س
وبما سبق في (٢ : ٢١٤ س ٢) .

(٢) سبق البيت في (٢ : ٢١٤) ، وسيعاد في هذا الجزء من ١٨٠ ، ٢٨٢ .

(٣) يجمد ، بالجيم : أى يصير جامداً ، والمراد يجمد ما يكون فوقه من الإهالة ، أى
الدم . وسيأتى مثل هذا المعنى بصورة أخرى في ص ٩٤ . وهذه الكلمة
محرقة في الأصل ، فهي في ط ، س « يجمل » وفي هـ : « يجمد » . وكتب
في هامشة س : « خ يجمد خ تحمد » وكل أولئك بحرف .

(٤) الثرب : شحم رقيق يغشى البكرش والأمعاء .

(٥) في الأصل : « تحمل » . وانظر التنبيه الثالث من هذه الصفحة .

(طباع الخنزير)

قال : والخنزير الذَّكَرُ يقاتِلُ في زمن الهَيْج ، فلا يدَعُ خنزيراً إلا قتلَه ، ويدنو من الشَّجَرَةِ ويدلِّكُ جلده ، ثمَّ يذهب إلى الطين والحماة فيتلطح به ، فإذا تساقط عاد فيه .

قال : وذكره الخنازير تطرد الذُّكُورَةُ عن الإناث ، وربما قتل أحدهما صاحبه وربما هلكا جميعاً ، وكذلك الثَّيْرَانُ والسَّكِيَّاشُ والتُّيُوسُ في أقطبيهما ، وهي قبل ذلك الزَّمان ^(١) متسالة .

(ما يعرض لبعض الحيوان عند الهيج)

والجمل في تلك الحالة ^(٢) لا يدَعُ جملاً ولا إنساناً يدنو من هجمته ^(٣) .
والجمل خاصَّةً يكره قُربَ الفَرَسِ ، ويقاتله أبداً .
ومثل هذا يعرض للذَّئْبَةِ والدَّئِبِ . والأسد ليس ذلك من صفاتها ؛ لأنَّ بعضها لا يأوى إلى بعض ، بل ينفرد كلُّ واحدٍ بلبؤته . وإذا كان للذَّئْبَةِ الأنثى جِراء ^(٤) ساءت أخلاقُها وصُعُبت ، وكذلك إناث الخيل والفيال : يسوء خلقُها في ذلك الزَّمان ، والفيالون يحمونها النَّزْوُ ؛ لأنها إذا نزت جهلت جهلاً شديداً ، واعتراها هَيْجٌ لا يُقامُ له . وإذا كان ذلك الزَّمان أجادوا عقْلَه ، وأرسلوه في الفيلة الوحشية . فأما الخنزير والكلب فإنهما لا يجعلان على النَّاسِ ؛ لمكان الألفة .

(١) أي زمان الهيج .

(٢) ط ، ه : « الحالات » .

(٣) الهجمة ، بالفتح : جماعة الإبل من الأربعين إلى المائة .

(٤) جِراء : جمع جرو ، وهو ولدها . س : « جرى » ، مصغر جرو .

قال : وزعم بعضُ النَّاسِ أَنَّ إناثَ الخيلِ تمتلئُ ریحاً في زمانٍ هينِجها ، فلا يباعدون الذُّكُورَ عنها ، وإذا اعترأها ذلك ركضت ركضاً شديداً ، ثمَّ لا تأخذ غرباً ولا شرقاً ، بل تأخذ في الشَّمالِ والجنوب .

ويعرض مثل هذا العَرَضُ لإناث الخنازير . فإذا ^(١) كان زمنُ هياج الخنازير ، تطأطيء رءوسها ، وتحرك أذنانها تحريكاً متتابعاً ، وتتغير أصواتها إذا طلبت السَّفاد . وإذا طلبت الخنزيرة السَّفادَ بالث بولاً متتابعاً .

(تناسل الخنازير)

قال : وإناث الخنازير تحمل أربعة أشهر . وأكثرُ ما تحمل عشرون خِنُوصاً ^(٢) . وإذا وضعت أجراً كثيرة لم تقوَ على رِضاعها وتربيتها .

قال : وإناث الخنازير تحمل من نزوة واحدة ، وربما كان من أكثر . وإذا طلبت الذَّكَرَ لم تنزع حتى تطاوع وتسامح ، وترخى أذنانها . فإذا فعلت ذلك ^(٣) تسكتني بنزوة واحدة .

١٩

ويُعلَفُ الذَّكَرُ الشَّعِيرَ في أوان النَّزْوِ ، ويصلح للأنثى .

(مدد الحمل للحيوان)

والخنزيرة تضع في أربعة أشهر ، والشاة في خمسة ، والمرأة والبقرة في تسعة أشهر ، والحافر كله في سنة .

(١) س : « وإذا » .

(٢) الخنوص ، كسنور : ولد الخنزير .

(٣) س : « فعند ذلك » .

(خصائص الخنزير)

قال : ومتى قلعت العين الواحدة من الخنزير هلك . وكثيراً من الخنازير تبقى خمسة عشر عاماً . والخنزير ينزو إذا تمّ له ثمانية أشهر ، والأنثى تريد الذكر إذا تمت لها ستة أشهر . وفي بعض البلدان ينزو إذا تمّ له أربعة أشهر ، والخنزيرة إذا تمت لها ستة أشهر ، ولكن أولادهما لا تنجب كما يريدون . وأجود النّزّو أن يكون ذلك منه وهو ابن عشرة أشهر إلى ثلاث سنين . وإذا كانت الخنزيرة ^(١) بكرًا ولدت جراءً ضعافاً ، وكذلك [البكر] من كل شيء .

وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَاشْكُرُوا لِلَّهِ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ ﴾ ثم ذكر [غير ^(٢)] الطيبات فقال : ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالدَّمُ وَلَحْمُ الْخِنْزِيرِ وَمَا أُهْلِيَ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ وَالْمُنْخَنِقَةُ وَالْمَوْقُوذَةُ وَالْمُتَرَدِّيَةُ وَاللَّطِيخَةُ وَمَا أَكَلَ السَّبُعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ وَمَا ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ ، وَأَنْ تَسْتَقْسِمُوا بِالْأَزْلَامِ ، ذَلِكَ فِسْقٌ ^(٣) ﴾ .

(١) ط : « الخنزيرة » بالتصغير .

(٢) ليست بالأصل : وبها يصح الكلام .

(٣) الدم : أى الدم المسفوح ، وكان أهل الجاهلية يصبونه فى الأمعاء ويشوونها . وانظر ص ٩٦ . وما أهل به لغير الله : أى مازف الصوت لغير الله به ، كقولهم : باسم اللات والعزى عند ذبحه . والموقوذة : المضروبة بنحو خشب ، أو حجر ، حتى تموت . والمتردية : التى تردت من علو أو فى بئر فانت . وللطليخة : التى نطحتها غيرها فانت . وما أكل السبع : أى ما أكل منه سباع الحيوان الصائد . والنصب : واحد الأنصاب ، وهى أحجار كانت منصوبة حول البيت يذبحون عليها ويتقربون بذلك . والاستقسام بالأزلام : ما كانوا يفعلونه من التماسر بالأقداح على الجزور .

ثُمَّ قَالَ : ﴿ هَلْ أَنْبِئُكُمْ بِشَرِّ مِنْ ذَلِكَ مُشُوبَةٍ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ وَغَضِبَ عَلَيْهِ وَجَعَلَ مِنْهُمْ الْفِرْدَوْهَ وَالْخَنَازِيرَ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ^(١) أُولَئِكَ شَرٌّ مَكَانًا وَأَضَلُّ عَنْ سَوَاءِ السَّبِيلِ ﴾ ، وَقَالَ : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحَرَّمُوا طَيِّبَاتِ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ ﴾ .

(استطراد لغوى)

وقوله تعالى : ﴿ طَيِّبَاتٍ ﴾ تحتل وجوهاً كثيرة ، يقولون : هذا ماء طيب ، يريدون العذوبة . وإذا قالوا للبرِّ والشَّعِيرِ والأرز طيب ، فإنما يريدون أنه وسط ، وأنه فوق الدُّون . ويقولون : فم طيب الريح ، وكذلك البرِّ ، يريدون أنه سليم من اللتّن ، ليس أن هناك ريحاً طيبة ولا ريحاً منتنة . ويقولون : حلال طيب ، وهذا لا يحل [لك ^(٢)] ، ولا يطيب لك ، وقد طاب لك : أى حلّ لك ، كقوله : ﴿ فَاتَّكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النَّسَاءِ مِثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ ﴾ .

(١) عطف على : « من لعنه الله » أى « ومن عبد الطاغوت » . وقرئ : « عابد الطاغوت » ، و « عبد الطاغوت » نعت كلفظ . ويقط ، و « عبدة الطاغوت » ، و « عبد الطاغوت » جمع كخدم . والطاغوت منصوبة في قراءة حفص ، بجرورة في القراءات الأربع التى سردتها . والمراد به الكهنة ، أو من أطاعوه في معصية الله .
(٢) الزيادة من هـ ، س .

(٣) س : « انكحوا » ، وهو وجه جائز في الاستشهاد حيث يصح ترك الواو والفاء ونحوها ، في أول الاستشهاد ، وقد سبق مثله في (٣ : ١٥) ، وسيأتى نظيره في ٢٧٦ . وقد كتب إلى حضرة المحدث الكبير الأستاذ أحمد محمد شاكر ، أن الشافعى جرى على هذا النحو في ثلاثة مواضع من « الرسالة » وهى : رقم ٦٤٣ قول الشافعى : « لقول الله : يحل لهم الطيبات » والتلاوة « ويحل » . ورقم ٩٧٤ قول الشافعى : « وقال : قاتلوا المشركين كافة » والتلاوة : « وقاتلوا » . ورقم ٩٧٥ قوله : « وقال : اقتلوا المشركين حيث وجدتموهم » والتلاوة : « فاقتلوا » .

قال طُوَيْسُ المغنِّي لبعض^(١) ولد عثمان بن عفان^(٢) : لقد شهدت
زفاف أمك المباركة إلى أبيك الطيب . يريد الطهارة . ولو قال : شهدت
زفاف أمك الطيبة إلى أبيك المبارك ، لم يحسن ذلك ؛ لأن قولك طيب إنما
يدل على قدر ما اتصل به من الكلام . وقد قال الشاعر^(٣) :

والطيبون معاقِد الأزر^(٤)

وقد يخلو الرجلُ بالمرأة فيقول : وجدتْها طيبة . يريد طيبة الكوم^(٥)
لذيذة نفس الوطء . وإذا قالوا : فلان طيب الخلق ، فإنما يريدون الظرف
والمَلَح^(٦) .

وقال الله عز وجل : ﴿ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ ﴾ ، يريد ريحاً ليست بالضعيفة ولا القويّة .

(١) طويس هذا ، هو الذي يقال فيه : « أشأم من طويس » وذلك أنه - كما يقولون -
ولد يوم قبض الرسول ، وفطم يوم وفاة أبي بكر ، وخنن يوم مقتل عمر ، وزوج
يوم مصرع عثمان ، وولده له ولد يوم قتل علي . وهو أول من تغنى بالمدينة غناء
يدخل في الإيقاع . وعمر حتى مات في ولاية الوليد بن عبد الملك .

(٢) هو سعيد بن عثمان بن عفان ، وكان سأل طويساً : أينما أسن ، أنا أو أنت
يا طويس ؟ فأجابه طويس بالجواب الآتي . انظر البيان (١ : ٢٦٣) . وأول
الجواب في البيان : « بأي أنت وأمي ، لقد . . . » إلخ .

(٣) هو الحرث بن بنت هفان ، من مريثة لها ترقى بها زوجها بشر بن عمرو بن مرثد
الضبيعي ، وابنها علقمة ، وأخويه حسان وشرحبيل ، ومن قتل معهم من قومهم .
الخرافة (٢ : ٣٠٦ بولاق) .

(٤) صدر البيت :

* النازلين بكل معترك *

والأزر : جمع إزار ، وسكن الزاي لشعر . وهو ما ستر النصف الأسفل من
الإنسان . والمعنى أنهم أعفاء . ط : « الأرز » ، صوابه في س ، ه .

(٥) الكوم ، بالفتح ، بمعنى الوطء .

(٦) الملح ، بالكسر ، بمعنى الملاحه .

ويقال : لا يحل مال امرئ مسلم إلا عن طيب نفس منه . وقال الله عز وجل : ﴿ فَإِنْ طِبَّنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَرِيئًا ﴾ وقال : ﴿ لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ ﴾ ، وذلك إذ^(١) كانت طيبة الهواء والفواكه ، خصيبة .

وقال : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لُعِنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ ثم قال : ﴿ الْخَبِيثَاتِ لِلْخَبِيثِينَ وَالْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَاتِ وَالطَّيِّبَاتِ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ أُولَئِكَ مُبَرَّءُونَ مِمَّا يَقُولُونَ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ﴾ .

وفي هذا دليل على أن التأويل في امرأة نوح وامرأة لوط ، عليهما السلام ، على غير ما ذهب إليه كثير من أصحاب التفسير : وذلك أنهم حين سمعوا قوله عز وجل : ﴿ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأةَ نُوحٍ وَامْرَأةَ لُوطٍ كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَالِحِينَ فَخَانَتَاهُمَا فَلَمْ يَغْنِيَا عَنْهُمَا ﴾ . فدل ذلك على أنه لم يعن الخيانة في الفرج :

وقد يقع اسم الخيانة على ضروب : أولها المال ، ثم يشتق من الخيانة في المال الغش في النصيحة والمشاورة . وليس لأحد أن يوجه الخبر إذا نزل في أزواج النبي صلى الله عليه وسلم وحرّم الرُّسُل ، على أسمع الوجوه ، إذا كان للخبر مذهب في السلامة ، أو في القصور على أدنى العيوب^(٢) . وقد علمنا أن الخيانة لا تتخطى إلى الفرج حتى^(٣) تبتدىء بالمال . وقد

(١) في الأصل : « إذا » .

(٢) القصور ، بمعنى الانتهاء . وفي الأصل : « المقصود » ، وليس لها وجه .

(٣) ط ، ه : « قد » .

يستقيم أن يكونا من المنافقين فيكون ذلك منهما خيانة عظيمة . ولا تكون
نساؤهم زواني ، فيلزمهم أسماء قبيحة . وقال الله عز وجل : ﴿ إِذَا دَخَلْتُمْ
بُيُوتًا فَسَلِّمُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ تَحِيَّةٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مُبَارَكَةٌ طَيِّبَةٌ ﴾ وقال :
﴿ فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلَالًا طَيِّبًا ﴾ وقال : ﴿ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ
أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً ﴾ وقال تعالى : ﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ
زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ ﴾ وقال : ﴿ وَمِثْلَ كَلِمَةٍ
خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ ﴾ و : ﴿ مِثْلًا كَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ ﴾ وقال :
﴿ وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوَىٰ كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ
مَا رَزَقْنَاكُمْ ﴾ فقلوه : طيب ، يقع في مواضع كثيرة ، وقد فصلنا بعض
ذلك ^(١) في هذا الباب .

ثم رجع بنا القول إلى موضعنا من ذكر الخنزير

ثم قال : ﴿ قُلْ لَا أَجِدُ فِيمَا أُوحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا عَلَى طَاعِمٍ يَطْعَمُهُ إِلَّا
أَنْ يَكُونَ مَيْتَةً أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا أَوْ لَحْمَ خِنْزِيرٍ فَإِنَّهُ رِجْسٌ أَوْ فِسْقًا
أَهْلٌ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ ﴾ فمن اضطرَّ غيرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَإِنَّ رَبَّكَ غَفُورٌ رَحِيمٌ .
٢١
ألا تراه قد ذكر أصناف ما حرَّم ولم يذكرها بأكثر من التَّحريم ، فلما
ذكر الخنزير قال : ﴿ فَإِنَّهُ رِجْسٌ ﴾ ؟ ! فجعل الخنزير وإن كان غير مَيْتَةٍ
أو ذكر الذَّابِح عليه اسم الله ، أَنَّهُ رِجْسٌ ^(١) . ولا نعلم لهذا الوجه إلا الذي
خصَّه الله به من ذكر المسخ ، فأراد تعظيم شأن العقاب ونزول الغضب ، وكان
ذلك القول ليس مما يضر الخنزير ، وفيه الزَّجر عن محارمه ، والتَّخويفُ

(١) ط ، ه : « بعضها » .

(٢) ط : « رجسا » موضع : « أنه رجس » .

من مواضع عذابه . و [إن قيل ^(١)] : ينبغي أن يكون مسخ صورة القرد ،
فهيلاً ذكره في التحريم مع أصناف ما حرم ، ثم خصه أيضاً أنه من بينها
رجس ، وهو يريد مذهبه وصفته ؟ قلنا : إن العرب لم تكن تأكل القروء ،
ولا تلتبس صيدها للأكل . وكل من تنصر من ملوك الروم والحبشة
والصين ، وكل من تمجس من ملك أو سوقة ، فإثمهم كانوا يرون للحم
الخنزير ^(٢) فضيلة ، وأن لحومها مما تقوم إليه النفوس ، وتنازع إليه
الشهوات . وكان في طباع الناس من التكره للحوم القردة ، والتقدير ^(٣)
منها ما يغني عن ذكرها . فذكر الخنزير إذ كان بينهما هذا الفرق ، ولو
ذكر ذلك وألحق القرد بالخنزير لموضع التحريم ، لكان ذلك إنما كان على
وجه التوكيد لما جعله الله تعالى في طبائعهم من التكره والتقدير ، ولا ^(٤)
غير ذلك .

وقال الله عز وجل : ﴿ وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ وَمِنَ
الْبَقَرِ وَالْعِزَّةِ حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ شُحُومَهُمَا إِلَّا مَا حَمَلَتْ ظُهُورُهُمَا أَوِ الْحَوَايَا أَوْ
مَا اخْتَلَطَ بِعَظْمٍ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِبَغْيِهِمْ وَإِنَّا لَصَادِقُونَ ^(٥) ﴾ .

(١) زيادة يقتضيها الكلام . وجواب الاعتراض في السطر الثالث .

(٢) ط ، هـ : « لحم الخنزير » وصوابه في س .

(٣) خير منه : « التقزز » .

(٤) س : « لا » بحذف الواو .

(٥) الذين هادوا : اليهود . والمراد بالظفر الخلب والخاص أيضاً . والمراد بالشحوم
شحوم الثروب وشحوم الكلى . حملت ظهورهما : أى ما علق بظهورهما من الشحم .
والحوايا : الأمعاء ، واحداها حاوية . والشحم الذى اختلط بالعظم هو شحم الألية .
لاتصاله بالعصص . ط بعد : « . . . عليهم شحومهما » : كلمة « الآية » . وجاءت
معرودة في س ، هـ إلى « وإنا لصادقون » .

(وجوه التحريم)

وقد أنبأك^(١) كما ترى عن التحريم أنه يكون من وجوه : فمنها ما يكون كالسكذب والظلم والغشم^(٢) والغدر ؛ وهذه أمور لا تحل على وجه من الوجوه . ومنها ما يحرم في العقل من ذبح الإنسان الطفل . وجعل في العقول التبيين^(٣) بيان خالق الحيوان أو المالك له ، والقادر على تعويضه ، يقبح^(٤) ذلك في السماع على السنة رسله .

وهذا مما يحرم بعينه وبذاته ، لأنه^(٥) حرم لعله قد يجوز دفعها . والظلم نفسه هو الحرام ، ولم يحرم لعله غير نفسه .
وباب آخر ، هو ما جاء من طريق التعبد ، وما يعرف بالجملة ، ويعرف بالتفسير .

ومنه ما يكون عقاباً ، ويكون مع أنه عقاب امتحاناً واختباراً ، كنعو ما ذكر من قوله : ﴿ ذَلِكْ جَزَيْنَاهُمْ بِبَغْيِهِمْ ﴾ وكنحو أصحاب البقرة الذين قيل لهم : اذبحوا بقرة ؛ فإني أريد أن أضرب بها القتل ثم أحبيهما جميعاً . ولو اعترضوا من جميع البقر بقرة فذبحوها ، كانوا غير مخالفين ؛ فلما ذهبوا مذهب التلکؤ والتعلل^(٦) ، ثم التعرض ، والتعنّت^(٧) في طريق التعنت ، صار ذلك سبب تغليظ الفرض^(٨) .

(١) كذا على الصواب في س ، هـ . وفي ط : « أنبأك » .

(٢) الغشم : الظلم .

(٣) في الأصل : « التبيين » وانظر التنبيه ١ ص ٥١ .

(٤) س ، هـ : « أن يقبح » وكلمة « أن » مقحمة .

(٥) في الأصل : « وأنه » ، والوجه ما أثبت .

(٦) التلکؤ : الإبطاء والاعتلال . ط ، س : « التلک » هـ : « التلطي »

صوابه ما أثبت . والتعلل : بمعنى التماس العلل . ط : « التعليل » ؛ صوابه ما أثبت من س ، هـ .

(٧) كذا . ولعلها : « التعلل » .

(٨) وذلك أنهم سألوا موسى أسئلة ثلاثة ، فكلما سألوا سؤالاً زاد عليهم التكليف =

وقد قال الله عز وجل : ﴿ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنَّهُ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا ﴾ ، وقال الله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ ﴾ . ومثله : ﴿ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا ﴾ ، يجوز أن يكون إنما يريدون صرف العذاب ، ويجوز أن يكون إنما يريدون تخفيف الفرائض . وقد يجوز أن يكون (١) على قول من قال : لا أستطيع النظر إلى فلان ، على معنى الاستئصال (٢) .

وباب آخر من التحريم ، وهو قوله : ﴿ كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حِلالًا لِبَنِي إِسْرَائِيلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَائِيلُ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنَزَّلَ التَّوْرَةُ ﴾ (٣) .

(شعر في الخنزير)

وقال مروان بن محمد (٤) :

يَمْشِي رُوَيْدًا يُرِيدُ خِتْلَكُمْ (٥) كَشَى خِنْزِيرَ إِلَى عَذْرَةِ (٦)

= انظر الآيات ٦٧ - ٧١ من سورة البقرة . ولو أنهم أطاعوا الأمر بإدب بدنه لما عرض لهم هذا التشديد .

(١) في الأصل : « يجوز إذا » وانظر ما سبق .

(٢) في الأصل : « الاستئصال » .

(٣) إسرائيل هو يعقوب عليه السلام . وكان حرم على نفسه بعض الطعام ، كالحوم الإبل وألبانها .

(٤) هو أبو الشعمق الذي سبقت ترجمته في (١ : ٢٢٥) .

(٥) كذا في ط . وفي س ، هـ : « خلعتكم » ، وصوابه « خلقتكم » . كما سبق

في (١ : ٢٣٩) .

(٦) ط : « غذرة » ، وتصحيحه من س ، هـ .

وقال آخر (١) :

نِعْمَ جَارُ الْخَزِيرَةِ الْمَرْضِعُ الْغَرَّ ثَى إِذَا مَا غَدَا ، أَبُو كَلْثُومٍ (٢)
طَاوِيًا قَدْ أَضَابَ عِنْدَ صَدِيقٍ مِنْ ثَرِيدٍ مُلَبَّبٍ مَادُومٍ (٣)
ثُمَّ أَنْحَى بِجَعْرِهِ حَاجِبَ الشَّمْسِ سَ قَالَتِي كَالْمِغْلَفِ الْمَهْدُومِ
(جَرِيرُ وَالْحَضْرَمِيِّ)

وقال أبو الحسن (٤) : وفد جريرٌ على هشام ، فقال الحضرمي : أَيُّكُمْ
يشتمه ؟ فقالوا : ما أحدٌ يُقَدِّمُ عليه ! قال : فأنا أَشْتَمُهُ ويرضى وَيَضْحَك !
قال : فقام إليه فقال : أنت جرير ؟ قال : نعم . قال : فلا قَرَبَ اللَّهُ دَارَكَ
ولا حَيًّا مَزَارَكَ ! يا كَلْبُ ! فجعل جريرٌ ينتفخ ، ثمَّ قال لَهُ : رَضِيتَ فِي
شَرَفِكَ وَفَضْلِكَ وَعَقْفَاكَ أَنْ تَهَاجِيَ الْقَرْدَ الْعَاجِزَ (٥) ؟ ! يعنى الفرزدق . فضحك .
فحدثَ صديقٌ لى أبا الصَّلْعِ السَّنْدِيُّ (٦) بهذا الحديث ، قال : فشعري
أعجبُ من هذا ؛ لأنى شتمت البُخْلَاءَ ، فشتمت نفسى بأشدَّ مما شتمتهم .
فقال : وما هو ؟ قال قولى :

لَا تَرَى بَيْتَ هِجَاءٍ أَبْدَأُ يُسْمَعُ مِنِّي
الهِجَا أَرْفَعُ رِيْمُنَ قَدْرَهُ يَصْغُرُ غَنًى (٧)

- (١) هو الحكم بن عديله ، كما سبق فى (١ : ٢٣٦) .
- (٢) الفرزى ، بالعين : جمع غرثان ، وهو الجائع . هـ : « الفرزى » صوابه فى ط ،
س والبيان (٣ : ٣١١) .
- (٣) فى الجزء الأول : « من ثريد ملبق » . والمأدوم : المخلوط بالآدم بالضم ، وهو
ما يخلط به الخبز .
- (٤) هو أبو الحسن المدائنى الأخابارى الراوية .
- (٥) ط : « الفاجر العاجز » وأثبت ما فى س ، هـ .
- (٦) ذكره ابن النديم فى الشعراء المقلين ١٦٤ لبيسك ٢٣٣ مصر ، وذكره المرزبانى فى المعجم
٣١١ باسم « أبو الصلغ » فى حرف الصاد المعجمة . هـ : « الهذلى » .
- (٧) س : « ينقص غنى » .

(طريفة)

قال أبو الحسن : كان واحدٌ يسخرُ بالنَّاسِ ، ويدَّعى أَنَّهُ يرقى من
الضُّرسِ إذا ضربَ على صاحبه . فكان إذا أتاه مَنْ يشتكى ضرسه قال له
إذا رقاہ : إِيَّاكَ أَنْ تَذْكَرَ إذا صِرْتَ إلى فراشك القِرْدَ ؛ فَإِنَّكَ إِنْ ذَكَرْتَهُ
بَطَلْتَ الرُّقِيَّةَ ! فكان — إذا أَوَى إلى فراشه — أَوَّلَ شَيْءٍ يَخْطُرُ عَلَى بَالِهِ
ذِكْرُ القِرْدِ ، ويبیت على حاله من ذلك الوجع ، فيغدو إلى الذى رقاہ ٢٣
فيقول له : كيف كنت البارحة ؟ فيقول : بَتُّ وَجِعًا ! فيقول : لعلَّكَ
ذَكَرْتَ القِرْدَ ! فيقول : نعم ! فيقول : مِنْ نَمٍّ لَمْ تَنْتَفِعَ بِالرُّقِيَّةِ !

(شعر لبعض ظرفاء الكوفيين)

وقال بعضُ ظُرَفَاءِ الكُوفِيِّينَ :

فَإِنْ يَشْرَبُ أَبُو فَرْوُخَ أَشْرَبَ وَإِنْ كَانَتْ مَعْتَقَةً عَقَارًا (١)
وَإِنْ يَأْكُلُ أَبُو فَرْوُخَ آكَلُ وَإِنْ كَانَتْ خَنَانِيصًا صِغَارًا (٢)

(١) انظر للكلام على صرف «فروخ» اللسان (فرخ) حيث أنشد البيت الثانى برواية أخرى .
والعقار ، بالضم : الخمر ؛ لمآقرتها ، أى ملازمها اللدن ، أو لمقرها شاربها
عن المشى .

(٢) الخنانيس : جمع خنوص ، كسنور ، وهو ولد الخنزير . والبيتان في عيون الأخبار
(٣ : ١٦) . والثانى منهما فى اللسان (فرخ) .

(قرد يزيد بن معاوية)

وقال يزيد بن معاوية^(١) :

فَمَنْ مَبْلِغُ الْقِرْدِ الَّذِي سَبَقَتْ بِهِ جِيَادَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَثَابَهُ
تَعَلَّقَ أبا قَيْسٍ بِهَا إِنَّ أَطْعَمَنِي فَلَيْسَ عَلَيْهَا إِنْ هَلَكْتَ ضَمَانُ^(٢)

(جزع بشار من شعر حماد)

وزعم الجرداني أن بشاراً الأعمى ، لم يجزع من هجاء قط كجزعه من
بيت حماد عجرد ، حيث يقول :

ويا أقبَحَ مِنْ قِرْدٍ إِذَا مَا عَمِيَ الْقِرْدُ

(١) س : « أبو يزيد بن معاوية » ، وصوابه ما أثبت من ط ، هـ وأمالى الزجاجي ٤٦

والمخصص (١٣ : ١٧٧) . ونهاية الأرب (٩ : ٣٣٧) وفي مروج الذهب (٣ :

٧٧) أن القائل بمض شعراء الشام ، وكذا في مباحج الفكر ١٢٢ . وللبيتين قصة طريفة

فقد ذكروا أن يزيد بن معاوية كان له قرد يلعب به ، فلامه الناس على اتخاذه ، فأمر

به فنشد على أتان وحشية ، ثم أطلقت ، وأمر أن تطلبه الخيل ، فركض الخيل ، وتنادت

الفرسان في طلبه فتجاء ولم يدرك . وأنشد يزيد البيتين الآتين (برواية أخرى) :

تمسك أبا قيس على أرجحية فليس علينا إن هلكت ضمان

فقلت من الشخص الذي سبقته جياذ أمير المؤمنين أتان

قلت : ومعنى اللعب بالقرد هو السباق به . ويتضح ذلك من النص الآتي

عن نهاية الأرب : « وفي القرد من قبول التأديب والتعليم مالا يخفاء به عن أحد ،

حتى إنه درب قرد ليزيد بن معاوية على ركوب الخمر والمسابقة عليها » .

(٢) أبو قيس : كنية القرد ، كما في المخصص . بها : أي بالأتان .

(شعر في الهجاء)

وقال بُشَيْر بن أَبِي جَذِيعَةَ الْعَبْسِيُّ (١) :

أَتَخْطِرُ لِلْأَشْرَافِ حَذِيمُ كَبْرَةً وهل يَسْتَعِدُّ الْقِرْدُ لِلْخَطَرَانِ (٢)
أَبِي قِصْرُ الْأَذْنَابِ أَنْ يَخْطُرُوا بِهَا وَلَوْمْ قُرُودٌ وَسَطُ كُلِّ مَكَانٍ
لَقَدْ سَمِنَتْ قِرْدَانُكُمْ آلَ حَذِيمٍ وَأَحْسَابُكُمْ فِي الْحَيِّ غَيْرُ سِمَانِ (٣)

الأصمعي (٤) عن أَبِي الْأَشْهَبِ (٥) عن أَبِي السَّلِيلِ قَالَ : مَا أَبَالِي أَخْضِرَ رَأً
رَأَيْتُ يُجْرُ بِرَجْلِهِ (٦) ، أَوْ مِثْلُ (٧) عَبِيدٍ يَنَادِي : يَا لَ قُلَانِ !

(١) هو بشير ، بهيئة التصغير ، ابن أبي جذيع بن الحكم بن مروان بن زنباع بن جذيع
العبيسي ، ذكره الأندلسي في المؤتلف والمختلف ٦١ . وروى له أبو تمام الأبيات
الآتية في حاشيته (٢ : ١٨٢) . وفي الأصل : « بشر بن الهنلي » ، وهو
تحريف غير صالح .

(٢) تخطر : من خطر البعير : ضرب بذنبه يمينا وشمالا . والكبرة ، بالكسر :
العظمة ، أو التجير . يقول لقبيل حذيم : أتعدثون أنفسكم بمباراة الأشراف ؟ !
وجعلهم قرودا لحسمهم . والقرد لا ذنب له يخطربه . ورواية الحاشية : « أتخطر
للأشراف يا قرد حذيم .

(٣) سئل أبو الهنلي عن معنى هذا البيت فقال : كنى بالقردان هنا عن القمل . أي
سمنت أجسامكم وعظمت ، ودقت أحسابكم ولؤثمت . وأصل القردان ، بالكسر : جمع
قرد بالضم ، وهو دويبة تلزم الإبل ومعاطنها . ورواه أبو تمام : « قعدانكم »
جمع قعود ، وهو الذكر الشاب من الإبل . جعل قعدانهم سمينة لأنهم يؤثرونها
بالإبل على الضيف والجار ، فأحسابهم غير سمان . وقد رد أبو محمد الأعرابي رواية
أبي تمام . الصريزي (٤ : ٩) .

(٤) ط : « وقال الأصمعي » ، صوابه ما أثبت من س ، ه .

(٥) س : « ابن الأشهب » .

(٦) س : « برجليه » .

(٧) س : « قتيل » .

(استطراد لغوى)

الأصمعيُّ عن أبي ظبيان^(١) قال : الخوز^(٢) هم البُناة^(٣) الذين بنوا الصَّرح^(٤) واسمُهم مشتقٌّ من الخنزير . ذهب إلى اسمه بالفارسية [خوك^(٥)] ، فجعلت العرب خُوك^(٦) خُوزاً^(٧) . إلى هذا ذهب .

(تناسل المسخ)

و [قد] قال النَّاسُ في المِسْخِ بأقوالٍ مختلفة : فمنهم من زعم أنَّ المِسْخَ لا يتناسل ولا يبقى إلَّا بقدر ما يكون موعظةً وعبرة ، فقطعوا على ذلك^(٨) الشهادة . ومنهم من زعم أنَّه يبقى ويتناسل ، حتى جعل الضَّبُّ والجُرِّيُّ^(٩) ، والأرانب ، والكلاب وغير ذلك ، من أولاد تلك الأم التي مسخت في هذه الصُّور . وكذلك قولهم في الحيات .

وقالوا في الوزغ : إن أباهما^(١٠) ، لما صنع في نار إبراهيم وبيت المقدس ماصنع^(١١) ، أسمه الله وأبرصه ، فقيل : « سام أبرص » . فهذا الذي

(١) لم أعثر له على تعريف .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من س . وبدلها في ط : « الخزر » صوابه ما أثبت من هـ ومن معجم البلدان . والخوز بالضم : أهل خوزستان .

(٣) البناة ، بالضم : جمع بان . وبدله في المعجم : « الفعلة » . ط ، هـ : « البنات » محرفة .

(٤) الصرح ، بالفتح : بناء عظيم قرب بابل ، يقال إنه قصر يختصّر . عن المعجم .

(٥) في الأصل ، وهو هنا س : « خزر » وتصحيحه من معجمي استينجاس وريتشاردسن ، والمعارف لابن قتيبة ص ٢٧٠ . وانظر معجم البلدان (خوز) .

(٦) في الأصل : « خزر » وصوابه ما أثبت . انظر التنبيه السابق .

(٧) في الأصل : « خنزيرا » . والوجه ما كتبت .

(٨) ط ، هـ : « تلك » . والشهادة معمول قطعوا .

(٩) الجرى : ضرب من السمك . زعم أصحاب الخرافة أنه كان أمة من الأمم مسخها الله . انظر الحيوان (١ : ٢٩٧ ص ٥) .

(١٠) س ، هـ : « أباهم » . وقد يستعمل ضمير الماقلين لغيرهم . وقد عقد الثعالبي في سر العربية فصلا لذلك ، عنوانه : (فصل في إجراء غير بني آدم مجراهم في الإخبار عنه) .

(١١) في سنن ابن ماجه ، عن عائشة رضي الله عنها ، أنه كان في بيتها رمح موضوع ، فقيل =

نرى^(١) هو من ولده ؛ حتى صار في قتله الأجر العظيم ، ليس على أن الذى يقتله كالذى يقتل الأسد والدُّثَّاب ، إذا خافها على المسلمين .

وقالوا في سهيل^(٢) ، وفي الزُّهرة^(٣) ، وفي هاروت وماروت^(٤) ، وفي قيرى وعيرى أبوى ذى القرنين^(٥) ، وجَرَّمهم^(٦) ، ماقالوا .

= لها : ما تصنعين بهذا ؟ فقالت : أقتل به الوزغ فإن النبى صلى الله عليه وسلم أخبرنا أن إبراهيم عليه الصلاة والسلام لما أتى في النار لم يكن في الأرض دابة إلا أطفأت عنه ، غير الوزغ فإنه كان ينفخ عليه النار ، فأمر صلى الله عليه وسلم بقتله . وكذا رواه الإمام أحمد في مسنده . وكذا رووا أنه لما أحرق بيت المقدس كانت الأوزاغ تنفخه . السيرى .

(١) س : « يرى » .

(٢) سهيل ، ذلك النجم . زعموا أنه كان عشاراً باليمن . الحيوان (١ : ٢٩٧) وتأويل

مختلف الحديث ١٠ . وما يشبه هذه الخرافة مازعموا أن ذئباً دخل الجنة لأنه أكل عشاراً .

(٣) الزهرة : ذلك الكوكب . زعموا أنها كانت بغيا عرجت إلى السماء باسم الله الأعظم فسخطها الله شباباً . تأويل مختلف الحديث ١٠ .

(٤) زعم العوام ، متبعين حكاية اليهود ، أنهما ماسكان مثلاً بشرين ، وركب فيهما اثنتاه ، ففترضا لامرأة يقال لها الزهرة ، فحملتهما على المعاصى والشرك ، ثم صعدت إلى السماء بما تعلمت منهما من السحر — انظر التنبيه السابق وتفسير اليبضاوى — وقال الجاحظ في شأنهما : « وكان الملك من الملائكة إذا عصى ربه في السماء ، أهبطه إلى الأرض في صورة رجل وفي طبيعته ، كما صنع بهاروت وماروت ، حين كان من شأنهما وشأن الزهرة — وهى أناهيد — ما كان » . انظر الحيوان (١ : ١٨٧ س ٤) . والمذهب القرآنى فيما أنهما ماسكان أنزلا لتعليم السحر ، ابتلاء من الله للناس ، وتمييزاً بين السحر والمعجزة ، وكانا يقولان لمن يعملانه : « إنما نحن فتنة فلا تكفر » ، أى نحن نعلم للعلم لا للعمل ؛ فلم السحر لا بأس به ، وأما العمل به فمحظور ممنوع .

(٥) وكذا جاء بالباه الموسدة في فقه اللغة بدون اختلاف في النسخ ، وثمار القلوب

٢٢٦ وكذا في الجزء الأول من نسخة كويريل . راجع هذه الطبعة (١ : ١٨٨)

وفي رسائل الجاحظ ٩٧ ساسى : « قيرى وعيرى » بالمثناة التحتية . وفي ط :

« قزى وعيرى » و ه : « قزى وعزى » و س (قزى — مهلة — وعيرى)

أما أولها فزعموا أنها أم ذى القرنين ، وأنها كانت آدمية ، وأما الآخر فهو

أبو ذى القرنين ، وكان من الملائكة فيما زعموا . انظر الحيوان (١ : ١٨٨)

وثمار القلوب . جاء في الأصل بحده : « وفي أبوى » . وكلمة : « في » مقحمة

كما ظهر لك . وجاء في ط ، ه : « ذوى القرنين » تحريف صوابه في س .

(٦) جرهم هذا هو ابن يقطن بن عابر بن شالح بن أرفخشذ بن سام ، فيما يرى نساب =

(القول في المسخ)

فأما القول في نفس المسخ فإنَّ النَّاسَ اختلَفوا في ذلك : فأما الدُّهْرِيَّةُ ٢٤ فهم في ذلك صِنْفان : فمنهم مَنْ جَحَدَ الْمَسْخَ وَأَقَرَّ بِالْحَسْفِ ^(١) وَالرَّيْحِ وَالطُّوفَانِ ، وجعل الحسْفَ كَالزَّلَازِلِ ، وزعم أنَّه يَقِرُّ مِنَ الْقَذْفِ بِمَا كَانَ مِنَ الْبَرَدِ الْكِبَارِ ^(٢) ؛ فأما الْحِجَارَةُ فَإِنَّهَا لَا تَجِيءُ مِنْ جِهَةِ السَّمَاءِ . وقال : لَسْتُ أَجُوزُ إِلَّا مَا اجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ الْأُمَّةُ أَنَّهُ قَدْ بَحِثْتُ فِي الْعَالَمِ . فَأَنْكَرَ الْمَسْخَ الْبَتَّةَ .

(أثر البيئَة)

وقال الصَّنْفُ الْآخَرُ لَا نَنْكَرُ أَنْ يَفْسُدَ الْهَوَاءُ فِي نَاحِيَةٍ مِنَ النَّوَاحِي فَيَفْسُدَ مَاؤُهُمْ ^(٣) وَتَفْسُدُ تُرْبَتُهُمْ ، فَيَعْمَلُ ذَلِكَ فِي طِبَاعِهِمْ ^(٤) عَلَى الْأَيَّامِ ،

== العرب . قالوا : ولما ترك إبراهيم ولده إسماعيل وأمه بمكة ، جاءت رفقة من جرهم فزولوا شُعَابَ مَكَّةَ ، فَنَشَأَ إِسْمَاعِيلُ مَعَ أَوْلَادِهِمْ وَتَعَلَّمَ الرَّمْيَ وَنَطَقَ بِلِسَانِهِمْ ثُمَّ خَاطَبَ إِلَيْهِمْ فَرُوجُوهُ أَمْرَأَةً مِنْهُمْ ، قَالَ ابْنُ إِسْحَاقَ : هِيَ بِنْتُ مَضَاضَ بْنِ عَمْرِو الْجُرْهُمِيِّ . وَالزَّعْمُ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ الْجَاهِظُ هُوَ قَوْلُهُمْ : إِنْ بَعَضَ الْمَلَأَكَةُ عَصَى اللَّهِ فَأَهْبِطَ إِلَى الْأَرْضِ فِي صُورَةِ رَجُلٍ تَزُوجُ أُمَّ جِرْهَمَ فَوَلَدَتْ لَهُ جِرْهَمًا . انْظُرِ الْحَيَوَانَ (١) : ١٨٧ ص ٧) . وَالْعَرَبُ يَسْمُونَ مَا تَوَلَدَ بَيْنَ الْمَلِكِ وَالْأَدَمِيِّ — فِي زَعْمِهِمْ — « الْعِلْيَانِ » بِالْعَيْنِ . فَفَقَّ الْلُغَةُ ٨٢ الْحَلِيِّ .

(١) يُقَالُ خَسَفَ اللَّهُ بِهِ الْأَرْضَ : جَعَلَهَا تَسُوخًا بِهِ . قَالَ تَعَالَى فِي شَأْنِ قَارُونَ : « فَخَسَفْنَا بِهِ وَبَدَّلْنَاهُ الْأَرْضَ » .

(٢) أَيْ أَنَّهُ يَجُوزُ عِنْدَهُ أَنْ تَقْذِفَ السَّمَاءُ عَلَى النَّاسِ بَرْدًا كِبَارًا . فَأَمَا سَقُوطُ الْحِجَارَةِ مِنَ السَّمَاءِ لِقَضَائِبٍ فَهُوَ يَنْكَرُهُ . وَالْإِنْتِقَامُ بِمَطَرِ الْحِجَارَةِ جَاءَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ عَلَى أَنَّهُ عِقَابٌ لِقَوْمٍ لَوْطَ : « فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا جَعَلْنَا نَارَهَا سَافِلَةً وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَارَةً مِنْ سِجِّيلٍ مَنضُودٍ » . هُوَ ٨٢ . « فَجَعَلْنَا نَارَهَا سَافِلَةً وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَارَةً مِنْ سِجِّيلٍ » . الْحَجَرِ ٧٤ . « لَنُرْسِلَ عَلَيْهِمْ حِجَارَةً مِنْ طِينٍ » . الذَّرِّيَّاتِ ٢٣ . فِي الْأَصْلِ : « أَنَّهُ يَقْرُبُ مِنَ الْقَذْفِ » ، وَصَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ .

(٣) ط ، هـ : « مَاؤُهُمْ » ، صَوَابُهُ فِي هـ .

(٤) س : « طِبَاعِهِمْ » .

كما عمل ذلك في طباع الزنج ، وطباع الصقالبة^(١) ، وطباع بلاد باجوج ومأجوج^(٢) . وقد رأينا العرب وكانوا أعراباً حين نزلوا خراسان ، كيف انسلخوا من جميع تلك المعاني ، وترى طباع بلاد الترك كيف تطبع الإبل والدواب وجميع ماشيتهم : من سبيع وبهيمية ، على طبائعهم . وترى جرادة البقول والرياحين وديدانها خضراً ، وトラها^(٣) في غير الحضرة على غير ذلك . وترى القملة في رأس الشاب الأسود الشعر سوداء ، وトラها في رأس الشيخ الأبيض الشعر بيضاء ، وトラها في رأس الأشمط شمطاء ، وفي لون الحمل الأورق^(٤) . فإذا كانت في رأس الخضيب بالحمرة تراها حمراء . فإن نصل خضابه صار فيها سُكْلَةٌ من بين بيض وحمَر .

وقد نرى حرّة بنى سليم^(٥) ، وما اشتملت عليه من إنسانٍ وسبع ، وبهيمية وطار ، وحشرة فتراها كلها سوداء .

-
- (١) الصقالبة : جنس يسكن بين بلاد بلغار وقسطنطينية . معجم البلدان . وقد بين خصائصهم المسمودى في التنبيه والإشراف ٢٢ .
- (٢) جنس من الآسيويين ، بنى من أجلهم سد الصين الذى بناه الإسكندر ، وبين المسمودى طبائعهم بأنهم في عداد البهائم .
- (٣) ط ، هـ : « أو تراها » س : « و تراها » .
- (٤) الشمط محرّكة : بياض الرأس يخالط سواده ، ويستعمل أيضاً في غير الرأس . وكلمة « شمطاء » والواو بعدها ليستا في س ، هـ . وفي التنبيه والإشراف ص ٢٧ حيث تجد مثل هذا الكلام : « شهباء » . والشهباء نحو الشمط . والأورق من الإبل : ما في لونه بياض إلى سواد . وانظر رسائل الجاحظ (٢ : ٢١٩ - ٢٢٠) .
- (٥) الشكلة ، بالغيم : اختلاط البياض بالحمرة . وفي الأصل : « شكلة » ، محرف .
- (٦) الحرة ، بالفتح : أرض ذات حجارة سود نخرة كأنها أحمرت بالنار : وسليم ، هو بهيمة التصغير — ابن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ، وهذه الحرة في عالية نجد . وانظر الكلام بتفصيل فيما اشتملت عليه هذه الحرة ، في رسائل الجاحظ ٧٨ سمي وتمار القلوب ٩٦ .

وقد خبرنا من لا يُحصى من الناس أنهم قد أدركوا رجالاً من نبط بيسان^(١) ، ولم أذئاب إلا تكن كأذئاب التماسيح والأسد والبقر والحيل وإلا كأذئاب السلاحف والجردان ، فقد كان لهم عجوب^(٢) طوال كأذئاب .

وربما رأينا الملاح النبطي في بعض الجعفریات^(٣) على وجهه شبه القرد . وربما رأينا الرجل من المغرب فلا نجد بينه وبين المسخ ، إلا القليل .

وقد يجوز أن يصادف ذلك الهواء الفاسد ، والماء الخبيث ، والتربة الردية ، ناساً في صفوة هؤلاء الغربيين^(٤) والأنباط ، ويكونون جهالاً ، فلا^(٥) يرتحلون ؛ ضنانه^(٦) بمساكنهم وأوطانهم ، ولا ينتقلون . فإذا طال ذلك عليهم زاد في تلك الشعور ، وفي تلك الأذئاب ، وفي تلك الألوان الشقر ، وفي تلك الصور المناسبة للقروء .

قالوا : ولم نعرف ، ولم يثبت عندنا بالخبر الذي لا يعارض ، أن الموضع الذي قلب صور قوم إلى صور الخنازير ، هو الموضع الذي نقل صور قوم إلى صور القروء . وقد يجوز أن تكون هذه الصور انقلبت في مهبّ الريح الشمالى ، والأخرى

(١) بيسان : هذه قرية من قرى الموصل . وانظر الخبر . في معجم ما استعجم . ١٢٨٣ في رسم (بيسان) بالميم .

(٢) العجوب : جمع عجب ، بالفتح ، وهو أصل الذنب .

(٣) كذا . والمعروف « الجعفر » وهو النهر الصغير ، أو الكبير ، أو الملائن ، أو فوق الجدول .

(٤) ط ، ه : « المشوهين » . وأثبت ما في س .

(٥) س : « ولا » .

(٦) الضنانه بالفتح : مصدر ضن يضمن ، بالفتح والكسر : يخجل .

في مهبّ الجنوب^(١) . ويجوز أن يكون ذلك كان في دهرٍ واحد ؛ ويجوز ٢٥
أن يكون بينهما دهرٌ ودهور .

قالوا : فلسنا ننكر المِسخ إن كان على هذا الترتيب ؛ لأنّه إن كان على
مجرى الطّبائع ، وماتدور به الأدوار ، فليس ذلك يناقض لقولنا ، ولا مثبت
لقولكم .

قال أبو إسحاق^(٢) : الذي قلتم ليس بمُحالٍ ، ولا بُنكر أن يحدث
في العالم برهاناتٌ ، وذلك المِسخ كان على مجرى ما أعطوا من سائر الأعاجيب ،
والدلائل والآيات . ونحن إنما عرفنا ذلك من قبلهم . ولولا ذلك لكان الذي
قلتم غير ممتنع . ولو كان ذلك المِسخ في هذا الموضع على ما ذكرتم ،
ثمّ خبر بذلك نبيٌّ ، أو دعا به نبيٌّ ، لكان ذلك أعظم الحجّة .

فأما أبو بكر الأصم^(٣) ، وهشام بن الحكم^(٤) ، فإنّهما [كانا^(٥)]
يقولان بالقلب ، ويقولان : إنّهُ إذا جاز أن يقلب الله خردلةً من غير أن
يزيد فيها جسماً وطولاً^(٦) [أو عرضاً^(٧)] جاز أن يقلب ابن آدمَ قرداً من غير
أن ينقص من جسّمه طولاً أو عرضاً^(٨) .

(١) انظر لتوضيح هذا الكلام ما سبق في (٣ : ١٧٢ - ١٧٣) . وانظر أيضاً
الإمتاع والمؤانسة (١ : ١٦٩) .

(٢) هو النظام .

(٣) اسمه عبد الرحمن بن كيسان ، كان من أئمة المعتزلة ؛ ذكره عبد الجبار الهمداني في
طبقات المعتزلة وقال : كان من أنصح الناس وأورعهم وأفقههم ، وله تفسير
عجيب . قال ابن حجر : وهو من طبقة أبي الهذيل العلاف وأقدم منه . لسان الميزان
(٣ : ٤٢٧) .

(٤) سبقت ترجمته في (٣ : ١١) .

(٥) هـ : « فكانا » .

(٦) س : « طولاً » بحذف الواو .

(٧) الزيادة من س ، هـ .

(٨) كذا في ط . وفي س : « منه طولاً جسماً أو عرضاً » هـ : « من جسم طولاً أو عرضاً » .

وأما أبو إسحاق فقد كان - لولا ما صحَّ عنده من قول الأنبياء وإجماع المسلمين على أنه ^(١) قد كان ، وأنه قد كان حُجَّةً وبرهاناً في وقته - لكان لا يشكر مذهبهم في هذا الموضع .
وقوله هذا قول جميع من قال بالطَّباع ولم يذهب مذهب جهم ^(٢) ،
وحفص الفرد ^(٣) .

وقال ابن العنسي ^(٤) يذكر الفرد :
فَهَلَّا غَدَاةَ الرَّمْلِ يَا قِرْدَ حَذِيمٍ تَوَامِرُهَا فِي نَفْسِهَا تَسْتَشِيرُهَا
(القول في تحريم الخنزير)

قال : وسأل سائلون ^(٥) في تحريم الخنزير عن مسألة ؛ فمنهم من أراد الطَّعن ، ومنهم من أراد الاستفهام ، ومنهم من أحبَّ أن يعرف ذلك من جهة التَّفتُّيا ؛ إذ ^(٦) كان قوله خلاف قولنا .

قالوا : إِنَّمَا قَالَ اللَّهُ : ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخَنَازِيرِ ﴾
فذكر اللَّحْمَ دُونَ الشَّحْمِ ، ودونَ الرَّأْسِ ، ودونَ المَخِّ ، ودونَ العَصَبِ ،
(١) أي القلب والسخ .

(٢) هو جهم بن صفوان السمرقندي ، رأس الجهمية . وكان يتولى القضاء في عسكر الحارث بن شريح ، الخارج على أمراء خراسان : فقبض عليه نصر بن سيار فقتله .
(٣) الفرد ، بفتح الفاء ، لقب له . وفي الأصل : « القردى » ، وفي لسان الميزان ٢ : ٣٣٠ وكذا الفرق بين الفرق ٢٠٢ : « القرد » وصوابه ما أثبت من القاموس وفهرست ابن التميمي في غير ما موضع . قال ابن التميمي : « من الحيرة ومن أكابرهم . . . وكان من أهل مصر ثم قدم البصرة ، فسمع بأبي الهذيل واجتمع معه فناظره ، فقطعه أبو الهذيل » .

(٤) كذا في س . وفي ط ، هـ : « ابن العنسي » بالياء بعد العين .

(٥) في الأصل : « سائل » والوجه الجمع ، كما يتطلب التفرع الآتي .

(٦) في الأصل : « إذا » .

لنودون سائر أجزائه ؛ ولم يذكره كما ذكر الميتة بأسرها ، وكذلك ^(١) الدَّم ؛ لأنَّ القول وقع على جملتها ، فاشتمل على جميع خصالها بلفظ واحد ، وهو العموم . وليس ذلك في الخنزير ؛ لأنَّه ذكر اللحم من بين جميع أجزائه . وليس بين ذِكْر اللَّحْمِ والعظم فرق ، ولا بين اللَّحْمِ والشَّحْمِ فرق . وقد كان ينبغي في قياسكم هذا لو قال : حرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَشَحْمَ الْخَنَازِيرِ ، أَنْ تَحَرَّمُوا الشَّحْمَ ، وإنَّمَا ذكر ^(٢) اللَّحْمَ ، فَلِمَ حرِّمْتُمُ الشَّحْمَ ؛ وما بِالْكُمُ تحَرِّمُونَ الشَّحْمَ عند ذِكْرٍ غيرِ الشَّحْمِ ! فهَلَّا حرِّمْتُمُ اللَّحْمَ بالكتاب ، وحرِّمْتُم ماسواه بالخبر الذي لا يُدْفَعُ ؟ ! فَإِنْ بَقِيَتْ خَصْلَةٌ أَوْ خَصْلَتَانِ مِمَّا لَمْ تُصَيِّبُوا ذِكْرَهُ فِي كِتَابٍ مَنْزِلٍ ، وَفِي أَثَرٍ لَا يَدْفَعُ ، ٢٦ رددتموه إلى جهة العقل .

قلنا : إِنَّ لِلنَّاسِ عَادَاتٍ ، وَكَلَاماً ^(٣) يَعْرِفُ كُلُّ شَيْءٍ بِمَوْضِعِهِ ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ عَلَى قَدْرِ اسْتِعْلَاهُمْ لَهُ وَانْتِفَاعِهِمْ بِهِ .

وقد يقول الرجل لو كيله : اشتر لي بهذا الدينار لحماً ، أو بهذه الدراهم ، فَيَأْتِيهِ بِاللَّحْمِ فِيهِ الشَّحْمُ والعظم ، والعرق والعصب والغضروف ، والفؤاد والطَّحَال ، والرَّئَةُ ، وبيعض أسقاط الشاة وحشو البطن . والرَّأْسُ لحمٌ ، وَالسَّمَكُ أيضاً لحم . وقال الله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ لِيَتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْماً طَرِيّاً وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حَبْلَةً ثَلْبَسُونَهَا ﴾ . فَإِنْ كَانَ الرَّسُولُ ذهب إلى المستعمل من ذلك ، وَتَرَكَ بَعْضَ مَا يَقَعُ عَلَيْهِ اسْمُ خَمٍ فَقَدْ أَخَذَ بِمَا عَلَيْهِ صَاحِبُهُ . فإِذَا قَالَ حرِّمْتُ عَلَيْكُمُ لَحْمَ فَكَأَنَّهُ قَالَ : لَحْمُ الشَّاةِ وَالْبَقَرَةِ

(١) في الأصل : « فكَذَلِكَ » .

(٢) س : « حرم » .

(٣) ط : « وكل ما » ه : « وكلاما ما » ، وثابت الصواب من س .

والجزور . ولو أن رجلاً قال : أكلت لحماً - وإنما أكل رأساً أو كبداً أو سمكاً - لم يكن كاذباً . وللناس أن يضعوا كلامهم حيث أحبوا ، إذا كان لهم مجاز ، إلا في المعاملات .

فإن قلت : فما تقول في الجلد ؟ فليس للخزير جلد ، كما أنه ليس للإنسان جلد إلا بقطع ما ظهر لك منه بما تحته ، وإنما الجلد ما يُسلخ ويُدحس^(١) فيتبرأ مما كان به ملتزقاً^(٢) ولم يكن ملتحمًا ، كفرق ما بين جلد الخوصلة والعرفين^(٣) .

فإن سألت عن الشعر ، وعن جلد المنخنة والموقودة والمتردية والنطحة وما أكل السبع^(٤) ، فإني أزعم أن جلده لا يُدبغ ولا يَنْتَفِعُ به إلا الأساكفة ، والقول في ذلك أنه كله محرّم . وإنما ذلك كقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يُؤْلِهِمْ يَوْمَئِذٍ دَبْرُهُ ﴾ ، وكقوله عز وجل : ﴿ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكْ غَدًا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ﴾ .

والعرب تقول للرجل الصانع نجاراً ، وإن كان لا يعمل بالثقب والمنشار ونحوه ولا يضرب بالمضلع ونحو ذلك . وتسميه خبازاً إذا كان يطبخ ويعجن . وتسمى العير الطيمة^(٥) ، وإن لم يكن فيها ما يحمل العطر إلا واحد . وتقول : هذه طعن فلان ؛ للهواذج إذا كانت فيها امرأة واحدة . ويقال : هؤلاء بنو فلان ؛ وإن كانت نساؤهم أكثر من الرجال .

(١) دحس الرجل الشاة : أدخل يده بين جلدها وصفاقها للسلخ .

(٢) هـ : « ملتصقا » ، وهاسيان .

(٣) هـ : « والعرفين » ، محرف .

(٤) سبق تفسير هذه الكلمات في ص ٥٦ .

(٥) العير ، بالكسر : القافلة . أو الإبل تحمل الميرة ، لا واحد لها من لفظها .

والطيمة : المير تحمل المسك والعطر .

فلما كان اللحم هو العمود الذى إليه يُقصد ، وصار فى أعظم الأجزاء
 قَدْرًا ، دَخَلَ سائرُ تلك الأجزاء فى اسمه . ولو كان الشَّحْمُ معتزلاً من اللحم
 ومفرداً فى جميع الشَّحام ، كشحوم الكلى^(١) والثُّرُوب ، لم يَجْزُ ذلك .
 وإذا تكلَّمتُ على المفردات لم يكن المَحُّ لحماً ، ولا الدِّماغ ، ولا العظم ،
 ولا الشَّحْم ، ولا الغُضروف ، ولا الكُروش ، ولا مَا أشبه ذلك . فلما قال :
 ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَلْمِتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخِنْزِيرِ ﴾ ، وكانت هذه الأشياء
 المشبَّهة باللَّحْم تدخل فى باب العموم فى اسم اللحم ، كان القول واقعاً ٢٧
 على الجميع .

وقال الشاعر :

مَنْ يَأْتِنَا صُبْحاً يُرِيدُ غَدَاءَنَا فَالْهَامُ مُنْضَجَةٌ لَدَى الشَّحَامِ^(٢)
 لَحْمٌ نَضِيجٌ لَا يُعْنَى طَابِخًا يُؤْتَى بِهِ مِنْ قَبْلِ كُلِّ طَعَامٍ^(٣)

(مسألة الهدهد)

وإذ قد ذكرنا بعض الكلام ، والمسائل فى بعض الكلام ، فسنذكر
 شأن الهدهد والمسألة فى ذلك . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ
 لَا أَرَى الْهَدُودَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ . لَأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ
 أَوْ لِيَأْتِيَنِي رَسُولَانِ مُبِينِ^(٤) ﴾ ، ثم قال : ﴿ فَكَيْتَ غَيْرَ بَعِيدٍ ﴾
 يعنى الهدهد . فقال لسليمان المتوعد له بالذَّبْحِ عقوبة له — والعقوبة لا تكون

(١) فى الأصل : « الكلا » وصواب كتابتها بالياء ، وهى جمع كلية ، بالضم .

(٢) الغداء ، بفتح الغين بفتحها دال مهملة : طعام القدوة ، بالضم ، وهى أول النهار .
 والهام : الرموس ، واحدها هامة . والشحام : مطعم الشحم .

(٣) لا يعنى ، بالنون ، من الغناء . وفى هـ ، بـ : « لا يعنى » بالياء .

(٤) فى الأصل : « أولاً يأتينى » .

إِلَّا عَلَى الْمَعْصِيَةِ لِبَشَرٍ آذَى لَمْ تَكُنْ عَقُوبَتُهُ الذَّبْحَ ، فَدَلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّ الْمَعْصِيَةَ
 إِنَّمَا كَانَتْ لَهُ ، وَلَا تَكُونُ الْمَعْصِيَةُ لِلَّهِ إِلَّا مَنْ يَعْرِفُ اللَّهَ ، أَوْ مَنْ كَانَ يُمْكِنُهُ
 أَنْ يَعْرِفَ اللَّهَ تَعَالَى فَتَرَكَ مَا يَجِبُ عَلَيْهِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ - وَفِي قَوْلِهِ لِسُلَيْمَانَ :
 ﴿ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ . إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً
 تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴾ . ثُمَّ قَالَ بَعْدَ أَنْ
 عَرَفَ فَضْلَ^(١) مَا بَيْنَ الْمُلُوكِ وَالسُّوقَةِ ، وَمَا بَيْنَ النِّسَاءِ وَالرِّجَالِ ، وَعَرَفَ
 عِظَمَ^(٢) عَرْشِهَا ، وَكَثْرَةَ مَا أُوتِيَتْ^(٣) فِي مَلِكِهَا ، قَالَ : ﴿ وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا
 يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيْنُ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَاهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ
 السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ ﴾ ، فَعَرَفَ^(٤) السُّجُودَ لِلشَّمْسِ وَأَنْكَرَ الْمَعَاصِيَ . ثُمَّ
 قَالَ : ﴿ أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
 وَيَعْلَمُ مَا يُخْفُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴾^(٥) ، وَبِتَعْجَبٍ مِنْ سَجُودِهِمْ لِغَيْرِ اللَّهِ . ثُمَّ عَلِمَ
 أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ، وَيَعْلَمُ السِّرَّ وَالْعَلَانِيَةَ . ثُمَّ قَالَ :
 ﴿ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴾ ، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَعْلَمُ مِنْ نَاسٍ
 كَثِيرٍ مِنَ الْمَيِّزِينَ الْمُسْتَدَلِّينَ النَّاطِرِينَ .

قَالَ سُلَيْمَانَ : ﴿ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾
 ثُمَّ قَالَ : ﴿ أَذْهَبَ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقَيْهِ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا
 يَرْجِعُونَ . قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَى كِتَابٍ كَرِيمٍ . إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ

(١) فِي الْأَصْلِ : « فَضْلٌ » بِالْفَضَادِ الْمَجْعَةِ ، وَإِنَّمَا هُوَ بِالضَادِّ الْمَهْمَلَةِ ، بِمَعْنَى الْفَرْقِ .

(٢) فِي ط : « عَظِيمٌ » . وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ مِنْ هـ ، س .

(٣) س : « أُعْطِيَتْ » .

(٤) أَيْ الْمُهْدَدِ .

(٥) قَرَأَ حَفْصٌ وَعَلِيٌّ وَالْكَسَائِيُّ بِالتَّاءِ الْفَوْقِيَّةِ عَلَى الْخَطَابِ ، وَالْباقُونَ بِالتَّحْقِيقَةِ عَلَى الْغَيْبِ

غَيْثُ النَّفْعِ ٢٤٥ وَابْنُ الْقَاصِحِ ٣٠١ .

وَلِأَنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . أَلَا تَعْلَمُوا عَلَىٰ وَاتُونِي مُسْلِمِينَ ﴿١﴾ ﴿٢﴾ فَلَمَّا
جَاءَ سُلَيْمَانُ قَالَ أَتُمَجِّدُونَنِي ^(١) بِمَالٍ مَا آتَانِي اللَّهُ خَيْرًا مِّمَّا آتَانَاكُمْ بَلْ أَنْتُمْ
بِهَدْيِكُمْ تَفْرَحُونَ ﴿٢﴾ وَذَلِكَ أَنَّهُمَا قَالَتَا : ﴿٣﴾ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً
أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ . وَإِنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِمْ
بِهَدْيَةٍ فَنَاظِرَةٌ بِهِمْ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ ﴿٤﴾ ، [ثُمَّ ^(٢)] قَالَ سُلَيْمَانُ لِلْهَدَّادِ :
﴿٥﴾ أَرْجِعْ إِلَيْهِمْ فَلَنَأْتِيَنَّهُمْ بِجُنُودٍ لَا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا وَلَنُخْرِجَنَّهُمْ مِنْهَا أَذِلَّةً
وَهُمْ صَاغِرُونَ ﴿٦﴾] وَ [قَالَ : ﴿٧﴾ يَا أَيُّهَا الْمَلَأَ أَيْكُمُ الْيَأْنِي بِعَرْشِهَا قَبْلَ
أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ . قَالَ عَفْرَيْتُ مِنَ الْجَنِّ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ
مَقَامِكَ وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيٌّ أَمِينٌ . قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ
أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ فَلَمَّا رآهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ قَالَ
هَذَا مِنْ فَضْلِي رَبِّي لِيَبْلُوَنِي ءَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَ شْكُرُ
لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّي غَنِيٌّ كَرِيمٌ ﴿٨﴾ . فطعن في جميع ذلك طاعنون ،
فقال بعضهم : قد ثبت أن الهدهد يحمل العقاب والعتاب ، والتكليف
والثواب ، والولاية ^(٣) ، ودخول الجنة بالطاعة ، ودخول النار بالمعصية ؛
لأن المعرفة توجب الأمر والنهي ، والأمر والنهي يوجبان الطاعة
والمعصية ، والطاعة والمعصية يوجبان الولاية والعداوة ، فينبغي للهدهد أن
يكون فيها العدو والولي ، والكافر والمسلم ، والزنديق والدهري ^(٤) . وإذا

(١) قرأ نافع والبصري بإثبات ياء بعد النون الثانية وصلا لا وقفا ، والمكي وحزة بإثباتها
وصلا ووقفا ؛ إلا أن حمزة يدغم النون الأولى في الثانية . والباقيون بمحذوها وصلا
ووقفا . غيث النفع ٢٤٥ .

(٢) الزيادة من س ، ه .

(٣) الولاية ، بالفتح وتكسر : مقابل العداوة .

(٤) الدهري ، بفتح الدال : الذي يقول بقدوم الدهر ، ولا يؤمن بالبعث . وهناك الدهري =

كان حُكْمُ الجنس حُكْمًا واحدًا لزم^(١) الجميعَ ذلك . وإن كان الهدهدُ لا يبلغ عندَ جميع الناس في المعرفة مبلغَ الذرة ، والقملة ، والفيل ، والقرد ، والخنزير ، والحمام — وجميع هذه الأمم ، تُقدِّمُها عليه في المعرفة — فينبغي أن تكونَ هذه الأصنافُ المتقدِّمةُ عليه ، في عقول هذه الأمة والأنبيااء . وقد رأينا العلماء يتعجَّبون من خرافات العرب والأعراب في الجاهليَّة ومن قولهم في الديك والغراب^(٢) ، ويتعجَّبون من الرواية في طوق الحمام ، فإنَّ الحمام كان رائد نوح على نبيينا وعليه السلام^(٣) .

وهذا القول الذي تؤمنون به في الهدهد ، من هذا النوع^(٤) .

قلنا : إنَّ الله تعالى لم يقل : وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى هِدْهَدًا من عُرْضِ الهداهد^(٥) ، فلم يوقع قوله على الهداهد جملة ، ولا على واحدٍ منها غير مقصودٍ إليه ، ولم يذهب إلى الجنس عامَّة ، ولكِنَّهُ قَالَ : ﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهَدْهَدَ ﴾ فأدخل في الاسم الألف واللام ، فجعله معرفة فدلَّ بذلك القصد على أنَّه ذلك الهدهدُ بعينه . وكذلك غراب^(٦) نوح ، [وكذلك] همارٌ عزير ، وكذلك ذئب أهبان بن أوس^(٧) ؛ فقد كان لله فيه وفيها تدبيرٌ ، وليجعل ذلك آيةً لأنبيائه ، وبرهاناً لرسله .

= بضم الدال ، وهر الرجل المسن منسوب إلى الدهر أيضاً ، فقالوا بينهم ، رفاً للاتباس . شرح الشافعية ٨٩ . وفي القاموس : « الدهرى ويضم : القاتل بقاء الدهر » .

(١) ط : « ألزم » .

(٢) انظر ص ٣١٨ من الجزء الثاني ، و ص ٤١٠ من الجزء الثالث .

(٣) انظر ص ٣٢١ من الجزء الثاني .

(٤) س : « الشكل » .

(٥) من عرض الطير : يضم العين ، أى من عامة الطير .

(٦) ط ، هـ : « وكان كغراب نوح » . وانظر لغراب نوح ص ٣٢١ من الجزء الثاني .

(٧) انظر ما أسلفت من الكلام في (٣ : ٥١٣) .

ولا يستطيع أعقلُ الناس أن يعملَ عملَ أجرا النَّاس ، كما لا يستطيع
أجراً النَّاس أن يعملَ أعمالَ أعقلِ الناس . فبأعمال المجانين والعُقلاء عرفنا
مقدارهما من صحّة أذهانهما وفسادها^(١) ، وباختلاف أعمال الأطفال والكهول
عرفنا مقدارهما في الضعف^(٢) والقوّة ، وفي الجهل والمعرفة . وبمثل ذلك
فصلنا^(٣) بين الجماد والحيوان ، والعالم وأعلم منه ، والجاهل وأجهل منه^(٤) .
ولو كان عند السَّبَّاعِ والبَهايمِ ما عند الحكماء والأدباء ، والوزراء والخلفاء ٢٩
والأمم^(٥) والأنبياء ، لأثمرت تلك العقول ، باضطرار ، إثمارَ تلك العقول .
وهذا بابٌ لا يخطئُ فيه إلّا المانيّةُ^(٦) وأصحابُ الجهالات فقط . فأمّا عوامٌ

(١) في الأصل : « وفسادها » . والضمير عائد إلى الأذهان . وفي س : « عرفنا
ماغاب من صحّة أذهانهم » .

(٢) ط ، هـ : « في الضميف » ووجه ما أثبت من س .

(٣) فصلنا ، بالصاد المهملة ، بمعنى ميزنا . وفي الأصل : « فصلنا » بالصاد
المعجمة ، محرف .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من س .

(٥) الأمم : جمع أمة بالضم ، والأمة : الإمام ، ومنه قول الله : « إن إبراهيم كان أمة »
في تفسير أبي عبيدة . س : « والأمة » ، وهذه محرفة عن « الأمة » .

(٦) المانيّة : أتباع ماني ، متنبئ زعم أنه الفارقليط الذي بشر به عيسى عليه السلام
واستخرج مذهبه من المجوسية والنصرانية ، وكان يقول : إن مبدأ العالم من كونين
أحدهما نور والآخر ظلمة ، وأنها في صراع مستمر لا ينتهي إلا بانتهاء الدنيا . وفرض
على أتباعه صلوات معينة وصوما رسمه لهم . وقتل ماني في مملكة بهرام بن سابور ،
وأتباعه يزعمون أنه ارتفع إلى جنات النور . وكان ملوك الفرس يطاردون أتباعه ،
فلما انتشر أمر الفرس وقوى أمر العرب ، وجدوا لديهم سمة صدر ، فنزحوا إليهم في
أيام بني أمية ؟ فإن خالد بن عبد الله القسري كان يعني بهم ، وكان يرى بالفردقة .
حتى كانت أيام المقتدر فانهم جلوا إلى خراسان . انظر ابن النديم ٤٥٦ - ٤٧٤ .
وقد جعل ابن النديم النسبة إليه (ماني) وهي نسبة شاذة ، و (ماني) وهي نسبة
جائزة . ومثل الأولى في الشنوذ : « حرناني » نسبة إلى مدينة حران . و « ماني »
نسبة إلى عافى من اليهود . وانظر مفاتيح العلوم ٢٥ .

الأمم ، فضلاً عن خواصهم ، فهم يعلمون من ذلك مثل ما نعلم . وإنما يُتفاضل بالبيان والحفظ ، وبنسق المحفوظ ^(١) . فأمّا المعرفة فنحن فيها سواء . ولم نعرف العقل وعدمه ونقصانه ، وإفادته ، وأقدار معارف الحيوان إلاّ بما يظهر منها ^(٢) . وبذلك الأدلة عرفنا فرق ما بين الحي والميت ، وبين الجماد والحيوان .

فإن قال الخصم : ما نعرف كلام الذئب ، ولا معرفة الغراب ، ولا علم الهدهد . قلنا : نحن نؤمن بأنّ عيسى عليه السلام خلق من غير ذكرٍ وإنما خلق من أنثى ، وأنّ آدمَ وحواءَ خلقا من غير ذكرٍ وأنثى ، وأنّ عيسى تكلم في المهد ، وأنّ يحيى بن زكريّا نطق بالحكمة في الصّبا ، وأنّ عقياً ألّقح ، وأنّ عاقراً ولدت ^(٣) ، وبأشياء كثيرة خرجت خارجة من نسق العادة ^(٤) . فالسبب الذى به عرفنا أنّه قد كان لذلك الهدهد مقدار من المعرفة ، دون ما توهمتم وفوق ما مع الهدهد . ومتى سألتونا عن الحجة فالسبيل واحدة . ونحن نقرّ بأنّ من دخل الجنة من المجانين والأطفال يدخلون عقلاء كاملين ، من غير تجاربٍ وتمرينٍ وترتيب . فسألتكم عما ألهم الهدهد ، هى المسألة عمّا ألهم الطفل في الجنة .

(١) كذا فى هـ . وفى ط ، س : « المحفوظة » .

(٢) أى من المعرفة . وفى الأصل : « وأقدار معارف أسباب الحيوان وما يظهر منها » .

(٣) إشارة إلى زكرياء عليه السلام وزوجه ، فإنه كان كبيراً حين ولد له يحيى ، وكانت امرأته عاقراً : « قال رب أنى يكون لى غلام وقد بلغنى الكبر وامرأى عاقر » . وإلى إبراهيم عليه السلام وزوجه أيضاً : « قالت يا ويلى ما ألد وأنا عجوز وهذا بعلى شيخا » .

(٤) كذا فى س . وفى ط : « وبأشياء كثيرة خارجة عن نسق العادة » و هـ :

« وبأشياء كثيرة خارجة من . . الخ » .

فإن قال قائل : فإن [كان ^(١)] ذلك القول كله ، الذى كان من الهدهد ، إنما كان على الإلهام والتسخير ، ولم يكن ذلك عن معرفة منه ، فلم قال ﴿لَاعْدَبْنُهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ﴾ ؟ قلنا : فإنه قد يتوعد الرجلُ ابنه - وهو بعد لم يجر عليه الأحكام - بالضرب الوجيع ، إن هو لم يأت السوق أو يحفظ سورة كذا وكذا ؛ فلا يعنفه أحدٌ على ذلك الوعيد . ويكذب فيضربه على الكذب . ويضرب صبيًا فيضربه لأنه ضربه . وهو فى ذلك قد حسن خطه ، وجاد حسابه ، وشدا من النحو [والعروض ^(٢)] والفرائض ^(٣) شدوا حسنا ، ونفع أهله ، وتعلم أعمالاً ، وتكلم بكلام ، [و ^(٤)] أجاب فى الفتيا بكلام فوق معانى الهدهد فى اللطافة والغموض . وهو فى ذلك لم يكمل لاحتمال الفرض ^(٥) والولاية والعداوة .

فإن قال : فهل يجوز لأحد أن يقول لابنه : إن أنت لم تأت السوق ذبحتك ؛ وهو جاد ؟ قلنا : لا يجوز ذلك . وإنما جاز ذلك فى الهدهد لأن سليمان - ومن هو دون سليمان من جميع العالم - له أن يذبح الهدهد والحمام والديك ، والعنق ^(٦) والجدى . والذبح سبيل من سبيل منايهم . فلو ذبحه سليمان لم يكن فى ذلك إلا بقدر التقديم والتأخير ، وإلا بقدر صرف ^(٧) ٣٠ ما بين أن يموت حتف أنفه ، أو يموت بالذبح . ولعل صرف ما بينهما

(١) ليست بالأصل . وبها يستقيم الكلام .

(٢) الزيادة من س ، ه .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ه . وفى ط : « الفرائض » ، صوابه فى س .

(٤) ليست بالأصل . وهى ضرورية .

(٥) ط : « الفرض » ، صوابه فى س ، ه .

(٦) العناق ، كسحاب : الأنثى من ولد المعز .

(٧) الصرف : الزيادة . ط ، ه : « ضرب » ، صوابه فى س .

لا يكون إلا بمقدار ألم عشرين ديرة^(١) . ولعل نشف جناحه ينفى بذلك الضرب . وإذا قلنا ذلك فقد أعطينا ذلك الهداهد بعينه حق ما دللت عليه الآية ، ولم نجز ذلك في جميع الهداهد ، ولم نكن^(٢) كمن ينكر قدرة الله على أن يركب^(٣) عصفورا من العصافير ضربا من التراكيب يكون أدهى من قيس بن زهير^(٤) . ولو كان الله تعالى قد فعل ذلك بالعصافير لظهرت كذلك دلائل .

على أننا لو تأولنا المذبح على مثال تأويل قولنا في ذبح إبراهيم وإسماعيل^(٥) عليهما السلام — وإنما كان ذلك ذبحا في المعنى لغيره^(٦) — أو على معنى قول

(١) أي عشرين ضربة بالدرة . والدرة ، بالكسر : السوط ، ويقلب استعمالها في سياط السلاطين . وكلمة « إلا » ساقطة من س .

(٢) في الأصل : « ولم نجز ذلك في جميع الهداهد ولم يكن » .

(٣) ط ، هـ : « تركب » ، ولا تصح إلا بتقديم « على » على كلمة : « قدرة » وصوابها من س .

(٤) الدهاء : جودة الرأي وكمال العقل . وقيس بن زهير هو سيد عيس ، وكان له ضلع كبيرة في حرب داحس والغبراء ، وهو صاحب داحس . ذكروا من دهائه أنه مر ببلاد غطفان ، فرأى ثروة وعديدا ، فكره ذلك ، فقال له الربيع بن زياد العبسي : إنه يسوءك ما يمر الناس ! فقال : يا ابن أخي ، إنك لا تدري . إن مع الثروة والنعمة التحاسد والتباغض والتخاذل ، وإن مع القلة التعاضد والتنازر والتناصر . وكان يقول : « أربعة لا يطاقون : عبد ملك ، ونذل شيع ، وأمة ورثت ، وقبيحة تزوجت ! » . انظر أمثال الميداني (١ : ٢٥٠) . ولحرب داحس والغبراء ، الأغاني (٧ : ١٤٣ ، ١٦ : ٢٣) والعقد (٣ : ٣١٣) والكمال لابن الأثير (١ : ٣٤٣) والميداني (١ : ٣٥٩ ، ٢ : ٥١) . هـ : « أدى » وهو تحريف .

(٥) س : « إسمحاق » . وقد اختلف المؤرخون المسلمون ، وكذلك أصحاب التفاسير في الذبيح منهما ، والأعرف عندهم أنه « إسماعيل » بأدلة سردا البيضاوي في تفسيره . انظر سورة الصافات ، وليس في القرآن الكريم نص على أحد منهما . وفي سفر التكوين ، الأصحاح الثاني والعشرين ، ما ينص صراحة على أن الذبيح إسمحاق . وإلى هذا الرأي مال معظم الصحابة . انظر المعارف ١٧ وآكام المرجان ٢٠٩ وابن سلام ١٥٨ .

(٦) وهو الكيش ، فإن إسماعيل ، أو إسمحاق ، لم يذبح ، وإنما هم أبوه يذبحه ، ووقع الذبيح فعلا على الكيش . س : « ذبحا في العين » ، صوابه في ط ، هـ .

القاتل : أمّا أنا فقد ذبحته وضربت عنقه ، ولكن السيف خانني . أو على قولهم : المِسْكُ الذَّبِيحُ ^(١) ، أو على قولهم : فجئت وقد ذَبَحَني العطش - لكان ذلك مجازاً .

ولو أن صبيّاً من صبياننا سُئِلَ ، قبل أن يبلغَ فرضَ البلوغِ بساعة ، [وكان ^(٢)] رأى مَلَكةً سبياً ^(٣) في جميع حالاتها ، لما كان بعيداً ولا ممْتنعاً أن يقولَ : رأيتُ امرأةً مَلَكةً ، ورأيتها تسجُدُ للشمس من دون الله ، ورأيتها تُطِيعُ الشَّيْطَانَ وتَعْصِي الرَّحْمَنَ . ولا سيما إن كانَ من صبيان الخلفاء والوزراء ، أو من صبيان الأعراب .

والدليل على أنَّ ذلك الهدهد كان مسحوراً وميسراً ، مُضِيّه إلى اليمن ، ورجوعه من ساعته .

ولم يكن من الطَّير القواطع فرجع إلى وكره . والدليل على ذلك أنَّ سليمان عليه السلام لم يقل : نعم قد رأيت كلَّ ما ذكرت ، وأنت لم تعلم حين مضيت بطلاً هارباً من العمل ، أنْ تُكْذِبَ أم تنجح ، أو ترى أعجوبةً أو لا تراها . ولكنّه توعّده على ظاهر الرأى ، ونافره القول ؛ ليُظْهِرَ الآيَةَ والأعجوبة .

(طعن الدهرية في ملك سليمان)

ثمَّ طعنَ في ملكِ سليمانَ ومَلَكةٍ سبياً ، ناسٌ من الدهرية ، وقالوا ^(٤) : زعمتم أنَّ سليمانَ سألَ رَبّه [فقال] : ﴿ رَبِّ هَبْ لِي مَلَكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِي ﴾

(١) أي الذي شقت فآثرته . وفأرة المسك : نافجته ، أي وعازه .

(٢) ليست بالأصل ، وبها يصلح الكلام .

(٣) ليست في س . ويدلها في هـ : « سبياً » ، بحرفة عما أثبت من ط .

(٤) في الأصل : « وقال » .

وأنَّ الله تعالى أعطاه ذلك ، فلَسَّكه على الجنِّ فضلاً عن الإنس ، وعَلَّمه منطِقَ الطَّير ، وسَخَّرَ له الرِّيحَ ، فكانت الجنُّ له خَوَلاً ، والرِّيحُ له مسخرة ثمَّ زعمتم — وهو لما بالشَّامِ ولما بسوَادِ العراق — أنَّه لا يعرف باليمن مَلِسَكَةً هذه صفتها . وملكنا اليومَ دونَ سليمانَ في القُدرة ، لا يخفى عليهم صاحب الخَزَر ، ولا صاحبُ الروم ، ولا صاحبُ الترك ، ولا صاحبُ التُّوبة . وكيف يجهل سليمانُ موضعَ هذه المَلِسكة ، مع قُربِ دارِها واتِّصالِ بلادها ! وليس دونها بحارٌ ولا أوعارٌ ، والطريقُ نهجٌ للخَفِّ والحافرِ والقَدَمِ^(١) . فكيف والجنُّ والإنسُ طوعُ يمينه . ولو كان ، حينَ خبره الهدهدُ بمكانها ، أَضْرَبَ عنها صفحاً ، لكان لقائلٍ أن يقول : ما أناه الهدهدُ إلَّا بأمرٍ يعرفه . فهذا وما أشبههُ دليلٌ على فساد أخباركم .

قُلنا : إنَّ الدُّنيا إذا خلاها الله وتدبيرَ أهلها ، ومجارى أمورِها وعاداتها كان لعمري كما تقولون . ونحن زعمُ أنَّ يَعْقوبَ بنَ إِسحاقَ بنِ إِبْراهيمَ كانَ أُنْبَهَ أَهْلِ زَمَانِهِ ، لِأَنَّهُ نَبِيٌّ ابنُ نَبِيٍّ . وكان يوسُفُ وزيرَ مَلِكٍ مصرَ من النَّبَابةِ بالموضعِ الذي لا يُدْفَعُ^(٢) ، وله البرُّدُ^(٣) ، وإليه يرجع جوابُ الأَخْبارِ ، ثمَّ لم يعرفَ يَعْقوبُ مكانَ يوسُفَ ، ولا يوسُفُ مكانَ يَعْقوبَ عليهما السلام — دهرًا من الدُّهور ، مع النَّبَابةِ ، والقُدرةِ ، واتِّصالِ الدارِ . وكذلك القولُ في موسى بنِ عمرانَ ومَنْ كانَ معه في التِّيهِ^(٤) ، فقد

(١) طريق نهج : واضح . والخف : أى الإبل . ط ، هـ : « الخف » صوابه في س .

(٢) النَّبَابة : الشُّهرة . ط ، هـ : « ومن » والوجه حذف الواو ، والنص في س « والملك النَّبَابة في الموضع الذي لا يدفع » . وليس بشيء .

(٣) البرد : جمع بريد .

(٤) التِّيهِ ، هو الموضع الذى ضل فيه موسى عليه السلام وقومه . قال ياقوت : « وهى أرض بين أيلة ومصر وبحر القلزم جبال والسرارة من أرض الشام » .

كانوا أئمةً من الأمم يَتَكَسَّبُونَ^(١) أربعين عاماً ، في مقدارِ فِراسخٍ يسيرةٍ ولا يهتدون إلى الخرج . وما كانت بلادُ التَّيِّه إلا من مِلاعِبهم ومُنْتَزَحاتهم^(٢) . ولا يعدم مثلُ [ذلك]^(٣) العسكرِ^(٤) الأدلاءَ والجمالين^(٥) ، والمُكاريِن^(٦) ، والفُيُوج^(٧) ، والرُّسلَ ، والتَّجارَ : ولكنَّ اللهَ صَرَفَ أوهامَهُم ، ورفعَ ذلكَ الفصلَ^(٨) مِن صدورهم .

وكذلك القول في الشَّيَاطِين الذين يَسْتَرْقُونَ السَّمْعَ في كُلِّ ليلةٍ ، فَتَقُولُ^(٩) : لِيَهُمْ لو كانَ كلِّما أَرَادَ مُرِيدُ^(١٠) منهم أن يَصْعَدَ ذَكَرَ أَنَّهُ قد رُجِمَ صاحِبُه^(١١) ، وَأَنَّهُ كذلك منذ كان لم يصل معه أَحَدٌ إلى اسْتِراقِ السَّمْعِ^(١٢) ، كان محالاً أن يرومَ ذلكَ أَحَدٌ منهم مع الذِّكْر والعِيَان .

-
- (١) تَكْسَع : ذهب في ضلاله . ومثله تَكْع بتقديم السين . ط ، هـ : « يكسعون » والوجه ما أثبت من س .
 (٢) كذا بتقديم النون في الأصل .
 (٣) الزيادة من س ، هـ .
 (٤) كان بنو إسرائيل قد خرجوا ليلكوا الأرض المقدسة بالقتال . انظر تفسير سورة المائدة للآيات ٢٠ - ٢٦ وسفر العدد ، الأصحاح ٣٢ ، ٣٣ .
 (٥) الجمالين ، بالجمع . وفي (٦ : ٢٦٨) : « الحمارين » .
 (٦) المكاريِن : جمع مكار . والمكاري : من يكثرى الناس منه دابته ، أى يستأجرونها .
 (٧) الفُيُوج ، بالضم وفي آخره جيم : جمع فيج بالفتح ، وهو رسول السلطان المسرع في مشيه ، يحمل الأخبار من بلد إلى بلد ، معرب من « بك » بالفارسية . ط ، س : « الفُيُوج » ، صوابه في هـ .
 (٨) الفصل هنا بمعنى التمييز . ط ، هـ : « القصد » وأثبت ما في س .
 (٩) ط ، هـ : « فتقول » بالتاء ، صوابه في س .
 (١٠) إن قرئت بالضم ، كانت من أراد بمعنى شاء . وإن قرئت بالفتح كانت من التردد .
 (١١) ط ، هـ : « قد رجم أو رجم صاحبه » ، والوجه ما أثبت من س .
 (١٢) س : « سمع » .

ومثل ذلك [أنا] قد علمنا أن إبليس لا يزال عاصياً إلى يوم البعث .
ولو كان إبليس في حال المعصية ذاكراً لإخبار الله تعالى ^(١) أنه لا يزال عاصياً
وهو يعلم أن خبره صدق ، كان محالاً أن تدعوه نفسه إلى الإيمان ، ويطمع
في ذلك ، مع تصديقه بأنه لا يختار الإيمان أبداً .

ومن المحال أن يجمع بين وجود ^(١) الاستطاعة وعدم اللواعي
وجواز الفعل .

ولو أن رجلاً علم يقيناً أنه لا يخرج من بيته يومه ذلك ، كان محالاً أن
تدعوه نفسه إلى الخروج ، مع علمه بأنه لا يفعل . ولكن إبليس لما كان
مصرّوف القلب عن ذكر ذلك الخبر ^(٣) ، دخل في حدّ المستطيعين .

ومثل ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم لمّا بشره الله بالظفر وتمام
الأمر ^(٤) بشر أصحابه بالنصر ، ونزول الملائكة . ولو كانوا لذلك ذاكرين
في كلّ حال ، لم يكن عليهم من المحاربة مؤونة . وإذا لم يتكلفوا المؤونة ^(٥)
لم يؤجروا . ولكن الله تعالى بنظره إليهم رفع ^(٦) ذلك في كثير من الحالات

(١) كذا في س . وفي ط : « ذكر إخبار الله تعالى » وفي هـ : « ذاكراً لأخبار
الله تعالى » . وما في هـ محرف .

(٢) في الأصل : « وجوب » بالياء .

(٣) أى عن تذكر ذلك الخبر .

(٤) الكلام من أول الفقرة إلى هنا ساقط من س . والجاحظ يشير بكلامه هذا إلى
ما كان في وقعة أحد ، مما تشير إليه الآيات ١٢٢ - ١٢٦ من سورة
آل عمران .

(٥) س ، هـ : « المؤن » .

(٦) س : « دفع » بالدال .

عن أوهامهم ؛ ليحتملوا^(١) مشقة القتال ، وهم لا يعلمون : أيغلبون أم يُغلبون
أو يقتلون أم يقتلون .

ومثل ذلك ما رفع من أوهام العرب ، وصرف نفوسهم عن المعارضة ٣٢
للقرآن ، بعد أن تحدّاهم الرسولُ بنظمه . ولذلك لم نجد أحداً طمع فيه .
ولو طمع فيه لتسكفه ، ولو تكاف بعضهم ذلك فجاء بأمر^(٢) فيه أدنى شبهة
لعظمت القضية^(٣) على الأعراب وأشباه الأعراب ، والنساء وأشباه النساء ،
ولآلئ ذلك للمسلمين عملاً ، ولطلبوا المحاكمة والتراضى ببعض العرب ،
ولكثر القيل والقال .

فقد رأيت أصحابَ مُسَيْلِمَةَ^(٤) ، وأصحاب ابن النواحة^(٥) إنما تعلّقوا
بما ألّف لهم مُسَيْلِمَةُ من ذلك الكلام ، الذى يعلم كلُّ من سمعه أنه إنما
عدا على القرآن فسلبه ، وأخذ بعضه ، وتعاطى أن يقارنه . فكان لله ذلك
التدبير ، الذى لا يبلغه العباد ولو اجتمعوا له .

فإن كان الدهرى يريد من أصحاب العبادات والرسل ، ما يريد من

(١) س : « ليحتملوا » .

(٢) هذه ساقطة من س .

(٣) فى الأصل : « القضية » .

(٤) هو أبو ثمامة ، مسيلمَةُ بن حبيب الحنفى من أهل النخاعة ، ادعى النبوة بمكة قبل
الهجرة ، وصنع أسجاجاً ، عارض فيها بزعمه القرآن ، منها قوله :
« الشمس وضحاها . فى ضوءها ومجلاها . والليل إذا عداها . يطلبها ليخشاها .
فأدركها حتى أتاها . وأطفأ نورها ومحاها » ، وقوله : « يا ضفدع نقي نقي .
كم تنقين . لالمساء تكدرين . ولا الشرب تمنعين » . وكان قد قوى أمره فى
النخاعة ، وظهر جدا بعد وفاة الرسول ، فأرسل أبو بكر خالد بن الوليد فى جيش
لمقارعته ، فكان له النصر على بنى حنيفة فى يوم النخاعة ، وقتل مسيلمَةَ وكثير
من أتباعه ، واستشهد من المسلمين ألف ومائتا رجل .

(٥) فى الأصل : « بنى النواحة » . وانظر الاستدراكات .

الدَّهْرِيُّ الصَّرْفِ ، الذى لا يُقَرُّ إلا بما أوجده العيان ، وما يجرى بجرى العيان - فَقَدْ ظَلَمَ .

وقد علم الدَّهْرِيُّ [أننا نعتقد ^(١)] أن لنا ربًّا يخترع الأجسام اختراعا وأنه حتى لا حياة ، وعالم لا يعلم ^(٢) ، وأنه شيء لا ينقسم ، وليس يذو طول ولا عرض ولا عمق ، وأن الأنبياء تحيى ^(٣) الموتى . وهذا كله عند الدهريِّ مستنكر ، وإنما كان يكون له علينا سبيل ^(٤) لو لم يكن الذى ذكرنا جائزا فى القياس ، واحتجنا إلى تثبيت الربوبية وتصديق الرسالة ، فإذا كان ذلك جائزا ، وكان كونه غير مستنكر ، ولا محال ، ولا ظلم ، ولا عيب ، فلم يبق له إلا أن يسألنا عن الأصل الذى دعا إلى التَّوْحِيدِ ، وإلى تثبيت الرسل .

وفى كتابنا المنزل الذى يدلُّنا على أنه صدق ، نَظَّمَهُ البديع الذى لا يقدر على مثله العباد ، مع ما سوى ذلك من الدلائل التى جاء بها مَنْ جاء به .

وفيه مسطور أن سليمان بن داودَ غيَّرَ حيناً - وهو ميّت - معتمداً على عصاه ، فى الموضع الذى لا يُحْجَب عنه إنسى ولا جى ، والشياطين منهم المكذوب بالعمل الشديد ^(٥) ، ومنهم المحبوس والمستعبد ، وكانوا كما قال

(١) ليست بالأصل . والكلام فى حاجة إلى مثلها .

(٢) هذا مذهب المعتزلة ؛ إذ ينفون عن الله عز وجل صفاته الأزلية ، فيقولون : ليس لله علم ولا قدرة ولا حياة ولا سمع ولا بصر ولا أى صفة أزلية .

(٣) ط ، هـ : « تحيى » صوابه فى س .

(٤) بدله فى س : « وإنما كان يكون له علة » .

(٥) المكذوب : المرهق المتعب . ط ، هـ : « بالغل الشديد » ، والأوجه ما أثبت

الله تعالى : ﴿ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ (١) وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ ﴾ وقال : ﴿ وَالشَّيَاطِينِ كُلِّ بَنَاءٍ وَغَوَاصٍ . وَآخَرِينَ مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ ﴾ وَأَنَّهُ غَبَرَ كَذَلِكَ حِينًا وَهُوَ تُجَاهَ أَعْيُنِهِمْ (٢) ، فَلَهُمْ عَرَفُوا سَجِيَّةً وَجُوهَ الْمَوْتِ ، وَلَا هُوَ إِذْ كَانَ مَيِّتًا سَقَطَ سَقُوطَ الْمَوْتِ . وَثَبَتَ قَائِمًا مَعْتَمِدًا (٣) عَلَى عَصَاهُ ، وَعَصَاهُ ثَابِتَةٌ قَائِمَةٌ فِي يَدِهِ ، وَهُوَ قَابِضٌ عَلَيْهَا . وَلَيْسَتْ هَذِهِ الصِّفَةُ صِفَةً مَوْتَانًا .

وقال : ﴿ فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَى مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةٌ الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنْسَأَتَهُ فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنُّ أَن لَّوْكَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ ﴾ . وَنَحْنُ دُونَ الشَّيَاطِينِ وَالْجِنِّ فِي صِدْقِ الْحَسِّ ، ٣٣ وَنَفُوذِ الْبَصَرِ ، وَلَوْ كُنَّا مِنْ بَعْضِ الْمَوْتِ بِهَذَا الْمَكَانِ ، لَمَا خَفِيَ عَلَيْنَا أَمْرُهُ وَكَانَ أَدْنَى ذَلِكَ أَنْ نَنْظُرَ وَنَرْتَابَ . وَمَتَى ارْتَابَ قَوْمٌ وَظَنُّوا وَمَاجُؤًا (٤) وَتَسَكَلُوا وَشَاوَرُوا ، لَقِثُوا وَثَبَّتُوا (٥) . وَلَا سِيَّامًا إِذَا كَانُوا فِي الْعَذَابِ وَرَأَوْا تَبَاشِيرَ الْفَرَجِ .

(١) الجوابي : جمع جابية ، وهو الخوض الجامع . وإثبات الباء في آخر الكلمة وصلا ووفقا لقراءة ابن كثير ومجاهد ، وإثباتها وصلا فقط قراءة ورش وعاصم . وحذفها وصلا ووفقا لقراءة الباقرين . وهذه القراءة الأخيرة هي ما في س ، ه . وما أثبت من ط هو القراءة الأولى .

(٢) تجاه ، يصح ضبطها بالضم والكسر والفتح . عن القاموس .

(٣) ط : « معتمد » ، وهو خطأ ظاهر .

(٤) ه : « وناجوا » ، أى ناجى بعضهم بعضا .

(٥) لقتوا : عرفوا وفهموا . في الأصل : « ولقنوا » وإنما هو جواب الشرط .

و « ثبتوا » أى سكنت قلوبهم بقوة البرهان والدلالة . وفي الكتاب : « وكلا نقص

عليك من أنباء الرسل ما نثبت به فؤادك » .

ولولا الصَّرفَةُ^(١) التي يُلقِيها اللهُ تعالى على قَلْبِ مَنْ أَحَبَّ ، و [لولا^(٢)]
 أَنَّ اللهَ يَقْدِرُ على أَنْ يَشْغَلَ الأَوْهَامَ كيف شاء ، ويدْكُرُ بما يشاء ، ويُنَسِّيَ
 ما يشاء ، لما اجتمع أهلُ داره وقصره ، وسُورِهِ ورَبَضِهِ^(٣) ، وخاصَّتُهُ ، ومن
 يَخْدُمُهُ من الجنِّ والإنسِ والشَّيَاطِينِ ، على الإطِاقِ بأنَّه حَيٌّ . كذلك
 كان عندهم . فحدث ما حَدَثَ من موته ، فلمَّا لم يشعروا به كانوا على ما لم
 يزوالوا عليه . فعَلِمْنَا أَنَّ الجنَّ والشَّيَاطِينِ كانت تُوهِمُ الأغبياءَ والعَوَامَّ ،
 والحَشَوَةَ^(٤) والسُّلَّةَ ، أَنَّ عندهما شيئاً من عِلْمِ الغيبِ - والشَّيَاطِينِ لا تعلم
 ذلك - فأراد اللهُ أَنْ يَكْشِفَ من أَمْرِهِم للجُحَالِ ما كان كَشَفَهُ للعلماءِ . فهذا
 وأشباهه من الأمور نحنُ إلى الإقرار به مضطرونَّ^(٥) بالحججِ الاضطراريَّةِ
 فليس لخصومنا حيلةٌ إلَّا أَنْ يوافقونا^(٦) ، وينظروا في العلةِ التي اضطرتنا
 إلى هذا القولِ ؛ فإن كانت صحيحةً فالصَّحِيحُ لا يُوجِبُ إلَّا الصَّحِيحَ . وإن
 كانت سقيمةً عَلِمْنَا أنَّما أَتَيْنَا من تأويلنا^(٧) .

وأما قوله : ﴿ لَا عَذَابَ لَهُ ﴾ فَإِنَّ التَّعْذِيبَ يكون بالحبس ، كما قال اللهُ

(١) الصرفة ، بالفتح : أن يصرف الله عبده عن أمر . ط : « المعرفة » س :
 « الصدقة » صوابهما في ه .

(٢) الزيادة من س ، ه .

(٣) الرِضْ ، بالتخريك : سور المدينة .

(٤) الحشوة ، بالضم والكسر : أصله الدغل في الأرض . أراد به الدون من الناس .

(٥) س : « مضطرين » .

(٦) يوافقونا ، بتقديم القاف ، من الموافقة ، وهي أن يقف المرء مع غيره في خصومة
 ومجادلة . وفي الأصل : « يوافقونا » بتقديم الفاء ، وليس بشيء .

(٧) أتينا : أى قهرنا وغلبنا . وفي الأصل : « أتينا » ولا يصح بها الكلام .

ط ، ه : « أن ما » والوجه ما أثبت من س . وفي س أيضاً « علم »
 مكان « علمنا » و « أقاويلنا » موضع « تأويلنا » .

عَزَّ وَجَلَّ : ﴿لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ﴾ .
ولمَّا كانوا مُحْيِيَّيْنَ^(١) .

وقد يقول العاشق لمعشوقته : يا معذبتى ! وقد عذبتنى^(٢) !
ومن العذاب ما يكون طويلاً ، ومنه ما يكون قصيراً الوقت . ولو خسف الله
تعالى بقوم في أقل من عشر ساعة^(٣) لجاز لقائل أن يقول : كان ذلك يوم
أحلَّ الله عذابه ونقمته ببلاد كذا وكذا .

(قوة الخنزير وشدة احتماله)

وقال أبو ناصرة : الخنزير ربما قتل الأسد ، وما أكثر ما يلحقُ
بصاحب^(٤) السيف والرَّمح ، فيضربه بِنَيايه ، فيقطعُ كلَّ ما لقيه من جسده :
من عظم وعصب ، حتى يقتله . وربما احتال أن ينبطح^(٥) على وجهه على
الأرض ، فلا يغني ذلك عنه شيئاً .

وليس لشيء من الحيوان كاحتمال بدنه لوقع السهام ، ونفوذها فيه .

(بعض طباع الخنزير)

وهو مع ذلك أَرْوَعُ من ثعلب ، إذا أَرَادَهُ الفارس . وإذا^(٦) عدا أطمعَ
في نفسه كلَّ شيء ، وإذا طولب أعياء الخيل العتاق . والخنزيرُ مع ذلك أنسلُ

(١) الخفيس ، هو من قولهم : إبل مخيسة : لا تمرح . ط : « محبوسين » وهي
صحيحة بمعنى « مخيسين » . س ، ه : « محبسين » ، تحريف ما أثبت .

(٢) ط ، ه : « عذبتنى » . وانظر الاستدراكات .

(٣) ط ، س : « ساعات » ، والوجه فيه ما أثبت من ه .

(٤) س : « صاحب » .

(٥) كذا على الصواب في س . وفي ط ، ه : « ينتطح » .

(٦) س : « فإذا » .

الخلق ؛ لأنَّ الخنزيرة تَضَعُ عَشْرِينَ خِنْوَصاً ، وهو مع كثرة إنساله - من أقوى الفُحُول على السَّفَاد ، ومع القُوَّة على السَّفَاد هو أطولها مُكْنَأً في سَفَادِهِ ، فهو بذلك أجمع للفُحولة ^(١) .

وإذا كانَ الكلبَ والذئبُ موصوفين بِشدَّة القلبِ ؛ لطول الخطم ^(٢) ، فالخنزيرُ أولى بذلك .

وللفيل نَابٌ عَجِيبٌ ، وَلِكِنَّهُ لَقَصْرُ عُنُقِهِ لَا يَبْلُغُ النَّابُ مَبْلَغاً ^(٣) ، وَإِنَّمَا يَسْتَعِينُ بِخَرْطُومِهِ ، وَخَرْطُومُهُ هُوَ أَنْفُهُ ، وَالْخَطْمُ غَيْرُ الْخَرْطُومِ .

(ما قيل في طيب لحمه وإِهالته)

قال أبو ناصرة : وله طيب ، وهو طيبُ لحمه ولحمُ أولاده ^(٤) . وإذا أرادوا وصفَ اختلاط ^(٥) ، وَدَكَ السُّكْرِيِّ ^(٦) في مَرَقِ طَبِيخٍ ، قالوا : كَانَ إِهَالَتَهُ إِهَالَةً خَنْزِيرٍ ^(٧) ؛ لِأَنَّهُ لَا يَسْرِعُ إِلَيْهَا ^(٨) الْجَمُودُ . وَسَرْعَةُ جَمُودِ إِهَالَةٍ

(١) في الأصل : « أجمع الفُحولة » ولا تصح . وفي ط ، ه زيادة : « هذا » في آخر الجملة ولا وجه لها كما في س .

(٢) سبق مثل هذا الكلام في (٢ : ٢١٣ س ١) .

(٣) ط : « لقصر عنقه لا يبلغ الباب يقصر عنه ولا يبلغ » الخ . وأثبت صوابه من س ، ه .

(٤) بدل هذه العبارة في ه : « وله طيب لحمه » فقط . وجملة « وله طيب » ساقطة من س .

(٥) كذا على الصواب في ه . وفي ط ، س : « اختلاف » .

(٦) السُّكْرِيُّ ، بالفهم : طائر كبير أغبر اللون أبتر الذنب طويل العنق والرجلين : Grane . قال النعماني : « وللملوك مصر وأمرائها في صيده تغال لا يدرك حده ، وإنفاق مال لا يستطاع حصره وعده » . ط : « السُّكْرِيُّ » ، صوابه في س ، ه .

(٧) الإِهَالَةُ ، بالكسر : الشحم . والودك : اللحم . ه : « أهاله إهال خنزير » ، محرف .

(٨) س : « إليه » محرف .

الماعز في الشتاء عيب . وللضأن في ذلك بعض الفضيلة على الماعز ؛ ولا يلحق بالخنزير .

(قبول عظم الخنزير للاتحام بمعظم الإنسان)

وإذا نقص من الإنسان عَظْمٌ واحتِيجَ إلى صِلَتِهِ في بعض الأمراض لم يلتجِمْ بِهِ إِلَّا عَظْمُ الْخَنزِيرِ .

(صوت الخنزير)

وإذا ضُربَ فصاح لم يكن السَّامِعُ يَفْصِلُ بَيْنَ صَوْتِهِ وَبَيْنَ صَوْتِ صَبِيٍّ مَضْرُوبٍ^(١) .

(طيب لحمه)

وفي إطباقِ جميع الأُمَمِ على شهوةِ أكله واستطابَةِ لحمِهِ ، دليلٌ على أَنَّ له في ذلك ما ليس لغيره .

(زعم المجوس في المنخنقة ونحوها)

والمجوس زعم أنَّ الْمُنْخَنَقَةَ والموقوذةَ والمتردِّيةَ^(٢) ، وكلَّ ما اعتُبطَ ولم يمت حتْفَ أنْفِهِ^(٣) ، فهو أطيبَ لحمًا وأحلى ؛ لِأَنَّ دَمَهُ فِيهِ ، والدَّمُ حُلُوٌّ

(١) وقد تهيأ لابن آوي مثل هذا الصوت كما سيأتي في (٥ : ٢٨٨) .

(٢) س : « المنخنقة والموقوذة والمتردى » . وانظر ماسبق ص ٥٦ .

(٣) اعتبط ، بالبناء للمفعول : مات من غير علة . ويقال مات حتف أنفه : أي بلا ضرب ولا قتل . ط ، ه : « وكلما اعتبط » الخ ، وصواب كتابته ما أثبت . وبطلما في س : « إذا اعتبط » الخ .

دَسِمَ . وَإِنَّمَا عَافَهُ مَن عَافَهُ مِنْ طَرِيقِ الْعَادَةِ وَالذَّيَانَةِ ، لَا مِنْ طَرِيقِ الْإِسْتِقْدَارِ
وَالزُّهْدِ الَّذِي يَكُونُ فِي أَصْلِ الطَّبِيعَةِ .

(اختلاف ميل الناس إلى الطعام)

وقد عَافَ قَوْمٌ الْجُرَىَّ وَالضَّبَابَ^(١) عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ ، وَشَغِفَ بِهِ
آخَرُونَ .

وقد كانت العربُ في الجاهلية^(٢) تَأْكُلُ دَمَ الْفَصْدِ^(٣) ، وَتَفْضَلُ
طَعْمَهُ ، وَتُخْبِرُ عَمَّا يورثُ مِنَ الْقُوَّةِ .

قال : وَأَيُّ شَيْءٍ أَحْسَنُ مِنَ الدَّمِ ، وَهَلِ اللَّحْمُ إِلَّا دَمٌ اسْتَحَالَ كَمَا
يَسْتَحِيلُ اللَّحْمُ شَعْبًا ؟ ! وَلَكِنَّ النَّاسَ إِذَا ذَكَرُوا مَعْنَاهُ ، وَمَنْ أَيْنَ يَخْرُجُ
وَكَيْفَ يَخْرُجُ ، كَانَ ذَلِكَ كَاسِرًا لَهُمْ ، وَمَانِعًا مِنْ شَهْوَتِهِ .

(بعض ما يغير نظر الإنسان إلى الأشياء)

وكيف حال النَّارِ فِي حَسَنِهَا^(٤) ، فَإِنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَرْضِ جِسْمٌ لَمْ يَبْصُغْ
أَحْسَنَ مِنْهُ^(٥) . وَلَوْ لَا مَعْرِفَتُهُمْ بِقَتْلِهَا وَإِحْرَاقِهَا وَإِنْلَافِهَا ، وَالْأَلْمُ وَالْحَرْقَةُ
الْمَوْلَدِينَ^(٦) عَنْهَا ، لَتَضَاعَفَ ذَلِكَ الْحُسْنُ^(٧) عِنْدَهُمْ . وَلَئِنْهُمْ لَيَرَوْنَهَا

(١) الجرى ، بالجيم المكسورة بعدها راء مشددة مكسورة : ضرب من السمك سبق
الكلام عليه في (١ : ٢٣٤) . والضباب ، بالكسر : جمع ضب .

(٢) ط : « فالجاهلية » ، صوابه في س ، هـ .

(٣) وذلك بأن يضمعوا الدم ، بعد فصدته في الأمعاء ويشوونها . انظر ص ٥٦ .

(٤) س : « جنسها » ، وأراه تحريفاً .

(٥) كذا في ط ، هـ . وفي . هـ : « لم يصنع أحسن منه » .

(٦) ط : « المولودين » صوابه في س ، هـ .

(٧) س : « الحسن » ، محرف .

في الشتاء بغير العيون التي يرونها بها في الصيف . ليس ذلك إلا بقدر ما حدث من الاستغناء عنها .

وكذلك جلاء السيف ؛ فإن الإنسان يستحسن قد السيف وخرطه ، وطبعه وبريقه . وإذا ذكر صنيعه والذي هبى له ، بدا له في أكثر ذلك ^(١) ، وتبدل في عينه ، وشغله ذلك عن تأمل محاسنه .

ولولا علم الناس بعداوة الحيات ^(٢) لهم ، وأنها وحشية لا تأنس ولا تقبل أدباً ، ولا ترعى حق تربية ، ثم رأوا شيئاً من هذه الحيات ^(٣) البيض ، المنقشة الظهور — كما يبتوها ونوموها إلا في المهد ، مع صبيانهم .

(رد على من طعن في تحريم الخنزير)

فيقال لصاحب هذه المقالة ^(٤) : تحريم الأغذية إنما يكون من طريق

العبادة والمحنة ، وليس أن جوهر شيء من المأكول ^(٥) يوجب ذلك . ٣٥
ولنمّا قلنا : إذا وجدنا الله تعالى قد مسح عبادة من عباده في صور الخنزير [دون بقية ^(٥) الأجناس ، فعلمنا أنه لم يفعل ذلك إلا لأمر اجتمعت في الخنزير ^(٦)] . فكان المسخ على صورته أبلغ من التنكيل . لم نقل إلا هذا

(١) بدا له : أى نشأ له رأى آخر .

(٢) ط : « الحياة » ، وإنما هو جمع حية كما في س ، هـ .

(٣) هذا البحث الآتي متعلق بما سبق في ص ٧٤ — ٧٧ ساني وليس له ارتباط بما مر قريباً .

(٤) إلى هذه الكلمة ينتهي المجلد الأول من النسخة الخطية المرموز إليها برمز « س » وتبتنى المعارضة بعدها من أول المجلد الثاني منها .

(٥) هـ : « جميع » .

(٦) الزيادة من س ، هـ .

(طباع القرد)

والقرد يَضْحَكُ وَيَطْرَبُ ، وَيَقْعَى وَيَحْكِي ، ويتناول الطَّعامَ بيديه ويضعه في فيه ، ولَهُ أَصَابِعُ وَأظْفَارُ . وَيَنْقِي ^(١) الجوز ، ويأنس الأُنْسَ الشَّدِيدَ ، وَيَلْقَنُ بِالثَّلْقَيْنِ الكثير ، وإذا سَقَطَ في الماء غَرِقَ ولم يَسْبَحْ ؛ كالإنسان قبل أن يتعلَّم السَّباحة . فلم تجد النَّاسُ للذي اعتري القِرْدُ من ذلك — دونَ جميع الحيوان عِلَّةً — إلَّا هذه المعاني التي ذكرتها ^(٢) ، من مناسِبة الإنسان مِن قِبَلِهَا .

ويُحْكِي عنه من شِدَّةِ الزَّوْاجِ ، والغيرة على الأزواج ، ما لا يحكي مثله إلَّا عن الإنسان ؛ لأنَّ الخنزيرَ يَغَارُ ، وكذلك الجملُ والفرسُ ، إلَّا أنَّها لا تزواج . والجارُّ يَغَارُ ويحمي عانته الذَّهر كُلَّهُ ^(٣) ، ويضربُ فيها كضربه لو أصابَ أُنثاهُ من غيرها . وأجناس الحمام تزواج ولا تَغَارُ .

واجتمع في القرد الزَّوْاجِ والغيرة ، وهما خصلتان كريمتان ، واجتماعهما من مفاخر الإنسان على سائر الحيوان . ونحن لم نَرِ وَجْهَ شَيْءٍ غير الإنسان أشبهَ صورةً وشبهاً ، على ما فيه من الاختلاف ، ولا أشبهَ فُأً ووجْهًا بالإنسان ، من القِرْدِ . ورُبَّمَا ^(٤) رأينا وجهَ بَعْضِ الحمر ^(٥) إذا كان ذا خَطْمٍ ، فلا نَجِدُ بَيْنَهُ وبين القِرْدِ إلَّا اليسيرَ .

(١) أصله من قولهم : نَقِيَ العظم نَقْيًا : استخرج نقيه . والنقى بالكسر : مخ العظام وشحمها . فالنقى يستخرج لب الجوز .

(٢) س : « ذكرناها » .

(٣) العانة : جماعة الحمر الوحشية .

(٤) ط : « وبما » ، تصحيحه من س ، هـ .

(٥) لعل المراد بالحمر هنا الروس . وجاء في التنبيه والإشراف ١٢٢ : « والروم تسميهم روسيا . معنى ذلك : الحمر » . في الأصل : « بعض وجه الحمر » .

(أمثال في القرد)

وتقول ^(١) الناس : « أَكَيْسٌ مِنْ قِشَّةٍ ^(٢) » ، و « أَمْلَحُ مِنْ رُبَّاحٍ ^(٣) »
ولم يقل أحد : أكيس من خنزيرٍ ، وأملح من خنوص . وهو قول العامة :
« القرد قبيحٌ ولكنّه مليح » .

(كفّ القرد وأصابه)

وقال النَّاسُ فِي الضَّبِّ : إِنَّهُ مَسْخٌ . وقالوا : انْظُرْ إِلَى كَفِّهِ وَأَصَابِهِ .
فَكَفَّ الْقَرْدُ وَأَصَابَهُ ^(٤) أَشْبَهُ وَأَصْنَعُ . فَقَدَّمَتِ الْقَرْدُ عَلَى الْخَنزِيرِ مِنْ
هَذَا الْوَجْهِ .

(علة تحريم لحم الخنزير)

وَأَمَّا الْقَوْلُ فِي لَحْمِهِ ، فَإِنَّا لَمْ نَزْعَمْ أَنَّ الْخَنزِيرَ هُوَ ذَلِكَ الْإِنْسَانُ الَّذِي
مَسَخَ ، وَلَا هُوَ مِنْ نَسْلِهِ ، وَلَمْ نَدْعُ لَحْمَهُ مِنْ جِهَةِ الْاسْتِقْدَارِ لَشَهْوَتِهِ فِي الْعَدِيرَةِ ،
وَنَحْنُ نَجِدُ الشَّهْوَةَ وَالْجُرْيَ ^(٥) ، وَالذَّجَاجَ ، وَالْجَرَادَ ، يَشَارِكُنُهُ فِي ذَلِكَ ،
وَلَكِنْ لِلْخِصَالِ الَّتِي عَدَدْنَا مِنْ أَسْبَابِ الْعِبَادَاتِ . وَكَيْفَ صَارَ أَحَقُّ بِأَنْ تَمَسَخَ
الْأَعْدَاءُ ^(٦) عَلَى صَوْرَتِهِ فِي خَلْقَتِهِ .

(١) س : «ويقول» .

(٢) القشة ، بالكسر : القردة ، أو ولدها الأنثى .

(٣) الرباح ، كرمان : القرد الذكر .

(٤) ط : « فكيف والقرد أصابه » ، وهو — لاجرم — تحريف .

(٥) الشبوط والجري : ضربان من ضروب السمك . وانظر مثل هذا الكلام

في (١ : ٢٣٥) .

(٦) أى أعداء الله .

(حديث عبيد الكلابي)

قال : وقلت مرة لعبيد الكلابي - وأظهر من حبّ الإبل والشَّغَفِ بها ما دعاني إلى أن قلت له - : أبينها وبينكم قرابة ^(١) ؟ قال : نعم ، لها فينا خُؤولة . إني والله ما أعنى البَحَّانيَّ ، ولكني أعنى العَرَّاب ، التي هي أعرب ! قلت له : مَسَحَكَ اللهُ تعالى بعيرًا ! قال : الله لا يمسحُ الإنسانَ على صورة كريمة ، وإنما يمسحه على صورة لثيم ، مثل الخنزير ثم القرد ^(٢) .
فهذا قولُ أعرابيٍّ جَلُفٍ ^(٣) تكلم على فطرته .

(قول في آية)

وقد تكلم المخالفون في قوله تعالى : ﴿ وَأَسْأَلُهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةَ الْبَحْرِ إِذْ يَعْدُونَ فِي السَّبْتِ إِذْ تَأْتِيهِمْ حِثَّائُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرْعًا وَيَوْمَ لَا يَسْبِتُونَ لَا تَأْتِيهِمْ كَذَلِكَ نَبْلُوهُمْ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ ﴾ ^(٤) .
وقد طعنَ ناسٌ في تأويل هذه الآية ، بغير علمٍ ولا بيان ، فقالوا : وكيف يكون ذلك وليس بين أن تجيء ^(٥) في كلِّ هلال فرق ، ولا بينها إذا جاءت في رأس الهلال فرق ، ولا بينها إذا جاءت في رأس السَّنة فرق .

(١) س : « أبينكم وبينها قرابة » .

(٢) ط ، ه : « الخنزير والقرد » .

(٣) الجلف ، بالكسر : للرجل الجاني .

(٤) هذه القرية هي أيلة ، أو مدين ، أو طبرية : وكلُّ منها حاضرة البحر ، أي قرية منه .

« يعدون في السبت » : يتجاوزون حدود الله بالصوم يوم السبت . « يوم سبتهم »

أي يوم تعظيمهم أمر السبت ، سبت اليهود : عظمت سبتها . « شرعا » :

ظاهرة على وجه الماء .

(٥) كذا الصواب في س . وفي ط ، ه : « يجيء » .

(هجرة السمك)

وهذا بحرُ البصرة والأبلة ، يأتيهم ثلاثة أشهر معلومة معروفة [من السنة] السمك الأسبور ^(١) ، فيعرفون وقت مجيئه وينتظرونه ، ويعرفون وقت انقطاعه ومجيئه غيره ، فلا يمكث بهم الحال إلا قليلاً حتى يُقبِل السمك من ذلك البحر ، في ذلك الأوان ، فلا يزالون في صيد ثلاثة أشهر معلومة من السنة ، وذلك في كل سنة مرتين لكل جنس . ومعلوم عندهم أنه يكون في أحد الزمانين أسمى ، وهو الجواف ^(٢) ، ثم يأتيهم الأسبور ^(٣) ، على حساب مجيء الأسبور ^(٤) والجواف . فأما الأسبور فهو يقطع إليهم من بلاد الزنج . وذلك معروف عند البحريين . وأن الأسبور في الوقت الذي يقطع إلى دجلة البصرة لا يوجد في الزنج ، وفي الوقت الذي يوجد في الزنج لا يوجد في دجلة ^(٥) . وربما اصطادوا منها شيئاً في الطريق في وقت قطعها المعروف ^(٦) ، وفي وقت رجوعها . ومع ذلك أصناف من

(١) سبق الكلام عليه في (٣ : ٢٥٩) . وفي الأصل : « الأشبور » بحرف .

(٢) في الأصل : « الجراف » . وانظر ما أسلفت من التحقيق في (٣ : ٢٥٩) .

(٣) في الأصل : « الأشبول » . وهو تحريف . انظر له (٣ : ٢٥٩) .

(٤) ط ، هـ : « الأشبول » . وانظر التنبيه السابق .

(٥) س : « الدجلة » ، وإدخال « أل » على « دجلة » خطأ ، فإن المعرفة لا تعرف .

وانظر لأشياء هذا الوهم درة الغواص ٢٥ .

(٦) يقال قطع الطائر والسمك : إذا انتقل من بلد إلى بلد .

السّمك كالإزْبِيان^(١) ، والرَّق^(٢) ، والكَوْسَج^(٣) ، والبرد^(٤) ،
والبرستُوج^(٥) . وكلُّ ذلك مغزوفُ الزّمانِ ، متوقّعُ المخرَجِ .
وفي السّمكِ أوبْدٌ وقواطعُ ، وفيها سيّارةٌ لا تقيم . وذلك الشّبهُ يُصابُ .
ولذلك صارُوا يتسكّمونَ بِخُمْسَةِ السّنة^(٦) ، يَهْذُونَهَا^(٧) ، سوى ما تَعَلَّقُوا بِهِ
من غيرها .

ثمَّ القواطعُ من اللّطيرِ قد تأتينا إلى العراقِ منهم^(٨) في ذلك الإِبَّانِ
جماعاتٌ كثيرةٌ ، تَقَطُّعُ إلينا ثمَّ تَعُودُ في وقتها .

-
- (١) الأربيان ، بالكسر : ضرب من السمك ، يعرف في مصر باسم « الجنبرى » ،
كما في معجم المملوف . وقد سبق للجاحظ كلام فيه ، انظر (١ : ٢٩٧ ص ٦)
وفي الأصل : « الأرسان » ، بحرف عما أثبت .
- (٢) الرق : السلحفاة المائية .
- (٣) الكوسج : سمك بحري كبير عظيم الضرر تخافه دواب البحر ، ويعرف باسم
« القرش » أيضا في سواحل البحر الأحمر .
- (٤) كذا . ولعله : « البز » أو « البزون » ، وهو نوع من السمك معروف بالعراق .
- (٥) البرستوج : سمك قدمت تحقيقا فيه بالجزء الثالث ص ٢٥٩ - ٢٦٠ ، وهو من
السمك الذى يقطع إلى البصرة كما في (٣ : ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٣) . وهذه
الكلمة مضطربة في الأصل : فهي في ط : « الكرونوج » و س :
« الكونوج » و هـ : « الكرموح » وهى تحريفات عجيبة لما أثبت .
- (٦) لعله إشارة إلى الأصناف الخمسة المتقدمة .
- (٧) هذ الحديث يهذه : سرده . وفي الأصل : « يهذونها » بالبدال المهملة ،
ولا وجه له .
- (٨) جعل لغير العاقل ضمير العاقل ، وهو جائز . في القرآن : « يأبى الخمل ادخلوا
مسكنكم » ، « والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى على بطنه » ، « لا الشمس
ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون » ، « إني
رأيت أحده عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين » .

(رد على المترض)

قُلْنَا لَهُوَلَاءِ الْقَوْمَ : لَقَدْ أَصَبْتُمْ فِي بَعْضِ مَا وَصَفْتُمْ ، وَأَخْطَأْتُمْ فِي بَعْضٍ .
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرْعًا وَيَوْمَ لَا يَسْبِتُونَ
 لَا تَأْتِيهِمْ ﴾ ، وَيَوْمَ السَّبْتِ يَدُورُ مَعَ الْأَسَابِيعِ ، وَالْأَسَابِيعُ تَدُورُ مَعَ شَهْرِ
 الْقَمَرِ ^(١) . وَهَذَا لَا يَكُونُ مَعَ اسْتَوَاءٍ مِنَ الزَّمَانِ . وَقَدْ يَكُونُ السَّبْتُ فِي الشِّتَاءِ
 وَالصَّيْفِ وَالْخَرِيفِ ، وَفِيمَا بَيْنَ ذَلِكَ . وَلَيْسَ هَذَا مِنْ بَابِ أَزْمَانٍ قَوَاطِعِ
 السَّمَكِ ^(٢) وَهَيْجِ الْحَيَوَانِ وَطَلَبِ السَّفَادِ ، وَأَزْمَانِ الْفَلَاحَةِ ، وَأَوْقَاتِ
 الْجَزْرِ وَالْمَدِّ ؛ وَفِي سَبِيلِ الْأَنْوَاءِ ، وَالشَّجَرِ كَيْفَ يَنْفَضُّ ^(٣) الْوَرَقَ وَالثَّمَارَ ؛
 وَالْحَيَاتِ كَيْفَ تَسْلُخُ ^(٤) ، وَالْأَيَّامِ كَيْفَ تَلْقَى قُرُونَهَا ^(٥) وَالطَّيْرِ كَيْفَ
 تَنْطِقُ وَمَتَى تَسْكُتُ .

وَلَوْ قَالَ لَنَا قَائِلٌ : [فِي نَسْبِي] ^(٦) أَوْ قُلْنَا لَهُ : وَمَا آيَتُكَ ؟ وَمَا عَلَامَتُكَ ؟ ٣٧
 فَقَالَ : إِذَا كَانَ فِي آخِرِ تَشْرِينِ الْآخِرِ أَقْبَلَ إِلَيْكُمْ الْأُسْبُورُ ^(٧) ، مِنْ جِهَةِ
 الْبَحْرِ — ضَحِكُوا مِنْهُ وَسَخِرُوا بِهِ . وَلَوْ قَالَ : إِذَا كَانَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ
 أَوْ يَوْمُ الْأَحَدِ أَقْبَلَ إِلَيْكُمْ الْأُسْبُورُ ^(٧) ، حَتَّى لَا يَزَالَ يُصْنَعُ ذَلِكَ فِي كُلِّ

(١) ط : « القمرية » ، صوابه في س ، ه .

(٢) س : « وليس هذا مرتين كأزمان قواطع السمك » .

(٣) ينفض ، بالغاء : يسقط الورق أو الثمر . ط ، ه : « ينقض » ، صوابه في س .

وقد سبق مثله في (٣ : ٢٣٢ س ١٤) .

(٤) يقال سلخت الحية تسلخ من بابي نصر ومنع ، وانسلخت تنسلخ : إذا انسرت من

جلدها . جاء في س : « تنسلخ » وكلمة « الحيات » ساقطة من س

وموضعها في ط ، ه بعد كلمة « تسلخ » ، وقد رددتها إلى موضعها الطبيعي الملائم .

(٥) الأيل ينصل قرنه في كل سنة كما سبق في (٣ : ٢٣٢ س ١٣ ، ١٤) .

(٦) ليست بالأصل ، والكلام في حاجة إليها .

(٧) في الأصل : « الأسبور » . وانظر التنبيه الأول من الصفحة ١٠١ .

جمعة - عَلِمْنَا اضطراراً إِذَا عَائِنَا الَّذِي ذَكَرَ عَلَى نَسَقِهِ أَنَّهُ صَادِقٌ ، وَأَنَّهُ
لَمْ يَعْلَمْ ذَلِكَ إِلَّا مِنْ قَبْلِ خَالِقِ ذَلِكَ ^(١) . تَعَالَى اللَّهُ عَنْ ذَلِكَ .

وَقَدْ أَقَرَرْنَا بِعَجِيبِ مَا نَرَى مِنْ مَطَالَعِ الشُّجُومِ ، وَمِنْ تَنَاهَى الْمَدِّ وَالْجُزْرِ
عَلَى قَدْرِ امْتِلَاءِ الْقَمَرِ وَنَقْصَانِهِ ، وَزِيَادَتِهِ وَمَحَاقِهِ ^(٢) ، وَاسْتِسْرَارِهِ ^(٣) . وَكُلُّ
شَيْءٍ يَأْتِي عَلَى هَذَا النَّسَقِ مِنَ الْمَجَارِي ، فَإِنَّمَا الْآيَةُ فِيهِ لِلَّهِ وَحْدَهُ
عَلَى وَحْدَانِيَّتِهِ .

فَإِذَا قَالَ قَائِلٌ لِأَهْلِ شَرِيعَةٍ ^(٤) وَلِأَهْلِ مُرْسَى ، مِنْ أَحْجَابِ بَحْرِ أَوْ نَهْرٍ
أَوْ وَادٍ ، أَوْ عَيْنٍ ، أَوْ جَدُولٍ : تَأْتِيَكُمُ الْحَيَاتَانِ فِي كُلِّ سَبْتٍ . أَوْ قَالَ :
فِي كُلِّ رَمَضَانَ . وَرَمَضَانٌ مَتَحَوِّلُ الْأَزْمَانِ فِي الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ ، وَالرَّبِيعِ
وَالْخَرِيفِ . وَالسَّبْتُ يَتَحَوَّلُ فِي جَمِيعِ الْأَزْمَانِ . فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ كَانَتْ تِلْكَ
الْأَعْجُوبَةُ ^(٥) فِيهِ دَالَّةٌ عَلَى تَوْحِيدِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَعَلَى صِدْقِ صَاحِبِ الْخَبَرِ ،
وَأَنَّهُ رَسُولُ ذَلِكَ الْمُسَخَّرِ لِذَلِكَ الصَّنَفِ . وَكَانَ ^(٦) ذَلِكَ الْمَجْبِيُّ خَارِجاً مِنْ
النَّسَقِ الْقَائِمِ ، وَالْعَادَةِ الْمَعْرُوفَةِ . وَهَذَا الْفَرْقُ بِذَلِكَ بَيِّنٌ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ .

(١) بَدَلُهُ فِي ط ، هـ : « السَّك » .

(٢) الْحَاق ، مَثَانَةٌ : آخِرُ الشَّهْرِ د أَوْ ثَلَاثَ لَيَالٍ مِنْ آخِرِهِ ، أَوْ أَنْ يَسْتَسِرَّ الْقَمَرُ
فَلَا يَرَى غَدْوَةً وَلَا عَشِيَةً .

(٣) اسْتِمْرَارُ الْقَمَرِ : أَنْ يَخْفَى ، وَذَلِكَ لَيْلَةٌ ثَمَانٍ وَعَشْرِينَ ، وَإِذَا كَانَ الشَّهْرُ ثَلَاثِينَ فَمَرَارُهُ
لَيْلَةٌ تِسْعَ وَعَشْرِينَ . فِي ط ، هـ : « إِسْرَارُهُ » س : « اسْتِرَارُهُ » ، وَالْوَجْهُ مَا ثَبَتَ .
انْظُرِ اللِّسَانَ (سُرر ٢١) . وَبَعْدَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي ط : « وَاسْتِدَارَتُهُ » .

(٤) الشَّرِيعَةُ ، هُنَا مَوْرِدُ الْمَاءِ .

(٥) س : « فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ كَانَتْ أَعْجُوبَةً » .

(٦) ط ، هـ : « فَكَانَ » .

(شعنة الخنازير والقرد)

قال الله تعالى : ﴿ فَلَمَّا عَتَوْا عَنْ مَا مُهُوَاعَتْهُ قُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ ﴾ . وفي الموضع الذي ذكر أنه مسح ناساً خنازير قد ذكر القُرود^(١) . ولم يذكر أنه مسح قوماً خنازير ، ولم يمسح منهم قروداً^(٢) . وإذا كان الأمر كذلك فالمسح على صورة القردة^(٣) أشنع ؛ إذ كان المسح على صورتها^(٤) أعظم^(٥) ، وكان العقابُ به أكبر . وإن الوقت الذي قد ذكر أنه قد مسح ناساً قروداً فقد كان مسح ناساً خنازير . فلم يدع ذكر الخنازير وذكر القُرود^(٦) إلا والقُرود في هذا الباب أوجع وأشنع وأعظم في العقوبة ، وأدل على شدة السخطة^(٧) . هذا قول بعضهم .

(١) س : « قرودا » ، وفي ط ، ه زيادة واو قبل « قد » ، وهو تحريف .
(٢) أى أنه عند ذكره مسح قوم خنازير قرنه أيضاً بالمسح بالقُرود ، وذلك قوله تعالى في الآية الستين من سورة المائدة : « قل هل أنبئكم بشر من ذلك مثوبة عند الله من لعنه الله وغضب عليه ، وجعل منهم القردة والخنازير » .
وفي الأصل : « ولم يذكر أنه مسح قوما قرودا ولم يمسح منهم خنازير » .
وأصلحته بما ترى .

(٣) في الأصل : « القرد » بالإنفراد . ووجه الجمع كما سترى .
(٤) في الأصل : « على صورتها » ، وإنما التفسير حائد إلى جماعة القردة .
(٥) في الأصل : « أعم » ، ولا وجه له . وانظر ما سياتى .
(٦) أى وحدها ؛ إذا قال في سورة البقرة ، الآية الخامسة والستين : « ولقد علم الذين اعتدوا منكم في السبت فقلنا لهم كونوا قردة خاسئين » ، ولم يذكر الخنازير . وقال في سورة الأعراف ١١٦ : « فلما عتوا عن ما نهوا عنه قلنا لهم كونوا قردة خاسئين » ولم يذكر الخنازير .

(٧) السخطة ، بالفتح : الكراهة ، يقال سخطه سخطاً ، بالضم ، والتحريك ، وبضمين ، وسخطة . وفي حديث هرقل : « فهل يرجع أحد منهم سخطة لدينه »

(استطراد لغوى)

قال : ويقال لموضع الأنف من السَّباع الحَظْم ، والخرطوم — وقد يقال ذلك للخنزير — والفَنَظِيْسَة ^(١) ، والجمع الفناطيس . وقال الأعرابي : « كَأَنَّ فَنَاطِيْسَهَا كَرَائِرُ الْإِبِلِ » ^(٢) .

(خصائص بعض البلدان)

وقال صاحب المنطق : لا يكون خنزيرٌ ولا أَيْلٌ بحريًّا . وذكر أنَّ خَنَازِيرَ بعضِ البُلدانِ يكون لها ظلفٌ واحد ، ولا يكون بأرضٍ نهاوَنَدَ حِمَارٌ ؛ لشدَّةِ بردِ الموضع ، ولأنَّ الحِمَارَ صَرِدٌ .
وقال : في أرضٍ كذا وكذا لا يكون بها شيءٌ من الخُلْدِ ^(٣) ، وإن نقله إنسانٌ إليها لم يحفر ، ولم يتَّخذ بها بيتًا . وفي الجزيرة التي تسمَّى صِقْلِيَّةَ ^(٤)
٣٨ لا يكونُ بها صنفٌ من الثمل ، الذي يسمَّى أفرشان ^(٥) .

(١) الفَنَظِيْسَة ، بالكسر : خطم الخنزير . وفي اللسان : « وروى عن الأصمعي : إنه لمنيع الفَنَظِيْسَة والفَرَطِيْسَة والأَرْنَبَة ، أى هو منبع الخوْزة حى الأنف . أبو سعيد : فَنَظِيْسَتَهُ وفَرَطِيْسَتَهُ : أنفه » ، فهي قد تستعمل لغير الخنزير .

(٢) كذا على الصواب في ط . وفي هـ : « فَنَاطِيْسَهَا » ، وفي س : « فَنَاطِيْسُهُ » . والكراكر : جمع كركرة ، بالكسر ، وهي صدر كل ذى خف .

(٣) الخلد ، بالضم : ضرب من الفأر .

(٤) صقلىة ، بكسرات ولام مشددة : تلك الجزيرة الأوربية الإيطالية . س ، هـ : « أصقلىة » ولعلها لغة في تعريبها .

(٥) س : « أفرشان » بالفاء .

(قول أهل الكتابين في المسخ)

وأهل الكتابين^(١) يُنكرون أن يكون الله تعالى مسخَّ النَّاسِ قروداً
وخنازير ، وإنما مسخ امرأة لوط حَجَرًا^(٢) . كذلك يقولون .

القول في الحيات

اللهمَّ جَنِّبْنَا التَّكْلَفَ ، وَأَعِزَّنَا مِنَ الْخَطَلِ ، وَاحْمِئْنَا مِنَ الْعُجْبِ بِمَا
يَكُونُ مِنَّا ، وَالثَّقَةِ بِمَا عِنْدَنَا ، وَاجْعَلْنَا مِنَ الْحَسَنِينَ .

(احتيال الحيات للصيد)

حدثنا أبو جعفرٍ المَكْفُوفُ النَّحْوِيُّ العَبْرِيُّ ، وأخوه رَوْحُ الكَاتِبِ
ورِجَالٌ من بنى العَبْرِ ، أن عِنْدَهُمْ في رَمَالٍ بَلْعَبِرٍ حَيَّةٌ تَصِيدُ الْعَصَافِيرَ
وَصِغَارَ الطَّيْرِ بِأَعْجَبِ صَيْدٍ . زَعَمُوا أَنَهَا إِذَا انْتَصَفَ النَّهَارُ وَاشْتَدَّ الْحَرُّ في رَمَالٍ
بَلْعَبِرٍ ، وَامْتَنَعَتِ الْأَرْضُ عَلَى الْخَافِي وَالْمُنْتَعِلِ ، وَرَمِضَ الْجَنْدَبُ^(٣) ،

(١) التوراة والإنجيل .

(٢) الذي في سفر التكوين من القوراة ، الأصحاح ١٩ : ٢٤ — ٢٦ : « فأمطر الرب
على سدوم وعمورة كبريتاً وناراً من عند الرب من السماء ، وقلب تلك المدن ، وكل
الدائرة ، وجميع سكان المدن ونيات الأرض ، ونظرت امرأته من وراءه فصارت
عمود ملح » .

(٣) الجندب ، وزان برقع ودرهم ، وبضم الجيم ويفتح الدال : ضرب من الجراد صغير :
Grasshopper . ورمض : آله الرمض وأحرقه ، وهو بالتحريك شدة وقع
الشمس على الرمل ونحوه .

غمست هذه الحية ذنبها في الرمل ، ثم انتصبت كأنها رمحٌ مركوز ، أو عودٌ ثابت^(١) ، فيجئ الطائر الصغير أو الجرادة ، فإذا رأى عوداً قائماً وكره الوقوع على الرمل لشدة حره ، وقع على رأس الحية ، على أنها عود . فإذا وقع على رأسها قبضت عليه . فإن كان جرادة أو جعلاً أو بعض مالا يشبعها مثله ، ابتلعه^(٢) وبقيت على انتصابها . وإن كان الواقع على رأسها طائراً يشبعها مثله أكلته وانصرفت . وأن ذلك دأبها ما منع الرمل جانبيه^(٣) في الصيف والقيظ ، في انتصاب النهار والهاجرة . وذلك أن الطائر لا يشك أن الحية عودٌ ، وأنه سيقوم له مقام الجذل للجرباء^(٤) ، إلى أن يسكن الحر ويهيج الرمل .

وفي هذا الحديث من العجب أن تكون هذه الحية تهتدي لمثل هذه الحيلة . وفيه جهل الطائر بفرق ما بين الحيوان والعود . وفيه قلة اكتراث الحية بالرمل الذي عاد كالجمر^(٥) ، وصلاح أن يكون ملة وموضعاً للخبرة^(٦) ، ثم [أن^(٧)] يشتمل ذلك الرمل على ثلث الحية ساعاتٍ من النهار ، والرمل على هذه الصفة . فهذه أعجوبة من أعاجيب مافى الحيات .

(١) في نهاية الأرب (١٠ : ١٣٩) : « نابت » بالنون .

(٢) س : « أكلته » .

(٣) س : « جانبها » ، محرف .

(٤) الجذل ، بالكسر ويفتح : ما عظم من أصول الشجر ، وما على مثال شاربخ النخل من الديدان . والحرباء : بالسكس : دويبة من العظاء بطيئة الحركة تتلون ألواناً : Chameleon . وهي إذا احتمت بجذل شجرة لم يميزها الراى ؛ لأنها تتلون سريماً بلون الجذل ، فيحسبها تنوعاً فيه لا أنها شيء غريب عنه ، فتحفظ نفسها بذلك .

(٥) عاد هنا ، بمعنى صار .

(٦) الملة ، بالفتح : الرماد الحار . والخبرة : بالضم : عجين يوضع في الملة حتى ينصح .

(٧) ليست بالأصل .

(رضاع الحية وإعجابها باللبن)

وزعم لى رجال من الصُّقَالِيَّةِ ، خصيانٌ وفحول ، أنَّ الحَيَّةَ فى بلادهم تأقى البقرة^(١) [المحفلة^(٢)] فتنطوى على فخذِها^(٣) ورُكبتِها إلى عراقيها ، ثم تُشخص صدرها نحو أخلافِ ضرعِها ، حتى تلتقم الخلف ؛ فلا تستطيع البقرة [مع قوتها^(٤)] أن تترمرم^(٥) . فلا تزال تمصُّ اللبن ، وكلما مصت استرخت . فإذا كادت تلتف أرسلتها .

وزعموا أن تلك البقرة إما أن تموت^(٦) ، وإما أن يصيبها فى ضرعها فسادٌ شديدٌ تعسرُ مداواته^(٧) .

والحیة تُعجَّبُ باللبن . وإذا وجدت الأفاعى^(٨) الإناء غير مخمَّر^(٩)

(١) ط : « البقر » ، وأثبت ما فى س ، ه ونهاية الأرب (٩ : ١٣٩) .

(٢) الزيادة من نهاية الأرب . والمحفلة ، بفتح الفاء المشددة : الناقة أو البقرة أو الشاة لا يحلبها صاحبها أياما حتى يجتمع لبنها فى ضرعها ، فإذا احتلبها المشتري وجدها غزيرة اللبن فزاد فى ثمنها . وفى الحديث : « من اشترى شاة محفلة فلم يرضها ردها ورد معها صاعا من تمر » . وبدلها فى س ، ه : « المحفلة » تحريف ما أسلفت .

(٣) ط : « فخذى البقرة » .

(٤) الزيادة من نهاية الأرب .

(٥) ترمرم : تتحرك .

(٦) بدلها فى نهاية الأرب : « تلتف » .

(٧) س ونهاية الأرب : « يعسر دواؤه » .

(٨) هذه الكلمة ساقطة من س .

(٩) خمر الإناء : غطاه .

٣٩ كَرَعَتْ فِيهِ ^(١) ، وَرُبَّمَا جَعَتْ فِيهِ مَا صَارَ فِي جَوْفِهَا ، فَيَصِيبُ شَارِبَ ذَلِكَ اللَّبَنِ أَذَى وَمَكْرُوهٌ كَثِيرٌ .

وَيَقَالُ إِنَّ اللَّبَنَ مُحْتَضَرٌ ^(٢) . وَقَدْ ذَهَبَ نَاسٌ إِلَى الْعِمَّارِ ، عَلَى قَوْلِهِمْ إِنَّ الثَّوْبَ الْمُعْصَفَرَ مُحْتَضَرٌ ^(٣) . فَظَنَّ كَثِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ أَنَّ الْمَعْنَى فِي اللَّبَنِ إِنَّمَا رَجَعَ إِلَى الْحَيَاتِ .

(مَا تَعَجَّبَ بِهِ الْحَيَاتِ)

وَالْحَيَّةُ تَعَجَّبُ بِالْأَفْحَاحِ ^(٤) وَالْبَطِيخِ ^(٥) ، وَبِالْحُرْفِ ^(٦) ، وَانْخِرَدَلُ الْمَرْخُوفِ ^(٧) ؛ وَتَكْرَهُ رِيحَ السَّدَابِ ^(٨) وَالشَّيْخِ ، كَمَا تَكْرَهُ الْوَزْغُ رِيحَ الزَّرْعَفَرَانِ .

(١) كَرَعَ فِي الْمَاءِ أَوْ فِي الْإِنَاءِ ، كَنَعَ وَسَمِعَ ، كَرَعَا وَكَرَعُوا : تَنَاولَهُ بِفِيهِ مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشْرَبَ بِكَفِيهِ وَلَا بِإِنَاءٍ .

(٢) مُحْتَضَرٌ ، بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةُ الْمَفْتُوحَةُ : تَحْضَرُهُ الْجِنُّ فَيُحَايِرُونَهُ ؛ قَالُوا : وَلِذَاكَ يَسْرَعُ إِلَيْهِ الْفَسَادُ . وَفِي الْأَصْلِ : « مُحْتَضَرٌ » بِالْمُهْمَلَةِ . وَلَيْسَ صَوَابًا .

(٣) ط : « مُحْتَضَرٌ » س : « مُحْتَضَرٌ » . وَصَوَابُهُ مَا أُثْبِتَ مِنْ هـ . وَانْظُرِ التَّنْبِيهِ السَّابِقَ .

(٤) الْفَاحُ بِالضَّمِّ وَتَشْدِيدِ الْفَاءِ : نَبْتٌ عَرِيفُ الْوَرَقِ ؛ وَلَهُ ثَمَرٌ فِي حَجْمِ التَّفْحَاحِ إِلَّا أَنَّهُ أَصْفَرُ شَدِيدِ الْعَفْوَصَةِ وَالْقَبِضِ ، فَإِذَا نَضَجَ مَالَ إِلَى حَلَاوَةٍ مَا . وَيُسَمَّى بِالشَّامِ تَفْحَاحُ الْجِنِّ . وَأَصْلُهُ يَتَكُونُ كَصُورَةِ الْإِنْسَانِ بِيَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ ، وَلِذَاكَ يُسَمَّى بِالسَّرْيَانِيَةِ : « يَبْرُوحَا » أَيْ يَنْقُصُهُ الرُّوحُ : وَيُسَمَّى بِالْفَارَسِيَةِ : « هَزَارُ كَشَاي » أَيْ يَحِلُّ أَلْفَ عَقْدَةٍ .

(٥) لَا يَزَالُ هَذَا الزَّرْعُ بِأَقْيَا فِي مِصْرَ ، وَالْعَامَّةُ عِنْدَنَا إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَحْفَظُوا الْبَطِيخَ الْمَشْقُوقَ مِنْ أَذَى الْحَيَاتِ وَالْهُوَامِ ، غَيَّبُوا نَصْلَ السَّكِينِ فِي جَوْفِهِ ، فَيَمِصُّهُ ذَلِكَ مِنْ شَرِّ الْهُوَامِ فَيَا يَرُونَ .

(٦) الْحُرْفُ ، بِالضَّمِّ : هُوَ الْمَعْرُوفُ بِحَبِّ الرِّشَادِ .

(٧) الْمَرْخُوفُ ، بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ : الَّذِي وَضَعَ عَلَيْهِ الْمَاءَ فَاسْتَرْخَى . وَهَذِهِ السَّكَلَةُ مَحْرَفَةٌ فِي أَصْلِهَا ، فَهِيَ فِي ط ، هـ : « الْمَزْخَرَفُ » وَفِي س : « الْمَرْخُوفُ » بِالْخَاءِ الْمُهْمَلَةِ .

(٨) هـ : « السَّدَابُ » بِالْمُهْمَلَةِ ، تَصْحِيفٌ . وَانْظُرِ لِمَقْدٍ (٦ : ٢٤٣) .

(قوة بدن الحية)

وليس في الأرض شيء جسمه مثل جسم الحية ، إلا والحية أقوى بدنًا منه أضعافا . ومن قوتها أنها إذا أدخلت رأسها في جحرها ، أو في صدع إلى صدرها ، لم يستطع أقوى الناس وهو قابض على ذنبها بكلتا^(١) يديه أن يخرجها ؛ لشدة اعتمادها ، وتعاون أجزائها . وليست بذات^(٢) قوائم لها أظفار أو مخالب أو أظلاف^(٣) ، تُنَشِّبُهَا في الأرض ، [و^(٤)] تنشب بها^(٥) ، وتعتمد عليها . وربما انقطعت في يدي^(٦) الجاذب لها ، مع أنها لذنة ملساء عَلَيْكَ^(٧) فيحتاج الرفيق^(٨) في أمرها عند ذلك ، أن يُرسلها من يديه بعض الإرسال ، ثم ينشطها^(٩) كالخنثف والمخنس ، وربما انقطع ذنبها في يد الجاذب لها . فأما أذنان الأفاعي فإنها تنبت .

(١) كذا على الصواب في س ؛ إذ أن كلا وكلتا إذ أُضيفتا إلى اسم ظاهر ألزمتا الألف . وفي ط ، هـ : « بكلتي » ، وهو خطأ .

(٢) في الأصل : « بذى » ، ووجهه ما أثبت .

(٣) ط ، هـ : « لها أظلاف » ، صوابه في س .

(٤) الزيادة من س ، هـ .

(٥) س : « تنبت فيها » .

(٦) ط : « يد » . وانظر السطر الرابع من هذه الصفحة .

(٧) علكة ، كفرجة : من قولهم طعام مالك وعلك ، ككتف : متين المضغة . ط ،

هـ : « من أنها » ، وهذا عكس المراد ، إذ المعنى أن ملاسها تقتضى انزلاقها من

يد الجاذب ، وكونها علكة يستلزم أن تكون متينة تمز على القطع .

(٨) س : « فتحتاج إلى الرفق » ، وهى عبارة لاتساير باقى الكلام .

(٩) نشط الشيء ، من باب نصر : اختلسه .

ومن عجيب ^(١) ما فيها من هذا الباب ، أن نَابَهَا يُقَطَّعُ بالكاز ^(٢) ،
فينبت حتى يتمَّ نباته في أقلَّ من ثلاث ليالٍ :

(نزع عين الخطاف)

والخطَّاف في هذا الباب خلافُ الخنزير ، لأنَّ الخطَّاف ^(٣) إذا قُلِعَتْ
إحدى عينيه رجعت . وعينُ البرَدُونِ يركبها البَيَاضُ ، فيذهب في أيامٍ
يسيرة .

(الاحتيال لناب الأفعى)

وناب الأفعى يحتاجُ له بأن يُدخَلَ في فيها مُحَاضُ أَرُج ^(٤) ، ويطبق
لحيِّها ^(٥) الأعلى على الأسفل ، فلا تقتل بِعَضَّتِهَا أياماً صالحةً .
والمَغْنَطِيسُ الجاذب ^(٦) للحديد ، إذا حُكَّ عليه الثوم ^(٧) ،
لم يجذب الحديد .

-
- (١) س : « أعاجيب » .
(٢) الكاز ، بالزاي : هو المقص بالفارسية . ط : « بالسكار » صوابه في س ،
هر ومعاجم بلهر ، واستينجاس ، وريتشاردن .
(٣) س : « الخنزير » صوابه في ط ، هـ . وسيأتى في ص ١٤٣ : « فإن
نازعا لو نزع عيون فراخ الخطاطيف وفراخ الحيات لعادت بصيرة » .
(٤) الأترج ، سبق الحديث عنه في (٣ : ٥٨١) . وحماضه : شحمه .
(٥) اللحى ، بالفتح : العظم الذى فيه الأسنان من داخل الفم . ط ، هـ : « لحيِّها »
بالثنية ، صوابه الإفراد كما في س .
(٦) المغنطيس والمغنطيس ، بكسر الميم من كل منهما ، وكذا المغنطيس بفتح الميم . وكسر
النون وفتح الطاء : حجر يجذب الحديد ، مغرب . وفي الأصل أيضا : « الجاذبة »
صوابه ما أثبت .
(٧) الثوم ، بالضم ، ذاك الثبت المعروف . س : « عليها » وهى على الصواب
في ط ، هـ . وجه مناسبة هذه الفقرة لما قبلها ، هو أن بعض المواد إذا اقترنت
بمادة أخرى فقدت بعض خواصها .

(خصائص الأفعى)

والأفعى لا تدورُ عينها في رأسها ، وهى تلد وتبيض ، وذلك أنها إذا طرقت ببيضها ^(١) تحطمت في جوفها ، فترمى بفراخها أولاداً ، حتى كأنها من الحيوان الذى يلد حيواناً مثله .

وفى الأفاعى من العجب أنها تُذبح حتى يُفترى منها كلُّ ودج ، فتبقى كذلك أياماً لا تموت : وأمرت ^(٢) الحاوى فقبض على خرزة ^(٣) عنقها ، فقلت له : اقبضها من الخرزة التى تليها قبضاً رقيقاً ^(٤) . فما فتحَ بينها بقدر سمِّ الإبرة حتى بردت ميته ^(٥) . وزعم أنه ^(٦) قد ذبح غيرها من الحيات فعاشت على شبيهه بذلك ، ثم إنه فصل تلك الخرزة على مثال ما صنع بالأفعى ، فماتت بأسرع من الطرف .

(١) طرقت ببيضها ، بتشديد الراء : حان لها أن يخرج ببيضها . ط : « طرقت

بيضها » صوابه فى س ، ه .

(٢) ط ، ه : « فأمرت » بالفاء .

(٣) الخرزة ، بالتحريك : الفقرة من فقرات الظهر أو العنق .

(٤) س : « من الفقرة » والفقرة والخرزة سنان . ه : « فصلا رقيقاً » محرف .

(٥) سم الإبرة : ثقبها . بردت : ماتت .

(٦) الضمير المستكن ، الحاوى الذى سبق ذكره .

(قوة بدن المسوح)

وكلُّ شَيْءٍ مَسْحُوحِ الْبَدَنِ ^(١) ، لَيْسَ يَذِي أَيْدٍ وَلَا أَرْجُلَ ^(٢) ، فَإِنَّهُ
يَكُونُ شَدِيدَ الْبَدَنِ ، كَالسَّمَكَةِ ^(٣) وَالْحَيَّةِ .

(حديث في سم الأفعى)

وَزَعِمَ أَحْمَدُ بْنُ غَالِبٍ ^(٤) قَالَ : بَاعَنِي حَوَاءُ ثَلَاثِينَ أَفْعَى بَدِينَارِينَ ،
وَأَهْدَى إِلَيَّ خَمْسًا اصْطَادَهَا مِنْ قُبَالَةِ الْقَلْبِ ^(٥) ، فِي تِلْكَ الصَّحَارَى عَلَى
شَاطِئِ دَجْلَةٍ . قَالَ : وَأَرَدْتُهَا لِلتَّرْيَاقِ . [قَالَ] : فَقَالَ لِي حِينَ جَاءَنِي بِهَا :
قُلْ لِي : مَنْ يِعَالِجُهَا ؟ [قَالَ] : فَقُلْتُ لَهُ : فُلَانُ الصَّيْدِلَانِيُّ . فَقَالَ : لَيْسَ
عَنْ هَذَا سَأَلْتُكَ ، قُلْ لِي : مَنْ يَذْبَحُهَا وَيَسْلُخُهَا ؟ قَالَ : قُلْتُ : هَذَا الصَّيْدِلَانِيُّ
بَعِيْنُهُ . قَالَ : أَخَافُ أَنْ يَكُونَ مَغْرُورًا مِنْ نَفْسِهِ ، إِنَّهُ وَاللَّهِ إِنْ أَخْطَأَ
مَوْضِعَ الْفَصِيلِ مِنْ قَفَاهُ ^(٦) ، وَحَرَكْتَهُ أَسْرَعُ مِنَ الْبَرْقِ ، فَإِنْ كَانَ لَا يَحْسُنُ ^(٧)

(١) هذه الكلمة ساقطة من هـ . و « مسوح » بالخاء المهملة ، وقد فسرهما بما

سابق . وفي الأصل : « مسوخ » بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف .

(٢) ط : « رجل » والوجه الجمع كما في س ، هـ .

(٣) ط ، هـ : « كالسمك » .

(٤) س : « أحمد بن غالب » . والصواب ما أثبت من ط ، هـ . ويؤيده

اتفاق النسخ على إثبات « ابن غالب » في الصفحة ١١٦ .

(٥) موضع أو ماء ، لم أجد بعد إلى ضبطه أو تعيينه .

(٦) ط : « قفاه » صوابه في س ، هـ .

(٧) س : « يحسن » .

ولا يدري كيف يتغفله ، فينقره نقرَةً^(١) لَمْ يُفْلِحْ بَعْدَهَا أَبَدًا . ولكنى
سَأَتَطَوَّعُ لَكَ بِأَنْ أَعْمَلَ ذَلِكَ بَيْنَ يَدَيْهِ . قال : فبعثت إليه . وكان رأسه
[إلى (٢)] الْجَوْنَةُ^(٣) ، فَيُغْفَلُ^(٤) الواحدة فيقبض على قفاها بأسرع من
الطَّرَفِ^(٥) ، ثُمَّ يَذْبَحُهَا . فإذا ذبحها سال من أفواها لعابُ أبيض ، فيقول :
هذا هو السم الذى يقتل ! قال : فجالت يده جَوْلَةً . وقطرت من ذلك اللعاب
قطرة على طرف قيصِر الصيدلانى . قال : فَتَفْشَى^(٦) ذلك القاطرُ ح^٢
صار فى قدر الدرهم العظيم . ثم إنَّ الحَوَاءَ امْتَحَنَ ذلك الموضعَ فتهافت

(١) النقر ، بالقاف ، أصله لطير ، واستعماله فى الحيات غريب ، لم أر مثله إلا فيما ورد
فى ص ١٠٩ ، وكذا فى أثناء قصة رواها الجهمشيارى (فى كتاب الوزراء
والكتاب) بشأن حية مر بهارجل فقالت له : أدخلنى فى كك حتى أدفأ ثم أخرج .
فأدخلها فلما دفعت قال لها : اخرجى ! فقالت : إني ما دخلت فى هذا المدخل قط
فخرجت حتى أنقر نقرة . وبعدها : « وواقع لئن دخل أسامة لينقرنك نقرة » . كل
أولئك بالقاف . انظر الجهمشيارى ٥٦ س ١٤ ، ١٥ . والمعروف فى الأفاى :
نكر ينكر ، بالنون ثم الكاف بعلمها زاي معجمة ، كما سيأتى فى ص ٢٥٣ .
(٢) الزيادة من س ، ه .

(٣) الجونة ، بضم الجيم : سلية (تصغير سلة) منشاة أدما (أى جلدا مدبوغا) تكون
مع الطارئين . ذاك أصلها . ط ، ه : « الحونة » بالحاء ، صوابه فى س .

(٤) يقال أغفلت الرجل : أصبته ووجدته غافلا ، وعلى ذلك فسر بعضهم قوله عز وجل
« ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا » : اللسان . س ، ه : « فيتغفل » . يقال
تغفله واستغفله : تحيئت غفلته . والرواية المثبتة من ط .

(٥) الطرف : مصدر طرف بصره : أطبق أحد جفنيه على الآخر . والطرف أيضا : العين .
س : « فى أسرع من الطرف » .

(٦) تفشى بالفاء : انتشر واتسع . وفى اللسان : « تفشى الحبر : إذا كتب على كاغذ
رقيق فتششى فيه » . ط ، س : « فتششى » بالعين بدل الفاء ، ووجهه
ما أثبت من ه .

في يده ، وبقيت الأفاعى مُدْبِحة^(١) [تجول] في الطست ويكدم^(٢) بعضها بعضاً ، حتى أمسينا .

قال : وبكرت على أبي رجاء إلى باب الجسر ، أحدثه بالحديث ، فقال لي : وددت أني رأيت موضع القطرة من^(٣) قيص الصيدلاني ! قال : فوالله ما رمت^(٤) حتى مررت معي إلى الصيدلاني ، فأريت مضعه .

وأصحابنا يزعمون أن لعاب الأفاعى لا يعمل في الدم . إلا أن أحمد ابن المثنى زعم أن من الأفاعى جنساً لا يضرب الفرائج من بين الأشياء ، ولا أدرى أي الخبرين أبعد : أخبر ابن غالب في تفسير الثوب ، أو خبر ابن المثنى في سلامة الفروج على الأفعى ؟

(ما تضيء عينه من الحيوان)

وزعم محمد بن الجهم أن العيون التي تضيء بالليل كأنها مصابيح ، عيون الأسد والنمر ، والسنانير والأفاعى ، فيينا نحن عنده إذ دخل عليه بعض من يجلب الأفاعى من سجستان ، ويعمل الترياقات ، ويبيعها أحياء ومقتولة^(٥) ، فقال له : حدثهم بالذي حدثتني به من عين الأفعى . قال : نعم ، كنت في منزلي ناعماً في ظلمة . وقد كنت جمعت رعوس أفاع^(٦)

(١) ط : « مذبوحة » وأثبت ما في س ، ه .

(٢) يكدم : يعض . ط : « يكدم » بدون واو قباهما .

(٣) س ، ه : « في » .

(٤) مارمت ، بكسر الراء من « رمت » : أي ما برحت .

(٥) في الأصل : « معولة » .

(٦) في الأصل : « أفاعى » بإثبات الياء . والوجه حذفها .

كُنْ عِنْدِي ، لِأُرْمِيَ بِهَا ، وَأَغْفَلْتُ تَحْتَ السَّرِيرِ رَأْسًا وَاحِدًا ، فَفَتَحْتُ عَيْنِي
تَجَاهَ السَّرِيرِ فِي الظُّلْمَةِ فَرَأَيْتُ ضِيَاءً إِلَّا أَنَّهُ ضَيْلٌ ضَعِيفٌ رَقِيقٌ ، فَقَاتَ :
عَيْنُ غُولٍ أَوْ بَعْضِ أَوْلَادِ السَّعَالَى ، وَذَهَبَتْ نَفْسِي فِي أَلْوَانٍ مِنَ الْمَعَانِي ،
فَقَمْتُ فَقَدَحْتُ نَارًا ، وَأَخَذْتُ الْمَصْبَاحَ مَعِيَ ، وَمَضَيْتُ نَحْوَ السَّرِيرِ فَلَمْ أَجِدْ
تَحْتَهُ إِلَّا رَأْسَ أَفْعَى (١) ، فَأَطْفَأْتُ السَّرَاجَ وَنَمْتُ (٢) وَفَتَحْتُ عَيْنِي ، فَإِذَا
ذَلِكَ الضُّوْءُ عَلَى حَالِهِ ، فَهَضَبْتُ فَصَنَعْتُ كَصَنَعِي الْأَوَّلَ ، حَتَّى فَعَلْتُ ذَلِكَ
مِرَارًا . قَالَ : فَقُلْتُ آخِرَ مَرَّةٍ : مَا أَرَى (٣) شَيْئًا إِلَّا رَأْسَ أَفْعَى ، فَلَوْ نَحِيتُهُ ! ٤١
فَنَحَيْتُهُ وَأَطْفَأْتُ السَّرَاجَ ، ثُمَّ رَجَعْتُ إِلَى مَنَامِي ، فَفَتَحْتُ عَيْنِي فَلَمْ أَرِ الضُّوْءَ ،
فَعَلِمْتُ أَنَّهُ مِنْ عَيْنِ الْأَفْعَى ، ثُمَّ سَأَلْتُ عَنْ ذَلِكَ ، فَإِذَا الْأَمْرُ حَقٌّ ، وَإِذَا هُوَ
مَشْهُورٌ فِي أَهْلِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ .

(قُوَّةُ بَدَنِ الْحَيَّةِ وَعِلَّةُ ذَلِكَ)

قَالَ : وَرَبَّمَا قَبْضَ الرَّجُلِ الشَّدِيدِ الْأَمْرِ وَالْقُوَّةِ الْقَبْضَةَ عَلَى قِفَا الْحَيَّةِ
فَتَلْتَفُّ عَلَيْهِ فَتَصْرَعُهُ . وَفِي صُغُودِهَا وَفِي سَعِيهَا خَلْفَ الرَّجُلِ الشَّدِيدِ
الْحَضَرِ ، أَوْ عِنْدَ هَرَبِهَا حَتَّى تَفُوتَ وَتَسْبِقَ ، وَلَيْسَتْ بِذَاتِ قَوَائِمٍ ، وَإِنَّمَا

(١) الْأَفْعَى مَوْثَنَةٌ ، وَقَدْ اسْتَعْمَلْتُ اسْمًا وَوَصَفًا . فَنِ جَعَلْتُهَا وَصْفًا لَمْ يَصْرَفْ كَمَا
لَا يَصْرَفُ أَحَرٌ ، وَمَنْ جَعَلْتُهَا اسْمًا صَرَفَ ، كَمَا صَرَفَ أَرْنَبًا وَأَفْكَلًا . الْخَصَصُ
(١٦ : ١٠٦) . هَذَا قَوْلُ الْفَارَسِيِّ . وَقَالَ غَيْرُهُ : « الْأَفْعَى تَقَعُ عَلَى الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثَنُ » .
الْخَصَصُ (١٦ : ١٠٥) .

(٢) س : « وَنَمْنَا » ، وَنَامَ هُنَا بِمَعْنَى رَقَدَ .

(٣) ط ، هـ : « لَا أَرَى » .

تنسابُ على بطنها . وفي تدافعِ أجزائها وتعاونها ، وفي حرَكَةِ الكلِّ^(١) من ذاتِ نفسها ، دليلٌ على إفراطِ قُوَّةِ بدنها .

ومن ذلك أنها لا تمضغ ، وإنما تبتلع ، فربَّما كان في البَضْعَةِ أو في الشيء الذي ابتلعته عَظْمٌ ، فتأتى جذمَ شجرةٍ ، أو حجرًا شاخصًا^(٢) فتنطوى عليه انطواءً شديدًا فيتحطَّم^(٣) ذلك العَظْمُ حَتَّى يَصِيرَ رُقَانًا .
ثُمَّ يَقْطَعُ ذَنْبُهَا فَيَنْبِت . ثُمَّ تَعِيشُ في الماء ، إن صارت في الماء ، بعد أن كانت برِّيَّةً ، وتعيشُ في البرِّ بعد أن طال مُكْنُها في الماء وصارت مائيَّةً .

قال : وإنما أتتها هذه القُوَّةُ ، واشتدَّت فقرُّ ظهرها هذه الشَّدَّةُ ؛ لكثرةِ أضلاعها ، وذلك أنَّ لها من الأضلاع عددَ أيَّامِ الشهر . وهى مع ذلك أطولُ الحيوان عمرًا .

(موت الحية)

ويزعمون أنَّ الحَيَّةَ لا تموتُ حَتْفَ أنفها ، وإنما تموتُ بِعَرَضٍ يَعْرِضُ لها . ومع ذلك فإنه ليس في الحيوان شيءٌ هو أَصْبَرُ عَلَى جوعٍ من حَيَّةٍ ، لأنَّها إن كانت شَابَّةً قَدْخَلَتْ في حائطٍ صخر ، فتنبَّعوا موضعَ مَدْخَلِها بوترٍ أو بحجرٍ^(٤) ، ثُمَّ هَدَمُوا هذا الحائط ، وجدوها هناك منطوية

(١) أى كل أجزائها . ط ، هـ : « حركتها الكل » صوابه في س . والواد القى قبل « فى » ساقطة من ط .

(٢) شاخصا : مرتفعا . س : « حجر شاخص » صوابه في ط ، هـ .

(٣) س : « فيحطم » .

(٤) س : « حجر » .

وهي حَيَّةٌ . فالشَّابَّةُ تُذَكِّرُ بِالصَّبْرِ عند هذه العَلَّةِ ^(١) . فَإِنْ هَرِمَتْ صَغُرَتْ
فِي بَدَنِهَا ، وَأَقْنَعَهَا النَّسِيمُ ، وَلَمْ تَشْتَهِ الطَّعْمَ . وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ : - وَهُوَ
جَاهِلِيٌّ ^(٢) - :

فَابْتَعَتْ لَهُ مِنْ بَعْضِ أَعْرَاضِ اللَّيْمِ ^(٣) لَمِيْمَةً مِنْ حَنْشِرٍ أَعْمَى أَصَمٍّ
قَدْ عَاشَ حَتَّى هُوَ لَا يَمْشِي بِدَمٍّ فَكُلَّمَا أَقْصَدَ مِنْهُ الْجُوعُ شَمٌّ ^(٤)
وهذا ^(٥) الْقَوْلُ لِهَذَا الْمَعْنَى . وَفِي هَذَا الْوَجْهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ ^(٦) :
دَاهِيَةٌ قَدْ صَغُرَتْ مِنْ ^(٧) الْكِبَرِ صِلٌ صَفًّا مَا يَنْطَوِي مِنَ الْقِصَرِ ^(٨)

(١) أَيْ تَذَكُّرُ بِالصَّبْرِ عَلَى الْجُوعِ . وَالْعِبَارَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ هـ . وَفِي ط ، س :
« تَذَكُّرُ الْقِصَرِ » . وَصَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ .

(٢) مِثْلُهُ فِي ص ٢٨٣ . وَبَعْضُ هَذَا الرَّجَزِ سَيِّئَاتِي فِي (٦ : ١٢٩ ، ٤٠٢) .

(٣) اللَّيْمُ ، بِالتَّحْرِيكِ : مَا يَلِمُ بِالْإِنْسَانِ مِنْ شِدَّةٍ ، وَمِثْلُهُ « الْإِلْمَةُ » بِالْفَتْحِ . وَقَدْ صَغُرَها
فِي مَآثِرِي .

(٤) أَيْ شَمُّ الْخَوَاءِ ، يَطْعُمُهُ بِدَلِّ الطَّعَامِ ، كَمَا سَبَقَ . ط ، هـ : « سَمٌ » بِالْمُهْمَلَةِ ،
صَوَابُهُ فِي س وَفِي ص ٢٨٣ . وَأَقْصَدَهُ : أَصَابَهُ إِصَابَةً مُحَقَّقَةً .

(٥) س : « فَهَذَا » .

(٦) هُوَ خُلِفَ الْأَحْمَرُ كَمَا سَيِّئَاتِي فِي ص ٢٨٥ - ٢٨٦ ، أَوْ هُوَ النَّابِغَةُ كَمَا فِي دِيْوَانِ الْمَعَانِي

(٢ : ١٤٥) وَأَصْلُ نَهَايَةِ الْأَرْبِ (١٠ : ١٤٥) وَحَمَاسَةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ

٢٧٣ - ٢٧٤ . وَفِي مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي ، لِمُؤَلِّفٍ مَجْهُولٍ ١٩٥ : « وَقَالَ النَّابِغَةُ ، وَنَسَبَتْ

إِلَى خُلِفِ الْأَحْمَرِ » .

(٧) ضَبِطَتْ : « دَاهِيَةٌ » بِالنَّصَبِ فِي الْمُخَصَّصِ (٨ : ١٠٩) . وَرَوَى صَاحِبُ الْمُخَصَّصِ
أَيْضاً « حَارِيَّةٌ » بِالنَّصَبِ كَذَلِكَ .

(٨) الصَّفَا : الْحَجَرُ الْعَلِيدُ الضَّخْمُ لَا يَنْتَبِثُ شَيْئاً . ط : « صَفَا » صَوَابُهُ فِي س ، هـ .

يَقُولُ : قَدْ قَصُرَ حَتَّى مَا يُمْكِنُ انْطَوَاؤُهُ . فِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ : « لَا تَنْطَوِي » ، وَفِي

دِيْوَانِ الْمَعَانِي : « لَا يَنْطَوِي » ، وَفِي حَمَاسَةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ : « مَا يَنْهَوِي » ،

وَهَذِهِ مَصْحُفَةٌ .

طويلة الإطراق من غير خَفَرٍ^(١) كَأَمَّا قَدْ ذَهَبَتْ بِهَا الْفِكْرُ^(٢)

جَاءَ بِهَا الطوفان أَيْامَ زَخَرٍ^(٣)

(صَبَرُهَا عَلَى فَقْدِ الطَّعْمِ)

ومن أعاجيبها أنها وإن كانت مَوْصُوفَةً بِالشَّرِّهِ وَالنَّهَمِ ، وَسُرْعَةِ

٤٢ الابتلاع ، فلها في الصَّبْرِ في أَيَّامِ الشَّتَاءِ مَا لَيْسَ لِلزَّهِيدِ^(٤) . ثُمَّ هِيَ بَعْدُ

[مِمَّا^(٥)] يَصِيرُ بِهَا الْحَالُ إِلَى أَنْ تَسْتَغْنِيَ عَنِ الطَّعْمِ^(٦) .

(النَّهْمُ وَالشَّعَائِينِ)

ثُمَّ قَدْ زَعَمُونَ أَنَّ مَعْصَرَ دَوِيْبَةٍ يُقَالُ لَهَا النَّهْمُ^(٧) يَتَّخِذُهَا النَّاطُورُ^(٨)

إِذَا اشْتَدَّ خَوْفُهُ مِنَ الشَّعَائِينِ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الدَّابَّةَ تَنْقَبِضُ وَتَنْضَمُّ ،

(١) الإطراق ، بالقاف : إرخاء العينين والنظر بهما إلى الأرض . ط ، هـ :

« الأطراف » بالفاء . ومثله في ديوان المغانى ، ونهاية الأرب . وهو تصحيف لواجه

له ، والصواب المثبت من س وحاسة ابن الشجرى . والخفر : شدة الحياء ، وهذه

الكلمة محرفة في الأصل ، فهي في ط : « تفر » وفي س ، هـ : « نفر »

وفي أصل نهاية الأرب « حفر » ، وصوابها في ديوان المغانى وحاسة ابن الشجرى .

والرواية في ص ٢٨٦ : « حسر » . وقد أنث « طويلة » لأن الصل بمعنى

الحية ، وهى مؤنثة .

(٢) كَذَا في ط ، هـ . ورواية س : « كطرق قد ذهبت به الفكر » .

(٣) زخر ، بالزى المعجمة : كثر ماؤه وعظمت أمواجه . هـ : « ذخر » محرف .

(٤) في التهذيب : « رجل زهيد وامرأة زهيدة ، وهما القليل الطعم » . والطعم ،

بالضم : الطعام .

(٥) من س ، هـ .

(٦) ط : « الطم » صوابه في س ، هـ .

(٧) النهس ، بالكسر : حيوان أكدر اللون أحر العينين قصير القوائم طويل الجسم

والذئب ، ولا يزال معروفًا في مصر ، يراه الفلاحون في بعض المزارع ، ويستأنسه

بعض التجار في حوائجهم . والعامّة يضربون بعينه المثل ، فيقولون : « عينه كعين

النَّهْس ، وفلان عس ، يمتون بالأول أنه حديد البصر سريعه ، وبالتالي أنه المعى

حاذق لاتفتوته الفرصة .

(٨) الناطور : حافظ النخل والشجر ، قيل إنه دخيل . وقال الأصمعى : هو الناطور =

وَتَضَاعَلُ^(١) ، وَتَسْتَدْقُ ، حَتَّى كَانَتْهَا قَدِيدَةً^(٢) أَوْ قِطْعَةً حَبْلٍ ، فَإِذَا عَضَّهَا
الشُّعْبَانِ وَانطَوَى عَلَيْهَا زَفَرْتُ ، وَأَخَذْتُ بِنَفْسِهَا وَزَخَرْتُ^(٣) جَوْفَهَا فَانْتَفَخَ .
فَفَعَلَ ذَلِكَ وَقَدْ انطَوَى عَلَيْهَا ، فَتَقَطَّعَهُ قِطْعًا مِنْ شِدَّةِ الزَّخَرَةِ^(٤) .
وهذا من أعجب الأحاديث .

(القواتل من الحيات)

وَالشُّعْبَانِ لِاحْدَى الْقَوَاتِلِ . وَيزْرَعُونَ أَمَّا ثَلَاثَةُ أَجْناسٍ لَا يَنْجِعُ فِيهَا
رَقِيَّةٌ وَلَا حَيَلَةٌ ، كَالشُّعْبَانِ ، وَالْأَفْعَى ، وَالْهِنْدِيَّةُ^(٥) . وَيَقَالُ : إِنَّ مَا سِوَاهَا
فَإِنَّمَا يَقْتُلُ مَعَ مَا يُمِدُّهَا مِنَ الْفَرْعِ ؛ فَقَدْ يَفْعَلُ الْفَرْعَ وَحْدَهُ ؛ فَكَيْفَ إِذَا
قَارَنَ سُمِّهَا^(٦) ؟ ! [وَسُمُّهَا]^(٧) إِنْ لَمْ يَقْتُلْ أَمْرَضَ .

= والنبت يعملون الظاء طاء ، ألا تراهم يقولون « برطة » وإنما هو ابن الظل .
قلت : ذاك معناها التفصيل الاشتقاقى ، وكلمة « بر » بمعنى الابن بالنبتية ، فهو يريد
أن النبت ألفوا الكلمة من لفظهم ومن كلام العرب . ومعنى الكلمة : المظلة الضيقة .
انظر المعرب ص ١٤٧ ثم ص ٢٩ .

(١) تتضاعل : تنقبض وينضم بعضها إلى بعض . وهذه الكلمة ساقطة من س ، ومعرفة
في ط ، هـ برسم « تنصال » .

(٢) قديدة : مصغر القدة بالكسر ، وهى واحدة القد ، كما فى القاموس . والتد : سيور
تقد من جلد ظفير غدير مدبوغ ، فتشد بها الأقتاب والحامل ، كما فى اللسان .
ط ، هـ : « فريدة » صوابه فى س . وانظر أواخر مفاخرة الجوارى والغلمان
من رسائل الجاحظ .

(٣) زخر الشيء : ملأه ، كما فى القاموس . س : « زخرت » ، وكتبت النقطة العليا
بالمداد الأحمر ، والسفل بالأسود ، ولم أستطع توجيهه : « زجرت » بالميم .

(٤) هـ : « الزجرة » وانظر التنبيه السابق . س : « الزجرة » مصحفة .

(٥) فى العبارة نقص وتشويه . وانظر ما نقل الديرى عن الجاحظ (١ : ٤١١) .

(٦) ط ، هـ : « قارنه » .

(٧) ليست بالأصل . والكلام فى حاجة إليها .

(ما يفعل الفرع في المسموم)

ويزعمون أنَّ رجلاً قال ^(١) تحتَ شجرةٍ ، فتدلَّت عليه حيةٌ منها
 فعضَّت رأسه ، فانتبه حمراً الوجَّه ، فحكَّ رأسه ، وتلفَّت ^(٢) ، فلم يرَ شيئاً ،
 فوضع رأسه ينام ، وأقام مدَّةً طويلةً لا يرى بأساً ، فقال له ^(٣) بعضُ منْ
 كان رأى تدليها عليه ثمَّ تقلصها عنه وهروها منه ^(٤) : هل علمتَ منْ أيِّ
 شيءٍ كان انتباهك تحتَ الشجرة ؟ قال : لا والله ، ما علمت . قال : بلى ،
 فإنَّ الحيةَ الفلانيَّةَ نزلت عليك حتَّى عضَّتْ رأسك ، فلما جلستَ [فزعاً]
 تقلصتْ عنك وتراجعت . ففزع فزعةً وصرَّخ صرخةً كانتَ فيها نفسه .
 وكأنَّهم توهَّموا أنَّه لما فزع واضطربَ ، وقد كان ذلك السَّمُّ مغموراً
 ممنوعاً فزال مانعُه ، وأوغله ذلك الفزع ، حينَ ^(٥) تفتَّحت منافسه ، إلى
 موضع الصَّميم والدِّماغ وعُمقِ البدن ، فأنحلَّ موضعُ العقْد الذي انعقدتْ
 عليه أجزاؤه وأخلَّطه .
 وأنشد الأصمعيُّ :

نَكِيَّةٌ تَنْهَشُهُ بِمَنْبَذٍ ^(٦)

-
- (١) قال ، هنا ، بمعنى نام في القائلة ، وهي نصف النهار .
 (٢) ط ، هـ : « وملتفت » ، وأثبت ما في س والدميري .
 (٣) بدل هذه العبارة في س : « فلما كان ذلك قال » .
 (٤) « وهروها منه » ساقط من س . وفي ط ، هـ : « من كان رأى حاله » الخ .
 (٥) في الأصل : « حتَّى » .
 (٦) ط ، هـ : « ونكشة » .

وَأُنْشِدَ لِأَبِي دُوَادٍ الْإِيَادِيَّ :

فَأَتَانِي تَفْخِيمُ كَعْبٍ لِي الْمَذِيَّةُ طَلِقَ إِنْ النِّكِيَّةُ الْإِفْحَامُ ^(١)

(أثر الفزع في فعل السم)

قال : فالْفَزَعُ إمَّا أَنْ يَكُونَ يُوصِلُ السَّمَّ إِلَى الْمَقَاتِلِ ، وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ مَعِينًا لَهُ ، كَتَعَاوَنِ الرَّجُلَيْنِ عَلَى نَزْعِ وَتِدٍ . فَهَمْ ^(٢) لَا يَجْزَمُونَ عَلَى أَنَّ الْحَيَّةَ مِنَ الْقَوَاتِلِ الْبَيْتَةُ ^(٣) ، إِلَّا أَنْ تَقْتُلَ إِذَا عَضَّتْ النَّاسِمَ وَالْمَغْشَى عَلَيْهِ ، وَالطِّفْلَ الْغَرِيرَ ، وَالْمَجْنُونَ الَّذِي لَا يَعْقِلُ ، وَحَتَّى تَجْرَبَ عَلَيْهِ الْأَدْوِيَّةُ .

(الترياق وانقلاب الأفعى)

وَكُنْتُ يَوْمًا عِنْدَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي دُوَادٍ ، وَكَانَ عِنْدَهُ سَلْمُوه ^(٤) وَابْنُ مَا سُوِيَه ، وَبِخْتِشُوعِ بْنِ جَبْرِيلَ ، فَقَالَ : هَلْ يَنْفَعُ التَّرْيَاقُ مِنْ نَهْشَةِ

(١) التّفخيم : أن يجعله يقحم أي يدخل في الأمر فجأة بلا روية . في الأصل : « تفخيم » صوابه في الشعراء ١٨٩ . وكعب ، هو كعب بن مامة ، الرجل الجواد ، وكان قد بلغ أبادود شيء عنه . الشعراء ١٨٩ . وفي الأصل : « إلى المنطق » تصحيحه من الشعراء . والنكيسة : الخطة الصعبة ، ط ، هـ : « النكيسة » صوابه في س الشعراء . والإفحام بمعنى التّفخيم ، ط ، هـ : « الإفحام » تصحيحه من س الشعراء ، وقد روى ابن فتيبة أربعة عشر بيتاً من هذه القصيدة .

(٢) بدل هذه الكلمة والتي قبلها في ط : « وترام » ، تحريف صوابه في س ، هـ .

(٣) يقال : جزم على الأمر ، بفتح الزاي خفيفة ، أو مشددة : أي سكت . س : « لا يجزمون أن الحية » الخ ، ومؤدى البارتين واحد عند التأمل .

(٤) في الأصل : « وكان أخذ داود عنده سلمويه » ، وللكلمة الثانية والثالثة يفسدان الكلام .

أفنى ؟ فقال بعضهم : إذا عَصَبَتِ الأفعى فأدركتْ قبل أن تَنْقَلِبَ ^(١) نفع الترياق ، وإن لمْ تُدْرِكْ لمْ يَنْفَعْ ؛ لأنهم إن قَلَّوْا مِنَ التَّرياقِ قَتَلَهُ السَّمُّ ، وإن كَثُرُوا مِنْهُ قَتَلَهُ الْفَاضِلُ عَنْ مِقْدَارِ الْحَاجَةِ .

قلت : فَإِنَّ ابْنَ الْعُجُوزِ ^(٢) خَبَّرَنِي بِأَنَّهَا ^(٣) لَيْسَتْ تَنْقَلِبُ لِمَجِّ السَّمِّ وإفراغهِ ، وَلَكِنَّ الْأَفْعَى فِي نَابِهَا عَصَلٌ ^(٤) ، وَإِذَا عَصَتِ اسْتَفْرَغَتْ إِدْخَالَ النَّابِ كُلَّهُ ، وَهُوَ أَحْجَنُ أَعْصَلُ ^(٥) ، فِيهِ مِثَابُهُ مِنَ الشَّصِّ ^(٦) ، فَإِذَا انْقَلَبَتْ كَانَ أَسْهَلَ لِنَزْعِهِ وَسَلَّهُ . فَأَمَّا لَصَبُّ السَّمِّ وإفراغهِ فَلَا . قَالَ : وَاللَّهِ لَعَلَّهُ مَا قُلْتُ ! [قُلْتُ] : مَا أَسْرَعَ مَا شَكِكْتَ !

ثمَّ قلتُ لَهُ : فَكَيْفَا ^(٧) وَضَعُوا التَّرياقَ وَاجْتَلَبُوا الْأَفْعَى وَضُنُّوا ^(٨) وَعَزَمُوا عَلَى أَنَّهُ لَا يَنْفَعُ إِلَّا بِدْرِكِ الْأَفْعَى قَبْلَ أَنْ تَنْقَلِبَ ! وَكَيْفَ صَارَ التَّرياقُ بَعْدَ الْإِنْقِلَابِ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي إِحْدَى مَنَزِلَتَيْنِ : إِمَّا أَنْ يَقْتُلَ بِكَثْرَتِهِ ، وَإِمَّا أَلَّا يَنْفَعَ بَقَلَّتِهِ ! فَكَيْفَا التَّرياقُ لَيْسَ نَفْعُهُ إِلَّا [فِي ^(٩)] الْمَنَزِلَةِ الْوَسْطَى الَّتِي لَا تَكُونُ فَاضِلَةً وَلَا نَاقِصَةً ! وَلَكِنِّي أَقُولُ لَكَ : كَيْفَ يَكُونُ نَفْعُهُ إِذَا كَانَ التَّرياقُ جَيِّدًا قَوِيًّا ، وَعُوجِلَ فَسُقِيَ الْمَقْدَارَ الْأَوْسَطَ ، قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ الصَّمِيمَ ، وَيَغُوصَ فِي الْعُمُقِ ^(١٠) . وَعَلَى هَذَا وَضَعُ ، وَهُمْ كَانُوا أَخْزَمَ

(١) س : « تَقْلِب » .

(٢) فِي ص ٤١٩ : « ابْنُ أَبِي الْعُجُوزِ » . وَهُوَ أَحَدُ الْحَوَاتِينِ .

(٣) س : « بِأَنَّ الْأَفْعَى » .

(٤) الْعَصَلُ ، بِالصَّادِ الْمُهْمَلَةِ وَالتَّحْرِيكِ : الْإِعْجَاجُ . س ، هـ : « عَصَل » مَصْفُوحٌ .

(٥) س : « أَعْصَل » ، بِالصَّادِ الْمُهْمَلَةِ كَمَا فِي هـ ، ط .

(٦) هَذِهِ الْعِبَارَةُ لَيْسَتْ فِي هـ ، وَفِي ط ، س : « النِّقْصُ » . وَوَجْهُهُ مَا أَثْبَتَ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « فَايَمَّا » .

(٨) كَذَا .

(٩) لَيْسَتْ بِالْأَصْلِ .

(١٠) أَيْ عَمِقَ الْبَدَنِ ، كَمَا مَرَّ فِي ١٢٢ س ١١ . وَفِي الْأَصْلِ : « الْعَمِيقُ » .

وَأَخَذَ مَنْ أَنْ يَتَكَلَّفُوا شَيْئًا ، ومقدارُهُ من النَّفْعِ لَا يُوَصَّلُ
إلى معرفته .

ويقول بعضُ الخذاق : إِنَّ سَقَى التَّرْيَاقِ بَعْدَ النَّهْشِ بِسَاعَةٍ أَوْ سَاعَتَيْنِ
مَوْتُ الْمَنُوشِ .

ثم قلتُ له : وما عَلَّمَك ؟ وبأَيِّ سَبَبٍ أَيقَنْتَ ^(١) أَنَّهَا تَمُجُّ مِنْ جَوْفِ
نَاحِيَا شَيْئًا ؟ ! ولعله ليس هنالك إِلَّا مَخَالِطَةُ جَوْهَرٍ ذَلِكَ النَّابِ لَدِمِ الْإِنْسَانِ !
أَوَلَسْنَا قَدْ نَجِدُ مِنَ الْإِنْسَانِ مَنْ يَعْضُ صَاحِبَهُ فَيَقْتُلُهُ ، وَيَكُونُ مَعْرُوفًا بِذَلِكَ ؟ !
وقد تَقَرَّرُ أَنَّ الْهِنْدِيَّةَ وَالشُّعْبَانَ يَقْتُلَانِ ، إِمَّا بِمَخَالِطَةِ ^(٢) الرِّيقِ وَالْدَمِ ، وَإِمَّا
بِمَخَالِطَةِ اللَّسَنِ وَالْدَمِّ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ تَدَّعُوا أَنَّ أَسْنَانَهُمَا مَجْوَّفَةٌ ^(٣) . وقد أَجْمَعَ جَمِيعُ
أَصْحَابِ التَّجَارِبِ أَنَّ الْحَيَّةَ تَضْرِبُ بِقَصْبَةٍ ^(٤) فَتَكُونُ أَشَدَّ عَلَيْهَا مِنَ الْعَصَا
وقد يَضْرِبُ الرَّجُلُ عَلَى جَسَدِهِ بِقَضِيَانِ اللَّوْزِ وَقَضِيَانِ الرُّمَّانِ ، وَقَضِيَانِ
اللَّوْزِ أَعْلَكُ ^(٥) وَأَلْدَنُ ، وَلَكِنَّهَا أَسْلَمُ ^(٦) ، وَقَضِيَانِ الرُّمَّانِ أَخْفَفُ وَأَسْخَفُ
ولَكِنَّا أَعْطَبُ .

وقد يَطَأُ الْإِنْسَانُ عَلَى عَظْمٍ حَيَّةٍ أَوْ إِبْرَةٍ عَقْرَبٍ ، وَهُمَا مَيْتَتَانِ ،
فَيَلْقَى الْجَهْدَ . وقد يُخْرِجُ السَّكِّينُ مِنَ السَّكِّيرِ وَهُوَ مُخْمَى ، فَيُغْمَسُ فِي اللَّبَنِ

(١) كَذَا فِي س . وَفِي ط ، هـ : « عَلِمْتُ » .

(٢) ط ، هـ : « مَخَالِطَةُ » .

(٣) س : « جَوْفٌ » : جَمْعُ جَوْفَاءِ .

(٤) س : « بِعَصِيَّةٍ » : تَصْغِيرُ عَصَا ، صَوَابُهُ فِي ط ، هـ .

(٥) أَعْلَكُ بِمَعْنَى أَشَدَّ وَأَمْتَنُ . وَيُقَالُ : طَعَامُ عَالِكٍ وَعَالِكٌ — كَكَتَفَ : مَتْنِ الْمَضْغَةِ .

وَالْدَنُ . مِنَ اللَّوْنَةِ ، وَهِيَ اللَّيْنُ . وَالْدَنُ : اللَّيْنُ .

(٦) ط ، س : « اسْمٌ » صَوَابُهُمَا فِي هـ .

فتى خالط الدمَ قَامَ مقامَ السمِّ ، من غير أن يكون مَجَّ في الدَّمِ رطوبةً غليظةً أو رقيقةً .

وبعض الحجارة يُسَكْوَى بها - وهو رِخْوٌ - الأورَامُ حتى يفرَّقها ويُحْمِصُهَا ^(١) من غير أن يكونَ نَفَذَ إِلَيْهَا شَيْءٌ مِنْهُ ، وليس إِلَّا المَلَاقَاةُ .
قلت : ^(٢) ولعلَّ قَوَى قد انفصلت من أنيابِ الأفاعى إلى دماء النَّاسِ .
وقد رَوَوْا أَنَّهُ قِيلَ لَجَالِينُوسَ : إِنَّ هَاهُنَا رَجُلًا يَرِيقُ الْعُقَارِبَ فتموتُ ، أو ٤٤
تنحلّ فلا تعمل ، فرآه يريقها ويتفَلَّ عليها ، فدعا به بحضرة جماعةٍ وهو على الرِّيقِ ، ودعا بَعْدَانَهُ فَتَغْدَى مَعَهُ ، ثُمَّ دَعَى لَهُ بِالْعُقَارِبِ فَتَفَلَّ عليها ، فلم يَجِدْ لعابه يصنَعُ شَيْئاً إِلَّا أَنْ يَكُونَ رِيقاً . وَهُوَ حَدِيثٌ يَدُورُ بَيْنَ أَهْلِ الطَّبِّ ، وأنت طبيب . فلم أَرَهُ في يومه ذلك قال شَيْئاً إِلَّا مِنْ طَرِيقِ الْحَزَرِ وَالْحَدَسِ ، والبلاغات .

(السَّمُومُ)

وسُمُومُ الْحَبَّاتِ ذَوَاتِ الْأَنْيَابِ ، وَالْعُقَارِبِ ذَوَاتِ الْإِبْرِ ، إِنَّمَا تَعْمَلُ في الدَّمِ بِالْإِلْجَادِ وَالْإِذَابَةِ . وكذا سُمُومُ ذَوَاتِ الشَّعْرِ وَالْقُرُونِ وَالْجُلْمِ ، إِنَّمَا تَعْمَلُ في العَصَبِ ، ومنها ما يعمل في الدم .

(١) ط : « حتى يفرَّقها » س : « حتى يفرَّقها » صوابه في هـ . ويحْمِصُهَا : يَجْمَلُهَا تَحْمِصَ أَيْ تَنْقِصَ وَتَتَفَادَلُ وَتَسْكُنُ . هـ : « يَحْمِصُهَا » بِالْهَاءِ الْمَجْمُوعَةِ ، وَهِيَ صَحِيحَةٌ بِمَعْنَى الْأَوَّلِ .

(٢) في الأصل : « فَإِنْ قُلْتَ » . وصوابه حذف « فَإِنْ » . وقراءة الفعل بضمير المتكلم ، وهو الجاحظ . وانظر انتصار الجاحظ للقول بالقوى الفاصلة من بعض الأشياء ، في الجزء الثاني من الحيوان ص ١٣٥ - ١٤٠ .

(شرب المسموم للابن)

وحدثني بعض أصحابنا قال : كنتُ إمّا برماي^(١) وإمّا بباري^(٢) وهما بلاد حياتٍ وأفاعٍ^(٣) ، ونحن في عُرْس ، إذ أدخلوا الحيدرَ العروسَ^(٤) فأبطنوا عليه شيئاً ، فأغنى وتلوتُ على ذراعه أفعى^(٥) ، فذهبَ ينفضها وحجّمتُ على ذراعه — وقد يقال ذلك إذا كانت العضّة في صورةٍ شرطيّ الحجام — فصَرَخَ وجاءوا يتعادون^(٦) فوجدوها فقتلوها ، وسقّوه في تلك الليلة لبَنَ أربعينَ عزّاً ، كُلّما استقرّ في جِفه قَعْبٌ من ذلك اللَّبَنِ قاءَ فيَخْرُجُ مِنْهُ كَأَمثالِ طَلْعِ^(٧) الفُحّالِ الأبيض^(٨) ، فيه طرائق من دَسَمٍ تَعْلوه خضرة ، حتّى استوفى ذلك اللَّبَنُ كله . قال : فعندها قال شيخٌ من أهل القرية : إن كنتم أنخرجتم ذلك السمَّ فقد أنخرجتم أنفسَهُ معه ! قال : فغبراً أليماً بأسولٍ حالٍ ثمّ مات . قال : وكنتُ أعجبُ من سرعة استحالة اللَّبَنِ ومُجوده .

(١) هـ : « برماي » .

(٢) س : « بباري » .

(٣) في الأصل : « أفاعى » بإثبات الياء ، وصوابه ما أثبت .

(٤) العروس ، يقال للرجل والمرأة ، والمراد هنا : الرجل .

(٥) انظر ما كتبت عن هذا اللفظ في ص ١١٧ .

(٦) يتعادون : يتبارون في العدو .

(٧) هذه الكلمة ليست في الأصل ، وهي ضرورية . والطلع : نور النخل مادام

في السكفور ، أى الغلاف .

(٨) الفحال ، كرمات : الذكر من النخل . والأبيض صفة للطلع لا للفحال .

(١) كنفاء الحيات والضباب بالنسيم)

قلتُ : والحيَّاتُ البرِّيَّةُ إذا هَرِمَتِ تَنَسَّمَتِ النَّسِيمَ فَانْتَفَتَتْ بِهِ ^(١) ،
وكذلك الضُّبابُ إذا هَرِمَتِ .

قال : ولا يكون ذلك للسَّائِيَّةِ من حيَّاتِ الغياضِ ^(٢) وشُطوطِ
الأنهار ، ومناقعِ ^(٣) المياه .

(الحيات المائية)

قال : والحيَّاتُ المائيَّةُ ، إمَّا أن تكون برِّيَّةً أو جبليَّةً ، فانكسحتها
السُّيُولُ واحتملَتْها في كثيرٍ مِنْ أصنافِ الحَشَرَاتِ والدَّوَابِّ والسَّبَاعِ ،
فتوالدت تلك الحيَّاتُ وتلاقحتْ هناك . وإمَّا أن تكون كانت أمهاتُها
وآبائُها في حيَّاتِ الماء . وكيف دارت الأمورُ فإنَّ الحيَّاتِ في أصلِ الطَّبْعِ
مائيَّةٌ . وهى تعيشُ في النَّدى ، وفي الماء ، وفي البرِّ وفي البحر ، وفي الصَّخَرِ
والرَّمْلِ . ومن طباعها أن ترقُّ وتلطف على شكلين : أحدهما لطول العمر ،
والآخر للبعد من الرِّيف . وعلى حسب ذلك تعظم في المياه والغياض :

(١) س : « واكتفت بذلك » .

(٢) الغياض : جمع غيضة بالفتح ، وهى مجتمع الصخر فى مغيز ماء . هـ : « الغيات »
محرف .

(٣) مناقع ، بالقاف : جمع متقع بالفتح ، وهو الموضع يستنقع فيه الماء . ط :
« مناقع » ، صوابه فى س ، هـ .

(ما أشبه الحيات من السمك)

قال : وكلُّ شيء في الماء بما يعيش السمك ، مما أشبه الحيات كالمارماهى^(١) والأنكليس^(٢) فإنها^(٣) كلها على ضربين : فأحدهما من أولاد الحيات ، انقلبت بما عرض لها من طباع البلد والماء . والآخر من نسل سمك وحيات تلاقحت^(٤) ؛ إذ^(٥) كان [طَبَاعُ^(٦)] السمك قريباً من ٤٥ طباع تلك الحيات . والحيات في الأصل مائية ، وكلّها كانت حيات .

(١) المارماهى : ضرب من السمك الشبيه بالحيات ، وليس بحيات . واللفظ فارسي وضبطت راؤه بالسكس في معجم Palmer . ط ، هـ : « كالماء ماهى » صوابه في س .

(٢) الأنكليس : ضرب من حيات الماء . وقد جعل الجاحظ هذا وما قبله نوعين . وقد وجدت الديرى يقول إنهما نوع واحد . انظر رسمى (الأنكليس ، والجري) فيه . وقال داود في التذكرة : « مارماهى هو حيات المساء المعروف عندنا بالأنكليس ، سمك شبيه بالحيات » . ولفظه يوناني محرف كما في معجم المملوك ١١ . وضبطه صاحب القاموس ، وكذا الديرى ، بفتح الهمزة واللام وبكسرهما ، ويقال فيه أيضاً « أنقليس » باللقاف .

(٣) في الأصل : « وإنها » .

(٤) ط ، هـ : « وتلاقحت » والصواب حذف الواو كما في س .

(٥) س : « إذا » ، صوابه ما أثبت من ط ، هـ .

(٦) ليست بالأصل . وبها يلتزم الكلام .

(قراءة بعض النبات لبعض)

وقد زعم أهل البصرة أن مُشَان^(١) الكوفة قريب^(٢) من بُرْنَى^(٣) البصرة ، قلبته البلدة .

ويزعم أهل الحجاز أن نخل النارجيل^(٤) هو نخل المُقل^(٥) ، واسكنه انقلب لطباع البلدة . وأشباه ذلك كثير .

ويزعمون أن الفيلة مائية الطباع بالجاموسية والخزيرية التي فيها .

(١) المشان كغراب وكتاب : نوع من أطيب الرطب ، واللفظ معرب « مشان » الفارسية معناه أم الجرذان ، وقد ترجم الفرس هذا اللفظ العربي إلى لغتهم . وكلمة « موث » معناها الفأر بالفارسية . والألف والنون علامة الجمع عندهم . وأم جرذان : نوع من التمر كبار ، قيل إن نخله يجتمع تحته الفأر ، وروى صاحب اللسان عن أبي حنيفة أن أم جرذان آخر نخلة بالحجاز إدراكا ، قال الساجع : « إذا طلعت الخراثان ، أكلت أم جرذان » . وروى عنه — أى عن أبي حنيفة — صاحب المخصص أنها نخلة تحبها الجرذان فتصمدها فتأكل منها .

(٢) في الأصل : « قريبا » .

(٣) البرنى ، بالضم وبالفتح : ضرب من التمر ، جاء في المخصص (١١ : ١٣٣) : « وأم جرذان بالمدينة مثل البرنى بالبصرة ، تُلَقَطُ أبدا حتى لا يبق عليها شيء » وهو معرب من « برنيك » الفارسية ، « بر » بمعنى حل ، و « نيك » بمعنى جيد ، فعناه الحمل الجيد . وهذه الكلمة محرفة في الأصل ، فهي في ط ، ه : « مسان » وفي س : « قربنا » والوجه فيه ما ذكرت ، انظر التنبيه الأول من هذه الصفحة .

(٤) النارجيل : الجوز الهندي ، تعريب « نارجيل » . وضبط بفتح الراء ضبط قلم في القاموس واللسان . ط : « النارجيل » ، صوابه في س ، ه .

(٥) المقل ، بالضم : حل شجرة الدوم .

(الذئب والنسيم)

قال : والذئبُ أيضاً ، وإن كان عندهم ^(١) مما لا يجترى بالنسيم ^(٢) ، فإنه من الحيوان الذى يفتح فاه للنسيم ؛ ليرد جوفه من اللهب ^(٣) الذى يعترى السباع ؛ ولأن ذلك يعد قوته ، ويقطع عنه برودته ^(٤) ولطافته الرقيق . فإن كان ذا سحر ^(٥) [إذا عدا ^(٦)] احتشى ريحاً .

(اختلاف صبر الذئب والأسد على الطعام)

وربما جاع الأسد ففعل فعل الذئب ، فالأسد والذئب يختلفان في الجوع والصبر ؛ لأن الأسد شديد النهم ، رغب حريص شره ؛ وهو مع ذلك يحتمل أن يبقى أياماً لا يأكل شيئاً . والذئب وإن كان أقفر ^(٧) منزلاً ، وأقل خصباً ، وأكثر كذاً ^(٨) وإخفاقاً ، فلا بد له من شيء يلقيه في جوفه ، فإذا لم يجد شيئاً استعار النسيم .

(١) ط ، س : « عنده » صوابه في هـ .

(٢) في الأصل : « الهرم منها لا يجترى بالنسيم » ، وكلمة « الهرم » مقحمة . وكلمة « منها » محرفة عما أثبت .

(٣) س : « اللهب » .

(٤) س : « ببرده » .

(٥) السحر ، بالضم : الجوع والحرق . وفي الأصل : « سحر » . ولا وجه له .

(٦) الزيادة من س ، هـ .

(٧) كذا على الصواب في ط ، هـ ومباهج الفكر والدميرى وثمار القلوب ٣١٠ وفي س : « أقعد » ولا وجه له .

(٨) كذا في الأصل ومباهج الفكر والدميرى . والكد : الشدة في العمل ، والإلحاح في محاولة الشيء . وربما كانت هذه الكلمة : « إكداء » ، والإكداء بمعنى الإخفاق .

(حيلة بعض الجائعين)

وَالنَّاسُ إِذَا جَاعُوا وَاشْتَدَّ جَوْعُهُمْ شَدُّوا عَلَى بَطُونِهِمُ الْعَامُّ . فَإِنْ اسْتَقْلَوْا ، وَإِلَّا شَدُّوا الْحَجَرَ ^(١) .

(شعر في الذئب)

وَأَنشَدَ ^(٢) :

كَسِيدِ الْغَضَى الْعَادِي أَضِلَّ جِرَاءَهُ ^(٣)

عَلَى شَرَفٍ مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ يَلْحَبُ ^(٤)

كَأَنَّهُ يَجْمَعُ اسْتِدْخَالَ الرِّيحِ وَالنَّسِيمِ ، فَلَعَلَّهُ أَنْ يَجِدَ رِيحَ جِرَائِهِ :
وَقَالَ الرَّاجِزُ ^(٥) :

يَسْتَخْبِرُ ^(٦) الرِّيحَ إِذَا لَمْ يَسْمَعْ بِمِثْلِ مِقْرَاعِ الصَّفَا الْمُوقِعِ ^(٧)

(١) روى ابن قتيبة في تأويل مختلف الحديث ٣١٨ أن رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد ما دعا على مضر بقوله : « اللهم اشد وطأتك على مضر . . . » الخ - نال الجذب رسول الله وأصحابه حتى شد هو وشد المسلمون على بطونهم الحجارة من الجوع . ط : « الحجز » صوابه في س ، ه .

(٢) ط : « وأنشدوا » ،

(٣) السيد : الذئب ، والغضى : الخمر بالتحريك ، وهو ما وارك من شجر وغيره ، وذئب الغضى أخنث الذئب . العادي : بالدال : الذي يعدو . أضل جرائه : فقد أولاده ، والجراة ، بالكسر : جمع جرو . ط ، ه : « أصل » ، ط ، ه ، س : « جراءة » ، وذالك تصحيفان .

(٤) الشرف : ما علا من الأرض ، وإنما يستقبل الريح ليتشمس ريح أولاده . يلحَب : يسرع .

(٥) هو أبو الرد بين العكلى ، كما أسلفت في الجزء الأول ص ٣٤ نقلا عن البيان .

(٦) ط : « يستخير » صوابه في س ، ه والبيان (١ : ٨٢) . وفي اللسان : (نحر ، قرع) « يستمخر » وقال : « استمخرها : قابلها بأنفه ليكون أروح لنفسه » .

(٧) المقرع : الفأس يكسر بها الصخر . الموقع : المحدد . وقع الحديدة : حدها .

(شَمّ الظَّليم)

والظَّليم يكون على بيضه فيشَّمُّ ريح القانص من أَكْثَر من غُلُوَّة ،
 ويبعدُ عَنْ رِئَالِهِ ^(١) فيشَّمُّ ريحها من مكان بعيد .
 وأنشدني يحيى بن نُجَيْم ^(٢) بن زَمْعَة قال :
 أَشَمُّ من هَيْتِي وأَهْدَى من جَمَلِ ^(٣)
 وأنشدني عمرو بن كِرْكِرَة ^(٤) :
 مَا زَالَ يَشْتَمُّ اشْتِمَامَ الْهَيْتِي
 قال وَإِنَّمَا جعله ذئبَ غَضَى لأنهم يقولون : ذئبُ الخمر ^(٥) أخبث .
 ويقولون : شَيْطَانُ الحِمَاة ^(٦) . يريدون الحَيَّة .

(بعض ضروب الحَيَات)

وكلُّ حَيَّةٍ خفيفةُ الجسم فهي شَيْطَانٌ ^(٧) . والثَّقَالُ لا تَنْشَطُ من
 أرضٍ إلى أرضٍ ، وتثقلُ عَمَّا تَبْلُغُهُ المستطيلاتُ الخِفَافُ . وقال طَرَفَة :
 تَلَايِبُ مَشْنَى حَضْرَمِيِّ كَأَنَّهُ تَعَمَّجُ شَيْطَانٍ بَذَى خِرُوعٍ قَفَرٍ ^(٨)

- (١) الرئال : جمع رأل ، وهو فرخ النعام .
 (٢) في الأصل : « الحِم » باللام ، وهو تحريف . وقد سبقت ترجمة يحيى بن نُجَيْم
 في (٢ : ٣٥١) .
 (٣) الحق ، بالفتح : ذكر النعام . وأهدى : من الهداية .
 (٤) سبقت ترجمته في (٣ : ٥٢٥) . ط : « عمر » صوابه في س ، ه .
 (٥) الخمر ، بالتحريك : ما وارك من شجر وغيره .
 (٦) الحِمَاة ، بالفتح : واحدة الحِمَاط ، وهو شجر التين الجبلى ، والحيات تألفه .
 (٧) قال الجاحظ في (١ : ١٥٣) : « ويسمون الحية إذا كانت داهية منها شيطاناً » .
 (٨) ط : « خضرمى » ، صوابه في س ، ه . تعمج : تلو . ط ، ه : « تقمع »
 صوابه في س . وقد سبق البيت في (١ : ١٥٣) وسيماد في (٦ : ١٩٢) .

الكرمانى عن أنس - ولا أدري من أنس هذا - فى صفة ناقة :

شَاحِيَّةٌ فِيهَا شَنَاحٌ كَأَنَّهَا

حَبَابٌ بِكَفِّ الشَّؤْمِ مِنْ أَسْطَعِ حَشِيرٍ ^(١)

والحَبَابُ : الحَيَّةُ الذَّكَرُ .

(بعض المضاف إلى النبات من الحيوان)

وكما يقولون : ذئب الحمر ، يقولون : أرنب الخلَّة ^(٢) ، وتيس الرِّبَل ^(٣)

٤٦ وضِبُّ السَّحَا ^(٤) . والسَّحَا ^(٤) بقلةٌ تحسُنُ حاله ^(٥) مَنْ أَكَلَهَا .

وكذلك يقولون : « ماهو إِلَّا قُنْفُذٌ بُرْقَةٌ ^(٦) » لأنه يكون أخبثَ له ،

وذلك كله على قَدَرِ طبائعِ البُلْدَانِ والأغْذِيَةِ الْعَامِلَةِ فى طبائعِ الحيوان .

(١) الشناحية : الطويلة الجسيمة . والشأُر : الزمام . ط : « الشاء » صوابه فى س ، هـ والجزء الأول ص ١٥٣ . والأسطع : العنق الطويل . والحشر : المستوى .

(٢) الخلَّة ، بالضم : شجرة شاكاة ، وفى ثمار القلوب ٣٣٠ : « الخلَّة » بالخاء المهملة وهى بالكسر : شجرة شاكاة أيضا .

(٣) المراد بالتيس هنا : الذكر من الظباء أو الوعول . والرِبَل بالفتح : ضروب من الشجر إذا برد الزمان عليها وأدبر الصيف تفتطرت يورق أخضر من غير مطر . وفى الأصل : « الرمل » ، وهو تحريف صوابه فى (٦ : ١٢٣) ، وجاء فى شعر امرئ القيس :

وراح كتييس الربل ينفض رأسه أذا به من صوائك متحلب

(٤) السحا ، بالفتح : جمع سحاة ، وهى شجرة شاكاة . س : « السحاء » وهى بالكسر نبت شائك يرعاه النحل ، عسله غاية .

(٥) س : « حالة » .

(٦) البرقة ، بالضم : غلظ من الأرض فيه حجارة ورمل وطين مختلطة .

(بعض طبائع البلدان)

ألا ترى أنَّهم يزعمون أنَّ مَنْ دَخَلَ أَرْضَ تَبَّتْ^(١) لم يزلْ ضاحكاً مسروراً ، من غير عَجَب^(٢) حتَّى يخرجَ منها .

ومن أقام بالموصلِ حولاً ثم تفقّد قوّته وجد فيها فضلاً . ومن أقام بالأهوازِ حولاً فتفقّد عقله^(٣) ذو فِرَاسَةٍ وجد النقصانَ فيه بيّناً . كما يقال في حُمَى خيبر^(٤) ، وطِحال البحرين^(٥) ، ودمايل الجزيرة^(٦) ، [وجرب الزنج^(٧)] . وقال الشَّماخ^(٨) .

- (١) تبّت ، بضم التاء وتشديد الباء المفتوحة : ذاك الإقليم الصّيفي .
- (٢) العجب : ما يتعجب منه . وتجّد مثل هذا الكلام في معجم البلدان وثمار القلوب ٣١٠ وعيون الأخبار ١ : ٢١٩ ومحاضرات الراغب ٢ : ٢٦٤ . قال ياقوت في نعت أهلها : « والتبسَ فيهم عام حتّى إنه ليظهر في وجوههم » ! .
- (٣) ط ، هـ : « قوته » ، صوابه في س و عيون الأخبار ومحاضرات الراغب . قال ياقوت : « ومن أقام بها صفة نقص عقله » .
- (٤) خيبر ، هي الولاية التي كانت عندها الغزوة المشهورة ، وكانت ذات سبعة حصون ولذلك تسمى « خيابر » أيضاً ، كما ورد في شعر لابن قيس الرقيات . ومعنى « خيبر » الحصن باللغة العبرية كما في معجم البلدان . ويقال لها أيضاً « خيبرى » كما ورد في الأمثال : « به الورى . وحى خيبرى » . أمثال الميداني (١ : ٩٥) وفي العقد (٤ : ٣٠١) ما يفهم منه أن يهود خيبر كانوا يتبعون نظاماً صحياً كفل لهم قلة التعرّض لحماها : « مثل يهود خيبر : لم يصحّتم على وباء خيبر ؟ » قالوا : يأكل اللّثوم ، وشرب الخمر ، وسكون اليفاع ، وتجنّب بطون الأودية ، والخروج من خيبر عند طلوع النّجم وعند سقوطه .
- (٥) قالوا : من سكن بالبحرين عظم طحاله ، وقال شاعرهم :
ومن يسكن البحرين عظم طحاله ويغبط بما في بطنه وهو جائع
- (٦) هذه الجزيرة هي المناء « جزيرة أفور » ، وهي التي بين دجلة والفرات مجاورة الشام وتشتمل على ديار بكر وديار مصر ، ومن أمهات مدنها حران والرها والركة ورأس عين ونصيبين وسنجار والخابور ، وماردين وآمد وميفارقين والموصل . انظر معجم البلدان .
- (٧) هذه الزيادة من هـ . وفي ثمار القلوب ٤٣٥ : « طرب الزنج » حيث تتحدّث في ذلك حديثاً طويلاً . وكل منهما خاصة من خواص الزنج . وسيأتي في ١٣٩ في الكلام على بلاد الزنج : « ألا يزال جرباً ما أقام بها » .
- (٨) س : « شماخ » .

كَأَنَّ نَطَاةَ خَيْبَرَ زَوَّدَتْهُ بَكُورَ الْوَرْدِ رَيْثَةَ الْقُلُوعِ ^(١)
وقال أوس بن حجر :

كَأَنَّ بِهِ إِذْ جَنَّتُهُ ^(٢) خَيْبَرِيَّةٌ يَعُودُ عَلَيْهِ وَرُدُّهَا وَقَلَّحَهَا ^(٣)
وقال آخر :

كَأَنَّ حَمَّى خَيْبَرَ تَمْلُهُ ^(٤)

وكذلك القول في وادي جَحْفَةِ ^(٥) ، وفي مَهْيَعَةٍ ^(٦) ، وفي أصول النخل
حيث كان .

وقال عبد الله بن همام السَّلُولِيُّ في دماميل الجزيرة :

(١) نطاة ، بالنون المفتوحة : هين ماء بقرية من قرى خيبر . وفي الأصل : « قطاة »
صوابه في معجم البلدان حيث روى البيت ، وديوان الشياخ ٥٧ . زودته : أعطته
زادا . بكور الورد : يعنى حمى تباكر بوردها جسمه . ريثة القلوع : بطيئة
الانكشاف والبرد . في الأصل : « رنقه » مكان « ريشه » ، صوابه في المعجم
والديوان . وقبل البيت :

ألا تلك ابنة الأموى قالت أراك اليوم جسمك كالرجيع

والرجيع : الحبل الذي نقض ثم فتل مرة ثانية .

(٢) في الأصل : « كأن به أدحية » . وفي ديوان أوس ٢٤ : « أرخية » صوابها
ما أثبت من معجم البلدان (نطاة) وثمار القلوب ٤٣٦ . وعنى بالخيرية الحمى .

(٣) الورد ، بكسر الواو : اسم من أسماء الحمى ، أو هو يوم ورودها . « قللها » :
كذا جاءت بالأصل : وفي المعجم والثمار : « مللها » . والملال ، بالضم :
حرارة الحمى ، أو التقلب من المرض . وما في الأصل هو الموافق ما في الديوان .

(٤) تمله : كأنها تضعه في الملة ، وهى بالضم : الرماد الحار .

(٥) الجحفة بين مكة والمدينة . روى أنه لما قدم الرسول المدينة استوبأها ، وحم
أصحابه فقال : « اللهم حبب إلينا المدينة كما حبيت إلينا مكة ، أو أشد ، وصحبها ،
وبارك لنا في صاعها وملها ، وانقل حاماها إلى الجحفة » .

(٦) مهية : موضع قريب من الجحفة .

أُتِيحَ لَهُ مِنْ شُرْطَةِ الْحَيِّ جَانِبٌ غَلِيظُ الْقُصَيْرِ لَحْمُهُ مُتَكَوِّسٌ^(١)
تَرَاهُ إِذَا يَمْضِي بِحُكِّكَ كَأَنَّمَا بِهِ مِنْ دَمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ نَاحِسٌ^(٢)
فَحَدَّثَنِي أَبُو زُفَرٍ الضَّرَّارِيُّ^(٣) قَالَ : مَاتَ ضِرَارُ بْنُ عَمْرِو وَهُوَ ابْنُ تَسْعِينَ
سَنَةً بِالْأَمَامِيلِ . قُلْتُ : وَاللَّهِ إِنَّ هَذَا لَعَجَبٌ ! قَالَ : كَلَّا إِنَّمَّا احْتَمَلَهَا
مِنَ الْجَزِيرَةِ .

وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي طَوَاعِينَ الشَّامِ . قَالَ أَحَدُ بَنِي الْمَغِيرَةِ^(٤) ، فِيمَنْ مَاتَ
مِنْهُمْ بِطَوَاعِينَ الشَّامِ ، وَمَنْ مَاتَ مِنْهُمْ بِطَعْنِ الرَّمَاحِ أَبْيَامَ تِلْكَ الْمَغَازِي فِي
مَنْ يَنْزِلُ الشَّامَ وَيَعْرِسُ بِهِ^(٥) فَالشَّامُ إِنْ لَمْ يُفْنِدْ كَاذِبٌ
أَفْنَى بَنِي رَيْطَةَ فَرَسَانَهُمْ عِشْرِينَ لَمْ يُقْصَصْ لَهُمْ شَارِبٌ^(٦)
وَمَنْ بَنِي أَعْمَالِهِمْ مِثْلَهُمْ لِيُثْلَ هَذَا عَجَبٌ الْعَاجِبُ^(٧)
طَعْنٌ وَطَاعُونٌ مِنْهَايَاهُمْ ذَلِكَ مَا خَطُّ لَنَا الْكَاتِبُ

(١) شرطة كل شيء : خياره ، ومنه شرط السلطان ، وهم خيار جنده . في الأصل :
« سوطه » وتوجيهه من معجم البلدان . والجانب : القصير . والقصيرى :
بضم القاف وفتح الصاد مع القصر : أعلى الأضلاع . ط : « القصيرى » س :
« القصير » صوابه في ه ومعجم البلدان ، والرواية فيه : « عريض القصيرى » .
متكاوس : متراكب متراكم . ط ، ه : « متقاوس » س . « متقاوس »
تصحيحه من معجم البلدان .

(٢) الحكك : مشية فيها شبه بمشية المرأة القصيرة إذا تحركت وهزت منكبيها . ورواية
المعجم : « أبدل إذا يمشى يحيك » . الأبد : السمين . يحيك : يتبختر ويختال . ط :
« كأنما » صوابه في س ، ه والمعجم .

(٣) ط : « الضارى » صوابه في س ، ه . وبدله في ثمار القلوب ٤٣٨ : « أبو زرعة » فقط .

(٤) هو المهاجر بن خالد بن الوليد بن المغيرة المخزومي . الإصابة ٨٣٢٩ .

(٥) عرس به ، كفرج ، لزمه .

(٦) فرسانهم ، بدل من بني ربيعة . لم يقصص لهم شارب : أى إنهم في
مقبتل الشباب . وريطة هى زوج المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم . انظر الاستدراكات .

(٧) العاجب : المتعجب . وفي ثمار القلوب ٤٣٥ : « يعجب العاجب » وفي س :
« عجب عاجب » ، وهو مثل من أمثلة المبالغة ، كقولهم يوم أيوم ، وليل أليل ،
وروض أريض ، وظل ظليل ، وحرز حريز ، وداء دوى .

(قدوم عبد الله بن الحسن على عمر بن عبد العزيز وهشام)

قال : ولما قَدِمَ عَبْدُ اللَّهِ بنَ الحَسَنِ بنَ الحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ، عَلَى
عُمَرَ بنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي حَوَائِجَ لَهُ ، فَلَمَّا رَأَى مَكَانَهُ بِالشَّامِ ،
وَعَرَفَ سِنَّتَهُ وَسَمْتَهُ وَعَقْلَهُ ، وَلِسَانَهُ ، وَصَلَاتَهُ وَصِيَامَهُ ، فَلَمْ يَكُنْ شَيْءٌ أَحَبَّ
إِلَيْهِ مِنْ أَلَّا يَرَاهُ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ ، فَقَالَ لَهُ : إِنِّي أَخَافُ
عَلَيْكَ طَوَاعِينَ الشَّامِ ؛ فَإِنَّكَ لَنْ تُغْنِمَ أَهْلَكَ أَكْثَرَ مِنْكَ ^(١) ، فَالْحَقُّ
بِهِمْ ؛ فَإِنَّ حَوَائِجَكَ سَتَسْبِقُكَ إِلَيْهِمْ ^(٢) . ثُمَّ قَدِمَ عَلَى هِشَامٍ ، فَكَرِهَ عَبْدُ اللَّهِ
أَنْ يَدْخُلَ مَنْزِلًا لَهُ ^(٣) حَتَّى يَأْتِيَهُ فِي ثِيَابِ سَفَرِهِ ؛ مَخَافَةَ سُوءِ ظَنِّهِ ^(٤) . فَلَمَّا
أَعْلَمَهُ الْحَاجِبُ مَكَانَهُ ، وَدَخَلَ عَلَيْهِ وَعَايَنَهُ ، كَرِهَ أَنْ يَقِيمَ بِهَا طَرَفَةَ عَيْنٍ .
قَالَ : اذْكُرْ حَوَائِجَكَ . قَالَ : أَحْطُ رَحْلِي وَأَضَعُ ثِيَابَ سَفَرِي ، وَأَتَذَكَّرُ
حَوَائِجِي . قَالَ : إِنَّكَ لَنْ تَجِدَنِي فِي حَالٍ خَيْرًا لَكَ مِنْ السَّاعَةِ ! يَرِيدُ أَنْ
الْقُلُوبَ أَرْقُ مَا تَسْكُونُ إِذَا تَلَاَقَتِ الْعُيُونُ عَنْ بُعْدٍ عَهْدٍ . وَلَيْسَ ذَلِكَ أَرَادَ ^(٥) .

(١) فِي تِمَارِ الْقُلُوبِ : « وَإِنَّكَ لَمْ يَغْنَمْ أَهْلَكَ خَيْرًا مِنْكَ » . وَسَبَقَ مِثْلَ هَذِهِ الرِّوَايَةِ
فِي (٣ : ٤٧٢) .

(٢) تِمَارِ الْقُلُوبِ : « فَإِنَّ حَوَائِجَكَ سَتَسْبِقُكَ » ، وَفِي الْحَيَوَانَ (٣ : ٤٧٢) :
« فَإِنَّ حَوَائِجَهُمْ سَتَسْبِقُكَ » .

(٣) ط ، هـ : « مَنْزِلُهُ » .

(٤) أَيْ لَتَلَا يَظُنُّ بِهِ الْعَدَاءُ . وَفِي ط ، هـ : « شَرِطَتُهُ » ، وَمَا أَثْبَتَ مِنْ سِوَا وَجْهِ .

(٥) انْظُرْ لَتَوْضِيحِ هَذَا مَا سَبَقَ فِي (٣ : ٤٧٢ س ١٣ ، ١٤) .

(طحال البحرين)

وانعاماً تنشد :

سَنَ يَسْكُنُ الْبَحْرَيْنِ يَعْظُمُ طِحَالُهُ وَيُغْبَطُ بِمَا فِي بَطْنِهِ وَهُوَ جَائِعٌ^(١)
ونظر دُكَيْنُ الرَّاجِزُ ، إلى أبي العباس^(٢) مُحَمَّدُ بْنُ ذُوَيْبِ الْفُقَيْمِيِّ الرَّاجِزِ ،
وهو غُلَيْمٌ مَصْفَرٌّ مَطْحُولٌ^(٣) ، وهو يَمْتَحُ على بَكْرَةٍ^(٤) ويرتجز . فقال : من
هذا الْعُمَانِيُّ^(٥) ؟ فلزمته هذه النِّسْبَةُ .

(جرب الزنج)

وحدَّثني يوسفُ الزَّنجِيُّ أَنَّهُ لَا بَدَّ لِكُلِّ مَنْ قَدِمَ مِنْ شِقِّ الْعِرَاقِ إِلَى بِلَادِ
الزَّنجِ إِلَّا يَزَالُ جَرِباً ، مَا أَقَامَ بِهَا . وَإِنْ أَكْثَرَ مِنْ شُرْبِ نَبِيذِهَا ، أَوْ شَرَابِ
النَّارِجِيلِ ، طَمَسَ الْحَمَارُ عَلَى عَقْلِهِ ، حَتَّى لَا يَكُونَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَعْتَوَةِ إِلَّا
الشَّيْءُ الْيَسِيرُ .

(١) انظر أمثال الميداني (١ : ٢٥٥) في قولهم : « الذئب مغبوط بما في بطنه » . الشعر
والشعراء ٧٣١ .

(٢) ط ، س : « ابن العباس » صوابه في س ، وقد تقدمت ترجمته في (٢ : ١٦٦) : وفي الأغاني (١٧ : ٨١) : « ويكنى أبا عبد الله » ، فهما كنيستان له .
ومثل ذلك في العرب كثير . وفي المعارف ٢٥٩ فصل خاص بمن له كنيستان أو ثلاث .

(٣) المطحول : الذي يشكو مرض طحاله .

(٤) البكرة ، بالفتح وتحرك : خشبة مستديرة في وسطها محز يستقى عليها .

(٥) العماني نسبة إلى عمان ، يضم العين بعدها ميم مفتوحة مخففة ، وهي بلاد عربية في
جنوب خليج فارس . وضبطت بتشديد الميم في (خريطة) الممالك الإسلامية ، خطأ .
وكانت البحرين وعمان منفصلتين قبل الدولة العباسية . قال ياقوت : « فلما ولي
بنو العباس صيروا عمان والبحرين واليمامة عملاً واحداً » . وما يجدر ذكره أن
أصل نسبة أبي العباس إلى البصرة ، أي هو بصري ، كما في الأغاني . وقد عقد
ابن قتيبة فصلاً لمثل هذه النسب في المعارف ٢٥٧ - ٢٥٨ .

(طبيعة المصيبة)

وخبرني كم شئت من الغزاة ، أن من أطال الصوم بالمصيبة ^(١) في أيام الصيف ، حاج به المرار . وأن كثيراً منهم قد جندوا عن ^(٢) ذلك الاحتراق .

(طبيعة قصة الأهواز)

فأما قصة ^(٣) الأهواز ، فإنها قلبت كل من نزحها من بني هاشم إلى كثير من طباعهم وشمائلهم ^(٤) ، ولا بد للهاشمي ، قبيح الوجه كان أو حسناً ، أو ^(٥) دميماً كان أو بارعاً رائعا ، من أن يكون لوجهه وشمائله طبائع يبين بها من جميع قريش وجميع العرب . فلقد كادت البلدة أن تنقل ذلك فتبدله ^(٦) ، ولقد تخيفته ^(٧) وأدخلت الضيم عليه ، ويئنت أثرها فيه ، فما ظنك بصنيعها في سائر الأجناس ^(٨) ؟ !

ولفساد عقولهم ، ولؤم طبع بلادهم ، لأتراهم مع تلك الأموال الكثيرة ،

(١) يقال مصيبة ، بالفتح والصاد المشددة المكسورة ، ومصيبة بالتخفيف ، والأول أصح ، وهي بين أنطاكية وبلاد الروم .

(٢) ط ، هـ : « من » .

(٣) ط ، هـ : « قضية » ، صوابه في س . وقصة الأهواز ، أي أكبر مدنها . قال صاحب العين : « الأهواز : سبع كور بين البصرة وفارس » .

(٤) أي طبائع الأهوازيين وشمائلهم . وفي معجم البلدان : « فانقلبوا إلى طباع أهلها » .

(٥) الأفضل إسقاط هذا الحرف كما في ثمار القلوب ٤٣٧ .

(٦) هذه الكلمة وسابقتها ساقطتان من س .

(٧) تخيفته وتخوفته : تنقصته . ط : « تخفيه » صوابه في س ، هـ .

(٨) في ثمار القلوب ٤٣٥ نقلا عن الجاحظ : « ولقد تخفيه وتدخل الضنى عليه وتبين أثرها فيه » . الخ .

والضَّبَاعِ الفاشية ، يَحْتُونُ مِنَ الْبَنِينَ وَالْبَنَاتِ مَا يَحِبُّهُ أَوْسَاطُ أَهْلِ الْأَمْصَارِ عَلَى الثَّرْوَةِ وَالنِّسَارِ ، وَإِنْ طَالَ ذَلِكَ . وَالْمَالُ مَنْبَهَةٌ كَمَا تَعْلَمُونَ .

وقد يَكْتَسِبُ الرَّجُلُ ، مِنْ غَيْرِهِمْ ، الْمُوَيْلَ ^(١) الْيَسِيرَ ، فَلَا يَرْضَى لَوْلَاهُ حَتَّى يَفْرُضَ لَهُ الْمُؤَدِّينَ ^(٢) ، وَلَا يَرْضَى لِنِسَائِهِ مِثْلَ الَّذِي كَانَ يَرْضَاهُ قَبْلَ ذَلِكَ ^(٣) . وَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ صِنَاعَةٌ مَذْكُورَةٌ ، وَلَا أَدَبٌ شَرِيفٌ ، وَلَا مَذْهَبٌ مَحْمُودٌ ، لَمْ فِي شَيْءٍ مِنْهُ نَصِيبٌ وَإِنْ خَسَّ ^(٤) . وَلَمْ أَرِ بِهَا وَجَنَةً حَمْرَاءَ لَصَبِيٍّ وَلَا صَبِيَّةٍ ، وَلَا دَمًا ظَاهِرًا وَلَا قَرِيبًا مِنْ ذَلِكَ . وَهِيَ قَتَالَةٌ لِلْغُرَبَاءِ .

وَعَلَى أَنَّ حُمَاهَا خَاصَّةٌ لَيْسَتْ لِلْغَرِيبِ بِأَسْرَعَ مِنْهَا إِلَى الْقَرِيبِ . ٤٨
وَوَبَاؤُهَا ^(٥) وَحُمَاهَا ، فِي وَقْتِ انْكِشَافِ الْوَبَاءِ وَتُرُوعِ الْحَمَى عَنْ جَمِيعِ الْبُلْدَانِ .
وَكُلُّ مَحْمُومٍ فِي الْأَرْضِ فَإِنَّ حُمَاهُ لَا تَنْزِعُ عَنْهُ ، وَلَا تَفَارِقُهُ ، وَفِي بَدَنِهِ مِنْهَا بَقِيَّةٌ ؛ فَإِذَا نَزَعَتْ عَنْهُ فَقَدْ أَخَذَتْ مِنْهَا عِنْدَ نَفْسِهِ الْبَرَاءَةَ ، إِلَى أَنْ يَعُودَ إِلَى الْخِلْطِ ، وَأَنْ يَجْمَعَ فِي جُوفِهِ الْفَسَادَ ^(٦) . وَلَيْسَتْ كَذَلِكَ الْأَهْوَازُ

(١) مَوِيلٌ : تَصْنِيعٌ مَالٍ .

(٢) الْمُؤَدِّينَ ، جَمْعُ مُؤَدِّبٍ ، بِكَسْرِ الدَّالِ . وَالْجَاحِظُ وَمَنْ نَحَا نَحْوَهُ يَجْعَلُ الْمُؤَدِّبَ فَوْقَ الْمُعَلِّمِ . قَالَ فِي رِسَالَةِ الْمُعَلِّمِينَ (هَامِشَةُ الْكَامِلِ ١ : ٢) : « لَوْ اسْتَقْصِيتَ عِدَدَ التَّحْوِيلِينَ وَالْعُرُوضِيِّينَ وَالْفَرَضِيِّينَ وَالْحِسَابِ وَالْخَطَّاطِينَ ، لَوَجَدْتَ أَكْثَرَهُمْ مُؤَدِّبِينَ كِبَارًا وَمُعَلِّمِينَ صَغَارًا » س : « الْمُؤَدِّينَ » مَحْرُوفٌ .

(٣) كَذَا فِي س . وَفِي ط ، هـ : « وَلَا يَرْضَى لِنِسَائِهِ مِثْلَ الَّذِي كَانَ يَرْضَاهُ قَبْلَ ذَلِكَ » ، وَتَصَحُّحٌ مَعَ إِعَادَةِ الصِّمْرِ إِلَى وَلَدِهِ ، أَيْ هُوَ يَخْتَارُ لَوْلَاهُ الْمُتَمَازِينَ مِنَ الْمُؤَدِّينَ .

(٤) خَسَّ : قَلَّ . وَفِي الْأَصْلِ وَكَذَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « حَسَنٌ » . وَبَعْدَهَا فِي الْمَعْجَمِ « أَوْدَقُ أَوْجَلٌ » ، وَيَاقُوتُ يَدُونُ رَيْبٍ يَنْقَلُ كَلَامًا بِالْجَاحِظِ :

(٥) ط ، هـ : « وَوَبَاؤُهَا » ،

(٦) بَدَلَهُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « إِلَّا أَنْ تَعُودَ لَمَّا يَجْتَمِعُ فِي بَطْنِهِ مِنَ الْأَخْلَاطِ الرَّدِيَّةَةِ » .

لأنها تعاود من نَزَعَتْ عنه من غير حَدَث ، كما تعاود أصحابَ الحَدَث ؛
لأنهم ليسوا يُؤْتَوْنَ من قبل النَّهْمِ^(١) ، ومن قِبَلِ الخَلْطِ والإِكْثَارِ ،
ولأنما يُؤْتَوْنَ من عَيْنِ البلدة .

وكذلك جَمَعَتْ سوقُ الأهوازِ الأفاعىَ في جِبَلِهَا الطَّاعِنِ في منازلها ،
المِطْلُ عليها ؛ والجَرَّاراتِ^(٢) في بيوتِها ومقابرِها ومنابرِها . ولو كان في
العالمُ شَيْءٌ هو شرٌّ من الأفعى والجَرَّارة ، لما قَصَّرتْ قَصْبَةُ الأهوازِ عن
توليدِهِ وتلقِيحِهِ . وَبَلَيْتُهَا^(٣) أَنَّهَا من ورائِهَا سِبَاخٌ^(٤) ومناقِعُ مِياهٍ غليظةٍ
وفِيهَا أنهارٌ تُشَقُّهَا مَسَائِلُ كُنْفِهِمْ^(٥) ، ومِياهُ أمطارِهِمْ ومُتَوَضَّاتِهِمْ^(٦)
فَإِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ فَطَالَ مُقَامُهَا ، وطالتْ مَقَابِلَتُهَا لذلكِ الجبلِ ، قبل

(١) الأولى : « التخم » جمع تخمة . كما جاء في معجم البلدان .

(٢) الجرارات : ضرب من العقارب .

(٣) كذا على الصواب في س . وفي ط : « تليينه » وفي هـ : « تليينها » .

وفي معجم البلدان زيادة : « من » قبل : « بليتها » .

(٤) سباح ، بالكسر : جمع سبعة بالتحريك ، وهى الأرض تعلوها ملحوة ولا تسكاد
تنبت إلا بعض الشجر . هـ : « سباحة » س : « سباحة » محرفان عما
أثبت من س .

(٥) كذا في س ومعجم البلدان . ونحوه في ثمار القلوب ٢٣٧ . وفي ط : « لسقيها
مسائل كنفيهم » و هـ : « تسبقها مسائل كنفيهم » ، والكلمة الأولى في ط لها
وجه وفي هـ محرفة . أما الكلمة الثانية : « مسائل » فمزمها خطأ ، لأن ياء
مفردة مسيل ياء أصلية . ولم يرد الهمز إلا في كلمتين ، إحداهما : « مصائب »
وهذه لا يعترف بها الأصمى ويقول : إنها من لغة أهل الأمصار ، والمعروف :
« مصيبات » . والثانية لم ترد إلا في بعض القراءات غير السبع ، من قول الله :
« وجعلنا لكم فيها معايش » . انظر المصباح . وقال السفاقي : « وشذ خارجة
فرواه عن نافع ، وهو ضعيف جداً ، بل جملة بعضهم لنا » . غيث النفع ١٣٠ .

(٦) كذا في معجم البلدان . وفي الأصل : « ومتوضئهم » بالإفراد . في ثمار القلوب

« ميضآتهم » .

بالصَّخْرِيَّةِ الَّتِي فِيهِه^(١) تِلْكَ الْجَرَّارَاتِ . فَإِذَا امْتَلَأَتْ يُبَسًّا وَحَرَارَةً ،
وَعَادَتْ جَمْرَةً وَاحِدَةً ، قَذَفَتْ مَا قَبِلَتْ مِنْ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ .

وَقَدْ تُحَدِّثُ [تِلْكَ] السَّبَاحُ^(٢) وَتِلْكَ الْأَنْهَارُ^(٣) بُخَارًا فَاسِدًا ، فَإِذَا
التَّقَى عَلَيْهِمْ مَا تُحَدِّثُ السَّبَاحُ وَمَا قَذَفَهُ ذَلِكَ الْجَبَلُ ، فَسَدَ الْهَوَاءُ . وَبِفَسَادِ
الْهَوَاءِ يَفْسُدُ^(٤) كُلُّ شَيْءٍ يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ ذَلِكَ الْهَوَاءُ .

وَحَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبَّاسٍ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مَنْصُورٍ ، عَنْ مَشَيْخَةٍ^(٥) مِنْ
أَهْلِ الْأَهْوَازِ ، عَنْ الْقَوَابِلِ ، أَنَّهُنَّ رُبَّمَا قِيلَنَّ^(٦) الطُّفْلَ الْمَوْلُودَ ، فَيَجِدُنَّهُ
فِي تِلْكَ السَّاعَةِ مَحْمُومًا . يَعْرِفَنَّ ذَلِكَ وَيَتَحَدَّثَنَّ بِهِ .

(عِيُونُ الْحَيَاتِ وَالْخَطَاطِيفِ)

[قَالَ^(٧)] : وَيَعْرِضُ لِفَرَاحِ الْحَيَّاتِ مِثْلُ الَّذِي يَعْرِضُ لِفَرَاحِ
الْخَطَاطِيفِ ؛ فَإِنَّ نَازِعًا لَوْ نَزَعَ عِيُونَ فَرَاحِ الْخَطَاطِيفِ ، وَفَرَاحِ الْحَيَّاتِ ،
لَعَادَتْ بَصِيرَةً^(٨) .

(١) ط ، هـ : « بالصَّخْرَةِ » صوابه في س . ط : « فيها » صوابه في س ، هـ .

(٢) مضى تفسير هذه الكلمة في الصفحة السابقة .

(٣) س فقط : « الأمطار » .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من س ، هـ .

(٥) مشيخة ، كمرحلة ، وأيضا بفتح الميم وكسر الشين : جمع شيخ . ط فقط :
« شيخة » وهي صحيحة أيضا ، وضبطها كمنية وسدرة .

(٦) قبلت القابلة الولد : تلقته عند خروجه .

(٧) الزيادة من س ، هـ .

(٨) ذلك زعم .

(مفارقة السلحفاة والرق والضفدع للماء)

وزعم^(١) أن السلحفاة والرق ، والضفدع ، بما لا بدَّ له من التنفس ، ولا بدَّ لها من مفارقة الماء ، وأنها تبيض وتكتسب الطعم وهي خارجة^(٢) من الماء ؛ وذلك للنسب الذى بينها وبين الضب^(٣) ، وإن كان هذا بريئاً وهذا بحرياً .

(شبه بعض الحيوان البرى بنظيره من البحرى)

ويزعمون أن ما^(٤) كان فى البر من الضب والورل والحرياء ، والحلكاء^(٥) ، وشحمة الأرض ، والوزغ والعطاء^(٦) مثل الذى فى البحر من السلحفاة والرق ، والتمساح ، والضفدع ؛ وأن تلك الأجناس البرية وإن اختلفت فى أمورها ، فإنها قد تتشابه فى أمور ؛ وأن هذه الأجناس البحرية من تلك ، ككلب الماء من كلب الأرض .

(١) نرى الجاحظ أن يذكر صاحب الزعم ، أو سقط من الناسخين . وقد يكون الزاعم صاحب المنطق .

(٢) ط : « خراجه » ، تحريف ما فى س ، ه .

(٣) س : « وذلك للنسب » الخ . ط ، ه : « التى » صوابها فى س .

(٤) ط : « أما » صوابه فى س ، ه .

(٥) الحلكاء ، بالضم ، وبالفتح ، وبالتحريك : ضرب من العطاء . ط فقط : « الحلكى » ، وهي صحيحة فى ذاتها ، وضبطها بضم الحاء واللام ، وتشديد الكاف المفتوحة . ولكنى لا أحسب الجاحظ استعمل هذه اللفظة ، وإنما هو تحريف من للناسخ .

(٦) العطاء ، بالفتح : جمع عطاءة ، وهي دويبة كسام أبرص . س : « والنقطة » ه : « والقطا » صوابه فى ط .

(صوم بمض الحيوان)

وقد زعم صاحبُ المنطق أنَّ الحَيَّةَ وسامٌ أبرص^(١) من العَظَاءِ ،
والتَّمساح ، تسكنُ في أعشَّتها^(٢) الأربعةَ الأشهرَ الشديدةَ البرد^(٣) ، لا تطعم
شيئاً ؛ وأنَّ سائرَ الحَيَّاتِ تسكنُ بطنَ الأرضِ . فأما الأفاعى فإنَّها تسكنُ ٤٩
في صُدوعِ الصَّخَرِ .

وليس لشيءٍ من الحيوانِ من الصَّبرِ عن الطَّعمِ ما لهذه الأجناسِ . وإنَّ
الفيلَ ليناسبُها من وجهين : أحدهما من طولِ العمرِ ، فإنَّ منها ما قد عاش
أربعاً مائةَ سنةٍ . والوجه الآخر : أنَّ الفيلةَ مائِيَّةٌ [وهذه الأجناسِ مائِيَّةٌ^(٤)]
وإن كان بعضها لا يسكنُ الماءَ .

(داهية الغَبرِ)

قال : وسَمِعْتُ يُونُسَ بْنَ حَبِيبٍ^(٥) يَقُولُ : « داهية الغَبرِ^(٦) » . قال : وقيل

(١) ط : « تلك الحية » والوجه حذف الكلمة الأولى كما في س ، ه . ط ، ه :
« من سام أبرص » صوابه في س .

(٢) كذا ، وأصل العش للطائر . وانظر حواشى ص ٢٢٣ ، ٢٢٤ .

(٣) ط : « أربعة أشهر شديدة البرد » . س : « الأربع الأشهر الشديدة البرد »
وأثبت ما في ه لكن فيها « الأربعة أشهر » .

(٤) هذه الزيادة من ه .

(٥) في الأصل : « حرب » ، والصواب ما أثبت . وقد تقدمت ترجمته في
(١ : ٣٢٩) .

(٦) الغبر بالتحريك ويغبر معجمة في أولها : الماء يغبر حيناً في المستنقع ، كما يفهم من
التعليل الآتي . وفي أمثال الميداني (١ : ٤٠) : « وسمعت أن الغبر عين ماء
بعينه تألفه الحيات » . وفي معجم البلدان : « الغبر آخر محال سلمي بجانب جبل طيسى » ،
وبه نخل ، ومياه تجري أبداً » . ط : « القبر » صوابه في س ، ه .

ذلك لأنها ربما سكنت بقرب ماء ، إما غديرٍ وإما عينٍ ، فتَحْمِي^(١)
ذلك الموضع . وربما غبر ذلك الماء في المنقَع حيناً وقد حُمته .
وقال الكذابُ الحرمازي^(٢) :

يا ابنَ المعلَى نزلتُ إحدىَ الكبَرِ^(٣) دَاهِيَةُ الدَّهْرِ وَصَمَاءُ الْغَبَرِ^(٤)
قال : وسأل^(٥) الحكم بنُ مروانَ بنِ زُبَاعٍ ، عن نبي عبد الله
ابنِ غطفان ، قال : [أفعى^(٦)] إِنَّ أَيْقَظَهَا لَسَعَتَكَ ، وإن تركتها
لم تَضِرْكَ .

(نادرة تتعلق بالحيات)

وذكر عن سعيد بن صخر^(٧) قال : نُهِشَ رجلٌ من أهل البادية كثيرُ
المال ، فأشنى على الموت ، فأتاهم رجلٌ فقال : أنا أَرْقِيهِ ، فما تُعْطُونِي^(٨) ؟

(١) كذا على الصواب في س . وفي ط : : « فتحمس » وفي هـ : « فتنحي »
بحرفتان .

(٢) سبقت ترجمته في (٣ : ٤٨٤) .

(٣) كذا الرواية أيضاً في ثمار القلوب ٣٣٦ . والرواية في اللسان (غبر) وكذا
في أمثال الميداني : « أنت لها منذر من بين البشر » ، أى يمانذر . وفي اللسان أنه
يملح بهذا الشعر بن المنذر الجارود .

(٤) ط : « العبر » بالعين المهملة ، صوابه في س ، هـ .

(٥) كذا . ولعلها : « وسئل » .

(٦) الزيادة من س ، هـ . وانظر ما سبق من الكلام على « أفعى » في ص ١١٧ .

(٧) سبقت ترجمته في (٢ : ٣٦٣) .

(٨) ط : « فان تعطوني » صوابه ، في س ، هـ . وقد حذف إحدى نوني
« تعطوني » وهو جائز . وفي المغنى : « ونحو تأمروني يجوز فيه الفلك والإدغام

والنطق بنون واحدة » .

فشارطوه على ثلاثين درهما^(١) ، فرقاه وسقاه أشياء ببعض الأخلاط ، فلما أفاق قال : الرأقي والمداوي : حتى ! قال الملدوغ : وما حقه ، قالوا : ثلاثون درهما . قال أعطيه من مالى ثلاثين درهما فى نفقات نفثها ، ومحمض سقاه^(٢) ! لا تعطوه شيئاً !

(حديث سكر الشطرنجى)

وحدثني بعض أصحابنا عن سكر الشطرنجى ، وكان أحمق القاصين^(٣) ، وأحذقهم بلعب الشطرنج ، وسألته عن خرق كان فى خرمة أنفه^(٤) فقلت له : ما كان هذا الخرق ؟ فذكر أنه خرج إلى جبل^(٥) يتسكّب بالشطرنج ، فقدم البلدة وليس معه إلا درهم واحد ، وليس يدرى أينجح أم يخفق ، ويحيد صاحبه الذى اعتمده أم لا يجده^(٦) ؟ فورد على حواء وبين يديه جئون عظام^(٧) فيها حيات جليلة . والحياة إذا عضت لم تكن غايثها النهش أو العض^(٨) ، وأن ترضى بالنهش ،

(١) ط : « فارقوه عن ثلاثين درهما » ، تصحيحه من س ، ه .

(٢) الحمض ، بالفتح ، أصله كل نبت مالخ أو حامض ، وجعله هنا للدواء الذى فيه حوضة . ه : « وحرس سقى » والكلمة الأولى فى ه محرفة .

(٣) جمع قاص للقصاص . س ، ه : « العلمين » .

(٤) الخرمة ، بالتحريك : موضع الحرم من الأنف . وفى الأصل : « الخزامة » ، وهى كـكتابة : البرة تجعل فى الأنف . ولا وجه لها .

(٥) جبل ، بفتح الجيم وتشديد الباء المضمومة : بليدة بشاطئ دجلة . وفى الأصل : « الجبل » ولا تصح ؛ فإن الجبل اسم لبلاد كثيرة تمتد ما بين أذربيجان وعراق العرب وخوزستان وفارس وبلاد الديلم . القاموس ومعجم البلدان .

(٦) ط : « ويجئو صاحبه الذى اعتمده أيجده أم لا » ، س : « ويجده أجبه » التث صوابهما فى ه .

(٧) جئون ، بضم الجيم وفتح الواو : جمع جونة ، بالضم . وقد سبق تفسيرها فى ١١٥ .

(٨) ط : « والعض » .

ولكنها لا تعض إلا للأكل والابتلاع . وربما كانت الحيات عظاماً جداً ولا سموم لها ، ولا تعقر^(١) بالعض ؛ كحيات الجولان^(٢) .

وفي البادية حية يقال لها الحفّات^(٣) والحفّات من الحيات تأكل الفأر وأشباه الفأر ، ولها وعيدٌ مُنكرٌ ، ونفخٌ وإظهارٌ للصّولة ؛ وليس وراء ذلك شيء^(٤) . والجاهل ربما مات من الفزع منها . وربما جمعت الحية السمّ وشدة الجرح ، والعض والابتلاع ، وحطّم^(٥) العظم .

فوقف سُكّرٌ على الحوَاء وقد أخرج من جُونه أعظمَ حَيَّاتٍ في الأرض ، وادّعى نفوذَ الرُّقيةِ وجودَ التَّرياق ، فقال له سُكّرٌ^(٦) : خذ مني هذا الدَّهرمَ وارقي رُقِيَةً لاتضرُّني معها حيةٌ أبداً ! قال : فإني أفعل . قال : فأرسل قبل ذلك حيةً ، حتّى ترقبني بعد أن تعضني ؛ فإن أفقتُ علمتُ أن رُقيتك صحيحة . قال : فإني أفعل ، فاخترُ أيّتهن شئت . فأشار إلى واحدةٍ ممّا تعضُّ للأكل دون السمّ ، فقال : دُع هذه ؛ فإنّ هذه إن قبضتُ على لحملك لم تفارقك حتّى تقطعك^(٧) ! قال : فإني لا أريد غيرَها . وطنّ أنّه إنّما زوّاها عنه لفضيلةٍ فيها . قال : أمّا إذ أبيتُ إلّا هذه فاخترُ موضعاً من جسديّ حتّى أرسلها عليه . فاخترَ أنفه ، فناشده وخوّفه ، فأبى إلّا ذلك

(١) تعقر : تخرج . وفي ط : « تنفر » ، تحريف ما في س ، ه .

(٢) الجولان ، بالفتح : جبل من نواحي دمشق . معجم البلدان .

(٣) الحفّات ، بجاء مضمومة بعدها فاء مشددة مفتوحة . ط : « الحنّات » س ،

ه : « الحفّات » ، صوابهما ما أثبت .

(٤) ط : « سيبا » ، صوابه في س ، ه .

(٥) محرّفة في الأصل ، فهي في ط ، ه : « خطم » وفي س : « حكم » .

(٦) ط : « سكن » صوابه في س ، ه .

(٧) س : « لم تفارق » فقط .

أَوْ يَرُدُّ عَلَيْهِ دِرْهَمَهُ . فَأَخَذَهَا الْحَوَاءُ وَطَوَاهَا عَلَى يَدِهِ ، كَيْ لَا يَدْعَهَا تَنْكُرُ^(١) .
فَتَقَطَعَ أَنْفَهُ مِنْ أَصْلِهِ . ثُمَّ أَرْسَلَهَا عَلَيْهِ . فَلَمَّا أَنْشَبَتْ أَحَدَ نَابَيْيْهَا فِي شِقِّ
أَنْفِهِ صَرَخَ عَلَيْهِ صَرَخَةً جَمَعَتْ عَلَيْهِ أَهْلَ تِلْكَ الْبَلَدَةِ ، ثُمَّ غَشِيَ عَلَيْهِ ،
فَأَخَذَ الْحَوَاءُ فَوَضَعَ فِي السَّجْنِ ، وَقَتَلُوا تِلْكَ الْحَيَّاتَ ، وَتَرَكُوهُ حَتَّى أَفَاقَ
كَأَنَّهُ أَجْنُ الْخَلْقِ ، فَتَطَوَّعُوا بِحَمْلِهِ فَحَمَلُوهُ مَعَ الْمُكَارَى^(٢) ، وَرَدُّوهُ إِلَى
الْبَصْرَةِ ، وَبَقِيَ أَثَرُنَا فِيهَا فِي أَنْفِهِ إِلَى أَنْ مَاتَ .

(مَا يَغْتَصِبُ بَيْتَ غَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوَانِ)

قال : وَأَشْيَاءُ مِنَ الْحَشَرَاتِ لَا تَتَّخِذُ لِنَفْسِهَا وَلَا لِبَيْضِهَا وَلَا أَوْلَادِهَا^(٣)
بَيْتًا ، بَلْ تَظْلِمُ كُلَّ ذِي جُحْرٍ جُحْرَهُ ، فَتَخْرِجُهُ مِنْهُ ، أَوْ تَأْكُلُهُ إِنْ^(٤)
ثَبَّتَ لَهَا .

والعربُ تقولُ للمُسيءِ : « أَظْلَمُ مِنْ حَيَّةٍ » ؛ لِأَنَّ الْحَيَّةَ لَا تَتَّخِذُ لِنَفْسِهَا
بَيْتًا . وَكُلُّ بَيْتٍ قَصَبَتْ نَحْوَهُ هَرَبَ أَهْلِهِ مِنْهُ ، وَأَخْلَوْهُ لَهَا .

(عداوة الورل للحيات)

والورل يقوى^(٥) على الحياتِ ويأْكُلُهَا أَكْلًا ذَرِيعًا . وَكُلُّ شِدَّةٍ يَلْقَاهَا

(١) تَنْكُرُ ، آخِرُهُ زَائٍ ، كَأَنَّ فِي س . وَفِي ط ، هـ : « تَنْكُرُ » محرفة . وانظر ٢ : ١٣٨ .

(٢) الْمُكَارَى : مَنْ يَكْرِى النَّاسَ دَابَّتَهُ . وَالْمُكَارَى : الْأَجْرَةُ . س : « مُكَارَى »
صوابه : « مُكَار » بخلف الياء .

(٣) س : « وَلِبَيْضِهَا وَأَوْلَادِهَا » .

(٤) ط : « إِذ » .

(٥) ط : « يَقُولُ » صوابه في س ، هـ .

ذو جُحْر منها فهى تَلْقَى مِثْلَ ذلك من الورل . والورلُ الطَّفُّ جِزْماً
من الضَّبِّ .

وزعم أَنَّهُمْ يقولون : « أَظْلَمَ مِنْ وَرَلٍ » كما يقولون : « أَظْلَمَ مِنْ
حَيَّةٍ » ، وكما يقولون : « أَظْلَمَ مِنْ ذَنْبٍ » ويقولون : « مَنْ اسْتَرَعَى
الذَّئْبَ ظَلَمَ ^(١) » .

(الورل والضَّبُّ)

وبرائن الورل أقوى من براين الضَّبِّ . والضَّبَابُ تحفر جِحْرَها
فى السَّكْدَى ^(٢) . والورل لا يحفرُ لنفسه بل يُخْرِجُ ^(٣) الضَّبَّ من بيته .
فتزعزع الأعرابُ أَنَّهُ إِنَّمَا صار ^(٤) لا يحفر [لنفسه إبقاءً على برائته . ويمنع
الحَيَّةَ أَنْ تحفر بيتها] أَنْ ^(٥) أسنانها أَكَلَتْ من أسنان الفأر [ومن التى
تحفر بالأفواه والأيدى ، كالثعلب والذَّرَّ وما أشبه ذلك] . والحَيَّةُ ^(٦) لا ترى
أَنْ تعافى ذلك ، وَحَفَرُ غيرها ومعاناته يكفيها .

(١) استرعاه : جعله راعياً . وظلم : أى ظلم الغنم ، أو ظلم الذئب حيث كلفه ما ليس
فى طبيعه . وأصل المثل فى الميدانى (٢ : ٢٣٠) .

(٢) جحرة : كمنية : جمع جحر . وفى الأصل : « أجمرتها » ، وليس قياساً ولا مسموعاً .
والصواب ما أثبت . والسكدي : جمع كدية ، بالضم : وهى الأرض الصلبة .
وكتبت فى الأصل بالألف خطأ ؛ إذ أصلها الياء .

(٣) ط ، هـ : « يخرج » ، صوابه فى س .

(٤) ط : « أنها إنما صارت » ، وتصحيحه من س ، هـ .

(٥) ط ، هـ : « لأن » صوابه فى س .

(٦) ط ، هـ : « فهى » .

(شعر في ظلم الحية)

وفي ضَرْبِ المثل بظلم الحية ، يقول مضر بن لقيط ^(١) :
لَعَمْرُكَ إِنِّي لَوْ أُخَاصِمُ حَيَّةً إِلَى فَقْعَسٍ مَا أَنْصَفْتَنِي فَقْعَسُ ^(٢)
إِذَا قُلْتُ مَاتَ الدَّاءُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ سَعَى حَاطِبٌ مِنْهُمْ لِأَخَرٍ يَقْسُ ^(٣)
فَا لَكُمْ طُلْسًا إِلَى كَأَنَّكُمْ
ذُئَابُ الْعَصَى وَالذُّئَبُ بِاللَّيْلِ أَطْلَسُ ^(٤)
وجعله أطلس ؛ لأنه حين تشتد ظلمة الليل فهو أخفى له ، ويكون
حينئذٍ أخبث له وأضرى .

وقال حريز بن نَشْبَةِ الْعَدَوَى ^(٥) ، لبني جعفر بن كلاب ، وضربَ جَوْرٍ
الحية والذئب في الحكم مثلاً ، فقال :

- (١) سبقت ترجمته في (٣ : ٤٥٩) . وقد نسب البحترى الشعر في حماسه ٣٨٠
إلى عامر بن لقيط الأسدي . وهذه النسبة الأخيرة أيضاً في محاضرات الراغب
(١ : ١٧٤) . وفي البيان (٢ : ١٦٠) : « قال الأسدي » .
(٢) قال الجاحظ في البيان : « يقول : بلغ من ظلم قومنا لنا أننا لو خاصمتنا الذئاب والحيات
وهي يضربون المثل في الظلم — لقضوا لها علينا » . وفقّس ، هو ابن طريف ،
أبو حنيفة من قبيلة أسد .
(٣) الحاطب : الذي يجمع الخطب . في البيان : « أنى حاطب » .
(٤) طلسا : جمع أطلس ، وهو الذي في لونه غيرة إلى سواد . ط : « طلسي »
صوابه في س ، ه والمراجع المتقدمة . وقد روى البحترى أبياتاً بعد هذا
في حماسه .

- (٥) هو حريز ، بجاه مهتلة وزاى ، ابن عبدة ، أحد بني زيد بن نَشْبَةِ بن عدي بن أسامة
ابن مالك بن بكر بن حبيب ، كما في المؤلف ٧٢ . وفي الأمسيل : « جرير »
مصنف . ونَشْبَةُ ، بضم النون بعدها شين معجمة ، هو جده لا أبوه . س :
« نسة » مخرفة .

- كَأَنِّي حِينَ أَحْبُو جَعَفَرًا مِدْحَى أَسْقِيهِمْ طَرَقَ مَاءٌ غَيْرَ مَشْرُوبٍ ^(١)
 وَلَوْ أَخْصِمُ أَفْعَى نَابَهَا لَثِقُ أَوِ الْأَسَاوِدَ مِنْ صُمِّ الْأَهَاضِيبِ ^(٢)
 لَكُنْتُ مَعَهَا إِلْبًا ، وَكَانَ لَهَا نَابٌ بِأَسْفَلِ سَاقٍ أَوْ بِعُرْقُوبٍ ^(٣)
 وَلَوْ أَخْصِمُ ذَيْبًا فِي أَكِيلَتِهِ لَجَاءَنِي جَمْعُكُمْ يَسْعَى مَعَ الذَّيْبِ ^(٤)

(فم الأفعى)

قال : والحية واسعة الشَّحْوِ والفم لها خطم ^(٥) ، ولذلك ينفذ نابها .
 وكذلك كلُّ [ذى ^(٦)] فمٍ واسع الشَّحْوِ ؛ كفم الأسد . فإذا اجتمع له سعة
 الشَّحْوِ وطولُ اللَّحْيَيْنِ ، وكان ذا خطمٍ وخرطومٍ فهو أشدُّ له كالخنزير ،
 والذئب والكلب . ولو كان لرأس الحية عظمٌ كان أشدَّ لعصتها ^(٧) ،
 ولكنَّه جلدٌ قد أطبقَ ^(٨) على عظمين رقيقين مستطيلين بفكِّها الأعلى
 والأسفل . ولذلك ^(٩) إذا أهوى الرَّجُلُ بِحَجَرٍ أَوْ عَصَا ، رأيتها تلوَّى رأسها

(١) ماء طروق ، بالفتح : يالت فيه الإبل ويعرت ، وقد طرقتة . غير مشروب : غير صالح لذلك .

(٢) أفعى : سبق الكلام في تنوينها ص ١١٧ . لثق : مبتل بما ينطف من السم .

(٣) هم أب عليه ، بالفتح والكسر : مجتمعون عليه بالظلم والمداوة . ط ، ه : « إلبا معها » وبذا يختل الوزن . والوجه ما أثبت من س . و « ناب » هي بالنون في س . وفي ط ، ه : « باب » ، ولفظه وجه .

(٤) الأكيلة : شاة تنصب ليصاد بها الذئب ونحوه ، كالأكيل ، والأكولة بالضم .

(٥) ط ، ه . « له خطم » صوابه في س .

(٦) ليست بالأصل ،

(٧) عظم : المزارد عظم شديد . ه ، ط : « عظم » ولا تصح . وانظر

ما سبق قريباً .

(٨) كذا في س ، ه . وفي ط : « انطبق » .

(٩) كذا على الصواب في س . وفي ط ، ه : « وكذلك » .

وتحتال في ذلك ، وتمنعه بكل حيلة ؛ لأنها تعلم وتحسُّ بِضَعْفِ ذلك الموضع منها ، وهو مَقْتَلٌ . وما أَكْثَرَ ما يكون في أعناقها تخصير^(١) ولصدورها أغباب^(٢) ، وذلك في الأفاعي أعمُّ . وذلك الموضع المستدقُّ إِنَّمَا هو شيءٌ كهينة الحريطة ، وكهينة فم الجراب ، مُنْضَمُّ الأَنْثَاءِ^(٣) ، مُشْتَقِي^(٤) الغضون . فإذا شئتَ أن تفتح انفتح لك فمٌ واسع .

ولذلك قال إبراهيم بن هاني : كان فتحُ فم الجرابِ يحتاجُ إلى ثلاثة أيدي^(٥) ، ولولا أنَّ الحالين قد جعلوا أفواههم بدل اليد الثالثة لقد كان ذلك ممنوعاً حتى يستعينوا^(٦) بِيدِ إنسان .

وهذا ممَّا يعدُّ في مجون ابن هاني .

وكذلك حُلُوقُ الحَيَّاتِ وأعناقها وصدورها ، قد تراها فتراها في العين دقيقة ، ولا سبباً إذا أفرطت في الطول .

(شراة الحية والأسد)

وهي تبتلع فراخ الحمام . والحية أَنَهَمٌ وأشره من الأسد . والأسدُ يبلغُ البَضْعَةَ العظيمةَ من غير مضغٍ ؛ وذلك لما فيه من فضل الشره . وكذلك الحية . وهما وإثقان بسهولة وسعة الخروج .

(١) تَخْصِيرٌ : أى دقة في وسطها .

(٢) جمع غيب ، وهو اللحم المتدل تحت الحنك .

(٣) الأَنْثَاءُ : التفننات . ط : « ضم » ، صوابه في س ، هـ . وفي ط :

« الأَنْثَاءُ » وفي س ، هـ : « الأَنْثَاءُ » صوابهما ما أثبت .

(٤) س ، هـ : « مشتق » .

(٥) س ، هـ : « أيدي » صوابه في ط

(٦) ط : « يستعين » صوابه في س ، هـ .

(تَنْبِيْهُ أَنْطَاكِية)

[و] مِمَّا عَظَّمَهَا وَزَادَ فِي فَرْعِ النَّاسِ مِنْهَا ، الَّذِي يَرُوهُ أَهْلُ الشَّامِ ،
وَأَهْلُ الْبَحْرَيْنِ ، وَأَهْلُ أَنْطَاكِية ^(١) ؛ وَذَلِكَ أَنِّي رَأَيْتُ الثَّلَاثَ الْأَعْلَى مِنْ
مِنَارَةِ مَسْجِدِ أَنْطَاكِية أَظْهَرَ جِدَّةً مِنَ الثَّلَاثِينَ الْأَسْفَلِينَ ، فَقُلْتُ لَهُمْ : مَا بَالُ
هَذَا الثَّلَاثِ الْأَعْلَى أَجَدُّ وَأَطْرَى ^(٢) ؟ قَالُوا : لِأَنَّ تَنْبِيْنا ^(٣) تَرَفَّعَ مِنْ بَحْرِ نَا
هَذَا ، فَكَانَ ، لَا يَمُرُّ بِشَيْءٍ إِلَّا أَهْلَكَهُ ، فَرَفَّ عَلَى الْمَدِينَةِ فِي الْهَوَاءِ ، مُحَاذِيًا
لِرَأْسِ هَذِهِ الْمِنَارَةِ ، وَكَانَ أَعْلَى مِمَّا هِيَ عَلَيْهِ ، فَضْرِبَهُ بِذَنْبِهِ ضَرْبَةً ،
حَذَفَتْ ^(٤) مِنْ الْجَمِيعِ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا ^(٥) الْمَقْدَارِ ، فَأَعَادُوهُ بَعْدَ ذَلِكَ ،
وَلِلذَلِكَ اخْتَلَفَ فِي الْمَنْظَرِ .

(١) أَنْطَاكِية ، بِالْفَتْحِ ثُمَّ السُّكُونِ ، وَالْيَاءُ مُخَفَّفَةٌ . قَالَ يَاقُوتُ : وَلَيْسَ فِي قَوْلِ زُهَيْرٍ :

عَلُونُ بِأَنْطَاكِيةَ فَوْقَ عَقْمَةٍ وَرَادَ الْحَوَاشِي لَوْهَا لَوْنٌ عَنْدَهُمْ

وَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

عَلُونُ بِأَنْطَاكِيةَ فَوْقَ عَقْمَةٍ كَجَرْمَةِ نَخْلٍ أَوْ كَجَنَةِ يَثْرِبَ

دَلِيلٌ عَلَى تَشْدِيدِ الْيَاءِ ؛ لِأَنَّهَا لِلنِّسْبَةِ . وَكَانَتْ الْعَرَبُ إِذَا أَصْغَبَهَا شَيْءٌ نَمِيَتْهُ إِلَى أَنْطَاكِيةَ .

(٢) أَطْرَى : مِنَ الطَّرَاوَةِ ، وَهِيَ الْغَضَاضَةُ وَالْحِدَاثَةُ . هـ ، س : « أَطْوَى »

مِصْرَابُهُ فِي س . وَالْكَلَامُ بَعْدَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ إِلَى : « هَذِهِ الْمِنَارَةُ » سَاقِطٌ

مِنْ س .

(٣) التَّنْبِيْ ، كَسْبِيلٌ : حَيَّةٌ عَظِيمَةٌ . ط : « تَنْبِيْنا » صَوَابُهُ فِي هـ .

(٤) ط : « خَرَقَتْ » صَوَابُهُ فِي س ، هـ .

(٥) ط : « هَذِهِ » صَوَابُهُ فِي س ، هـ .

(الخلاف في التنين)

ولم يزل أهل البقاع^(١) يتدافعون أمرَ التنين . ومن العجب أنك تكون في مجلس وفيه عشرون رجلاً ، فيجربى ذكرُ التنين فينكره بعضهم . وأصحاب الثبوت^(٢) يدعون العيان . والموضع قريب ، ومن يعاينه كثير . وهذا اختلافٌ شديد .

(قول الأعراب في الأصلة)

والأعراب تقول في الأصلة^(٣) قولاً عجيباً : زعم أن الحية التي يقال لها الأصلة لا تمرّ بشيء إلا احترق . مع تهاويل كثيرة ، وأحاديث شنيعة .

(الأجدهاني)

وزعم الفرس أن الأجدهاني^(٤) أعظم من البعير ، وأن لها سبعة رءوس ، وربما لقيت ناساً فنتبلع من كل جهة فم ورأس إنسانا . وهو من أحاديث الباعة والعجائز^(٥) .

(١) البقاع : موضع يقال له بقاع كلب ، قريب من دمشق ، وهي أرض واسعة بين بعلبك وحمص ودمشق . ياقوت .

(٢) ط ، هـ : « الثبوت » ، ووجهه ما في س .

(٣) الأصلة : حبة كبيرة الرأس قصيرة الجسم . والغويون يختلفون في تحليلها ، أي نعمتها .

(٤) انظر الاستدراكات .

(٥) ط : « أو المعجائز » وتصحيحه من س ، هـ .

(الحية ذات الرأسين)

وقد زعم صاحبُ المنطق أنه قد ظهرت حيةٌ لها رأسان . فسألتُ^(١) أعرابياً عن ذلك فزعمَ أنَّ ذلك حقٌّ . فقالت له : فمن أىِّ جهة الرأسين تسعى ؟ ومن أيَّهما تأكلُ وتعضُّ ؟ فقال : فأما السَّعى فلا تسعى ، ولكنَّها تسعى إلى حاجتها بالقلب ، كما يتقلب الصَّبيان على الرَّمْل . وأما الأكل فإنَّها تتعشى بضمٍّ وتتغذى بضمٍّ . وأما العضُّ فإنَّها تعضُّ برأسها معاً !! فإذا به أكذبُ البريَّة .

وهذه الأحاديث كلها ، ممَّا يزيد في الرعب منها ، وفي تهويل أمرها^(٢) .

(فُرَاقِ الأسد)

ومثْلُ شأنِ الثَّنينِ مثْلُ أمرِ فُرَاقِ الأسدِ^(٣) ؛ فإنَّ ذكره يجرى في المجلس ، فيقول بعضهم : أنا رأيتُه وسَمِعْتُهُ !

(١) ط ، هـ : « فسئلت » صوابه في س .

(٢) س : « والاستمالة لمنظرها » . والكلام من بعد هذه الكلمة ، إلى

« لمنظرها » الآتية ، ساقط من س .

(٣) الفُرَاق ، بضم الفاء . وفي الأصل « غرائق » صوابه ما أثبت . ولفظه معرب

من « پَرَوَانَك » الفارسية . القاموس المحيط ، ومعجم استنجاس . وهو ضرب

من الوحش ، يتقدم الأسد ويرشده إلى فريسته .

(فزع الناس من الحية)

وربما زاد في الرعب منها والاستهالة لمنظرها قولُ جميع المُحدثين : إنَّ من أعظم ما خلق الله الحية والسَّرطانَ والسَّمك .

(طول عمر الحية)

وتقول الأعراب : إنَّ الحية أطولُ عمراً من النَّسر ، وإنَّ الناس لم يُجدُّوا حيةً قطُّ ماتت حتفَ أنفِها ، وإنما تموت بالأمر يعرض لها ^(١) . وذلك لأمر : منها قولهم إنَّ فيها شياطينَ ، وإنَّ فيها مِن مَّسخ ، وإنَّ إبليسَ إنما وسوس إلى آدم وإلى حواءَ من جوفها .

(زعم الفضل بن إسحاق)

وزعم لي الفضلُ بن إسحاق ، أنه كان لأبيه [مُنْخَان ^(٢)] ، وأنَّ طولَ كُلِّ نَخٍّ تسعةَ عشرَ ذراعاً ^(٣) .

(١) ط : « بالأمر الذي يعرض لها » .

(٢) موضع هذه الكلمة يياض في الأصل . وقد أثبتنا اعتماداً على سياق الكلام . والنخ ، بالضم : بساط طوله أكثر من عرضه ، فارسي معرب . اللسان ، والألفاظ الفارسية . وضبطه صاحب القاموس بالفتح .

(٣) ط : « وأن طول كليهما » ، وأثبت ما في س ، هـ . وفي س : « كليهما » بدل « ذراعاً » وهو خطأ . وقد أتى الجاحظ بهذا الخبر شاهداً على المبالغة والتَّهويل ، فيما يظهر . انظر ص ١٥٥ ، ١٥٦ .

(ضروب الحيات)

ومن الحيات الجرذ والزرع ، وذلك فيها من [الغالب ^(١)] .
ومنها ذوات شعر ، ومنها ذوات قرون . [وأرسطو يَنْكِرُ ذلك ^(٢)]
ولمّا يتخلق لها في كلّ عام قشرٌ وغلاف ، فأما ^(٣) مقادير أجسامها فقط .

(انسلاخ جلد الإنسان)

وأما الجلودُ فإنَّ الأرمينيَّ زعم أنه كان عندهم رجلٌ ينقشِر من جلده
وينسلخُ في كلّ شهرٍ مرَّةً . قال : فجمع ذلك فوجد فيه ملء جراب
أو قال : أكثر .

(علة الفزع من الحية)

وأما الذي لا أشك في أنه قد زاد في أقدارها في النفوس ، وعظم
من أخطارها ، وهول من أمرها ، ونُبّه على ما فيها من الآيَةِ العجيبةِ
والبرهان النسيّر ، والحجّة الظاهرة ، [فَمَّا ^(٤)] في قلب العصا حيّة ،

(١) موضع هذه الكلمة بياض في الأصل . وجاء في حياة الحيوان : « ومن أنواعها الأزعر ، وهو الغالب فيها » .

(٢) هذه الزيادة عن الديمري . ومكانها بياض بقدر نصف سطر في س . ولم يبيض لها في ط ، ه .

(٣) بعد هذه الكلمة بياض نحو نصف سطر في س فقط .

(٤) ليست بالأصل ، وبها يتم الكلام .

وفى ابتلاعها ماهوّل به القوم وسحروا من أعين الناس ، وجاءوا به من الإفك قال الله عزّ وجلّ : ﴿ وَقَالَ مُوسَىٰ يَا فِرْعَوْنُ إِنِّي رَسُولٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ . حَقِيقٌ عَلَىٰ أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ [قَدْ جِئْتُكُمْ بِبَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ ^(١)] فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ . قَالَ إِنْ كُنْتَ جِئْتَ بِآيَةٍ فَأْتِ بِهَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصّٰدِقِينَ . فَأَلْقَىٰ عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ ﴿ إلى قوله : ﴿ فَأَلْقُوا حِبَابَهُمْ وَعَصِيَّهُمْ ^(٢) ﴾ .

فإن قلت : إنه إنما حوّل العصا ثُعْبَاناً لأنهم جاءوا بحبال وعصى فحوّلوها في أعين الناس كلها ^(٣) حيّات ، فلذلك قلب الله العصا حية ^(٤) على هذه المعارضة . ولو كانوا حين سحروا أعين الناس جعلوا حبالهم وعصيهم ذئباً في أعين الناس ونموراً ، لجعل الله عصا موسى ذئباً أو نميراً ، فلم يكن ذلك لخاصّة في بدن الحية .

قلنا : الدليل على باطل ماقلتم ، قول الله تعالى : ﴿ وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَىٰ . قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَىٰ . قَالَ أَلْقِهَا يَا مُوسَىٰ . فَأَلْقَاهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَىٰ ﴿ وقال الله عزّ وجلّ ^(٥) : ﴿ إِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِأَهْلِهِ إِنِّي آنَسْتُ نَارًا ^(٦) ﴾

(١) هذه التكلّة ليست في س : هـ . وإسقاطها تحريف شنيع . وبدلها في ط كلمة : « إلى » . وهذه الآية وسابقتها ولاحقتها ، هي الآيات ١٠٤ - ١٠٧ من سورة الأعراف .

(٢) هذا سهو من الجاحظ ، فإن هذه الآية من سورة أخرى هي سورة الشعراء ، وهي الآية الرابعة والأربعون .

(٣) ط ، هـ : « كأنها » وأثبت ما في س .

(٤) س ، « قلت إن العصا حية » وهو تحريف ما في ط ، هـ .

(٥) هذه التكلّة وما قبلها ساقطتان من هـ .

(٦) هذه هي الآية السابعة من سورة النمل . وتمامها : « سأتىكم منها بخبر أو أتىكم بشهاب قيس لعلكم تعطلون » .

إلى قوله : ﴿وَأَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ ، يَامُوسَى لَا تَخَفْ إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَى الْمُرْسَلِينَ ^(١)﴾ ﴿فَقَلْبُ ^(٢)﴾
العصا جانًا ، وليس هناك جبالٌ ولا عِصَى . وقال الله ^(٣) : ﴿قَالَ لَنْ
اتَّخَذْتُ لَهَا غَيْرِي لِأَجْعَلَكَ مِنَ الْمُسْجُونِينَ . قَالَ أَوَلَوْ جِئْتُكَ بِشَيْءٍ مُبِينٍ .
قَالَ فَأْتِ بِهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ . فَأَلْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ
مُبِينٌ ^(٤)﴾ ﴿فَقَلْبُ ^(٥)﴾ العصا حَيَّةٌ كَانَ فِي حَالَاتِ شَيْءٍ ^(٦) . فكان هذا مما
زاد في قدر الحية .

وقد ورد أنه صلى الله عليه وسلم قال في دعائه أن لا يميتة الله لديغا .
وتأويل ذلك : أنه صلى الله عليه وسلم ما استعاذ بالله من أن يموت لديغا ^(٧)
وأن تكون ميمته بأكل هذا العدو ، إلا وهو من أعداء الله ، بل من
أشدّهم عداوة .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم ، « أَشَدُّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَنْ
قَتَلَ نَدِيًّا أَوْ قَتَلَهُ نَبِيٌّ » ، كأنه كان في المعلوم ^(٨) أن النبي لا يقتل أحداً ،

(١) سها الجاحظ مرة أخرى فجعل عقب الآية هكذا : « ياموسى أقبل ولا تخف إنك
من الآمنين » ، فخلط بين هذه الآية وبين الآية ٣١ من سورة القصص : « وأن
ألق عصاك فلما رآها تهتز كأنها جان ولى مدبراً ولم يعقب ياموسى أقبل ولا تخف
إنك من الآمنين » . ومن العجب أن يمر على هذا السهو والذي قبله نحو
أحد عشر قرناً فلا يهتأ أحد لإصلاحه ورده إلى نصابه . والحمد لله .

(٢) هـ : « قلب » ولها وجه .

(٣) سقطت هذه الكلمة من س . وسقطت الكلمة الأولى في الآية من ط .
وهما مثبتتان في هـ . والآيات هي ٢٩ - ٣٢ من سورة الشعراء .

(٤) س : « فقلبت » ، ولا تصح .

(٥) رسمت هذه الكلمة بالألف في ط . وهى بقية من بقايا الرسم الأول .

(٦) ط : « مستعاذ بالله أن يموت لديغا » ، وتصحيحه وإكاله من س ، هـ .

(٧) كذا في ط . وفي س ، هـ : « المعلوم » وهى ركيكة .

ولا يَتَّفِقُ ذلك إلا في أَشْرَارِ^(١) الخلق . ويدلُّ على ذلك الذى اتَّفَقَ من قتل أبيِّ بن خلفٍ بيلده^(٢) ، والنَّضر بن الحارث^(٣) ، وعقبة بن أبي مُعيط^(٤) ، ومعاوية بن المغيرة بن أبي العاصي^(٥) - صبراً^(٦) .

(١) أَشْرَار : جمع شرير ، كشریف ، وهو ذو الشر . أو هو جمع شر ، مثل زند وأزناد . اللسان والقاموس . ط ، هـ : « شرار » ولم أجدها فيها . في مادة (شرر) ورأيتها في شعر صخر أخى الخنساء (الخزائن ١ : ٣٩٣ سلفية) :
« والله لا أمنحها شرارها »

(٢) هو أبي بن خلف بن وهب بن حذافة بن جمح ، كان أدرك الرسول في الشعب يوم أحد ، وهو يقول : أى محمد ! لا نجوت إن نجوت ! فقال القوم : يا رسول الله أعطف عليه رجل منا ؟ فقال : دعوه : فلما دنأته تناول رسول الله الحرية من الحارث بن الصمة ، وطعنه في عنقه طعنة تدأداً منها عن فرسه مراراً - أى تقلب فجعل يتدحرج . سيرة ابن هشام (يوم أحد) .

(٣) هو النضر بن الحارث بن كلفة ، أحد بني عبد الدار . أسر يوم بدر كافرأ فضرب الرسول عنقه صبراً . حماسة البحترى ٤٣٤ . أو قتله على وهو قافل مع الرسول من غزوة بدر إلى المدينة . السيرة ٥٠٨ . ورثته أخته قتيلة بأبيات ، هي من أروع آيات البيان العربي ، رواها ابن هشام في السيرة ٥٣٩ وأبو تمام في الحماسة (١ : ٤٠١) والبحتري في حماسه ٤٣٤ والجاحظ في البيان (٤ : ٤٤) . وقيل إن الرسول لما بلغه الشعر قال : « لو بلغنى هذا قبل قتله لمُنت عليه ! » . فيقال إن قتيلة بنته ، كما في حماسة البحتري والإصابة ٨٨٤ من قسم للنساء .

(٤) عقبة بن أبي معيط - بهيئة التصغير - كان من أسر يوم بدر من المشركين ، قتل في أثناء قفول الرسول من غزوة بدر ، قتله عاصم بن أبي الأفلح الأنصاري . وكان عقبة قد احتج قبل قتله فقال : « أأقتل من بين قريش صبراً ؟ » فقال عمر ابن الخطاب : « حن قلدح ليس منها ! » يعرض بنسبه . الروض الأنف (٢ : ٧٧) .

(٥) هو معاوية بن المغيرة بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس ، وهو جد عبد الملك ابن مروان ، أبو أمه : عائشة بنت معاوية ، كان أسره الرسول بعد غزوة حراء الأسد ، عند رجوعه إلى المدينة ، فلعجاً إلى عثان بن عفان ، فاستأن من الرسول فأمنه على أنه إن وجد بعد ثلاث قتل ، فأقام بعد ثلاث وتوارى ، فبعث الرسول زيد بن حارثة وعمار بن ياسر إليه ، وقال : إنكنا ستجدانه بموضع كذا وكذا . فوجدها فقتله . السيرة ٥٩١ . ط : « معاوية بن أبي المغيرة » ، صوابه في س ، هـ كما في السيرة .

(٦) قتله صبراً : حبسه ورماده حتى مات . صبره : نصبه وحبسه ليقتل . وما ينبغي =

وحدثت^(١) عن عبد الله بن أبي هند ، قال : حدثني صفي بن أبي أيوب ، أنه سمع أبا بشير الأنصاري^(٢) يقول : « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعوذ من هؤلاء السبع : كان يقول : اللهم إني أعوذ بك من الهمدم^(٣) وأعوذ بك من التردى^(٤) ، وأعوذ بك من الغم والغرق^(٥) ، وأعوذ بك من الحرق والحرم^(٦) ، وأعوذ بك أن يتخبطني الشيطان عند الموت^(٧) وأعوذ بك من أن أموت في سبيلك مذبراً ، وأعوذ بك من أن أموت لديغاً » .

وطلحة بن عمرو قال : حدثني عطاء أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول : « اللهم إني أعوذ بك من الأسد^(٨) والأسود ، وأعوذ بك من الهمدم » .

= ذكره هنا ، أن الجاحظ قد صرح في كتاب الثمانية ص ٤٦ : بأن الرسول « لم يقتل بيده إلا رجلاً واحداً » . فهؤلاء الثلاثة قد أمر الرسول بقتلهم ، ولم يقتلهم بيده .

- (١) في الأصل : « حدث » . والوجه ما أثبت .
- (٢) أبو بشير الأنصاري ، ذكره ابن حجر في الإصابة ١٣٠ (قسم الكنى) . وقيل اسمه قيس بن عبيد بن الحرير بمهملتين مصغراً ، أورده ابن سعد فيمن شهد الخندق . وقيل مات سنة أربعين .
- (٣) في رواية أخرى : « اللهم إني أعوذ بك من الهمدمين » قيل في تفسيره : هو أن يهجم على الرجل بناء ، أو يقع في بئر ، حكاها المروى في الغريبين . اللسان (هدم) .

- (٤) تردى : سقط في بئر أو نهر أو هوة .
- (٥) كذا في هـ والشافع (غرق) ، والجامع الصغير ١٥٤١ رواية عن النسائي والحاكم . وفي ط ، س : « الفرق » بمعنى الخوف .
- (٦) الحرق ، بالتحريك : النار أو لهبها . والحرم ، بالتحريك : أقصى الكبر . ط ، س : « الهمدم » صوابه في هـ .
- (٧) تخبطه الشيطان : صرعه ولعب به .
- (٨) هذه الزيادة الضرورية من الديميري (رسم الأسود السالخ) . وفيه : روى أبو داود =

(استطراد لغوى)

قال : ويقال للحية : صَفَرَتْ تَصْفِرُ صغيراً ، والرجل يَصْفِرُ بالطير للتنفير ، وبالدوابِّ وبيعض الطير للتعليم . وتتخذ الصَّفَّارَةُ [يَصْفِرُ بِهَا ^(١)] للحمام وللطير في المزارع . قال أعشى همدان يهجو رجلاً :

وَإِذَا جَاءَ لِلزَّرْعِ يَوْمَ حَصَادِهِ قَطَعَ النَّهَارَ تَأَوُّهاً وَصَفِيرًا

(لسان الحية)

والحية مشقوقة اللسان سوداؤه . وزعم بعضهم أن لبعض الحيات لسانين وهذا عندى غلط ، وأظنُّ أنه لما رأى افتراق طرف اللسان ^(٢) قضى بأن له لسانين .

(عجبية الضب)

ويقال : إن ^(٣) للضبِّ أَيْرَيْنَ ، ويسمى أير الضبِّ نَزْكَاً ^(٤) . قال الشاعر ^(٥) :

= والتساقى والحاكم وصحبه ، عن عبد الله بن عمر قال : « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا سافر فأقبل الليل قال : يا أرض ، ربى وربك الله ، أعوذ بالله من شرك ، وشر ما فيك ، وشر ما خلق فيك ، وشر ما يدب عليك ! أعوذ بالله من أسد وأسود ، ومن الحية والعقرب ، ومن ساكن البلد ، ومن والد وما ولد ! » . الأسود : نوع من الأفاعى شديد السواد ، يقال له أسود سألخ ؛ لأنه يسلمخ جلده كل عام .

(١) الزيادة من ه فقط .

(٢) ط : « طرق اللسان » . وأثبت ما فى س ، ه .

(٣) ط : « بأن » .

(٤) النزك ، بكسر النون وتفتح . ط : « طرك » ه : « ترك » س : « نرك »

صوابه ما أثبت وانظر الجزء السادس ص ٧٤ حيث صرح الجاحظ بضبطه .

(٥) هو أبو الحجاج . وقال ابن برى : « هو لحران ذى القصة » وكان قد أهدى =

كَضَبَّ لَهُ نَزْكَانٍ كَانَا فَضِيلَةً عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْأَنَامِ وَنَاعِلٌ^(١)
 قَالَ أَبُو خَلْفٍ الْقَمَرِيُّ : سَمِلَ أَبُو حَيَّةَ الْفَيْرِيُّ عَنْ أَيْرِ الضَّبِّ ،
 فزعم أنَّ أَيْرَ الضَّبِّ كلسان الحَيَّةِ : الأصل واحدٌ ، والفرع اثنان .

(زعم بعض المفسرين في عقاب الحية)

وبعض أصحاب التفسير يزعم أنَّ الله عاقب الحَيَّةَ حين أدخلت إبليس
 في جوفها ، حتى كَلَّمَ آدَمَ وَحَوَّاءَ وخدعهما على لسانها ، بعشر خصال :
 منها شقُّ اللسان^(٢) . قالوا : فلذلك ترى الحَيَّةَ إِذَا ضُرِبَتْ لِلْقَتْلِ كيف
 تخرج لسانها لِتُرَى الضَّارِبَ عقوبةَ الله ، كأنها تَسْتَرْحِمُ . وصاحب هذا
 التفسير لم يقل ذلك إِلَّا لِالحَيَّةِ كانت عنده تتكَلَّمُ ، ولولا ذلك لأنكر
 آدَمُ كلامها ، وإن كان إبليس لا يَحْتَالُ إِلَّا من جهة الحَيَّةِ ، ولا يَحْتَالُ
 بشيءٍ غير مموّه ولا مشبه .

= ضبابا لخالد بن عبد الله القمري . انظر اللسان (مادة نَزَك) حيث تجد أبيات
 الشاهد . وقال ابن السدي في الاقتضاب ٣٥٥ : « كان خالد ولاء بعض البوادي
 فلما جاء المهرجان أهدى كل عامل إليه ما جرت عادة العمال بإهدائه ، وأهدى إليه
 حمران قصصاً مملوءة ضباباً وكتب إليه » . وأنشد الأبيات التي رواها الجاحظ أيضاً
 في الجزء السادس .

(١) الرواية : « سيحل له نَزْكَان » انظر الحيوان (٦ : ٧٣) واللسان (نَزَك) ،
 سيحل) والمخصص (٨ : ٩٧) وعيون الأخبار (٢ : ٩٨) وأدب الكاتب
 ١٥٤ ومعجم الأدباء (٩ : ١٦١) ومحاضرات الراغب (٢ : ٣٠٣) .
 وفي ط « طركان » و هـ : « تركان » صوابه في سـ والمراجع . والناعل :
 من يلبس نعلا . سـ : « وفاعل » محرف .

(٢) انظر ماسياتي في ص ٢٠٠ .

(استطراد لغوى)

قال : ويقال أرضٌ مَحَوَّةٌ وَنَحْيَاةٌ مِنَ الْحَيَاتِ ^(١) كما يقال أرضٌ مَضْبَّةٌ وَضَبِيَّةٌ مِنَ الضَّبَابِ ^(٢) ، وَفَرَّةٌ مِنَ الْفَارِ ^(٣) .

(قولهم : هذا أجل من الحرش !)

وقال الأصمعيُّ في تفسير قولهم في المثل : « هذا أَجَلٌ مِنَ الْحَرَشِ » ^(٤) :
 إِنَّ الضَّبَّ قَالَ لابنه : إذا سمعتَ صَوْتَ الْحَرَشِ فلا تَخْرُجَنَّ ! قال : وذلك
 أَنَّهُمْ يزعمون أن الْحَرَشَ تحريك ^(٥) اليدِ عندَ جُحْرِ الضَّبِّ ؛ ليخرج إذا
 ظَنَّ أَنَّهُ حيةٌ - قال : وسمع ابنه صوت الحفر فقال : يَا أَبَهْ هذا الحرش ؟ قال :
 يابني ، هذا أَجَلٌ مِنَ الْحَرَشِ ! فَأَرْسَلَهَا مثلاً .

أسماء ما يأكل الحيات

بين الحياتِ وبين الخنازير عداوةٌ ، والخنازير تأكلها أكلاً ذريعاً . ٥٥

(١) وذلك إذا كانت كثيرة الحيات .

(٢) أرض مضببة ، بفتح الميم والضاد وتشديد الباء . وفي ط ، س : « مضببة »

و هـ : « مضبته » صوابهما ما أثبت . وضببة ، كفرحة ، وهو من شواذ

المضمت . ط ، هـ : « ضبية » صوابه في س . والضباب ، بالكسر :

جمع ضب .

(٣) في الأصل : « فائرة » تحريف . وانظر (٦ : ١٣٤) ، واللسان (فآر) .

(٤) انظر هذا المثل وما قيل فيه ، عند المرتضى في أماليه (١ : ١٧٠) والميداني

(١ : ١٧٠) والبيهقي في الخزانة (٤ : ٥٩٤ - ٥٩٥ بولاق) .

(٥) هـ : « تحريده » بالذال . والتحرير : التعويج .

وسموم ذوات الأنياب من الحيات ، وذوات الإبر^(١) ، سريعة في الخنازير ، وهي تهلك عند ذلك هلاكاً وشيكاً ؛ فلذلك لا ترضى بقتلها حتى تأكلها . وتأكل الحيات العقبان ، والأياثل ، والأراوى^(٢) ، والأوعال ، والسنانير والشاهمر^(٣) ، والقنفذ . إلا أن القنفذ أكثر ما يقصد إلى الأفاعى ، وإنما يظهر بالليل : قال الراجز :

• قنفذ ليل دائم التجآب^(٤) .
وهذا الراجز هو أبو محمد الفقعسى .

(التشبيه بالقنفذ)

وكذلك يشبّه النمام ، والمداخل ، والدسيس^(٥) ، بالقنفذ ؛ لخروجه بالليل دون النهار ، ولاحتياله للأفاعى . قال عبدة بن الطيب :

أعصوا الذى يلقى القنافذ بينكم
يزجى عقاربته ليعث بينكم
مُتنصّحاً وهو السام الأنقع^(٦)
حرّياً كما بعث العروق الأخدع^(٧)

(١) أى وسوم ذوات الإبر . وفي الأصل : « ومن ذوات الإبر » .

(٢) الأراوى : جمع أروية ، وهى أنثى الوعل .

(٣) سبق الكلام عليه فى (٣ : ٣٣٦) .

(٤) التجآب : تفعال من جاب يحوب ، وأصله « التجواب » . ولم أجد من نبه عليه

إلا ما يفهم من عبارة صاحب اللسان : « وفلان جواب جآب : أى يحوب الهلاد

ويكسب المال » . ط : « التجآب » ه : « التجارب » صوابه فى س .

(٥) الدسيس : يسنين بينهما ياء : من قدسه ليأتيك بالأخبار . ط : « الديس »

صوابه فى س ، ه .

(٦) س ، ه : « أعصى » .

(٧) يزجى : يسوق ويدفع . ط : « يرخى » س ، ه : « ترخى » صوابهما =

حَرَّانَ لَا يَشْفِي غَلِيلَ فَوَادِهِ عَسَلُ بَمَاءٍ فِي الْإِنَاءِ مُشْعَشَعٌ ^(١)
لَا تَأْمَنُوا قَوْمًا يَشَبُّ صَبِيهِمْ بَيْنَ الْقَوَابِلِ بِالْعَدَاوَةِ يُنْشَعُ ^(٢)

وهذا البيت الآخر يضم إلى [قول ^(٣)] مجنون بن عامر :

أَتَانِي هَوَاهَا قَبْلَ أَنْ أَعْرِفَ الْهَوَى فَصَادَفَ قَلْبًا خَالِيًا فَتَمَكَّنَا
ويضم إليه قول ابن أود ^(٤) : « الطينة تَقْبَلُ ^(٥) » الطباع ما كانت
لَيِّنَةً .

ثم قال عبدة بن الطبيب ، في صلة الأبيات التي ذكر فيها القنفذ
والنميمة :

إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْهُمْ خُلَانَكُمْ يَشْفِي صَدَاعَ رُءُوسِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا
قَوْمٌ إِذَا دَمَسَ الظَّلَامُ عَلَيْهِمْ جَدَعُوا قَنَافِدَ بِالْنَمِيمَةِ تَمَزَعُ ^(٦)

= ما أثبت ، والرواية في حاشية البحري ٢٤٠ : « يهلى » . والأخذع : واحد
الأخذعين ، وهما عرقا الرقبة . س ، ه : « الفروق » صوابه في
ط والحاشية .

(١) شمشع العسل بالماء : مزجه به وخلطه .

(٢) القوابل : جمع قابلة ، وهى التى تتلقى الولد عند ظهوره . س ، ه :
« القرامل » وهى الإبل ذوات السنامين . وليس يتجه بها المعنى . ينشع بالعداوة :
كأنه يوجر بها ، أى توضع فى فمه ليشر بها .

(٣) الزيادة من س ، ه .

(٤) كذا فى ط ، ه . وفى س : « ابن امر » .

(٥) فى الأصل : « تقتل » ، ووجهه ما أثبت . وفى س زيادة واو ، قبل :
« الطينة » .

(٦) دمس : اختلطت ظليته . الحاشية : « فهم إذا دمس » . وجدعوا : هو من =

وهذا الشعر من غُرر الأشعار . وهو مما يحفظ .

وقال الأودي^(١) :

كقنفذ القرن لا تخفى مدارجُه خبُّ إذا نامَ عنه الناس لم ينم^(٢)

(عهد آل سجستان على العرب)

وفى عهد آل سجستان على العرب حين افتتحوها^(٣) : لا تقتلوا قنفذًا

= جذع بين البعيرين : قرنهما في قرن ، أى جبل . ورواية الحماسة ، واللسان « مادة مزع » وديوان المعاني (٢ : ١٤٤) والأزمنة والأمكنة (١ : ٣٤٠ ، ٢ : ٣٠) : « حذجوا » . وهو من حذج البعير والناقة : شد عليهما الحذج ، بالكسر ، وهو نحو الهودج والحقة . والمعنى أعدوا تلك القنفاذ . وتمزع ، من المزع ، وهو شدة السير . وفى اللسان : « ابن الأعرابي : القنفذ يقال لها : المزاع » بتشديد الزاى . س ، هـ : « تمزع » بالراء صوابه فى ط ، والحماسة ، واللسان (مادة مزع) .

(١) اسمه صلاة بن عمرو . والأودي : نسبة إلى أود بن الصعب بن سعد العشيبة . كان من كبار الشعراء القدماء فى الجاهلية ، وله شعر حكى سائر . انظر الشعراء والأغاني (١١ : ٤١ - ٤٢) . والبيت فى ديوان المعاني (٢ : ١٤٤) منسوب إلى أيمن بن خريم .

(٢) القرن ، بالضم : موضع ، وفى ديوان المعاني : « الرمل » . والخب ، بالفتح ويكسر : الخداع . « عنه » هى فى الأصل : « عند » محرفة . وفى ديوان المعاني : « ليل » .

(٣) كان ذلك سنة إحدى وثمانين ، حين أرسل الحجاج ، عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث فى جيش كثيف حسن العدة ، وكان يسمى « جيش الطلواويس » ، إلى سجستان لغزو رتبيل ، ملك زابلستان ، ففتح كثيرًا من بلادهم .

ولا وِرْلًا وَلَا تَصِيدُوا^(١) ، لآنها بلادُ أفاعٍ^(٢) . وأكثرُ ما يجتلبُ أصحابُ
صنعة الترياق والحوامون الأفاعى من سِجِسْتَان . وذلك كَسَبُّ لهم وحرقةٌ
ومتَجَرُّ . ولولا كثرةُ قنَافِذِها لما كان لهم بها قرارٌ .

(أكل القنفذ للحية)

والقنفذ لا يبالي أى موضع قبض من الأفعى . وذلك أنه إن قبض
على رأسها أو على قفاها فهى مأكولةٌ على أسهل الوجوه ، وإن قبضَ على
وسطها أو على ذنبها ، جذبُ ما قبض عليه ، فاستدار وتجمّع ، ومنحه سائرَ
بدنه ، ففى فَتَحَتْ فَاها لتقبضَ على شىء منه ، لم تصلُ إلى جلده مع شوكة النَّابِتِ ٥٦
فيه . والأفعى تهربُ منه ، وطلبه لها وجراءته عليها ، على حَسَبِ هربها منه
وضعفها عنه .

(أمثال في الحية والورل والضب)

وأما قولهم : « أَضِلُّ مِنْ حَيَّةٍ » ، و « أَضِلُّ مِنْ وَرَلٍ » ، و « أَضِلُّ
مِنْ ضَبٍّ » - فأما الحية فلأنها لاتتخذ لنفسها بيتاً ، والدَّكْرُ لا يقيم في الموضع ،
ولأنما يقيم على بيضها بقدر ما تخرج فراخها وتقوى على الكسب والتماس
الطعم ، ثمَّ نصير الأنثى سَيَّارَةً ، ففى وَجَدَتْ جُجْرًا دخلت واثقةً بأنَّ

(١) أى ولا تصيدوا شيئاً منها . ط : « ولا وِرْلًا تصيدونه » س : « ولا وِرْلًا »
تصيدوه . وصوابه ما أثبت من هـ . وعند ياقوت : « ألا يقتل في بلدكم
قنفذ ولا يصطاد » .

(٢) فى الأصل : « أفاعى » ووجه ما أثبت . قال ياقوت فى سجستان : « فَا مِنْ
بَيْتٍ إِلَّا وَفِيهِ قَنْفَذٌ » .

السَّائِكِينَ فِيهِ أَمْرَيْنِ : إمَّا أَقَامَ فِصَارَ طُعْمًا لَهَا ، وَإِمَّا هَرَبَ فِصَارَ الْبَيْتِ لَهَا مَا أَقَامَتْ فِيهِ سَاعَةً ، كَانَ ذَلِكَ مِنْ لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ .

(بيض الحيات)

وقد رأيتُ بِيضَ الْحَيَّاتِ^(١) وكسرتها لِاتَّعَرَّفَ مَا فِيهَا ، فَإِذَا هُوَ بِيضٌ مُسْتَطِيلٌ أَكْثَرُ اللَّوْنِ أَخْضَرَ ، وَفِي بَعْضِهِ نَمَشٌ وَلَمَعٌ^(٢) . فَأَمَّا^(٣) دَاخِلُهُ فَلَمْ أَرَقِيحًا قَطُّ ، وَلَا صَدِيدًا خَرَجَ مِنْ جُرْحٍ فَاسِدٍ ، إِلَّا وَالَّذِي فِي بِيضِهَا أَسْمَجٌ مِنْهُ وَأَقْدَرُ . وَيَزْعُمُونَ أَنَّهَا كَثِيرَةُ الْبِيضِ جِدًّا ، وَأَنَّ السَّلَامَةَ فِي بِيضِهَا [عَلَى^(٤)] دُونَ ذَلِكَ ، وَأَنَّ بِيضِهَا يَكُونُ مُنْضَدًّا فِي جَوْفِهَا طَوْلًا عَلَى غَرَارٍ^(٥) وَاحِدٍ ، وَعَلَى خَيْطٍ وَاحِدٍ .

(جسم الحية)

وهي طويلة البطن والأرحام . وعددُ أضلاعِها عددُ أيامِ الشهر . وكان ذلك بعضَ ما زاد في شِدَّةِ بدنِها^(٦) .

(١) ط : « الحياة » صوابه في س ، هـ .

(٢) النمش ، بالتحريك : نقط بِيضٍ وسود . وفي الأصل : « هش » وليس بشيء . وأثبت الصواب موافقا ما في الديميري (١ : ٤١٠) . واللع : جمع لمة ، بالضم ، وهي كل لون خالف لونا .

(٣) ط ، هـ : « فإذا » صوابه في س .

(٤) الزيادة من س ، هـ .

(٥) على غرار : أى على قالب . ط ، هـ : « غرار » س : « عراد » صوابها ما أثبت .

(٦) بعد هذا في كل من ط ، هـ عبارة دخيلة على الكتاب ، أثبتنا هنا إثباتا تاريخيا : « كنت بمجت بطن عقرب إذ كنت بمصر فوجدت فيه أكثر من سبعين عقارب صفار كل واحدة نحو أرزة . حرره أبو بكر السروكي » . وقد سلمت س من إثبات هذا التشويه الدخيل .

(أكثر الحيوان نسلا)

والخلق الكثير الذرء^(١) الدجاج . والضبُّ أكثرُ بيضاً من الدجاجة .
والخنزيرة تضعُ عشرين خنوصاً .

ويخرج من أجواف العقارب عقاربٌ صغارٌ ، كثيرة العدد جداً .
وعامة العقارب إذا حبلت كان حنقها في ولادها^(٢) ؛ لأن أولادها إذا
استوى خلقها أكلت بطون الأمهات حتى تنقبها^(٣) . وتكون الولادة
من ذلك الثقب ، فتخرج والأمهات ميّنة .

وأكثر من ذلك كله ذرء السمك ؛ لأن الإنسان لو زعم أن بيضة^(٤)
واحدة من بعض الأسبور^(٥) عشرة آلاف بيضة ، لكان ذلك لعظم
ما تحمّل ، ولدقة حبه^(٦) وصغره . ولكن يعثرها أمران : أحدهما الفساد ،
والآخر أن الذكورة في أوان ولادة الإناث تنبّع أذنابها ، فكلما زحرت
بشيء التقمته والتهمته .

ثم السمك بعد ذلك في الجملة إنما طبعها أن يأكل بعضها بعضاً .

(١) الذرء : النسل . ط ، س : « الذر » صوابه ما أثبت من ه .

(٢) الولاد ، بالكسر : الولادة . ط ، ه : « أولادها » صوابه في س .
وفي نهاية الأرب (١٠ : ١٤٧) نقلا عن الجاحظ : « ولادتها » .

(٣) كذا على الصواب في س . وفي ط : « تنقبها » و ه : « ينفقها »
محرفان . وفي نهاية الأرب : « تنقبها » .

(٤) البيضة هنا : اسم للمرأة من باض يبيض .

(٥) الأسبور ، سبق الكلام عليه في (٣ : ٢٥٩) ، وفي الأصل : « الأسبور »
مصنف .

(٦) أى حب البيض . ط ، ه « جثته » تحريف ما أثبت من س .

(علة كثرة الأولاد)

ويزعمون أن الكثرة في الأولاد إنما تكون من العفن واللخن ،
وعلى قدر كثرة المائتة وقتلتها . فذهبوا إلى أن أرحام الروميات
والنصرانيات أكثر لخنًا ورطوبة ؛ لأن غسل الفروج بالماء البارد
مراراً في اليوم ، مما يطيب الأرحام ، وينفي اللخن والعفن . ويزعمون أن
المرأة إذا كان فرجها نظيفاً ، وكانت معطرة قوية المنة قل حملها ، فإن
أفرطت في السمن عادت عاقراً . وسمان الرجال لا يكاد يعترهم ذلك .
وكذلك العاقر من إناث الإبل والبقر والغنم والنحل . إذا قويت النخلة
وكانت شابة ، وسمين جمارها ، صارت عاقراً لا تحمل ، فيحتالون عند ذلك
بإدخال الوهن عليها .

(اعتراض على التعليل السابق)

وقد طعن في ذلك ناسٌ فقالوا : إن في الضب على خلاف ما ذكرتم :
قد تبيض الأثني سبعين بيضة فيها سبعون حسلاً^(١) . ولولا أن الضب
يأكل ولده لانتفش الصحارى ضباباً . والضب لا يحفر إلا في كذبة^(٢)
وفي بلاد العراق^(٣) . وإذا هرمت تبلغت بالنسيم . وهذا كله مما يستدلُّ

(١) الحسل ، بالكسر : ولد الضب .

(٢) الكذبة ، بالضم : الأرض الصلبة الغليظة .

(٣) العراق : حشيش طيب الرائحة . ط ، هـ : « العرار » محرفة ، صوابه بالذال =

به على بُعْدِ طبعها من اللَّحْنِ والعَفْنِ^(١) .

قيل لهم : قد يمكنُ أن يكون ذلك كذلك^(٢) في جميع صفاتها إلا في أرحامها فقط .

(سَفَاد الحَيَات)

وليس للحَيَّات سِفَادٌ معروف يَنْتَهِي إليه علمٌ ، ويقف عليه عيان ، وليس عند الناس في ذلك إلا الذي يَرَوْنَ من ملاقاتِ الحَيَّةِ [للحية^(٣)] والتواء كلِّ منهما على صاحبه ، حتى كأنهما زوجٌ خيَزانٍ مقتولٌ ، أو خلخالٌ مقتولٌ . فأما أن يقفوا على عضوٍ يدخل أو فرج يدخل فيه فلا .

(ذكر الأيم والجرادة الذكر في الشعر)

والعرب تذكُرُ الحَيَّاتِ بأسمائها وأجناسها . فإذا قالوا : أَيْمٌ ، فإنما يريدون الذَّكَرَ دونَ الأنثى . ويذكرونه عِنْدَ جودَةِ الانْسِيَابِ ،

= كما أثبت من س . وانظر « اللسان » (عرد) . ومن تكاذيب الأعراب قولهم على لسان الضب :

أصبح قلبي صردا لايشهى أن يردا
إلا عرادا عردا أو ضليانا بردا
* أو عنكثا ملتيدا *

(١) أى أن سكنى الضباب في الكوى وهى بعيدة عن الرطوبات ، وفي تلك البلاد التى تنبت الحشيش الطيب الرائحة — من شأنه أن يبعد طباعها من اللحن والعفن .

وفي الأصل : « على بعض طبيعها » الخ . وقد ظهر لك صوابه مما بينت .

(٢) كذا في ط . وفي س : « قد يكون أن كون ذلك » فقط . وفي هـ : « قد يكون أن يكون ذلك كذلك » .

(٣) هذه الزيادة الضرورية من س ، هـ .

وخِفَةِ البدن ، كما تذكر الشعراء في صفة الخيل الجرادة الذَّكَرُ^(١)
دُونَ الْأُنْثَى . فهم وإن ألحقوا الهاء فإِنما يريدون الذَّكَرَ . قال بِشْرُ
ابن أبي خازم :

جَرَادَةٌ هَبَّوْةٌ فِيهَا اصْفَرَارُ^(٢)

لأنَّ الْأُنْثَى لَا تَكُونُ صَفْرَاءَ ، وَإِنَّمَا الْمَوْصُوفُ بِالصُّفْرِ الذَّكَرُ^(٣) ؛ لِأَنَّ
الْأُنْثَى تَكُونُ بَيْنَ حَالَتَيْنِ^(٤) : إِمَّا أَنْ تَكُونَ حُبْلَى بَيِّضَهَا^(٥) فَهِيَ مُثْقَلَةٌ
وَلِمَّا أَنْ تَكُونَ [قَدْ^(٦)] سَرَاتٍ وَقَدْ ذُفَّتْ بَيِّضَهَا^(٧) ، فَهِيَ أَوْضَعُ
مَا تَكُونُ .

قال الشاعر :

أَتَذْهَبُ سَلَمَى فِي اللَّمَامِ وَلَا تُرَى وَفِي اللَّيْلِ آيَمٌ حَيْثُ شَاءَ يَسِيبُ^(٨)

(١) ط : « والجرادة الذكر » . وإثبات الواو يفسد المعنى . وإنما يعنون الذكر
دون الأنثى ؛ لأن الجرادة الذكر أسرع من الأنثى ، وأخف ، كما في الموازنة
للأصمى ٧٥ .

(٢) الهبوة : الغبرة . وصدر هذا البيت كما في المفضليات ٣٤٣ والأساس (هرش) :
« مهارشة العنان كأن فيها »

وانظر الاستدراكات .

(٣) أى كون الشاعر ذكر الصفرة ، قرينة لأنه عنى الذكر . ومثل الشعر المتقدم قول علقمة
ابن هبيرة الأمدى (الموازنة ٧٥ والمخصص ١٦ : ١١٥) ، أو قد بن مالك .
(معجم المرزبانى ٣٣٩) :

كأن جرادة صفراء طارت بألأباب الغواضر أجمعينا

(٤) هذا تعليل من الجاحظ لاختيار الشعراء في كلامهم الجرادة الذكر ، دون الأنثى .

(٥) ط : « إن حبل بيضها » س ، ه : « إن حبل ببيضها » ، وأصلحت الكلام
وأكلته بما ترى .

(٦) الزيادة من ه .

(٧) سرأت الجرادة والسمة ، من باب منع : باضت .

(٨) اللام ، بالكسر : اللقاء اليسير .

(آثار الحيات والعظام في الرمال)

وإذا انسابت في الكُثبانِ والرملِ ، بينَ مواضعٍ مَزَاحِفِها ،
وعُرفت آثارُها .

وقال آخر ^(١) :

كَانَ مَزَاحِفَ الحَيَّاتِ فيها قُبَيْلَ الصُّبْحِ آثَارُ السَّيِّطِ ^(٢)
وكذلك يعرفون آثار العظام . وأنشد ابن الأعرابي :

بها ضربُ أذنانِ العظامِ كأنها مَلَاعِبُ وَلَدَانِ تَخْطُ وتمصع ^(٣)
وقال الآخر ، وهو يصف حيَّات :

كَانَ مَزَاحِفِها أَنسَعُ جُرْرَنَ فَرَادَى وَمَشَاتِها ^(٤)
وقال ثُمَامَةُ الكلبي :

كَانَ مَزَاحِفَ الهَزْلَى ^(٥) صَبَاحاً خَلْدُودُ رَصَائِعِ جُدِلَتْ تَوَامَا ^(٦)

(١) هو المتنخل الهذلي ، ديوان الهذليين ٧ : ٢٥ و جمهرة أشعار العرب ص ١٢٠ . وقبله :

كَانَ وَغَى الخموش أَمِيمَ فيها وَغَى ركب أَمِيمِ أُولَى زِيَاط

(٢) رواية المختصص (١٦ : ١٠١) والمؤتلف ١٧٩ : « كان مزاحف الحيات فيه » ، ونهاية

الأرب (١٠ : ١٤٦) : « وهنا مكان : فيها » .

(٣) تمصع : تسرع .

(٤) ط : « مزاحفها » . هـ : « مزاحفها » صوابه في س . والأنسع : جمع نسع

بالكسر ، وهو سير يضفر ويجعل زماما للبيعر وغيره . وانظر رواية البيت

في نهاية الأرب (١٠ : ١٤٦) ، ومثله في أمالي القالي (٢ : ٢٣٧) .

(٥) الهزلى ، بالزاي : الحيات . ولا يعرف لها واحد . جاءت في الأصل بالذال في هذا

السطر والسطرين بعده ، وهو تحريف .

(٦) الخلدود هنا بمعنى : آثار الجر والسحب . والرصائع ، بالصاد المهملة : جمع رصيعة =

والهزلى من الحيات . قال جرير أو غيره :

وَمِنْ ذَاتِ أَصْفَاءٍ سُهوبٌ كَأَنَّهَا مَزَاحِفُ هَزْلَى بَيْنَهَا مَتَبَاعِدُ^(١)

وقال بعضُ المحدثين ، وذكر حال البرامكة كيف كانت ، وإلى

أى شئٍ صارت :

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الثَّرَى بِعِرَاصِهِمْ

قُلْتَ : الشجاعُ ثوى بها والأرقمُ^(٢)

وقال البعيث :

لَقِيَ حَمَلَتَهُ أُمُّهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ فِجَاءَتْ يَبْتَنُ لِلضَيْفَةِ أَرْشَمًا^(٣)

مُدَامِينَ جَوْعَاتٍ كَانَ عَرُوقُهُ مَسَارِبُ حَيَاتٍ تَسْرِبُنَ سَمِيمًا^(٤)

= وهى سير مضفور فى أسفل حمالة السيف . ط ، ه : « وضائع » س .
« ضائع » كذا . وهى تحريف ما أثبت . جدلت : أحكم فتلها . ط :
« خذلت » ه : « خزلت » س : « خذلت » والوجه ما كتبت . تؤاما :
جمع تؤام . والمراد : أزواجاً . وانظر (٦ : ٢٥٩) .

(١) ذات أصفاء : أى أرض ذات صخور ملساء . والأصفاء : جمع صفا . والصفاء :
جمع صفاة . ط ، ه : « إصفاء » صوابه فى س . وفى اللسان (صوى) : « أصواء »
مع تفصيل فى الشرح . والسهبوب : المستوية الواسعة . والبين : البعد ، إن جعل « بينها »
مبتدأ مرفوعاً . ويصح أن تكون ظرفاً منصوباً ، أى مزاحف متباعد بينها . ط ، ه :
« بينها » صوابه فى س .

(٢) الشجاع : الحية الذكر . والأرقم : حية فيها بياض وسواد ، وهى أخيش الحيات
وأطلقها للناس . ط : « الشجاع بها ثوى » .

(٣) اللق ، بالفتح : الذى لا يدرك لمن هو ، وابن من هو . ط ، ه : « قتي »
س : « لقد » ، وصواب الرواية ما أثبت من الجزء الأول ص ٢٥٨ والاقتضاب ٣٤٦
واللسان (ضيف ، رشم ، يتن ، لقي) . ضيفة : أراد أن أمه حملت به وقد
دعيت إلى ضيافة ، فجاء حريضاً على الدعوات محباً للضيافات . وكفى عن زنى
أمه . واليتن : الذى يخرج رجلاه عند الولادة قبل رأسه ، وكان يتشاهمون
به ، لخروجه مقلوباً . والأرشم : الذى يتشمم الطعام ويحرص عليه . ط :
« أرشما » ، س ، ه : « أرشما » محرفان عما أثبت من المراجع المتقدمة
وأدب الكاتب ١٢٧ .

(٤) مدامن جوعات : أى هو يلسن الجوع . وفى الأصل : « مدافع جرعات »

(روعة جلد الحية)

ولا ثوبَ ولا جناحَ ، ولا سترَ عنكبوتٍ ^(١) ، إلا وقشرُ الحيةِ
أحسنُ منه وأرقُّ ، وأخفُّ وأنعمُ ، وأعجبُ صنعةً وتركيباً . ولذلك وصفَ
كثيرٌ قيصَ ملكٍ ، فشبهه بسلخ الحية ، حيث يقول :
إذ ما أفادَ المالَ أودى بفضلهِ حقوقُ ، فكرهَ العاذلاتِ يوافقه
يجرُّ سربالاً عليه كأنه سبيءٌ لهنّ لم تقطعُ شرائقه ^(٢)
والسبيءُ : السلخُ والجلد . قال الشاعر :

• وقد نصلَ الأظفارُ وانسباً الجلدُ ^(٣) •

= كأن عروقهها « ، وصوابه من الاقتضاب ٣٤٧ والسان (سمسم) ، ومعجم
البلدان (سمسم) . جعل عروقه كأنها مسارب الحيات ، أى آثارها في الرمال ، وهي
ملتوية دقيقة . و « سمسم » بفتح السينين : اسم موضع . وتسرينه : مشين
فيه . وفي الأصل : « يسرين » ، وصوابه من المراجع المتقدمة . ويروى :
« تشرين سمسا » بالشين المعجمة . والسمسم ، بفتح السينين أيضاً : السم .
أى كثر فيه السم فذقت أجسامهن ، لأن الحية إذا كثر سمها دق خلقها .

(١) المراد بستر العنكبوت : بيته الذى ينسجه . وقد نقل هذا الكلام فى ثمار
القلوب ٣٤٠ . وانظر (٤١١ : ٥) .

(٢) السبيء : جلد الحية تسلخه . وجاءت هنا مهموزة ، يؤيد هزها الشعر بعدها . والهنزلى
بالزاي : الحيات . وجاءت فى الأصل بالذال ، وهو تحريف . والشرائق : سلخ
الحية إذا ألقته . ط : « سرادقه » س ، هـ : « سرائقه » ، صوابه من
اللسان (سبي) وما فى (٤٨٦ : ٣) . وانظر المخصص (١ : ٢٤) .

(٣) نصلت أظفاره : خرجت . وانسباً الجلد : انسلخ .

(صمم النعام والأفعى)

ونزعمُ العربُ أنَّ النَّعَامَ وَالْأَفْعَى صُمٌّ لَا تَسْمَعُ ، وكذلك هما من بين جميع الخلق . وسنذكرُ من ذلك في هذا الموضع طرَفًا ، ونؤخر الباقي إلى الموضع الذي نذكر فيه جملة القول في النعام .

(أصحاب الدعاوى الكبيرة)

وقد ابتلينا بضربين من الناس ، ودعواهما كبيرة^(١) ، أحدهما يبلغ من حبه للغرائب^(٢) أن يجعل سمعه هدفًا لتوليد^(٣) الكذابين ، وقلبه قراراً لغرائب الزور . ولكلفه بالغريب ، وشغفه بالطرف ، لا يقفُ على التصحيح والتمييز ، فهو يدخل الغث في السمين ، والممكن في الممتنع ، ويتعلّق بأدنى سبب ثم يدفع عنه كل الدفع . والصنف الآخر ، وهو أن بعضهم يرى أن ذلك لا يكون منه عند من يسمعه يتكلم إلا من خاف التقزُّز^(٤) من الكذب .

(قول في صمم الأفعى وعمار)

فزعم ناسٌ أنَّ الدليلَ على أنَّ الأفاعى صُمٌّ ، قولُ الشاعر :

(١) س ، ه : « وعدوها كثير » ، صوابه في ط .

(٢) ط : « للغريب » .

(٣) ه : « لتوكيد » ، وجهه ما أثبت من ط ، س .

(٤) ط ، س : « التقذر » ه : « التقزُّز » صوابها ما أثبت . وفي العبارة قبله اضطراب .

أَنْتَعْتُ نَضَاضاً مِنْ الْحَيَّاتِ أَصَمٌّ لَا يَسْمَعُ لِلرُّقَاةِ^(١)
 وقد ذكروا بالصَّمَمِ أجناساً من خبيثات الحيات ، وذهبوا إلى امتناعها
 من الخروج عند رُقِيَةِ الرَّاقِي عند رأس الجحر ، فقال بعضهم : ٥٩
 وذاتِ قَرْنَيْنِ مِنَ الْأَفَاعِي صَمَاءٌ لَا تَسْمَعُ صَوْتَ الدَّاعِي
 ويزعمون أَنَّ كُلَّ نَضَاضٍ أَفْعَى . وقال آخر :
 وَمِنْ حَنْشٍ لَا يُجِيبُ الرُّقَاةَ أَرْقَشَ ذِي مُحْمَةٍ كَالرُّشَا^(٢)
 أَصَمٌّ سَمِيعٌ طَوِيلُ السَّبَا تِ مِنْهَرَتِ الشَّدَقِ عَارِي النَّسَا^(٣)
 فزعم أنه أَصَمٌّ سَمِيعٌ ، فجاز له أن يجعله أَصَمٌّ بقوله : « وَمِنْ حَنْشٍ
 لَا يُجِيبُ الرُّقَاةَ » . وقال الآخر :
 أَصَمٌّ أَغْمَى لَا يُجِيبُ الرُّقَى يَقْتَرُ عَنْ عُصْلِ حَدِيدَاتِ^(٤)
 والأفعى ليس بأعمى ، وعينه لا تنطبق ، وَإِنْ قَلِعَتْ عَيْنُهُ عَادَتْ .
 وهو قائمُ الْعَيْنِ كَعَيْنِ الْجَرَادَةِ ، كأنها مِسْمَارٌ مضروب . ولها بالليل شعاع
 خفيٌّ . قال الرَّاعِي يصفُ الأفعى :

(١) الرقاة : جمع راق . ورسمت في الأصل بالناء المفتوحة خطأ .

(٢) الحمة : إبرة الحية . والرشاء : الحبل . جعل الحمة كالرشاء في الطول ؛ وهي مبالغة ظاهرة . وروى البيهقي هو الألف .

(٣) منهرة الشدق : واسمه . والنسا ، بالفتح : عرق .

(٤) عصل : جمع أعصل بمعنى الملتوى . س ، هـ : « عصل » صوابه في ط .
 وقبله كما سيأتي في ٢٨٢ :

وَيُذْنِي ذِرَاعِيهِ إِذَا مَا تَبَادَرَا إِلَى رَأْسِ صِلٍّ قَائِمٍ الْعَيْنِ أَسْفَعُ ^(١)
وهذه صفة سليم الأفعى ^(٢) فيجوز أن يكون الشاعرُ وصفها بالتمتع من
الخروج بالصَّمم ، كما وصفها بالعمى ؛ لمكان السُّبَاتِ وطُولِ الإطْرَاقِ .
قال الشاعرُ :

أَصَمَّ سَمِيعٌ طَوِيلُ السُّبَاتِ مُنْهَرَتِ الشَّدَقِ عَارِي الْقَرَا ^(٣)
وقال آخر :

مُنْهَرَتِ الشَّدَقِ رَقُودِ الضُّحَى سَارٍ طُمُورٍ بِالْدُّجْنَاتِ ^(٤)
وَتَارَةً تَحْسِبُهُ مَيِّتًا مِنْ طُولِ إِطْرَاقٍ وَإِخْبَاتٍ ^(٥)
يُسَيِّتُهُ الصُّبْحُ وَطُورًا لَهُ نَفْحٌ وَنَفْثٌ فِي الْمَغَارَاتِ ^(٦)
وَيَعْلَمُ أَنَّهُ وَصَفَ أفعى بقوله :

أَصَمَّ أَعْمَى لَا يُجِيبُ الرُّقَى يَفْتَرُّ عَنْ عَصَلٍ حَلِيدَاتٍ ^(٧)
مُنْهَرَتِ الشَّدَقِ رَقُودِ الضُّحَى «لِخ»
ثم ذكر أنيابه ، فقال :

قُدِّمْنَ عَنْ ضَرْسِيهِ وَاسْتَأْخَرَا إِلَى صِمَاخَيْنِ وَلَهَوَاتِ

(١) الأسفع : الأسود . هـ : « أسفع » صوابه في ط ، هـ .

(٢) السليم : المملوغ .

(٣) القرا : الظهر . وقد سبق نظير هذا البيت في ١٧٩ ص ٧ .

(٤) الطُمُور : الوثاب . طمر : وثب . والدجنات : الظلمات .

(٥) الإخبات : الاطمئنان والسكون .

(٦) يسبته الصبح : ينيه . ط : « يثبته » صوابه في س ، هـ . والنفث : النفع

وفي الأصل : « نقب » . وهو تحريف صوابه مما سيأتي ص ٢٨٣ . ولا تنقب

الحيات بل تنفث . والمغارات : جمع مغارة ، وهي الجحر . س : « المغارات »

ولا وجه له .

(٧) مضى هذا البيت في الصفحة السابقة .

فجعلهُ أعصَلَ^(١) الأنْيَابِ ، منهزتَ الأشْدَاقَ ، ثمَّ وصفَها بالسَّباتِ وطولِ الإطْراقِ ، وبِسرْعَةِ النَّشْطَةِ^(٢) ، وخَفَّةِ الحِركَةِ ، إذا هَمَّتْ بِذلكَ وكانتَ تعظُمُ^(٣) .

(شعر امرأة جمع صِفَةِ الحِيةِ)

وقد وصفَها امرأةٌ جاهليَّةٌ بِجميعِ هذه الصِّفَةِ^(٤) ، لِأَنَّها زادتْ شيئاً .
والشَّعْرُ صحیح . وليس في أيدي أصحابِنَا مِنْ صِفَةِ الأَفْعَى مثلُها .
وقد رأيتُ عندَ داودَ بنِ محمَّدٍ الهاشميِّ كتاباً في الحَيَّاتِ ، أَكثَرَ من عشرةِ أَجْلَادٍ ، ما يصحُّ منها مقدارُ جلدٍ ونصف .
ولقد ولَّدُوا على لسانِ خَلْفِ الأَمْرِ ، والأَصمعيِّ ، أَرْجَازاً كثيرةً . فها ظَنُكَ بِتوليدِهِمْ على ألسِنَةِ القَدَماءِ !
ولقد ولَّدُوا على لسانِ جَحْشَوَيْهِ في الخُلَاقِ أشعاراً ما قالها جَحْشَوَيْهِ قط . فلو تَقَدَّرُوا مِنْ شَيْءٍ تَقَدَّرُوا مِنْ هَذَا البابِ .
والشَّعْرُ الَّذِي فِي الأَفْعَى^(٥) :

قَدْ كَادَ يَقْتُلْنِي أَصَمُّ مَرَقَّشٌ مِنْ حُبِّكُمْ ، وَالْخَطْبُ غَيْرُ كَبِيرٍ^(٦)
خُلِقَتْ لَهَا زِمَةُ عَزِينٍ وَرَأْسُهُ كَالْقُرْصِ فَلَطِخَ مِنْ دَقِيقِ شَعِيرٍ^(٧)

(١) أعصل : أخرج . هـ : « أعصل » مصحف .

(٢) نشطت الحية تنشط وتنشط : عضت بناها .

(٣) كذا بالأصل .

(٤) هذا المثلث في س ، هـ أجزل من : « الصفات » المثبتة في ط .

(٥) انظر نسبة الشعر فيما أسلفت في (٢ : ٢١٤) .

(٦) رواية المؤتلف والأصمعيات : « من حب كلم والخطوب كثير » .

(٧) ط : « أفلح » س : « فصلح » ، تحريف ما أثبت من هـ . وانظر شرح

البيت في (٢ : ٢١٤) .

وَيُدِيرُ عَيْنًا لِلْوَقَاعِ كَأَنَّهَا سَمَرَاءُ طَاحَتْ مِنْ نَفْيِصِرِ بَرِيرٍ^(١)
وَكَأَنَّ مَلَقَاهُ بِكُلِّ تَنَوُّفَةٍ مَلَقَاكَ كَفَّةً مُنْخَلٍ مَاطُورٍ^(٢)
وَكَأَنَّ شِدْقِيهِ إِذَا اسْتَعْرَضَتْهُ شِدْقًا عَجُوزَ مَضْمَضَتٍ لِيُطْهَرِ^(٣)

فقد زعمت^(٤) كما ترى أنها تدير عينا^(٥) ، وزعم الأول^(٦) أنها قائمة العين .
إلا أن تزعم أنها لم ترد بالادارة أن مقلتها تزول عن موضعها ، ولكنها
أرادت أنها جولة في إدراك الأشخاص ، البعيدة والقريبة ، والمتياسرة .
والمتياسرة .

وقد يجوز أن يكون إنما جعلها سميرة^(٧) لدقة الحس ، وكثرة الاكثراث
وجودة الشم ، لا جودة السمع ، فإن الذين زعموا أن النعمة صماء زعموا
أنها تدرك من جهة الشم والعين ، جميع الأمور التي كانت تعرفها [من^(٨)]
قبل السمع لو كانت سميرة . وقد قال الشاعر^(٩) في صفة الحية :

(١) في الأصل : « للوقاح » ، صوابه من (٢ : ٢١٥) والمؤلف والأصمعيات وعيون
الأخبار (٢ : ١٠٢) . وسبق شرح البيت في (٢ : ٢١٥) .
(٢) التنوفة : الأرض النسيعة المتباعدة الأطراف . كفة المنخل : إطاره المستدير .
والماطور : ذو الإطار . وفي الأصل : « منجل » ، والأوفق ما أثبت من المؤلف
ومن الأصل المصور لعيون الأخبار ؛ إذ أن إطار المنجل أصدق تصويراً للاستدارة
والتحوي ، وهما ما توصف به الحيات . انظر لذلك ص ٢٠٠ من ١٢ - ١٤ ساسي .
ورواية صدر البيت في المؤلف :

« وكأن مرصده بكل ثنية تلقاك . . . »

(٣) انظر ما سبق في (٢ : ٢١٥) . والطهور ، بالضم : التطهر .
(٤) أي الشاعرة . وفي ط : « زعم » .
(٥) عن الحية هنا . والحية تذكر وتؤنث .
(٦) هو الراعي . انظر ١٧٩ - ١٨٠ .
(٧) هـ : « سمياً » وهما وجهان جائزان . وفي القاموس : وأذن سمعة ويحرك
وكفرحة ، وشريفة وشريف .
(٨) ليست بالأصل .
(٩) هو الزبدي كما سيأتي في ص ٢٨١ .

هَنَوَى إِلَى الصَّوْتِ وَالظِّلْمَاءِ عَاكِفَةً تَقْوُرُ السَّيْلَ لَأَقَى الْحَيْدَ فَاطْلَعَا^(١)

هذا بعد أن قال :

إِنِّي وَمَا تَبَتَّغِي مَنِي كَلْتَمَسَ صَيْدًا وَمَا نَالَ مِنْهُ الرَّيَّ وَالشُّبْعَا
أَهْوَى إِلَى بَابِ جَحْرٍ فِي مَقْدَمِهِ مِثْلُ الْعَسِيبِ تَرَى فِي رَأْسِهِ نَزْعَا^(٢)
الْلَوْنُ أُرِيدُ وَالْأَنْيَابُ شَابِكَةٌ

عَصْلُ تَرَى السَّمَّ يَجْرَى بَيْنَهَا قِطْعَا^(٣)
أَصَمَّ مَا شَمَّ مِنْ خَضِرَاءَ أَيْبَسَهَا أَوْ شَمَّ مِنْ حَجَرٍ أَوْهَاهُ فَانْصَدَعَا^(٤)
فَقَدْ جَعَلَ^(٥) لَهَا أَنْيَابًا عَصْلًا ، وَوَصَفَهَا بِغَايَةِ الْحُبِّثِ وَزَعَمَ أَنَّهَا لَا تَسْمَعُ .
فَهَؤُلَاءِ ثَلَاثَةُ شُعْرَاءَ .

(الثقة بالعلماء)

فَإِنْ قُلْتَ : إِنَّ الْمَوْلَدَ لَا يُؤْمَنُ عَلَيْهِ الْخَطَأُ إِذْ كَانَ دَخِيلًا فِي ذَلِكَ
الْأَمْرِ ، وَلَيْسَ كَالْأَعْرَابِيِّ الَّذِي إِنَّمَا يَحْكِي الْمَوْجُودَ الظَّاهِرَ لَهُ ، الَّذِي عَلَيْهِ ٦١

(١) التقور : التثني . وفي الأصل : « قعود » ، ولم أجِدْ له وجهًا ، وصوابه في
اللسان (قور) : والحيد بفتح الحاء : ما شخص من الجبل . وفي الأصل :
« الجيد » وصوابه مما سيأتى ص ٢٨١ واللسان . واطلع : أشرف . جعل أنياب الحية
في سرعتها وتلوها كأنسياب السيل إذا لاقاه حيد تثنى وأشرف على طريق آخر .

(٢) في مقدمه : في مقدم الحجر . والعسيب : السعف لم يثبت عليه نصوص .

(٣) ط ، س : « شائكة » والأوجه ما أثبت فن هـ . وشابكة : مشتبكة .
وعصل : معوجات . هـ : « عصل » مصحف .

(٤) سبق الكلام على هذا البيت في (٢ - ١٣٧ - ١٣٨) . ط : « ثم » موضع

« ثم » في الموضعين ، وهو تحريف .

(٥) في الأصل : « جعلوا » .

نَشَأَ ، وَيَمَعْرِفَتِهِ غَذَى . فالعلماء الَّذِينَ اتَّسَعَوْا فِي عِلْمِ الْعَرَبِ ، حَتَّى صَارُوا إِذَا أَخْبَرُوا عَنْهُمْ بَخِرَ كَانُوا الثَّقَاتِ فِيمَا بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ ، هُمُ الَّذِينَ نَقَلُوا إِلَيْنَا . وَسَوَاءٌ عَلَيْنَا جَعَلُوهُ كَلَاماً وَحَدِيثاً مَنْشُوراً^(١) ، أَوْ جَعَلُوهُ رَجْزاً وَقَصِيداً موزوناً^(٢) .

وَمَتَى أَخْبَرْنِي بَعْضُ هَؤُلَاءِ بَخِرٌ لَمْ أُسْتَظْهِرْ عَلَيْهِ بِمَسْأَلَةٍ^(٣) الْأَعْرَابِ . وَلَكِنَّهُ إِنْ تَكَلَّمَ وَتَحَدَّثَ ، فَأَنْكَرْتُ فِي كَلَامِهِ بَعْضَ الْإِعْرَابِ ، لَمْ أَجْعَلْ ذَلِكَ قُدُوةً حَتَّى أَوْقَفَهُ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ يَمُنُّ لَا يُؤْمِنُ عَلَيْهِ اللَّحْنُ الْخَفِيُّ قَبْلَ التَّفَكُّرِ . فَهَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ حَكَمُهُ خِلَافُ الْأَوَّلِ .

(الرَّقِيقَةُ)

وَالرَّقِيقَةُ تَكُونُ عَلَى ضَرْوبٍ : فَهِيَ الَّتِي يَدْعِيهِ الْخَوَاءُ وَالرَّقَاءُ ؛ وَذَلِكَ يُشَبِّهُ بِالَّذِي يَدْعَى^(٤) نَاسٌ [مِنْ^(٥)] الْعَزَائِمِ عَلَى الشَّيَاطِينِ وَالْجِنِّ ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَزْعُمُونَ أَنَّ فِي تِلْكَ الرَّقِيقَةِ عَزِيمَةٌ لَا يَمْتَنِعُ مِنْهَا الشَّيْطَانُ ، فَكَيْفَ الْعَامِرُ^(٦) ؟ ! وَأَنَّ الْعَامِرَ إِذَا سَتَلَ بِهَا أَجَابَ ، فَيَكُونُ هُوَ الَّذِي يَتَوَلَّى إِخْرَاجَ الْحَيَاتِ مِنَ الصَّخْرِ . فَإِنْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا قَالُوا فَهَذَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ بَيْنَ خُرُوجِ الْأَفَاعِي الصَّمِّ وَغَيْرِهَا فَرْقٌ ، إِذَا كَانَتِ الْعَزَائِمُ وَالرَّقِيقَةُ

(١) ط : « أَوْ حَدِيثاً مَنْشُوراً » .

(٢) ط : « أَوْ قَصِيداً موزوناً » . وانظر الاستدراكات .

(٣) كَذَا فِي ط ، هـ . وَالْمَسْأَلَةُ : مَصْدَرٌ مِمَّا مِنْ سَأَلَ . وَفِي س : « بِمَسْأَلَةٍ » .

(٤) ط فَقَطْ : « يَدْعِيهِ » .

(٥) زِيَادَةٌ يَفْتَقِرُ إِلَيْهَا الْكَلَامُ .

(٦) الْعَامِرُ : مَا يَسْكُنُ بِيُوتِ النَّاسِ مِنَ الْجِنِّ ، فِيمَا يَزْعُمُونَ .

وَالنَّفْثُ لَيْسَ شَيْئاً^(١) يَعْمَلُ فِي نَفْسِ الْحَيَّةِ ، وَإِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ يَعْمَلُ فِي اللَّذَى يُخْرِجُ الْحَيَّةَ . وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ [كَذَلِكَ^(٢)] فَالَسَّمِيعُ وَالْأَصَمُّ فِيهِ سَوَاءٌ .
وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ فِي التَّحْيِيْبِ وَالتَّبْغِيْضِ ، وَفِي النُّشْرَةِ^(٣) وَحَلِّ الْعُقْدَةِ
وَفِي التَّعْقِيْدِ وَالتَّحْلِيلِ .

(العزيمَة)

وَيَزْعُمُونَ أَنَّ الْجِنَّ لَا تَجِيبُ صَاحِبَ الْعَزِيمَةِ حَتَّى يَتَوَحَّشَ وَيَأْتِيَ
الْخِرَابَاتِ وَالْبَرَارِيَّ ، وَلَا يَأْنَسَ بِالنَّاسِ ، وَيَتَشَبَّهُ^(٤) بِالْجِنِّ ، وَيَغْسِلُ
بِالْمَاءِ الْقَرَّاحَ^(٥) ، وَيَتَبَخَّرُ بِاللُّبَانِ الذَّكْرَ ، وَيِرَاعِي الْمَشْتَرِيَّ^(٦) . فَإِذَا دَقَّ
وَلَطْفَ ، وَتَوَحَّشَ وَعَزَمَ ، أَجَابَتْهُ الْجِنُّ ، وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ يَكُونَ بَدَنُهُ يَصْلُحُ
هَيْكَلًا لَهَا ، [وَ^(٧)] حَتَّى يَلِدَّ دُخُولَهُ وَادِيَّ^(٨) مَنَازِلَهَا ، وَالْأَيَّكَرَةَ
مَلَابَسَتَهُ وَالْكَوْنَ فِيهِ . فَإِنَّهُ هُوَ أَلْحَ عَلَيْهَا بِالْعَزَائِمِ ، وَلَمْ يَأْخُذْ لَذَلِكَ أَهْبَتَهُ
خَبِلَتُهُ ، وَرَبَّمَا قَتَلَتْهُ ؛ لِأَنَّهَا تَظُنُّ أَنَّهُ مَتَى تَوَحَّشَ لَهَا ، وَاحْتَمَى ، وَتَنَظَّفَ^(٩)

(١) هـ ، س : « شئ » بالرفع ، صوابه في ط .

(٢) زدتها مطاوعة لأسلوب الجاحظ .

(٣) النشرة ، بالضم : رقية يعالج بها المجنون والمريض .

(٤) في الأصل : « ويشبه » .

(٥) ماء قراح ، كسحاب : خالص لا يخالطه شيء .

(٦) هو ذاك الكوكب : سماء المتنجسون المعد الأكبر ؛ لأنه فوق الزهرة في السعادة

وأضافوا إليه الخيرات الكثيرة ، والسعادة العظيمة . عجائب الخلوقات .

(٧) زيادة يفتقر إليها الكلام .

(٨) كذا على الصواب في س ، هـ . وفي ط : « وأرى » .

(٩) ط : « وتنطق » ، صوابه في س ، هـ .

فقد فرغ . وهى لا تجيب بذلك فَقَطْ^(١) ، حتى يكون المعزَمُ مشاكلاً لها
فى الطَّبَاع .

فيعزمون أَنَّ الحَيَّاتِ إِنَّمَا تُخْرَجُ إِخْرَاجاً ، وَأَنَّ الذى يخرِجُها هو الذى
يُخْرِجُ سَمومَها مِنْ أَجسادِ النَّاسِ ، إِذَا عَزَمَ عَلَيْها^(٢) .

(التعويذ)

وَالرُّفِيَّةُ الأُخْرَى بِمَا يُعْرَفُ مِنَ التَّعْوِيذِ^(٣) . قال أَبُو عُبَيْدَةَ :
سَمِعْتُ أَعرَابِيًّا يَقولُ^(٤) : قد جاءكم أَحَدُكُمْ يَسْتَرْقِيكُمْ فَارْقُوهُ . قال :
فَعَوَّذُوهُ ببعضِ العَوائِذِ^(٥) .

والوجه الآخر مشتقٌّ من هذا ومحمولٌ عَلَيْهِ ، كَالرَّجُلِ يَقولُ : ما زال
فلان يرقى فلاناً حَتَّى لَانَ وَأَجابَ .

(قول الشعراء والمتكلمين فى رقى الحيات)

وقد قالت الشعراء فى الجاهليَّة والإسلام فى رقى الحيات ، وكانوا
يؤمنون بذلك ويصدقون به ، وسنخبر بأقاويل المتكلمين فى ذلك ،
وبالله التوفيق .

(١) أى أَنَّ الجن لا تجيب بالعزيمة فقط ، بل لا بد لها مع ذلك من أَنَّ يشاركها المعزم
فى طباعها . وفى الأصل : « وهو لا يجيب » ، والوجه ما أثبت .

(٢) كذا على الصواب فى ط . وفى هـ ، س : « عليه » .

(٣) س ، « التعويذة » .

(٤) ط ، « وقال سمعت أبا عبيدة يقول » هـ : « وقال أبو عبيدة : سمعت يقول »
وصوابهما ما أثبت من س .

(٥) كذا جاءت هذه الكلمة ، ولم أرها فى غير هذا الموضع ، والمعروف : « التعاويز »
جمع تعويذة ، و « العوذ » : جمع عوذة بالضم . و « المعاذات » بالفتح :
جمع معاذة .

و [منهم ^(١)] مَنْ زَعَمَ أَنَّ إخراجَ الحَيَّةِ مِنْ جُحرِها إلى الرَّاقِ ، إنما كان للزَّيْمَةِ والإِقْسامِ عليها ، ولأنَّها إذا فهِمَتْ ذلكَ أَجابَتْ ولم تَمْتنع .
وكان أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ، لا يعرف قَوْلَهُمْ في أَنَّ العُمَّارَهم الذين يُجيبون العزائمَ بإخراج الحَيَّاتِ مِنْ بُيوتِها ، وفي ذلك يقول :

والحَيَّةُ الذِّكْرُ الرَّقْشاءُ أَخْرَجَها مِنْ جُحرِها أَمَناتُ اللَّهِ والقَسَمُ ^(٢)
إذا دعا باسمِها الإنسانُ أَوْ سَمِعَتْ ذاتَ الإِلَهِ بدا في مشيها رَزَمٌ ^(٣)
مَنْ خَلَفَها حُمَّةٌ لولا الَّذِي سَمِعَتْ قد كانَ ثَبَّتَها في جُحرِها الحِمَمُ ^(٤)
نابٌ حديدٌ وكَفٌّ غَيْرُ وادِعَةٍ والخلقُ مُخْتَلَفٌ في القَوْلِ والشِّمِ ^(٥)
إذا دُعِيَ بِأَسْماءٍ أَجَبْنَ لها لَنافِثٍ يَعْتَدِيهِ اللَّهُ والسَّكَلُ
لولا مَخافةَ رَبٍّ كانَ عَذَبَها عرجاءُ تَظَلُّعٌ ، في أنيابِها عَسَمٌ ^(٦)

(١) ليست بالأصل ، وبها يستقيم الكلام

(٢) في اللسان : « ووصف أُمَيَّةُ الحَيَّةَ بالحتفة فقال :

والحَيَّةُ الحتفةُ الرقشاءُ أخرِجَها مِنْ بَيْتِها أَمَناتُ اللَّهِ والسَّكَلُ .

وهي رواية الخصائص (١ : ١٥٤) ، قال : « أنثوا المصدر لما جرى وصفا على المؤنث » ،
يعنى الحتفة .

(٣) في اللسان : « رزم البعير والرجل وغيرهما يرزم رزوما ورزاما : إذا كان لا يقدر
على النهوض رزاحا وهزالا » . ورواية الديوان ٥٧ : « يرى في سعيها رزم » .

(٤) كذا في ط ، هـ والديوان ، وقد استعمل المجاز في « خلفها » كما يقول
القائل : « مَنْ خَلَفَها الشَّرُّ والأذى » ، أى هو صاحب شر وأذى . والجمة ، بضم
الحاء وتشديد الميم المفتوحة : السم ، وتجمع على حم ، انظر اللسان . وفي س :
« مَنْ خَلَفَها حَيَّةٌ » ولا توافق ما سيأتى من تعقيب الجاحظ في الصفحة التالية س ٤ .

(٥) ناب حديد : حاد . وليس للحَيَّةِ كَفٌّ ، وإنما أراد كثرة ما يصيب الناس
من شرها .

(٦) تظلع : تعرج وتعجز في سيرها . وفي الأصل : « تطلع » ، صوابه في الديوان .
والعسم ، بالتحريك : أصل معناه يبس في المرفق تموج منه اليد ، فهو أراد به
هنا الاعوجاج والانحناف ، وهو من صفة ناب الحَيَّةِ . وفي الأصل والديوان أيضاً :
« غشم » ، وأراها تحريفاً .

وقد بَلَّتَهُ فذاقَتْ بَعْضَ مَصْدَقِهِ فليس في سَمْعِها ، من رَهْبَةٍ صَمٌ^(١)
فكيفَ يأمنها أَمْ كيفَ تألفهُ وليس بينهما قُرْبَى ولا رَحِمٌ !

يقول : لو أنها أخرجت^(٢) حين اسْتَحْلِفَتْ بالله لما خرجت ؛ إذ
ليس بينهما قُرْبَى ولا رَحِم . ثم ذكر الحِمَّة^(٣) والنَّاب .

وقال آخرون : إنما الحَيَّة مثل الضَّبِّ والضَّبْع ، إذا سمع بالله والهدم
والصَّوت خرج ينظر . والحَوَاء إذا دنا من الجحر رفع صوته وصفقَ بيديه ،
وأكثرَ من ذلك ، حتى يخرج الحَيَّة ، كما يُخرج الضَّبُّ والضَّبْع .
وقال كثيرٌ :

وَسَوْدَاءٌ مِطْرَاقٌ إِلَى مِنَ الصَّفَا^(٤) أُنَى^(٥) إذا الحَاوَى دَنَا فَصَدَّاهَا^(٦)
والتَّصْدِيَةُ : التَّصْفِيق ، قال الله تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ
الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً ﴾ الآية . فالمُكَاء : صوتُ بين التَّفَخُّ والصَّقِير .
والتَّصْدِيَةُ : تصفيق اليَد باليد .

فكان الحَوَاء يَحْتَالُ بذلك للحَيَّة ، ويُوهِم مَنْ حَضَرَ أَنَّهُ بالرُّقِيَّة

(١) بلا الشئ يبلوه : اختبره . والمراد هنا عرفته بعد الاختبار . والضمير عائد إلى
« ناثث » في البيت الذي قبل السابق . س ، هـ : « قد أبْلته » ، وفي الديوان :
« وقد بكته » ، صوابهما ما أثبت من ط .

(٢) س : « خرجت » .

(٣) الحِمَّة ، بالضم الحاء وفتح الميم ، ويقال الحِمَّة ، بضم الحاء وتشديد الميم المفتوحة أيضاً ،
بمعنى السم .

(٤) الصَّفَا : جمع صفاة ، وهى الصخرة المسماة الصلبة . ط ، س : « الصفا »
صوابه في هـ .

(٥) أُنَى ، من الأناة بمعنى البطء . ط ، هـ : « أُنَى » صوابه في س .

(٦) ط : « إذا الحانوت » تصحيحه من س ، هـ . ورسمت « فصدًا » بالألف
وهى من الصدو ، بمعنى التصفيق . وفي ط : « فصدًا » ، مصححة .

أخرجها ، وهو في ذلك يتكلم ويعرض ، إلا أن ذلك صوتٌ رفيع . وهو لورفعَ صوته ببيتٍ شعريٍّ أو بخرافةٍ ، لكان ذلك والذي يظهر من العزيمة عند الحية سواء . وإنما يشكر الصوت ، كما ينكره الضب وغير ذلك من الوحش .

ثم قال :

كففت يداً عنها وأرضيتُ سمعها من القول حتى صدقت ما وعى لها
وأشعرتها نفثاً بليغاً ، فلو ترى وقد جعلت أن ترعى النَّفثَ بالها^(١)
تسلَّتها من حيث أدركها الرق إلى الكف لما سالت ، وانسلها ٦٣
فقال كما ترى :

* كففت يداً عنها وأرضيتُ سمعها * (البيت)

ثم قال :

* وأشعرتها نفثاً بليغاً فلو ترى *

وقال الأعشى^(٢) :

أبا مسمعٍ إني امرؤ من قبيلة بنى إلى عزاً موتها وحياتها
فلا تلمس الأفعى يديك تريدها إذا ما سعت يوماً إليها سقاتها^(٣)

(١) ه : « يالها » .

(٢) النسبة في المخصص (١٥ : ١٢٥) إلى أبي ذؤيب الهذلي . وفي معجم المرزبانى ٣٧١ ومجموعة المعاني ١٥٨ إلى خالد بن زهير الهذلي - وهو ابن أخت أبي ذؤيب الهذلي يخاطب معقل بن غويلا الهذلي ، في قصة دخل فيها أبو ذؤيب الهذلي . وهذا هو الصواب في النسبة .

(٣) السقاة ، بالفتح ، سيفرها الجاحظ بعد . وفي ط ، ه ، س : « سعى لها » وهو تحريف عجيب يفهم به الكلام ، ولا يستقيم به الشعر ، صوابه في المرجعين المتقدين وكذا المقصور والمملود ٥٣ والمخصص (١٠ : ٦٣) أيضاً . والرواية = في الجميع ماعدا معجم المرزبانى :

وقال آخر :

يَدْعُو بِهِ الْحَيَّةَ فِي أَقْطَارِهِ ^(١) فَإِنْ أَبَى شَمَّ سَفَا وَجَارِهِ ^(٢)
وَالسَّفا : التراب اليابس بين الترين . يقال سَفَا سَفَاً وَسَفَاةً .

(تمويه الحواء والراقى)

والحواء [و ^(٣)] الرَّاقي يُرَى ^(٤) النَّاسُ أَنَّهُ إِذَا رَأَى جَحراً ^(٥)
لَمْ يَخْفَ عَلَيْهِ : أَجَحَرُ حَيَّةٌ هُوَ أَمَّ جُحْرُ شَيْءٍ غَيْرِهِ ، فَإِنْ كَانَ جُحْرَ حَيَّةٍ
لَمْ يَخْفَ عَلَيْهِ أَهَى فِيهِ أَمْ لَا . ثُمَّ إِذَا رَقَى وَعَزَمَ فَامْتَنَعَتْ مِنَ الْخُرُوجِ ،
وَخَافَ أَنْ تَكُونَ ^(٦) أَفْعَى صَمَاءٌ لَا تَسْمَعُ ، وَإِذَا أَرَاغَهَا ^(٧) لِيَأْخُذَهَا فَأَخْطَأَ
لَمْ يَأْمَنْ مِنْ أَنْ تَنْقَرَهُ نَقْرَةً ^(٨) لَا يُفْلِحُ بَعْدَهَا أَبَداً ، فَهُوَ عِنْدَ ذَلِكَ يَسْتَبْرَى ^(٩)
بأن يَشْمَّ مِنْ تَرَابِ الْجَحْرِ ، فَلَا يَخْفَى عَلَيْهِ : أَهَى أَفْعَى أَمْ حَيَّةٌ مِنْ سَائِرِ
الْحَيَاتِ . فَلِذَلِكَ قَالَ :

فَلَا تَلْمَسِ الْأَفْعَى يَدَاكَ تَرِيدُهَا وَدَعَهَا إِذَا مَاغِيْبَتَهَا سَفَاتِهَا
لَكِنْ فِي مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي : « سَفَاتِهَا » . وَانْفَرَدَ الْمَرْزُبَانِي بِرَوَايَتِهِ :

وَلَا تَبْعَثِ الْأَفْعَى تَدَاوُرَ رَأْسِهَا وَدَعَهَا إِذَا مَاغِيْبَتَهَا سَفَاتِهَا
(١) ضَمِيرُ أَقْطَارِهِ عَائِدٌ إِلَى الْحَيَّةِ ، وَالْحَيَّةُ تَذَكَّرُ وَتَوَثَّنُ . وَأَقْطَارُ الْحَيَّةِ : النَّوَاحِي الَّتِي
يَسْكُنُ فِيهَا . وَضَمِيرُ يَدْعُو ، هُوَ لِلرَّاقي أَوْ الْحَاوِي .

(٢) أَيْ إِنْ أَبَى الْحَيَّةُ أَنْ يَخْرُجَ ، شَمَّ الْحَاوِي تَرَابَ جَحْرِهِ ، لِيَعْلَمَ : أَهَوَ فِيهِ أَمْ لَا ؟ .

(٣) لَيْسَتْ بِالْأَصْلِ . وَبِهَا يَلْتَمُ الْكَلَامُ .

(٤) كَذَا عَلَى الصَّوَابِ فِي ط . وَفِي س ، هـ : « يَرَى » مُحَرَفَةٌ .

(٥) ط ، س : « جَحْرُ حَيَّةٍ » . وَالْوَجْهُ حَذْفُ : « حَيَّةٍ » لِلتَّعْمِيمِ ، كَمَا فِي هـ .

(٦) ط ، س : « يَكُونُ » أَيْ مَا فِي دَاخِلِ الْجَحْرِ . فَلَهُ وَجْهٌ . وَأُثْبِتَ مَا فِي هـ .

(٧) أَرَاغَهَا : طَلَبَهَا . وَفِي الْأَصْلِ : « رَاغَهَا » وَالْوَجْهُ مَا أُثْبِتَ .

(٨) أَنْظَرَ مَا سَبَقَ فِي تَحْقِيقِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ ص ١١٥ .

(٩) مُخَفَّفَةٌ مِنْ يَسْتَبْرَى بِمَعْنَى يَخْتَبِرُ . وَبِمَعْنَاهَا الدَّقِيقُ : يَطْلُبُ بَرَاءَةَ الْجَحْرِ مِمَّا قَدْ يَكُونُ
بِهِ مِنَ الْأَذَاعِ الصِّمِّ وَالْمَوْذِيَةِ .

• يدعو به الحية في أقطاره • (البيت)

والوجار : الجحر .

(ريح الأفعى)

وزعم لى بعضُ الحوائين أنَّ للحيات نثناً وسهكاً ، وأن ريح الأفعى معروفة . وليس شيء أعلق ، ولا أعنق^(١) ، ولا أسرع أخذاً لرأحة من طين أو تراب ، وأَنَّهُ^(٢) إذا شمَّ من طينة الجحر لم يخف عليه . وقال : اعتبر ذلك بهذا الطين السداني^(٣) والراهمي^(٤) إذا أُلقي في الزعفران والكافور ، أو غير ذلك من الطيب ، فإنه متى وُضع إلى جنب رؤيته أو عذرة ، قيل ذلك الجسم .

والرقاء يوهم الناس إذا دخل دورهم لاستخراج الحيات أنه يعرف أماكنها برائحتها ، فإذ ذلك يأخذ قصبه ويشعب رأسها ، ثم يطعن بها في سقف البيت والزوايا ، ثم يشمها ويقول مرة : فيها حيات ؛ ويقول مرة : بلى ، فيها حيات ، على قدر الطمع في القوم ، وفي عقولهم .

(تأثير الأصوات)

وأمر الصوت عجيب ، وتصرفه في الوجوه عجب . فمن ذلك أن منه

(١) أى أسرع . ط : « أعق » س ، هـ : « اعتق » ولعل نحوهما ما أثبت .

(٢) ط ، هـ : « فإنه » والصواب في س .

(٣) كذا بالأصل . ولعله : « السيراقي » نسبة إلى سيرا ف . وقد ذكره صاحب

المعتمد في الكلام على (طين قيموليا) .

(٤) الراهطي : نسبة إلى راهط ، وهو موضع في غوطة دمشق ، كانت عنده الوقعة المشهورة : « مرج راهط » .

ما يقتل ، كصوت الصاعقة . ومنها ما يسرُّ النفوس حتى يُفْرِطَ عليها^(١) السُّرُورُ فتَنَلَقُ حتى تَرْقُصَ ، وَحَيَّ رُبَّمَا رَمَى الرَّجُلُ بِنَفْسِهِ مِنْ حَالِقٍ^(٢) . وذلك مثلُ هذه الأغاني المطربة . ومن ذلك ما يُكْمَدُ . ومن ذلك ما يزيل العقل حتى يُغَشَى على صاحبه ، كنعو هذه الأصواتِ الشجية ، والقراءات الملحَّنة^(٣) . وليس يعترهم ذلك مِنْ قِبَلِ المعاني ؛ لأنهم في كثير من ذلك لا يفهمون معاني كلامهم . وقد بَكَى ما سرجويه^(٤) من قراءة أبي الخوخ ، فقليل له : كيفَ بَكَيتَ مِنْ كتابِ الله ولا تصدَّقَ به ؟ قال : إِنَّمَا أَبْكَانِي الشُّجَا !

وبالأصوات ينوِّمون الصَّبيانَ والأطفالَ .

(١) ط : « عليه » صوابه في س ، ه .

(٢) الخالق : الجبل المرتفع . والمراد : مكان مرتفع .

(٣) من التلحين . ولابن قتيبة في المعارف ٢٣٢ بحث جيد في تلحين القرآن ، منه : « وكان القراء كلهم : الهيثم ، وأبان ، وابن أعين ، يدخلون في القراءة من الحان الغناء ، والخداء والرهبانية . فثم من كان يدس الشيء من ذلك دساً رقيقاً ، ومنهم من كان يحجر بذلك حتى يسلخه . فن ذلك قراءة الهيثم : أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر . سلخه من صوت الغناء كهيئة :

أما القطاة فإني سوف أنعتها نعتاً يوافق نعتي بعض ما فيها

(٤) ما سرجويه : طبيب بصرى يهودى ، وكان أحد المترجمين من السريانية إلى العربية وهو الذى فسر كنائس القس أمرون بن أعين ، وزاد عليه مقاليتين .

وكلمة : « بكى » هى فى ط ، س : « بكأى » . وفى ه : « بكأ »

وفد صححته .

(أثر الأصوات في الحيوان)

والدَّوَابُّ تُصَرُّ آذَانَهَا (١) إِذَا غَنَّى الْمَكَارِي . وَالْإِبِلُ تُصَرُّ آذَانَهَا إِذَا حُدَا فِي آثَارِهَا الْحَادِي ، وَتَزْدَادُ نَشَاطًا ، وَتَزِيدُ فِي مَشِيهَا (٢) . وَيَجْمَعُ (٣) بِهَا الصَّبَّاءُونَ السَّمَكَ فِي حِظَائِرِهِمُ الَّتِي يَتَّخِذُونَهَا لَهُ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَضْرِبُونَ بَعْضُهُمْ مَعَهُمْ ، وَيُعْطِطُونَ (٤) ، فَتَقْبِلُ أَجْنَاسُ السَّمَكِ شَاخِصَةَ الْأَبْصَارِ مَصْغِيَةً إِلَى تِلْكَ الْأَصْوَاتِ ، حَتَّى تَدْخُلَ فِي الْحَظِيرَةِ . وَيُضْرَبُ بِالطَّسَاسِ لِلطَّيْرِ ، وَتُصَادُ بِهَا . وَيُضْرَبُ بِالطَّسَاسِ لِلْأَسَدِ وَقَدْ أَقْبَلْتُ ، فَتَرَوْعُهَا تِلْكَ الْأَصْوَاتِ .

وَقَالَ صَاحِبُ الْمَنْطِقِ : الْآيَاتِلُ تُصَادُ بِالصَّفِيرِ وَالْغَنَاءِ . وَهِيَ لَا تَنَامُ مَا دَامَتْ تَسْمَعُ ذَلِكَ مِنْ حَادِقِ الصَّوْتِ . فَيَشْغَلُونَهَا بِذَلِكَ وَيَأْتُونَ مِنْ خَلْفِهَا فَإِنْ رَأَوْهَا مُسْتَرْخِيَةً الْآذَانِ وَثَبُّوا عَلَيْهَا ، وَإِنْ كَانَتْ قَائِمَةً الْأَذْنَيْنِ فَلَيْسَ إِلَيْهَا سَبِيلٌ .

وَالصَّفِيرُ تُسْقَى بِهِ الدَّوَابُّ الْمَاءَ ، وَتَنْفَرُ بِهِ الطَّيْرُ عَنِ الْبُذُورِ .
وَزَعَمَ صَاحِبُ الْمَنْطِقِ أَنَّ الرَّعْدَ الشَّدِيدَ إِذَا وَافَقَ سِبَاحَةَ السَّمَكِ

(١) صرّت الدابة أذنها : نصبها للاستماع .

(٢) س : « مشيتها » .

(٣) ط ، هـ : « وتجمع » . وتأنث الفعل مع جمع المذكر المكسر جائز ، ولكن جمع المصحيح المذكر كما هنا ؛ لا يجوز في فعله إلا التذكير ، خلافا للكوفيين الذين احتجوا بقوله تعالى : « إلا الذي آمنت به بنو إسرائيل » ، ورد عليهم احتجاجهم بأن « بنو » ليس جمع تصحيح .

(٤) العططة : تتابع الأصوات واختلاطها .

في أعلى الماء رمت بيضها^(١) قبل انتهاء الأجل . [وربما تمّ الأجل^(٢)]
فَتَسْمَعُ^(٣) الرّعدَ الشّديدَ ، فيتعضّل^(٤) عليها أيّاماً بعد الوقت .

(قول لأبي الوجيه العسكلي)

وقال أبو الوجيه العسكلي : أَحِبُّ السَّحَابَةَ الْخَرَسَاءَ وَلَا أُجِبُّهَا !
فَقِيلَ لَهُ : وكيف ذلك ؟ قال : لأنها لَا تَخْرُسُ حَتَّى تَمْتَلِئَ مَاءً وَتَصْبَّ صَبًّا
كَثِيراً ، وَيَكُونُ غَيْثًا طَبَقًا^(٥) . وفي ذلك الْحَيَا^(٦) . إِلَّا أَنَّ الْكَمَاءَ لَا تَكُونُ
عَلَى قَدْرِ الْغَيْثِ . ذهب إلى أَنَّ للرّعدِ فِي الْكَمَاءِ عَمَلًا .

(دعابة لجعفر بن سعيد)

وقال جعفر بن سعيد^(٧) : سأل كسرى عن الْكَمَاءِ فَقِيلَ لَهُ : لَا تَكُونُ
بِالْمَطَرِ دُونَ الرّعدِ ، وَلَا بِالرّعدِ دُونَ الْمَطَرِ . قال : فقال كسرى : رَشُوا بِالْمَاءِ
وَاضْرِبُوا بِالطَّبُولِ ! وَكَانَ مِنْ جَعْفَرٍ عَلَى التَّمْلِيحِ^(٨) . وقد علم جعفرُ أَنَّ
كسرى لَا يَجْهَلُ هَذَا الْمَقْدَارَ .

(أثر الصوت في الحية)

فَالْحَيَّةُ وَاحِدَةٌ مِنْ جَمِيعِ أَجْنَاسِ الْحَيَوَانِ الَّتِي لِلصَّوْتِ فِي طَبْعِهِ عَمَلٌ .

(١) ط . هـ : « يبيضها » صوابه ، في س .

(٢) الزيادة من س ، هـ .

(٣) في الأصل : « فيسمع » .

(٤) يتعضّل : يعسر خروجه . وفي الأصل : « فيتعضّل » ، تحريف .

(٥) طبقاً : أي مالنا للأرض مغشياً لها .

(٦) الحيا ، بالقصر ، ويمد أيضاً : الخصب .

(٧) تقدمت ترجمته في (٣ : ٤٦٩) .

(٨) التملّيح : أن يأتي بغير ملبح . وأصل ذلك في الشاعر ، وقد جعله هنا للمتحدث

ط : « التملّح » وهو التزود بالملح ، أو التجارة به ، وليس يليق بهذا الموضع ،

وصوابه في س ، هـ .

فاذا دنا الحوَاء وصفق بيديه ، وتكلم رافعا صوته حتى يزِيد^(١) ، خرج إليه كلُّ شيء كان في الجحْر ، فلا يشكُّ من لا علم له أنَّ الحَيَّة خرجت من جهة الطاعة وخوف المعصية ، وأنَّ العامرَ أخرجها تعظيماً للعزيمة ، ولأنَّ المعترم مُطاعٌ في العَمَّار . والعامَّة أسرعُ شيء إلى التصديق .

(شعر في الروح وهيكلها)

وفي [الروح ، وفي^(٢)] أنَّ البدنَ هيكلٌ لها ، يقول سليمانُ الأعْمى^(٣) وكان أخا مسلم بن الوليد الأنصاري . وكانوا لا يشكون بأنَّ سليمانَ هذا الأعْمى ، كان من مُستجِيبِي^(٤) بشارِ الأعْمى ، وأنَّه كان يختلف إليه وهو غلام فقبل عنه ذلك الدَّين . وهو الذي يقول :

٦٥ لِنَ فِي ذَا الْجِسْمِ^(٥) مُعْتَبَرًا لِيَطْلُوبَ الْعِلْمَ مُقْتَدِسَةً

(١) يقال زيته ، بالتشديد ، فزاد وازداد .

(٢) زيادة تقتضيا صحة الكلام وسياق الحديث . وليست بالأصل . انظر الشعر الآتي .

(٣) سليمانُ الأعْمى ، أو الضرير ، جملة الجاحظ أخا لمسلم بن الوليد ، كما هنا وكما في البيان (٣ : ٢٠٢) حيث يقول : « وقال سليمان بن الوليد » . أما ياقوت وكذا الصَّفْهِي في نسكت الحميان ١٦٠ فقد جعلوا مسلم بن الوليد أباه . قال ياقوت في ترجمته : « وهو ابن مسلم بن الوليد المعروف بصريع القوافي ، الشاعر المعروف كان كأبيه شاعراً جيداً . وكان ملازماً لبشار بن برد يأخذ عنه ، ولذا كان متهما بدينه . مات سنة تسع وسبعين ومائة » . وأنشد له الشعر الآتي . انظر معجم الأدباء (١١ : ٢٥٥) . وفي عيون الأخبار (٣ : ٦١) : « سليمان الأعْمى » صوابه ما هنا .

(٤) من مستجيبِي بشار : أي ممن قبلوا دعوته . ط ، هـ : « محبِّي » س :

« مستحي » صوابهما ما أثبت .

(٥) كلمة « في » ساقطة من ط ، هـ . وكلمة : « الجسم » هي في الأصل : « العلم » ولا يتجه بها للشعر ، ولا المعنى الذي سبق من أجله الشعر . وأثبت الصواب من معجم الأدباء ونسكت الحميان ص ١٦٠ . وكلمة « معتبرا » هي في ط فقط « معتبر » محرفة .

هَيْكَلٌ لِلرُّوحِ يَنْطِقُهُ عِرْقُهُ وَالصَّوْتُ مِنْ نَفْسِهِ (١)
لَا تَعْظُ إِلَّا اللَّيْبَ فَا يُعَدِّلُ الضَّلْعُ عَلَى قَوْسِهِ
رُبَّ مَغْرُوسٍ يَعَاشُ بِهِ فَقَدَتَهُ (٢) كَفُّ مُغْزِرِيهِ
وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ مَأْمُهُ أَقْرَبُ الْأَشْيَاءِ مِنْ عُرْسِيهِ

(قول في شعر لأمية بن أبي الصلت)

وكانت العرب تقول : كان ذلك إذ كان كلُّ شيء ينطق ، وكان ذلك
والحجارة رطبة .

قال أمية :

وَإِذْ هُمْ لَا لَبُوسَ لَهُمْ تَقِيهِمْ وَإِذْ صَمُّ السَّلَامِ لَهُمْ رِطَابٌ (٣)
بَايَةً قَامَ يَنْطِقُ كُلُّ شَيْءٍ وَخَانَ أَمَانَةُ الدِّيَكِ الْغَرَابُ
وَأُرْسِلَتِ الْحَامَةُ بَعْدَ سَبْعٍ تَدُلُّ عَلَى الْمَهَالِكِ لَا تَهَابُ
تَلَمَّسُ هَلْ تَرَى فِي الْأَرْضِ عَيْنًا وَعَايِنَتْ بِهَا الْمَاءَ الْعِبابُ (٤)
فَجَاءَتْ بَعْدَ مَا رَكَضَتْ بِقِطْفٍ عَلَيْهَا الشَّاطُ وَالطِّينُ الْكُبَابُ (٥)

(١) عرقه : يشير إلى أوتار الصوت . ط ، هـ ونسكت الهميان : « عرقه » صوابه في س والمعجم .

(٢) في البيان والمعجم ونسكت الهميان وعيون الأخبار : « عدمته » . ورواية السكامل ٧٧٣ موافقة لرواية الحيوان .

(٣) اللبوس ، بالفتح : الثياب والسلاح ، مذكر . فإن ذهبت به إلى الدرع أنثى . ويظهر من تأنيث الفعل بعده أن المراد بها هنا الدرع . والسلام ، بالكسر : جمع سلمة بكسر اللام ، وهي الحجارة .

(٤) كذا في ط ، هـ . وفي س : « وعائنة بها أبناء العباب » . وانظر ما سبق من التحقيق في (٢ : ٣٢١) .

(٥) في الأصل : « عليها الناط » . وانظر ما أسلفت من التحقيق والشرح في (٢ : =

فَلَمَّا فَرَسُوا الْآيَاتِ صَاغُوا لَهَا طَوْفًا كَمَا عُقِدَ السَّخَابُ^(١)
إِذَا مَاتَتْ تَوَرَّتْهُ بَنِيهَا وَإِنْ تُقْتَلْ فَلَيْسَ لَهُ انْتِصَابُ

فذكر رطوبة الحجارة ، وأن كل شيء قد كان ينطق . ثم خبر عن
منادمة الديك الغراب ، واشترط الحماة على نوح ، وغير ذلك مما يدل على
ما قلنا . ثم ذكر الحية ، وشأن إبليس وشأنها ، فقال :

كَذَى الْأَفْعَى تَرْبِّيَهَا لَدَيْهِ وَذَى الْجَنَى أَرْسَلَهَا نَسَابُ^(٢)
فَلَا رَبُّ الْبَرِيَّةِ يَأْمَنْهَا وَلَا الْجَنَى أَصْبَحَ يُسْتَتَابُ

فإن قلت : إن أمية كان أعرابياً ، وكان بدوياً^(٣) ، وهذا من خرافات
أعراب الجاهلية ، وزعمت أن أمية^(٤) لم يأخذ ذلك عن أهل الكتاب - فإني
سأنشذك لعدي بن زيد ، وكان نصرانياً دينياً^(٥) ، وترجماناً ، وصاحب
كتب ، وكان من دهاة أهل ذلك الدهر .

قال عدي بن زيد ، يذكر شأن آدم ومعصيته ، وكيف أغواه ، وكيف
دخل في الحية ، وأن الحية كانت في صورة جهل فسخها الله عقوبة لها ،
حين طأعت عدوه على وليه . فقال :

= (٣٢١) . وقد سبقت رواية « عليه الشايط » أي على القطف . وأما ضمير
« عليها » هنا فعائد إلى الحماة .

(١) طوق الحماة ، سبق القول فيه في (٢ : ٣٢١) .

(٢) تربها : ربها . والتربيب : التربية . وفي الأصل : « تربها » محرف . وانظر
لرواية الشطر الثاني ما سبق في (٢ : ٣٢٢) .

(٣) في الأصل : « مدربا » .

(٤) الكلام من مبدأ كلمة « كان » إلى هنا ساقط من س .

(٥) نسبة إلى الديانة . وفي الأصل : « ديانا » . والديان بمعنى الحاكم ، ولا وجه له هنا .

قَضَى لِسِتَّةِ أَيَّامٍ خَلِيقَتَهُ (١) وكان آخرها أَنْ صَوَّرَ الرَّجُلَا
دعاه آدمَ صوتاً فاستجاب له ٦٦

بِنَفْخَةِ الرُّوحِ فِي الْجِسْمِ الَّذِي جَبَلَا (٢)
ثُمَّتَ أَوْرَثَهُ الْفِرْدَوْسَ يَغْمُرُهَا وَزَوْجَهُ صَنَعَةً مِنْ ضِلَعِهِ جَعَلَا
لَمْ يَنْهَهُ رَبُّهُ عَنْ غَيْرِ وَاحِدَةٍ مِنْ شَجَرٍ طَيِّبٍ: أَنْ شَمَّ أَوْ أَكَلَا (٣)
فَكَانَتْ الْحَيَّةُ الرُّقْشَاءُ إِذْ خُلِقَتْ كَمَا رَى نَاقَةً فِي الْخُلُقِ أَوْ جَمَلَا
فَعَمَدَا لِلَّتِي عَنْ أَكْلِهَا نُهِيَا بِأَمْرِ حَوَاءَ لَمْ تَأْخُذْ لَهُ الدَّغَلَا
كِلَاهُمَا خَاطَ إِذْ بُرَا لِبُوسَهُمَا مِنْ وَرَقِ الثَّيْنِ ثَوْبًا لَمْ يَكُنْ غَزَلَا (٤)
فَلَا طَهَا اللَّهُ إِذْ أَغْوَتْ خَلِيفَتَهُ طَوْلَ اللَّيَالِي وَلَمْ يَجْعَلْ لَهَا أَجَلَا (٥)
تَمَشَى عَلَى بَطْنِهَا فِي الدَّهْرِ مَا عَيَّرَتْ وَالتَّرْبُ تَأْكُلُهُ حَزَنًا وَإِنْ سَهَلَا (٦)
فَأَتَمَّيَا أَبَوَانَا فِي حَيَاتِهِمَا
وَأَوْجَدَا الْجُوعَ وَالْأَوْصَابَ وَالْعِلَالَ (٧)

-
- (١) ط ، س : « خليقة » صوابه في ه .
(٢) ط : « فاستجاب له » ، تصحيحه من س ، ه . وجبل : خلق .
(٣) أى عن شهها وأكلها .
(٤) بُرَا لبوسهما : أى سلبا ثيابهما . وفي الكتاب الكريم : « فأكلا منها فبدت لهما سوءاتهما » و : « لا يفتنكم الشيطان كما أخرج أبويكم من الجنة ينزع عنهما لباسهما ليريهما سوءاتهما » . وفي ط ، ه : « بُرَا » وفي س : « بر » والوجه ما أثبت .
(٥) لاطها : ألصقها . وخليفة الله : آدم : « وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة » . وقول عدى : « ولم يجعل لها أجلا » إشارة إلى ما يزعمون من أن الحية لا تموت إلا بعرض يعرض لها من قتل ونحوه .
(٦) عمر ، كفرح ونصر وضرب : ببق زمانا .
(٧) جرى الشاعر على نحو مذهب « أكلوني البراغيث » في « فأتَمَّيَا أَبَوَانَا » . ط فقط : « فأبقيا » محرفة . وفي س ، ه : « ووجد الجوع » .

وأوتينا الملك والإنجيلَ نَقَرُوهُ نَشْنُو بِحِكْمَتِهِ أَحْلَامَنَا عَلَلًا^(١)
مِنْ غَيْرِ مَا حَاجَةٍ إِلَّا لِيَجْعَلَنَا فَوْقَ الْبَرِيَّةِ أَرْبَابًا كَمَا فَعَلَا^(٢)

(عقاب حواء وآدم والحياة)

فَرَوُوا أَنَّ كَعَبَ الْأَحْبَارِ قَالَ : مَكْتُوبٌ فِي التَّوْرَةِ أَنَّ حَوَاءَ عِنْدَ
ذَلِكَ عُوقِبَتْ بِعَشْرِ خِصَالٍ ، وَأَنَّ آدَمَ لَمَّا أَطَاعَ حَوَاءَ وَعَصَى رَبَّهُ عُوقِبَ
بِعَشْرِ خِصَالٍ ، وَأَنَّ الْحَيَّةَ الَّتِي دَخَلَ فِيهَا إِبْلِيسُ عُوقِبَتْ أَيْضًا بِعَشْرِ
خِصَالٍ^(٣) .

وَأَوَّلُ خِصَالِ حَوَاءَ الَّتِي عُوقِبَتْ بِهَا وَجَعَ الْإِفْتِضَاضِ ، ثُمَّ الطَّلُقُ ، ثُمَّ
النَّزْعُ^(٤) ثُمَّ بَقْنَاعُ الرَّأْسِ^(٥) ، وَمَا يَصِيبُ الْوَحْيَ^(٦) وَالنَّفْسَاءُ مِنَ الْمَكْرُوهِ ،
وَالْقَضْرُ فِي الْبُيُوتِ^(٧) ، وَالْحِيْضُ ، وَأَنَّ الرِّجَالَ هُمُ الْقَوَّامُونَ عَلَيْهِنَّ ، وَأَنَّ
تَكُونَ عِنْدَ الْجَمَاعِ هِيَ الْأَسْفَلُ .

(١) الأحلام ، العقول . وعلا ، بدل من أحلامنا ، والضمير فيها مقدر ، أى :
علا فيها .

(٢) البرية : الخلق . وأربابا : جمع رب ، جاء في اللسان : « الرب يطلق في اللغة على
المالك والسيد والمربي والقيم والمنعم . قال : ولا يطلق غير مضاف إلا على الله
عز وجل . وإذا أطلق على غيره . أضيف فقيل رب كذا . قال : وقد جاء
في الشعر مطلقا على غير الله تعالى ، وليس بالكثير ، ولم يذكر في غير الشعر » .

(٣) هذا القول غير مطابق لما في التوراة ، وبينه وبين ما فيها تفاوت . انظر سفر
التكوين ، الأصحاح الثالث الآيات ١٤ - ١٩ . وانظر تنبيه الجاحظ على مرويات
كعب في ص ٢٠٢ .

(٤) أى نزع الولد .

(٥) أى لبس غطاء الرأس ، وحق هذه الخصلة أن تكون بعد تاليثها .

(٦) وحي المرأة : حبلى وأشتهت الطعام ، فهى وحى من وحي وحام ووحى . ط ،
س : « الوحى » هـ : « وما يصب الرحم » صوابه ما أثبت .

(٧) أى حيسهن في البيوت . هذا . ومن عد هذه الخصال وجدها تسما ، فلعله جميل
الخامسة منهن اثنتين .

وأما خصال آدم صلى الله عليه وسلم : فالذى انتقص من ضلوعه ^(١) ،
وبما جعله الله يخاف من الهوام والسباع ، ونكد العيش ، وتوقع الموت ،
وبسكنى الأرض ، وبالعرى من ثياب الجنة ، وبأوجاع أهل الدنيا ، وبمقاساة
التحفظ من إبليس ، وبالحاسبة بالطرف ^(٢) ، وبما شاع عليه من اسم العصاة .
وأما الحية فإنها عوقبت بنقص جناحها ، وقطع أرجلها ، والمشى على
بطنها ، وبإعراء جلدها — حتى يقال : « أعرى من حية » وبشق لسانها —
ولذلك كلما خافت من القتل أخرجت لسانها لتريمهم العقوبة — وبما ألقى عليها
من عداوة الناس ، وبمخافة الناس ، ويجعله لها أول ملعون من اللحم والدم ،
وبالذى ينسب إليها من الكذب والظلم .

(ظلم الحية وكذبها)

فأما الظلم فقولهم : « أظلم من حية » . وأما الكذب فأنها تنطوى فى الرمل
على الطريق وتدخل بعض جسدها فى الرمل ، فتظهر كأنها طبق خيزران ،
ومنها حيات بيض قصار تجمع بين أطرافها على طرق الناس ، وتستدير كأنها
طوق [أو ^(٣)] خلخال ، أو سوار ذهب أو فضة — ولما تلقى على نفسها من
السبات ^(٤) ، ولما تظهر من الحرب من الناس . وكل ذلك إغما تغرهم
وتصطادهم بتلك الحيلة ، فذلك هو كذبها .

(١) فى الأصل : « من طوله » .

(٢) لعل المراد الحاسبة على ما تجنيه العين من جنائيات النظر . وفى س :

« وبالحاسبة الطرف » .

(٣) ليست بالأصل .

(٤) السبات ، بالضم : النوم .

(عقاب الأرض)

قال : وعوقبت الأرض حين شربت دم ابن آدم^(١) بعشر خصال :
أنبت فيها الشوك ، وصير فيها الفياق ، وخرق فيها البحار ، وملح أكثر
مائها ، وخلق فيها الهوام والسباع ، وجعلها قراراً لإبليس والعاصين ،
وجعل جهنم فيها ، وجعلها لا تربى ثمرتها إلا في الحر ، وهي تعذب بهم إلى
يوم القيامة ، وجعلها توطأ بالأخفاف ، والحوافر ، والأظلاف والأقدام^(٢) ،
وجعلها مالحة الطعم .

(شرب الأرض للدم)

ثم لم تشرب بعد دم ابن آدم دم أحد من ولده ، ولا من غير ولده .
قال : ولذلك قال عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه لأبي مريم الحنفى^(٣) :
«لأنا أشد لك بغضاً من الأرض للدم !» .

وزعم صاحب المنطق أن الأرض لا تشرب الدم ، إلا يسيراً من دماء
الإبل خاصة .

(اختبار العسل)

وإذا أرادوا أن يمتحنوا جودة العسل من رداءته ، قَطَرُوا على الأرض

(١) هو الذى تسميه التوراة : « هابيل » . الأصحاح الرابع من سفر التكوين ، وقصته فى سورة
المائدة ٢٧ - ٣١ .

(٢) فى الأصل : « القوادم » .

(٣) سبقت ترجمته فى (٣ : ١٣٦) ، حيث تجد كلمة عمر الآتية . وتجدها كذلك
فى عيون الأخبار (٣ : ١٣) والبيان (٢ : ٨٩) وبقية الحديث فيه : « قال :
أفتمتنع لذلك حقاً ؟ قال لا ! قال : لاضير ؛ إنما يأسف على الحب النساء ! » .

منه قَطْرَةً . فإذا استندارت ^(١) كأنها قطعة زَيْتِي ، ولم تأخذ من الأرض ولم تُعْطِهَا ^(٢) فهو المادى الخالص الذهبى . فإن كان فيه غشوشة ^(٣) نفشت القطرة على [قدر] ما فيها ، وأخذت من الأرض وأعطتها . وإن لم يقدروا على اللحم الغريص ^(٤) دَفَنُوهُ وَغَرَّقُوهُ فى العسل ، فإنهم متى رجعوا فغسلوه عنه وجدَّوهُ غَضًّا طَرِيًّا ؛ لِأَنَّهُ ذَهَبُ الطَّبَّاع ، ليس بينه وبين سائر الأجرام شىء . فهو لا يعطيه شيئاً ولا يأخذ منه * وكذلك الذهب إذا كان مدفوناً .

(زمن الفطحل)

وهذه الأحاديث ، وهذه الأشعار ، تدلُّ على أَنَّهُمْ قد كانوا يقولون :
إِنَّ الصَّخُورَ كَانَتْ رَطْبَةً لَيِّنَةً ، وَإِنَّ كُلَّ شَيْءٍ قَدْ كَانَ يَعْرِفُ وَيَنْطِقُ ، وَإِنَّ
الْأَشْجَارَ وَالنَّخْلَ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهَا شَوْكٌ * وقد قال العجاج ، أو رُؤبه ^(٥) :
أَوْ عُمَرَ نُوْحٍ زَمَنَ الْفِطْحَلِ وَالصَّخْرَ مُبْتَلًى كَطِينِ الْوَحْلِ

(مرويات كعب الأحبار)

وأنا أظنُّ أَنَّ كَثِيرًا مِمَّا يُحْكَى عن كعبٍ أَنَّهُ قال : مكتوبٌ فى التوراة
أَنَّهُ إِنَّمَا قال : « نَجِدُ فى الكُتُبِ » ، وهو إِنَّمَا يعنى كتب الأنبياء ، والذى يتوارثونه
من كتب سليمان ، وما فى كتبهم من [مثل ^(٦)] كتب إشعياء ^(٧) [وغيره ^(٨)] .

(١) ط ، هـ : « فإن استندارت » .

(٢) س ، هـ : « يعطه » ط : « تعطه » وصوابه ما أثبت .

(٣) كذا فى الأصل . والمعروف : غشه غشا .

(٤) اللحم الغريص : الطرى .

(٥) انظر ما سبق من التحقيق فى ص ٨ .

(٦) ليست بالأصل .

(٧) هو إشعياء ، بكسر أوله وفتح ثانيه وإسكان ثالثه كما ضبط فى العهد القديم .

كان أحد أنبياء بنى إسرائيل . وقد تحدث عنه ابن الأثير فى الكامل (١) :

١٤٣ - ١٤٥) حديثاً طويلاً ، وكتابه يشتمل على ستة وستين أصحاباً .

(٨) بمثل هذه الكلمة يصلح الكلام . وإلا فإن لإشعياء كتاباً واحداً كما مر =

والذين يروون عنه في صفة عُمرَ بن الخطاب رضى الله عنه ، وأشباه ذلك ، فإن كانوا صدقوا عليه ، وكان الشيخ لا يضعُ الأخبار^(١) فما كان وجهُ كلامه عندنا إلَّا على ما قلتُ لك .

٦٧

(نطق الحية)

وفي أنَّ الحيةَ قد كانت تسمعُ وتنطق ، يقول النَّابِغَةُ^(٢) في المثل الذى ضربَهُ^(٣) ، وهو قوله :

أليس لنا مولى يحبُّ سَراحَنَا فيعذِرُنَا من مُرَّةِ المتناصِرَةِ^(٤)
ليهنِكُمْ^(٥) أَنْ قَدْ نَفَيْتُمْ^(٦) بِيُوتَنَا مَحَلَّ عُبَيْدَانَ المَحَلَّ بِاقِرِهِ^(٧)

= في التنبيه السابق : فن هذه الكتب كتب إرميا ، وحزقيال ، ودانيال ، ويوشع وعاموس ، وغيرهم .

(١) س : « وكان الشيخ يصنع الأخبار » .

(٢) من قصيدة له يعاتب بها بنى مرة . انظر الخزانة (٣ : ٥٥٦ بولاق) وخمسة دواوين العرب ٤٧ . وهم الديميرى في نسبة الشعر إلى النابغة الجعلى .

(٣) انظر قصة الشعر في المصدرين المتقدمين ، والشعراء ١١٢ - ١١٣ والحاسن والمساوى (٢ : ١٣٤) والديميرى (١ : ٤١٦) وأمثال الميداني (١ : ٨٢) ومروج الذهب (٢ : ١٢٩) . وهي ما وضعه العرب على السنة الحيوان .

(٤) س : « يجيب سراحنا » .

(٥) كذا في هـ . وفي س : « لهنكو » وهما كتابتان جازتان ، وفي ط : « لهنأك » ، وفي خمسة دواوين العرب واللسان (مادة عبد) : « لهنأك » وهذه لغة غريبة .

(٦) في الأصل : « لقيتم » . وتصحيحه من الديوان واللسان (عبد) .

(٧) في البيت اقواء . وقال ابن برى : صواب إنشاده : « المحلى باقره » بكسر اللام من المحلى ، وفتح الراء من باقره . وعبيدان : ماء منقطع بأرض النين لا يقربه أنيس ولا وحش . أو هو بمعنى الفلاة . أو هو رجل له قصة ، ذكرها صاحب اللسان . والباقر : البقر . س ، هـ : « المحلات » محرف . وانظر الاستدراكات .

وإني لللاق من ذوى الضغن نَكْبَةً بلا عَثْرَةٍ والنفس لابدٌ عَثْرَةٍ (١)
كما لَقِيتُ ذاتَ الصِّفَا مِنْ حَلِيفِهَا

وما انْفَسَكْتَ الْأَمْثَالُ فِي النَّاسِ سَارَّةً (٢)

فَقَالَتْ لَهُ : أَدْعُوكَ لِلْعَقْلِ وَافِرًا وَلَا تَغْشِيَنِي مِنْكَ لِلظُّلَمِ بِأَدْرَةٍ (٣)

فَوَاتَّقِهَا بِاللَّهِ حَتَّى تَرْضَايَا فَكَانَتْ تَدِيهِ الْجَزْعَ خَفِيًّا وَظَاهِرَةً (٤)

فَلَمَّا تَوَقَّى الْعَقْلَ إِلَّا أَقْلَهُ وَجَارَتْ بِهِ نَفْسٌ عَنِ الْخَيْرِ جَائِرَةً (٥)

تَفَكَّرَ أَنِّي يَجْمَعُ اللَّهُ شَمْلَهُ (٦) فَيَصْبِحُ ذَا مَالٍ وَيَقْتُلُ وَاتِّرَهُ

فَظَلَّ عَلَى فَأْسٍ يُحِثُّ غُرَابَهَا (٧) لِيَقْتُلَهَا ، وَالنَّفْسُ لِلْقَتْلِ حَاذِرَةً (٨)

فَلَمَّا وَقَاهَا اللَّهُ ضَرْبَةَ فَأْسِهِ وَلِلَّهِ عَيْنٌ لَا تَغْمُضُ سَاهِرَةً (٩)

فَقَالَ : تَعَالَى نَجْعَلِ اللَّهُ بَيْنَنَا عَلَى الْعَقْلِ حَتَّى تُنْجِزِي لِي آخِرَهُ (١٠)

(١) الخزانة : « فإني لألقى من ذوى الضغن منهم » .

(٢) ذات الصفا : الحية التى كان لها هذا المثل : وسميت بذلك لأنها تسكن فى الصفا ،
وهى الحجارة الملس الصلاب .

(٣) العقل هنا بمعنى الدية . زعموا أن الحية قتلت أخا ذلك الخليف .

(٤) تديه الجزع : أى تعطيه دية أخيه من الجزع ، بالفتح ، وهو ضرب من الخرز
فيه بياض وسواد . هـ : « تديه الجرح » محرف . ورواية الخزانة والديوان :

« وكانت تديه المالغيا » . والغب بالكسر : أن تعطيه فى يوم ولا تعطيه فى الثانى . والظاهرة
أصله من ظلم الإبل ، وهى أن تشرب كل يوم نصف النهار .

(٥) توفى العقل : أى أخذ الدية وافية كاملة .

(٦) رواية الديوان والخزانة : « تذكر أنى يجعل الله جنة » . والجنة بالضم : الوقاية .
ورواية الشعراء : « تذكر أنى يجعل الله فرصة » .

(٧) غراب الفأس : طرفها . ورواية الميبدانى والخزانة والشعراء : « أكب على فأس »

(٨) والنفس : أى ونفسه . ورواية المعجز فى الخزانة والميبدانى والسديوان :
« مذكرة من الماويل بآره » .

(٩) ط : « ناظره » . ورواية الميبدانى : « ولشرب عين لا تغمض ناظره » .

(١٠) قال للحية : تعالى نجعل الله شاهداً بيننا على دية أخى حتى تنجزىها . س ، هـ =

فَقَالَتْ : يَمِينُ اللَّهِ ، أَفْعَلُ ؛ إِنَّنِي رَأَيْتُكَ خَتَّارًا يَمِينُكَ فَاجِرُهُ ^(١)
أَبَى لَكَ قَبْرٌ لَا يَزَالُ مُوَاجِهًا وَضَرْبَةً فَأَسِ فَوْقَ رَأْسِي فَاقِرَهُ ^(٢)
فَذَهَبَ النَّابِغَةُ فِي الْحَيَّاتِ مَذْهَبَ أُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ ، وَعَدَى
ابْنَ زَيْدٍ ، وَغَيْرَهُمَا مِنَ الشُّعْرَاءِ .

(الصخور والأشجار في ماضى الزمان)

وَأُنْشَدَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ كَيْسَانَ :
فَكَانَ رَطْبِيًّا يَوْمَ ذَلِكَ صَخْرُهَا وَكَانَ خَضِيدًا ^(٣) طَلَحُهَا وَسَيَّالُهَا
فَزَعَمَ كَمَا تَرَى أَنَّ الصُّخُورَ كَانَتْ لَيِّنَةً ، وَأَنَّ الْأَشْجَارَ : الطَّلَحَ وَالسَّيَّالَ
كَانَتْ خَضِيدًا ^(٤) لَا شَوْكَ عَلَيْهَا .
وَزَعَمَ بَعْضُ الْمُفَسِّرِينَ وَأَصْحَابُ الْأَخْبَارِ ، أَنَّ الشَّوْكَ إِنَّمَا اعْتَرَاهَا فِي صَبِيحَةِ
الْيَوْمِ الَّذِي زَعَمَتِ النَّصَّارَى فِيهِ أَنَّ الْمَسِيحَ ابْنَ اللَّهِ .

= « فَقَالَتْ لَعَلَّ يَجْعَلُ » صَوَابُهُ ، فِي طَوْلِ الدِّيَّانِ وَالْخَزَانَةِ وَالْمِيدَانِ . وَيُرْوَى :
« عَلَى الْمَالِ » وَ« عَلَى مَالِنَا » .

(١) يَمِينُ اللَّهِ : قَسَمٌ مِنَ الْأَيْمَانِ . وَ« أَفْعَلُ » أَيْ : لَا أَفْعَلُ . وَحُذِفَ « لَا » بَعْدَ
الْقَسَمِ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ . وَفِي السِّكَاكِ : « تَالَهُ تَفْتَقِرُ تَذَكَّرَ يُوسُفَ » أَيْ لَا تَفْتَقِرُ .
وَانْظُرْ لِهَذَا الْبَحْثِ أَمَّا الْمُرْتَضَى (٣ : ١٣٧) وَالْمُخَصَّرُ (١٣ : ١١٥)
وَالْأَضْدَادُ ١٤٨ . وَالْخَتَّارُ : الْغَدَّارُ .

(٢) تَقُولُ : أَيْ لَكَ أَنْ تَكُونَ وَفِي مَا أَسْلَفَ إِلَى أَخْوِكَ الَّذِي قَبْرُهُ مُوَاجِهٌ لَنَا
وَكَانَ أَخُوهُ فِيمَا زَعَمُوا - ضَرْبًا بِفَأْسٍ ، فَانْتَقَمَتْ مِنْهُ بِأَنْ قَتَلَتْهُ . وَرَوَايَةُ الدِّيَّانِ
وَالْخَزَانَةِ وَالشُّعْرَاءِ : « أَيْ لِي » أَيْ لِي أَنْ أَخْدَعُ أَوْ أَنْ أَضْمِنَ وَفَاكُ .
وَصَدَقَ التَّعَاهُدُ وَالتَّوَاتُقُ . وَالضَّرْبَةُ الْفَاقِرَةُ : الْقَاطِعَةُ ، كَأَنَّهَا تَقْلَعُ الْفَقَارَ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « نَضِيدًا » ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ . وَانْظُرْ تَعْقِيبَ الْجَاهِظِ .

(٤) خَضِيدٌ : فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِنْ خَضَدَ الشَّوْكَ : أَيْ قَطَعَهُ . وَفِي الْأَصْلِ .
« خَضِيدَةٌ » وَفَعِيلٌ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَذَكَرَ مِنْهُ الْمَوْصُوفُ اسْتَوَى فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ .

(أثر قدم إبراهيم عليه السلام)

وكان مقاتلٌ يقولُ - حَدَّثَنَا بِذَلِكَ [عنه ^(١)] أبو عقيل السَّوَّاقُ ، وكان أحدَ روايتهِ والحاملين عنه - إِنَّ الصُّخُورَ كَانَتْ لَيِّنَةً ، وَإِنَّ قَدَمَ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَثَرَتْ ^(٢) فِي تِلْكَ الصَّخْرَةِ ، كَتَأْثِيرِ أَقْدَامِ النَّاسِ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ . ٦٩
إِلَّا أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى تَوَقَّى تِلْكَ الْآثَارَ ، وَعَفَى بِهَا ، وَمَسَحَهَا وَمَحَاها ، وَتَرَكَ أَثَرَ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَالْحُجَّةُ لِنَمَاهِي فِي إِفْرَادِهِ بِذَلِكَ وَنَحْوِ مَا سِوَاهُ مِنْ آثَارِ أَقْدَامِ النَّاسِ . لَيْسَ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ وَطِئَ عَلَى صَخْرَةٍ خَلَقَاءَ ^(٣) يَابَسَةً فَأَثَرَ فِيهَا .

(فضل المتكلمين والمعتزلة)

وَأَنَا أَقُولُ عَلَى تَثْبِيْتِ ذَلِكَ بِالْحُجَّةِ ^(٤) . وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْهَلْكِ وَالتَّكْلِيفِ وَاتْتِحَالِ مَا لَا أَقُومُ بِهِ . أَقُولُ : إِنَّهُ لَوْلَا مَكَانُ الْمُتَكَلِّمِينَ لَهْلَكَتِ الْعَوَامُّ مِنْ جَمِيعِ الْأُمَمِ ، وَلَوْلَا مَكَانُ الْمُعْتَزِلَةِ لَهْلَكَتِ الْعَوَامُّ مِنْ جَمِيعِ النَّحْلِ . فَإِنْ لَمْ أَقُلْ : وَلَوْلَا أَصْحَابُ إِبْرَاهِيمَ وَإِبْرَاهِيمُ لَهْلَكَتِ الْعَوَامُّ مِنَ الْمُعْتَزِلَةِ ، فَإِنِّي أَقُولُ : إِنَّهُ قَدْ أَنْهَجَ لَهُمْ سُبُلًا ، وَفَتَقَ لَهُمْ أُمُورًا ، وَاخْتَصَرَ لَهُمْ أَبْوَابًا ظَهَرَتْ فِيهَا الْمُنْفَعَةُ ، وَشَمِلَتْهُمْ بِهَا النِّعْمَةُ .

(١) الزيادة من س ، هـ .

(٢) ط : « وَإِنْ قَدِمَا إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَثَرْنَا » ، وَيَكُونُ صَوَابُ مَا فِي ط : « وَإِنْ قَدِمَا » لِلخ .

(٣) صخرة خلَقَاءَ : مِلْسَاءَ .

(٤) س : « الْحُجَّةُ » .

(ما يحتاج إليه الناس)

وأنا أزعُمُ أن الناس يحتاجون بَدِيئاً^(١) إلى طبيعةٍ ثم إلى معرفة ، ثم إلى إنصاف . وأوّل ما ينبغي أن يتبدى به صاحبُ الإنصافِ أمره ألا يعطى نفسه فوقَ حقها ، وألا يضعها دونَ مكانها ، وأن يتحفّظَ من شيئين ، فإن نجاته لا تتمّ إلاّ بالتحفظَ منهما : أحدهما تهمة الإلف ، والآخر تهمة السَّابِقِ إلى القلب - والله الموفق .

(حديث عن تأليف هذا الكتاب)

وما أكثرَ ما يعرض في وقت إكبابي^(٢) على هذا الكتاب ، وإطالتي الكلام ، وإطنابي في القول ، بيتُ ابنِ هرّمة ، حيث يقول :
إنَّ الحديثَ تغر القومَ خلّوهُ حتّى يَلجَ بهم عِيٌّ وإكثارُ^(٣)
وقولهم في المثل : « كلُّ مُجرٍ في الخلاءِ يُسرُّ »^(٤) .

(١) بدنيا : أى بدءاً . وفي الأصل : « ندبا » .

(٢) أكب على الشيء : أقبل عليه ولزمه . وهذه للكلمة محرفة في الأصل ، فهى في ط : « الباب » و س : « باب » و هـ : « أكبابى » .

(٣) خلّوته : أى أن يحتل بعضهم ببعض لداورته وتبادلته . وفي الأصل : « خلّوته » بالخاء المهملة ، وهو تصحيف صوابه في الجزء الأول ص ٨٨ حيث تجد موضع الاستشهاد بهذا البيت .

(٤) كذا الرواية الجيدة للثل كما سبق في الجزء الأول ص ٨٨ وأمثال الميداني (٢ : ٧٣) وأمالي القالى (٢ : ٨٩) . وأصله أن الرجل يجرى فرسه في المكان الخالى لا مسابق له فيه ، فهو مسرور بما يرى من فرسه . يضرب مثلاً للرجل تكون فيه الخلّة يحمدها من نفسه ، ولا يشعر بما في الناس من الفضائل . وقد روى اللؤلؤ أيضاً : « كلُّ مجرٍ في الخلاءِ مسرٌّ » ، بجعل « مسر » اسم مفعول من « أسره » أى أفرجه . وهو فعل لم تنطق به العرب ، وإنما توهمه القائل ، كما أنشد الآخر في عكسه : =

وأنا أعوذ بالله أن أغرَّ من نفسى ، عند غيبة خصمى ، وتصفح العلماء
لكلامى ، فإنى أعلم أن فتنة اللسان والقلم ، أشد من فتنة النساء ، والحرص
على المال .

وقد صادف هذا الكتاب منى حالات تمنع من بلوغ الإرادة فيه ،
أول ذلك العلة الشديدة ، والثانية قلة الأعوان ، والثالثة طول الكتاب ،
والرابعة أنى لو تكلفت كتاباً فى طوله ، وعدد ألفاظه ومعانيه ، ثم كان من
كتب العرّض والجوهر ، والطفرة ^(١) ، والتولد ^(٢) ، والمداخلة ^(٣) ، والغرائز ^(٤)

= وبلدة يغضى على النعوت يغضى كإغضاء الروى المتيوت
أراد : المتيوت ، فتوهم : ثبته . انظر اللسان (سرر) وما أسلفت من التحقيق
فى (١ : ٨٨) .

(١) الطفرة : مسألة كلامية تنسب إلى إبراهيم النظام ، كما فى الفصل (٥ : ٦٤) ،
وهى قوله : إن المار على سطح الجسم يسير من مكان إلى مكان بينهما أما كن لم
يقطعها هذا المار ، ولا مر عليها ، ولا حاذها ، ولا حل فيها . وانظر لذلك
أيضاً الفرق بين الفرق ١٢٤ س ٦ - ٧ ، ١٥ وتأويل مختلف الحديث ١٦ س
٢ . وفى الأصل : « الصفرة » تحريف ظاهر .

(٢) التولد : مبحث كلامى ، وذلك أنهم اختلفوا فيمن رى سبها فخرج به إنسانا ، أو
غيره ، وفى حرق النار ، وتبريد الثلج ، وسائر الآثار الظاهرة من الجاذات ، فقالت
طائفة : ماتولد من ذلك عن فعل لإنسان أو حي ، فهو فعل الإنسان والحي .
واختلفوا فيما تولد من غير حي ، فقالت طائفة : هو فعل الله . وقالت طائفة :
هو فعل الطبيعة . وقال آخرون : كل ذلك فعل الله . وقد فصل ابن حزم الكلام
فيه فى كتابه (٥ : ٥٩ - ٦٠) . وانظر مذهب الجبائى والنظام فى الفرق
١١٥ وبشر ، فى الفرق ١٤٣ . وفى الأصل : « التولد » وصوابه بما
سبق ومن تأويل مختلف الحديث ١٦ س ٣ .

(٣) المداخلة : مقالة كلامية لقوم زعموا أن الألوان ، والعلوم ، والروائح ، والأصوات
والخواطر ، أجسام ، وأن تلك الأجسام يزعمهم تتداخل فى حيز واحد . الفصل
(٥ : ٦٠ - ٦١) . وقد ذهب النظام إلى ذلك . الفرق ١٢٢ .

(٤) الغرائز ، أى الطبايع الموجودة فى الأشياء ، كالحرق للنار ، والبرد للثلج ، والإسكار =

والتماس^(١) - لكان أسهل وأقصر أياً ما ، وأسرع فراغاً ؛ لأنني كنت لا أفزع فيه إلى تَلَقُّطِ الأشعار^(٢) ، وتتبع الأمثال ، واستخراج الآي من القرآن ، والحجج من الرواية ، مع تفرق هذه الأمور في الكتب ، وتباعداً ما بين الأشكال . فإن وجدت فيه خلافاً من اضطراب لفظ ، ومن سوء تأليف ، أو من تقطيع نظام^(٣) ، ومن وقوع الشيء في غير موضعه^(٤) - فلا تنسكِر ، بعد أن صوّرتُ عندك حالي التي ابتدأتُ عليها كتابي .

٧٠

ولولا ما أرجو من عون الله على إتمامه ؛ إذ كنت لم أتمس به إلا إتمامك مواقع الحجج لله ، وتصارييف تدبيره ، وإنذى أودع أصناف خلقه من أصناف حكمته - لما تعرّضت لهذا المسكروه .

فإن نظرت في هذا الكتاب فانظر فيه نظر من يلتبس لصاحبه المخارج ، ولا يذهب مذهب التعنت ، ومذهب من إذا رأى خيراً كتّمه ، وإذا رأى شراً أذاعه .

وليعلم من فعل ذلك أنه قد تعرّض لباب إن أخذ بمثله ، وتعرّض له

= للخمير . أثبت ذلك قوم ، ونفاه آخرون منهم الأشاعرة . الفصل (٥ : ١٤ - ١٥) .
وللجاحظ كلام طويل فيها في هذا الجزء ٣١٣ - ٣١٩ سمي .

(١) التماس ، ويقال أيضاً : المجاورة . باب من الكلام ، يبحث في اتصال الأجسام بعضها ببعض ، كالماء باللبن ، واللبق بالماء ، والزيت بالخل . وتجد أقسامه موضحة في الفصل (٥ : ٦١) . وانظر تماس العرش ومالكه في الفرقين الفرق ٢٠٤ ط هـ : « النحاس » س : « النحاس » وهما تحريف ما أثبت .

(٢) أفزع إليه : أى الجأ . وفي الأصل : « أفزع » محرفة . والتلفظ : التلقاط الشيء من هنا وهناك . وفي الأصل : « التلفظ » ، وليس صواباً .

(٣) ط ، س : « ومن تقطيع نظام » ، وأثبت ما في هـ .

(٤) هـ : « أو من وقوع » . الخ ، وأثبت ما في ط ، س .

في قوله وكتبه ، أن ليس ذلك إلا من سبيل العقوبة ، والأخذ منه بالظلامة .
 فليُنظر فيه على مثال ما أدب الله به ، وعرف كيف يكون النظر والتفكير
 والاعتبار والتعليم ؛ فإن الله عز وجل يقول : ﴿ وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ
 وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ وَاذْكُرُوا مَا فِيهِ ﴾ .

(الحكم الجليلة في دقيق الأشياء)

فينبغي أن تكون إذا مررتَ بذكر الآية والأعجوبة ، في الفراشة
 والجرجسة^(١) ، ألا تحقر تلك الآية ، وتصغر تلك الأعجوبة ؛ لصغر قدرهما
 عندك ، ولقلة معرفتهما عند معرفتك^(٢) ، ولصغر أجسامهما عند جسمك .
 ولكن كن عند الذي يظهر لك من تلك الحكم ، [و^(٣)] من ذلك التدبير ،
 كما قال الله عز وجل : ﴿ وَكَتَبْنَا لَهُ فِي الْأَوَاحِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْعِظَةً
 وَتَفْصِيلًا لِكُلِّ شَيْءٍ ﴾ قال ثم قال : ﴿ فَخُذْهَا بِقُوَّةٍ وَأْمُرْ قَوْمَكَ يَأْخُذُوا
 بِأَحْسَنِهَا ﴾ ثم قال الله تعالى : ﴿ وَإِذْ نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ
 وَظَنُّوا أَنَّهُ وَاقِعٌ بِهِمْ خُلُّوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ وَاذْكُرُوا مَا فِيهِ ﴾ .
 وقد قال عامر بن عبد قيس^(٤) : « الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت
 في القلب ، وإذا خرجت من اللسان لم تجاوز الآذان » .

(١) الجرجس ، بالكسر : اليموض الصغير . ط : « الجرجسة » ، صوابه
 في س ، هـ .

(٢) في الأصل : « عندك معرفتك » ، والوجه ما أثبت .

(٣) ليست بالأصل .

(٤) س : « عبد القيس » بإثبات « أل » وهو جازر في العربية ، كما أسلفت في (٣ : ٣٨٢) .
 وهو عامر بن عبد قيس بن ثابت التيمي البصري . تابعي ثقة من كبار التابعين =

(حث على الإخلاص والتذنب عند النظر)

وأنا أعيد نفسى بالله أن أقول إلا له ، وأعينك بالله أن تسمع إلا له .
وقد قال الله عز وجل : ﴿ وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْهُدَى لَا يَهْتَدُوا وَتَرَاهُمْ
يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ﴾ . فأحذر من أن تكون منهم ، ومن
ينظر إلى حكمة الله وهو لا يبصرها ، ويمتنع^(١) يبصرها بفتح العين واستماع
الأذان ، ولكن بالتوقف من القلب ، والتثبت من العقل ، وبتحفيظه
وتمكينه من اليقين ، والحجة الظاهرة . ولا يراها من يعرض عنها . وقد
قال الله عز وجل : ﴿ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ قَالُوا سَمِعْنَا وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ ﴾ .
وقال : ﴿ إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصُّمُّ الْبُكْمُ الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ ﴾ ولو
كانوا صمًا بكمًا وكانوا هم لا يعقلون ، لما غيرهم بذلك ، كما لم يغير من خلقه
معتوها كيف لم يعقل ، ومن خلقه أعمى كيف لم يبصر ، وكما لم يعلم^(٢)
الدواب ، ولم يعاقب السباع . ولكنّه سمى البصير المتعمى أعمى ، والسميع
المتصم^(٣) أصم ، والعاقل المتجاهل جاهلاً .

٧١

وقد قال الله عز وجل : ﴿ فَانْظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَةِ اللَّهِ كَيْفَ يُخْفِي
الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَلِكَ لَمُخْفِي الْمَوْتَى وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ .

= وعبادهم . وكان غاية في الزهد ، روى عنه في ذلك روايات تدخل في حدود المبالغة .
انظر الإصابة ٦٢٨٠ . وكان من الأبيضاء الفصحاء ، كما ترى ذلك في مواضع كثيرة ،
من بيان الجاحظ . ومات عامر في خلافة معاوية . والخبر في البيان ١ : ٨٣ .

(١) في الأصل : « وأن » ، ولا يستقيم بها الكلام .

(٢) ط ، هـ : « يكرم » صوابه في س .

(٣) كذا جاءت بالفلك .

فَانْظُرْ كَمَا أَمَرَكُ اللَّهُ ، وَاَنْظُرْ مِنْ الْجِهَةِ الَّتِي دَلَّكَ مِنْهَا ، وَخُذْ ذَلِكَ بِقُوَّةٍ .
قال تعالى : ﴿ خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ وَاذْكُرُوا مَا فِيهِ ﴾ ^(١) .

(عود إلى الحيات)

ثُمَّ رَجَعَ بِنَا الْقَوْلُ إِلَى مَا فِي الْحَيَّاتِ مِنَ الْعِلْمِ وَالْعِبَرَةِ ، وَالْفَائِدَةِ
وَالْحِكْمَةِ ؛ وَلِذَلِكَ قَالَ أَبُو ذَرٍّ الْغِفَارِيُّ : « لَقَدْ تَرَكْنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَمَا يَمُرُّ بِنَا طَائِرٌ إِلَّا وَعِنْدَنَا مِنْ شَأْنِهِ عِلْمٌ » . وَهَذَا الْقَوْلُ مُصَحِّحٌ
عَنْ أَبِي ذَرٍّ ، وَلَمْ يَخْصُ أَبُو ذَرٍّ خَشَاشَ الطَّيْرِ مِنْ بُغَاثِهَا وَأَحْرَارِهَا ، وَلَا
مَا يَدْخُلُ فِي بَابِ ^(٢) الْهَمَجِ . وَقَدْ أَرَيْنَاكَ مِنْ تَحْقِيقِ قَوْلِهِ طَرَفًا . وَلَعَلَّكَ
إِنْ جُمِعَتْ نَظَرُكَ إِلَى نَظَرِنَا ، أَنْ ^(٣) تَسْتَمَّ هَذَا الْبَابُ ، فَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ :
خَلِيلِي لَيْسَ الرَّأْيُ فِي رَأْيٍ وَاحِدٍ ^(٤) أَشِيرَا عَلَى الْيَوْمِ مَا تَرَيَانِ
وَقَالَ الْأَخْنَفُ : « مَا مِنْ النَّاسِ أَحَدٌ إِلَّا وَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْهُ شَيْئًا ، حَتَّى
مِنَ الْأَمَةِ الْوَرَهَاءِ وَالْعَبْدِ الْأَوْرَةِ ^(٥) » .

(أنواع الحيات)

وَالْحَيَّاتُ مُخْتَلِفَاتُ الْجِهَاتِ جَدًّا ، وَهِيَ مِنَ الْأُمَمِ الَّتِي يَكْثُرُ اخْتِلَافُ
أَجْنَاسِهَا فِي الضَّرَرِ وَالسَّمِّ ، وَفِي الصَّغَرِ وَالْعِظَمِ ، وَفِي التَّعَرُّضِ لِلنَّاسِ

(١) مَا آتَيْنَاكُمْ : أَيْ الْكِتَابَ . وَأَصْلُ الْخُطَابِ لِبْنِ إِسْرَائِيلَ . بِقُوَّةٍ : بِجِدٍّ وَعَزِيمَةٍ .

اذْكُرُوا مَا فِيهِ : اذْكُرُوا وَلَا تَنْسُوهُ ، أَوْ تَفَكَّرُوا فِيهِ .

(٢) س ، هـ : « بَابٌ » ط : « بَابُهُ » ، وَأَثْبَتَ تَصْحِيحَ مَا فِي ط .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « لَمْ » .

(٤) رَوَايَةُ الرَّائِغِ فِي الْمَخَاضَاتِ (١ : ١٢) : « فِي صَدْرٍ وَاحِدٍ » .

(٥) الْأَوْرَةُ : الْأَحَقُّ ، وَالْأَثْنَى وَرَهَاءُ .

وفي الحرب منهم . فنها مالا يؤذى إلا أن يكون الناس قد آذوها مرة .
وأما الأسود فإنه يحقد ويطلب ، ويكمن^(١) في المتاع حتى يدرك بطائلته .
وله زمان يقتل فيه كل شيء نهشه .

وأما الأفعى فليس ذلك عندها ، ولكنها تظهر في الصيف مع أول
الليل ، إذا سكن وهج الرمل وظاهر الأرض ؛ فتأتي قارعة الطريق حتى
تستدير وتطحن^(٢) كأنها رحي ، ثم تلصق بدنها^(٣) بالأرض وتُشخص
رأسها ، لئلا يدركها السبات ؛ معترضة ، لئلا يطأها إنسان أو دابة فنهشها .
كأنها تريد ألا تنهش إلا بأن يتعرّض^(٤) لها ، وهي قد تعرّضت
لنَهشها باعتراضها في الطريق وتناوُمها عليه ! وهي من الحيات التي ترصد^(٥)
وتوصف بذلك . قال معقل بن خويلد^(٦) :

أبا معقل لا توطئنكم بغاضتي

رؤوس الأفاعي في مراصيدها العرم^(٧)

(١) كن يكن ، من باي نصر وسمع : استخفى . س : « ويكن » محرفة .

(٢) في الأصل : « تنطحن » وصوابه ما أثبت . الجوهرى : طحنت الأفعى : ترحت
واستدارت ، فهي مطحان . قال الشاعر :

بخرشاء مطحان كأن فحيحها إذا فزعت ماء هريق على بحر

(٣) ط : « بذنها » ، والوجه ما أثبت من س ، ه .

(٤) ط : « يعترض » ، والأشبه ما كتبت من س ، ه .

(٥) ترصد : أى تكن . والمراصد : المساكن .

(٦) معقل بن خويلد بن وائلة بن عمرو بن عبد ياليل الهذلي ، شاعر غنصرم أدرك
الجاهلية والإسلام ، وكان أبوه رفيق عبد المطلب إلى أبرهة . معجم الرزبانى
٣٧١ والإصابة ٨١٣٠ .

(٧) مخاطب أبا معقل عبد الله بن عتيبة ، كما في شرح أشعار الهذليين للسرى ٣٨٣ تحقيق
فراج . والبغاضة ، بالفتح : البغض . ورواية اللسان (رصد ، بغض ، عرم)
والمخصص (٧ : ١٩٤) : « لاتوطنك » .

يريد : الأفاعى فى مراصدها^(١) . وكلُّ منقطة^(٢) فهى عَرَماء ،
من شاةٍ أو غير ذلك .

وقال آخر :

وكم طَوَتْ من حَنْشٍ وراصيدٍ للسَّفرِ فى أعلى البيات قاصِدِ
والأفعى تقتلُ فى كلِّ حالٍ وفى كلِّ زمان . والشُّجاع^(٣) يوائِبُ
٧٢ ويقوم على ذنبه ، وربَّما بَلَغَ رأسُه رأسَ الفارس .

(ما يقتل الحية والمقرب من الحيوان)

وليس يقتلها — إذا تطوَّقت على الطريق وفى المناهج ، أو اعترَضَتْها
لتقطعها عابرةً إلى الجانب الآخر — شىءٌ كأقاطرِ الشَّيْءِ إذا مرَّت بها ،
وكذلك الإبلُ الكثيرة إذا مرَّت ، فإن الحية إذا وَقَعَتْ بين أرجلها كان
همُّها نفسها ، ولم يكن لها همَّةٌ إلَّا التَّخَلُّصَ بنفسها ؛ ثلثاً تعجلها بالوطء .
فإن نَجَتْ من وطء أليديها ، لم تنجُ من وطء أرجلها . وإن سلِمَتْ من واحدةٍ
لم تسلم من التى تليها ، إلى آخرها .

وقال عمر بن لُجَأ ، وهو يصف إبله :

* تَعَرَّضَ الحَيَّاتِ فى خِرَشائِها^(٤) *

(١) ط : « بأفالاى » س ، هـ : « بالأفاعى » صوابه ما أثبت من الجزء الخامس
من الحيوان ص ٥٧٤ إذ لا داعى للباء . ويعنى الجاحظ أن العرم صفة للأفاعى ،
لا للمراصد . ومراصدها : مكانها .

(٢) فى الأصل : « منقطة » ، تحريف . وفى المخصص (٨ : ١١١) : « الحية العرماء
التي فيها نقط سود وبيض . وأنشد :

* رهوس الأفاعى فى مرابضها العرم * »

(٣) الشجاع : حية عظيمة .

(٤) فى اللسان (عفر ٢٦٤) : « تفرش » ، وفى الأغاني (٧ : ٦٤) : « تفرس » ، لعل
صوابها « تفرش » . والتفرش : التجمع . والخرشاء : جلد الحية وسلخها . وفى
الأصل : « عاسها » ، صوابه من اللسان والأغاني .

وقال ذو الأهدام^(١) :

* تُعَجِّلْهَا عَنْ نَهْشِهَا وَالنَّسْكَرِ^(٢) .

ومن ذلك أَنَّ العَرَبَ تَقَعُّ في يدِ السَّنَوَرِ ، فيلعب بها ساعةً من الليل وهي في ذلك مسترخيةٌ مستخذيةٌ لا تضربه . والسَّنَانِيرُ من الخلق الذي لا تسرع^(٣) السُّمُومُ فيه .

(مسألة الأفعى للقائض والراعى)

وربَّما باتت الأفعى عندَ رأسِ الرَّجُلِ وعلى فراشه فلا تنهشه .
وأكثرُ ما يُوجَدُ ذلك من القائِضِ^(٤) والراعى . قال الشاعر^(٥) :
تَبَيْتُ الحَيَّةُ النَّضْنَاضُ مِنْهُ مَكَانَ الحَبِّ مَسْتَمِعَ السَّرَارِ^(٦)
قال : الحَبُّ : الحبيب^(٧) . والنضناض من الحيات : الذي يحرك

(١) ذو الأهدام ، هو متوكل بن عياض بن حكم بن طفيل ، ويسمى المتوكل الكلابي . وهو كذلك لقب لنويفع ، أو نافع بن سودة الضبائي ، وقد هجا كل منهما الفرزدق بشعر ، فرد عليهما الفرزدق بنقيضة طويلة ، في النقائض . وانظر المؤلف ١٧٩ ومعجم المرزبانى ٤١٠ والقاموس المحيط .

(٢) نكزته الحية : لسته بأنفها . والنكاز : ضرب من الحيات ينكز بأنفه ولا يعض بفيه . في الأصل : « والمنكر » .

(٣) س : « ترح » ، وليست هناك .

(٤) القائِض : الصائد . ط : « القاص » ، صوابه في س ، ه .

(٥) هو الراعى الشاعر ، كما في اللسان (حبيب ، نضض) وأمدى القائل (٢ : ٢٣) والاشتقاق ٣٠٨ من تحقيق .

(٦) كذا . وصواب الرواية : « يستمع السرار » . انظر المصدرين المتقدمين والمختص (٤ : ٤٣ ، ٨ : ١١٠) .

(٧) وقيل الحَبُّ ، هنا : القُرط . عن الأصمعي أنه سأل جندل بن عبيد الراعى ، عن معنى قول أبيه الراعى :

تَبَيْتُ الحَيَّةُ النَّضْنَاضُ مِنْهُ مَكَانَ الحَبِّ يَسْتَمِعُ السَّرَارِ
ما الحَبُّ ؟ فقال : القُرط . فقال : غدا عن الشيخ فإنه عالم . وقال صاحب العين : « الحَبُّ والحباب : القُرط من حبة » .

لسانه . وعن عيسى بن عمر قال : قلتُ لذي الرُّمّة : ما التضناض ؟
فأخرجَ لسانَه يحرِّكه ^(١) .

وإنما يصف القناصَ وأنه يبيت بالقفر . ومثله قولُ أبي النجم ^(٢) :
تحكى لنا القَرْناءُ في عِرْزالها جَرَى الرَّحَى تجرى على ثِفالها ^(٣)
العِرْزال ^(٤) : المكان .

وفي ذلك يقول أبو وجزة ^(٥) :
تبيت جارتَه الأقمى وسامرَه رُمْدٌ به عاذرٌ منهنّ كالجرب ^(٦)
وقوله : رُمْدٌ ^(٦) ، يريد البعوض . وعاذر : أثر ^(٧) .

(قصة في مسألة الأقمى)

قال : وبات يحيى بن منقاش مع دارم الدارمى ، فلما أصبح يحيى

- (١) في المخصص : « أبو حاتم : قيل لذي الرمة : وما الحية التضناض ؟ فحرك لسانه في فيه ، يديره إدارة خفيفة : يحكيه » .
- (٢) ويروي للأعشى ، كما في اللسان .
- (٣) الحية القرناء : التي لها لحيان في رأسها كأنهما قرنان ، وأكثر ما يكون ذلك في الأفاعى . هـ : « الفرماء » س : « الغرماء » ط : « الغروال » ، وهو تصحيف ما أثبت من اللسان (عززل ، قرن) . و « لنا » هى فى ط : « بها » وفى اللسان : « له » . و « عززالها » بكسر العين بعدها راء ساكنة وزاى . وفى الأصل : « غروالها » تصحيحه من اللسان . و « جرى » مفعول « تحكى » . وثقال الرحى : الجلد يبسط تحته ليق الطحين من التراب .
- (٤) فى الأصل : « الغروال » تحريف . وفى اللسان : « عززال الحية : جحرها » .
- (٥) فى الأصل : « أبو وجزة » بالراء ، وإنما هو بالزاي المعجمة . وقد تقدمت ترجمته فى (١ : ٩٦) . وانظر أيضاً للمعارف ٢١٥ والأغانى (١١ : ٧٥) .
- (٦) فى الأصل : « ريد » بالباء ، صوابه من (٥ : ٤٠٥) .
- (٧) العاذر : أثر الجرح . كما فى اللسان .

رأى بينهما أفعى مستوية ، فوثب يحیی ليقتلها ، فقال له دارم . قد أعتقتهما
وحررتهما ! ولم تقتلها وهي ضجيعتى من أول الليل ؟ فقال يحيى :
أعوذُ بربِّى أن تُرى لى صبيّتى يُطيفُ بنا ليلاً مُحَرَّرُ دارم .
من الخرس لا ينجو صحيحاً سليماً وإن كان معقوداً بجلى التمام^(١)

(مسألة العقارب للناس)

والعقاربُ فى ذلك دون الحيات ، إلا الجرارات ، فإنها ربّما باتت
فى لحافِ الرَّجُلِ الليلةَ بأسرها ، وتكونُ فى قيصه عامّة يومها ، فلا تلتسه .
فهى بالأفعى أشبه .

فأمّا سائرُ العقارب فإنها تقصدُ إلى الضرر^(٢) ، فإذا ضربت إنساناً فرّت^{٧٣}
كما يصنع المسيء الخائف للعقاب^(٣) .

والعقرب لا تضرب الميت ولا المغشى عليه ، ولا النائم إلا أن يحرك
شيئاً من جسده ، فإنها عند ذلك تضربه .

(مسألة العقارب للخنافس والحيات)

ويقال إنها تأوى مع الخنافس وتسالها ، ولا تصادق من الحيات
إلا كل أسود سارخ .

(عقارب نصر بن الحجاج)

وحدّث أبو إسحاق المكي قال : كان فى دار نصر بن الحجاج السُّلَمى

(١) السليم : اللدغ . وأراد معقوداً به حل التمام ، قلب .

(٢) فى الأصل : « الصوت » .

(٣) ط : « للعقارب » ، ضوابه فى س ، ه .

عقاربُ إذا اسعتْ قَتَلَتْ ، قَدْبٌ ضَيْفٌ لَهُمْ عَلَى بَعْضِ أَهْلِ الدَّارِ فَضَرَبَتْهُ
عَقْرَبٌ عَلَى مَذَا كِيرِهِ ، فَقَالَ نَصْرٌ يَعْرِضُ بِهِ :
وَدَارِي إِذَا نَامَ سَكَّانُهَا أَقَامَ الْحُدُودَ بِهَا الْعَقْرَبُ
إِذَا غَفَلَ النَّاسُ عَنْ دِينِهِمْ فَإِنْ عَقَرَبَهَا تَضْرِبُ^(١)
قال : فَأَدْخَلَ النَّاسُ بِهَا حَوَاكٍ ، وَحَكَّوْا لَهُ شَأْنَ تِلْكَ الْعَقَارِبِ ،
فَقَالَ : إِنَّ هَذِهِ الْعَقَارِبَ تَسْتَقِي مِنْ أَسْوَدَ سَالِحٍ . وَنَظَرَ إِلَى مَوْضِعِهِ فِي الدَّارِ
فَقَالَ : احْفَرُوا هَاهُنَا . فَحَفَرُوا عَنْ أَسْوَدَيْنِ : ذَكَرٍ وَأُنْثَى ، وَلِلذَكَرِ خُصِيَّتَانِ
وَرَأَوْا حَوْلَ الذَّكَرِ عَقَارِبَ كَثِيرَةً فَقَتَلُوهَا .

(حديث عقرب والفضل بن العباس)

قال : وقال الفضلُ بنُ عباسٍ حينَ رآه عَقْرَبٌ بِالشَّعْرِ^(٢) ، وَقِيلَ
لِسُكْلٍ وَاحِدٍ مِنْهُمَا : لَسْتُ فِي شَيْءٍ حَتَّى تَغْلِبَ صَاحِبُكَ . فَقَالَ الْفَضْلُ :
قَدْ تَجَرَّ الْعَقْرَبُ فِي سَوْقِنَا^(٣) . لَأَمْرَحِبًا بِالْعَقْرَبِ النَّتَاجِرَةِ

(١) فِي الْمَحَاسِنِ وَالْأَصْدَادِ ١٧١ : « فَإِنْ عَقَارِبُنَا تَغْضَبُ » . وَالْقِصَّةُ فِيهِ فِي مُحَاضَرَاتِ
الرَّاعِبِ (٢ : ١١٥) مُخَالَفَةً لِمَا هُنَا . وَنَقَلَ الدِّمِيرِيُّ مَا أَثْبَتَ الْجَاحِظُ هُنَا . وَزَادَ بَعْدَ
هَذَا الْبَيْتِ :

فَلَا تَأْمَنُ سَرَى عَقْرَبٍ يَلِيلٍ إِذَا أَذْنَبَ الْمَذْنَبُ
(٢) عَقْرَبٌ هَذَا ، كَانَ تَاجِرًا مِنْ تِجَارِ الْمَدِينَةِ ، ضَرَبَ بِهِ الْمَثَلَ فِي الْمَطْلِ وَالتَّسْوِيفِ ،
فَقَالُوا . « أَمَطَلُ مِنْ عَقْرَبٍ » وَ : « أَتَجَرَّ مِنْ عَقْرَبٍ » . وَكَانَ الْفَضْلُ بْنُ عَبَّاسٍ
ابْنَ عَتَبَةَ بْنِ أَبِي لُبٍّ ، مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ اقْتِضَاءً ، فَاتَّفَقَ أَنْ عَقَرَبَا عَامِلَ الْفَضْلِ ،
وَمَاطِلَهُ ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْفَضْلُ مِفَالِيَّتَهُ ، حَتَّى اضْطُرَّ إِلَى هِجَاؤِ عَرْضِهِ بِالشَّعْرِ الْآتِي .
هُوَ : « رَاهَتُهُ عَقْرَبٌ » ، وَإِنَّمَا هُوَ رَجُلٌ كَمَا أَسْلَفْتُ . انْظُرِ الْإِنْسَانَ (عَقْرَبٌ)
وَأَمْثَالَ الْمِيدَانِي (١ : ١٣٣) وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ (١ : ٢٥٦) وَالْمَحَاسِنِ
وَالْمَسَاوِي (١ : ٢٢٨) . وَ « عَقْرَبٌ » إِذَا سَمِيَ بِهِ رَجُلٌ جَازَ صَرْفُهُ وَمَنْعُهُ .
وَانْظُرِ الْأَسْتِدْرَاكَاتِ .

(٣) فِي الْإِنْسَانِ وَأَمْثَالَ الْمِيدَانِي وَشَرَحَ شَوَاهِدُ الشَّافِيَةِ ٦٥ : « قَدْ تَجَرَّتْ فِي سَوْقِنَا عَقْرَبٌ » .

كل عدو يتقى مقبلاً وعقرباً تخشى من الدابره^(١)
كل عدو كيده في استه فغير ذى أيد ولا ضائرته^(٢)
قد ضاقت العقرب واستيقنت بأن لا دنيا ولا آخره
إن عادت العقرب عدنا لها وكانت النعل لها حاضره

(من سمي بعقرب)

واسم أم حارثة بن بدر^(٣)، عقرب . وآل أبي موسى يكتنون بأبي العقارب
ومن هؤلاء الذين يكتنون بالعقرب : ابن أبي العقرب الليثي الخطيب
الفصيح ، الراوية .

(حديث وخبر في المقرب)

ورَوَوْا أَنَّ عَقْرِبَاءَ لَسَعَتِ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ : « لَعَنَهَا اللَّهُ ،
فَلَيْسَ لَهَا لَاتِبٌ إِلَى مَنْ ضَرَبْتُ ! » .

وقال الضبي : أنا عقرب ، أضر ولا أنفع .

(الجرارات)

وكان الرجلُ تلسه الجرارة^(٥) بعسكر مُكْرَم^(٦) ، أو بجند يسابور ،

-
- (١) وكذا الرواية في عيون الأخبار . ورواية اللسان والأمثال : « وعقرب يخشى » .
(٢) الأيد : القوة . و : « ضائرة » أى غير ذى ضائرة . والضائرة : مائتير ، أى
تفسر . ورواية عيون الأخبار : « لغير ذى كيد ولا نائرة » . والنائرة : الحقد
والمدواة ، والكائنة تقع بين القوم .
(٣) سبقت ترجمته في (٣ : ٧٧) .
(٤) في (٥ : ٣٥٣) : « القيني » .
(٥) الجرارة : ضرب من العقارب الصغار تجرر بأذناها . ط : « الجرادة » ،
صوابه في س ، ه .
(٦) بضم الميم وفتح الراء ، بلد من بلاد خوزستان . منها أبو هلال العسكري .

فتقتله ؛ وربما تناثر لحمه ، وربما تعفنَ وأتّن ، حتى لا يدنو منه أحدٌ إلا وهو مُحَمَّرٌ أنفه^(١) ، مخافة إعدائه ، ولا سيما إن كان قد نال من اللحم وهو لا يعلم أنَّ الوخزة التي وُخِزَها كانت من جرّارة .

٧٤ وكانوا إذا شعروا بها دَعَوْا حجّاماً ، يحجّم ذلك الموضعَ ويمصّه ، قبل أن يتفشى فيه السمُّ ويدخلَ تلك المداخل . فكان الحجّام لا يجيئهم حتى يقبضَ دنائيرَ كثيرة . وإنما كانوا يجودون له بذلك ؛ لما كان لصاحبهم في ذلك من الفرج ، وما على الحجّام في ذلك من الضرر . وذلك أنَّ وجهه ربما اِسْمَاراً واربداً ، وربما عطّلت مقادير أسنانه وتوجّعت عليه ، فيلقى من ذلك الجهد ، وذلك لما كان يتصل إلى فيه من بُخار الدّم ، ومن ذلك السمُّ المخالط لذلك الدّم . ثمَّ إنَّهم بعد ذلك حشّوا أذنان^(٢) المحاجِم بالقطن ، فصار القطن لا يمنع قوّة المصِّ والجذب ، ولم يدعه يصل إلى فم الحجّام . ثمَّ إنَّهم بعد مدّة سُنَيَاتٍ^(٣) أصابوا نَبْذَةً في بعض الشعب^(٤) ، فإذا عاجلوا الملسوعَ بها حسّنت حاله .

والجرّارات تألف الأخواء^(٥) التي تكون بحضرة الأتاتين^(٦) ، وتألف الحشوش^(٧) والمواضع النارية . وسُمّها نار .

(١) خمر أنفه : غطاه ..

(٢) ط : « أذياب » ، صوابه في س ، ه .

(٣) جمع سنّية : تصغير سنة .

(٤) الشعب : جمع شعبة بالضم ، وهي المسيل في الرمل ، أو التلّة الصغيرة .

(٥) الأخواء : جمع خوى ، بالتحريك والقصر ، وهو اللين من الأرض . وفي الأصل : « الأخواء » بالمهمله !

(٦) الأتاتين : جمع أتون ، بالفتح وتشديد التاء المضمومة ، وهو أخدود النار ، أو موقدها . وفي الأصل : « الأتاتين » بتونين بينهما ياء ، محرف .

(٧) الحشوش : مواضع قضاء الحاجة ، جمع حش بالضم .

(قول ماسرجويه في العقرب)

وقيل لماسرجويه : قد نجدُ العقربَ تلسعُ رجلينِ فنتقتلُ أحدهما
ويقتلُها الآخرُ^(١) ، وربما نجتَ ولم تمتْ ، كما أنه ربما عقرت ولم تقتْ ،
ونجدُها تضربُ رجلينِ في ساعةٍ واحدةٍ ، فيختلفان في سوءِ الحال . ونجدُها
تختلف مواضعُ ضررها على قدرِ الأغذية ، وعلى قدرِ الأزمان ، وعلى قدرِ
مواضعِ الجسد . ونجدُ واحداً يتعالجُ بالمسوس^(٢) فيحمدهُ ، ونجدُ آخرَ يدخلُ
يدهُ [في^(٣)] مدخلِ حارٍّ من غير أن يكون فيه ماءٌ فيحمده ، ونجدُ آخرَ
يعالجه بالنخالة الحارة فيحمدها ، ونجدُ آخرَ يحجم ذلك الموضعَ فيحمده ،
ونجدُ كلَّ واحدٍ من هؤلاء يشكو خلافَ ماوافقهُ ، ثم إننا نجدُ يعاود ذلك
العلاج عند لسعةٍ أخرى فلا يحمده !

قال ماسرجويه : لما اختلفت السمومُ في أنفسها بالجنس والقدر ،
وفي الزمان ، وباختلاف ملاقاه^(٤) اختلف الذي وافقه على حسب
اختلافه .

وكان يقول : إنَّ قولَ القائل في العقرب : شرٌّ ماتكون حين تخرج
من جحرها ، ليس يعنون من ليلها - إذ^(٥) كان لابدً من أن يكون لها

(١) انظر الاستدراكات .

(٢) المسوس : كصبور : الترياق الذي يعالج به المسموع والملدوغ . ومنه قول كثير :
فقد أصبح الراضون إذ أنتم بها مسوس البلاد يشكون وبأهلها

ولفظ الترياق مأخوذ من اليونانية : Thériaké . وهذه مشتقة من : Thérion
وهو اسم لما ينهش من الحيوان كالأناعي ونحوها . انظر مفاتيح العلوم ١٠٣
وقاموس القرن العشرين ١٠٠٦ . وفي الأصل : « بالأسوس » تحريف .

(٣) الزيادة من س ، هـ .

(٤) ط ، هـ : « ملاقاه » صوابه من س .

(٥) في الأصل : « وإذا » .

نصيبٌ من الشدة — ولكنَّهُمْ إنما يَعْنُونَ : في أوَّل ماُخرج من جُحرها عند استقبال الصَّيف ، بَعْدَ طولِ مُكثِّها في غير عالمِنَا وغدائِنَا وأنفاسِنَا ومعايشِنَا .

(زعم العامة في المقرب)

والعامَّةُ زعم أنها شرُّ ما تكون إذا ضربت الإنسان وقد خرج من الحمام ؛ لتفتح المسام^(١) ، وسعة الجارى ، وسخوة البدن . ولذلك صار سمها في الصيف أشدَّ . هذا قولُ أبي إسحاق . كأنَّهُ كان يَرى^(٢) أنَّ الهواءَ كلما كان أحرَّ ، وكان البدنُ أسخنَ كان شرًّا .

ونحن نجدهم يصرُّحون مِنْ لسعتها اللَّيْلَ كُلَّهُ ، وإذا طلعت الشمسُ سكن ما بهم . فإذا بقيت فضلةٌ من تلك الجارحة في الشمس فما أكثر ما يسكن . ٧٥ وسمومها بالليل أشدُّ ، إلَّا أن يزعم أنَّ أجوافَ الناس في برد الليل أسخن وفي حرِّ النهار أفتَر .

(الدَّسَّاس)

وزعم لى بعضُ العلماء^(٣) مَن قد رَوَى السُّكُتِب ، وهو في إرثٍ منها ، أنَّ الحية التي يقال لها : الدَّسَّاس^(٤) ، تلد ولا تبيض ؛ وأنَّ أنثى النور لم تَضَعُ نمرًا قط إلَّا ومعه أفعى .

(١) س : « في تفتح المسام » وهى عبارة جيدة .

(٢) ط : « يروى » ، صوابه في س ، هـ .

(٣) ط : « وزعم لى بعض العلماء » ، والوجه حذف « في » كما جاء في س ، هـ .

(٤) الدساس : حية خبيثة . وفي التميمي : « الدساس بفتح الدال : حية صماء تنس =

(زعم استحالة الكمأة إلى أفاع)

والأعرابُ زعم أن الكمأة تبقى في الأرض فتُمْطر مَطَرَةً صَفِيَّةً ،
فيستحيل بعضها أفاعى . فسمعَ هذا الحديثَ منى بعضُ الرؤساءِ الطائيين^(١) ،
فزعم لى أنه عاينَ كمأةً ضخمةً فتأملها ، فإذا هى تتحرك ، فنهض إليها
فقلعها ، فإذا هى أفعى . هذا ما حدثته عن الأعراب ، حتى برئت إلى الله
من عيب الحديث .

(معارف في الحيات عن صاحب المنطق)

وزعم صاحب المنطق أن الوزغة والحيات تأكلُ الأحْمَ والعُشبَ .
وزعم أن الحيات أظهرُ كلباً من جميع الحيوان ، مع قلة شربِ الماء .
وأنَّ الأسدَ مع نهمه قليلُ شربِ الماء . قال : ولا تضبطُ الحياتُ أنفسها إذا
شمَّت ريحَ السَّداب ، وربما أصطيدتْ به . وإذا أصابوها كذلك وجدوها
وقد سكرتْ .

قال : والحيات تبتلع البيض ، والفراخ ، والعُشبَ .

وزعم أن الحيات تسلخُ جلودها في أوَّلِ الرَّبيع ، عند خروجها من
أعشيتها^(٢) وفي أوَّلِ الخريف .

= تحت التراب اندساساً ، أى تندفن . وفى اللسان : « أبو عمرو : الدساس من
الحيات الذى لا يدرى أى طرفه رأسه ، وهو أخبث الحيات ، يندس فى التراب
فلا يظهر للشمس . وهو على لون القلب من الذهب المحلى » . وانظر لولادة الدساس ، مافى
الاستدراكات . ط : « أن حية يقال لها الدساس » ، وأثبت ما فى س ، ه .
(١) جمع طائى ، نسبة إلى قبيلة طيى على الشنوذ . س : « الكبايين » ه :
« الكباين » . وكنت حسبها : « الكيائين » لكن وجدت تعقيب
الجاحظ لايسعف بهذا .
(٢) المعروف فى جمع العش : عشاش وأعشاش وعششة — كمنية — فهذا جمع رابع . =

وزعم أن السِّلَخَ يتبدى من ناحية عيونها أولاً . قال : ولذلك يظنُّ بعض من يُعانيها^(١) أنها عمياء .

وهى تسَلَخُ من جلودها في يوم وليلةٍ من الرأس إلى الذَّنْبِ ، ويصير داخل الجلد هو الخارج ، كما يُسَلَخُ الجنينُ من المشيمة ؛ وكذلك^(٢) جميع الحيوان المحرَّز^(٣) الجسد ، وكلُّ طائر لجناحه غِلافٌ مثل الجعل والدَّبَر^(٤) وكذلك السَّرطان ، يسَلَخُ أيضا ، فيضعف عند ذلك عن المشى . وتسَلَخُ جلودها مرارا .

(سَلَخُ الحيوان)

والسِّلَخُ يصيب عامةَ الحيوان : أمَّا الطير فتحسيرا^(٥) ، وأمَّا ذوات الخوافر فسَلَخُها عقائِقُها^(٦) ، [وسَلَخُ الإبل طرْحُ أوبارها ، وسَلَخُ الجراد انسلاخ جلودها^(٧)] ، وسَلَخُ الأيائل إلقاء قرونها ، وسَلَخُ الأشجار إسقاط ورقها

= ولعل من غير المجهود استعمال العن لجر الحية ؛ إذ العن خاص بالطائر . لكن الجاحظ - جملة هنا للحية ، كما جملة أبو حيان التوحيدي للثعلب . قال في الإمتاع والمؤانسة (١ : ١٧١) : « الثعلب يهينُ عشه وكره ، ذا سبعة أجرة » . فقد زاد على الجاحظ باستعمال (الوكر) للثعلب أيضاً .

(١) بتقديم النون على الياء ، أى يقوم عليها ويهتّم بشأنها . وفى القاموس : « ما يعانون ما لهم : ما يقومون عليه » .

(٢) ط ، هـ : « ولذلك » صوابه فى س .

(٣) كذا فى ط ، هـ . وفى س : « المحرّز » .

(٤) الدبر ، بفتح الدال ويكسر ، المراد به هنا أولاد الجراد . اللسان (دبر ٣٦٠) .

(٥) التحسير : سقوط ريش الطائر . ط : « فحسيرا » س ، هـ : « فحسرها » والصواب ما أثبت . وانظر ما سبق فى (٣ : ٥١٩ س ١٠) .

(٦) العقائِق : جمع عقيقة ، وهى شعر المولود .

(٧) هذه التكلة من س ، هـ .

(أصل الأسروع)

والأسروع : دويبة تنسلخ فتصيرُ فراشةً . وقال الطِّرِمَاحُ شعراً :
وتجَرَّدَ الأسرُوعُ وأطَرَدَ السَّفاً وجرت بجاليها الحِدَابُ القَرَدَدُ^(١)
وانسابَ حَيَاتُ الكَثِيبِ وأقْبَلَتْ وَرَقُ الفَرَّاشِ لما يَشُبُّ المَوْقِدُ^(٢)
يصف الزَّمان .
والدُّعْمُوصُ ينسلخُ ، فيصيرُ إمَّا بعوضةً وإمَّا فراشةً .

(انسلخ البرغوث)

وزعم ثمامة عن يحيى بن برمك^(٣) أَنَّ البرغوث ينسلخ فيصير بعوضة ،
وَأَنَّ البعوضةَ الَّتِي من سَلَخِ دَعْمُوصٍ رَجَباً انسلخت^(٤) برغوثاً .
والنملُ تحدث لها أجنحةٌ ويتغيَّرُ خَلْقُها ، وذلك هو سَلَخُها . وهُلْكُها
يحين عند طيرانها .

٧٦

(١) الجالان : الجانبان . ط ، هـ : « بجاليها » س : « بجاليها » ، وصوابه ما أثبت
من الديوان ص ١٤١ . والحِدَابُ : جمع حِدْب ، وهو ما أُشْرِفَ من الأرضِ
وغلظ . والقَرَدَدُ : المرتفعة الغليظة . وفي الأصل : « الجراد القردد » ، صوابه من
الديوان وما سيأتي ص ٢٥٦ . وقيل هذا البيت :

حتى إذا صهب الجنادب ودعت نور الربيع ولاهن الجديد

(٢) يقول : أقبل ذلك الفَرَّاشِ الذي في لونه سواد وبياض ، إلى النار التي
يشبها موقدها .

(٣) نسبه إلى جده ، وهو يحيى بن خالد بن برمك ، سيد البرامكة ، وكان مؤدب الرشيد
ومعلمه ، وكان الرشيد يدعوه بيا أباي ، فلما ولي هارون الخلافة دفع إليه الخاتم
وقلده أمره . وكان جواداً حسن السياسة . ولما نكب الرشيد البرامكة قبض عليه وسجنه
بالرقعة إلى أن مات ، سنة مائة وتسعين .

(٤) في الأصل : « تصلحت » ، والوجه فيه ما أثبت .

(انسلاخ الجراد)

والجراد ينسلخ على غير هذا النوع . قال الرَّاجِزُ^(١) :

* مَلْعُونَةٌ تَسْلُخُ لَوْنًا لَوْنَيْنِ^(٢) *

(أثر البلدان في ضرر الأفاعى ونحوها)

قال : وعَضُ السَّباعِ ذواتِ الأربع ، ولدَغُ الهوامِ ، يَخْتَلِفُ بِقَدْرِ
اِخْتِلَافِ البُلدانِ ؛ كَالَّذِي يَبْلُغُنَا عَنْ أَفَاعَى الرَّمْلِ^(٣) ، وَعَنْ جَرَّارَاتِ
قَرَى الْأَهوازِ ، وَعَقَارِبِ نَصِيبِينَ^(٤) ، وَثُعَابِينَ مِصرَ ، وَهِنْدِيَّاتِ^(٥)
الْحَرَابَاتِ .

وَفِي الشَّيْثَانِ^(٦) ، وَالزَّنَابِيرِ ، وَالرُّتَيْلَاتِ^(٧) مَا يَقْتُلُ . فَأَمَّا الطَّبُوعُ^(٨)
فَإِنَّهُ شَدِيدُ الْأَذَى . وَلِلضَّمَجِ^(٩) أَذَى لَا يَبْلُغُ ذَلِكَ :

(١) هو عوف بن ذروعة ، كافي نوادر أبي زيد الأنصاري ص ٤٨ . وقد روى من
الرجز تسعة أبيات .

(٢) رواية النوادر وما ساقى في (٥ : ٥٥٨) : « تسلخ لونا عن لون » . وقبل البيت :
* من كل سفهاء القفا والخدين *

(٣) الرمل : موضع بعينه ، كافي ياقوت .

(٤) نصيبين : مدينة من بلاد الجزيرة ، كانت عندها وقعة مشهورة . وقد عرفت
بكثرة عقاربها . انظر ما كتبت في (٣ : ٣٥٣) . وفي الأصل : « الصين » ،
وهو تحريف .

(٥) الهنديات : ضرب من الأفاعى ، سبق ذكرها في ١٢١ . ط ، س : « هذرايات »
وأثبت صوابه من هو .

(٦) الشيطان : جمع شيط بالتحريك ، وهو ضرب من الرتيلات .

(٧) الرتيلات : نوع من المناكب قتال .

(٨) الطبوع ، كتور : دوية ذات سم ، أو من جنس اللقردان ، لعضته ألم شديد .

(٩) الضمج : دوية منتنة تلسع ، تسمى في مصر بالبق . وهي : Cimex .

وفي الأصل : « للصخ » محرقة .

(أقوال لصاحب المنطق)

وقال صاحب المنطق : ويكون بالبلدة التي تسمى باليونانية : « طبقون »
حيّةً صغيرة شديدة اللدغ ، إلا أن تعالج بحجر ، يُخْرَج من بعض قبور
قدماء الملوك .

ولم أفهم هذا ، ولم كان ذلك .

وإذا أكل بعض ذوات السموم من جسد بعضها ، كانت أردأ ما تكون
سما ، مثل العقارب والأفاعي .

قال . والأَيْلُ إذا أَلْقَى قُرُونَهُ علم أَنَّهُ قد أَلْقَى سِلَاحَهُ ، فهو لا يظهر . وكذلك
إن سمن علم أَنَّهُ يُطَلَّبُ ، فلا يظهر . وكذلك أَوَّلَ ما ينبت قُرْنُهُ يعْرِضُهُ
للشمس ؛ ليصلب ويحْفَ . وإن لدغت الأَيْلَ حَيَّةٌ أَكَلَ السَّرَاطِينِ ؛ فلذلك
نَظَنُّ أَنَّ السَّرَاطِينِ صَالِحَةٌ لِلدَّبَغِ من الناس .

قال : وإذا وضعت أنثى الأَيْلِ ولدًا أَكلت مشيمتها . فَيَظُنُّ^(١) أَنَّ
المشيمة شئٌ يتداوى به من عِلَّةِ النفاس .

[قال] : والدُّبَّةُ إذا هربت^(٢) دفعت جِراءَهَا^(٣) بين يديها ، وإن
خافت على أولادها غَيَّبَتَهَا ، وإذا مُلِحَّتْ^(٤) صعدت في الشجر وحملت
مَعَهَا جِراءَهَا .

(١) كذا على الصواب في س . وفي ط ، هـ : « فظن » . وانظر السطر السابق .

(٢) ط ، س : « والدبة فلما إذا هربت » . والأوفق حذف الكلمة الثانية
كأن في هـ .

(٣) كتبت هذه الكلمة ونظيرتها بدون همز في الأصل . والجِراءُ : جمع جِرو :
وهو ولدها .

(٤) يقال لحقة وألحقه : أدركه . وقرئ في القنوت : « إن عذابك الجد بالكفار =

قال : والفهد إذا عراه الداء الذي يقال له : « خانيق الفهود » أكل العذرة فبرئ منه ^(١) .

قال ، والسباع تشهى رائحة الفهود ، والفهد يتغيب عنها ، وربما فر بعضها منه فيطمع في نفسه ، فإذا أراده السبع وثب عليه الفهد فأكله .

قال : والتمساح يفتح فاه إذا غمه ما قد تعلق بأسنانه ، حتى يأتي طائر ^(٢) فيأكل ذلك ، فيكون طعاماً له وراحة للتمساح .

قال : وأما السلحفاة فإنها إذا أكلت الأنفى أكلت صغراً جبلياً . وقد فعلت ذلك مراراً ، فربما عادت فأكلت منها ثم أكلت من الصغتر مراراً كثيرة ، فإذا أكثرت من ذلك هلكت .

قال : وأما ابن عرس ، فإنه إذا قاتل الحية بدأ بأكل السذاب ، لأن رائحة السذاب مخالفة للحية ، كما أن سام أبرص لا يدخل بيتاً فيه زعفران .

قال : والكلاب إذا كان في أجوافها دود أكلت سنبيل القمح . قال : ونظن أن ابن عرس يحنأ للطيور بحيلة الذئب للغم ، فإنه يذبها ^(٣) كما يفعل الذئب بالشاة .

قال : وتتقاتل الحيات المشتركة في الطعام .

= ملحق « بكر الحاء ، أى لاحق . قال صاحب القاموس : « والفتح أحسن ، أو الصواب » . ط ، ه : « ألحقت » وهى اللغة الضعيفة . وأثبت ما فى ج .

(١) وجاء فى كتاب الإمتاع والمؤانسة (١ : ١٦٧) : « الفهد إذا أكل المشبة التى تسمى خائقة الفهود ، يطلب زبل الإنسان فيأكله ويتماثلج به » .

(٢) هذا الطائر هو المعروف بالقطقاط ، وهو أرقط صغير فى رأسه شوكة ، إذا أطبق التمساح فنه عليه نخسه بها فيفتحه .

(٣) انظر ما سياتى فى (٥ : ٣٢٠) .

وَزَعَمَ أَنَّ الْقَنَافِذَ لَا يَخْتَفِي عَلَيْهَا شَيْءٌ مِنْ جِهَةِ الرِّيحِ وَتَحُولُهَا وَهُبُوبِهَا ،
وَأَنَّهُ كَانَ بِقِسْطِ نَظْمِيَّةِ رَجُلٍ يُقَدَّمُ وَيُعَظَّمُ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ هُبُوبَ
الرِّيحِ وَيُخْبِرُهُمْ ^(١) بِذَلِكَ . وَإِنَّمَا كَانَ يَعْرِفُ الْحَالَ فِيهَا بِمَا يَرَى مِنْ
هَيْئَةِ الْقَنَافِذِ .

(العيون الحمر)

وَالْعُيُونُ الْحَمْرُ لِلْعَرَضِ الْمَفَارِقِ ، كَعَيْنِ الْغَضْبَانِ ، وَعَيْنِ السَّكْرَانِ ،
وَعَيْنِ الْكَلْبِ ، وَعَيْنِ الرَّمْلِ .

(العيون الذهبية)

وَالْعُيُونُ الذَّهَبِيَّةُ : عُيُونُ ^(٢) أَصْنَافِ الْبَزَاةِ مِنْ بَيْنِ الْعُقَابِ ^(٣) إِلَى الزُّرُقِ .

(العيون التي تسرج بالليل)

وَالْعُيُونُ الَّتِي تُسْرَجُ بِاللَّيْلِ : عُيُونُ الْأَسَدِ ، وَعُيُونُ الْفُورِ ، وَعُيُونُ
السَّنَانِيرِ ، وَعُيُونُ الْأَفَاعِي ^(٤) .

(خبر وشعر في العين)

قال أبو حية :

غَضَابٌ يُثِيرُونَ الدُّخُولَ ، عُيُونُهُمْ كَجَمَرِ الْغَضَى ذَكِيَّتُهُ فَتَوَقَّدَا ^(٥)

(١) ط ، هـ : « ويخبر » .

(٢) ط ، هـ : « وعيون » ، والصواب حذف الواو كما في س .

(٣) ط ، هـ : « المقارب » ، صوابه في س .

(٤) سبق مثل هذا الكلام في ص ١١٦ ، وسيأتي مثله في (٥ : ٣٢٩) .

(٥) الدخول : جمع دخل بالفتح ، وهو الثأر . س ، هـ : « الدخول » صوابه =

وقال آخر (١) :

وَمَدَجَّجَ يَسْعَى بِشَكَّتِهِ محمرة عيناه كالكلب (٢)
رجع بالكلب إلى صفة المدجج .

وقال معاوية لصُحارِ العبدى : يا أحر ! قال : والذهب أحر ! قال :
يا أزرق ! قال : والبازى أزرق !

وأنشدوا :

ولا عيبَ فيها غيرُ شُكْلَةٍ عنها
كذلك عِناقُ الطيرِ شُكْلٌ عُيُونُهَا (٣)

وقال آخر :

وَشُكْلَةُ عَيْنٍ لَوْ حُيْتُ بِبَعْضِهَا
لَكُنْتُ مَكَانَ الْعَيْنِ مَرَاى وَمَسْمَعَا (٤)

= فى ط . وذكر النار : أتى عليها ما تذكوه وتزيد اشتعالا . ط ، ه :
« ذكيت » ، ووجه ما أثبت من س .

(١) انظر ما سبق فى (١ : ٣١٣) .

(٢) المدجج ، بكسر الميم وفتحها ، كافى المخصص (٨ : ٩٥) نقلا عن العين .
وأراد به التفتد ، لما عليه من الشوك . المخصص واللسان (دجج) . والشكة :
السلاح . ورواية الكامل ٦٠٩ ليسك :

ومدججا يسمى بشكته محمرة عيناه كالكلب

وهى الصحيحة ؛ لأن قبله فى الأغاني (١٢ : ٥٠) :

إذ لا ترى إلا مقاتلة وعجانسا يرفلن بالركب

(٣) يروى : « غير شهلة عنها » كافى اللسان (شكل) ، وانظر تحقيقاً دقيقاً فيه .
وسيماد البيت فى (٥ : ٣٣٠) .

(٤) ه : « لو خبيت » ، صوابه فى ط ، س ورسائل الجاحظ ١٩٦ الرحانية .
والعين ، هنا : الشمس . ورواية الرسائل : « مكان النجم » .

(بعض ألوان العيون)

ومن العيون المغرب^(١) ، والأزرق ، والأشكال^(٢) ، والأسجر^(٣) ،
والأشهل^(٤) ، والأخيف^(٥) . وذلك إذا اختلفا .

(عين الفأر)

وعين الفأرة كخلاء ، وهي أبصر بالليل من الفرس والعقاب .

(شعر في حمرة العينين وضيائهما)

وفي حمرة العينين وضيائهما يقول محمد بن ذؤيب العُبانى ، فى صفة
الأسد :

أَجْرَأُ مِنْ ذِي لِبْدَةٍ هَمَّاسٍ^(٦) عَصَنْفَرٍ مُضِبَّرٍ رَهَّاسٍ^(٧)

(١) المغرب ، بفتح الراء : الأبيض . هـ : « الغرب » س : « العذب »
صوابه فى ط .

(٢) الشكلة ، بالضم : حمرة فى بياض العين .

(٣) السجرة ، بالضم : غزالة الحمرة لبياض العين ، فهى نحو الشكلة . ط ، هـ :
« الأسجر » بالخاء ، صوابه فى س .

(٤) الشهلة ، بالضم : الحمرة فى سواد العين .

(٥) الخيف ، بالتحريك : زرقعة إحدى العينين وسواد الأخرى . هـ : « والأخفت »
ط : « والأخف » س : « والأخست » بإهمال الياء . وصواب أولئك
ما أثبت .

(٦) الهماس : الشديد الغمز بفرسه .

(٧) المضبر : الموثق الخلق . وفى الأصل : « مضبر » محرف . والرهاس : الذى يطأ
الأرض وطأ شديداً .

مَنَعِ أَخْيَاسَ إِلَى أَخْيَاسِ^(١) كَأَنَّمَا عَيْنَاهُ فِي مِرَاسِ^(٢)
 • شَعَا مُقْبَاسٍ إِلَى مِقْبَاسِ^(٣) •

وقال المرار :

• مِثْلُ مَا وَقَدَّ عَيْنَيْهِ النَّمْرُ^(٤) •

أصوات خشاش الأرض

نحو الضبّ ، والورل ، والحية ، والقنفذ ، وما أشبه ذلك
 يقال للضبّ والحية والورل : فَحَّ يَفْحُ فَحِيحاً . وقال رؤبة :
 ٧٨ فِحْيَ فَلَ أَفْرَقَ أَنْ تَفِحِّي^(٥) وَأَنْ تَرَحِّيَ كَرَحِي المَرَحِّي^(٦)
 أَصْبَحَ مِنْ نَحْنَحَةٍ وَأَحَّ^(٧) يَحْكِي سَعَالَ النَّشْرِ الْأَبَحِ^(٨)

(١) أخياس : جمع خيس ، بالكسر ، وهو الأجمة يكون فيها الأسد . وإلى هنا بمعنى
 مع . ط : « أجناس إلى أجناس » س : « أخياس إلى أجناس »
 صوابهما في هـ .

(٢) أى فى أثناء ممارسته الصيد .

(٣) المقياس : شعلة النار تقبىس . وإلى ، بمعنى : مع .

(٤) فى الأصل : « كأنما وقد » . وصواب روايته من المفضليات ٨٧ . وصدره :

• حنق قد وقدت عيناه لى •

(٥) أفرق : أخاف . والفرق ، بالتحريك : الخوف . ورواية اللسان : « ياحى
 لا أفرق » ، أى ياحية .

(٦) يقال رحت الحية ترحو ، وترحت تررحى : إذا استدارت . وأما رحت ترحى
 بالتشديد فلم أره فى معجم ، وهذا لا يثنى صوابه . والمرحى : الذى يسوى الرحى .
 وهذا البيت وما قبله سيعادان فى (٦ : ٤٢) ، ورواية اللسان : « أو أن » .

(٧) أح يوح : إذا سعل . وكلمة « أصبح » هى فى الأصل : « أصبح » تحريف .
 ورواية اللسان : « يكاد من تنحنح وأح » . قال : « يصف رجلاً بخيلاً إذا
 سئل تنحنح وسعل » .

(٨) النثر ، محرّكة : الممن التوى . والأبج : السنى غلظ صوته من داء .
 ورواية اللسان :

• يحكى سعال النرق الأبج •

قال : الفحيح : صوتُ الحَيَّةِ منْ فيها . والكشيش والقشيش ^(١) : صوتُ جلدها إذا حَكَتْ بعضه ببعض . قال الرَّاجِزُ ^(٢) في صفة الشَّخْب والحلب :

حَلَبْتُ لِلأَبْرَشِ وهو مُغْفَضٌ حمراءُ منها شَجْبَةٌ بالمخض ^(٣)
لَيْسَتْ بِذَاتِ وَبَرٍّ مِيضٌ كَأَنَّ صَوْتَ شَخْبِ المَرْفُضِ ^(٤)
كشيشٌ أَفْعَى أَجْمَعْتُ لَعَضٌ ^(٥) .

ويقال للضَّبِّ والورل : كش يكش كشيشا . وأنشد أبو الجراح :
رَأَى الضَّبَّ إِن لَمْ يَرْهَبِ الضَّبُّ غَيْرَهُ يَكِشُّ لَهُ مُسْتَكْبِرًا وَيُطَاوِلُهُ ^(٦)

باب

من ضرب المثل للرجل الداهية وللعى الممتنع بالحية

قال ذو الإصبع العَدَوَانِيُّ :

عَذِيرَ الحَيِّ مِنْ عَدَوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الأَرْضِ ^(٧)

(١) في الأصل : « النشيش » ، صوابه من (٦ : ١٣٩) .

(٢) هو معتز بن قطبة ، كما في تاج العروس (كشش) .

(٣) حمراء : أى ناقة حمراء .

(٤) المرفض : الذى يتتابع سيلانه وترشه . وفي الأصل : « كأن شخب صوتها »

صوابه في المخصص (٨ : ١١٥) والخزانة (٤ : ٧١) بولاق) وأدب الكاتب

١٢٥ والاقتضاب ٣٤٥ والسان (كشش) .

(٥) أجمعت : من الإجماع ، وهو العزم على الشيء . وفي الكتاب : « فاجمعوا أمركم » .

س ، هـ : « جمعت » ، وأثبت ما في ط والمصادر المتقدمة . وبعد هذا البيت :

* فهى تحك بعضها ببعض *

ومثل هذا المعنى قول الآخر في الاقتضاب وأمال التزجاجى ١٢٠ والسان (فا) :

كأن صوت شخبها إذا همى صوت الأفاعى فى خشى أشخها

(٦) في الأصل : « مستكبرا » صوابه في (٦ : ٦٨ ، ١٣٩) . والبيت لابن ميادة .

(٧) في ثمار القلوب ٤٠٩ : « العرب تقول للرجل المتع الجانِب : حية الأرض » .

بَغَى بِعَظْمُ ظِلْمًا فَلَمْ يُرْعَ عَلَى بَعْضٍ^(١)
 وَفِيهِمْ كَانَتْ السَّادَاتُ وَالْمَوْفُونَ بِالْقَرْضِ^(٢)
 يقال: «فلان حَيَّةُ الرادى»، و«ماهو إِلَّا صِلُّ أَصْلَالِ^(٣)». وَالصِّلُّ:
 للداهية والحَيَّة. قال النَّابِغَةُ:

مَاذَا رُزِّنَا بِهِ مِنْ حَيَّةٍ ذَكَرٍ
 نَضْمَانَا بِالرَّزَايَا، صِلُّ أَصْلَالِ^(٤)
 وقال آخر:

صِلُّ صَفًّا تَنْظِفُ أَنْيَابُهُ سِمَامَ
 ذَيْفَانٍ بِحِرَاتٍ^(٥)
 وقال آخر^(٦):

مُطَرَّقٌ يَرْشَحُ سَمًّا ، كَمَا أَطَرَّقَ أَفْعَى يَنْفُثُ السَّمَّ صِلُّ
 وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «صَمَّى صَمَامَ^(٧)» وَ «صَمَّى ابْنَةَ الْجَبَلِ^(٨)» وَهِيَ الْحَيَّةُ.

(١) روايته في حاشية البحترى ١٦٩: «بغى بعضهم بعضاً فلم يرعوا». .
 (٢) القرض: ما يتجاوز به الناس بينهم من إحسان، أو إساءة. يقول:
 هم قادرون على مقابلة الإحسان بالإحسان، والإساءة بمثلها. وفي ذلك
 المروءة، والقدرة. س: «بالعرض»، وأثبت ما في ط، هـ.
 والشعراء ٦٩٠.

(٣) ويقال ضل أَصْلَال، كما في اللسان (ضلل) والمزهر (١: ٢٢٣). .
 (٤) رزنا به: أصبنا. وفي ط، هـ: «رأينا» وس: «رأيت»، وصوابه
 من اللسان (صلل) وثمار القلوب ٣٣٦ وأمثال الميداني (١: ٢٤). من
 حية: يقول: هو حية. والنضمان: التي تحرك لسانها. أدتها ناظراً لفظ الموصوف.
 (٥) تنظف أنيابه: يقطر منها السم. ط: «تنظف»، صوابه في س، هـ.
 والسام: جمع سم. والذيفان بالفتح والكسر: السم للناقع.
 (٦) هو تأبطشرا، كما سبق في (٣: ٦٨) والحاشية (١: ٣٤١)، وشرحها
 (٢: ١٦٠ - ١٦١).

(٧) صم صمم، يفتح الصاد فيهما. وصمام كقطام: الداهية. والمثل يضرب للرجل
 يأبى بالداهية. اللسان وأمثال الميداني (١: ٣٦٢).

(٨) ابنة الجبل: الحية. أى لا تجيبى الراقي ودوى على حالك. يضرب للفرقتين إذا أبيا
 الصلح ولجا في الخلاف. أمثال الميداني. وتكون ابنة الجبل أيضاً الداهية العظيمة،
 والصدى، أو الصخرة. اللسان (صمم).

قال الكميت :

إذا لَقِيَ السَّفِيرَ لها ونَادَى بها : صَمَّى ابْنَةَ الْجَبَلِ ، السَّفِيرُ^(١)

(قولهم : جاء بأم الرقيق على أريق)

ومن أمثالهم : « جاء بأمَّ الرُّبَيْقِ على أَرَيْق^(٢) » أمَّ الرُّبَيْقِ : إحدى

الحيات . وأَرَيْق : أمَّ الطَّبَقِ^(٣) . ضربوا به مثلاً في الدواهي . وأصلها ٧٩
من الحيات قال :

إذا وجدتَ بوادٍ حَيَّةً ذَكَرًا

فاذْهَبْ وَدَعْنِي أَمَارِسَ حَيَّةَ الْوَادِي^(٤)

(١) يقول : إذا لقي السفير السفير ، فأخر الفاعل . و «ها» و «لها» يرجعان إلى الحرب . اللسان وأمثال الميداني . والمعنى : إذا فشل السفيران المتندان - بكسر الدال - لصالح ونقض النزاع ، وتركوا الحرب في شدتها لا يستطيعان لها دفعا . في الأصل : « إذا أتى » ، وتصحيحه من اللسان وأمثال الميداني .

(٢) رواه الفراء : « لقيت منه أم الربيق على وريق » .

(٣) في الأصل : « وأريق الطبق » وهو كلام ناقص . وأم طبق من كنى الحيات . ومنه قول خلف الأحمر ، حين تمى إليه المنصور :

قد طرقت ببيكرها أم طبق فذمروها وهمة ضخم العنق

انظر اللسان (طبق) وثمار القلوب ٢٠٧ . وصيغ أم طبق لترجيها وتحويها كالطبق ، أو لإطباقها على من تسلمه . و « أريق » من الحيات ، كما في قول العجاج :

وقد رأى دونى من تهجمى أم الربيق والأريق الأزمن

بدلالة قوله : « الأزمن » وهو الذي له زعمة من الحيات . اللسان (أرق) ، وفيه كلام صرفى خاص بهذه الكلمة .

(٤) حية الوادى : مثل الرجل المنيع الجانب ؛ فإن حية الوادى تحييه فلا يقربه شيء . ثمار القلوب ٣٣٥ وفي البيت . وروى في المختصر (١٦ : ١٠١) : « إذا رأيت ... الخ » .

(قولهم : أدرك القويمة لاتأكلها الهويمة)

وفي المثل : « أدرك القويمة لاتأكلها الهويمة » ، يعنى ^(١) الصبي الذى يدرج ويتناول كل شئ سنج له ، ويهوى به إلى فيه . كأنه قال لأمة : أدركه لاتأكله الهامة ! وهى الحية . وهو قوله ^(٢) فى التعويد : « ومن كل شيطان وهامة ، ونفس وعين لأمة ^(٣) » :

(شعر للأخطل فى الحية)

وقال الأخطل ، فى جعلهم الرجل الشجاع وذو رأى ^(٤) الذاهية حية - وكذلك يجعلون إذا أرادوا تعظيم شأنها . وإذا أرادوا ذلك فما أكثر ما يجعلون الحية ذكرا . قال الأخطل :

أنبت كلباً تمنى أن يسافهنا وطالما سافهونا ثم ماظفروا ^(٥)

(١) أى بقوله : « القويمة » ، وهو تصغير « قامة » بتشديد الميم . اللسان (قم ٣٩٥) وفى أمثال الميدانى (١ : ٢٤٢) : « ويعنى بها - أى القامة - الصبى ؛ لأنه يقيم كل ما أدرك ، يجعله فى فيه ، فربما أتى على بعض الهوام ، كالمقرب وغيرها . . . يضرب فى حفظ الصبى وغيره . والمراد به إدراك الرجل الجاهل لا يقع فى هلكة » .

(٢) أى فى الحديث النبوى . روى ابن عباس أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يعوذ الحسن والحسين فيقول : « أعينكما بكلمات الله التامة » ، من شر كل شيطان وهامة ، ومن شر كل عين لامة » . ويقول : « هكذا كان إبراهيم يعوذ إسماعيل وإسحاق عليهم السلام » .

(٣) الامة : التى تصيب بسوء .

(٤) ط : « وإذا رأى » ، صوابه فى س ، ه .

(٥) كذا الرواية فى الأصل . وأراد بكلب : الثقبيل ، فذكره . ورواية الديوان ٢٩٨ : « أن تسافهنا » وربما .

كَلَفْتُمُونَا رَجَالًا قَاطِعِي قَرْنٍ مُسْتَلْحَقِينَ كَمَا يُسْتَلْحَقُ الْمَيْسِرُ (١)
 لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ إِذَا عَدَّتْ خَصَالَهُمْ خَصْلٌ وَلَيْسَ لَهُمْ إِجْبَابٌ مَا قَرُّوا (٢)
 قَدْ أَنْزَلُوا حَيَّةً فِي رَأْسِ هَضْبَتِهِ وَقَدْ أَتَتْهُمْ بِهِ الْأَنْبَاءُ وَالنَّذْرُ (٣)
 يَأْتُوا رُقُودًا عَلَى الْأَمْهَادِ لَيْلَهُمْ وَلَيْلُهُمْ سَاهِرٌ فِيهَا ، وَمَا شَعَرُوا (٤)
 كَمَتَ قَالُوا أَمَاتَ الْمَسَاءُ حَيَّتُهُ وَمَا يَكَادُ يَنَامُ الْحَيَّةُ الذِّكْرُ (٥)

(حَيَّةُ الْمَاءِ)

وَمَا أَكْثَرَ مَا يَذْكُرُونَ حَيَّةَ الْمَاءِ ؛ لِأَنَّ حَيَّاتِ الْمَاءِ (٦) فِيهَا تَفَاوُتٌ .
 إِمَّا أَنْ تَكُونَ لَا تَضُرُّ كَبِيرَ ضَرَرٍ ، وَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَقْتَلَ مِنَ الْحَيَّاتِ
 وَالْأَفَاعِي .

(١) اليسر ، بالتحريك : صاحب القُدَح من قُدَاح الميسر . وكانوا ربما جاء الرجل بقُدَحِه
 بعد ما فاز منهم الواحد والاثنان ، فيسألهم أَنْ يَدْخُلُوا قُدَاحَه فِي قُدَاحِهِمْ ، فَيَقْعَلُونَ
 ذَلِكَ ، وَيَسْمُونَهُ الْمُسْتَلْحَق . انظر الميسر والقُدَاح ١٥٣ . وقوله : « قَاطِعِي
 قَرْنٍ » يَعْنِي قَيْسًا . وَذَلِكَ أَنَّ كَلْبًا لَامُوا تَغْلِبَ فَقَالُوا : « أَعْتَمَ قَيْسًا عَلَيْنَا ! » فَقَالَ
 الْأَخْطَلُ : حَمَلْتُمُونَا ذَنْبَ هَؤُلَاءِ ، وَأَلْزَمْتُمُونَاهُ ، وَلَيْسُوا مِنَّا وَلَا نَحْنُ مِنْهُمْ ،
 كَمَا يَسْتَلْحَقُ الْأَيْسَارُ رَجُلًا لَمْ يَكُنْ مَعَهُمْ . ط ، س : « مُسْتَلْحَقِينَ كَمَا يَسْتَلْحَقُ
 السَّرَر » ، هـ : « مُسْتَلْحَقِينَ كَمَا يَسْتَلْحَقُ السَّرَر » ، صَوَابُهُمَا مَا أَثْبَتَ مِنَ الدِّيَوَانِ
 وَالْمَيْسَرِ وَالْقُدَاحِ .

(٢) س ، هـ : « انْجَابَ مَا قَرُّوا » ، صَوَابُهُ فِي ط وَالدِّيَوَانِ . وَالرَّوَايَةُ فِيهِ .

لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ دِيَاتٌ يُؤْخَذُونَ بِهَا وَلَا يَكُونُ لَهُمْ إِجْبَابٌ مَا قَرُّوا

(٣) س : « بِهَا الْأَنْبَاءُ » ، وَالدِّيَوَانُ : « بِهِ الْأَخْبَارُ » .

(٤) الْأَمْهَادُ : جَمْعُ مَهْدٍ بِالضَّم ، وَهُوَ النَّشْرُ مِنَ الْأَرْضِ ، أَوْ مَا انْخَفَضَ مِنْهَا فِي سَهْوَةٍ
 وَاسْتَوَاءٍ . وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ : « يَأْتُوا نِيَامًا عَلَى الْأَنْمَاطِ لَيْلَهُمْ » وَلَيْلَةُ .

(٥) فِي الدِّيَوَانِ : « هُنَاكَ قَالُوا أَنَّ الْمَاءَ حَيَّتُهُ » .

(٦) هَذِهِ السَّكَلَةُ وَنَظِيرُهَا ، هِيَ فِي الْأَصْلِ : « الْمَسَاءُ » مُحَرَفَةٌ . وَفِي الْأَصْلِ : « حَيَّةٌ » .

(الهنديات)

ويقال إنَّ الهنديات^(١) إنما تصير في البيوت والدُّور ، والإصطبلات ،
والخرابات ؛ لأنها تُحمَلُ في القُضْب^(٢) وفي أشباه ذلك .

(علة وجود الحيات في بعض البيوت)

والحيات تأكل الجراد أكلاً شديداً ، فربما فتحَ رأس كُرْزِه^(٣)
وجرابه وجوالقه ، الذي يأتي الجراد^(٤) ، وقد ضَرَبَه برُذُ السَّحَر ، وقد
تراكم بعضه على بعض ؛ لأنها موصوفة بالصَّرَدِ^(٥) .

والحياتُ توصَفُ بالصَّرَدِ ، وكذلك الحمير ، والماعزُ من الغنم . ولذلك
قال الشاعر^(٦) :

- (١) الهندية : ضرب من الأناعي ، ذكر في ص ١٢١ . وفي هـ : « الهنديات » مصحف .
- (٢) أى في قضب الشجر . والقضيب : الفرع . وذلك أن الخاطب ربما علقت الحيات
ببعض ما يجتمع . وقالوا في أمثالهم : « كخاطب ليل » ، فهو يجمع القضب والحيات
وقد يصيبه منها الضرر الشديد .
- (٣) الكرز ، بالضم وقديم الراء : ضرب من الجوالق ، أو هو الخرج الكبير يعمل
فيه الراعى زاده ومتاعه . ط ، هـ : « كزره » س : « كذده » وهما
تحريف ما أثبت .
- (٤) كلمة « لذى » هي فاعل « فتح » المتقدمة . وما سياق إلى السطر الخامس من الصفحة
الآتية ، استطراد معترض ، وتبدأ صلة الكلام بكلمة : « فربما » الآتية .
- (٥) من صرد ، كفرح : وجد للبرد سريعاً .
- (٦) هو صخر بن الجند الحضري ، كما في نقد الشعر ٤٣ والأغانى (١٩ : ٦٧) ومعجم
البلدان (رسم جنان ، ذروة) . وهو شاعر من مخضري الدولتين الأموية والعباسية .
وكان مغرماً بكأس بنت جبير بن جنبب ، وهى ابنة عمه . قالوا : وكانت كأس
تشرب من خدير يقال له جنان ، وبحضرته أهلها ، فوقف طويلاً عليه يبيى ، وقال
الشعر الآتى .

بلبت كما يبلى الوكاء ولا أرى جَنَاناً ولا أكتافَ ذروة تَخْلُقُ^(١)
 أَلْوَى حَيَازِمِي بِنِّ صَبَابَةٍ كما تتلوى الحية المنشرق^(٢)
 وإنما تَشْرِقُ إذا أدركها بَرْدُ السَّحَرِ ولم تصر بعدُ إلى صلاحها ٨٠
 و [إذا^(٣)] خرجت بالليل تكتسب الطعام كما يفعل ذلك سائر السباع .
 فربما اجترَفَ صاحبُ الكَرَزِ الجَرَادَ^(٤) ، فأدخله كَرَزَهُ ، وفيه الأفعى وأسودُ
 سَالِحٌ ، حتى يُنْقَلَ ذلك إلى الدُّورِ ، فربما لقي الناسُ منها جهداً .

وقال بشر بن المعتز ، في شعره المزوج :

يا عَجَباً والدَّهْرُ ذو عِجَابٍ مِنْ شَاهِدٍ وَقَلْبُهُ كَالْغَائِبِ
 وَحَاطِبٍ يَخْطُبُ فِي بَجَادِهِ^(٥) فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ وَفِي سَوَادِهِ
 يَخْطُبُ^(٦) فِي بَجَادِهِ الْأَيْمَ الذَّكَرِ وَالْأَسْوَدَ السَّالِحَ مَكْرُوهَ النَّظَرِ

(شعر في حية الماء)

فمن ذكر حَيَّةِ الماء ، عبد الله بن هَمَّامُ السُّلُوكِيُّ فقال :

كَحَيَّةِ الْمَاءِ لَا تَنْحَاشُ مِنْ أَحَدٍ صُلْبُ الْمَرَاثِ إِذَا مَا حُلَّتِ النَّطْقُ^(٧)

(١) الوكاء ، بالكسر ، أراد به هنا السقاء ، وهو بالكسر جلد السخلة يتخذ لئلاء .
 والرواية في المصادر المتقدمة : « كما يبلى للرداء » . وجنان ، كسحاب : جبل أو واد
 بنجد . وفي الأصل : « جنابا » ، صوابه من معجم البلدان . وذروة ، بفتح أوله
 ويكسر : مكان حجازي .

(٢) ط : « يتلوى » . وفي نقد النثر : « تتلوى » . واستشهد ابن رشيق
 في السبعة (٢ : ٤٧) بهذا البيت على ما سماه « الإيفال » ، وهو المبالغة التي يكون
 موضعها قافية البيت .

(٣) ليست بالأصل .

(٤) في الأصل : « للجراد » وفي س : « فربما احترق » محرفان .

(٥) البجاد ، بالكسر : الكساء .

(٦) ط ، هـ : « يخطب » صوابه في س . حطب الخطب : جمه .

(٧) تنحاش : تنفر . وحلت للنطق : كناية عن اشتداد الأمر . والنطق :
 جمع نطق ، وهو شبه إزار فيه ثكة .

وقال الشَّامُخُ بْنُ ضِرَارٍ :

خُوصُ العَيُونِ تَبَارَى فِي أَرْمَتِهَا إِذَا تَفَصَّدَنَ مِنْ حَرِّ الصَّيَاحِيدِ (١)
وَكُلَّهِنَّ تُبَارَى نِسْنَى مُطَرَّدٍ كَحِيَّةِ الْمَاءِ وَلَّى غَيْرَ مَطْرُودٍ (٢)
وقال الأَخْطَلُ :

ضَفَادَعُ فِي ظِلْمَاءِ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ فَدَلَ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ (٣)
وقال أَيْضاً :

هَلُمَّ ابْنَ صَفَّارٍ فَإِنَّ قَتَلْنَا جِهَاراً وَمَا مِنَّا مُلَاوَذَةً الْعُدْرِ
فإِنَّكَ فِي قَيْسٍ لَتَالِ مُدْبَذِبٍ وَغَيْرُكَ مِنْهُمْ ذُو الشَّئَاءِ وَذُو الْفَخْرِ
وَنَحْنُ مَنَعْنَا مَاءَ دِجْلَةَ مِنْكُمْ وَنَمْنَعُ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ إِلَى الْبِشْرِ (٤)
أَلَا يَا ابْنَ صَفَّارٍ فَلَا تَرْمِ الْعَلَى (٥) وَلَا تَذْكُرَنَّ حَيَّاتٍ قَوْمِكَ فِي الشَّعْرِ
فَمَا تَرَكْتَ حَيَاتِنَا لَكَ حَيَّةٌ تَحَرَّكَ فِي أَرْضِ بَرَّاحٍ وَلَا بَحْرِ (٦)
وقال نَفِيعٌ (٧) [يَعْيَرُهُ (٨)] بِالْكُحَيْلِ (٩) :

(١) يقول : تلك الإبِلُ الغائرةُ العيونُ تتسابق ، وقد تصيب عرقها من حرِّ الهواجر .
ورواية الديوان ٢٢ : « إذا تقصَّدن » بالقاف ، والتقصُّد أصلُ معناه الهلاك ،
وأراد به تغييرها بعد السمن .

(٢) أى كلِّ منها يسابق طرف زمامه . س ، هـ : « في مطردة » ، صوابه
في ط والديوان .

(٣) سبق الكلام على هذا البيت في (٣ : ٢٦٨) .

(٤) البشر ، بالكسر : جبل بالجزيرة . هـ : « البشر » ، صوابه في ط ، س .

(٥) لا ترم : لا تطلب . يقول له : ليس ذلك من شأنك .

(٦) البراح ، كسحاب : المتسع من الأرض ، لا زرع به ولا شجر .

(٧) نفيع ، بالفاء وهيئة التصغير ، هو ابن سالم بن صفار الحارثي ، وقد هجاه الأخطل
بالشعر المتقدم ، فقال هو الشعر الآتي . وفي الأصل : « نفيع » مصحف . انظر

المؤتلف والمختلف ١٩٥ .

(٨) ليست بالأصل ، والكلام يشعر بالحاجة إليها .

(٩) الكحيل ، هيئة التصغير : نهر أسفل الموصل ، كانت عنده وقعة هزمت فيها
تغلب وألقوا بأنفسهم في الماء . الأغاني (١١ : ٥٥) .

فإن تك قتلناكم بدجلة غرقت فما أشبهت قتلى حنين ولا بئر
ثووا إذ لقونا بالكحيل كما ثوى شمام إلى يوم القيامة والحشر^(١)
بدجلة حالت حربنا دون قومنا وأوطاننا ما بين دجلة والخصر^(٢)
ولو كنتم حيات بحر لكنتم

٨١

غداة الكحيل^(٣) إذ تقومون في الغمر^(٤)

(ما يشبه بالآيم)

فالآيم الحية الذكر يشبهون به الزمام ، وربما شبهوا الجارية المجذولة
الخميسة الخواصر^(٥) ، في مشيها ، بالآيم ؛ لأن الحية الذكر ليس له غبب ،
وموضع بطنه مجذول غير متراخ . وقال ابن ميادة :

(١) شمام ، كقطام : جيل له رأسان يسميان ابني شمام ، يضرب بهما المثل في البقاء .
قال ليبيد :

فهل نبئت عن أخوين داما على الأحداث إلا ابني شمام
وإلا الفرقدين وآل نعش خوالد ما تحدث بأندام

(٢) الخصر ، بالفتح : مدينة بإزاء تكريت في البرية ، بينها وبين الموصل والفرات .
ياقوت . وفي الأصل : « فالخصر » ، وهو تحريف .

(٣) أى لكنتم حيات غداة الكحيل فاستطعتم السباحة . ط : « كذات الكحيل »
س : « كذات الكحيل » صوابه من المؤلف ١٩٥ .

(٤) تقومون : تقفون وتثبتون غير متقدمين ولا متأخرين ، وذلك في الماء معطبة .
هـ : « تعومون » ولا يصح به المعنى . ورواية الآمدى : « يلون » من ألّب
بالمكان : أقام به ولزمه . والغمر : الماء الكثير . وفي الأصل : « القمر »
وتصحيحه من المؤلف .

(٥) الخاصرة : مافوق الخصر من الجلدة الرقيقة . وهما خاصرتان . فهو قد جمع وأراد
الائتني . انظر المزهري (٢ : ١٢٥) .

قعدت على السَّعلاة تنفض مسحًا وتجذب مثل الأيمر في بلد قفصر^(١)
 تيمم خير الناس من آل حاضر وتحمل حاجات تضمَّنهما صدرى^(٢)
 (شعر في حمرة عين الأفعى)

وقال الآخر في حمرة عين الأفعى :

لولا المراءوة والكفأت أوردنى حوضَ المنية قتالٍ لمن علقا^(٣)
 أصمُّ منهرتُ الشَّدقين ملتبدٌ لم يُغَدِّ إلا المنايا من لدنْ خُلِقا^(٤)
 كأنَّ عينيه مسماران^(٥) من ذهبٍ جلاهما مدوسُ التَّلاقِ فائتلقا^(٦)
 (شعر في حمرة عيون الناس)

قال في حمرة عيون الناس في الحرب وفي الغضب ، ابنُ ميادة :

- (١) السَّعلاة : اسم ناقة ابن ميادة ، كما في الأغاني (٢ : ١١٤) . ومثل الأيم ، غنى به الزمام . يقول : هـى تجذب زمامها من شدة نشاطها . وفي الأغاني : « في برة الصفر » .
- (٢) رواية الأغاني : « تيمم خير الناس ماء وحاضرًا » . وبعد البيت خمسة أخرى في الأغاني .
- (٣) الكفأت : جمع كفة ، بالكسر ، وهى من آلات الصيد . ط ، هـ : « السَّقاء » ، صوابه في س .
- (٤) منهرت الشَّدقين : واسمها . ط ، هـ ، « منيرة » ، صوابه في س . في س : « لم يغدِّ » ، من الغذاء . ط ، س : « يغدِّ » هـ : « يغدِّ » صوابها ما أثبت .
- (٥) في الأصل : « مسماران » . ولا تصح ؛ فإن المسمارك : عود الخباء . وقد ذكر الدميرى في كلامه على الحية : « وعينها لا تدور في رأسها ، بل كأنها مسمار مضروب في رأسها » . وانظر ما أسلف الجاحظ في ص ١٧٩ من ١٢ .
- (٦) المدوس ، بالكسر : خشبة يشد عليها ممن ، يدوس بها الصيقل السيف حتى يخلوه . والتَّلاق : تفعلال من ألنق ، بمعنى لم . وفي الأصل : « التلاق » ! وائتلقا : لما وبرقا . وفي الأصل : « فائتلقا » . والوجه ما أثبت . وانظر البيان (٣ : ٦٠) .

وعند الفزاري العراقي عارض كَانَ عَيُونَ الْقَوْمِ فِي نَبْضَةِ الْجَمْرِ^(١)
وفي حمرة العين من جهة الخِلْقَةِ ، يقول أبو قُرْدُودَةَ ، في ابن عمار^(٢)
حين قُتِلَ النُّعْمَانُ :

إِنِّي نَهَيْتُ ابْنَ عَمَارٍ وَقُلْتُ لَهُ : لَا تَأْمَنْ أَحْمَرَ الْعَيْنَيْنِ وَالشَّعْرَةَ
إِنَّ الْمُلُوكَ مَتَى تَنْزِلُ بِسَاحَتِهِمْ تَطِرُ بِنَارِكَ مِنْ نِيرَانِهِمْ شَرَرَهُ
يَاجِفْنَهُ كَلِزَاءِ الْحَوْضِ قَدْ هُدِمَتْ وَمَنْطِقًا مِثْلَ وَشَى الْيَمْنَةِ الْخَبَرَةِ^(٣)

(معرفة في الحياة)

وأكثر ما يذكرون من^(٤) الحيات بأسمائها دون صفاتها : الأفعى ،
والأسود ، والشجاع ، والأرقم . قال عمر بن لُحَا :
* يلزق بالصَّخْرِ لُزُوقَ الْأَرْقَمِ * .

وقال آخر :

ورَفَعَ أُولَى الْقَوْمِ وَقَعُ خِرَادِلٍ^(٥) وَوَقَعَ نَبَالٌ مِثْلُ وَقَعِ الْأَسَاوِدِ

(١) ط : س : « القارَى » ، صوابه في هـ .

(٢) هو عمرو بن عمار الطائي ، كان شاعراً خطيباً ، فبلغ النعمان حين حديثه فحمله على منادته ، وكان النعمان أحر العينين والجلد والشعر ، وكان شديد العريضة ، قتالا للنماء ، فهما أبو قردودة عن منادته ، فلما قتل النعمان رثاه بالشعر الآتي .
البيان (١ : ٣٢٢ ، ٣٤٩) والحيوان (٥ : ٣٣٢) ومعجم المرزبان ٢٣٦
ومحاضرات الراغب (١ : ٩٢) .

(٣) كانت العرب تسمى السيد الطعام جفنة ؛ لأنه يضها ويطمم الناس فيها . اللسان (جفن) . وإزاء الحوض : مصب الدلو فيه .

(٤) ط : « مر » صوابه في س ، هـ .

(٥) لعلها : « خوازق » جمع خازق ، وهو السهم النافذ ، أو السنان . اللسان .

(ذكر الأفاعى فى بعض كتب الانبياء)

وفى بعض كتب الأنبياء ، أنَّ الله تبارك وتعالى قال لبنى لإسرائيل :
« يا أولادَ الأفاعى ^(١) » .

(أمثالٌ وشعر فى الحية)

ويقال : « رَمَاهُ اللهُ بِأَفْعَى حَارِيَةٍ ^(٢) » وهى التى تحرى ^(٣) ، وكلما
كبرت فى السن صغُرَتْ فى الجسم . وأنشد الأصمعى فى شِدَّةِ اسوداد
أسود سالخ :

مُهِرَّتِ الْأَشْدَاقُ عَوْدٍ قَدْ كَلَّ ^(٤) كَأَنَّمَا قَيْظٌ مِنْ لَيْطٍ جُعِلَ ^(٥)
وَقَالَ جَرِيرٌ فى صِفَةِ عُروُقِ بَطْنِ الشَّبْعَانِ ^(٦) :

٨٢ وَأَعْوَرٌ مِنْ نَبْهَانَ أَمَّا نَهَارُهُ فَأَعْمَى ، وَأَمَّا لَيْلُهُ فَبَصِيرٌ ^(٧)

(١) هذه العبارة التى يشير إليها الجاحظ ، تجددها فى إنجيل متى (الأصحاح ٣ : ٧)
والنص فيه : « فلما رأى كثيرين من الفريسيين والصدوقيين يأتون إلى معموديته
قال لهم : يا أولاد الأفاعى ! من أراكم أن تهربوا من الغضب الآتى ؟ ! » . ومثل هذا
النص فى إنجيل لوقا أيضاً (الأصحاح ٣ : ٧) . وضمير (قال) عائد إلى يوحنا
المعمدان — وهو يحسب بن زكريا عليهما السلام — يعظ لليهود مبشراً بمعنى عليه
الصلاة والسلام .

(٢) ط ، هـ : « جارية » صوابه بالحاء المهملة كما فى س .

(٣) حرى يحرى ، كثيرى : نقص . وفى ط ، س : « تجرى » ، صوابه فى هـ .

(٤) فى الأصل : « مهروثة » ، والوجه ما أثبت من (٣ : ٥٠٢) .

(٥) كذا . وانظر رواية البيت وشرحه فى (٣ : ٥٠٢) .

(٦) س : « عروق بطن » . ط ، هـ : « عروق بطن السنان » . ولا وجه

للمبارتين . والصواب ما أثبت .

(٧) الأعور ، هو النباهى ، واسمه على بن أوس ، أو صحبة بن نعيم ، وكان بينه وبين

جرير مناقضة . انظر المؤلف ١٦١ والمرزبانى ٢٥٣ . وصواب رواية

هذا البيت :

رَفَعْتُ لَهُ مَشْبُوبَةً يَلْتَوِي بِهَا يَكَاذُ سَنَاها فِي السَّمَاءِ بِطَيْرٍ^(١)
 فَلَمَّا اسْتَوَى جَنْبَاهُ لَاعَبَ ظِلَّهُ عَرِيضُ أَفَاعِي الْحَالِيَيْنِ ضَرِيرٍ^(٢)
 قَالَ : وَيَقَالُ : « أَبْصُرْ مِنْ حَيَّةٍ » كَمَا يَقَالُ : « أَسْمَعْ مِنْ فَرَسٍ » ،
 وَ : « أَسْمَعْ مِنْ عُقَابٍ » . وَقَالَ الرَّاجِزُ :

* أَسْمَعْ مِنْ قَرْخِ الْعُقَابِ الْأَسْحَمِ^(٣) *

وَقَالَ آخَرُ^(٤) :

أَسْوَدُ شَرَّى لَاقَتْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ تَسَاقَوْا عَلَى حَرْدٍ دِمَاءِ الْأَسَاوِدِ^(٥)

= وَأَعُورُ مِنْ نَهَانٍ يَعُورِي وَدُونَهُ مِنَ اللَّيْلِ بِأَبَا ظِلْمَةٍ وَسُتُورٍ
 كَمَا هُوَ عِنْدَ الْأَمْدَى وَالْمَرْزُبَانِيِّ فِي الدِّيَّوَانِ ٢٦٥ . وَالَّذِي أَوْهَمَ الْجَاهِظَ ذَلِكَ
 أَنَّ فِي الْقَصِيدَةِ بَيْتًا آخَرَ ، يَرُوي هَذِهِ الرِّوَايَةَ الَّتِي أَثْبَتَهَا ، وَلَكِنْ مَوْضِعُهُ
 فِي نَهَايَةِ الْقَصِيدَةِ ، وَيُضْهِكُ لَكَ ذَلِكَ مِنْ مِطَالَعَةِ الدِّيَّوَانِ ص ٢٦٦ س ٣ ، ٥ .
 (١) مَشْبُوبَةٌ : أَيُّ نَارًا . وَكَانُوا يَرْفَعُونَ النَّيْرَانَ لِتَرْشِدٍ إِلَيْهِمُ الضَّيْفَانِ . يَلْتَوِي : كَذَا
 جَاءَتِ الرِّوَايَةُ هُنَا . وَهِيَ فِي الدِّيَّوَانِ وَالْمُؤْتَلَفِ : « يَهْتَدِي » .
 (٢) اسْتَوَى جَنْبَاهُ : أَيُّ بَرَزَا مِنْ امْتِلَآئِهِمَا . فِي الْأَصْلِ : « اسْتَوَتْ » مَحْرَقَةٌ . لَاعَبَ
 ظِلَّهُ : أَيُّ جَعَلَ ذَلِكَ النَّهْيَانِي يَلْعَابُ ظِلَّهُ مِمَّا طَرَأَ عَلَيْهِ مِنَ السَّرُورِ . وَضَمِيرُ « ظِلَّهُ »
 رَاجِعٌ إِلَى « عَرِيضٍ » . وَالْحَالِيَانِ : عِرْقَانِ أَخْضِرَانِ يَكْتَفِفَانِ السَّرَّةَ إِلَى الْبَطْنِ .
 وَفِي الْأَصْلِ : « عَرُوضُ أَفَاعِي الْحَالِيَيْنِ » ، تَصْحِيحُهُ مِنَ النَّقَائِضِ . وَانْظُرِ الرِّوَايَةَ
 فِي الدِّيَّوَانِ .

(٣) الْأَسْحَمُ : الْأَسْوَدُ . وَفِي الْأَصْلِ : « الْأَشْجَعُ » ، صَوَابُهُ فِي (٦ : ٤٣٩) . وَفِي الدِّمِيرِيِّ
 « فَأَمَّا الْعُقَابُ فَهِيَ السُّودُ وَالْخَوْخِيَّةُ وَالسَّعْفُ وَالْأَبْيَضُ وَالْأَشْقَرُ » .

(٤) هُوَ الْأَشْهَبُ بْنُ رَمِيلَةَ ، كَمَا فِي الْبَيَّانِ (٤ : ٥٥) وَالْكَامِلِ ٣٣ ، ٤٣٨
 لَيْبِسُكَ وَالْعَقْدُ (١ : ٥٣) وَالْأَسَانُ (حَرْدُ) .

(٥) شَرَى : جَبَلٌ يَنْجَدُ ، أَوْ تَهَامَةٌ ، مَشْهُورٌ بِكَثْرَةِ السَّبَاعِ . وَخَفِيَّةٌ : أَجْمَةٌ فِي سَوَادِ
 الْكَوْفَةِ . هـ : « حَفِيَّةٌ » بِالْخَاءِ الْمَهْمَلَةِ صَوَابُهُ فِي ط ، س وَالْمَرَاجِعِ الْمُنْتَقَدَةِ
 وَكَذَا الْأَضْدَادُ ١٩٨ وَالْمَقْصُورُ ٥٨ وَالْمُخْتَصَصُ (١١ : ٤٨) . وَالْحَرْدُ :
 الْغَضَبُ . وَرُوي فِي الْمَقْصُورِ : « لَوْحٌ » . وَاللَّوْحُ ، بِالضَّمِّ ، وَيَفْتَحُ : الْمَطَشُ .
 = وَقَبْلَ الْبَيْتِ :

ضَرَبَ المَثَلَ بِجَنَسَيْنِ مِنَ الْأَسْوَدِ ، إِذْ كَانَ^(١) عِنْدَهُ الْغَايَةُ فِي الشَّدَّةِ وَالْهَوْلِ ، فَلَمْ يَقْنَعْ بِذَلِكَ حَتَّى رَدَّ ذَلِكَ كُلَّهُ إِلَى سَمُومِ الْحَيَاتِ .

(مَا يَشَبَّهُه بِالْأَسْوَدِ)

وَفِي هَوَّلِ مَنْظَرِ الْأَسْوَدِ يَقُولُ الشَّاعِرُ^(٢) :

مِنْ دُونِ سَيِّئِكَ لَوْ لَيْلٍ مُظْلِمٍ وَحَقِيفٍ نَافِجَةٍ وَكَلْبٌ مُوسَدٌ^(٣)
وَالضَّيْفُ عِنْدَكَ مِثْلُ أَسْوَدٍ سَالِحٍ لَا بَلَّ أَحْبَهُمَا إِلَيْكَ الْأَسْوَدُ^(٤)
وَيَصِفُونَ ذَوَائِبَ النِّسَاءِ ، فَإِذَا بَاغُوا الْغَايَةَ شَبَّهُوا بِالْأَسْوَدِ . قَالَ
جِرَانُ الْعَوْدِ :

أَلَا لَا تَغْرَنَّ أَمْرًا نَوْفَلِيَّةً عَلَى الرَّأْسِ مِنْهَا ، وَالتَّرَائِبُ وَضَحٌ^(٥)
وَلَا فَاحِجٌ يُسْقَى الدَّهَانَ كَأَنَّهُ أَسْوَدٌ يَزَاهَا لَعِينُكَ أَبْطَحُ^(٦)

= وَإِنَّ الذِّى حَانَتْ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ
هُمُ سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِى يَتَّقَى بِهِ وَمَا خَيْرُ كَفِّ لَا تَنْوُءُ بِسَاعِدِ

- (١) فِي الْأَصْلِ : « كَانَ » ، وَصَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ .
- (٢) هُوَ حَسِيلُ بْنُ عَرْفَطَةَ ، الَّذِى تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (٣ : ١٠٢) . انْظُرْ نَوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ ٧٥ وَدِيْوَانَ الْمَعَانِي (١ : ١٠٦) وَالْحَيَوَانَ (١ : ٣٨٣) .
- (٣) النَّافِجَةُ ، بِالْجَمِّ بَعْدَ الْفَاءِ : الرِّيحُ تَبْدَأُ بِقُوَّةٍ . وَفِي الْأَصْلِ وَكَذَا دِيْوَانُ الْمَعَانِي : « نَافِجَةٌ » ، وَصَوَابُ الرِّوَايَةِ مِنَ النُّوَادِرِ . وَ : « كَلْبٌ » هِيَ فِي الْأَصْلِ : « قَلْبٌ » صَوَابُهُ مِنَ الْمَرَاجِعِ الْمُتَقَدِّمَةِ .
- (٤) مَكَانٌ : « أَحْبَهُمَا » بِيَاضٍ فِي س .
- (٥) النَّوْفَلِيَّةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَمْتِشَاطِ ، وَفَسَّرَهُ صَاحِبُ التَّهْذِيبِ بِأَنَّهُ شَيْءٌ يَتَخَذُهُ نِسَاءُ الْأَعْرَابِ مِنْ صَوْفٍ يَكُونُ فِي غُلْظِ أَقْلٍ مِنَ السَّاعِدِ ، ثُمَّ يَحْشَى وَيَعْطِفُ ، فَتَضُمُّهُ الْمَرْأَةُ عَلَى رَأْسِهَا ، ثُمَّ تَحْتَمِرُ عَلَيْهِ . وَرَوَايَةُ الدِّيْوَانِ وَاللِّسَانِ : « عَلَى الرَّأْسِ بِمَعْنَى » . وَالتَّرَائِبُ : جَمْعُ تَرِيَّةٍ ، وَهِيَ مَوْضِعُ الْقَلَادَةِ . وَضَحٌ : جَمْعٌ وَاضِحَةٌ بِمَعْنَى مُشْرِقَةٌ .
- (٦) الْأَبْطَحُ : بَطْنٌ وَادٍ فِيهِ رَمْلٌ وَحِجَارَةٌ . الدِّيْوَانُ : « لَعِينُكَ » ، وَاللِّسَانُ : « مَعَ اللَّيْلِ أَبْطَحُ » .

(استطراد لغوى)

قال : والخرشاء^(١) : القشرة الغليظة بعد أن تنقب فيخرج مافياها ،
وجامعُ الخراشي^(٢) ، غير مهموز. قال : وخرشاء الحية : سلعها حين تسْلَخ^(٣)
وقال . هذا أسود سالخ ، وهذان أسودان سالخان ، وأسود سألخه .
وقال مَرْقَش :

إِنْ يَغْضَبُوا يَغْضَبُ لِيَذَاكُمْ كَمَا يَنْسَلُّ عَنْ خِرْشَانِهِ الْأَرْقَمُ

(تعليق الحلى والخللاخيل على السليم)

وكانوا يَرَوْنَ أَنَّ تعليقَ الحَلَى ، وخَشْخَشَةَ الخلاخيل على السَّليم ، ممَّا
لا يفيق ولا يَبْرَأُ إلَّا به ، وقال زَيْدُ الحِيل :

أَيُّمَ يَكُونُ النَعْلُ مِنْهُ ضَجِيعَهُ كَمَا عُلِّقَتْ فَوْقَ السَّالِمِ الْخَلَاخِيلُ^(٤)
وخَبَّرَنِي خَالِدُ بْنُ عَقْبَةَ ، مِنْ بَنِي سَلَمَةَ بْنِ الْأَكْوَعِ ، وَهُوَ مِنْ بَنِي
المُسَيِّعِ ، أَنَّ رَجُلًا مِنْ حَزَنَ ، مِنْ بَنِي عَذْرَةَ ، يَسْمَى أَسْبَاطَ ، قَالَ فِي تَعْلِيْقِهِمُ
الحَلَى عَلَى السَّالِمِ :

(١) جاءت هذه الكلمة مقصورة في الأصل ، وصوابها المد .

(٢) جامع : أى جمعه . وفى ط ، هـ : « جماعة » س : « جماعة » وصوابه
ما أثبت . وكلمة « الخراشي » هى فى ط ، س : « الخراش » وفى هـ :
« الخراشاء » تحريف ، صوابه من اللسان والتاموس والمقصود ٣٨ .

(٣) س : « تسْلَخ » . وخرشاء ، هى مقصورة في الأصل ، والصواب مدها ، كما في التفضيلات
٢٤٠ والمقصود والممدود ٣٨ وما سيأتى فى ص ٣٤٠ .

(٤) الخلاخل : جمع خلخل ، وهو الخلخال ، ذاك الحلى . وكان العرب يطلقون الجلاجل
أيضاً على الدقيق ، جمع جلجل ، وهو الجرس الصغير . انظر لذلك بلوغ =

أَرِقْتُ فَلَمْ تَطْعَمْ لِي الْعَيْنُ مَهْجَعًا وَبِتُّ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُقَرَّعًا^(١)
كَأَنِّي سَلِيمٌ نَالُهُ كُلُّ حَيَّةٍ تَرَى حَوْلَهُ حَلَى النِّسَاءِ مُرْصَعًا^(٢)
وَقَالَ الذُّبْيَانِيُّ :

٨٣

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَبِيلَةً مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْبَاهِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ
يُسَهِّدُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا لِحَلَى النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ
(استطراد فيه لغة وشعر)

قال : ويقال لسان طلق ذلق^(٣) . ويقال للسليم إذا لدغ : قد طلق ،
وذلك حين تَرَجَّعَ إِلَيْهِ نَفْسُهُ . وهو قول النابغة :
تَنَازَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمِّهَا تَطْلُقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرَاجُعُ^(٤)
وقال العبدى^(٥) - إن كان قاله - :

= الأرب (٢ : ٣٠٤) وما أورد من الشواهد . وجاء في شرح الوزير أبي بكر
لديوان النابغة ٥٢ : « كان الحل في الزمان الأول له جلاجل يسمع صوته
من المرأة إذا مشت » .

(١) مقرعا ، بالثقاف بعدها راء : من التقرع ، وهو الإقلاق .
(٢) مرصعا : معقودا . وفي نهاية الأرب (٢ : ٣٠٥) : « موصعا » وهى صحيحة
من وضع الباني الحجر ، بالتشديد : نضد بعضه على بعض .
(٣) في التاموس : « وطلق اللسان بالفتح والكسر ، وكأثير . ولسان طلق ذلق -
ضبط كل منهما ككتف ، بالقلم - وطلق ذليق ، رطلق ذلق بضمين ، وكسرد
وكتف : ذو حدة » .

(٤) تنازرها الراقون : أنذر بعضهم بعضا ألا يتعرضوا لها . في الأصل : « تبادرها » ،
وصوابه من الديوان ٥٢ والتخصيص (٩ : ٦٥) واللسان (نذر) والسكران
٥٠٧ ليسك . ويروى : « من سوء سمها » بفتح السين ويكسرهما ، بمعنى
الشهرة . تطلعه : أى تطلق « السليم » المذكور في البيت السابق ، والمعنى
تخف الأوجاع عنه تارة وتشتد أخرى . قال المبرد : « وذلك أن المنهوش إذا ألح
الوجع تارة وأسك عنه تارة فقد قارب أن يواس من برئه » .

(٥) يعنى بالعبدى هنا ، الممزق العبدى ، صاحب البيت الساخر (انظر الشعراء ٣٦٠) :
فإن كنت مأكولا فكأن أنت آكلي وإلا فأدركنى ولما أنزق =

تَبَيْتُ الْهُمُومَ الطَّارِقَاتُ يَعُدُّنِي كَمَا تَعْتَرِي الْأَهْوَالُ رَأْسَ الْمَطْلَقِ (١)

وَأُنْشِدُ :

تُؤَلِّقُ مِنْ تَذَكُّرِ آلِ لَيْلَى كَمَا يَلْقَى السَّلِيمُ مِنَ الْعِدَادِ (٢)

والعِدَادُ : الوقت . يقال : إِنَّ تِلْكَ الْأَسْعَةَ لَتَعَادَهُ (٣) : إذا عادته الوجع

فِي الْوَقْتِ الَّذِي لَسِعَ فِيهِ .

(حَدِيثُ الْجَمَلِ الْمَصْلِيِّ)

وَذَكَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ السَّمَّ الَّذِي كَانَ فِي الْحَمَلِ الْمَصْلِيِّ (٤) ،

الَّذِي كَانَتْ الْيَهُودِيَّةُ قَدَّمَتْهُ إِلَيْهِ فَتَالَ مِنْهُ ، فَقَالَ : « إِنَّ تِلْكَ الْأَكْلَةَ

لَتَعَادُنِي (٥) » .

(١) ط : « تعدني » س : « تفدني » هـ : « تعدن » ، وصوابه ما أثبت من

الكامل ٥٠٧ ليسك . وفيه أيضاً : « كما تعرى الأوصاب » .

(٢) الرواية في المختصص (٥ : ٨٨) والأضداد ٩٠ واللسان (عدد) : « يلاق من

تذكر » . وقد أفحم الشاعر كلمة « آل » ، فهي زائدة في الكلام ، وأراد : من

تذكر لي نفسها . مثله ما جاء في الحديث : « لقد أعطى مزماراً من مزامير آل

داود » أراد : من مزامير داود نفسه .

(٣) ط : « لتعاده » ، صوابه في س ، هـ .

(٤) المصلي : المشوى . صلي اللحم وغيره صلياً : شواه . والمعروف في الرواية أنها شاة ،

لا حل . تأويل مختلف الحديث ٢٢٥ ، والسيرة ٧٦٤ جوتنجن ، والتنبيه

والإشراف ٢٢٣ . والذي أهدى الشاة هو زينب ابنة الحارث اليهودية ، امرأة

سلام بن مشكم اليهودي ، وقيل : هي أخت مرحب اليهودي . الروض الأنف

(٢ : ٢٤٣) ، وكانت سألت : أي عضو من الشاة أحب إلي الرسول ؟ فقيل

لها : الذراع ، فأكثر فيها من السم . وانظر بقية الخبر في السيرة

(غزوة خيبر) .

(٥) ط : « لتعادني » وصوابه في س ، هـ والروض الأنف ، وتأويل مختلف

الحديث ، والمختصص (٥ : ٨٨) والأضداد ٩٠ واللسان (عدد) . والرواية

في هذه المصادر : « ما زالت أكلة خيبر تعادني فهذا أوان قطعت أبهري » . =

(جلد الحية)

وفي الحية قشرُها ، وهو أحسنُ من كلِّ ورقةٍ وثوبٍ ، وجناحٍ ،
وطائرٍ ؛ وأعجبُ من سِرِّ العنكبوت ، وغُرْفِي^(١) البيض .

(ما يشبهه بلسان الحية)

ويقال في مثلٍ ، إذا مدحوا^(٢) الخفَّ اللطيف ، والقدمَ اللطيفة ، قالوا :
كَأَنَّهُ لِسَانُ حَيَّة .

(نفع الحية)

وبالحية يتداوى من سمِّ الحية . وللدغ الأفاعى يُؤخذُ الترياقُ الذي
لا يُوجدُ إلاَّ بمتون^(٣) الأفاعى . قال كثيرٌ :
وما زالت رَقَاكَ تَسْلُ ضِغْنِي وَتُخْرِجُ مِنْ مَكَامِنِهَا ضِبَابِي^(٤)
وترقيني لك الحَاوُونَ حَتَّى أَجَابَكَ حَيَّةٌ تَحْتَ الْحِجَابِ^(٥)

= وقد قال هذا القول في مرضه الذي توفي فيه . وهو دليل على أنه صلى الله عليه وسلم مات شهيداً .

(١) الفرق ، كزبرج : القشرة الملتزمة ببياض البيض .

(٢) في الأصل : « مدح » .

(٣) ط : « لا يؤخذ إلا بمتون » ، س ، ه : « لا يؤخذ إلا بمتون » وصوابهما ما أثبت . والمتن : الظاهر .

(٤) الضباب ، بالكسر : جمع ضب ؛ بالفتح والكسر ، وهو الضغن والعداوة . وهو يخاطب هذا الكلام عبد العزيز بن مروان كما في الموشح ١٤٣ والصناعتين ٧٢ وزهر الآداب (٢ : ٦٣) وابن سلام ٤٦٤ . وفيها جميعاً نقد جيد لهذين البيتين .

(٥) ترقيني ، كذا في الأصل ، وهي صحيحة . وفي الكتاب : « إلا الذي آمنت به »

(قصة امرأة لدغتها حية)

جوير بن إسماعيل ، عن عمه ، قال : حُجِجَتْ فَإِنَّا لَنِي وَقَعَةٍ مَعَ قوم^(١) نزلوا منزلنا^(٢) ، ومعنا امرأة ، فنامت^(٣) فانتهت وحيّة منطوية عليها ، قد جمعت رأسها مع ذنبها بين ثدييها^(٤) ، فها لها ذلك وأزعجتنا ، فلم نزل منطوية عليها لا نضرّها بشيء ، حتّى دخلنا أنصاب الحرم^(٥) ، فانسابت فدخلت مكة ، فقصينا نسكنا وانصرفنا ، حتّى إذا كنّا بالمكان الذى انطوت عليها فيه الحية ، وهو المنزل الذى نزلناه ، نزلت فنامت واستيقظت ، فإذا الحية منطوية عليها ، ثم صفرّت الحية فإذا الوادى يسيل حياّت عليها ، فنهشتها حتّى نَقَتَ^(٦) عظامها ، فقلت لجارية كانت لها : ويحك ! أخبرينا عن هذه المرأة . قالت : بغت ثلاث مرّات ، كلّ مرّة تأتى بولد ، فإذا وضعته سَجَرَتِ التَّنُورُ^(٧) ، ثم ألقت فيه .

= بنو إسرائيل . انظر لذلك ما أسلفت فى ص ١٩٣ . والرواية فى المراجع :

« وريقى » . والحاوون : جمع حاو . وفى ط ، س : « الحادون » . وه : « الحاؤن » محرفان ، صوابهما فى المراجع المتقدمة .

(١) الوقمة ، بالفتح : النومة فى آخر الليل . ط : س : « من قوم » ، صوابه فى ه .

(٢) ط ، س : « إذ نزلوا منزلنا » ه : « إذ أنزلوا منزلنا » ، وكلمة « إذ » مقحمة .

(٣) س : « فقامت » .

(٤) ط ، ه : « ثديها » س : « أيديها » ، وصوابه ما أثبت .

(٥) أنصاب الحرم : حدوده ، كما فى القاموس واللسان .

(٦) نقى العظم نقياً : استخرج نقيه . والنقى بالكسر : مخ للعظام .

(٧) سَجَرَتِ التَّنُورُ : أحيمته وأوقدته . والسجور ، بالفتح : الرقود . وفى الأصل : « شجرت » ، وهو تصحيف . والتنور : ما يخبز فيه .

(قول امرأة في عليٍّ والزَّبير وطلحة)

قال : ونظرت امرأةً إلى عليٍّ ، والزَّبير ، وطلحة ، رضى الله تعالى عنهم ، وقد اختلفت أعناق دوابهم حين التقوا ، فقالت : من هذا الذى كأنه أرقم يتلمَّظ ؟ قيل لها : الزَّبير . قالت : فمن هذا الذى كأنه كُسير ثم جبر^(١) ؟ قيل لها : عليٌّ . قالت : فمن هذا الذى كأن وجهه دينارٌ هرقل^(٢) ؟ قيل لها : طلحة .

(استطراد لغوى)

وقال أبو زيد : نهشت أنهشُ نهشاً . والنَّهش : هو تناولك الشيء بفيك ، فتمضغه فتؤثر فيه ولا تجرحه . وكذلك نهش الحية . وأما نهش السبع فتناوله من الذَّابة بفيه ، ثم يقطع ما أخذ منه فوه . ويقال نهشت اللحم أنهشه نهشاً^(٣) ، وهو انتزاع اللحم بالثنايا ؛ للأكل . ويقال نشطت العقد نشطاً : إذا عقدته بأرشوة^(٤) . ونشطت الإبل تنشط نشطاً : إذا ذهبت على هدى أو غير هدى ، نزعاً أو غير نزع . ونشطته الحية فهى

(١) وذلك أن علياً كان قصيراً حادراً ضخماً البطن ، أفلس الأنف ، دقيق الذراعين . المعارف ٩١ .

(٢) الدينار . الهرقل نسبة إلى هرقل . قال الأب أنستاس مارى فى حواشى النقود العربية ٢٥ : « وكان ذبىه من أحسن الذهب ، وشكله حسناً بديعاً » . وقد روى ابن قتيبة حديث هذا المرأة فى عيون الأخبار (٤ : ٢٥) برواية أخرى .

(٣) فرق بعض اللغويين بين (النهش) و (النهس) فقالوا : نهش اللحم : أخذه بأصراسه . ونهسه : أخذه بأطراف الأسنان . وسوى بعضهم بينهما .

(٤) الأنشطة ، بالضم : عقدة يسهل انحلالها . ط ، هـ « بالأنشطة » ، صوابه فى س . وفى اللسان : « ونشطت العتد : إذا عقدته بالأنشطة » .

تَنْشِطُهُ نَشْطًا ، وهو أن تَعْضَهُ عَضًا . وَنَكَزَتْهُ الْحَيَّةُ تَنْكَزُهُ نَكْزًا ، رَهُو طَعْنُهَا الْإِنْسَانَ بِأَنْفِهَا ^(١) . فَالْتَّكَزَ مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ سِوَى الْحَيَّةِ الْعَضَّ . وَيُقَالُ : نَشِطَتْهُ شُعُوبٌ نَشْطًا ^(٢) وَهِيَ الْمَنِيَّةُ :

قال : وتقول العرب . نشطه الشعوب ، فتدخل عليها التعريف

(علة تسمية النهيش بالسَّيِّم)

ويسمون النهيش سليماً على الطيرة ^(٣) . قال ابن ميادة :
كَأَنِّي بِهَا لَمَّا عَرَفْتُ رُسُومَهَا قَتِيلٌ لَدَى أَيْدِي الرُّفَاةِ سَلِيمٌ

(شعر في الحية)

وَمِمَّا يَضُرُّونَ بِهِ الْمَثَلُ بِالْحَيَّاتِ فِي دَوَاهِي الْأَمْرِ ، كَقَوْلِ الْأَقْبِيلِ الْقَيْنِيِّ ^(٤) :

لَقَدْ عَلِمْتُ ، وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَنْفَعُهُ ^(٥) أَنْ انْطَلَقَ إِلَى الْحِجَّاجِ تَغْرِيرٌ

-
- (١) في الأصل : « بقيها » . وهو تعريف ، تصحيحه من اللسان والقاموس .
(٢) شعوب ، بالفتح ومنع الصرف : علم للمنية ، سميت بذلك لأنها تشعب ، أي تفرق . ودخول (أل) عليها ، مثل دخولها على العباس ، والحسن ، والهارث .
(٣) الطيرة ، كمنية : ما يتشام به من الفأل الرديء . فاللعي على تشاؤمهم من تسميته بالنهش .

(٤) هو الأقبيل بن نهان بن خنيف ، شاعر إسلامي كان في زمن الحجاج . وكان الأقبيل مع الحجاج بن يوسف حين خرج إلى ابن الزبير ، فهرب من الحجاج لما رأى البيت يضرب بالحنانيق ، وقال شعراً أغضب الحجاج ، فطلبه فاحتسب بقتل مروان ، فأمنه عبد الملك وكتب إلى الحجاج ألا يرض له ، فقال قومه : إنك إن أتيت الحجاج قتلك ، فطرح الكتاب وهرب ، وقال الشعر الآتي . وفي الأصل ، وكذا الجزء السابع ص ١٠٢ : « العتبي » وصوابه من المؤلف ٢٤ . ومن نسخة كوبرلي الجزء السابع . وهو نسبة إلى بني القين بن جسر .

(٥) رواية الأمدى :

* إني لأعلم والأقدار غالبة *

لَنْ ذَهَبْتُ^(١) إِلَى الْحَجَّاجِ يَقْتُلَنِي إِنْ لَأَحَقُّ مَنْ تُخَدِّى بِهِ الْعِيرُ
مُسْتَحَقًّا صُحُفًا تَدْمَى طَوَائِعَهَا^(٢) وَفِي الصَّحَائِفِ حَيَاتٌ مَنَاقِيرُ

(استطراد لغوى)

وقال الأصمعيّ: يقال للحَيَّة الذَّكْرُ أَيْمٌ وَأَيْمٌ، مَثْقَلٌ وَمُخَفَّفٌ، نَحْوُ
لَيْنٍ وَلَيْنٍ، وَهَيْنٍ وَهَيْنٍ. قال الشاعر^(٣):
هَيْنُونَ لَيْنُونَ أَيْسَارُ دَوُو يَسْرِ سُوَاسُ مَكْرُمَةٍ أَبْنَاءُ أَيْسَارِ
وَأُنْشِدُ فِي تَخْفِيفِ الْإَيْمِ وَتَشْدِيدِهِ^(٤):
وَلَقَدْ وَرَدَتْ الْمَاءَ لَمْ تَشْرَبْ بِهِ زَمَنَ الرَّبِيعِ إِلَى شَهْرِ الصَّيْفِ^(٥)
إِلَّا عَوَاسِرُ كَالْمِرَاطِ مُعِيدَةٌ بِاللَّيْلِ مَوْرَدَ إَيْمٍ مُتَغَضِّفٍ^(٦)

(١) رواية الأمدى :

* لَنْ حُدِي فِي *

(٢) استحقب الشيء : حلة في مؤخرة الرجل . ط : « مستحليا » س :
« مستخفيا » هـ : « مستحفيا » وهو تحريف ما أثبت من المؤلف والجزء
السابع . والطوايع ، جمع طابع ، بفتح الباء وكسرها . ، وهو الخاتم الذى يختم
به الرسائل ونحوها . ط ، هـ : « طوائعها » س : « طوالعها » صوابها
من الجزء السابع .
(٣) انظر تحقيق اسمه فى (٢ : ٨٩) د وكذا شرح البيت ورواياته فى :
(٢ : ٩٢) .

(٤) قائل البيتين هو أبو كبير الهذلى ، كافى ديوان الهندليين (٢ : ١٠٥) واللسان
(صيف ، غضف) وأمالى القال (٢ : ٨٩) .
(٥) وردت ، بفتح تاء المخاطب ، يخاطب رجلا رثاء من قومه . وقبل البيت ، كافى
تنبيه البكرى ٩٩ :

أزهير إن أخا لنا ذا مرة جلد القوى فى كل ساعة محرف

فارقته يوما بجانب نخلة سبق الحمام به زهير تلهق

وفاعل « تشرب » هو « عواسر » فى البيت الآتى . وروى فى الأمالى ، واللسان :
« يشرب » .

(٦) « بالليل » هى فى الأصل : « بالعمل » وتصحيحه من اللسان (عسر ، صيف ،
غضف) والأمالى .

الصَّيْفُ ، يعنى مَطَرُ الصيف^(١) . والعواسر : يعنى ذئاباً رافعة أذنانها : ٨٥
والمراط : السهام التى قد تمرط ريشها . ومُعيدة : يعنى معاودة للورد .
يقول هو مكانٌ لخلائه^(٢) يكون فيه الحياتُ ، وتردّه الذئابُ . ومتغصّف
يريد بعضه على بعض ، يريد تنفى الحية .

وأنشد لابن هند^(٣) :

أودى بأَمِّ سُلَيْمَى لِاطَى لَيْدٌ كَحِيَّةٍ مَنطَوٍ مِنْ بَيْنِ أَحْجَارٍ^(٤)
وقال محمد بن سعيد^(٥) :

قريحة لم تدنّ بها السَّيَاط ولم تورّد عِراكاً ولم تعصر على كَدَرٍ^(٦)
كنطوى الحية الضنناض مكنها فى الصّدر مالم يهيجها على زَوَرِ
الليث لئبث منسوبٌ أظافره^(٧) . والحيسة الصلّ نجل الحية الذّكر

- (١) فى الأصل : « مطرا الصيف » ، وتصحيحه من اللسان (صيف) والأمالى .
- (٢) فى الأصل : « هو مكان الخلاية » ، تحريف ما أثبت . وعبارة القالى : « هذا المكان لخلائه » ، من موارد الحيات ، أى لكونه خاليا تردّ الحيات .
- (٣) هو عبد الله بن هند ، كما فى العقد (٦ : ١٢٧)
- (٤) الحية تذكر وتؤنث . وفى العقد : « بحب سليم » ، وهو الصواب .
- (٥) ط ، هـ : « سعد » ، وأثبت ما فى س . وقد ذكر المرزبانى من اسمه محمد بن سعد الكاتب التميمى ، وهو عربى بغدادى وأنشد له الأبيات التى أولها :
سأشكر عِراً إن تراخت منبئى أياذى لم تمن وإن هى جلت
وقد روى الجاحظ الأبيات بعينها ، فى الرئائل ٢٣ ساسى ، ونسبها إلى محمد بن سعيد ، قال : « وهو رجل من الجند » . فإن صدق حدسى كان محمد هذا هو صاحب الأبيات المشار إليها بعينه .
- (٦) التبريح : الخالص . وعنى أن هذه الإبل أو الناقة التى ينعتها خالصة النسب .
ويقال أورد إبله المراك وأوردها عراكا : أى أوردها المساء مزدحمة . وجاء فيه قول لبيد (وهو من شواهد النحويين) :
فأوردها المراك ولم يذدها ولم يشفق على نفص الدخال
وفى الأصل : « ولم تردد » ، وصوابه ما أثبت .
- (٧) ط : « أظافره » ، صوابه فى س ، هـ .

وقال ذو الرِّمَّة :

وَأَحْوَى كَأَيْمِ الضَّالِّ أَطْرَقَ بَعْدَمَا حَبَا تَحْتَ فَيْنَانٍ مِنَ الظَّلِّ وَارْفِ^(١)

قال : ويقال انبَسَّت الحَيَّاتُ^(٢) : إذا تفرَّقت وكثرت . وذلك عند

إقبال الصَّيْف . قال أبو النُّجْم :

* وانبَسَّ حَيَّاتِ الكَثِيبِ الأَهِيلِ^(٣) *

وقال الطَّرْمَاح :

وَتَجَرَّدَ الأسْرُوعُ واطَّرَدَ السَّفَا وَجَرَّتْ بِجَالِيهَا الحِدَابُ القَرْدُ^(٤)

وانساب حَيَّاتِ الكَثِيبِ وَأَقْبَلَتْ وَرُقَ الفَرَّاشِ لَمَّا يَشُبُّ المَوْقِدُ^(٥)

قال : ويقال جبأ عليه الأسودُ من جحره : إذا فاجأه . وهو مجبأ

جَبِيئًا وَجَبِيئًا .

وقال رجلٌ من بني شيبان :

وَمَا أَنَا مِنْ رَيْبِ المَنُونِ بِجَبِيٍّ وَمَا أَنَا مِنْ سَيْبِ الإِلَهِ بِكَائِسِ^(٦)

(١) الأَحْوَى ، عني به زمام الناقة ، كما في المخصص (١٠ : ٩٥) . والأَحْوَى : الذي يضرب سواده إلى الحمرة . والضال : نبت . وجبا : دنا ، كما في اللسان (جبا) حيث استشهد بالبيت .

(٢) انبَسَّت ، بالسَّين ، كما في س واللسان . وفي ط ، هـ : « أنبَسَّت » مصحف . وكلمة « الحيات » هي في س ، ط : « الحية » وتصحيحها من هـ .

(٣) ط ، هـ : « وانبَسَّ » صوابه في س . وفي س ، ط : « الكَثِيبِ » صوابه في هـ . والكثيب الأهيل : الرمل السائل الذي لا يثبت .

(٤) في الأصل : « وجرت بجالتها » . وانظر ما سبق في ص ٢٢٥ حيث تجد شرح البيت .

(٥) في الأصل : « زرق الفراش » ، وتصحيح الرواية مما سبق ص ٢٢٥ .

(٦) الجبأ ، بضم الجيم وتشديد الباء المفتوحة : الطيوب الجبان . وقد وهم أبو عمرو الشيباني في تفسير هذه الكلمة من هذا البيت فجعلها الناجي من الأمر الذي انفلت منه . وقد اعترضه صاحب التنبيهات على أغلاط الرواة . وروى في المخصص =

(ما يشرع في اللبن)

قال : ويقال : اللبن مُحْتَضَرٌ^(١) فغطَّ إنياءك . كأنَّهم يروْنَ أَنَّ الجنَّ تشرعُ فيه^(٢) ، على تصديق الحديث في قول المفقود^(٣) لعمر ، حين سألَه وقد استهوتهُ الجنَّ : ما كان طعامهم ؟ قال : الرِّمَّة . يريد العظم البالى . قال : فما شرابهم ؟ قال : الجَدَف . قال : وهو كلُّ شراب لا يُخْمَرُ^(٤) .

وتقول الأعراب : ليس ذلك إلَّا فى اللبن . وأمَّا النَّاس فيذهبون إلى أَنَّ الحَيَّات تشرع^(٥) فى اللبن ، وكذلك سامُّ أبرص ، وكذلك الحَيَّات تشرع فى كثير من المرق .

(حديث فى المصفر)

وجاء فى الحديث : « لا تَبَيِّتُوا فى المَصْفَرِ^(٦) ؛ فَإِنَّهَا مُحْتَضَرَةٌ » ، أى يحضرها الجنُّ والعُمَّار .

= (١٦ : ١٢) : « فأنا من ريب الزمان » . والسيب ، بالفتح : العطاء . وروى فى المخصص (٣ : ٧٠) : « وما أنا من سيب الإله بآيس » ، على القلب . (١) محتضر : يحضره الجن ، والدواب وغيرها من أهل الأرض . س : « فقد أناك » محرف .

(٢) تشرع فيه : تدخل فيه لتشرب . وفى الأصل : « تمرع فيه » ، مصحف .

(٣) أى الذى كان قد استهوتهُ الجن : فيما يروون .

(٤) لا يخمر : أى لا يغطى .

(٥) فى الأصل : « تمرع » . وانظر ما سبق قريباً .

(٦) المصفر : المصبوغ بالمصفر ، وهو زهر القرطم . ط : « المصفر » ، صوابه فى س ، هـ . وقد أعاد إليه ضمير المؤنث لما فيه من معنى الثياب .

وقال الشاعر فيما يمجنون^(١) به ، من ذكر الأفعى :

رَمَاكَ اللَّهُ مِنْ أَيْرٍ بِأَفْعَى ولا عافاك من جهدِ البلاء^(٢)
أَجِينَا فِي الْكَرْبَةِ حِينَ تَلْقَى ونَعْظاً ما تَفْتَرُّ فِي الْخَلَاءِ !! ٨٦

فلولا الله ما أَمْسَى رَفِيقِي ولولا البولُ عَوَجَلٌ بِالْحِصَاءِ

وقال أبو النجم^(٣) :

نَظَرْتُ فَأَعْجَبَهَا الَّذِي فِي دِرْعِهَا من حُسْنِهَا ونَظَرْتُ فِي سِرِّهَا^(٤)

فَرَأْتُ لَهَا كَفْلاً يَنْوُءُ بِخَصَرِهَا وعِشاً رَوادِفُهُ وَأَخْثَمَ نَاتِيا^(٥)

(١) يمجنون ، من المجنون . وفي الأصل : « يحكون » ، وصوابه ما أثبت . والشعر الآتي وما بعده مجوف .

(٢) سبقت هذه الأبيات في (١ : ١٧٦) .

(٣) كان أبو النجم قد دخل على هشام بن عبد الملك ، وقد أتت له سبعون سنة ، فقال له : يا أبا النجم ! كيف أنت والنساء ؟ قال : والله يا أمير المؤمنين ، ما أنظر إليهن إلا شزرا ، ولا ينظرن إلى إلا كرها ! وعلى رأس هشام وصيفة تذب عنه ، فقال : يا أبا النجم : خذ هذه الوصيفة فابل بها نفسك ، واغد على بخبرك . فانصرف بها . فلما كان من الغد غدا عليه ، فقال : ما التي صنعت يا أبا النجم ؟ فقال : لا والذي أكرمك بالخلافة يا أمير المؤمنين ، ما صنعت شيئا ولا قدرت عليه ! وقد قلت في ذلك أبياتا . ثم أنشده الشعر الآتي . فضحك هشام وأمر له بخمسة آلاف درهم وقال له : خذ هذه فاجعلها عوضاً عما فاتك . الأغاني (٩ : ٧٧) وكتاب المختار من شعر يشار ص ٢٠٩ .

(٤) الدرع : التميمص . رواية الأغاني : « من حسنه » والمختار : « خلقها » .

(٥) ينوء بخصرها : أي ينوء خصرها بحمل كفلها ويثقل عليه ذلك . وهذا الضرب من التعبير يسمى القلب . وعشا روادفه : أصل الوعث : المكان السهل الدهس تغيب فيه الأقدام . وهذه هي رواية ط والأغاني والمختار . وفي س ، ه : « وعسا » بالسين ، وهي بمعنى الأول . والأختم : المرتفع الغليظ . وناتيا ، أي بارزا ، وأصله ناتئا . ورواية الأغاني والمختار : « جاتيا » .

ورأيتُ منتشرَ العِجان مُقْبِضًا رِخسوا حائله وجِلْدًا باليا^(١)
أدنى له الرِّكَب الحَلِيقَ كأنما أدنى إليه عتارياً وأفاعياً^(٢)
وقال آخر (٣) :

مريضةً أثناء التَّهادى كأنما تخافُ على أحشائها أنْ تَقْطَعاً^(٤)
تسبب انسباب الأيِّم أخصرَه النَّدى يرفعُ من أطرافه ما ترفعُ^(٥)

(شعر في المعربان)

وقال إياسُ بن الأرت^(٦) :

كَأَنَّ مَرْعىَ أُمَّكُمْ سَوْءَةٌ عَقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عَقْرُبَانُ^(٧)

(١) في المختار : « متنفخ العجان مقلصا » ، والأغاني : « رخسوا مفاصله » . وبين هذا البيت والذي قبله بيت رواه صاحب المختار ، وهو :

أرفع جبينك فيم أنت منكس أفصحني وطردت أم عيالها

(٢) الركب ، بالتحريك : الحن . وفي المختار « أدنى لك كما أدنى إليك » على الخطاب . وبعد هذه الأبيات خمسة أخرى في الأغاني ، منها اثنان في المختار .

(٣) بدله في محاضرات الراغب (٢ : ١٣٩) : « ويستحسن للسعدى » ، أى رجل من بني سعد .

(٤) التهادى : مثنى في تمایل وسكون . هـ : « التهاوى » صوابه في سن ، ط والمحاضرات والحماسة (٢ : ٩٣) ومجموعة المعاني ٢١٢ . والرواية في المحاضرات والحماسة : « مريضات أبواب التهادى » . ينعها أو ينعن بلين المشية ودقة الخصر .

(٥) يقول : تتدافع في السير تدافع تلك الحية التي أثر فيها برد الندى ، فهى في مشيتها البطيئة وتدافعها ذلك ، ترفع من أجزائها بعضاً . ورواية المحاضرات والحماسة ومجموعة المعاني : « فرفع من أعطافه » .

(٦) لم أجد له ترجمة إلا ما قال صاحب القاموس في (رتت) : « وإياس بن الأرت ، كبريم ، شاعر » . والأرت اسمه خالد ، كما في ذيل اللآلئ ص ٢٤ .

(٧) مَرعى : اسم أهم . يكومها : يخاطبها . والمعربان ، بالضم : ذكر المعارب ، أو دويبة صفراء طويلة كثيرة القوائم ، تسمى في مصر (أم أربعة وأربعين) =

إَكْلِيلُهَا زَوْلٌ وَفِي شَاوِلِهَا وَخَزُّ حَلِيدٌ مِثْلُ وَخَزِ السَّنَانُ^(١)
كُلُّ امْرِئٍ قَدْ يُتَّقَى مُقْبِلًا وَأُمُّكُمْ قَدْ تَتَّقَى بِالْعِجَانِ^(٢)

وَقَالَ آخِرُ^(٣) لَمْضِيْفِهِ :

تَبَيْتُ تَدَهْنُهُ الْقِذَّانَ حَوْلِي كَأَنَّكَ عِنْدَ رَأْسِي عَقْرُبَانُ^(٤)
فَلَوْ أَطْعَمْتَنِي حَمَلًا سَمِينًا شَكَرْتُكَ ؛ وَالطَّعَامُ لَهُ مَكَانُ^(٥)

= ويسمى العرب أيضاً دخال الأذن ، ويسمى علماء الإفرنج : Centipede .
وعلى الوجه الثاني من التفسير استشهد صاحب اللسان بالبيت . ولست أستجيبه .
وقد أسلفت كلاماً على هذا الشعر في (٢ : ٢٨٦) .

(١) كنى عن قرني المقرب بالإكليل . التبريزي (٤ : ٢٤) . والزول : الخفيف
الحركة ، أو العجب . والشول : رفع الذنب . والوخز ، بالزاي : طعن لا ينفذ .
حديد : قوى . س ، هـ . « وخذ حديد » ، وصوابه في ط والحماسة .
وفي س : « مثل وخذ » وهـ : « مثل خز » وهما تصحيفان .

(٢) أى إذا أدبرت . ولعله يعنى أنها إذا غابت نمت بين الناس .

(٣) قائل الشعر الآق هو الهيردان بن العيين المنقرى . والهيران ، بفتح الهاء بعدها
مشاة تحية وراء مضمومة . وقد ذكره المرزبانى فى معجمه ٤٨٨ . وأما أبوه
العيين المنقرى فقد أسلفت ترجمته فى (١ : ٣٥٦) . وكان من قصة الهيردان أنه
نزل فى البصرة على رجل من الصلحاء يقال له ثبيت ، فأطعمه تمرأ وأسقاه لبنا وقام
يصلى ، فقال الهيردان الشعر الآق . وقبل البيت الأول :

تَلَبَّزْ يَا ثَبَيْتَ عَلَيْهِ لَحْمٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ صَوْتِ الْأَذَانِ

انظر معجم المرزبانى . وقد روى القالى فى أماليه (٣ : ١٧) هذه القصة ،
ولم يذكر فيها اسم الهيردان ، وقال : إن ثبيتاً هذا نزل به قوم ليلة فلم يمشهم وقام
يصلى ، فقال رجل منهم الشعر الآق .

(٤) يدهنه : يدرج أو يقلب بعضه على بعض . والقذان : البراغيث ، واحداً قذة ،
كقوة . والرواية الجليدة : « تدهور القرآن » ، ودهور كلامه : قبح بعضه فى إثر
بعض . والعقربان سبق شرحه فى التنبيه السابع من الصفحة السابقة . وقال القالى
فى شرح هذا البيت : « واختلفوا فى العقربان ، فقال قوم : هو ذكر العقارب ،
وقال قوم : هو دخال الأذن . وهو الوجه » . وانظر التنبيه المشار إليه .

(٥) كذا الرواية أيضاً فى عيون الأخبار (٣ : ٣٢٠) ، ولم يروه المرزبانى .
ورواية القالى :

فَلَوْ أَطْعَمْتَنِي خَبْزًا وَلَحْمًا حَمَلْتُكَ وَالطَّعَامُ لَهُ مَكَانٌ

(شعر في الحيات والأفاعى)

وقال النابغة :

فلو يستطيعون دبَّتْ لنا مَذَاكى الأفاعى وأطفأها^(١)

وقال رجلٌ من قریش :

ما زالَ أَمْرُ وُلاَةِ السُّوءِ مُنْتَشِرًا حَتَّى أَظَلَّ^(٢) عَلَيْهِمْ حَيَّةٌ ذَكَرُ

ذُو مِرَّةٍ تَفَرَّقُ الْحَيَّاتُ صَوْلَتَهُ عَفَّ الشَّائِلِ قَدْ شَدَّتْ لَهُ الْمِرْرُ^(٣)

لَمْ يَأْتِهِمْ خَبَرٌ عَنْهُ يَلِينُ لَهُ حَتَّى أَتَاهُمْ بِهِ عَنْ نَفْسِهِ الْخَبَرُ

وقال بشار :

تَرَلُّ الْقَوَافِ عَنْ لِسَانِ كَانِهَا حُمَاتِ الْأَفَاعِى رِيقَهُنَّ قَضَاءُ^(٤)

[وقال^(٥)] :

فَكَمْ مِنْ أَخٍ قَدْ كَانَ يَأْمُلُ نَفْعَكُمْ شَجَاعِرَ لَهُ نَابٌ حُدَيْدٌ وَمُخْلَبٌ^(٦)

أَخٍ لَوْ شَكَرْتُمْ فَعَلَهُ لَوْ عَضَّصْتُمْ رُءُوسَ الْأَفَاعِى عَصَّ لَا يَتَهَبَّبُ^(٧)

٨٧

(١) المذاكى : جمع المذكى ، بتشديد الكاف المكسورة ، وهو الممن من كل شيء .

(٢) كذا في الأصل بالظاء المعجمة .

(٣) المرر : جمع مرة ، بالكسر ، وهى القوة . أراد أنه قوى الشكينة .

(٤) الحيات : جمع حمة بضم ففتح ، وهى ما تلدغ به الأفعى . وفى الأصل : « حمة »

محرف . ريقهن قضاء : أى فيه القضاء على من سرى فيه . ط : ه :

« قضاب » ، صوابه ما أثبت من س والمختار من شعر بشار ص ٩٠ . وقبل

هذا البيت :

وقد علمت عليا معد بأننى إذا السيف أكنى كان فى مضاه

(٥) هذه الكلمة ليست بالأصل . وقد يكون القتاتل بشاراً ، وقد يكون غيره .

(٦) حديد : قوى .

(٧) فى الأصل : « لبغضم » ، وبذا يضطرب نسج البيت . والوجه ما أثبت . وقد حذف =

وقال الحارث دعي للوليد، في ذكر الأسود بالسم من بين الحيات :

فإن أنت أقررت الغداة بنسبي عرفت وإلا كنت فقعا بقردد^(١)

ويشمت أعداء ويجذل كاشح عمرت لهم سماً على رأس أسود^(٢)

وقال آخر :

ومعشر منقعي في صدورهم سم الأسود يغلي في المواعيد

وسمهم بالقوافي فوق أعينهم وسم المعيدى أعناق المقاحيد^(٣)

وقال أبو الأسود^(٤) :

ليتك آذنتي بواحدة جعلتها منك آخر الأبد^(٥)

= جواب الشرط الأول ، اكتفاء بما يدل عليه جواب الشرط الثاني . أى لو شكرتم فعله لشاركنكم في جميع ما أنتم فيه ، حتى لو تقهّم الصعبة لتقحمها معكم .

(١) الفقع : كاة رخوة بيضاء . ويقال للذليل : « أذل من فقع بقرقرة » ، وذلك أن الفقع لا يمتنع على من جناه . أو أنه يوطأ بالأرجل . أمثال الميداني (٢ : ٥٩) . والقردد : الأرض المستوية . وأما القرقرة في المثل فهي الأرض المطمئنة اللينة .

(٢) عمرت لهم : أى أبقيت للأعداء .

(٣) أى جعل هجوه إياهم بالشعر السائر كالسمة الظاهرة في جباههم . والمقاحيد : جمع مقحاذ ، بالكسر ، وهو ما عظم سنامه من الإبل . و « المعيدى » كذا بالأصل . ولعلها « المعيد » بتشديد الباء الموحدة المكسورة ، وهو الذى يعيد الإبل ، أى يظليها بالقطران ليعالج جربها ؛ فإن المعيدى تصغير المعدى نسبة إلى معد ابن عدنان ، وليس له وجه مناسب .

(٤) مثل هذه النسبة في عيون الأخبار (٣ : ١٨٩) . ونسبه ياقوت في معجم الأدباء (١ : ١٩٣) إلى إبراهيم الصولي في محمد بن عبد الملك الزيات . وصاحب القند (٣ : ٢٩٧) إلى أبي زيد . وصواب نسبته أنه لأبي الأسد نباتة بن عبد الله ، كما في طبقات الشعراء لابن المعتز ٣٤٨ والأغانى (١٢ : ١٦٨) وديوان المعاني (٢ : ٢٠٣) إذ يقول في القصيدة :

فصرت من سوء ما رميت به أكنى أبى الكلب لا أبى الأسد

وأبو الأسود ، قال الجاحظ : اسمه ظالم بن عمرو بن سفيان . وقال عمر بن شبة : اسمه عمرو بن سفيان بن ظالم . المنزه (٢ : ٢٦٣) . وأبو الأسود الدؤلى البصرى ، أول من أسس النحو ، وأول من نقط المصحف . وكان من سادات التابعين ، وكان شيعياً . انظر بقية نته في بقية الوعاة ٢٧٤ . توفي سنة ٦٧ بطاعون الجارف .

(٥) آذنه بالأم : أعلمه . ورواية ابن قتيبة : « تجعلها منك » .

تَخْلِفُ إِلَّا تَبَرَّئَ أَبَدًا فَإِنَّ فِيهَا بَرْدًا عَلَى كَبِدِي (١)
 إِنْ كَانَ رِزْقِي إِلَيْكَ فَارْمِ بِهِ فِي نَاضِرِي حَيَّةٍ عَلَى رَصَدِي (٢)
 وَقَالَ أَبُو السَّفَّاحِ (٣) يَرِثُ أَخَاهُ يَحْيَى بْنُ عَمِيرَةَ (٤) وَيُسَمِّيهِ بِالشُّجَاعِ (٥) :
 يَعْدُو فَلََّا تَكْذِبُ شِدَاتُهُ كَمَا عَدَا اللَّيْثُ بَوَادِي السَّبَاغِ
 يَجْمَعُ عَزْمًا وَأَنَاءً مُعَاً مُتَّ يَنْبَاغُ أَنْبَاغُ الشُّجَاعِ (٦)
 وَقَالَ الْمُتَلَمِّسُ :
 فَاطَرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ ، وَلَوْ يَرَى مَسَاغَا لِنَابِيهِ الشُّجَاعُ لَصَمَّمَا (٧)
 وَقَالَ مَعْمَرُ بْنُ لَقِيطٍ (٨) أَوْ ابْنُ ذِي الْقُرُوحِ (٩) :
 شَمْسٌ يَظُلُّ الْقَوْمَ مَعْصَمًا بِهِ وَإِنْ كَانَ ذَا حِزْمٍ مِنَ الْقَوْمِ عَادِيًا

- (١) يقول : ليتك تحلف ألا تبرئني ؛ فقد سئمت برك وما تحلفني من المن .
 (٢) في معجم الأدباء : « في ماصفاحيه » . وصواب ما في المعجم : « في ماضني حية » .
 (٣) كذا في الأصل ومقطعات مراث ص ١١٦ . وكذا في الموقوفات للزبير بن بكار طبعة وستنفلد . واسمه بكير بن معدان بن عميرة بن طارق الليربوعي . والشعر منسوب في المفضليات ١٥٤ إلى السفاح بن بكير الثعلبي . نسبة إلى ثعلبة بن ربوع .
 (٤) وقال أبو عبيدة : هي لرجل من بني قريع ، يرثي بها يحيى بن ميسرة ، صاحب مصعب بن الزبير ، وكان وفي له حتى قتل معه . انظر شرح المفضليات ٦٣٠ ، وكذا خزانة الأدب (٢ : ٥٣٧ بولاق) .
 (٥) الشجاع : ضرب من الحيات .
 (٦) ينباغ : يشب ويسطو .
 (٧) روى : « وأطرق » في حاشية البحرى ١٥ ولباب الآداب ٣٩٣ والميداني (١ : ٣٩٥) . وروى في سر الصنعة : « لناباه » . وبه يستشهد التحويون على إلزام المتن الألف في أحوال الإعراب الثلاث عند بعض القبائل . انظر الخزانة (٣ : ٣٢٧ بولاق) ، وقد أخذ هذا البيت عمرو بن شأس فقال (انظر معجم المرزباني ٢١٣) :
 فَاطَرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى مَسَاغَا لِنَابِيهِ الشُّجَاعُ لَقَدْ أَرَمَ
 (٨) كذا . ولعله : « لقيط بن يعمر » .
 (٩) المعروف في الشعراء : « ذو القروح » ، وهو امرؤ القيس .

أبيت كما بات الشجاع إلى الذرى وأغدو على همى وإن بت طأويا
ولأى أهض الضيم منى بصارم رهيف وشيخ ماجد قد بنى ليا^(١)
وهكذا صفة الأفعى ؛ لأنها أبداً ثابتة مستوية ، فإن أنكرت شيئاً
فدشطها كالبرق الخاطف .

ووصف آخر أفعى ، فقال :

وقد أرانى بطوى الحس وذات قرنن طحون الصرس^(٢)
نضاضة مثل انشاء المرس^(٣) تدير عيناً كشهاب القبس
لما التقينا بمضييق شكس^(٤) حتى قنصت قرنها بحمس^(٥) ٨٨

وهم يتهاجون بأكل الأفاعى والحيات . قال الشاعر :

فإياكم والرئف لا تقربنه فإن لديه الموت والحتم قاضياً
هم طردوكم عن بلاد أيسكم وأنتم حلول تبتشون الأفاعياً

وقال عمر بن أبي ربيعة :

ولما فقدت الصوت منهم وأطفئت مصابيح شئت بالعشاء وأنور^(٦)

(١) أهض الضيم : أدفنه . وأصل الهض : الكسر والدق .

(٢) فى الأصل : « كجون الترس » . وأثبت ماعند النعميرى .

(٣) المرس ، وأصله المرس بالحريك : الحبل . وقد سكن الراء للشعر . وفى الأصل : « الرس » ولا وجه لها .

(٤) شكس : ضيق . وانظر نهاية مادة (شكس) فى اللسان .

(٥) أى بحمس أصابع . س : « حتى قضت » وفى س : ط : « قبوتها » وصوابها فى هـ .

(٦) أنور ، بالهمزة : جمع نار . قال المبرد فى الكامل ٣٨٣ ليسك : « وقوله : وأنور ، إن شئت هموت ، وإن شئت لم تهمز » . ورويت : « أنور » عند الديلمى (١ : ٣١٨) .

وغاب قَمِيرٌ كُنتَ أَرْجُو مَغِيْبَهُ وروَّحَ رُعيَانٌ وَهُوَمَ سُمُرٌ
ونَفَضْتُ عَنِّي اللَّيْلَ ^(١) أَقْبَلْتُ مِشْيَةً إِلَّا حُبَابٍ ، وَرُكْنِي خَيْفَةَ الْقَوْمِ أَرْوَرُ ^(٢)

(ضرب المثل بسم الأسود)

[و] ^(٣) ضَرَبَ كَلْثُومٌ بَنَ غَمْرُو المثلَ بِسَمِّ الأَسَاوِدِ ، فَقَالَ ^(٤) :

تَلُومٌ عَلَى تَرَكِ الْغَنَى ^(٥) بِأَهْلِيَّةٍ ^(٦) طَوَى الدَّهْرُ عَنْهَا كُلَّ طَرَفٍ وَتَالِدٍ
رَأَتْ حَوْلَهَا التَّنْسَوَانَ يَرْقُلْنَ فِي الْكَسَا ^(٧)

مَقْلَدَةٌ أَجْيَادُهَا بِالْقِسْلَانِدِ

يَسْرُكُ أَتَى نَلْتُ مَا نَالَ جَعْفَرٌ مِنَ الْمَلِكِ ، أَوْ مَا نَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ ^(٨)

(١) يروى : « ونفضت عنى العين » ، أى احترست منها وأمتها . وقد أفرد العين وأراد بها العيون . والرواية هنا جيدة أيضا ، بل هى أطيّب وألطف . ورواية العبنى : « وغفض عنى الصوت » .

(٢) الحباب ، بالضم : الحية . أزور : مائل ، فهو يتخفى .

(٣) ليست بالأصل .

(٤) فى الأغاني (١٢ : ٨) : « وكانت تحته امرأة من باهلة ، فلامته وقالت : هذا منصور النمرى قد أخذ الأموال ، فحل نساءه ، وبني داره ، واشترى ضياعا ، وأنت هنا كما ترى ! فأنشأ يقول . . » . وهو بهذا الشعر « يعرض بالبرامكة ، ويذكر عاقبة صحبة السلطان ، وأنه ما للتملق بها من غدر الزمان أمان » . غرر الخصائص الواضحة للوطواط ٤٠٨ . والشعر متداول فى مراجع كثيرة ، منها عيون الأخبار (١ : ٢٣١) والعقد (٢ : ١٣٦) والبيان (٣ : ٣٥٣) ومروج الذهب (٢ : ٤٩٥) وزهر الآداب (٣ : ٣٩) وحمامة ابن الشجرى ١٤٠ ومحاضرات الراغب (١ : ٩٢ ، ٢١٣) .

(٥) ط ، هـ : « الغناء » ، صوابه فى سـ والمراجع المتقدمة .

(٦) ط : « لأهله » هـ : « بأهلية » ، صوابه فى سـ والمراجع المتقدمة .
والباهلية : امرأته .

(٧) الكسا : جمع كسوة . يرقطن : يتبخترن .

(٨) يحيى جعفر الميمى ، ويحيى بن خالد الترمكى . أما جعفر وهو ابن يحيى بن خالد =

وَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَعْصَىٰ فِي مَعْصَمِهِمَا بِالْمَرْهَقَاتِ الْبَوَارِدِ^(١) !
 ذَرْنِي تَجَنَّبْنِي مِيتَتِي مُطْمَئِنَّةً وَلَمْ أَتَقَحَّمْ هَوْلَ^(٢) تِلْكَ الْموَارِدِ
 فَإِنْ كَرِهَاتِ الْمَعَالَىٰ مَشُوبَةٌ بِمَسْتَوْدَعَاتٍ فِي بَطُونِ الْأَسَاوِدِ^(٣)

(حيات الجبل)

وفي التشيع لحَيَّاتِ الْجَبَلِ ، يقول اللَّعِينُ الْمُنْقَرِيُّ^(٤) : لِرُؤْيَةِ
 ابْنِ الْعَجَّاجِ^(٥) :

- = البرمكي فقد قتله الرشيد في قصه مؤسفة ، يرويها المسعودي في مروج الذهب .
 وأما والده يحيى فقد حبسه الرشيد هو والفضل بن يحيى ، حتى ماتا في حبسهما .
 (١) أغصه الشيء : جمعه يعضه . ومن عض السيف فقد أهلكه . وروى في البيان
 والغرر وعيون الأخبار وحامسة ابن السجري والأغانى : « أغصنى مفصهما » .
 والمرهقات : السيوف المرققات . والبوارد : التي تثبت في الضريبة ، لا تنفخ .
 وهم يمدحون السيف بذلك ، قال طرفة :
 أخشى ثقة لا ينفخ عن ضريبة إذا قيل مهلا قال حاجزه قدى
 وفي الأصل : « الفوارد » بالفاء ، وصوابه في البيان وعيون الأخبار وحامسة
 ابن السجري والمروج والزهر . وفي العقد : « الخدائد » .
 (٢) كذا في ط وسائر المراجع . وانفردت س ، ه برواية : « حول »
 ووجهها ضعيف .
 (٣) كذا الرواية أيضاً في البيان وعيون الأخبار . وفي الزهر : « فإن رقيعات المعالي » ،
 والمروج : « فإن نفيسات الأمور » ، والحامسة : « فإن رقيعات الأمور » ، والعقد :
 « وجدت لذاذاً الحياة » ، والأغانى : « رأيت رقيعات الأمور » ، وديوان المعاني
 (١ : ١٣) : « وإن جسيمات الأمور منوعة » . وهو مثل من أمثلة تصرف
 الرواة ، وروايتهم لبعض الشعر بالمعنى دون اللفظ . وانظر مأخذ البيت في محاضرات
 الراغب (١ : ٢١٣) .
 (٤) روى البيهقي في حاشيته ص ٨ البيتين منسوبين إلى المسكبري القسبي . والعين المنقري
 سبق ترجمته في (١ : ٢٥٦) .
 (٥) أنشد الثاني من البيتين برواية : « غلت القوم والخور » في سيبويه ١ : ٦١ والعي ٢ :
 ٤٠٤ منسوباً إلى العين .

إني أنا ابن جلا إن كنت تعرفني يا رُؤبُ ، والحياة الصماء في الجبل^(١)
أبا الأراجيز يا ابن اللوم توعدني وفي الأراجيز جلب اللوم والكسل^(٢)

(خبران في الحيات)

الأصمعي ، قال : حدثنني ابن أبي طرفة^(٣) ، قال : مرّ قوم حجاج من أهل
اليمن مع المساء ، برجل من هذيل ، يقال له أبو خراش ، فسألوه القرى ،
فقال لهم : هذه قدر ، وهذه مستقاء ، وبذلك الشعب ماء ! فقالوا : ما وقينا
حقّ قرانا ! فأخذ القربة فتقلدها يسقيهم ، فنهشته حية .

قال أبو إسحاق : بلغني وأنا حدث ، أن النبي صلى الله عليه وسلم
« نهى عن اختناث فم القربة ، والشرب^(٤) منه » . قال : فكنت أقول :
إن لهذا الحديث لشأناً ، وما في الشرب من فم قربة حتى يجيء فيها هذا
النهي ؟ ! حتى قيل : إن رجلاً شرب من فم قربة ، فوكمته^(٥) حية فمات ،
وإن الحيات تدخل في أفواه القرب . فعلمت^(٦) أن كل شيء لا أعرف^{٨٩}
تأويله من الحديث ، أن له مذهباً وإن جهلته^(٧) .

(١) يقولون للرجل الظاهر لا يخفى مكانه : ابن جلا . وروى البحترى : « إن كنت
تتكرني » . قوله : « والحياة الصماء » أي وأنا الحياة الصماء .

(٢) كذا . والمراد : يا أبا الأراجيز . ورواية البحترى : « أبا لأراجيز » . في س ، ط :
« يوعدن » صوابه في هـ وحجامة البحترى . وروى : « خلت اللوم والفشل » رفع اللوم
والفشل ، هل الإقواء . وعند البحترى : « إن الأراجيز رأس اللوم والفشل » .

(٣) الخبر في الأغاني (٢١ : ٤٧ - ٤٨) والإصابة ٢٣٤١ .

(٤) اختناث فم القربة والسقاء : ثناه إلى خارج فشربه منه . وفي الأصل : « اجتناث »
بدل : « اختناث » وهو تحريف ، صوابه في نهاية ابن الأثير واللسان (مادة
خنث) من كل منها . وانظر الجامع الصغير ٩٤١١ .

(٥) وكمته الحية : لدغته .

(٦) في الأصل : « علمت » ووجه ما أثبت .

(٧) وعله أصحاب الحديث أيضاً ، بأن دواء الشرب هكذا مما يغير ريمه ، ويأنه
يحمل الماء يترشش على الشارب لسعة فم السقاء . انظر للنهاية واللسان (خنث) .

(شعر في سلخ الحية)

وقال الشاعرُ في سلخ الحية :

حَتَّى إِذَا تَابَعَ بَيْنَ سَلَخَيْنِ وَعَادَ كَالْمَيْسَمِ أَحْمَاهُ الْقَيْنُ^(١)
أَقْبَلَ وَهُوَ وَاثِقٌ بِثَنَتَيْنِ : بِسَمِّهِ الرَّاسَ وَنَهَشَ الرَّجْلَيْنِ^(٢)
قال : كَأَنَّهُ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ سَمَّهُ لَا يَكُونُ قَاتِلًا مُجْهِزًا حَتَّى تَأْتِيَ
عليه سَنَتَانِ .

(قول في سلخ الحية)

وزعم بعضهم أَنَّ السَّلَخَ لِلْحَيَّةِ مِثْلُ الْبَزْوِلِ وَالْقُرُوحِ لِلْخَفِّ وَالْخَافِرِ .
قال : وَلَيْسَ يَنْسَلَخُ إِلَّا بَعْدَ سِنَيْنِ كَثِيرَةٍ ، وَلَمْ يَقِفُوا مِنَ السِّنِّينِ
عَلَى حَدٍّ .

وزعم بعضهم أَنَّ الْحَيَّةَ تَسْلَخُ فِي كُلِّ عَامٍ مَرَّتَيْنِ - وَالسَّلَخُ فِي الْحَيَّاتِ
كَالتَّحْسِيرِ مِنَ الطَّيْرِ - وَأَنَّ الطَّيْرَ لَا يَجْتَمِعُ قُوَّةً إِلَّا بَعْدَ التَّحْسِيرِ وَتَمَامِ
نَبَاتِ الرِّيشِ . وَكَذَلِكَ الْحَيَّةُ ، تَضَعُفُ فِي أَيَّامِ السَّلَخِ ثُمَّ تَشْتَدُّ بَعْدَ .

(تأويل رؤيا الحيات)

قال الأصمعيّ : أَخْبَرَنِي أَبُو رِفَاعَةَ^(٣) ، شَيْخٌ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ ، قَالَ :
رَأَيْتُ فِي الْمَنَامِ كَأَنِّي أَنْخَطِي حَيَّاتٍ . فَطَرْتُ السَّمَاءَ ، فَجَعَلْتُ أَنْخَطِي سُيُولًا .

(١) الميسم بالكسر : أداة الوسم . والقَيْن : الحداد .

(٢) في الأصل : « بِسَمِّهِ الرَّاسَ » ، والقسم بمعنى العلامة ، وهي لا تُلَاحَظُ نِظَامَ الْكَلَامِ .

(٣) س ، هـ : « أَبُو رِفَاعَةَ » بِالْقَافِ .

وحكى الأصمعيُّ أنَّ رجلاً رأى في المنام في بيوته حَيَّاتٍ ، فسأل من ذلك ابن سيرين أو غيره ، فقال : هذا رجلٌ يدخل منزله أعداء المسلمين . وكانت الخوارج تجتمع في بيته .

(شعر للعرجي والشمخ في الحيات)

قال العرجيُّ ، في دبيب السمِّ في المنهوش :
 واشْرَبَ جِلْدِي حُبَّهَا وَمَشَى بِهِ كَمْشَى حُمَيَّا السَّكَّاسِ فِي جِلْدِ شَارِبِ
 يَدِيبُ هَوَاهَا فِي عِظَامِي وَحُبُّهَا ، كَمَا دَبَّ فِي الْمَسْوَعِ سَمُّ الْعَقَّارِبِ
 وقال العرجيُّ في العرماء^(١) من الأفاعى ، وكونها في صُذُوعِ
 الصَّخْرِ ، فقال :

تَنَاقَى بَلِيلٌ ذُو سَعَاةٍ^(٢) فَسَلَّهَا بِهَا حَافِظٌ هَادٍ وَلَمْ أَرْقِ سَلَامًا^(٣)
 كَمَثَلِ شِهَابِ النَّارِ فِي كَفِّ قَابِسٍ إِذَا الرِّيحُ هَبَتْ مِنْ مَكَانٍ تَضَرَّمَا
 أَبْرًا عَلَى الْخَوَاءِ^(٤) حَتَّى تَنَادَرُوا جَمَاهُ^(٥) بِحَمَامَةِ مِنَ النَّاسِ ، فَاحْتَمَى^(٦)

(١) العرماء ، بالفتح : الحية الرقشاء . وفي الأصل : « العرما » . وكلمة « في » قبلها ساقطة من س ، ه .

(٢) السعاة ، بالفتح : التصرف . ط : « سعادة » س : « سماء » بدون إجماع . وصوابها في ه .

(٣) كذا جاء هذا الشطر ، وفيه تحريف .

(٤) أبر عليهم : غلبهم واستعصى عليهم . والخواء ، بضم الخاء : جمع حاو . وهذا الجمع ليس قياسياً ولا مما ذكرته المعاجم . وسمع نظيره : غاز وغزاء ، وسار وسراء . انظر مع الهوامع (٢ : ١٧٧) . والعرجي ممن يحتج بكلامه ، فإنه توفي نحو سنة ١٢٠ . وهو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ، وكان شاعراً غزلاً ينحو نحو ابن أبي ربيعة ، وكان من الفرسان الظرفاء . واتقب بالعرجي لسكناه قرية العرج في الطائف . وفي س ، ه : « الجواد » ط : « الأجواد » . وهما تحريف ما أثبت .

(٥) تنادروا جماء : أئذ بعضهم بعضاً ألا يتعرضوا له . وقد سبق مثل هذا في بيت للناطقة ص ٢٤٨ س ٩ . وفي الأصل : « تبادروا » ، وهو تحريف .

(٦) في الأصل : « فاحتما » .

يظلّ مُشيحاً سامعاً ، ثمّ إنها إذا بُعِثَتْ لَمْ تَأُلْ إِلَّا تَقَدُّماً^(١)
قال : ويقال : تطوّت^(٢) الحية . وأنشد العرجي :

ذَكَرْتَنِي إِذْ حَيَّةٌ قَدْ تَطَوَّتْ بَرَقاً عِنْدَ عَرْسِهِ فِي الشَّيَابِ^(٣)
وقال الشّماخ ، أو البعيث^(٤) :

وَأَطْرَقَ لِأَطْرَاقِ الشَّجَاعِ وَقَدْ جَرَى عَلَى حَدٍّ نَابِيَةِ الدُّعَافِ الْمُسَمِّ^(٥)

(ما ينبج من الحيوان)

٩٠ والأجناس التي تُذَكَّرُ بالتَّبَاح : الكلب ، والحية ، والظَّبْيُ إِذَا
أَسَنَّ ، والهُدُودُ . وقد كتبنا ذلك مرة ثمّ^(٦) .

قال أبو النّجم :

وَالْأَسَدُ قَدْ تَسَمَّعَ مِنْ زَيْبِهَا وَبَانَتْ^(٧) الْأَفْعَى عَلَى مَحْفُورِهَا
تَأْسِيرُهَا يَحْتَكُّ فِي تَأْسِيرِهَا^(٨) مَرَّ الرَّجَى تَجْرَى عَلَى شَعِيرِهَا

(١) المشيح : الحذر . وقد ذكرها مرة وأنها أخرى . والحية بما يذكر ويؤنث .

(٢) س : « انطوت » . والأوفق ما أثبت من ط ، هـ .

(٣) كذا جاء هذا الشطر في ط ، هـ . وفي س : « عند عرسه » ، وكلا النصين

محرف . وانظر ديوان العرجي ١١٥ .

(٤) ليس البيت في ديوان الشماخ .

(٥) في الأصل : « ولو جرى » . وانظر مثيل هذا البيت في ص ٢٦٣ .

(٦) انظر لنجاح الظبي ما سبق في (١ : ٣٤٩) ولنجاح الهدد ما سبق في (١ : ٣٥٠) .

وأما نباح الحية فلم يسبق له ذكر ، وانظر له الاستراكات .

(٧) هـ : « وبانت » بالنون . وانظر بعض أقطار من الأرجوزة في السان (عفر) .

(٨) التأسير : واحد التأسير ، وهى في أصل معناه السيور يؤسر بها السرج ،

ونجمه هنا لجلدها . و « يحتك » هى في الأصل « يحتك » بالنون .
وصوابه ما أثبت .

كَرَعْدَةَ الْجِرَاءِ أَوْ هَدِيرَهَا ^(١) تَضَرُّمَ الْقَصْبَاءِ فِي تَنْوَرِهَا ^(٢)
تَوْقَرُ النَّفْسُ عَلَى تَوْقِيرِهَا تَعْلَمُ الْأَشْيَاءَ فِي تَنْقِيرِهَا
• فِي عَاجِلِ النَّفْسِ وَفِي تَأْخِيرِهَا •

(قول في آية)

وسنذكر مسألة وجوابها . وذلك أن ناساً زعموا أن جميع الحيوان على أربعة أقسام : شئ يطير ، وشئ يمشى ، وشئ يعوم ، وشئ ينساح .
وقد قال الله عز وجل : ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ ، يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ ﴾ .

وقد وَضَعَ الكلام على قسمة أجناس الحيوان ، وعلى تصنيف ضروب الخلق ، ثم قَصَرَ عن الشيء الذي وَضَعَ عليه كلامه ^(٣) ، فلم يذكر ما يطير وما يعوم . ثم جعل ما ينساح ، مثل الخيَّاتِ والديدان ، مما يمشى ، والشيء لا يكون إلا برجل ، كما أن العض لا يكون إلا بفم ، والرَّمَح لا يكون إلا بحافر . وذكر ما يمشى على أربع ، وها هنا دواب كثيرة تمشى

(١) الجراء : جمع جرو ، أراد به ولد الكلب . ورعدتها : صوتها ، وكذلك هديرها .
وفي الأصل : « الجزء » ، ولا وجه له .

(٢) القصباء : جماعة القصب ، ويسمى أيضاً الأبناء بالفتح . وبه يضرب المثل في شدة الصوت عند التضرم . ومنه قول ابن أبي الحقيق :

من سره ضرب يرعب بعضه بعضاً كعمعة الأبناء المحرق

وهذه الكلمة محرفة في الأصل ، فهي في ط : « القضا » و : ه :

« النضا » و س : « القضا » . وفي س : أيضاً « تنور » مكان « تضرم » .

(٣) هذا حكاية من الجاحظ لقول المعتزتين على الآية الكريمة ، وسيرد عليهم في السطر الثالث من الصفحة الآتية .

على ثمانِ قوائمٍ ، وعلى ستٍّ ، وعلى أكثرَ من ثمانٍ . ومَن تَفَقَّدَ قَوائِمَ
السَّطْرانِ وَبَناتِ وَرَدَانِ ، وَأَصْنَافَ العِناكِبِ - عَرَفَ ذلكَ .

قلنا : قد أخطأتم في جميع هذا التَّأويلِ وَحَدَّه . فإِذا الدَّلِيلُ على أَنَّهُ
وَضَعَ كَلامَهُ في اسْتِقْصاءِ أَصْنَافِ القَوائِمِ ؟ وبأَيِّ حُجَّةٍ جَزَمْتُمْ على ذلك ؟
وقد قال اللهُ عزَّ وجلَّ : ﴿ وَفَوَّضَهَا لِلنَّاسِ وَالْحِجَارَةَ ﴾ وَتَرَكَ ذِكْرَ
الشَّيَاطِينِ وَالنَّارِ لَهُمْ آكُلٌ ، وَعَذَابُهُمْ بِهَا أَشَدُّ . فَتَرَكَ ذِكْرَهُمْ مِنْ غَيْرِ
نَسِيانٍ ، وعلى أَنَّ ذلكَ معلومٌ عندَ المُخاطَبِ . وقد قال اللهُ عزَّ وجلَّ :
﴿ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجاً ﴾^(١) ، أخرج
من هذا العموم عيسى بنَ مريمَ ، وقد قَصَدَ في خُراجِ هذا الكلامِ [إلى^(٢)]
بِجميعِ وَلَدِ آدَمَ . وقال : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ
شَيْئاً مَذْكُوراً ﴾ أَدْخَلَ فِيهَا آدَمَ وَحَوَّاءَ . ثُمَّ قالَ على صِلَةِ الكلامِ :
﴿ إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ ﴾ ، أخرجَ مِنْهَا آدَمَ وَحَوَّاءَ
وعيسى بنَ مريمَ . وَحَسُنَ ذلكَ إِذْ كانَ الكلامُ لم يُوضَعَ على جَميعِ ما تَعرِفُه
النُّفوسُ مِنْ جِهَةِ اسْتِقْصاءِ اللَّفْظِ . فَقولُه : ﴿ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ ﴾^(٣) كانَ على
هذا المِثالِ الَّذي ذَكَرْنا . وعلى أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ يَمْشِي على أَرْبَعٍ فَهُوَ مِمَّا يَمْشِي على
رِجْلَيْنِ ، وَالَّذي يَمْشِي على ثَمَانٍ هُوَ مِمَّا يَمْشِي على أَرْبَعٍ ، وعلى رِجْلَيْنِ .

(١) مِنَ الْآيَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ فِي سُورَةِ فَاطِرَ .

(٢) الزِّيَادَةُ مِنْ س ، هـ .

(٣) بَيْنَ هَذِهِ الْآيَةِ وَالْكَلَامِ بِمَعْنَاهَا ، جُمْلَةٌ : « فَهُوَ مِمَّا يَمْشِي على أَرْبَعٍ » فِي ط ،
س . وَهِيَ عِبَارَةٌ مَقْحَمَةٌ لَيْسَ لَهَا وَجُودٌ فِي هـ .

وإذا قلت : لى على فلان عشرة آلاف درهم ، فقد خبّرت أنّ لك عليه ما بين درهم^(١) إلى عشرة آلاف .

وأما قولكم : إنّ المشى لا يكون إلّا بالأرجل ، فنبغى أيضاً أن تقولوا ﴿ فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى ﴾ : إنّ ذلك خطأ ؛ لأنّ السعى لا يكون إلّا بالأرجل . وفى هذا الذى جهلتموه ضروبٌ من الجواب : أمّا وجهٌ منه فهو قولُ القائل وقول الشاعر : « ما هوَ إلّا كأنهُ حَيَّةٌ » ، و : « كَأَنَّ مِشْيَتَهُ مِشْيَةُ حَيَّةٍ » يَصِفُونَ ذلك ، ويذكرون عندهُ مِشْيَةَ الأيم والحَبَابِ ، وذكر الحَيَّاتِ . وَمَنْ جَعَلَ لِلْحَيَّاتِ مِشْيًا مِنَ الشعراء ، أكثرُ من أن نقف^(٢) عليهم . ولو كانوا لا يسمُّون انسياها وانسياحها مشياً وسعياً ، لكان ذلك مما يجوزُ على التشبيه والبدل ، وأنّ قامَ الشيءُ مقامَ الشيءِ أو مقامَ صاحبه ؛ فمن عادة العرب أن تشبّه به فى حالاتٍ كثيرة . وقال الله تعالى : ﴿ هَذَا نَزَّلْنَاهُمْ يَوْمَ الدِّينِ ﴾ والعذاب لا يكون نزلاً ، وَلَكِنَّهُ أَجْرَاهُ يُجْرَى كلامهم ، كقول حاتمٍ حينَ أمرُوهُ بِفَصْدِ بَعِيرٍ ، وَطَعَنَهُ فِى سَنَامِهِ ، وقال : « هَذَا فَصْدُهُ^(٣) ! »

(١) كلمة « عليه » ساقطة من هـ . وفى هـ أيضاً : « مائتين » بدل « مابين » وهو تحريف .

(٢) هـ : « تقف » بالخطاب .

(٣) أى هذا فصد البعير ، والفصد : شق العرق لاستخراج دمه . وكان أهل الجاهلية فى شدة الأزمات يفصلون الإبل ويسخنون دم الفصد حتى يحمر ويقوى فيطعمونه ويطعمونه الضيفان ، أو يحملون ذلك الدم معى من الأمداء ويشورونه ويأكلونه . ويروى المثل عند الميداني (٢ : ٣١٧) : « هكذا فصلى » وقال : « قيل إن أول من تكلم به كعب بن مامة . وذلك أنه كان أسيراً فى عزة فأمرته أم منزله أن يفصد لها ناقة ، فنحرها ، فلامته على نحره إياها فقال : هكذا فصلى ! يريد أنه لا يصنع إلّا ما تصنع الكرام » . عزة : قبيلة . وأم المنزل : ربه .

وقال الآخر :

فقلتُ يا عمرو أطمعني تمرًا^(١) فكان تمرى كهرةً وزبرًا^(٢)

وذم بعضهم^(٣) الفأر وذكر سوء أثرها في بيته ، فقال :

يا عجل الرّحمن بالعقاب لعامرات البيت بالخراب

يقول : هذا هو عمارتها . كما يقول الرّجل ، « مانرى من خيرك

ورفكك إلا مايلغنا من حطبك^(٤) علينا ، وفتك في أعضادنا^(٥) ! »

وقال النّابغة في شبيه بهذا ، وليس به :

ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم بهنّ فلول من قراع الكتائب

ووجه آخر : أن الأعراب تزعم - وكذلك قال ناس من الحوّاثين

والرقّائين - إن للحية حزوزا^(٦) في بطنه ، فإذا مشى قامت حزوزه^(٧) ،

(١) روى في البيان (١ : ١٥٣) : « فقلت أطمعني عير » ، والحيوان (٥ : ٣٣) :

« قالت ألا فاطم عيرا » . وروى في المخصص (٢ : ١٣٤) : « فقلت أطمعني

عيم تمرًا » ، وهى رواية الأضداد ١٥٢ ، وفيها : « قال أبو بكر : عيم :

تصغير عم . أى يامى .

(٢) الكهرة : الانتهاز . وللزبر : الزجر والمنع .

(٣) هو أعرابي دخل البصرة فاشترى خبزاً فأكله فأر . انظر الحيوان (٥ :

٢٥٨) وديوان الماني (٢ : ١٥١) حيث تجد أيضاً بقية هذه الأرجوزة .

(٤) في القاموس : « حطب في حبلهم يحطب : نصرهم » . وفى اللسان : « وحطب فلان

بفلان : سعى به » ؛ فالراد هنا : من حطبك علينا بالشر ، وتأليب الناس علينا .

وفى الأصل وكذا فى بعض نسخ البيان (١ : ١٥٣) : « خطبك » بالخاء . ولا تتجه إلا

بتكلف . وما ييلغنا : أى ما يصل إلينا .

(٥) انت فى ضده : رام لإضراره بتخونه أهل بيته . وعضد الرّجل : أهل بيته .

ط : « وفتك » صوابه فى س ، ه والبيان . وفى ط ، ه : « أعضامنا »

صوابه فى س والبيان .

(٦) ط ، س : « خزوزا » صوابه فى ه .

(٧) ط ، س : « خروزه » صوابه فى ه .

وإذا تَرَكَ المشىَ راجعتْ إلى مكانها ، وعادتْ تلك المواضعُ مُلْساً . ولم
تُوجدَ بعينٍ ولا لَمْسٍ ، ولا يبلغها إلّا كلُّ حَوَاءٍ دَقِيقِ الحِسِّ .

وليس ذلك بأعجَبَ من شِقْشِقَةِ الجملِ العربىِّ ؛ فَإِنَّه يظهرُها كالدَّلْوِ ،
فإذا هو أعادها إلى لَهَاتِهِ تراجعَ ذلك الجلدُ إلى موضعه ، فلا يقدرُ أحدٌ ٩٢
عليه بلمْسٍ ولا عَيْنٍ . وكذلك عروق الكُلَى (١) إلى المائة التى يجرى فيها
الحصى المتولدُ فى الكُلَيَّة إذا قَذَفَتْهُ (٢) تلك العروقُ (٣) إلى المائة ، فإذا
بالإنسان انضمتْ العروقُ واتَّصلتْ بأماكنها ، والتنحمتْ حتى كان
موضعُها كسائر ما جاوز تلك الأماكن .

ووجهُ آخر : وهو أنَّ هذا الكلامَ عربىٌّ فصيحٌ ؛ إذ كانَ الذى جاء به
عربياً فصيحاً ، ولولم يكنْ قرآنًا من عند الله تبارك وتعالى ، ثمَّ كانَ كلامَ
الذى جاء به ، وكانَ ممَّن يجهلُ اللَّحْنَ ولا يعرفُ مواضعَ الأسماءِ فى لغته ،
لكانَ هذا - خاصةً - ممَّا لا يجهله .

فلو أنَّنا لم نجعلْ لِحْمِدِ صلى الله عليه وسلم ، فضيلةً فى نُبوَّةٍ ، ولا مزيةً
فى البيانِ والفصاحةِ ، لكنَّا لا نجدُ بُدًّا من أن نعلمَ أنَّه كواحدٌ من الفصحاء .
فهل يجوزُ عندكم أن يخطئَ أحدٌ منهم فى مثلِ هذا فى حديثٍ ، أو وصفٍ ،
أو خطبةٍ أو رسالةٍ ، فيزعمُ (٤) أن كذا وكذا يمشى أو يسعى أو يطير ، وذلك
الذى قال (٥) ليس من لغته ولا من لغة أهله ؟ ! فعلمومُ عندَ هذا الجواب ،
وعند ما قبله ، أن تأويلكم هذا خطأ .

(١) ط : « الكلا » . س ، ه : « الكلا » ، صوابه ما أثبت . وهو جمع
كلية ، بالضم .

(٢) ط ، ه : « تجرى » . والحصى ، كتبت فى ط ، س بالألف .
وفى ه : « انحصا » صوابها ما أثبت . وفى الأصل : « قذفها » بدل : « قذفته » .

(٣) فى الأصل : « فى تلك العروق » . والوجه حذف « فى » كما أثبت .

(٤) فى الأصل : « يزعم » .

(٥) أى الذى قاله من الكلام المتقدم .

وقال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَاكِهُونَ ﴾
وأصحابُ الجنة لا يوصفون بالشُّغل ، وإنما ذلك جوابٌ لقول القائل : خبرني
عن أهل الجنة ، بأيِّ شيء يتشاغلون ؟ أم لهم فراغٌ أبداً ؟ فيقول الحبيب : لا ،
ما شغلهم إلَّا في افتضاضِ الأبكار ، وأكلِ فواكه الجنة ، وزيارَةِ الإخوان
على مناجائب الباقوت !

وهذا على مثالِ جوابِ عامر بن عبد قيس ، حين قيل له وقد أقبل
من جهة الحلبة^(١) ، وهو بالشام : مَنْ سَبَقَ ؟ قال : رسول الله صلى الله
عليه وسلم ! قيل : فَمَنْ صَلَّى ؟ قال : أبو بكر ! قال : لِمَا أسألك عن
الحليل ! قال : وأنا أجيبك عن الخير !

وهو كقول المفسر حين سُئل عن قوله : ﴿ لَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً
وَعَشِيًّا ﴾ فقال : ليس فيها بُكْرَةٌ وعشيٌّ . وقد صدَّق القرآن ، وصدق
المفسر ، ولم يتناكرا ، ولم يتنافيا ، لأنَّ القرآنَ ذهبَ إلى المقادير ، والمفسرُ
ذهبَ إلى الموجود ، من دوران ذلك مع غروب الشمس وطلوعها .
وعلى ذلك المعنى روى عن عمر أنه قال : « مُتَعَتَانِ كَانَتَا عَلَى عَهْدِ
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَنَا أَنْتَهَيْتُهُمَا وَأَضْرَبْتُ عَلَيْهِمَا^(٢) » .

(١) الحلبة ، بالفتح : الدفعة من الحليل في الرهان . وقد روى الجاحظ هذا الحديث في البيان
(٣ : ١٦٠) برواية أخرى مع نسبته إلى عامر . كما رواه في البيان (٢ : ٢٨٢) منسوباً
إلى بلال برواية أخرى .

(٢) المتعتان : هما متعة النساء ومتعة الحج ، كما جاء هذا الخبر مفصلاً في كتاب العباسية
من رسائل الجاحظ ٣٠٢ الرحانية .

أما متعة النساء ، فهي ما يسميه رجال الفقه : نكاح المتعة ، وهو الزواج بأجل
مسمى في العقد ، كيوم ، أو شهر ، أو سنة ، أو سنوات . وكان ذلك مباحاً
في أول الإسلام ، وفيه نزل قوله تعالى : « فَاِسْتَمْتِعْ بِهِ مِنْهُنَّ فَاتَّوَهَّنَ
أَجُورَهُنَّ فَرِيضَةً » ، ثم نسخ ذلك بنهى الرسول .

قد كان المسلمون يتكلمون في الصلاة ويطبّقون^(١) إذا ركعوا ، فنَهَى عن ذلك إمامٌ من الأئمّة ، وَضَرَبَ عليه ، بعد أن أظهرَ النَّسخ ، وعَرَفَهُم أن ذلك من المنسوخ ، فَكَانَ قَائِلًا قَالَ : أُنْهَانَا عَنْ شَيْءٍ ، وقد كان على عهد النبيّ صلى الله عليه وسلم ؟ فيقول : نعم . وقد قدّم الاحتجاجَ ٩٣ في النَّاسِخِ وَالْمَنْسُوخِ^(٢) .

ومن العَجَبِ أَنَّ نَاسًا جَعَلُوا هَذَا الْقَوْلَ عَلَى الْمُنْبَرِ مِنْ عِيُوبِهِ . فَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْمَعْنَى فِيهِ عَلَى مَا وَصَفْنَا ، فَمَا فِي الْأَرْضِ أَجْهَلُ مِنْ عُمرَ حِينَ يُظْهَرُ الْكُفْرُ فِي الْإِسْلَامِ عَلَى مِنْبَرِ الْجَمَاعَةِ ، وَهُوَ إِنَّمَا عَلَاهُ بِالْإِسْلَامِ . ثُمَّ فِي شَيْءٍ لَيْسَ لَهُ حُجَّةٌ فِيهِ وَلَا عِلَّةٌ . وَأَعْجَبُ مِنْهُ تِلْكَ الْأُمَّةُ ، وَتِلْكَ الْجَمَاعَةُ [الَّتِي^(٣)] لَمْ تَنْكِرْ تِلْكَ السَّكَلَةَ فِي حَيَاتِهِ ، وَلَا بَعْدَ مَوْتِهِ ؛ ثُمَّ تَرَكَ ذَلِكَ جَمِيعُ التَّابِعِينَ وَاتَّبَاعِ التَّابِعِينَ ، حَتَّى أَفْضَى الْأَمْرُ إِلَى أَهْلِ دَهْرِنَا هَذَا . وَتِلْكَ الْجَمَاعَةُ هُمُ الَّذِينَ قَتَلُوا عُثْمَانَ عَلَى أَنْ سَيَّرَ رَجُلًا^(٤) .

= وَأَمَّا مَتْعَةُ الْحَجِّ فَهُوَ مَا يَعْرِفُ بِالْمَتَمِّعِ ، وَغَنَى عَمْرٍ تَحْرِيمُهَا عَلَى سَكَانِ مَكَّةَ ؛ إِذْ قَالَ فِي حَدِيثٍ آخَرَ : « لَيْسَ لِأَهْلِ مَكَّةَ تَمَتُّعٌ وَلَا قِرَانٌ » . وَأَرَادَ الْجَاهِلُ أَنْ يَقُولَ عَمْرٍ : « كَانَتَا عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ » لَيْسَ عَلَى ظَاهِرِهِ ، بَلِ الْمُرَادُ أَنَّهُمَا كَانَتَا عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ وَحَرَمَتَا أَيْضًا فِي عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ « أَنَا أَنْهَى عَنْهُمَا » ، فَلَمَّا رَدَّ « أَنَا أَنْهَى عَنْهُمَا كَمَا نَهَى الرَّسُولُ » .

(١) فِي الْأَوَّلِ : « يَضِيعُونَ » ، وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ بِمَا فِي الْبَيَانِ (٢ : ٢٨٢) . وَالتَّطْلِيقُ : أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ أَصَابِعٍ يَدِيهِ وَيَجْعَلُهَا بَيْنَ رِكْبَتَيْهِ فِي الرُّكُوعِ وَالتَّشَهُدِ . وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ مِنْ فِعْلِ الْمُسْلِمِينَ فِي أَوَّلِ مَا أَمَرُوا بِالصَّلَاةِ ، ثُمَّ أَمَرُوا بِالْقَامِ الْكَافِيَيْنِ رَأْسَ الرِّكْبَتَيْنِ . وَانْظُرْ لِسَانَ الْعَرَبِ (طَبَق) .

(٢) انْظُرْ لِتَوْضِيحِ هَذِهِ الْفَقْرَةِ مَا جَاءَ فِي الْبَيَانِ (٢ : ٢٨٢) .

(٣) الزِّيَادَةُ مِنْ س ، هـ .

(٤) هَذَا الرَّجُلُ الصَّحَابِيُّ الْجَلِيلُ ، أَبُو ذَرٍّ الْغَفَارِيُّ . وَكَانَتْ لَهُ ثَوْرَةٌ مَشْهُورَةٌ عَلَى الْأَغْنِيَاءِ ، غَضِبَ عَلَيْهِ مِنْ أَجْلِهَا عُثْمَانُ ، وَسَيَّرَهُ إِلَى الرِّبْدَةِ ، وَهِيَ مِنْ قُرَى =

وهذا لا يقوله إلا جاهل أو معاند .

وعلى تأويل قوله : ﴿ هَذَا نُزِّلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ ﴾ قال : ﴿ جَهَنَّمَ يَصْلَوْنَهَا فَيَنْفَسُ الْمَهَادُ ﴾ ، وقال تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءَهَا فَتَحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَتْلُونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِ رَبِّكُمْ وَيُنْذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا ، قَالُوا بَلَى وَلَكِنْ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ ، فجعل للنار خزائن ، وجعل لها خزنة ، كما جعل في الجنة خزائن وجعل لها خزنة .

ولو أن جهنم فتحت أبوابها ، ونُحِّي^(١) عنها الخزنة ، ثم قيل لكلٍّ نصيب في الأرض ، ولكلٍّ خائن في الأرض : دونك ، فقد أُبِيحَتْ لك ! لَمَّا دنا منها ، وقد جُعِلَ لها خزائن وخزنة . وإنما هذا على مثال ما ذكرنا . وهذا كثير في كلام العرب .

والآي التي ذكرنا في صديق هذا الجواب ، كلها حُجَجٌ على الخوارج في إنكارهم المنزلة بين المنزلتين^(٢) .

= المدينة على ثلاثة أميال ، قرية من ذات عرق ، فأقام بها إلى أن مات سنة ٣٢ .
واسم أبي ذر جندب بن جنادة . وانظر تفصيل الخلاف بينه وبين عثمان في مروج الذهب (ذكر خلافة عثمان) ، حيث تجد أسبابا أخر لمصرعه ، رضى الله عنهما .

(١) ط ، س : « نحى » ، صوابه في هـ . ونحى : أبعد .

(٢) القول بالمنزلة بين المنزلتين ، أصل من أصول المعتزلة . إذ يقولون إن الفاسق ليس بمؤمن ولا يكافر ، بل هو في منزلة بين الإيمان والكفر . ويقولون : ليس في الآخرة إلا الفريقان : فريق في الجنة وفريق في السعير ، فتركب الكبيرة إذا لم يتب فهو خالد في النار ، لكنه يخفف عنه العذاب ، وتكون دركته فوق دركة الكفار . ومن أجل ذلك سماهم المسلمون المعتزلة ؛ لاعتزالهم قول الأمة بأسرها . وجهود الخوارج على أن الفاسق كافر ، لا كما يقول المعتزلة بأنه في منزلة بين المنزلتين .

(شعر لخلف الأحمر في الحيات)

وقال خلف الأحمر في ذكر الحيات :

يَرَوْنَ المَوْتَ دُونَ أَنْ رَأَوْنِي وَصِلَّ صَفًّا لِنَابِيهِ ذُبَابُ^(١)
مِنَ الْمُتَحَرِّمَاتِ^(٢) بِكُهْفٍ طَوْدٍ حَرَامٍ مَا يُرَامُ لَهُ جَنَابُ^(٣)
أَبَى الحَاوُونَ أَنْ يَطْنُوا حِجَاهُ وَلَا تَسْرَى بَعْقُوته الذَّنَابُ^(٤)
كَأَنَّ دَمًا أُمِيرَ عَلَى قَرَاهُ وَقَطَرَانَا أُمِيرَ بِهِ كُسَابُ^(٥)
إِذَا مَا اسْتَجْرَسَ^(٦) الْأَصْوَاتُ أَبْدَى لِسَانًا دُونَهُ المَوْتُ الضُّبَابُ^(٧)

(١) ذباب الثاب : طرفه الخاد .

(٢) المتحرّمات ، من قولهم : تحرم فلان بفلان : إذا دخل في ذمته وحايته . يقول : هو من تلك الحيات التي تحرم بذلك الكهف المنيع ، فلا يستطيع أن يحاوطها أحد . في الأصل : « المتجريات » . ولا وجه له .

(٣) طود حرام : جبل لا يستطاع القرب منه ، كأنه محرم . وفي الأصل : « عرام » . يرام : يطلب .

(٤) ط : « الحاوون » ، صوابه في س ، هـ . والمعقوة ، بالفتح : الساحة ، وما حول الدار .

(٥) أمار الدم : أجراه وأسأله . وفي الأصل « أمر » في الموضعين ، بمعنى جعل يمر ، وما كتبت أشبه . وجاء في الحديث : « أمر للدم بما شئت » . والمائرآت : الدماء . قال رشيد بن رميض :

سحفت بمائرآت حول هوض وأنصاب تركن لدى السعير

والقرا ، بالفتح : الظهر . والكباب ، بالضم : اقتراب .

(٦) استجرس ، بمعنى طلب الجرس ، وهو بالفتح بمعنى الصوت . وفي الأصل : « استجش » ولم أجد له وجها ، وما يميز هذا التصحيح ما جاء في ص ١٠٢ من قول عنزة :

رقدت صحيات كأن لسانه إذا سمع الإجراس مكحالا أرمدا

(٧) كذ وأمله : « الصهاب » بالصاد المضمومة . وفي اللسان : « والموت الصهاني : الشديد ، كالموت الأحمر ، قال الجعفي :

فجئنا إن الموت الصهاني بعدما تجرد عريان من الشر أحذب .

إذا ما الليلُ ألبسه دُجَاهُ مَرَى أسمى تصيحُ له الشَّعَابُ^(١)

فقلت لحيان^(٢) بن عتبى^(٣) : [لِمَ^(٤)] قال موسى بن جابر
الحنفي^(٥) :

طَرَدَ الأَرَوَى فما تقرُّبه وَنَفَى الحَيَاتِ عَنْ بَيْضِ الحَجَلِ^(٦)

قال : لأنَّ الذَّنَابَ تَأْكُلُ الحَيَاتِ . [قلت^(٧)] : فلم قال خلفُ الأحمر :

« ولا تسرى بعقوته الذَّنَاب ؟ »

قال : لأنَّ الذَّنَابَ تَأْكُلُ الحَيَاتِ . فَظَنَنْتُ أَنَّهُ حَدَسَ^(٨) ولم يقل بعلم .

(١) الأسمى : الشديد الوثاب . ط : « أسمى » صوابه في س هـ . و « تصيح » هي في

س : « تفصح » . ولو كانت « تصيح » لزادت حسنا .

(٢) ط : « لحيات » صوابه في س ، هـ .

(٣) كذا جاء هذا الاسم . ولم أعر له على تحقيق . وجاء في عيون الأخبار (٢ : ٤٣)

(٤٣) من اسمه : (حيان بن غضبان) وهو الذي ورث نصف دار أبيه ،

فقال : أريد أن أبيع حصتي من الدار وأشتري النصف الباقي فتصير كلها لي !

فلعله هذا .

(٤) زيادة يقتضها السياق . وليست بالأصل .

(٥) هو أحد شعراء بني حنيفة ، يقال له ابن الفريمة ، وهي أمه ، كما أن حسان

ابن ثابت يقال له ابن الفريمة . المؤلف ١٦٥ . وقال المرزبانى في معجمه ٣٧٦

إنه نصراني جاهل ، يلقب أزيق البمامة . والحق أنه إسلامي ، وأنه قال شعراً

في الإسلام . انظر الأغاني (١٠ : ١٠٧) ، كما أن شعره في الحماسة (١ : ١٣٦

١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠) يشعر بما تقدم . وفي شرح الحماسة للبرزى

(١ : ١٨٩) : « قال أبو العلاء : موسى منقول من العبرية . ولم أعلم أن في العرب

من سمي موسى زمان الجاهلية . وإنما حدث هذا في الإسلام ، لما نزل القرآن

وسمى المسلمون أبنائهم بأسماء الأنبياء ، على سبيل التبرك » .

(٦) ط : « ونفا » ، صوابه في س ، هـ .

(٧) ليست بالأصل ، والكلام في حاجة إليها .

(٨) الحدس : الخزر والتخمين .

(منافضة شعرية لازيادي ويحيى بن أبي حفصة)

وقال الزبّادى في يحيى بن أبي حفصة ^(١) :

إلى ويحيى وما يبغى كَلْتَمِسٍ صَيْدًا وما نال منه الرّىّ والشّبعَا ٩٤
أهوى إلى باب جُحْرِ في مقدّمه مِثْلُ العَسِيبِ تَرى في رأسه قَزَعَا ^(٢)
اللّونُ أَرَبْدُ والأنيابُ شَابِكَةٌ عَصْلُ تَرى السَّمَّ يجرى بينها قِطْعَا ^(٣)
يَهْوَى إلى الصّوتِ والظلماء عاكفةٌ تَقوُّرُ السَّيْلُ لاقى الحَيْدَ فاطْلَعَا ^(٤)
لو نَالَ كَفْكَ آبَتْ منه مخضبةٌ بَيْضَاءُ قد جللت أنيابها قَزَعَا ^(٥)
بِيعَتْ بَوَكْسٍ قليلٍ فاستقلّ بها من الهَزَالِ أبوها بعد ما ركعا
فردّ عليه يحيى فقال :

كم حِيَّةٌ ترهبُ الحَيَّاتُ صَوْلَتَهُ يَحْمَى لِرَيْدِيهِ ^(٦) قد غادرته قِطْعَا

(١) هو جد مروان بن أبي حفصة الشاعر المشهور ، وقال أبو الفرج فيه (٩ : ٣٧) :
« وليحيى أشعار كثيرة » .

(٢) العسب : أصل الذنب ، أو الجريدة المستقيمة الدقيقة من النخل يكشط خوصها .
والقزح ، بالتحريك : خفة شعر الرأس .

(٣) شابكة : مشبكة . ط ، س : « شائلة » هـ : « سائلة » . وصوابه ما أثبت . وانظر ما ساقى في (٥ : ٣٣٤) . والمصل : الملتويات . وفي الأصل :
« عصلا » صوابه مما سبق ص ١٨٣ .

(٤) الحيد ، بالفتح : ما شخص من الجبل ومن كل شيء . والتقوّر : الثنى . وفي الأصل : « تعود » . وانظر ما سبق في ١٨٣ . يقول : هذا الحية يتلوى في مشيه كما يتلوى ماء السيل إذا لاقى حيدا فأشرف منه على أرض منخفضة ، فهو أسرع لجره وتلويه .

(٥) كذا ورد هذا البيت . وفي ط : « قنعا » بالذال المعجمة .

(٦) أى تدركه الحمية والأنفة إذا اعتلى على ريديه . والريد ، بالفتح : الحرف الناق* من الجبل . س : « لذيديه » .

- يلْقَيْنَ حَيَّةَ قَفٍّ ذَا مُسَاوَرَةٍ يُسْقَى بِهِ الْقِرْنُ مِنْ كَأْسِ الرَّدَى جُرْعًا (١)
تَكَادُ تَسْقُطُ مِنْهُنَّ الْجُلُودُ ؛ لِمَا يَعْلَمَنَّ مِنْهُ إِذَا عَايَنَهُ ، قَرْعًا (٢)
أَصَمَّ مَا شَمَّ مِنْ خَضِرَاءِ أَيْبَسَا أَوْ مَسَّ مِنْ حَجَرٍ أَوْ هَاهُ فَانْصَدَعَا (٣)

(شعر في الحيات)

وقال آخر :

- وَكَمْ طَوَتْ مِنْ حَنْشٍ رَاصِدٍ لِلْسَفْرِ فِي أَعْلَى الثَّنِيَّاتِ (٤)
أَصَمَّ أَعْمَى لَا يُجِيبُ الرُّقَى يَفْتَرُّ عَنْ عُصْلِ حَدِيدَاتِ (٥)
مَنْهَرِ الشَّدَقِ رُقُودِ الضَّحَى سَارٍ طَمُورٍ فِي الدُّجُنَاتِ (٦)
ذِي هَامَةٍ رَقْطَاءَ مَقْطُوحَةٍ مِنَ الدَّوَاهِي الْجَبَلِيَّاتِ (٧)
صِلِّ صَفًّا ، تَنْظِفُ أَنْيَابُهُ سِمَامَ ذَيْفَانٍ مَجِيرَاتِ (٨)

- (١) القف : بالضم : مرتفع حجرى . و « يلقى » هى فى الأصل : « تسق » .
والوجه ما أثبت .
(٢) قَرْعًا : أى قطعاً متفرقة . وأصل القزع : القطع من السحاب . ط ، س :
« قزعاً » بالذال المعجمة ، صوابه فى هـ .
(٣) سبق الكلام على هذا البيت فى (٢ : ١٣٧) وفى هذا الجزء ص ١٨٣ .
(٤) الثنية : الطريق العالى فى الجبل .
(٥) الأنياب العصل : الملتوية . هـ : « عصل » ، صوابه فى س ، ط .
(٦) مَنْهَرِ الشَّدَقِ : واسمه . والطمور ، كصبور : الثوب . ط : « طمورا »
صوابه فى س ، هـ .
(٧) مقطوحه ، بالقاف : عريضة . ط : « منطوحة » بالنون ، تصحيحه من س ، هـ .
(٨) « تنظف أنيابه » بكسر الطاء وضمها : تقطر . والسمام ، بالكسر : جمع سم .
والذيفان بالفتح والكسر : السم القاتل . و « مجيرات » كذا جاءت بالجم ،
ولعلها « ميرات » بمعنى مهلكات . وقد سبق البيت فى ٢٣٤ .

مُطْلَنَ فِي اللَّحْيَيْنِ مَطْلًا إِلَى رَأْسٍ وَأَشْدَاقٍ رَحِيَّاتٍ^(٤)
 قَدَّمَنَ عَنْ ضِرْسَيْنِ وَاسْتَأْخَرَا إِلَى سِمَاحَيْنِ وَلَهَوَاتٍ^(٥)
 يُسَيِّتُهُ الصَّبِيحُ وَطَوْرًا لَهُ نَفْخٌ وَنَفْثٌ فِي الْمَغَارَاتِ^(٦)
 وَتَارَةً تَحْسِبُهُ مِيْنًا مِنْ طَوْلِ إِطْرَاقٍ وَإِخْبَاتٍ^(٧)
 وقال آخر ، وهو جاهلي :

لَا هُمْ إِنْ كَانَ أَبُو عَمْرٍو ظَلَمَ وَخَانَنِي فِي عِلْمِهِ وَقَدْ عَلِمَ
 غَابِعْتُ لَهُ فِي بَعْضِ أَعْرَاضِ اللَّمَمِ لَمِيْمَةٌ مِنْ حَنْشٍ أَعْمَى أَصَمٌ^(٨)
 أَسْمَرَ زَحَافًا مِنَ الرُّقْطِ الْعُرْمِ^(٩) قَدْ عَاشَ حَتَّى هُوَ لَا يَمْشِي بِلَدِّهِ ٩٥
 فَكَلَّمَا أَقْصَدَ مِنْهُ الْجَوْعُ شَمٌ^(١٠) حَتَّى إِذَا أَمْسَى أَبُو عَمْرٍو وَلَمْ
 يَمَسَّ مِنْهُ مَضَضٌ وَلَا سَقَمٌ قَامَ وَوَدَّ بَعْدَهَا أَنْ لَمْ يَقَمْ

(١) سبق هذا البيت في ص ٥٣ .

(٢) ط : « واستأخرت » ، صوابه في س ، هـ . والفصير عائد إلى الضرسين .
 والسيخ بكسر السين : لغة في الصياخ بكسر الصاد ، وهو ثقب الأذن . واليهوات
 جمع الهواة ، وهي اللحمة المشرفة على الخلق . وقد سكنت الماء للشعر ، كما أنه
 جمعها والمراد بها الواحد ؛ إذ أن له طاة واحدة .

(٣) س : « المغارات » ، صوابه في ط ، هـ . يسيت الصبح : ينيمه .

(٤) الإطراق : السكوت والنظر إلى الأرض مع إرخاء العينين . وفي الأصل :
 « إشراق » بالشين . ولا وجه له . قال :

مطرق ينفث سما كما أطرق أنفى ينفث السم صل
 والإخبات : من أخيت بمعنى خشع . وأصله من الخبت ، وهو المظلم
 من الأرض .

(٥) سبق في ص ١١٩ .

(٦) العرم : جمع أعرم ، وهو ما كان منقطا بسواد وبياض ، ومثله الأرقط . وقد
 ضمت الراء في (العرم) لضرورة للوزن . وفي الأصل : « القدم » ،
 ووجه ما أثبت .

(٧) في الأصل : « فكل ما » ، تحريف . أنصده الجوع : أسابه . وفي الأصل :
 « أفضل » ووجه ما أثبت ، كما سبق في ١١٩ . وشم ، أي تسم الهواء
 ليغتلي به . وانظر ما سبق في ص ١١٩ .

ولم يَقُمْ لِإِبْلِيلٍ وَلَا غَمٌّ وَلَا خُوفٍ رَاعَهُ وَلَا لِيَهُمْ
حَتَّى دَنَا مِنْ رَأْسِ نَفْثَانِ أَصَمٍّ ^(١) فَخَاضَهُ بَيْنَ الشَّرَاكِ وَالْقَدَمِ ^(٢)
بِمِذْرَبٍ أَخْرَجَهُ مِنْ جَوْفِ كُمٍّ ^(٣) كَأَنَّ وَخْزَ نَابِيهِ إِذَا انْتَضَمَ
وَخْزَةُ إِشْفَى فِي عَطُوفٍ مِنْ أَدَمٍ ^(٤) .

ومخالب الأسد وأشباه الأسد من السباع ، تكون في غُلْفٍ ^(٥) ، إذا
وطئت على بطنون أكفها رفعت المخالب ، ودخلت في أكام لها . وهو قول
أبي زبيد :

بُحْجِنُ كَالْحَاجِنِ فِي فَتُوحٍ يَقِيهَا قِصَّةُ الْأَرْضِ الدَّخِيسِ ^(٦)
وكذلك أنياب الأفاعى ، هي مالم تعضَّ فُصُونَةٌ في أكام . ألا تراه
يقول :

فَخَاضَهُ بَيْنَ الشَّرَاكِ وَالْقَدَمِ بِمِذْرَبٍ أَخْرَجَهُ مِنْ جَوْفِ كُمٍّ ^(٧)

(١) النفضان : الحية ينفض لسانه ، أى يحركه . ط : « من أس » ، صوابه
في س ، ه .

(٢) هو من خاضه بالسيف خوفاً : وضعه في أسفل بطنه ، ثم رفعه إلى فوق .

(٣) عنى بالمذرب ناب الحية . ه . « للمذوب » ، صوابه في س ، ه . والكم ،
بالضم : غشاء مخالب السبع . اللسان (١٥ : ٤٣٠) .

(٤) الإثنى : الخرز ، يذكر ويؤنث . والمطوف ، بالفتح : المطوف . وذا أظهر
لأثر الخرز . والأدم ، بالتحريك : الجلد ، أو أحمره ، أو مدبوغه .

(٥) غلف : جمع غلاف . ط : « غلق » ، صوابه من س ، ه .

(٦) الحجن : عنى بها مخالب الأسد . وقد اشتهر أبو زيد بنعته . والحاجن : جمع
محجن ، وهو الصا الموجبة . والفتوخ بضم الفاء ، وبالحاء المعجمة في آخره : هى
من الأسد مفاصل مخالبه ، كما في القاموس . وفي الأصل : « فتوح » بالحاء المهملة
مصحف . والقصة ، بكسر القاف وتفتح ، بعدها ضاد معجمة مشددة : الحصى
الصغار . وفي الأصل : « قصة » بالصاد ، محرف . والدخيس : لحم باطن الكف .

(٧) سبق شرح البيت في التنبيه الثالث من هذه الصفحة . ط : « نخاضه » صوابه
في س ، ه . ه : « مذوب » ، محرف .

(رجز وشعر في لعاب الحية)

وقال آخر :

أُنْعْتُ نَضْضاً كَثِيرَ الصَّقْرِ ^(١) مولده كمولد ابن الدهر ^(٢)
كانا جميعاً ولداً في شهر يظل في مرأى بعيد القفر
« بَيْنَ حَوَا فِي سَلِيرٍ وَصَخْرٍ » ^(٣)

وقال :

وكيف وقد أسهرت عينك تبغى عناداً لِنَابِي حِيَّةٍ قد تربداً ^(٤)
من الصَّمِّ يكنى مرةً من لعابه وما عاد إلا كان في العود أحداً ^(٥)
(شعر خلّف في الأفعى)

وقال خلف الأحر - وهي مخلوطة فيها شيء ، وله شيء ، من الغبرة ^(٦)

(١) الصقر ، أراد به سمه ولعابه . وفي الأصل : « كبير الظفر » ، وليس للحية ظفر .

وصواب الرواية ما أثبت من المخصص (١٣ : ٢٠٨) .

(٢) ابن الدهر ، فسر ابن سيده بأنه الموت . المخصص (١٣ : ٢٠٨) . وقد

فسره الثعالبي في ثمار القلوب ٢١٤ بأنه النهار ، واستشهد ببית ابن الرومي :

وما الدهر إلا كابته ، فيه بكرة وهاجرة مسمومة الجو قاتله

في الأصل : « ومولد ابن الطهر » ، وتصحيحه من المخصص . وقد عني الراجز

أن ذلك الحية متقادم الميلاد ، وذلك بما يزيد في شدة سمه .

(٣) الحوائى : جمع حافة ، بفتح الفاء المخففة ، وهو من نادر الجمع . والحافة : الجانب .

والصدر ، ككتفت : البحر . وحيات الماء معروفة بالجرأة والنكر . وفي

الأصل : « صدر » ، ولعل الوجه فيه ما أثبت .

(٤) تربد : صار أريد . والريدة : لون إلى الغبرة . وضمير « تربد » عائد إلى الحية ،

والحية تذكر وتؤنث .

(٥) ط ، ص : « مرة » . هـ : « مرة » ، صوابها ما أثبت . والشطر الثاني

فيه تميم .

(٦) كذا جاءت هاتان الكلمتان . وحقهما أن تكونا في صدر الفقرة مسبوقتين بنحو

كلمة : « تربد » ، فتكونا شرحاً لها ، كما أسلفت في التنبيه الرابع من هذه الصفحة .

وما علمتُ أن أحداً وصفَ عَيْنَ الأفعى على معرفةٍ واختبارٍ غيره - وهو قوله :

أَفْعَى رَخَوْفَ الْعَيْنِ مِطْرَاقِ الْبُسْكَرِ^(١)

داهية قد صغرت من السكير

صِلَّ صَفًّا مَا يَنْطَوِي مِنَ الْقِصَرِ^(٢) طويلة الإطراق^(٣) من غير حسر

كَأَمَّا قَدْ ذَهَبَتْ بِهِ الْفِكْرُ شَقَّتْ لَهُ الْعَيْنَانِ طُولًا فِي شَتَرِ

مهروته الشديقين حولاء النظر جاء بها الطوفان أيام زخر^(٤)

كَأَنَّ صَوْتَ جَلْدِهَا إِذَا اسْتَدْرَ^(٥) نشيش جمر عند طاهٍ مقتدر

(أحاديث في الوزغ)

٩٦ هشام بن عروة قال : أخبرني أبي أن عائشة أم المؤمنين رضی الله عنها كانت تقتل الوزاغ .

يحيى بن أبي أنيسة^(٦) ، عن الزهري ، عن عروة^(٧) ، عن عائشة

(١) الرخوف : من رخف بمعنى استرخى . ط ، ه ، « زحوف » صوابه في س . ومطراق البكر : أى يطرق إطراقا في الغدوات . وذلك من صفة الأفعى . أمه انتباهها فيكون على أشده في الليل .

(٢) صلال الصفا من أعثت الحيات . وقد بالغ الراجز في جملة الصل لا ينطوى من شدة قصره . في الأصل : « صل صفاء ينطوى » ، وضوابه مما سبق في ص ١١٩ .

(٣) في الأصل : « الأطراف » بالفاء ، والوجه فيه ما أثبت . والإطراق : السكون مع النظر في الأرض .

(٤) زخر : ارتفع . وقد عني أن تلك الأفعى معمرة ، أدركت أيام نوح عليه السلام !

(٥) استدّر : كثرت حركته .

(٦) يحيى بن أبي أنيسة ، هيئة التصغير ، الجزرى ، ضعيف من السادسة ، مات سنة ست وأربعين ومائة .

(٧) هو عروة بن الزبير بن العوام ، أحد فقهاء المدينة السبعة . أمه أسماء بنت أبي بكر =

قالت : « سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول للوزغ : فويسيق » .
قالت : « ولم أسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم أمرَ بقتله » .

قال (١) قالت عائشة رضى الله عنها : « سمعت سعداً يقول : أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتله » .

عبد الرحمن بن زياد قال : أخبرني (٢) هشامٌ عن عروة عن عائشة « أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال للوزغ : الفويسق » .

أبو بكر الهذلي ، عن مُعَاذٍ عن عائشة قالت : « دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم على وفي يدي عُكَّازٌ فيه زُجٌّ ، فقال : يا عائشة ، ماتَصْنَعِينَ بهذا ؟ قلت : أَقْتُلُ بِهِ الْوَزْغَ فِي بَيْتِي . قال : إِنْ تَفْعَلِي فَإِنَّ الدَّوَابَّ كُلَّهَا حِينَ أَتَى إِبْرَاهِيمَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي النَّارِ ، كَانَتْ تُطْفِئُ عَنْهُ ، وَإِنَّ هَذَا كَانَ يَنْفُخُ عَلَيْهِ ، فَصَمَّ وَبَرِصَ » .

وهذه الأحاديث كلها يحتجُّ بها أصحابُ الجهالات ، وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ الأشياءَ كلها كانت ناطقةً ، وأنها أمٌ مجراها مجرى الناس .

(تأول آيات من الكتاب)

وتأولوا قوله تعالى : ﴿ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمٌّ أَمْثَالِكُمْ مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ﴾ ، وقالوا :

= وسمع من عائشة خالته ، وروى عنه الزهري . ولد سنة ٢٢ أو ٢٦ الهجرية . وتوفي سنة ٩٣ أو ٩٤ . وكان عبد الملك يقول فيه : « من سره أن ينظر إلى رجل من أهل الجنة . فليُنظر إلى عروة بن الزبير ! » .

(١) ليست في س ، ه .

(٢) ط : « وأخبرني » .

قال الله عز وجل : ﴿ إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ﴾ وقال (١) تعالى : ﴿ يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ (٢) ﴾ وقال : ﴿ وَإِنَّ مِنْ الْجِبَارَةِ لِمَا يُتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَإِنَّ مِنْهَا لِمَا يَشَقُّ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ وَإِنَّ مِنْهَا لِمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ﴾ .

فذهبت الجهمية ومن أنكر إجماع الطبائع مذهباً ، وذهب ابن حائط (٣) ومن لف لفه من أصحاب الجاهلات مذهباً ، وذهب ناس من غير المتكلمين ، واتبعوا ظاهر الحديث وظاهر الأشعار ، وزعموا (٤) أن الحجارة كانت تعقل وتنطق ، وإنما سلبت المنطق فقط . فأما الطير والسباع فعلى ما كانت عليه .

قال : والوطواط ، والصرد ، والضفدع ، مطيعات ومثابات (٥) . والعقرب ، والحية ، والحداة ، والغراب ، والوزغ ، والكلب ، وأشباه ذلك ، عاصيات معاقبات .

(١) في الأصل : « وقوله » .

(٢) لا خلاف بينهم في نصبه . وما روى عن البصري وعاصم وروح من رفعه وإن كانت له أوجه صحيحة في العربية ، لا يقرأ به ؛ لضعفه في الرواية . السفاقي .

(٣) هو أحمد بن حائط ، صاحب مذهب الحائطية ، وكان من أصحاب النظام وأخذ عنه وأتى في مذهبه بمنكرات عجيبية . وبما قاله : إن كل نوع من أنواع الحيوان أمة على حيالها ؛ لقوله تعالى : « ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمة أمثالكم » ، وقال : إن في كل أمة منها رسولا من نوعها ؛ لقوله تعالى : « وإن من أمة إلا خلا فيها نذير » . انظر الملل والنحل (١ : ٨٠ - ٨١) والفرق ٢٥٥ - ٢٥٩ حيث تجد قولا فكها ضاربا في الخيال . وفي الأصل : « ابن حافظ » ، وصوابه ما أثبت .

(٤) هـ : « فزعموا » .

(٥) ط : « مثانات » بالنون ، صوابه في س ، هـ .

ولم أقف^(١) على واحدٍ منهم فأقول له : إنَّ الوزَّعةَ التي تقتلها على أنَّها كانت تُضرمُ النَّارَ على إبراهيم ، أهي هذه أم هي من أولادِها فلأخوذة هيَ بذنبٍ غيرها ؟ أم تزعم أنَّه في المعلوم أن تكون تلك الوزَّعة لا تلد ولا تبيضُ ولا تُفْرِخُ إلَّا من يدين بدينها ، ويذهبُ مذهبا ؟ !

وليس هؤلاء يَمْنُ بِفَهْمِ تأويلِ الأحاديث ، وأىَّ ضربٍ منها يكون مردوداً ، وأىَّ ضربٍ منها يكون متأولاً ، وأىَّ ضربٍ منها يقال ٩٧ إنَّ ذلك إنَّما هو حكايةٌ عن بعضِ القبائل .
ولذلك أقول : لولا مكانُ المتكلمين لهلكت العوامُ ، واختطفت واستترقت ، ولولا المعتزلة لهلك المتكلمون^(٢) .

(أحاديث في قتل الوزغ)

شريك عن النَّخَعِيِّ ، عن ليثٍ ، عن نافع ، أنَّ ابنَ عمرَ كان يقتلُ الوزَّعَ في بيته ويقول : هو شيطان !

هشام بنُ حسان ، عن خالد الرِّبَعِيِّ ، قال : لم يكن شيءٌ من خَشَاشِ الأرض إلَّا كان يُطْقَى النَّارُ عن إبراهيم ، إلَّا الوزَّعُ ، فَإِنَّهُ كان ينفخُ عليه .
حنظلة بن أبي سفيان ، قال : سمعت القاسمَ بنَ محمَّدٍ يقول : إنَّ الأوزاعَ كانت يومَ حُرِّقَ بيت المقدس تنفخُهُ والوطواطُ^(٣) بأجنِحَتِها .

شريك عن النَّخَعِيِّ ، عن جابرٍ ، عن ابنِ عباسٍ ، قال : الوزَّعُ شريكُ الشَّيْطَانِ .

(١) ط : « أقف » ، وتصحيحه من س ، ه .

(٢) انظر ما سبق في ص ٢٠٦ .

(٣) يجمع الوطواط على وطواط ووطواط . كما هنا وكما في القاموس .

أبو داود الواسطي قال : أخبرنا أبو هاشم ، قال : مَنْ قَتَلَ وَزْغَةً حَطَّ اللَّهُ عَنْهُ سَبْعِينَ حَظِيئَةً ، وَمَنْ قَتَلَ سَبْعًا ^(١) كَانَ كَعَتَقِ رَقَبَةٍ .
هشامُ بن حسان ، عن واصل مولى أبي عيينة ^(٢) ، عن عقيل ،
عن يحيى بن يعمر ، قال : لَأَنْ أَقْتُلَ مِائَةً مِنَ الْوَزْغِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَعْتِقَ
مِائَةَ رَقَبَةٍ .

وهذا الحديث ليس من شكل الأول ؛ لأنَّ يحيى بن يعمر لم يزعمْ
أَنَّهُ يَقْتُلُهُ لِكُفْرِهِ أَوْ لِكُفْرِ أَبِيهِ ، وَلَكِنَّمَا دَابَّةٌ تَطَاعُمُ الْحَيَاتِ وَتَزَأُّهَا
وَتَقَارِبُهَا ، وَرَبَّمَا قَتَلَتْ بَعْضُهَا ، وَتَكْرَعُ فِي الْمَرْقِ وَاللَّبَنِ ثُمَّ تَمْجُوهُ فِي الْإِنَاءِ
فِيُنَالُ النَّاسَ بِذَلِكَ مَكْرُوهٌ كَبِيرٌ ، مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ . وَقَتْلُهُ فِي سَبِيلِ
قَتْلِ الْحَيَاتِ وَالْعَقَارِبِ .

(صنع السم من الأوزاغ)

وَأَهْلُ السَّجَنِ ^(٣) يَعْمَلُونَ مِنْهَا سُمًّا أَنْفَذَ مِنْ سَمِّ الْبَيْشِ ^(٤) ، وَمِنْ رَيْقِ

(١) تحتل الرواية أن تكون سبعا بإسكان الباء ، أى هذا العدد من الوزغ . وتحتل
أيضا أن تكون سبعا بضم الباء ، بمعنى المفترس من الحيوان . والصدر الأول رواه
الطبراني في الأوسط ، عن عائشة . ورمز له السيوطي في الجامع الصغير ٨٩١٥
بحرف (ح) أى حسن .

(٢) واصل مولى أبي عيينة ، بفتحانية مصغر ، قال ابن حجر : صدوق من السادسة
تقريب التهذيب .

(٣) أى القوامون بأمر السجن . ولعلهم كانوا يصنعون هذا السم ليخلصوا من يلون
أمرهم من المساجين ، أو لتخف عنهم مؤنة المراقبة ، أو تنفيذا لما يوحى به إليهم
أولو الأمر . وفي الأصل : « أهل السحر » ، والأوفق ما أثبت كما في صيون
الأخبار (٢ : ٩٩) . وسيأتى من الكلام أن « المسجون » هو الذى يطعم
هذا السم .

(٤) البيش ، بالكسر : نبت صينى وهندى ، يطول إلى ذراع ، سبط الأوراق :
وهو سم قتال ، أسرع فتكا بالإنسان من سم الأفاعى .

الأفاعي ؛ وذلك أنهم يدخلون الورد قارورة ، ثم يصبون فيها من الزيت ما يغمرها ، ويضعونها في الشمس أربعين يوماً ، حتى تختلط بالزيت وتصب شيناً واحداً . فإن مسح السجين منه على رغيغ مسح يسيرة فأكل منه عشرة أنفس ماتوا^(١) . ولا أدري لم توخوا من مواضع الدفن عتب الأبواب^(٢) .

(حديث فيه نصائح)

يحيى بن أبي أنيسة ، عن أبي الزبير ، عن جابر بن عبد الله ، قال : « أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بأربع ونهانا عن أربع : أمرنا أن نجفف أبوابنا ، وأن نخمر آتيتنا ، وأن نوكي أسقيتنا ، وأن نطفيء سرجنا^(٣) فإن الشيطان إذا وجد باباً مجافاً لم يفتحه ، وإناء مخمر لم يكشفه ، وسقاء موكي^(٤) لم يحله . وإن الفوسقة^(٥) تأتي المصباح فتضرمه على أهل البيت . ونهانا عن أربع : نهانا عن اشتغال الصماء^(٦) ، وأن يمشي أحدنا في النعل

(١) ط : « ماتوا » ، صوابه في س ، هـ .

(٢) أي دفنهم ما يقتلون من الأوزاع تحت عتب الأبواب .

(٣) أجاف الباب : رده عليه . وتخمر الآنية : تغطيتها . ويقال أوكي السقاء يوكيه : أي شده بالوكاء ، بالكسر ، وهو سير ، أو خيط . والسرج : جمع سراج ، وهو المصباح .

(٤) ط ، هـ : « موكا » ، ووجه كتابته بالياء . وفي س : « موكا » بالهمز . ولعلها لغة .

(٥) المراد بالفوسقة : القارة ، تصغير فاسقة .

(٦) اشتغال الصماء : رد الكساء من قبل عينه على يده اليسرى وعاتقه الأيسر ، ثم رده ثانية من خلفه على يده اليمنى وعاتقه الأيمن فيغطيها جميعاً ، فن ذلك ما قيل للصماء . وللفقههاء تفسير آخر ، وهو أن يشتمل بثوب يواجه ليس عليه غيره ، ثم يرفعه من أحد جانبيه فيضعه على منكبيه ، فيبدو منه ما لا يليق أن يبدو . س « الصماء » محرف .

الواحدة أو الخُفُّ الواحد ، وأنَّ يَحْتَبِيَ الرَّجُلُ مِنَّا فِي الثَّوبِ الْوَاحِدِ ^(١) ليس عليه غيره ، وأنَّ يستلقى أحدنا على ظهره ويرفع إحدى رجليه على الأخرى ^(٢) .

وهذا الحديث ليس هذا موضعه ، وهو يقع في باب جملة القول في النَّار ، وهو يقع [بعد ^(٣)] هذا الذي يلي القول في النِّعَام .

(ما جاء في الحيات من الحديث)

شعبة أبو بسطام ، قال : أخبرني أبو قيس ، قال : جلست إلى علقمة ابن قيس ^(٤) ، وربيع بن خثيم ^(٥) فقال ربيع : قولوا وافعلوا خيراً ^(٦) تُجْزَوْا خيراً . وقال علقمة : مَنْ اسْتَطَاعَ مِنْكُمْ أَلَّا يَرَى الْحَيَّةَ ، إِلَّا قَتَلَهَا ، إِلَّا الَّتِي مِثْلُ الْمِيلِ ^(٧) ، فَإِنَّهَا جَانٌّ ^(٨) . وَإِنَّهُ لَا يَضُرُّهُ قَتْلُ حَيَّةٍ أَوْ كَافِرٍ .

(١) أى أن يضم رجله إلى بطنه بثوب يجمعهما به مع ظهره ويشده عليهما ، فربما تحرك ، أو زال الثوب فيقع صاحبه في الحرج . ط : « أن يحتبى الرجل منا في الثوب الواحد » ، وهو على الصواب في س ، ه .
(٢) روى هذا الحديث بروايات مختلفة في (٥ : ٤١) .
(٣) الزيادة من س ، ه .

(٤) هو علقمة بن قيس بن عبد الله النخعي الكوفي . ثقة ثبت فقيه عابد . وكان من كبار التابعين . توفي بعد الستين أو بعد السبعين . تقريب التهذيب .

(٥) هو الربيع بن خثيم ، بضم المعجمة الفوقية وفتح المثلثة ، ابن عائذ بن عبد الله الثوري الكوفي . ثقة عابد من كبار التابعين ، قال له ابن مسعود . « لو رآك رسول الله صلى الله عليه وسلم لأحبك » . مات سنة إحدى وقيل ثلاث وستين . عن تقريب التهذيب . وفي الأصل : « خثيم » ، وهو تحريف يتعرض له هذا الاسم كثيراً . وقد ثبت عليه في تذييل الجزء الأول ص ٤٢٣ .

(٦) ط : « فقلت افعلوا خيراً » ، وتصحيحه وإكاله من س ، ه .

(٧) الميل ، بالكسر : ذاك الذي يكتحل به . والنص مضطرب في الأصل . فني ط ، س : « إلى مثل الميل » وفي ه : « إلى مثل » بدون ذكر « الميل » . ولعل الصواب فيه ما أثبت . ويؤيده ماورد في نهاية ابن الأثير من الحديث : « أنه نهى عن قتل الجنان » ، قال : « هي الحيات التي تكون في البيوت ، واحداها جان ، وهو الدقيق الخفيف » .

(٨) ه : « فانه جاني » .

إسماعيل المسكى ^(١) ، عن أبي إسحاق ، عن علقمة قال : قال عبد الله ابن مسعود : من قتل حيّةً فقتل كافراً .

ثم سمعت عبد الرحمن بن زيد ^(٢) يقول : من قتل حيّةً أو عقرباً قَتَلَ كافراً .

وهذا مما يتعلق به أصحابُ ابن حاتم ^(٣) ، وتأويله في الحديث الآخر ^(٤) . عبد الرحمن بن عبد الله المسعودي ^(٥) قال : سمعت القاسم بن عبد الرحمن ، يقول : قال عبد الله ^(٦) : من قَتَلَ حيّةً أو عقرباً فكأنما قَتَلَ كافراً . فعلى هذا المعنى يكون تأليف الحديث .

سعيد بن أبي عروبة ^(٧) ، عن قتادة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « مَا سَأَلْنَا عَنْ مُذْ حَارَبْنَا عَنْ » ^(٨) .

(١) في الأصل : « المسكى » .

(٢) عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب العدوي ، ولد في حياة الرسول ، وولى إمرة مكة ليزيد بن معاوية . ومات سنة بضع وستين . ط ، هـ : « عبد الرحمن بن يزيد » ، من ولد في عهد الرسول أيضا . وترجم له ابن حجر في الإصابة ٦٢٣٠ .

(٣) في الأصل : « ابن حاتم » . وصوابه ما أثبت . وانظر ما سبق في ص ٢٨٨ .

(٤) إشارة إلى مذهب إليه ابن حاتم وأتباعه ، من أن الحيوان مكلف ، كما أن الإنسان مكلف ، وأن الله يرسل إليه رسلا منه كما يرسل إلى الناس ؛ فلذلك يكون من الحيوان المؤمن ، والكافر ، والصلح ، والظالم .

(٥) هو عبد الرحمن بن عبد الله بن عتبة بن مسعود البكوفي المسعودي ، مات سنة ستين أو خمس وستين بعد المائة . في الأصل : « السعدي » ، وصوابه ما أثبت .

(٦) يعني عبد الله بن مسعود .

(٧) سعيد بن أبي عروبة الليشكري — مولاها — البصري . وكان من أثبت الناس في قتادة . مات سنة ست أو سبع وخسين ومائة . وأبوه أبو عروبة ، يفتح العين المهملة وضم الراء . واسم أبي عروبة مهران . عن تقريب التهذيب .

(٨) س : « حاوينا عن » ، وهو تحريف . وسيعاد هذا الحديث قريبا .

سعيد بن أبي عروبة^(١) عن قتادة ، قالت عائشة : « مَنْ [تَرَكَ]^(٢) قَتَلَ حَيَّةً خَافَهُ أَثَارَهَا^(٣) فعليه لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ
الرَّبِيعُ بْنُ صَبِيحٍ^(٤) عَنْ عَطَاءِ الْخِرَاسَانِيِّ^(٥) قَالَ : كَانَ فَيَأْخُذُ عَلَى الْحَيَّاتِ أَلَّا يَظْهَرْنَ . فَمَنْ ظَهَرَ مِنْهُنَّ حَلَّ قَتْلَهُ . وَقَتْلُهُنَّ كَقَتْلِ الْكُفَّارِ ، وَلَا يَتْرُكُ قَتْلَهُنَّ إِلَّا شَاكًّا .

وهذا مما يتعلق به أصحاب ابن حاطب .
محمد بن عجلان قال : سمعت أبي يحدث عن أبي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مَا سَأَلْنَا عَنْ مَذْحَارَيْنَاهُنَّ » .
ابن جريج قال : أخبرني عبد الله بن عبيد بن عمير^(٦) قال :

(١) ط : « سعيد بن عروبة » ، صوابه ما أثبت من س ، ب . وانظر التنبيه الذي قبل السابق .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل . ولا يصح المعنى ولا الرواية بدونها . أما عدم صحة المعنى فلقوله : « خفاة آثارها » ، فإن خوف من الثأر يقتضى عدم قتلها . وكان أهل الجاهلية يقولون : « إن الجن تطلب بثأر الجان إذا قتل » ، فربما قتلت قاتله ، وربما أصابته نجيل ، وربما قتلت ولده . انظر تأويل مختلف الحديث ١٤٦ .
وأما الرواية فقد رواه ابن قتيبة على هذا الوجه : « من ترك قتل الحيات خفاة الثأر فقد كفر » . وفي محاضرات الراغب : « من قتل حية فخاف آثارها فعليه لعنة الله » .

(٣) ط : « إثارها » ب ، « آثارها » ، صوابها ما أثبت من محاضرات الراغب (٢ : ٣٠٥) . وهى جمع ثأر . وانظر التنبيه السابق .

(٤) الربيع بن صبيح : بفتح المهملة ، السعدي البصري ، صدوق سيبويه الحفظ . قالوا : أول من صنف الكتب بالبصرة ، كان من كبار أتباع التابعين . توفى سنة ستين ومائة .

(٥) هو عطاء بن أبي مسلم ، أبو عثمان ، الخراساني . واسم أبيه ميسرة أو عبد الله . مات سنة خمس وثلاثين ومائة .

(٦) عبد الله بن عبيد بن عمير ، بتصغير الأخيرين ، من الطبقة الوسطى من التابعين ، استشهد غازيا سنة ١١٣ . وفى الأصل : « عبد الله بن عمر » . وليست تصح رواية ابن جريج عن عبد الله بن عمر فإن الأول ولد سنة ٨٠ على حين توفى عبد الله بن عمر سنة ٧٣ . والتصويب مما سبق فى (٢ : ٢٩٣) .

أخبرني أبو الطفيل أنه سمع علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقول : « اقتلوا من الحيات ذا الطفيتين ^(١) ، والكلب الأسود البهم ^(٢) ذا الغرتين ^(٣) » . قال : والغرة ^(٤) : حوّة تكون بعينه .

(طعام بعض الحيوان)

قال صاحب المنطق : الطير على ضربين : أوابد وقواطع . ومنه ما يأكل اللحم لا يأكل غيره وإن لم يكن ذا سلاح . فأما ذو السلاح فواجب أن يكون طعامه اللحم . ومن الطير ما يأكل الحبوب لا يعدوها ، ومنه المشترك للطباع ؛ كالعصفور والدجاج والغراب ، فإنها تأكل النوعين جميعاً ، وكطير الماء ، يأكل السمك ويلقط الحب . ومنه ما يأكل شيئاً خاصاً ، مثل جنس النحل المعسل ^(٥) الذي غذاؤه شيء واحد ، وجنس العنكبوت ؛ فإن طعم النحل المعسل العسل ^(٦) ، والعنكبوت يعيش من صيد الذباب ^(٧) .

(١) الطفيتان ، بالضم : خيطان أسودان على ظهر الحية .

(٢) البهم : الذي لا شيء فيه .

(٣) في الأصل : « القرنين » ، وهو تحريف صوابه ما أثبت . وانظر ما أسلفت في (٢ : ٢٩٣) .

(٤) ط ، ب : « والغرة » س : « والقرة » صوابها ما أثبت . وانظر ما كتبت في (٢ : ٢٩٣) .

(٥) المعسل : الذي يصنع العسل . وإنما قال ذلك لأن النحل قبل أن يصنع العسل ، يتخذ غذاؤه من مختلف أنواع الأزهار . ط : « المعسل » ، صوابه في س ، هـ .

(٦) ط ، هـ : « فإن طعم النحل المعسل » س : « فإن طعم النحل المعسل » ، وقد جمعت بينهما .

(٧) هـ : « الذبان » .

(ماله مسكن من الحيوان)

ومن الحيوان ماله مسكنٌ ومأوىٌ ؛ كالأُخلد^(١) والفأر ، والتَّمَلِ ،
 ٩٩ والنَّحْل ، والضبُّب . ومنه ما لا يتَّخذُ شيئاً يرجعُ إليه [كالحَيَّاتِ^(٢)] ؛ لأنَّ
 ذُكُورَ الحَيَّاتِ سَيَّارَةٌ ، وإنَّاثُها^(٣) إنَّما تُقيمُ في المكانِ إلى تمامِ خُروجِ
 الفِرَّاخِ من البَيْضِ ، واستغناءِ الفِرَّاخِ بأنفُسِها . ومنها ما يكونُ يأوى إلى
 شُقُوقِ الصُّخُورِ والحِيطانِ ، والمداخِلِ الضَّيِّقةِ ، مثلَ سامِّ أبرص .
 قال : والحَيَّاتُ تألفُها كما تألفُ العقاربُ الخنافس . والعظايا تألفُ
 المزابِلَ والخراباتِ . والوزُغُ قَريبةٌ من النَّاسِ .

(زعم زرادشت في العظايا وسوام أبرص)

[وزعم^(٤)] زَرَادُشتُ^(٥) أنَّ العظايا ليستُ من ذواتِ السُّمومِ ، وأنَّ
 سامَّ أبرصَ من ذواتِ السُّمومِ ، وأنَّ أهرمن^(٦) لما قعدَ ليقسِمَ السُّمومَ ،

- (١) الأُخلد ، بالضم ويفتح : ضرب من الفأر أعمى .
- (٢) ليست بالأصل . والسياق يقتضيها .
- (٣) في الأصل : « وإنَّها » . والوجه ما أثبت . وعند الدميري : « والذكر لا يقيم بموضع واحد . وإنما تقيم الأنثى على بيضها حتى تخُرج فراخها وتقوى على الكعب » .
- (٤) ليست بالأصل .
- (٥) زرادشت : رجل ظهر في عهد كيشتناسب من ملوك الفرس السكيانيين ، ودعا إلى دين المجوسية ، وهو صاحب الأبيستا ، وشرحه : الزند بستا ، وقد ظهر قبل الإسكندر بنحو ثلثمائة سنة ، على ما في التنبيه والاشراف ٨٥ . وقد ظهر من بعده مزدك الموبد ، فتأول الأبيستا ، وجعل لظاهرها باطناً ، واستخلص من ذلك الديانة المزدكية . في ط ، س : « درادشت » و ب : « درادست » ، صوابه ما أثبت .
- (٦) أهرمن ، هو في مذهب زرادشت : رمز لقوة الشر ، كما أنَّ (أرموزد) رمز لقوة الخير . وكان يرى أنَّ الاثنين يظلمان في نزاع دائم ، حتَّى يتغلب أرموزد على أهرمن في نهاية الأمر . وبديل هذه الكلمة والتي قبلها في كل من ط ، هـ : « لانه » صوابه في س .

كَانَ الْحِظُّ الْأَوْفَرُ لِكُلِّ شَيْءٍ سَبَقَ إِلَى طَلْبِهِ ؛ كَالْأَفَاعَى ، وَالتَّعَابِينِ
وَالْجُرَّارَاتِ . وَأَنَّ نَصِيبَ الْوَزَغِ نَصِيبٌ وَسَطٌ قَصْدٌ ، لَا يَكْمَلُ أَنْ يَقْتُلَ ،
وَلَكِنَّهُ يَزَاقُ الْحَيَّةَ ^(١) ، فَتُمِيرُهُ ^(٢) مِمَّا عِنْدَهَا . وَمَتَى دَبَرَ ^(٣) الْوَزَغُ جَاءَ مِنْهُ
السَّمُّ الْقَاتِلُ ، أَسْرَعَ مِنْ سَمِّ الْبَيْشِ ، وَمِنْ لُعَابِ الْأَفَاعَى . فَأَمَّا الْعِظَايَةُ ^(٤)
فَلَمَّا احْتَبَسَتْ عَنِ الطَّلَبِ حَتَّى نَفِدَ السَّمُّ ، وَأَخَذَ كُلُّ شَيْءٍ قِسْطَهُ ، عَلَى
قَدْرِ السَّبْقِ وَالْبُكُورِ ، فَلَمَّا جَاءَتِ الْعِظَايَةُ وَقَدْ فَنِيَ ^(٥) السَّمُّ ، دَخَلَهَا مِنَ
الْحُسْرَةِ ، وَمِمَّا عَلاهَا مِنَ الْكَرْبِ ، حَتَّى جَعَلَتْ وَجْهَهَا إِلَى الْخِرَابَاتِ
وَالْمَزَابِلِ . فَإِذَا رَأَيْتَ الْعِظَايَةَ تَمْشِي مَشْيًا سَرِيعًا ثُمَّ تَقِفُ ، فَإِنَّ تِلْكَ
الْوَقْفَةَ لِنَمَاهِ لَمَّا يَعْرِضُ لَهَا مِنَ التَّذَكُّرِ وَالْحُسْرَةِ عَلَى مَا فَاتَهَا مِنْ نَصِيبِهَا
مِنَ السَّمِّ .

(رَدُّ عَلَيْهِ)

وَلَا أَعْلَمُ الْعِظَايَةَ فِي هَذَا الْقِيَاسِ إِلَّا أَكْثَرَ شُرُورًا مِنَ الْوَزَغِ ؛ لِأَنَّهَا
لَوْ لَا إِفْرَاطُ طَبَاعِهَا فِي الشَّرَارَةِ ^(٦) ، لَمْ يَدْخُلْهَا مِنْ قُوَّةِ الْهَمِّ مِثْلُ الَّذِي دَخَلَهَا

(١) يَزَاقُ الْحَيَّةَ : مِفَاعِلَةٌ ، مِنْ زَقَ الطَّائِرُ فَرَخَهُ : أَطْعَمَهُ . س ، ب : « يَزَاقُ »
صَوَابُهُ فِي ط .

(٢) مَارَهُ يَمِيرُهُ ، وَأَمَارَهُ يَمِيرُهُ : جَلَبَ الطَّعَامَ إِلَيْهِ . س : « فَيَمِيرُهُ » ، صَوَابُهُ
فِي ه ، ط .

(٣) دَبَرَ ، مِنْ بَابِ نَصَرَ : أَدْرَكَهُ الْهَرَمُ وَالشَّيْخُوخَةُ . وَمِنْهُ فِي الْكِتَابِ : « وَاللَّيْلُ
إِذَا دَبَرَ » ، فِي بَعْضِ الْقِرَاءَاتِ .

(٤) الْعِظَايَةُ ، بِالْفَتْحِ : دَوِيَّةٌ كَسَامُ أَبْرَصٍ . ط : « الْفِظَايَةُ » ، صَوَابُهُ فِي س ، ه .

(٥) ط ، ه : « فَنِيَ » بِالْقَافِ ، وَلَا وَجْهَ لَهُ . وَتَصْحِيحُهُ مِنْ س .

(٦) يُقَالُ شَرَّ يَشَرُّ وَيَشَرُّ شَرًّا وَشَرَارَةً ، فَهُوَ شَرِيرٌ — يَفْتَحُ الشَّيْنَ وَكَسَرَ الرَّاءَ —
وَشَرِيرٌ ، كَسَكَيْتَ .

ولم يستَبِنَ لِلنَّاسِ ^(١) من اغتباط الوزغ بنصيبه من السمِّ ، بقدر ما استبان من تُكَلِّ العظاية ، وتسألها وإحضارها ^(٢) وبكائها وحزنها ، وأسفها على ما فاتها من السمِّ .

(زعم زرادشت في خلق الفأرة والسَّور)

ويزعم زَرَادُشت ^(٣) ، وهو مذهبُ المَجُوسِ ^(٤) ، أنَّ الفأرةَ مِنْ خلقِ الله ، وأنَّ السَّورَ مِنْ خَلْقِ الشَّيْطَانِ ، وهو إبليس ، وهو أَهرَمَن ^(٥) . فإذا قيل له : كيف تقول ذلك والفأرةُ مُفسِدةٌ ، تجذبُ فِتْلَةَ المِصْبَاحِ فتَحْرِقُ بذلك البيتَ والقَبَائِلَ الكثيرةَ ، والمُدنَ العِظَامَ ، والأرباضَ الواسعةَ ، بما فيها من النَّاسِ والحيوانِ والأموالِ ، وتقرِضُ دَفاتِرَ العِلْمِ ، وكتبَ الله ، دقائقَ الحِسابِ ، والصَّكَّالَ ^(٦) ، والشُّروطَ ، وتقرِضُ الثَّيَّابَ ، وربما طلبتِ القُطْنَ لئلا كُلَّ بِرْزِهِ فتَدْعُ اللَّحافَ غِرْبَالاً ، وتقرِضُ الجُرْبَ ^(٧) ، وأَوْكِيَةَ الأَسْقِيَةِ والأَزْقَاقِ والقِرْبِ فتخرجُ جميعَ ما فيها ، وتقعُ في الآنيةِ

(١) في الأصل : « الناس » . وسياق القول يقتضى ما أثبت . واستبان بمعنى ظهر .

(٢) الإحضار : سرعة الجرى .

(٣) في الأصل : « زرادشت » وهو تحريف . وانظر ما سبق في ص ٢٩٦ التنبية الخامس .

(٤) ذاك الزعم مذهب المَجُوسِ ؛ لأن زرادشت صاحب مذهبهم .

(٥) ط : « وهرمن » ، وتصحيحه وإكاله من س ، ه . وانظر التنبية السادس من صفحة ٢٩٦ .

(٦) الصك بمعنى الوثيقة ، معرب جك ، وهو بالفارسية : كتاب القاضي . وقيل : الصك عربي . شفاء الغليل .

(٧) الجرب ، بضمتين وبضمة أيضاً : جمع جراب ، بالكسر ، وهو الوعاء ، أو وعاء زاد المسافرين .

وفى البئر ، فتموت فيه ، وتُخَوِّج النَّاسَ إِلَى مُؤْنٍ عِظَام ، وَرَبَّمَا عَضَّتْ
رِجْلَ النَّاسِ ؛ وَرَبَّمَا قَتَلَتِ الْإِنْسَانَ بَعْضَتَهَا . وَالْفَارُ ^(١) بِحُرَّاسَانَ رَبَّمَا قَطَعَتْ
أُذُنَ الرَّجُلِ . وَجِرْدَانُ أَنْطَاكِيَّةَ تَعْجِزُ ^(٢) عَنْهَا السَّنَانِيرُ ، وَقَدْ جَلَا عَنْهَا قَوْمٌ ١٠٠
وَكَرِهَهَا آخَرُونَ لِمَكَانِ جِرْدَانِهَا . وَهِيَ الَّتِي فَجَرَتْ الْمَسْنَةَ ^(٣) ، حَتَّى كَانَ
ذَلِكَ سَبَبَ الْخُسْرِ ^(٤) بِأَرْضِ سَبَا ؛ وَهِيَ الْمَضْرُوبُ بِهَا الْمَثَلُ . وَسَبِيلُ الْعَرَمِ مِمَّا
تَوَرَّخُ بِزَمَانِهِ الْعَرَبُ . وَالْعَرَمُ : الْمَسْنَةُ . وَإِنَّمَا كَانَ جِرْدَانًا
وَتَقْتُلُ النَّحْلَ وَالْفَيْسِيلَ ^(٥) ، وَتُخَرَّبُ الضَّبَّعَةَ ، وَتَأْتِي عَلَى أَرْزَمَةِ الرِّكَابِ
وَالْحُطْمِ ^(٦) ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْأَمْوَالِ .

وَالنَّاسُ رَبَّمَا اجْتَلَبُوا السَّنَانِيرَ لِيُدْفَعُوا بِهَا بَوَائِقُ الْفَارِ ^(٧) — فَكَيْفَ
صَارَ خَلْقُ الضَّارِّ الْمَفْسِدِ مِنَ اللَّهِ ، وَخَلْقُ النَّافِعِ مِنَ الضَّرَرِ مِنْ
خَلْقِ الشَّيْطَانِ ؟ !

-
- (١) أَرَادَ بِالْفَارِ هُنَا الْجَمَاعَةَ . ط : « الْفَارُ » صَوَابُهُ نِي س ، ه .
(٢) ط : « تَفْجَرُ » ، تَصْحِيحُهُ مِنْ س ، ه .
(٣) الْمَسْنَةُ : السَّدُّ الَّذِي يَمْتَرِضُ بِهِ الْوَادِي لِنَتْنِظِيمِ تَدْفِقِ الْمِيَاءِ . وَفَجَرُ ، تَقَالُ بِالتَّخْفِيفِ
وَالْتَشْدِيدِ ، بِمَعْنَى جَعَلَهُ يَنْفَجِرُ وَيَسِيلُ .
(٤) الْخُسْرُ : مُصْدَرُ حَسَرِ الْمَاءِ عَنْ الْأَرْضِ : نَفَسٌ حَتَّى يَدَامَتِ حَتَّتَهُ . وَجَاءَ فِي مَعْجَمِ
الْبُلْدَانِ (بِرِسْمِ مَأْرَبِ) : « وَجَاءَ السَّيْلُ بِالرَّمْلِ قَطْمَهَا » . وَطَلَمَهَا : مِنْ قَوْلِهِمْ :
جَاءَ السَّيْلُ قَطْمَ الرِّكْبَةِ : أَيْ دَفَنَهَا وَسَوَاهَا . ط : « الْخُسْرُ » بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ .
وَأُثْبِتَ مَا فِي س ، ه .
(٥) الْفَيْسِيلُ : جَمْعُ فَيْسِلَةٍ ، وَهِيَ النَّخْلَةُ الصَّغِيرَةُ . س : « النَّحْلُ وَالْعَمِيلُ » ، صَوَابُهُ
فِي ط ، ه .
(٦) الرِّكَابُ ، بِالْكَسْرِ : الْإِبِلُ . وَالْأَزْمَةُ : جَمْعُ زَمَامٍ . وَهُوَ مَقْوَدُ الْبَعِيرِ . وَالْحُطْمُ :
جَمْعُ حُطَامٍ ، وَهُوَ مَا يُوَضَعُ عَلَى مِخْطَمِ الْبَعِيرِ لِيُقَادَ بِهِ . وَفِي الْأَصْلِ : « عَلَى أَقْرَحَةِ
الرِّكَابِ وَالْخُسْرِ » . وَهِيَ عِبَارَةٌ لَا تَنْتَبِهُ . وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَ .
(٧) بَوَائِقُ : جَمْعُ بَائِقَةٍ ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ ، أَوْ الشَّرُّ .

وَالسُّنُورُ يُعَدِّى بِهِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ الشَّيْطَانُ^(١) مِنَ الْحَيَّاتِ ،
وَالْعُقَارِبِ ، وَالْجِلْعَانِ ، وَبَنَاتِ وَرْدَانَ . وَالْفَأْرَةُ لَا نَنْفَعُ^(٢) لَهَا . وَمُؤْنَهَا
عَظِيمَةٌ .

قال : لَأَنَّ السُّنُورَ لَوْ بَالَ فِي الْبَحْرِ لَقَتَلَتْ عَشْرَةَ آلَافٍ سَمَكَةً !
فَهَلْ مَمَعَتْ بِحُجَّةٍ قَطُّ ، أَوْ بِحِيلَةٍ ، أَوْ بِأَضْحُوكَةٍ ، أَوْ بِكَلَامٍ ظَهَرَ عَلَى
تَلْفِيحِ هَرَّةٍ^(٣) ، يَبْلُغُ مُؤْنُ هَذَا الْاِعْتِلَالِ ؟ !
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَانَ هَذَا مَقْدَارَ عَقُولِهِمْ وَاخْتِيَارِهِمْ^(٤) .
وَأُنْشِدُ أَبُو زَيْدٌ :

وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ لِهَذَا خَالِصًا لَكُنْتُ عَبْدًا آكِلَ الْأَبْرَصِ^(٥)
يَعْنِي جَمَاعَ^(٦) سَامٍّ أَبْرَص : أَبْرَص .

(١) هذا مجازاة من الجاحظ للمجوسى الذى يعارضه .

(٢) فى الأصل : « لَا تَنْفَعُ » .

(٣) كَذَا . وَالْعِبَارَةُ غَيْرُ وَاضِعَةٍ .

(٤) ظَنُّ بَعْضِ النَّاسِ أَنَّ مِثْلَ هَذَا التَّرْكِيْبِ فَاسِدٌ ؛ لِإِعْدَامِ الرَّاْبِطِ فِي الصَّلَةِ ، وَمِنْهُمْ
الْحَرِيرِيُّ فِي دُرَّةِ الْفَوَاصِلِ ١٠٠ . وَقَدْ رَدَّ عَلَيْهِ الْخَلْفَاجِيُّ فِي الشَّرْحِ ٢٠٩ بِأَنَّ
حَذْفَ الرَّاْبِطِ فِي مِثْلِ هَذَا جَائِزٌ ، كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ فِي كُتُبِ النُّحُو . فَالتَّقْدِيرُ هُنَا :
الَّذِي كَانَ هَذَا مِنْهُ . . . الخ .

(٥) يَصِحُّ أَنْ تَقْرَأَ : « آكَل » قِرَاءَةَ الْفَعْلِ ، فَتَكُونُ فِعْلًا مَرْفُوعًا . وَتَجُوزُ أَيْضًا
أَنْ تَقْرَأَ « آكَل » قِرَاءَةَ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمَنْصُوبِ ، مَعَ حَذْفِ التَّنْوِينِ كَمَا جَاءَ
حَذْفُهُ فِي قَوْلِهِ :

فَأَلْفَيْتَهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَائِلًا

يَنْصَبُ لَفْظَ الْجَلَالَةِ ، وَحَذْفِ التَّنْوِينِ مِمَّا قَبْلَهُ . انْظُرْ ابْنَ السَّيِّدِ فِي

الْاِقْتِصَابِ ٣٥٥ .

(٦) الْجَمَاعُ ، بِالْكَسْرِ ، بِمَعْنَى الْجَمْعِ .

(أثر أكل سام أبرص ونحوه)

وسام أبرص ربما قتل أكله^(١) ، وليس يؤكل إلا من الجوع الشديد .
وربما قتل السنابير وبنات عرس ، والشاهمرك ، وجميع اللقاطات^(٢) .
وقال آخر^(٣) :

كَانَ الْقَوْمَ عَشُوا لَحْمَ ضَانٍ فَهُمْ نَعِجُونَ قَدْ مَالَتْ طَلَاهِمُ^(٤)
وهو شيء يعرض عن أكل دسم الضأن ، وهو أيضا يلقي على دسمه^(٥)
النعاس . وقد يفعل ذلك الحبق^(٦) ، والحشخاش .
[والحشخاش] يسمّى بالفارسية « أنار كَبُو »^(٧) ، وتأويله رمان الخس .
وإنما اشتق له ذلك إذ كان يورث النعاس ، كما يورثه الخس .

- (١) يصح قراءتها على المصدرية ، أو على أنها اسم فاعل : (أكله) و : (آكله) .
(٢) أى الحيوان الذى يلتقط غذاءه . ط : « اللقاهات » ، صوابه ما أثبت من س ، هـ .
(٣) هو ذو الرمة ، كما فى لسان العرب (مادة نعج) .
(٤) فى المخصص (٥ : ٨٠) : « فان أكل لحم ضأن فنقل على قلبه فهو نعج » . ومثل هذا النص فى فقه اللغة ١٣٩ طبعة الحلبي ، ولسان العرب (نعج) ، مع رواية البيت فى كل منها ، وفى الأصل : « يعجون » بالياء ، وهذه للرواية مع احتمال صحتها لا تصلح مع تعقيب الجاحظ للبيت بما ساقى من الكلام . والبيج : المتسع ليلين . والطل ، بالضم : الأعناق ، جمع طلية بالضم . وإنما مالت طلاهملما غلب عليهم من النوم . س : « كلام » وهو تحريف . وانظر (٥ : ٤٧٩) .
(٥) كذا فى ط ، هـ . وفى س : « رسمه » ، ولعل صوابهما : « يلقي عن دسمه » .

- (٦) الحبق ، بالتحريك : ضرب من الريحاحين .
(٧) هذه الكلمة الفارسية ، مركبة من مقطعين ، أحدهما (أنار) ومعناه الرمان . ويقال فيه أيضاً (نار) . ومثله (جلنار) بمعنى زهر الرمان . و (جل) بمعنى زهر =

(أكل السمائي)

وأَكَلَ الطَّعَامَ الَّذِي فِيهِ سَمَائِي يُورِثُ الدُّوَارَ . وَزَعَمُوا أَنَّ صَبِيًّا مِنْ
الْأَعْرَابِ فِيهَا مَضَى مِنَ الدَّهْرِ ، ضَادًّا هَامَةً ^(١) عَلَى قَبْرِ ، فَظَنَّا سَمَائِي ، فَأَكَلَهَا
فَغَشَّتْ نَفْسَهُ ، فَقَالَ :

• نَفْسِي تَمَقَّقَسُ مِنْ سَمَائِي الْأَقْبَرِ ^(٢) •

(استطراد لغوى)

ويقال : غَشَّتْ نَفْسَهُ غَشْيَانًا وَغَشْيًا ^(٣) ، وَلَقِستُ تَلَقَّسْتُ لَقَسًا ،
وَتَمَقَّقَسْتُ ^(٤) تَتَمَقَّقَسُ تَمَقَّقَسَ : إِذَا غَشِيَتْ ^(٥) .

(أكل الأعراب للحيات)

وَأَخْبَرَنِي صَبَاحُ بْنُ خِثَّاقَانَ ، قَالَ : كُنْتُ بِالْبَادِيَةِ ، فَرَأَيْتُ نَاسًا حَوْلَ نَارٍ
فَسَأَلْتُ عَنْهُمْ ، فَقَالُوا : قَدْ صَادُوا حَيَاتٍ فَهَمَّ يَشْوُوْنَهَا وَيَأْكُلُونَهَا ،
إِذْ نَظَرْتُ إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ يَنْهَشُ حَيَةً قَدْ أَخْرَجَهَا مِنَ الْجَمْرِ ، فَرَأَيْتُهُ إِذَا

= والثاني (كَبُو) . ومعناه الخس . وفي لغات : (كَبُو ، كَبُو ، كَبُو ، كَبُو) .
وهذه الكلمة بحرقة في الأصل . فهي في طاء ، هاء : « أباركوا » وفي س :
« أباركو » . واعتدلت في تصحيحها على معجمي بالمر وريتشاردسن .

- (١) الهامة : ضرب من البوم .
- (٢) الأقبر : جمع قبر . والخبر في اللسان (مقس) بصورة أخرى .
- (٣) س : « عشت نفسه غشيانا وغشيا » بالعين المهملة في الكلمة الأولى والثانية ،
والمعجمة في الثالثة . صوابه في ط ، هـ .
- (٤) في الأصل : « وتمقس » . والوجه ما أثبت .
- (٥) س : « عثيت » محرف .

امتنعت عليه يمدّها كما يمدُّ عصبٌ لم ينضج . فما صرفتُ بصرى عنه حتى لبط^(١)
به^(٢) ، فما لبث أن مات ، فسألتُ عن شأنه ، فقيل لى : عجّلَ عليها قبل ١٠١
أن تنضج وتعمل النار في متنها .

(أكل الحوائن للحيات)

وقد كان فى بغداد وفى البصرة جماعة من الحوائن ، يأكل أحدُهم أى
حيةٍ أشرت إليها فى جوتته ، غير مشوية . وربما أخذ المراءة^(٣) وسط
راحته ، فطعها بلسانه ، ويأكل عشرين عقربانة^(٤) نية^(٥) بدرهم . وأما
المشوى فإن ذلك عنده عرس^(٦) .

(شعر فى الحيات)

وقال كثير :

وما زالت رُفَكَ تَسْلُ ضِغْنِي فَتُخْرِجُ مِنْ مَكَائِنِهَا ضِيبَانِي^(١)
وترقيني لك الحاوونَ حَتَّى أَجَابَتْ حَيَّةٌ خَلْفَ الْحِجَابِ^(٢)

(١) لبط به : صرع . وفى الأصل : « لبط به » ، بالياء ، وهو تحريف .

(٢) أى مرارة الحية ، أو لعلها « الجرارة » هـ : « النواه » محرفة .

(٣) كذا فى الأصل . ولعلها : « عقربا » .

(٤) التى بالكسر والهمز : اللحم الذى لم ينضج . وفى اللسان : « وقد يترك الهمز

ويقلب ياء ، فيقال : فى ، مشددا » . فاهو هنا صواب . وانظر (٥ : ٣٥٦) .

(٥) العرس ، بالضم وبضميتين : طعام الوليمة .

(٦) س : « وتخرج » . وفى الأصل : « من مكانها » ، محرف . وانظر ما سبق

فى ص ٢٥٠ .

(٧) انظر ما أسلفت من الكلام على هذين البيتين فى ص ٢٥٠ .

وقال أبو عدنان^(١) ، وذكر ابن ثروان^(٢) الخارجي ، حين [كان]

صار إلى ظهر البصرة ، وخرج إليه من خرج من بني ثُمير :

حَسِبْتُ ثُمِيرًا يَا ابْنَ ثُرَوَانَ كَالْأُلَى لَقَيْتَهُم بِالْأُمْس : ذُهْلًا وَيَشْكُرًا^(٣)
كَمَا ظَنَّ صَيَّادُ الْعَصَافِيرِ أَنَّ فِي

جَمِيعِ الْكُؤَى ، جَهْلًا ، فِرَاحًا وَأَطِيرًا^(٤)

فَأَذْخَلَ يَوْمًا كَفَّهُ جُحْرَ أَسْوَدٍ فَشَرَّشَرَهُ بِالنَّهْشِ حَتَّى تَشَرَّشَرًا^(٥)

أَرَادَ قَوْلَ رُؤْيَةٍ :

كُنْتُ كَمَنْ أَذْخَلَ فِي جُحْرِ يَدَا فَأَخْطَأَ الْأَفْعَى وَلَا فِي الْأَسْوَدَا

لَوْ مَسَّ حَرْفِي حَجَرٍ تَقْصَدًا^(٦) . بِالشَّمِّ لَا بِالسِّمِّ مِنْهُ قَصْدًا^(٧)

فَقَدَّمَ الْأَسْوَدَ عَلَى الْأَفْعَى . وَهَذَا لَا يَقُولُهُ مَنْ يَعْرِفُ مَقْدَارًا^(٨)

سُمُّ الْحَيَاتِ .

(١) سبقت ترجمته في (١ : ١٨٤) . هـ : « أبو صبنان » ، محرف .

(٢) في الأصل : « أبا ثروان » . وأثبت ما يقتضيه الشعر الآتي .

(٣) ط ، هـ : « حسبت غيرا » ، صوابه في س . وذهل ويشكر : قبيلتان .

(٤) الكؤى ، بالضم : جمع كوة بالضم ، وهي الخرق في الحائط .

(٥) شرشره : قطعه تقطيعاً .

(٦) يقال قصده فتقصده : أى كسره فتكسر . وفي الأصل : « تفصده » ، وتفصده بمعنى سال

لا وجه له هنا .

(٧) كذا في ط ، هـ فيكون المراد بهذه قصد الحجر — بالثقاف — بمعنى كسره وفي

س : « أقصدا » ، من أقصده الحية : بمعنى قتله مكانه .

(٨) س : « أقدار » . وانظر نقد هذا المعنى في الصناعتين ٨٨ والوساطة ١٧

والشعر ٥٧٩ .

وقال عنتره :

حَلَفْنَا لَهُمُ وَالْخَيْلُ تَرْدِي بِنَا مَعًا نَزَائِلُكُمْ حَتَّى تَهْرُوا الْعَوَالِيَا ^(١)
عَوَالِي شَمْرِ مِنْ رِمَاحِ رُدَيْنَةٍ هَرِيرِ الْكِلَابِ يَتَّقِينَ الْأَفَاعِيَا ^(٢)

(حديث في الحية)

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « اتَّقُوا ذَا الطُّفَيْتَيْنِ وَالْأَبْرَ » .
شبهه الخيطين على ظهره بخوص المقل ^(٣) وأنشدت لأبي ذؤيب :
عَفَّتْ غَيْرَ نَوْيِ الدَّارِ لَا يَأْ أُبَيْتُهُ وَأَقْطَاعِ طُفْيٍ قَدَعَتْ فِي الْمَاعِلِ ^(٤)

(١) ردت الخيل تردى : رجعت الأرض بحوافرها . نزائلكم ، أى لا نزائلكم .
حفزت الناقى . وهو جائز مع القسم . وفى الكتاب : « تالله تفتق تذكرو يوسف »
أى لا تفتقا . وقال امرؤ القيس :

فقلت يمين الله أبرح قاعدا ولو قطعوا رأى لديك وأوصالى
وانظر طهه المسألة المخصص (١٣ : ١١٥) وأمالى المرتضى (٣ : ١٣٧)
والأضداد ١٤٨ والصناعتين ١٧٦ . ويقال : هرت إليه الكلاب وهرت : أى نبهته .
انظر أساس البلاغة . والعوالى ، رموس الرماح . وليس المعنى أنهم ينبهونها ،
ولكنه يريد إظهارهم بغضها والخوف منها . والكلب إذا خاف شيئا نبهه ، حتى
إنه لينبح السحاب مما يليق منه من أذى المطر . انظر (٢ : ٧٣ - ٧٤) .

(٢) سمر : أى رماح سمر . وروى فى الديوان والسكامل ١٧٥ ليسك : « عوالى زرقاء »
فتكون زرقاء صفة للعوالى ، أى أسنة زرقاء . والسنان الأزرق هو الشديد الصفاء ،
فسكانه مرآة ينطبع فيها لون السماء . واليهتان من قصيدة لعنترة يقولها فى يوم
(الفروق) ، وهو يوم كان لبني عبس على بنى سعد بن زيد مناة ، ومطلع القصيدة :
ألا قاتل الله الطلول البواليا وقاتل ذكراك السنين الخواليا

(٣) انظر ما أسلفت فى ص ٢٩٥ .

(٤) التوى : حفير حول الخيل أو الخيعة يمنع السيل ، والأقطاع : جمع قطع ، بالكسر
بمعنى المقطوع . والماعل : جمع معقل ، كجلس ، وهو المكان تعقل فيه الإبل -

والطَّفَى^(١) : خَوْص المَقْل .

وهم يَصِفُونَ بَطْنَ المِرْأَةِ الهِفَاءَ الحَمِيصَةَ البَطْنَ ، بَطْن الحَيَّة . وهي^(٢)

الْأَيْم . وقال العَجَّاج :

* وَبَطْنَ أَيْمٍ وَقَوَامًا عُسْلُجًا^(٣) *

(مناقضة شعرية)

وقال أَدَهْمُ بْنُ أَبِي الزَّعْرَاءِ^(٤) ، وشبهه نفسه بِحَيَّة :

١٠٢ وما أَسْوَدُ بالبَّاسِ تَرْتَاخُ نَفْسُهُ إِذَا حَلَبَةٌ جَاءَتْ وَيُطْرَقُ لِلْحِسِّ

بِهِ نَقْطُ حَمْرٍ وَسَوْدٌ كَأَنَّمَا تَنْضَحُ نَضْحًا بِالكُحَيْلِ وبِالْوَرَسِ^(٥)

= أى تشد ، وفى الأصل : « المالمف » وهو خطأ ؛ إذ أن البيت من قصيدة لامية ، مطلعها :

لمن طلل بالمنتقى غير حائل عفا بعد عهد من قطار ووايل

انظر اللسان (طى) ومعجم البلدان (المنتقى) . ويروى أيضاً : « فى المنازل » ، و : « فى المنازل » كما فى اللسان .

(١) جمع طفية بالضم ، وتجمع أيضاً على طى يضم ففتح . قال (انظر اللسان) :
وهم يذلوها من بعد عزها كما تذلل الطى من رقية الراق
أى ذوات الطى ، بمعنى الحيات .

(٢) س : « وهو » ، والحية تذكر وتؤنث .

(٣) قوام عسلج ، يضم العين واللام ، أى ناعم ينثى ويميل .

(٤) أدهم بن أبي الزعراء الطائى ، شاعر بحسن ، له أشعار جياذ فى أوصاف الحيات ،

كما ذكر ذلك الآملى فى المؤلف والمختلف ٣١ . وهو من شعراء الحماسة .
وهو كذلك شاعر إسلامى له شعر فى وقعة المنتهب ، التى كانت فى أيام مروان
ابن محمد آخر خلفاء بنى أمية . انظر شرح التبريزى (٢ : ٨٢) . وفى ط :
« أدهم بن أبي الزبير » و س : « أدهم بن أبي الزبير » . و ه : « ابن
أبي الزبير » ، والصواب فى ذلك ما أثبت .

(٥) الكحيل ، هيئة التصغير : القطران يطل به الإبل ، وهو أسود اللون .
والورس ، بالفتح : نبت يصغ به ، فيعطى صفرة إلى حمرة .

أَصْمُ قَطَارِيٌّ يَكُونُ خُرُوجُهُ قُبَيْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ مُخْتَلِطَ الدَّمَسِ (١)
 له منزلٌ ، أَنفُ ابْنِ قِثْرَةَ يَغْتَنِي بِهِ السَّمَّ ، لَمْ يَظْهَرْ نَهَارًا إِلَى الشَّمْسِ (٢)
 يَقِيلُ إِذَا مَا قَالَ بَيْنَ شَوَاهِقِ تَرَلُّ الْعُقَابُ عَنْ نَفَائِفِهَا الْمَلْسِ (٣)
 بِأَجْرًا مَنِيَّ يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ مُقَدِّمًا (٤) إِذَا الْحَرْبُ دَبَّتْ أَوْ لَيْسَتْ لَهَا لَيْدَسِي (٥)
 فَأُجَابَهُ عَنِّيَرَةُ الطَّائِي (٦) ، فَقَالَ :

عَسَاكَ تَمْنَى مِنْ أَرَاقِمِ أَرْضِنَا بِأَرْقَمِ يُسْقَى السَّمَّ مِنْ كُلِّ مَنْطَفٍ (٧)

(١) قطارى ، بالضم : يقطر سمة من كثرتة ، أو ضخمة . مختلط الدمس : أى عند اختلاط
 الظلام . وروى هذا البيت فى اللسان (قطر ١٨) منسوباً إلى تأبط شراً برواية :

« بعيد غروب الشمس مختلف الرمس »

(٢) ابن قثرة ، بكسر القاف وإسكان التاء : حية خبيثة إلى الصغر ، تنطوى ثم تنفجر
 ذراعاً أو نحوها ، لا تجرى . ط ، هـ : « ابن قثرة » س : « ابن قثرة »
 صوابهما ما أثبت . يقول : إن تلك الحية الصغيرة الخبيثة تقصد إلى منزل ذلك الأسود
 فتغتذى بأنفها السم . و : « به » بمعنى منه ، وفى الكتاب : « عيناً يشرب بها »
 عباد الله ، أى يشرب منها .

(٣) قال : أمضى وقت القائلة ، أى الظهر . والشوايق : الجبال العالية . والنفائف
 جمع نفنف ، يفتح النونين ، وهو صقع الجبل الذى كأنه جدار مبنى مستو .

(٤) مقدما ، بضم الميم وفتح الدال ، أى إقداً . ويصح أن يقرأ « مقدما » بضم الميم
 وكسر الدال ، نصب على الحال .

(٥) اللبس ، بالكسر : ما يلبس ، والمراد لباس الحرب : من الدرع والبيضة
 ونحوها . ط ، هـ : « لبس » صوابه فى س .

(٦) هو عنترة بن عكبرة الطائى ، وعكبرة أم أمه ، وهو عنترة بن الأخرس بن ثعلبة .
 وساق نسبه الأمدى فى المؤلف ١٥٢ قال : « شاعر محسن وفارس » . والبيت
 الآق من أبيات خمسة فى الحماسة (٢ : ٣٨١) . وفى الأصل : « عنترة الصابى »
 وتصحيحه من المؤلف وشرح التبريزى للحماسة (١ : ١١٨) .

(٧) تمنى ، أراد يقدر ذلك ، منى الله له الشيء : قدره . ولم أرَ تضعيف هذه النون
 إلا فى هذه الرواية . ورواية الحماسة ، وكذا محاضرات قراغب (٢ : ٣٠٥) .
 « لعلك تمنى » . والمنطف : الموضع ينطف منه السم ، أى يقطر . وروى :
 « أنطف » على وزن أفعل ، قال للتبريزى (٤ : ١٥١) . « وأفعل يوضع موضع
 فعل وفاعل » . ونطف يقال من بابى نصر وضرب .

(شعر في الأسود)

وقال عنتره :

أترجو حياة يا ابن بشر بن مُسهرٍ وقد علقت رجلاك في ناب أسودا
أصمَّ جبالي^(١) إذا عضَّ عضَّةً تزايل عنه جلده فنبدا^(٢)
يسلَعُ صفًا لم يبدُ للشمس قبلها إذا ما رآه صاحب اليمِّ أرعدا^(٣)
له رِبْقَةٌ في عنقه من قيصه وسائره عن متنيه قد تقددا^(٤)
رقود ضحياتٍ ، كأنَّ لِسَانَهُ إذا سمع الإجراس مكحال أرمدا^(٥)
يُفِيْتُ النفوسَ قبل أن يقع الرُّقَى وإن أ برق الحاوِي عليه وأرعدا^(٦)

(١) كذا . ويقال للحية : « ابنة الجبل » . ورواية اللسان (مادة قطر) : « قطارى »
بمعنى ضخم .

(٢) رواية اللسان : « تزايل أعل جلده فتربدا » .

(٣) السلع ، بالفتح والكسر : الشق . واليم : البحر . وفي اللسان (سلع) : « ركب »
يدل « صاحب » . وأرعد ، بالبناء للمجهول : أصابته الرعدة .

(٤) الرِبْقَةُ ، بالكسر : الحبل . وقيصه : جلده المنسلخ . والمئن : الظاهر .

(٥) يقول : هو يتام في الضحى ، وذلك من شأن الحيات ، وإنما تستيقظ في الظلام .
والأجراس : جمع جرس ، بالفتح : وهو الصوت . وتقرأ أيضاً : « الإجراس »
بالكسر ، وهو التصويت . ومكحال الأرمد : ما يكتحل به . وجعل لسانه
كالمكحال في دقته ، وفي سواده أيضاً . ومكحال الأرمد أشد سوادا من غيره ؛
لكثرة ما يستعمل .

ومن طريق ما جاء في وصف لسان الحية بالسواد ، قول الآخر :

كأنما لسانه على فيه دخان مصباح ذكت ذواكيه

قال أبو العباس ثعلب : « يقال إنه لم يسمع في صفة الحية أحسن من هذا
البيت » . انظر ديوان المعاني (٢ : ١٤٦) . وقد سبق الكلام على لسان الحية
في ١٦٣ .

(٦) يفيط النفوس : يميته موت الفجاءة . و « يقع الرق » كذا في الأصل . ولعلها : =

(شعر في الحية)

وقال آخر :

لَا يَنْبُتُ الْعُشْبُ فِي وَادٍ تَكُونُ بِهِ^(١) وَلَا يَجَاوِرُهَا وَخْشٌ وَلَا شَجَرٌ
رَبْدَاءُ شَابِكَةُ الْأَنْيَابِ ذَابِلَةٌ يَنْبُو، مِنَ الْيُبْسِ، عَنْ يَافُوخِهَا الْحَجَرُ^(٢)
لَوْ سَرَّحْتَ بِالنَّدَى مَا مَسَّهَا بَلَلٌ وَلَوْ تَكَنَّفَهَا الْحَاوُونَ مَا قَدَرُوا^(٣)
قَدْ حَاوَرُوهَا فَمَا قَامَ الرُّقَاةُ لَهَا وَخَاتَلُوهَا فَمَا نَالُوا وَلَا ظَفِرُوا^(٤)
تَقْصِدُ الْوَرَلَ الْعَادِي بِضَرْبَتِهَا نَسْكَزًا، وَيَهْرُبُ عَنْهَا الْحَيَّةُ الذَّكْرُ^(٥)

= « يسمع الرق » . وأبرق وأرعد : تهدد وأوعد ، بما يتلو من العزائم .
(١) تكون به : أى تكون تلك الحية به . وليس يعنى أنها تمنع العشب من أن ينبت ،
ولكنه يريد أنها تختار موضعها في القفر .

(٢) ربداء : من الربدية ، وهى الغبرة . شابكة : مشبكة . س ، هـ : « شائكة »
وانظر ما سبق فى ص ٢٨١ س ٥ . وذابلة : دقيقة . ويعرض للحية الدقة عند السكبر
فيكون ذلك أشد لسمها . ينبو : يرتد . س : « يافوخة » ، صوابه فى
ط ، هـ . واليافوخ : ملتقى عظم مقدم الرأس ومؤخره .

(٣) يقول : ينزلق عنها الندى لملاستها ، ولو أحاط بها الحاوون ليستخرجوها من
جحرها ما أمكنهم ذلك . والحيات الخبيثة لا تستجيب لدعوة الراق .

(٤) خاتلوها : خادعوها . س ، هـ : « فأنالوا » ، صوابه فى ط .

(٥) الورل : حيوان من الزحافات طويل الأنف والذنب دقيق الخصر لا عقد فى ذنبه
كعقد ذنب الضب ، وهو أطول من الضب وأقصر من التماسح : Varanus
والبادى : الذى يعدو ، أى يجرى . تقصده : تقطعه وتفصله تفصيلا . انظر اللسان
(قصد) وما سبق فى ص ٣٠٤ . ط ، هـ : « تقصر » ، س : « تذكر » ، والوجه
ما أثبت . والتكسر : طعن الحية الحيوان بأنفها .

جملة القول في الظلم

فَمَا فِيهِ مِنَ الْأَعَاجِيبِ أَنَّهُ يَغْتَذِي الصَّخْرَ ، وَيَتَلَعُ الْحِجَارَةَ ، وَيَعْمِدُ إِلَى
 ١٠٣ المَرْوِ ، [والمَرْوُ] من الحجارة التي توصف بالملاسة ؛ ويتلع الحصى ، والحصى
 أصْلَبُ من الصَّخْرِ ، ثُمَّ يُجْمِعُهُ وَيُذْيِبُهُ فِي قَانَصَتِهِ ^(١) ، حَتَّى يَجْعَلَهُ كَالْمَاءِ
 الْجَارِي . وَيَقْصِدُ إِلَيْهِ وَهُوَ وَاقٍ بِاسْتِمْرَانِهِ وَهَضْمِهِ ، وَأَنَّهُ لَهُ غِذَاءٌ وَقِوَامٌ .
 وَفِي ذَلِكَ أَعْجُوبَتَانِ : إِحْدَاهُمَا التَّغَذَّى بِمَا لَا يَتَغَذَّى ^(٢) بِهِ . وَالْأُخْرَى :
 اسْتِمْرَاؤُهُ وَهَضْمُهُ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَوْ أُلْقِيَ فِي شَيْءٍ ثُمَّ طَبَخَ أَبَدًا مَا انْحَلَّ وَلَا
 لَانَ . وَالْحِجَارَةُ هُوَ الْمَثَلُ الْمَضْرُوبُ فِي الشَّدَّةِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

• حَتَّى يَلِينُ لِضَرْسِ الْمَاضِغِ الْحَجَرُ •

وَقَالَ آخِرُ ^(٣) :

مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ أُلْقِيَ حَجَرٌ تَنْبُو الْخَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلْمُومٌ ^(٤)
 وَوَصَفَ اللَّهُ قُلُوبَ قَوْمٍ ^(٥) بِالشَّدَّةِ وَالْقَسْوَةِ ، فَقَالَ : ﴿ فَبُهِتَ كَالْحِجَارَةِ •
 أَوْ أَشَدَّ قَسْوَةً ﴾ ، وَقَالَ فِي التَّشْدِيدِ : ﴿ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ﴾ ^(٦) •

(١) فِي الْأَصْلِ : « مِنْ قَانَصَتِهِ » .

(٢) يَدُلُّهُ فِي س : « بِمَا لَا يَغْدُو » .

(٣) هُوَ تَعْمِيدُ بَنِي أَبِي مَقْبِلٍ ، كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ٢٧٣ وَشَرَحَ شَوَاهِدُ الْمَعْنَى ٢٢٧ .

(٤) الْحَجَرُ الْمَلْمُومُ : هُوَ الْمُجْتَمِعُ الشَّدِيدُ .

(٥) هُمُ بَنُو إِسْرَائِيلَ . انْظُرِ الْآيَةَ الرَّابِعَةَ وَالسَّبْعِينَ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

(٦) وَقَعَ تَحْرِيفٌ فِي هَذِهِ الْآيَةِ فِي النُّسخِ الثَّلَاثِ . فَقِي ط : « النَّارِ » وَفِي س ،

ه : « نَارِ » . وَهَذِهِ الْآيَةُ هِيَ السَّادِسَةُ مِنْ سُورَةِ التَّحْرِيمِ : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ غِلَاظٌ شَدَادُ

لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ » . وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ أَيْضًا : « فَإِنْ لَمْ

تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ » .

لأنه حين حذر الناس أعلمهم أنه يُلقى العصاة في نارٍ تأكلُ الحجارة .
ومن الحجارة ما يتخذها الصقارون^(١) علاة^(٢) دون الحديد ؛ لأنه
أصبرُ على دقِّ عظام المطارق والفرطيسات^(٣) .
فجوفُ النعامة يُذيب هذا الجوهر الذي هذه صفته .

(شواهد لأكل النعام الحصى والحجارة)

وقال ذو الرمة :

أذاك أم خاضبٌ يالسيّ مرتعه أبو ثلاثين أمسى وهو منقلبٌ^(٤)
شخت الجزيرة مثل البيت سائرُه من المسوح خدبٌ شوقبٌ خشبٌ^(٥)

(١) الصقارون : جمع صقار ، وهو من يعمل الصفر ، وهو بالضم : النحاس الجيد أو

الأصفر . ط ، هـ : «الصائغون» ، والوجه ما أثبت من س ؛ إذ أن السياق يأتي ماقط ، هـ .

(٢) العلاة ، بالفتح : السندان ، وهو بالفتح ما يطرق عليه الحديد ونحوه .

(٣) جمع فطيس ، كسكيت ، وهى المطرقة العظيمة . ط : « الفطيسات » س :

« الفطيسات » ، صوابها ما أثبت من هـ .

(٤) أذاك : يقول أذاك الثور يشبه ناقى أم خاضب صفته كذا وكذا . والخاضب :

الظليم ، أى ذكر النعام ، الذى احمرت ساقاه . والسى بكسر السين بعدها ياء

مشددة : ما استوى من الأرض . وجاء فى الأصل بالهمزة ، صوابه فى اللسان

(سى) والمخصص (٨ : ٥٢) وأما اللقال (٣ : ١٦٤) وديوان ذى الرمة

ص ٢٨ كبرذج . أبو ثلاثين : أى أبو ثلاثين فرخا . والنعام يبيض نحو العر فا

فوقها ، فأراد بالثلاثين أنه قد حضن أبطناً فعرف ما يصلح البيض وما يفسده ،

فهو حينما ينتهى من الرعى يهرع إلى أدحيته . وقال : أمسى ، ليعبر عن جده

فى الحاق قبل الليل ، ولأنه يكون فى ذلك الوقت قد رعى فاشتدت قوته .

منقلب : منصرف . ط ، هـ : «وذاك» ، صوابها فى س والمخصص والأماى

والديوان . ط : «مرتعة» صوابه فى جميع المصادر . ط ، هـ : «فهو

منقلب » ، وهى رواية المخصص أيضاً .

(٥) شخت الجزيرة : أى دقيق القوائم . والجزارة ، بالضم : أجر الجزيرة ، كالعنالة أجر

العامل . وكانوا يأخذون القوائم فى أجرة الجزار فسميت القوائم جزارة . مثل =

كَأَنَّ رَجُلَيْهِ مِسْمَا كَانَ مِنْ عَشْرِ صَقْبَانِ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا التَّجَبُّ (١)
أَلْهَاءُ آءٍ وَتَنُومٌ ، وَعُقْبَتُهُ مِنْ لَانَحِ الْمَرْوِ ، وَالْمَرْعَى لَهُ عُقْبُ (٢)

وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ :

وَالْمَرْوُ يُلْقِيهِ إِلَى أَمْعَائِهِ (٣) فِي سِرْطَمٍ مَادَّ عَلَى التَّوَاهِيَةِ (٤)

= البيت ، هو البيت من بيوت العرب من المسوح . قال المبرد : « يعنى إذا مد جناحيه . وإنما أخذه من قول علقمة بن عبدة :

صعل كان جناحيه وجوجؤه بيت أطافت به خرقاء مهجوم »

والمسوح : جمع مسح ، بالكسر ، وهو الكساء من الشعر . والخدب : الضخم . والشوقب : الطويل . خشب : غليظ خشن . ط : « حذب » صوابه في س ، هـ . والديوان والكمال ٤٤٩ ليسك .

(١) المملاك : عود يكون في الخياء . والعشر : ضرب من كيار الشجر ، له صمغ حلو . صقبان : طويلان . والتجب : لحاء الشجر ، أى قشره . جعل رجله كاللما كبن الطويلين الحشنيين . وفي الأصل : « كأن عينيه » وهو من عجب التحريف . وصوابه ما كتبت من الديوان . ط : « لم يتشر » صوابه في س ، هـ . ولديوان .

(٢) الآء : شجر له ثمر يأكله النعام . والتنوم : شجر له حل صفار مثل حب الخروع ، وينفلق عن حب يأكله أهل البادية ، وكيفما زالت الشمس تبعها بأعراض الورق . عقت الماشية في المرعى : رعت الخلة عقبة ثم تحولت إلى الحمض عقبة أخرى ، أو العكس . أى هو بعد أن يأكل هذين يجعل عقبته من لائح المرو . المرو : الحجارة البيض . واللائح : اللامع .

(٣) المرو فسر قريباً . في الأصل : « والمرء » ، تصحيحه من عيون الأخبار (٢ : ٨٦) . والأمعاء : جمع معى بالتحريك ، وبكسر الأول وفتح الثاني . في الأصل : « معائه » ، تحريف ما أثبت من عيون الأخبار ومحاضرات الراغب (٢ : ٢٩٨) .

(٤) السرطم ، كجعفر : البلعوم . في الأصل : « سرطه » ، وصوابه من عيون الأخبار . ماد البلعوم : مال واضطرب . في الأصل : « مار » ويصح بها المعنى ، لكن يستترك بها الرجز لما سياتى في البيت بعده . وفي عيون الأخبار : « هاد » والوجه ما أثبت . على التوايه : أى بسبب التواء بلعوم هذا الظلم .

يَمُورُ فِي الْحَلْقِ عَلَى عِلْيَانِهِ ^(١) تَمْعَجَ الْحَيَّةِ فِي غِشَائِهِ ^(٢)
 . هَادٍ وَلَوْ حَارَ بِحَوَصْلَانِهِ *

(إذابة جوف الظلم للحجارة)

وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ جَوْفَ الظَّلِيمِ إِنَّمَا يُذِيبُ ^(٤) الْحِجَارَةَ بَقَيْظِ الْحَرَارَةِ فَقَدْ
 أَخْطَأَ . وَلَكِنْ لَا بَدَّ مِنْ مَقْدَارِ الْحَرَارَةِ [و ^(٥)] نَحْوِ غَرَاثِ أَمْرٍ ، وَخَاصِّيَّاتٍ
 أُخْرٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْقُدُورَ الَّتِي يُوقَدُ تَحْتَهَا الْأَيَّامُ وَاللَّيَالَى ، لَا تَذُوبُ .

(القول في الخاصيات والمقابلات والغرائز)

وَسَأَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ الْقَوْلَ فِي الْخَاصِّيَّاتِ وَالْمَقَابِلَاتِ وَالْغَرَاثِ حَقٌّ . أَلَا
 تَرَى أَنَّ جَوْفَ الْكَلْبِ وَالذِّبِّ يَذِيبَانِ الْعِظَامَ وَلَا يَذِيبَانِ نَوَى التَّمْرِ ،
 وَنَوَى التَّمْرِ أَرْخَى وَأَلْيَنُ وَأَضْعَفُ مِنَ الْعِظَامِ الْمُصَمَّمَةِ . وَمَا أَكْثَرُ مَا يَهْضِمُ

(١) يمور : أى يضطرب ويتردد ، والضفير المرو . ط ، س : « تمر » ه :
 « يمر » صوابها من المخصص (١٦ : ٦٣) وهو ما يقتضيه ارتباط هذا البيت
 بما بعده . والعلاء ، بالكسر : عصب . الممتق . في الأصل : « عليائه » بالياء ،
 والوجه ما أثبت موافقاً لما في المخصص .

(٢) التمعج : التلوى . ورواية المخصص (١٦ : ٢٨ ، ٦٣) : « تمعج » بتقديم
 العين ، وهما بمعنى واحد . وغشاء الحية : غلافه . والمراد جالده الذى يسلخه . والحية
 يذكر ويؤنث ، جعل حركة المرو يتردد في حلق الظلم كحركة الحية حين تضطرب
 في جلدها قبل تمام انسلخه . في الأصل : « عشائه » صوابه من المخصص .

(٣) يقول : ذلك المرو ، ولو حار قليلاً في وصوله إلى حوصلة الظلم ، فهو هادٍ بها في
 آخر الأمر ، أى مهتد . ط ، ه : « جاد » محرفة . س : « حاد » .
 والأوفى ما أثبت من المخصص (٨ : ١٢٢) . و « بحوصلاته » : أى هو
 مهتد بحوصلته ، كأنها علم له . ورواية المخصص والفصول ٤٦٢ : « لحوصلاته » .

(٤) ط ، ه : « تذيب » ، صوابها في س .

(٥) ليست بالأصل . والكلام في حاجة إليها .

١٠٤ العظم . وقد يهضم العظم جوف الأسد وجوف الحية ، إذا ازدردت بضع اللحم^(١) بالشره والنهم ، وفيها بعض العظام .
والبراذين التي يُحِيلُ^(٢) أجوافها القَتَّ والتَّيْن^(٣) رَوْنًا ، لا تستمرى الشعير .

والإبلُ تقبضُ بأسنانها على أغصانِ أمَّ غِيلَانَ ، وله شوكٌ كصياصي البقر^(٤) ، والقَضْبَانُ علكة^(٥) يابسة جرد ، وصلاب متينة ، فتستمرها^(٦) وتجعلها ثَلْطًا^(٧) ولا تقوى على هضم الشعير المنقع . وليس ذلك إلا بالخصاص والمقابلات .

وقد قدر كلُّ شيءٍ لشيء . ولولا ذلك لما نفذ خرطوم البعوضة والجرجسة في جلد الفيل والجاموس ، ولما رأيت الجاموس يهرب إلى الانغاس في الماء مرةً ومرةً يتلطخ بالطين ، ومرةً يجعله أهله ربيث الدكان^(٨) . ولو دفعوا إليك مسألةً شديدة المن ، لما أدخلتها في جلد الجاموس إلا بعد التكلف ، وإلا ببعض الاعتماد .

والذي سخر جلد الجاموس حتى انفرى وانصدع لطفة البعوضة ،

(١) البضة ، بالفتح وقد تكسر : القطعة من اللحم ، جمعها بضع بالفتح ، وكعب ، وصحاف ، وتمرث .

(٢) في الأصل : « يحل » .

(٣) القَت : يابس القصفصة ، والقصفصة ما يعرف في مصر بالبرسيم . في الأصل : « ألتت » صوابه ما أثبت .

(٤) صياصي البقر : قرونها ، مفردا صيصية .

(٥) علكة : شديدة .

(٦) في الأصل : « تستمرها » .

(٧) الثلط ، بالفتح : البروث . س ، هـ : « ثلكا » صوابه ف ط .

(٨) الربيث : المحبوس . وفي الأصل : « على ربيث » وهذا التصحيح للأب أنستاس .

وسخَّر^(١) جلد الحمار لطعنة الذباب ، وسخَّر الحجارة لجوف الظلم ،
والعظم لجوف الكلب - هو الذى سخَّر الصَّخْر الصُّلْبَ لأذنان الجراد ،
إذا أرادت أن تُلْقَى بيضها ؛ فإنَّها فى تلك الحال متى عتَدَتْ ذنبها فى ضاحى
صخرة^(٢) انصدعت لها . ولو كان انصداعها من جهة الأسر^(٣) ، ومن قوَّة
الآلة^(٤) ، ومن الصَّدْم^(٥) وقوَّة الغمز ، لانصدعت لما هو فى الحسَّ أشدَّ
وأقوى . ولكِنَّه على جهة التَّسخير ، والمقابلات ، والخصائص .

وكذلك^(٦) عود الحلفاء ، مع دقَّتِه ورخاوته ولين انعطافه ، إذا نَبَتَ
فى عمق الأرض ، وتلقَّاه الآجرُّ والخزفُ الغليظ ، ثَقَبَ ذلك ، عند نباته
وشبابه ؛ وهو فى ذلك عبقْرٌ نَضِير .

وزعم لى ناسٌ من أهل الأردنَّ ، أنهم وجدوا الحلفاء قد خرَّقَ
جوف القار^(٧) .

وزعم لى أبو عتَّاب الجرار^(٨) ، أنه سمع الأكرة يُخْبِرُونَ أنهم وجدوه
قد خرَّقَ فلساً^(٩) بصرِيًّا .

(١) ط : « وسخَّر » صوابه فى س ، هـ .

(٢) ضاحى الصخرة : ظاهرها . س. هـ : « ضاحى » صوابه فى ط .

(٣) الأسر ، بالفتح : القوة .

(٤) س : « الأيد » .

(٥) ط ، هـ : « الصَّدع » صوابه فى س .

(٦) س : « ولذلك » .

(٧) القار : الزفت . ط : « القار » س : « معار » كلا . صوابهما فى هـ .

(٨) ط : « الجرار » وأثبت ما فى س ، هـ . وانظر ما سبق فى (٣ : ٣٤) .

(٩) الفلس : جزء من أجزاء الدرهم . وقد تحدَّث عنه المحقق الكبير الأب

انستاس ماري فى حواشى النقود العربية ٦٧ - ٦٨ . ط : « وقد قلع

فلساً بصرياً » .

وليس ذلك لشدة الغمز وحدة الرأس ، ولكنه يكون على قدر ملاقة الطباع .

وزعمون أن الصّاعقة تسقط في حانوت الصّيقل^(١) فتذيب السيوف بطبعها^(٢) ، وتدع الأغمد على شبيه بحالها . وتسقط على الرجل ومعه الدراهم فتسبك الدراهم ، ولا يصيب الرجل أكثر من الموت .

والبحريون عندنا بالبصرة والأبلة التي تكون عليها الصّواعق^(٣) ، لا يدعون في صحن^(٤) دورهم وأعلى سطوحهم ، شيئاً من الصّفر إلا رفعوه ؛ لأنها عندهم تنقص من أصل مخارجها ، على مقدار من مخاذاة الأرض ، ومقابلة المكان ، فإذا كان^(٥) الصّفر لها ضاحياً ، عدلت إليه عن سنّها^(٦) .

وما أنكر ما قالوا . وقد رأيتهم يستعملون ذلك .

وقد يسقط النوى^(٧) في ثراب المتوضأ ، فإذا صهرج نبت^(٨) ١٠٥ فإذا انتهى إلى الصّاروج أمسك . وإن كان الصّاروج رقيقاً فإن قيّر ، وجعل غلظه بقدر طول الإبهام ، نبت ذلك النوى حتى يخرج ذلك القار .

(١) الصّيقل : شحاذ السيوف وجلأؤها .

(٢) س : « وطبعها » .

(٣) في الأصل : « عنها الصّواعق » .

(٤) صحن الدار : وسطها .

(٥) في الأصل ، « كاتت » .

(٦) السنن : الطريق . ط : « سنّها » . والوجه ما أنبت من س ، ه .

(٧) في الأصل : « وقد تسقط النواة » ، والسياق يقتضی ما كتبت .

(٨) صهرج المتوضأ : عمل بالصّاروج ، وهو النورة أو أحلاطها .

(٩) أى جعل فوته القار . ط : « وإن كان الصّارج » ، صوابه في س ، ه .

ولورام رَجُلٌ خَرَفَهُ بِسَمَارٍ أَوْ سِكَةٍ^(١) ، لما بلغ إرادته حتى يشقَّ على نفسه .
والذى سَخَّرَ هذه الأمور القويَّة في مذهب الرأى وإحساس النَّاس ،
هو الذى سَخَّرَ القُمَّم ، والطَّيِّجَن ، والمرَجَل ، والطَّسْت ، لإبرة العقرب .
فما أَحْصَى عِدَدَ مَنْ أَخْبَرَنِي مِنَ^(٢) الحَوَّاثِينَ ، من أهل التَّجَارِب ، أنها رَجَمَا
خَرَجَتْ مِنْ جُحْرِهَا فِي اللَّيْلِ لَطَلَبَ الطَّعْم^(٣) ، ولها نشاط وعَرَام^(٤) ،
فتضرب كلَّ مَالَقِيَةٍ وَلَقِيَهَا : من حيوانٍ ، أو نباتٍ ، أو جماد .

وزعم لى خافانُ بن صبيح - واستشهد المثنى بن بِشْر ، وما كان
يحتاجُ خبرَهُ إلى شاهدٍ ؛ لصدقه - أَنَّهُ سَمِعَ فِي داره نَقْرَةً وَقَعَتْ عَلَى قُمَّمٍ
- وقد كان سَمِعَ بهذا الحديث - فنهض^(٥) نحو الصَّوْت ، فإذا هو بعقربٍ
فتعاورها هو والمثنى بنعلما^(٦) حتى قتلاها ، ثُمَّ دَعَا بِماءٍ فَصَبَّاهُ فِي القُمَّمِ
فِي عَشِيَّتِهِمَا ، وهو صحيحٌ لايسيلُ منه شيء .

فمن تعجَّبَ من ذلك فليصرفْ بَدِيًّا^(٧) تعجُّبه إلى الشيء الذى

(١) السكة : الحديدة . وأصلها حذيدة المخرات . ط : «سلة» ، وأثبت ما في
س ، ه .

(٢) فى الأصل : «عن» .

(٣) ط ، ه : «الطعام» ، وما أثبت من س أشبه بلفظ الجاحظ . والطعم ،
بالضم : الطعام .

(٤) العرام ، بضم العين المهملة : الحدة والشدَّة . وهذه الكلمة محرفة فى الأصل ،
فهى فى ط ، س : «غرام» وه : «عزام» .

(٥) ه : «فتنهض» ، صوابه فى ط ، س .

(٦) التعاور : التداول والتناوب . س ، ه : «بنعلما» وهو وجه جائز . وأثبت
ما فى ط .

(٧) بديا : أى يبدأ وأولا . وجاء فى س : «بدما» .

تقذفه بنقبتها^(١) العقرُبُ في بدن الإنسان والحمير والبغال ، فليفكر^(٢) في مقدار ذلك من القلة والكثرة . فقد زعم لي ناسٌ من أهل العسكر^(٣) أنهم وزنوا جرّارة^(٤) بعد أن ألسعوها^(٥) فوجدوا وزنها على تحقيق الوزن على مقدار واحد . فإن كان الشيء المقذوفُ من شكل [الشيء] الحارّ ، فلم قصّرت النارُ عن مبلغ عمله ؟ ! وإن كان من شكل الشيء البارد فلم قصّرت الثلج عن مبلغ عمله ؟ ! فقد وجبَ الآن أن السمّ ليس يقتل بالحرارة ، ولا بالبرودة إذا كان بارداً . ولو وجدنا فيما أردنا شيئاً بلغ مبلغ الثلج والنار لذكرناه .

فقد دلّ ما ذكرنا على أن جوفَ النّعامِ ليس يُذيبُ الصخرَ الأملسَ بالحرارة ، ولكنه لا يبدّد على كلّ حالٍ من مقدارٍ من الحرارة ، مع خاصيّاته آخرَ ، ليست^(٦) بذاتِ أسماؤِ ، ولا تعرفُ إلّا بالوهم في الجملة .

(١) ط ، هـ : « يديها » س : « يديها » ، ولعل الوجه ما أثبت .

(٢) كذا في س . وفي ط ، هـ : « يفكر » .

(٣) هو عسكر مكرم ، يضم الميم وسكون الكاف وفتح الراء : بلد من نواحي خوزستان . قال الجاحظ عند ذكر الجرارات : « وهي تسكون بمسكر مكرم وجنديسابور » . وقال اللميري عند ذكر الجرارات : « وهي عقارب صفار صغير على مقدار ورق الأنجذان . وتكون بمسكر مكرم » .

(٤) الجرارة : واحدة الجرارات . وهي ضرب من العقارب صفار يجزر أذنابها وفي الأصل : « جرادة » تحريف . انظر التنبيه السابق .

(٥) ألسعوها : أى مكتوها من لسع حيوان . ط ، هـ : « ألقوها » ، صوابه ما أثبت من س .

(٦) ط ، س : « ليسب » تصحيحه من هـ .

(علة قتل السم)

والسم يقتل بالكم والكيف والجنس . والكم : المقدار . والكيف :
الحد . والجنس : عين^(١) الجوهر وذاته .

وتزعم الهند أن السم إنما يقتل بالغرابة ، وأن كل شيء غريب
خالط جوف حيوان قتله . وقد أبى ذلك ناس فقالوا : وما باله يكون
غريباً إذا لاقى العصب واللحم ، وربما كان عاملاً فيهما جميعاً . بل ليس
يقتل إلا بالجنس ، وليس تحس النفس إلا بالجنس . ولو كان الذي يميت
حسهما إنما يميته لأنه غريب ، جاز أيضاً أن يكون الحساس إنما حس^(٢)
لأنه غريب . ولو كان هذا جائزاً لقل في كل شيء .

وقال ابن الجهم : لولا أن الذهب المائع ، والفضة المائعة ، يجمدان
إذا صارا في جوف الإنسان ، وإذا جمداً لم يجاوزا مكانهما - لكانا^(٣) ١٠٦
من القوائل بالغرابة .

وهذا القول دعوى في النفس ، والنفس تضيق جداً . وما^(٤) قرأت
للقدما في النفس الأجلاد الكثيرة . [و^(٥)] إنما يستدل ببقاء
تلك الكتب على وجوه الدهر إلى يومنا هذا ، ونسخ الرجال لها أمة
بعد أمة ، وعمرًا بعد عمر ، على جهل أكثر الناس بالكلام . والمتكلمون

(١) في الأصل : « غير » ، وصوابه ما كتبت .

(٢) هي صحيحة . وفي القاموس : « وحست الشيء : أحسته » .

(٣) في الأصل : « لكان » . والوجه إلحاق ألف الاثنين .

(٤) لعلها : « وقد » .

(٥) ليست بالأصل .

يريدون أن يَعْلَمُوا كل شيء ، ويأبى الله ذلك . فهذا بابٌ من أعاجيب
الظلم .

باب آخر

وهو عندى أعجب من الأول

وهو ابتلاعهُ الجمرَ حتى ينفذَ إلى جوفه ، فيكون جوفه هو العامل
فى إطفائه ، ولا يكون الجمرُ هو العامل فى إحراقه .

وأخبرنى أبو إسحاق إبراهيم بن سيار النّظام - وكنا لارتاب
بحديثه إذا حكى عن سماعة أو عيان - أنه شهد محمد بن عبد الله ، يلقى
الحجر فى النار ، فإذا عاد كالجمر قذف به قدّامه ، فإذا هو يبتلعه كما يبتلع
الجمر . وكنت قلت له : إنّ الجمرَ سخيّفٌ سريعُ الانطفاء إذا لقي
الرطوبة ، ومتى أطبقَ عليه شيء يحولُ بينه وبين النّسيم خمد ، والحجر
أشدُّ إمساكاً لما يتداخله من الحرارة ، وأثقلُ ثِقَلًا ، والزرَقُ لزوقاً
وأبطأ انطفاءً ، فلو أحميتَ الحجارة ! فأحماها ثم قذف بها إليه ، فابتلع
الأولى فارتبت به ، فلما ثنى وثلث اشتدّ تعجبي له ، فقلت له : لو أحميت
أواقى الحديد ، ما كان منها رُبْع رطلٍ ونصف رطل ! ففعل ، فابتلعه ،
فقلت : هذا أعجبُ من الأوّل والثانى ، وقد بقيتَ علينا واحدة ، وهو أن
ننظر : أيسْتَمِرُّ (١) الحديد كما يستمرى الحجارة ؟ ولم يتركنا بعضُ السفهاء

(١) يستمرى : يستنخ . وأصلها الهمز .

وأصحاب الخرق^(١) أن تتعرف ذلك على الأيَّام . وكنت عَزَمْتُ على ذنبه
وتفتيش جوفه وقانصته ، فلعل الحديد يكون قد بقي هناك لا ذائباً ولا خارجاً
فعمد بعضُ ندمائه إلى سِكِّين فَأَحْسَى ، ثم ألقاه إليه فابتلعه ، فلم يجاوز
أعلى حلقه حتى طلع طرفُ السِّكين من موضع مَذْبَحِهِ ، ثم خَرَّ مَيِّتاً .
فَمَنَعْنَا بَحْرَهُ من استقصاء ما أَرَدْنَا .

(شبه النعامة بالبعير وبالطائر)

وفي النعامة أنها لا طائر ولا بعير . وفيها من جهة المنسَم [والوظيف^(٢)]
والخرمة^(٣) ، والشقّ الذي في أنفه ، ما للبعير . وفيها من الرِّيش والجناحين
والذَّنبِ والمنقارِ ، ما للطائر . وما كان فيها من شكل الطائر أخرجهَا ونَقَلَهَا
إلى البيض^(٤) ، وما كان فيها من شكل البعير لم يخرجها ولم ينقلها إلى
الولد^(٥) . وسماها أهل فارس : « أَشْتَرُ مُرْغ »^(٦) ، كما تسميها قالوا : هو طائر وبعير . ١٠٧

(١) الخرق ، بالضم : الحق وسوء التصرف .

(٢) الوظيف : مستند الذراع والرجل من الخيل والإبل . وهذه الزيادة من س .
(٣) الخرمة ، بالتحريك : موضع الحرم من الأنف . وفي كل أنف خرمات ثلاث ،
ثنتان خارجتان عن العين واليسار ، والثالثة الوترة التي بين المنخرين . ط :
« الخزيمة » ، وهي بالسكسر : ما يوضع في خرمة الأنف ، وليست مرادة . س ،
هـ : « الخرمة » ، صوابه ما أثبت . وانظر المقد (٦ : ٢٣٧) .

(٤) البيض ، ككتب ، وبالسكسر أيضاً : جمع بائض وببوض . والعبارة محرفة
في الأصل . ففي جميع النسخ : « وفيها إلى ما فيها من شكل الطائر » ، وبعد كلمة
« الطائر » في كل من ط ، هـ : « حذقها » ، وفي س : « حذفها »
وهو تحريف جد مضلل ، وقد هداني إلى تصحيح العبارة ، ما تقتضيه المقابلة بين
هذه الجملة والجملة التي تتلوها .

(٥) الولد ، بالضم وكسكسر : جمع والد بمعنى والده . وفي اللسان : « وشاة والده
وولود : بيعة الولاد . ووالد ، والجمع ولد » . وانظر تاج العروس . ط ، هـ :
« الواعر » ، وصوابه ما أثبت من س .

(٦) « أشتر » بضم الهَمْزة والتاء ، ويقال أيضاً : « شتر » بحذف الهَمْزة ونقل =

(شعر في شبه الزمامة بالبعير والطائر)

وقال يحيى بن نوفل :

فأنتَ كساقطٍ بين الحشَايا تصير إلى الخَيْثِ من المَصِيرِ^(١)
ومثلُ نَعَامَةٍ تُدْعَى بعيراً تعاظِمُها إذا ما قِيلَ طَيْرِي^(٢)
فإن قيل أحملِي قالت فإني مِنَ الطَّيْرِ المُرَبَّةِ بالوُكُورِ^(٣)
ثمَّ هجا خالدًا^(٤) فقال :

وكنْتَ لَدَى المَغِيرَةِ عَيْرٌ سَوِيٌّ تَصُولُ ، من المَخَافَةِ ، لِلزُّفْرِ^(٥)

= الفصمة إلى الشين : معناه البعير . ومرغ ، بالضم : معناه الطائر .

(١) جملة من يلزم الفرائس ، ويقعد عما تقتضيه الشجاعة والرجولة . وجاء في حديث علي « من يعذرف من هؤلاء الضيافة ، يتخلف أحدهم يتقلب على حشايه ! » .
وقال عمرو بن العاص : « ليس أخو الحرب من يضع خور الحشاي من يمينه وشماله » . الخور : اللينات . « تصير » هي في الحيوان (٧ : ٢٠) والبيان (٢ : ٢٦٦) : « يصير » .

(٢) تعاظمها : أى ادعاؤها المظلة والفرق على الطيور . وجاءت الرواية كذلك في الجزء السابع ، والبيان ، وأصل عيون الأخبار (٢ : ٨٦) ومحاضرات الراغب (٢ : ٢٩٨) . وروى : « تعاصينا » كما هي عند الديمري . وروى في اللسان (مادة نعم) : « تعاظمه » ، أى تعاظم البعير .

(٣) أرب الطائر بوكره : لزمه ولم يفارقه .

(٤) هو خالد بن عبد الله القسري . وروى الجاحظ في البيان (١ : ١١٢) بيتين ليحيى بن نوفل في هجا خالد بن عبد الله القسري :

بل السراويل من خوف ومن وهل واستطعم الماء لما جدَّ في الحرب
وألحن الناس كل الناس قاطية وكان يولع بالتشديق في الخطب

(٥) المغيرة هذا هو المغيرة بن سعيد ، صاحب فرقة المغيرة ، وهو متنبئ خرج في إمارة خالد بن عبد الله القسري ، وكان يقول بإلإهية على ، وتكفير أبي بكر ، وعمر وسائر الصحابة إلا من ثبت مع علي . وظفر به خالد بن عبد الله آخر الأمر ، فأحرقه وأحرق أصحابه في سنة ١١٩ من الهجرة . والبعير : الحمار الوحشى =

لأَعْلَاجٍ ثَمَانِيَةٍ وَعِلْجٍ كَبِيرٍ السَّنُّ ذِي بَصَرٍ ضَرِيرٍ (١)
هَتَفَتْ بِكُلِّ صَوْتِكَ أَطْعِمُونِي شَرَابًا ؛ ثُمَّ بُلَّتْ عَلَى السَّرِيرِ (٢)
وإنما قيل ذلك في النِّعَمَةِ ؛ لِأَنَّ النَّاسَ يَضْرِبُونَ بِهَا الْمَثَلَ لِلرَّجُلِ
إِذَا كَانَ يَمْنُ يَعْتَلُ فِي [كُلِّ شَيْءٍ] يَكْلِفُونَهُ بَعْلَةً ، وَإِنْ اخْتَلَفَ ذَلِكَ
التَّكْلِيفُ ، وَهُوَ قَوْلُهُمْ : « إِنَّمَا أَنْتَ نِعَامَةٌ » ، إِذَا قِيلَ لَهَا أَحْمَلِي قَالَتْ : أَنَا طَائِرٌ ،
وَإِذَا قِيلَ لَهَا طَيْرِي قَالَتْ : أَنَا بَعِيرٌ .

(قصة أذنى النعمامة)

وَتَزَعُمُ الْأَعْرَابُ أَنَّ النَّعَامَةَ ذَهَبَتْ تَطْلُبُ قَرْنَيْنِ ، فَرَجَعَتْ مَقْطُوعَةً
الْأَذْنَيْنِ ؛ فَلِذَلِكَ يَسْمُونَهُ « الظِّلِيمُ » (٤) ، وَيَصِفُونَهُ بِذَلِكَ .
وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو الْعِيَالِ (٥) الْهَذْلَى ذَلِكَ ، فَقَالَ :

= جعله عند ملاقاته للغيرة كالعير ، إِذَا سَمِعَ زَيْتِرَ الْأَسَدِ دَفَعَتْهُ شِدَّةُ الْجَبَنِ وَالذَّعْرِ إِلَى
أَن يَهَاجِمَ هُوَ الْأَسَدُ ، مِمَّا ضَاعَ مِنْ صَوَابِهِ وَطَارَ مِنْ رَشْدِهِ ، وَهَذَا مَعْرُوفٌ مِنْ
طَبَاعِ الْعَيْرِ . وَالْبَيْتُ مُحَرَّفٌ فِي الْأَصْلِ وَفِي الْبَيَانِ أَيْضًا . فَهُوَ فِي الْأَصْلِ :
« عَبَسُوهُ تَصَوَّلَ مِنَ الْخُفَافَةِ لِلزَّمِيرِ » ، وَفِي الْبَيَانِ : « تَبَوَّلَ مِنَ الْخُفَافَةِ لِلزَّمِيرِ » .
وصوابهما ما أثبت .

- (١) يشير إلى الغيرة وكبار أتباعه . والمرزبانى حديث عن هذا البيت في الموشح ٢٣٥ .
- (٢) انظر لتوضيح هذا البيت ما سبق في (٢ : ٢٦٧ من ١٠) والخواشي .
- (٣) الظليم ، أى المظلوم ، كقتيل وجريح . وانظر ما ساقى في ٣٩٨ - ٣٩٩ . وجاء
في هذا قول بشار : كما في محاضرات الراغب (٢ : ٢٩٨) :
وَكُنْتُ كَالْهَيْقِ غَدَا يَبْتَغِي قَرْنًا فَلَمْ يَرْجِعْ بِأَذْنَيْنِ
وانظر مع هذا التذييل في آخر الجزء .

(٤) أبو العيال ، شاعر من شعراء هذيل ، مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ،
وأسلم فبين أسلم من هذيل ، وعمر إلى خلافة معاوية . الأغاني (٢٠ : ١٦٧) .
الجمعي : « كَانَ رَجُلَانِ مِنْ هَذِيلَ يَسْكُنَانِ مِصْرَ — أَحَدُهُمَا يُقَالُ لَهُ بَدْرُ بْنُ عَامِرٍ
وَالْآخَرُ يُقَالُ لَهُ أَبُو الْعِيَالِ بْنُ أَبِي عَثِيرٍ . فَبَيْنَمَا ابْنُ أَخٍ لِأَبِي الْعِيَالِ قَائِمٌ عِنْدَ قَوْمٍ =

وإِخَال^(١) أَنْ أَحَاكَمَ وَعِتَابَهُ^(٢) إِذْ جَاءَكُمْ بَتْعُطْفٍ وَسُكُونِ^(٣)
يُمَسِّي إِذَا يُمَسِّي بِيْطَنَ جَانِعٍ صَفْرِ وَوَجْهِ سَاهِمٍ مَذْهُونِ^(٤)
فَعْدَا يَمْتُ^(٥) وَلَا يُرَى فِي بَطْنِهِ مِثْقَالُ حَبَّةٍ خَرْدَلٍ مُوزُونِ^(٦)
أَوْ كَالنَّعَامَةِ إِذْ غَدَتِ مِنْ بَيْتِهَا لِيُصَاغَ قَرْنَاهَا بِغَيْرِ أَذِينِ^(٧)
فَاجْتَنَّتِ الْأُذُنَانِ مِنْهَا فَانْتَنَتْ صَلَمَاءُ لَيْسَتْ مِنْ ذَوَاتِ قُرُونِ^(٨)

= ينتضلون إذ أصابه سهم فقتله . فخاصم في دمه أبو العيال ، وأنه اتهم به بدر ابن عامر ، أن يكون ضلعه مع القوم للذين يخاصهم ، وخاف أن يعينهم عليه . وقد قال بدر بن عامر يرى نفسه بما قيل لأبي العيال وقرئ به ، شعراً روى في (أشعار الهذليين) المطبوع في لندن ١٨٥٤ ، فأجابه أبو العيال مرة فرد عليه بدر أخرى ، وهكذا حتى تجاوبا عدة مرات . انظر أشعار الهذليين ص ١٣٦ . وهذا الشعر الآتي هو المجاورة الخامسة من أبي العيال الهذلي . وروى قصة الشعر أبو الفرج في الأغاني (٢٠ : ١٦٧) معزوة إلى الأصمعي وأبي عمرو . وفيها زيادة : أن ذينك الرجلين الهذليين خرجا إلى مصر في خلافة عمر بن الخطاب . وهذا الاسم هو في الأصل : « أبو العباس » وصوابه ما ذكرت .

(١) س : « وأخاك » ، صوابه في ط ، ه وبقية أشعار الهذليين .
(٢) في الأصل : « رعانة » ، تصحيحه من بقية أشعار الهذليين .
(٣) قال ابن حبيب : يقول : جاءكم متعطفاً ساكناً يريكم أن باطنه صالح ، وهو باطن سيئ .

(٤) ط : « يمشي إذا يمشي » صوابه في س ، ه والمرجع المتقدم . والصفر بالكسر : الخالي الذي لا طعام فيه . ساهم : ضامر مهزول . وقد دهن وجهه ليرى الناس أنه مخضب وليخدعهم عن سهومه وتغيره .

(٥) يمت : يرى على سحتته وجلده مثل الدهن . في الأصل : « يموت » ، وهو تحريف صوابه في بقية أشعار الهذليين . والرواية فيه : « فيرى يمت » .

(٦) مِثْقَال : مقدار . وحب الخردل من أصغر الحبوب . يريد مِثْقَال حبة خردل من طعام . وجعله موزوناً مبالغة منه وإظهاراً للمعنى .

(٧) بغير أذنين : أي من غير أن يؤذن لها . في الأصل : « لتصاغ » ، ووجهه ما أثبت من بقية أشعار الهذليين .

(٨) اجتنت : قطعت من أصلها . والصلماء : المقطوعة الأذنين .

(تقليد الغراب للعصفور)

ويقولون : ذَهَبَ الْغُرَابُ يَتَعَلَّمُ مِشْيَةَ الْعُصْفُورِ ^(١) ، فلم يتعلَّمْهَا ، ونِسَى مِشْيَتَهُ ، فلذلك صارَ يَحْجُلُ ولا يَقْفِزُ قَفْزَانَ الْعُصْفُورِ ^(٢) .

(مشى طوائف من الحيوان)

والْبُرْغُوثُ والجُرَادَةُ ذاتُ قَفْزٍ ، ولا تَمْشِي مِشْيَةَ الدِّيكِ والصَّقْرِ والبَازِي ، واسكن تَمْشِي مِشْيَةَ المَقِيدِ أو المَحْجَلِ ^(٣) [خِلْقَةٌ ^(٤)] .

قال أبو عِمران الأَعْمَى ^(٥) ، في تحوُّل قِضَاعَةٍ إلى قِحْطَانٍ ^(٦)

(١) الشعر الذي رواه الديلمي يشير إلى أنهم زعموا أيضاً أنه رام تقليد القطاة . وهو :

إن الغراب وكان يمشي مشية فيما مضى من سالف الأجيال
حسد القطاة ورأى يمشي مشياً فأصابه ضرب من العقاب
فأضل مشيته وأخطأ مشياً فلذلك سموه أبا المرقاب

(٢) هي صحيحة . يقال قفز يقفز قفزاً وقفزانا وقفازاً — بضم ففتحة خفيفة — وقفوزاً .
والأسير والأعراف : نقر العصفور ينقر نقراً ونقرانا .

(٣) المحجل : الذي قيدت قوائمه . وفي الأصل : « الحجل » محرف .

(٤) هذه الزيادة من س ، هـ . وهي في أصلها : « خلقتة » .

(٥) كذا في ط ، هـ ، وفي س : « أبو عمروان الأعْمَى » ، تحريف . واسمه يحيى بن سعيد
كما في كتاب العقبة والبردة لأبي عبيدة ، في نوادر المخطوطات (٢ : ٣٥٢) :

(٦) قِضَاعَةٌ ، هو قِضَاعَةُ بن معد بن عدنان . وقد تحولت إلى حير فعدت في العين .
انظر المعارف ص ٢٩ . وقد وضح ابن الكلبي سبب هذا التحول بأن قِضَاعَةَ
ليس ولداً شرعياً لمعد بن عدنان ، بل والده هو مالك بن حير من العين ، فلما توفي
والد قِضَاعَةَ تزوجت أمه — وكان اسمها عكبرة — بمعد بن عدنان ، فبناته حينئذ
وتكنى به ، فنسب إليه ، أتى إلى معد ، في أول الأمر . ثم عاد النسب إلى حقيقته
فصار يعرف بقِضَاعَةَ بن مالك بن حير . انظر النص في الروض الأنف (١ : ١٦٠) .
وقد قال عمرو بن مرة يذكر هذا النسب :

نحن بنو الشيخ الهجبان الأزهر قِضَاعَةُ بن مالك بن حير =

عَنْ زَارٍ (١) :

كَمَا اسْتَوْحَشَ الْحَيُّ الْمَقِيمُ فَفَارَقُوا إِلَّا خَلِيطَ فَلَا عَزَّ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا
كَتَارَكَ يَوْمًا مَشِيَّةً مِنْ سَجِيَّةٍ لِأُخْرَى فَفَاتَتْهُ فَأَصْبَحَ يَنْجِلُ (٢)
(عظام النعامة)

١٠٨ ومن أعاجيبها أنها مع عَظَمِ عظامها ، وشدة عدوها ، لا مَخَّ فيها .
وفى ذلك يقول الأَعْلَمُ الهذلي :

عَلَى حَتِّ الْبُرَايَةِ (٣) زَمْخَرِيٍّ أَلَا سَوَاعِدِ (٤) ظَلَّ فِي شَرِّ طُوَالِ (٥)
يعني ظليماً شبهه [به (٦)] عدو فرسيه . والحث (٧) : السريع . والشري :

= النسب المعروف غير المنكر في الحجر المنقوش تحت المنبر
وقال الكيت يعاتب قضاة في انتسابهم إلى التين :
علام نزلتم من غير فقر ولا ضراء منزلة الحميل
والحميل : السبي يعمل من بلد إلى بلد .

(١) أى عن إخوتهم زار بن معد بن عدنان . وفى الأصل : « بن زار » وليس
شيئاً ؛ فان قحطان هو ابن عابر ؛ كما اتفقت على ذلك كتب الأنساب .
(٢) المشية ؛ بالكسر : الهيئة من المشى . وقد فصل بين المتضايين بالظرف ، وهو
جائز . وفى الأصل : « مشيه » والصواب ما أثبت ؛ لقوله : « أخرى »
أى لمشية أخرى . وانظر العقدة والبرة لأبي عبيدة ٣٥٥ .

(٣) حَت ، بجاء مفتوحة بعدها تاء مثناة . وفى الأصل : « حث » بالمثلثة ، وهو
وهم وتحريف ، صوابه من اللسان (حثت ، زخر ، برى) وحماة البحري
٦٦ حيث يتوسط البيت خمسة أبيات مروية هناك . س : « البرية » تحريف .

(٤) الزمخري : سيفره الجاحظ . س : « ذمخري » ، صوابه بالزاي كما أثبت .

(٥) تقرأ بالكسر ، جمعا لطويل . وبالضم ، مفرداً بمعنى الطويل . قال ابن جني
« يريد أنهم إذا كن طوالاً سترته فزاد استبحاشه . ولو كن قصاراً لسرح بصره ،
وطابت نفسه ، فخفض علوه » .

(٦) ليست بالأصل .

(٧) ط ، هـ : « الحث » س : « الحب » ، صوابهما بالمثلثة . انظر التنبيه الثالث .

الخنظل . وبرأيته : قوته على ما يبريه من السير^(١) . والسواعد : مجارى محته
فى العظم وكذلك مجارى عروق الضرع ، يقال لها السواعد .

قال : ونظن أنما قيل لها ذلك لأن بعضها يسعد^(٢) بعضاً ؛ كأنه من
التعاون أو من المواساة^(٣) .

قال : والزمخري : الأجوف . ويقال : إن قصب عظم الظلم لا مخ
له . وقال أبو النجم :

* هاو يظلُّ المخُّ فى هوائه^(٤) *

وواحد السواعد : ساعد .

وقال صاحب المنطق : ليس المخُّ إلا فى الجوفة^(٥) ، مثل عظم
الأسد .

وفى بعض عظامه مخ يسير . وكذلك المخُّ قليل فى عظام الخنازير ،
وليس فى بعضها منه شئ البتة .

(بيض النعام وما قيل فيه من الشعر)

ومن أعاجيبها أنها مع عظم يبيضها تكثُرُ عدد البيض ، ثم تَضَعُ
بيضها طويلاً حتى لو مددت عليها خيطاً لما وجدت لها منه^(٦) خروجاً عن
الأخرى ، تُعطى كل بيضة من ذلك قسطه . ثم هى مع ذلك ربما تركت

(١) ذهب ابن سيده فى تفسير هذا البيت إلى أن «حت البراية» بمعنى منحت الريش .

لما ينفض عنه عفاه من الربيع . والبراية : النحافة . وأنا أستحسن ما ذهب إليه .

(٢) أسعده بمعنى أعانه . وفى ط ، ه : «يساعده» ، وأثبت ما فى س .

(٣) ط ، ه : «المساواة» ، والوجه ما أثبت من س .

(٤) فى القرطين (٢ : ٧٧) : * هاو تفضل الطير فى خوائه *

(٥) أى العظام الجوفة .

(٦) أى من الخيط . وفى الأصل : «منها» .

بيضا وذهبت تلتمس الطعام ، فتجد بيض أخرى فتحضنه . وربما حضنت هذه بيض تلك ، وربما ضاع البيض بينهما .

وأما عدد بيضها وزئالها فقد قال ذو الرمة :

أذاك أم خاضبٌ بالسبي مرتعه أبو ثلاثين أمسى وهو مُنْقَلِبٌ^(١)
وفي وضعها له طولا وعرضا على خطٍ وسطرٍ ، يقول^(٢) :

وَمَا بَيَضَاتُ ذِي لَيْدٍ هَجَفَ سَقِينَ بَزَاجِلٍ حَتَّى رَوَيْنَا^(٣)
وُضِعْنَ فَكُلُّهُنَّ عَلَى غِرَارٍ هِجَانُ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَعْ جَنِينَا^(٤)
يَبِيتُ يَحْفَهُنَّ بِمَرْفَقَيْهِ وَيَلْحَفُهُنَّ هَهْفَاهُ ثَنِينَا^(٥)

(١) سبق الكلام على هذا البيت في ص ٣١١ . س : « أخاك » . ه : « بالسبي » ط : « بالسبي » . وكل ذلك محرف . س ، ه : « فهو منقلب » .

(٢) القائل هو عمرو بن أحر الباهل ، كما سيأتى في ص ٣٤١ والكامل ٢٥ ليسك وعيون الأخبار (٢ : ٨٧) واللسان (هجف) .

(٣) حتى بالبد هنا الريش . والهجف ، بكسر ففتح : الطويل الضخم ، أو المنح . ط ، ه : « نجف » س : « ينحف » ، صوابه من اللسان والمخصص (٨ : ٥٥) . والزاجل ، بفتح الجيم ، ويقال بالهمز أيضاً : مايسيل من مؤخر الظلم على البيض إذا حضنه . س : « بداجل » ، صوابه في ط ، ه والمخصص واللسان (هجف ، زجل) .

(٤) غرار ، بالكسر : أى حد واحد وقالب واحد . وأصل الغرار المثال الذى يضرب عليه النصل فتخرج النصال متساوية متشابهة . والهجان : البيض اللون . ولفظه بكسر الهاء يقال لقوحد والجمع . و « لم تقرع » هكذا جاءت في الأصل ، ورواية البرد : « قد وسقت » ، بمعنى حملت . ولعل سبب تحريف الأصل اشتباه هذا البيت بيت عمرو بن كلثوم :

ذراعى حرة آدماء بكر هجان اللون لم تقرأ جنينا

فحدث فيه لذلك الوم ثم التحريف . ثم إن العلامة المرسى وهم أيضاً في شرح هذا البيت من الكامل (رغبة الأمل ١ : ١٤٧) فجعله في صفة نوق ، وإنما هو في صفة بيض النعام .

(٥) لحفه ، من باب منح : غطاه بالحاف . ههفاه ، يعنى به الجناح . ونحنينا : أى =

وقال الآخر (١) :

تهوى بها مُكْرَبَاتٌ فِي مَرَاقِفِهَا قُتِلَ صِلَابٌ مَيَاسِيرٌ مَعَاجِلُ (٢)
بِدَا مَهَاةٌ ، وَرِجْلَا خَاضِبٍ سَنَقَ كَأَنَّهُ مِنْ جَنَاهُ الشَّرَى مَخْلُولُ (٣)
هَيْقَ هِجَفٍ وَزَفَانِيَّةٍ مَرَطَى زَعْرَاءُ ، رِيشُ جَنَاحِهَا هَرَامِيلُ (٤)

= تراكب ريشه بمضه فوق بعض . والبيت في الأصل :

تبيت تحفهن بمرقفيها وتلحفهن هفهافا ثخيناً
والوجه ما أثبت ، إذ أن الضائر راجعة إلى الظلم . ورواية اللسان في مادة :
(هفت) : « يبيت يحفهن بمرقفيهن » . وفي مادة (قفف) : « فظل يحفهن بمرقفيهن » .
وقققفا الظلم : جناحاه .

(١) هو الشهاخ ، من قصيدة له في ديوانه ٧٧ - ٨٢ مظهها :

بانت سعاد فدمع العين ملول وكان من قصر من عهدنا طول
(٢) تهوى بها : أي تصرع . والضهير عائد إلى الناقة في بيت سابق . والمكربات :
الشدودات ، يعني أن أذرعها مشدودة بمرافقها . وقتل : جمع أقتل وقتلاء ، بمعنى
مندجة شديدة . ط ، ه : « ملزمت » ، س : « مكربات » ، وهما تحريف
ما أثبت .

(٣) المهاة : البقرة الوحشية . والخاضب : الظلم احترت ساقه . والسق : الذي أصابه
السق والبشم من الشبع . من جناه الشرى : أي من تناوله الخنظل ، وهو أطيب
طعام عند النعام . يقال جنى الثمر يجنيه جنى ، بالتحريك . والمخلول ، هو الفصيل
يجعل في لسانه عود لينه من الرضاع . جعل الظلم ، في امتناعه عن الطعام ، « ما »
شبع ، كالفصيل المخلول الذي لا يستطيع الرضاع . والبيت محرف في الأصل
تحريفاً كبيراً ، في الأصل : « أشق » موضع « سق » ، والأولى لا وجود
لهما في القلة وتصحيحه من الديوان . س : « من حناه » ه : « من حناه »
صوابه في ط والديوان . س : « مخلول » صوابه في ط ، ه والديوان .

(٤) الهيق : الطويل . والهيف : الطويل الضخم . وفي الديوان واللسان (هرمل)
والخصص (٨ : ٥١) : « هزف » . والهزف : السريع . والزفانية ، بالكسر
كما في القاموس (زفت) - السريعة . ط ، ه : « زفانية » س : « زفانية » .
مخرفتان . وضبطت في المخصص ضبط قلم وكذا في الديوان بالفتح . والمرطى ،
بفتح : السريعة . وفي الأصل والديوان : « مرطا » صوابه في المخصص واللسان .
(هرمل) . والزعراء : القليلة الريش . والريش الهراميل : المتفرقات .
وفي الأصل : « هذا ميل » ، صوابه في الديوان والمخصص واللسان .

كأنما مُثْنِي أَفَاعٍ مَا هَصَرَتْ مِنْ الْعِفَاءِ بِلَيْتَيْهَا ثَالِثُ^(١)
 تَرَوْحًا مِنْ سَنَامِ الْعِرْقِ فَالْتَبَطَّا إِلَى الْقِنَانِ الَّتِي فِيهَا الْمَدَاخِيلُ^(٢)
 ١٠٩. إِذَا اسْتَهْلًا بِشَوْبُوبٍ فَقَدْ فَعِلَتْ بِمَا أَصَابَا مِنَ الْأَرْضِ الْأَفَاعِيلُ^(٣)
 فَصَادَفَا الْبَيْضَ قَدْ أَبَدَتْ مَنَاكِهَهَا مِنْهَا الرُّثَالُ ، لَهَا مِنْهَا سَرَائِيلُ^(٤)
 فَكَبَّأَ يَنْقُفَانِ الْبَيْضَ عَنْ بَشَرٍ كَأَنَّهَا وَرَقُ الْبَسْبَاسِ مَغْسُولُ^(٥)

(١) يقول : كأن رموس مغارز الريش الذي هصرته تلك النعامة وزعته ، بثور ظاهرة . والبيت ، بالكسر : صفحة العنق . في الأصل : « من الفقار » وتصحيحه من الديوان . والعفاء ، بالكسر : الريش . س : « بليديها » ه : « بليبيها » هذا الإهمال . وصوابهما في ط والديوان .

(٢) تروحا : أى سارا في الرواح . وسنام العرق : أعلاه . والعرق ، بالكسر : الأرض المرتفعة ، أو الجبل الرقيق المستطيل من الرمل . س : « العرف » بالفاء ، وهو بالضم : الأرض المرتفعة . وأثبت ماق ط ، ه والديوان . والتبطا : توجها . والقنن : جمع قنة بالضم ، وهى الجبل السهل المستوى المنبسط على الأرض . وفي الأصل : « الفقار » وأثبت ماق الديوان . والمداخيل : المداخل ، وعنى بها المداخل التى تحت الجرف ، التى تسمى الدحال . وفي الديوان : « المداخيل » بالحاء المهملة .

(٣) أى إذا اشتدا في الجرى بقلعة منه فإنهما يتحدان الأرض بمناصمهما . وأصل الاستهلال شدة انصباب المطر . والشؤبوب : الدفعة منه . في الأصل : « إذا استهل . . . » بما أصاب . . . » وصوابه ما أثبت موافقا لما في الديوان .

(٤) أى وجدا الببيض وقد أخرجت منه الفراخ الصغار مناكبها ، وقد علاهن بعض قشر الببيض ومائه ، فكان ذلك لمن كالسراييل . في الأصل : « فصادف » وصوابه ما أثبت من الديوان . وفي الديوان أيضا : « منه الرثال لها منه » وهما وجهان جائزان ؛ إذ أن كل جمع يكون بينه وبين واحد الهاء نحو بقر وبقرة ، فإنه يذكر ويؤنث . المصباح ص ٩٦٨ وهذا قول الزجاج . ولابن سيده تفصيل طيب في هذا المعنى . المخصص (١٦ : ١٠٠) .

(٥) يقول : مالا إلى ذلك الببيض ينزعان قشره عن بشر تلك الفراخ ، وكأن بشرها ورق ذلك الثبت حين يغسل . مكان « عن بشر » في ط : « أعينها » وفي س : « عن » فقط ، وفي ه : « عنها » وتصحيحه وإكالة من الديوان . والبشر : جمع بشرة ، يذكر ويؤنث ، كما في التنبيه السابق . والبسباس : نبت له أوراق متراكمة شقر . تذكره داود . وفي الديوان : « كأنه ورق البسباس » .

(تشبيه القدر الضخمة بالنعامة)

والشُّعراء يشبِّهون القِدْرَ الضَّخْمَةَ التي تكون بِمَنْزِلِ الْعَظِيمِ وَأَشْبَاهِهِ
من الأَجْوَادِ ، بالنعامة . قال الرَّمَّاحُ ، ابنُ مِيَادَةَ ^(١) :

وقلت لها لاتعجلى كذلك تقرى الشوك مالم تردد ^(٢)
إلى جامع ^(٣) مثل النعامة يلتقى عواذبه ^(٤) فوق
جامع : يعنى القدر . وجعلها مثل النعامة .

وقال ابن ميادة يمدح الوليد بن يزيد :

نتاج العشار المنقيات إذا شئت ^(٥) روايدها مثل النعام العواطف ^(٦)

^(١) هو الرماح بن أبرد . وهو المعروف بابن ميادة . وميادة : أمه . وهو مخضرم من شعراء
الدولتين . س ، هـ : « الرياحى ابن ميادة » ، صوابه فى ط .

^(٢) س : « يقرى » . ط : « مالم تردد » . وفى هذا البيت والذى بعده
نقص وتحريف .

^(٣) ط : « جامل » ، وأثبت صوابه من س ، هـ . وفى القاموس : « وقدر جامع وجامعة
وجامع ككتاب : عظيمة » . وفى اللسان : « وقدر جماع وجامعة : عظيمة .
وقيل هى التى تجمع الجزور » .

^(٤) س : « غواذيه » ، هـ : « عواذبه » .

^(٥) س ، هـ : « انتاج » صوابه فى ط . والمنقيات : ذوات الشحم . والنقى ، بالكسر :
الشحم . وشئت : دخلت فى الشتاء . ط : « إذا المنقيات شئت » ، هـ : « العشار إذا شئت »
س : « العشار إذا تمنت » ، وقد وجهته بما ترى .

^(٦) الروايد : من ريد ربودا : أقام . وقد عنى بهن القدور المقيمة على النار .
والعواطف : الخانيات على أولادها .

وقال (١) الفرزدق (٢) :

وقدر كحيزوم النعامة أحمشت (٣) بأجذال خشب زال عنها هشيمها (٤)

(الذئب والنعامة)

وضحك أبو كلدة (٥) حين أنشد شعر ابن النطاح (٦) ، وهو قوله :

• والذئب يلعب بالنعامة الشارد •

قال : وكيف يلعب بالنعامة والذئب لا يعرض لبيض النعامة وفراجه حين لا يكونان حاضرين ، أو يكون أحدهما ؛ لأنهما متى ناهضاه ركضه الذكر فرماه إلى الأنثى ، وأعجلته الأنثى فركضته ركضة تلقية إلى الذكر فلا يزالان كذلك حتى يقتلاه أو يعجزهما هرباً . وإذا حاول ذلك منه أحدهما لم يقو عليه . قال : فكيف يقول :

(١) قبل هذا في هـ : « فضحك أبو عبيدة » ، وهي زيادة لاموضع لها .

(٢) البيت في محاضرات الراغب منسوب إلى مفرس . وهو كذلك ليس في ديوان الفرزدق مع وجود أخواته في ص ٨٠٣ .

(٣) حيزوم النعامة : ما استدار ببطنها وظهرها . ويقال أحش القدر وأحش بها : أشبع وقودها . ط ، هـ : « أحشمت » ، صوابه في س والبخله ١٩٠ وأمال المرتضى (٤ : ٢٩) والحفاصة (٢ : ٢٢٨) ، وأول البيت فيها : « غصوبا » . جعل غليانها بمنزلة الغضب .

(٤) الأجذال : جمع جذل ، بالكسر ، وهو أصل الشجرة . وفي الأصل : « أجفال » تحريف ما أثبت من البخله ومحاضرات الراغب . ورواية أبي تمام والمرتضى : « بأجواز » أي أوساط . وهي أصلب الخشب وأبقاه ناراً . والحشيم : المهشم . ط : « هشما » ، صوابه في س ، هـ وسائر المراجع . ط ، هـ : « منها » وأثبت ما في سائر المراجع .

(٥) هذه العبارة ساقطة من هـ . وأبو كلدة سبق ذكره في (١ : ٢٣٤) .

(٦) هو بكر بن النطاح ، سبقت ترجمته في (٣ : ١٩٦) .

• وَالذَّئِبُ يَلْعَبُ بِالنَّعَامِ الشَّارِدِ •

وهذه حاله مع النعام ؟ !

وزعم أن نعمتين اعتورتا ذئباً فهزمتاه^(١) ، وصعد شجرة ، فجالدهما ،
فنقره أحدهما ، فتناول الذئب رأسه فقطعه ، ثم نزل إلى الآخر
فساوره فهزمه .

(جُبْنُ الظِّلِمِ وَنِفَارِهِ)

وَالظِّلِمُ يُوصَفُ بِالْجُبْنِ ، وَيُوصَفُ بِالنَّفَارِ وَالتَّوَحُّشِ .

وقال سَهْمُ بْنُ حَنْظَلَةَ^(٢) ، فِي هَجَائِهِ بَنِي عَامِرٍ :

إِذَا مَا رَأَيْتَ بَنِي عَامِرٍ رَأَيْتَ جَفَاءً وَنُوكًا كَثِيرًا^(٣)
نَعَامٌ تَجْرُ بِأَعْنَاقِهَا وَيَمْنَعُهَا تُوكُهَا أَنْ تَطِيرَ^(٤)

(ضُرُّ النِّعَامَةِ)

وَالنِّعَامَةُ تَتَخَذُهَا النَّاسُ فِي الدُّورِ^(٥) ، وَضُرُّهَا شَدِيدٌ ، لِأَنَّهَا رُبَّمَا
بَرَأَتْ فِي أُذُنِ الْجَارِيَةِ أَوِ الصَّبِيَّةِ قُرْطًا فِيهِ حَجَرٌ ، أَوْ حَبَّةَ لَوْلٍ ، فَتَخْطِفُهُ

(١) اعتورتاه : تداولته . هـ : « فهزمتاه » .

(٢) فِي الْإِصَابَةِ ٣٧٠٣ : « سَهْمُ بْنُ حَنْظَلَةَ بْنِ خَلْقَانَ — صَوَابِهِ حُلَوَانٌ — بْنُ خُوَيْلِدِ
ابْنِ حَرَمَانَ — كَذَا — التَّنَوُّي . قَالَ الْمَرْزُبَانِيُّ : هَاصِرُ شَايٍ مُخَضَّرٌ » . وَذَكَرَهُ
صَاحِبُ الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ ١٣٦ .

(٣) النُّوكُ ، بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ : الْحَقَقُ . وَفِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ : « وَنُوكَا كَبِيرَا » .

(٤) الرِّوَايَةُ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ (٢ : ٨٧) : « تَمْدُ بِأَعْنَاقِهَا » . وَهَذِهِ أَجُودُ .

(٥) الدُّورُ : جَمْعُ دَارٍ . س : « تَتَخَذُ فِي الدُّورِ » .

١١٠ لتأكله . فكم أذن قد خرقتها ! وربما رأيت ذلك في لبّة^(١) الصبي أو الصبيّة .
فتضربه بمنقارها ، وربما خرقت ذلك المكان .

(شعر في تشبيه الفرس بالظليم)

ومما يشبه به الفرسُ ممّا في الظليم ، قولُ امرئ القيس بن حُجر :
وخذُّ أسيلٌ كالسِّنِّ وبركةٌ كَجَوْجُو هَيْقٍ دُفِهَ قد تموراً^(٢)
وقال عُبَيْدُ بن سَابِقٍ^(٣) :
وله بركة كَجَوْجُو هَيْقٍ ولَبَانٌ مَضْرَجٌ بالخضابِ^(٤)
وقال أبو دُوَادٍ^(٥) الإياديُّ :

-
- (١) البية ، بالفتح وتشديد الياء : موضع القلادة من الصدر .
(٢) البركة ، بالكسر : الصدر . والجَوْجُو : الصدر أيضاً . والهيق : الذكر من النعام .
والدف : بالفتح : صفحة الجنب . وتمور : سقط منه النسل أى الريش . وإنما يكون ذلك في أيام الربيع وجودة المرمى . ويحدث مثله أيضاً للحمار حيث يسقط عنه الشعر . انظر اللسان (مور) . والنعام في ذلك الوقت ينمون نمواً كبيراً . وقد سبق هذا البيت في (١ : ٢٧٢) وانظر ديوان امرئ القيس ٢٦٧ دار المعارف .
(٣) هو عقيب بن سابق الهزاني ، شاعر من شعراء الأصمعيّات (٦ - ٧) . وفي الأصل : « عبدة بن شأس » ، وصوابه ما أثبت كما جاء باتفاق النسخ في الجزء الأول ص ٢٧٣ .
(٤) انظر لتفسير صدر هذا البيت ما سبق في تفسير البيت السابق . والرواية في الجزء الأول : « ولها » . وإلبان ، بالفتح : وسط الصدر . مضرج بالخضاب : ملطخ بالدم . وكان العرب إذا ساقوا الخيل على الصيد ، فالسابق منها إليه يخضبون نحره بدم ما يسكونه من الصيد ؛ علامة على أنه سباق غايات . بلوغ الأرب (٣ : ١٨) . وقد يكون المراد أن راكب هذا الجواد أو الفرس يعرض نفسه للمخاطر ؛ فيصيب فرسه نصيب من ذلك .
(٥) في الأصل : « أبو داود » وهو تعريف يتكرر كثيراً . والصواب ما أثبت . وترجمة أبي داود تقدمت في (٣ : ٤٢٥) ، وهو أحد نعات الخيل المحمدين .

يَمْشِي كَمْشِي نَعَامَتَيْنِ يُتَابِعَانِ أَشَقَّ شَاخِصٌ^(١)
وقال آخر (٢) :

كَأَنَّ حَمَاتِهِ كُرْدُوسٌ فَحُلٍ مَقْلَصَةٌ عَلَى سَاقِي ظَلِيمٍ^(٣)
وقال أبو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ :

كَالسَّيِّدِ مَا اسْتَقْبَلْتَهُ وَإِذَا وَلِيَّ تَقُولُ مُلْمَلَمٌ ضَرْبُ^(٤)
لَا مَ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ وَمَشَى مُتَابِعًا مَا خَانَهُ عَقَبُ^(٥)
يَمْشِي كَمْشِي نَعَامَةً تَبَعَتْ أُخْرَى إِذَا مَا رَاعَاهَا خَطْبُ

القولُ فيما اشْتُقَّ له من البَيْضِ اسم

قال العَدَبَسُ^(٦) الْكِنَانِيُّ : باضت البُهِمَى^(٧) : أى سقطت نِصَالُهَا^(٨)

(١) أَشَقَّ : يعنى ظليلاً واسع ما بين الرجلين . والشاخص : المرتفع . وقد سبق البيت في (١ : ٢٧٤) .

(٢) في (١ : ٢٧٤) أنه خالد بن عبد الرحمن .

(٣) الحماة : عضلة الساق . والكردوس ، بانضم ، واحد الكراديس ، وهى رموس العظام . وفى الأصل : « نحل » ، صوابه ما أثبت من الجزء الأول ، ط ، هـ : « على شتى » س : « على سقى » ، صوابه ما أثبت من الأول .

(٤) السيد ، بالكسر : الذئب . والململم : المجتمع المدور . والضرب : الخفيف اللحم .

(٥) اللأم : الشديد .

(٦) العديس الكنانى : أعراي فصيح ، ذكره ابن النديم فى الفهرست ٤٧ ليدن ، ٧٠ مصر .

وفى القاموس (مادة عديس) ، أن العديس رجل كنانى . وفى اللسان (مادة عديس أيضاً) ، « ومنه سمى العديس الأعراي الكنانى » . وفى الأصل : « العديس » بالياء ، صوابه ما أثبت من المراجع المتقدمة .

(٨) البهيمى ، كحبل : نبت هيثه كالشعير ، ولكنه قصير . ويعرف أيضاً بالشوفان .

فى سوريا . وهو بالانجليزية : Wild - oat . عن معجم النبات ، وتذكره داود ، والقاموس .

(٨) النصال : جمع نصل ، وهو سنبله البهيمى .

وباض الصَّيْف ، وباض القَيْظ : اشتدَّ الحر وخرج كلُّ ما فيه - من ذلك .
وقال الأسديّ :

فَجِئْنَا وَقَدْ بَاضَ الْكَرَى فِي عَيُونِنَا ^(١) قَتَّى مِنْ عُيُوبِ الْمُقْرِفِينَ مُسْلَمًا ^(٢)
وقال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

رَكِبْتُ بَيْضَةَ الْبَيَّاتِ عَلَيْهِمْ لَمْ يُحِسُّوا مِنْهَا سِوَاهَا نَذِيرًا ^(٣)
وقال الرَّاعِي ، يهجو ابنَ الرَّقَاعِ ^(٤) :

لَوْ كُنْتَ مِنْ أَحَدٍ يُهْجَى هَجَوْتُكُمْ
يَا ابْنَ الرَّقَاعِ ، وَلَكِنْ لَسْتُ مِنْ أَحَدٍ
تَأْتِي قُضَاعُهُ لَمْ تَقْبَلْ لَكُمْ نَسَبًا وَابْنَا زَرَارٍ فَأَنْتُمْ بَيْضَةُ الْبَلَدِ
وفي المديح قولُ عليِّ بنِ أبي طالب رضى الله عنه : « أَنَا بَيْضَةُ الْبَلَدِ »
ومنه بَيْضَةُ الْإِسْلَامِ . وبَيْضَةُ الْقَبَّةِ : أعلاها ، وكذلك الصَّوْمَعَةُ ^(٥) .
والبَيْضُ : قلانس الحديد .

-
- (١) الكرى : النوم والنعاس . في الأصل : « من عيوننا » . محرف .
(٢) في الأصل : « عيون المقرفين » والصواب ما أثبت . والمقرفين ، إن كسرت الراء كانت من أقرف الرجل : إذا كان هجيناً ، بأن تكون أمه عربية وأبوه غير عربي . وإن فتحت الراء كانت من أقرف الرجل غيره : وقع فيه وذكره بسوء .
(٣) البيات ، بالفتح : من بيت العدو القوم : قصدهم في الليل من غير أن يعلموا ، فيأخذهم بغتة . ط والديوان ٣٤ : « سراها » صوابه في س ، ه .
(٤) هو عدى بن الرقاع . وكلمتا : « ابن الرقاع » ساقطة من س . وانظر الكلام على البيتين في الحيوان (٢ : ٣٣٦) واللسان (بيض) وثمار القلوب ٣٩٢ والمعدة (٢ : ١٥٣) .
(٥) الصومعة ، كجوهرة : بيت للتصاري ، سمى بذلك لدقة في رأسه .

وقال أبو حية النُميرِيّ^(١) :

وصدَّ الغانياتُ البيضُ عني وما إن كان ذلك عن تقالي^(٢) ١١١
 رأيتُ الشَّيبَ باضَ على لدائي^(٣) وأفسدَ ما علىَّ من الجمالِ^(٤) !
 وبيضُ الجرحِ والخراجِ والحَبَنِ^(٥) : الوعاء الذي يجمع فيه الصَّدِيدُ ،
 إذا خَرَجَ برئٍ وصلح .

وقد يُسمَّون ما في بطونِ إناثِ السَّمَكِ بيضاً ، وما في بطونِ الجرادِ
 بيضاً ، وإن كانوا لا يروُّنَ قِشْراً يشتمِلُ عليه ، ولا قَيْضاً يكونُ لما
 فيه حَضَنًا^(٥) .

والخِرْشاءُ : قشرة البيض إذا خَرَجَ مافيه . وسلَخَ الحِيَّةُ يقال له
 الخِرْشاء .

(١) اسمه الهيثم بن الربيع ، ونسبته إلى نمير بن عامر بن صعصعة ، وهو شاعر من
 مخضرمي الدولتين ، وقد ملح الخلفاء فيها جميعاً ، وكان مقصداً راجزاً من ساكني
 البصرة ، وكانت به لوثة ، وكان من أجبن الخلق ، وله سيف يسميه : لعاب المنية ،
 ليس بينه وبين الخشية فرق . توفي نحو سنة ١٦٠ . الشعراء ٧٤٩ والأغاني
 ١٥ : ٦١ . وفي الأصل : « النمرى » بحرف .

(٢) التَّقَالِي : المباغضة . هـ : « ثَقَالِي » مصحفة .

(٣) لدائي : جمع لدة ، بالكسر . واللدة : من يولد مملك .

(٤) الحَبَنِ ، بالكسر : الدمل . ط : « الحَبِن » تصحيف سبق مثله في ٢ : ٣٣٦ ،
 وصوابه في س ، هـ .

(٥) القَيْضُ ، بالفتح : القشرة العليا اليابسة على البيضة . والحَضَنُ ، بالكسر :
 بمعنى ما يحيط بالثيء . وأصله من حضن الجبل ، وهو ما يطيف به .

(شعر في التشبيه بالبيض)

وقال الأعشى في تشبيه اللّقاء^(١) الحسناء بالبيضة :

أو بيضة في الدّعص مكنونة
أو دُرّة سِيَقَتْ إلى تاجر^(٢)
وقال في بيض الحديد :

كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوِّ بَاصٍ عَلَيْهِمْ إِذَا شَامَ يَوْمًا لِلصَّرِيخِ الْمُنْدَدِ^(٣)
وقال الأعشى :

أَتَتْنَا مِنَ الْبَطْحَاءِ يَبْرِقُ بَيْضُهَا وَقَدْ رُفِعَتْ نِيرَانُهَا فَاسْتَقَلَّتِ^(٤)

(١) في الأصل : « الذلّفاء » ، وهى القصيرة الأنف الصغيرة . ولا وجه لها هنا . وما أثبت هو أقرب تصحيح للكلمة . والفاء : الضخمة الفخزين في اكتناز واجتماع .

(٢) مكنونة في الدّعص : مخبأة في الرمل المستدير . ورواية الديوان ١٠٤ : « أو درة شيفت لدى تاجر » . وشيفت : جلّيت . وضبط « بيضة » و « درة » بالكسر ؛ لأن قبل البيت :

كدمية صور محرابها بمذهب في مرمر مائر

(٣) الدو : الفلاة . ورواية الديوان ١٣٢ : « إذا ريع شئ للصريخ المندد » . والبيت في صفة كتيبة . جعل البيض الذى يحصى رموس الرجال شيهاً ببيض النعام ؛ لكثرة . فإن كل نعامه تبيض نحو الثلاثين . ولذا يقال لها : أم ثلاثين . وللطيم : لأم ثلاثين . وقبل البيت :

بملومة لا ينفض الطرف عرضها وخيل وأرماع وجند مؤيد

فصير « شام » عائد إلى الجند . وشام : نظر ، أو سل سيفه . والصريخ : صوت المستصرخ المستغيث . والمندد ، بضم الميم وفتح الدال المشددة ؛ الصوت المبالغ في رفعه وتشديده . ومنه قول طرفة : « لحبس غنى أو لصوت مند » ، وفي الأصل : « المندد » ، وصواب الرواية ما أثبت من الديوان .

(٤) في الأصل : « أتينا » صوابه من أمالى ابن الشجرى (٢ : ١٦٥ حيدر آباد) . ورواية الديوان : « أتهم » . س ، هـ وحامدة ابن الشجرى ٤١ : « تبرق » ط ، س : « يفضنا » صوابها في هـ وأمالي وحامدة ابن الشجرى وديوان =

وقال زيد الخيل :

كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوِّ بَاضَ عَلَيْهِمْ فَأَخَذَ أَقْهَمُ تَحْتَ الْحَدِيدِ خَوَازِرُ^(١)

(استطراد لغوي)

قال : ويقال تَقَيَّضَتِ الْبَيْضَةُ ، وَالْإِنَاءُ ، وَالْقَارُورَةُ ، تَقَيُّضًا^(٢) : إذا انكسرت فِلَقًا. فإذا هي لم تَتَفَلَّقْ^(٣) [فِلَقًا] وهي^(٤) متلازقة ، فهي مُنْقَاضَةٌ انقباضاً . وقَيْضُ الْبَيْضَةِ : قشرتها اليابسة . وغِرْفُهَا : القشرة الرقيقة التي بين اللحم وبين الصَّمِيمِ . قال : والصَّمِيمُ : الجلدة .

= الأعشى ١٧٩ . ورواية المعز في الديوان : « وقد رفعت راياتها فاستقلت » .

ورواية ابن الشجري : « وقد بذخت فرسانها وأدلت » . والبيت من قصيدة للأعشى يذكر فيها وقعة ذي قار ، التي كانت بين العرب والفرس . وهو في صفة جيش الفرس وعظمته . وبعده (في رواية ابن الشجري) :

فَنَارُوا وَثَرْنَا وَالْمَنِيَّةَ بَيْنَنَا وَهَاجَتْ عَلَيْنَا هُبُوءُ فَتَجَلَّتْ
نَحَاسِيهِمْ كَأَسَا مِنْ الْمَوْتِ مَرَّةً وَقَدْ رَفَعْتَ رَايَاتِهِمْ فَاسْتَقَلَّتْ
وَمِثْلُهُ لِلْأَعْشَى فِي تَعْظِيمِ شَأْنِ جَيْشِ الْأَعَاجِمِ حِينَئِذٍ . (الأغاني ٢٠ : ١٤٠) :
لَمَّا أَتَوْنَا كَانَ اللَّيْلُ يَقْدِمُهُمْ مَطْبِقُ الْأَرْضِ تَغْشَاهَا لَحْمٌ سَدَفٌ
بَطَارِقٌ وَبَنُو مَلِكٍ مَرَاذِبَةٌ مِنَ الْأَعَاجِمِ فِي آذَانِهَا النُّظْفُ
مِنْ كُلِّ مَرْجَانَةٍ فِي الْبَحْرِ أَحْرَزَهَا تِيَارُهَا وَوَقَاهَا طِينُهَا الصَّدَفُ
وَعَظْمُنَا خَلَقْنَا تَجْرَى مَدَامِهَا أَكْبَادُهَا وَجَلَا بَمَا تَرَى تَجِفُ
وَانْظُرْ يَقِيَّةَ الشَّعْرِ فِيهَا . وَلَوْ قَعَةُ ذِي قَارِ الْعَقْدِ (٣ : ٣٧٤) وَالْعَمْدَةُ (٢ : ١٦٩) وَالْمِيدَانِ (٢ : ٣٥٢) وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ .

(١) جمع خَازِرٍ : وهو من ينظر بلحاظ عينيه ، ويكون ذلك عند ما يراد تحديد النظر .
ورواية الشعراء ٢٢٠ : « وأعينهم تحت الحديد » . ورواية قدامة في نقد الشعر ٣٩ والأغاني ١٠ : ٤٤ : « وأعينهم تحت الحبيك » . ونسب في الأغاني لمعمر بن أوس .

(٢) ط ، هـ : « نقيضاً » ، صوابه في س .

(٣) ط ، هـ : « تنفلق » .

(٤) ط ، هـ : « فهي » ، صوابه في س .

قال : ويقال غرقأت البيضة : إذا خرجت وليس لها قشر ظاهر*
غير الغرقنة^(١) .

قال الرَّدَاد : غرقأت الدَّجاجةُ يبيضها ، فالبيضة مُغرَقاة^(٢) . والخرشاء :
القشرة الغليظة^(٣) من البيضة ، بعد أن تُثَقَّب فيخرج ما فيها من البلل ؛
وجماؤها الخراشي ، غير مهموز .

قال : وقال رَدَاد : خرشأ الحية : سلخها حين تنسلخ^(٤) .
قال : وتعدى أعرابيُّ عند بعض الملوك ، فدبَّت على حلقه قلةٌ ،
فتناولها فقصَّعها بإبهامه وسبَّابته ، ثمَّ قتلها ، فقالوا له : ويلك ! ما صنعت ؟!
فقال : بأبي أنتم وأُمي ، ما بقي إلا خرشاؤها !

وقال المرقش :

إِنْ يَغْضَبُوا يَغْضَبُ لَذَا كَمَا يَنْسَلُّ مِنْ خِرْشَائِهِ الْأَرْقَمُ^(٥)

وقال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ فِي بَيْضِ الْحَدِيدِ^(٦) :

قال : ويقال في الحافر نزا^(٧) ينزو . وأما الظلم [فيقال^(٨)] قعا يقعو ،

١١٢

(١) كذا جاءت . والمعروف في المعاجم : « الغرق » بالتذكير .

(٢) ط ، هـ : « غرقأت » صوابه في س .

(٣) ط : « والخرشاء مغرقأت الجلدة الغليظة » ، هـ : « والخرشا الجلدة الغليظة » .
صوابهما في س .

(٤) ط ، هـ : « يسلخ جلدها » . وما أثبت من س أشبه .

(٥) الأرقم من الحيات : الذي فيه سواد وبياض . في الأصل : « خرشائها » ، صوابه من
المفضليات ٢٤٠ والمقصود والمدود ٣٨ . وقد سبق البيت في ص ٣٤٠ . ط ، هـ :
« تنسل » تصحيحه من س والمقصود .

(٦) بعد هذا بياض في الأصل . ولم اهتم بعد إلى شعر دريد في بياض الحديد .

(٧) في الأصل : « نزي » بالياء .

(٨) ليست بالأصل .

مثل البعير . يقال قاع يقوْعُ قَوْعاً^(١) وقِيعاً ، وقَعَا يَقْعُو قَعَوًا . فهذا مايسوون فيه بينه وبين البعير . ويقال : خفَّ البعير ؛ والجمع أخفاف . ومنسَمُ البعير ، والجمع مناسم ؛ وكذلك يقال للنعامِ .

وقال الراعي :

ورِجْلُ كَرَجْلٍ الْأَخْدَرِيُّ يُشِيلُهَا وَظِيفٌ عَلَى خَفِّ النَّعَامَةِ أَرْوَحُ^(٢)
وقال جبران العود :

هَما مثل أَظْفَارِ الْعُقَابِ وَمَنْسَمٌ أَزْجٌ كُظُنْبُوبِ النَّعَامَةِ أَرْوَحُ^(٣)
قال : والزَّاجِلُ^(٤) : ماء الظليم ؛ وهو كالكَرَاضِ من ماءِ الْفَحْلِ .
وَأُنْشَدَ لِابْنِ أَحْمَرَ^(٥) :

وما يبيضات ذى لَبْدٍ هِجَفٌ سَقِينٌ بَرَّاجِلٌ حَتَّى رَوِينَا^(٦)
وقال الطَّرِمَّاحُ :

سَوْفَ تُذْنِيكَ مِنْ لَيْسَ سَبْنَدَا ؕ أَمَارَتُ بِالْبَوْلِ مَاءَ الْكَرَاضِ^(٧)

(١) كذا على الصواب في هـ . وفي ط : « قعا » و س : « قيا » .

(٢) الأخدري : الحمار الوحشي . يشيلها : يرفعها ويحملها . والوظيف : مستدق الذراع والساق . ووظيف أروح : اتسع ما بينه وبين الوظيف الآخر .

(٣) السكري : « يقول : أظفارها كخالب العقاب . والمنسم : طرف خف النعام . والأزج : المقوس . والظنبوب : أنف عظم الساق » . في الأصل : « أظفار الكئنه » تصحيحه من ديوان جبران العود ص ٦ . والبيت وجملة : « وقال جبران العود » ساقطان من س .

(٤) يقال بالهمز ويغير الهمز .

(٥) ط ، هـ : « ابن أحمر » ، صوابه في س . وانظر ما سبق في ص ٣٢٨ .

(٦) سبق شرحه في ص ٣٢٨ .

(٧) السبنداء : الناقة الجريئة لاتقر للفحل . ورواية الديوان ٨١ : « سبنداء » وها لغتان يقال بالتاء وبالدال . أمارت : أسالت . وماء الكراض : مافى جوفها =

وربما استعاروا المناسم : قال الشاعر :

توعدنى بالسَّجْن والآدَات (١) إِذَا عَدَّتْ تَأْظَبْتُ أَدَات (٢)

• رَبِطُ بِالْجَلْبِ أ كَبِيرَاتِ •

قال : ويقال لولد النعم : الرَّال ، والجمع رِئَال ورِثْلَان ؛ وَحَفَّانٌ .
وَحَفَّانَةٌ لِلوَاحِدَةِ ، والجمع حَفَّان ؛ وَحِسْكَال . ويقالُ : هَذَا خِيَطُ نَعَامٍ
وخيَاطَان (٣) . وقال الأسودُ بنُ يَعْقَرَ (٤) .

وكانَ مرجعهم مَنَاقِفُ حَنْظَلٍ لِعَبِّ الرِّثَالِ بهَاوِخِيَطُ نَعَامٍ (٥)
ويقال : قَطِيعٌ مِنْ نَعَامٍ ، وَرَعْلَةٌ مِنْ نَعَامٍ .

= من ماء الفحل . س ، هـ : « سوف يلنيك » ، وأثبت ماني ط والديوان .

ط ، س : « أمارات » صوابه في هـ والديوان . والبيت من قصيدة للطرماع ، مطلقها :

قل في شط نهروان اغتاضى ودعنى هوى العيون المراضى

(١) كذا بالأصل .

(٢) كذا . وفي ط : « غدت » .

(٣) الخيط ، بالفتح ويكرر : الجماعة من النعام .

(٤) الأسود بن يعفر ، شاعر مقدم فصيح من شعراء الجاهلية ليس بالكثير . وكان ينادم

النعمان بن المنذر . ولما أسن كف بصره ، فكان يقاد . واسمه في أعاشي

العرب : أعشى بن نهشل . الأغاني (١١ : ١٢٨) والخزانة (١ : ٣٦٦ سلفية)

والمؤتلف والمختلف ١٦ . و (يعفر) بفتح الياء وضم الفاء . وقال يونس

سمعت رؤية يقول : أسود بن يعفر بضم الياء - أى وبضم الفاء أيضاً - انظر

الصحاح (عفر) والخزانة والأغاني وابن سلام ١٢٢ . وهو على الوجه الأول

منوع من الصرف ، وعلى الآخر مصروف لزوال شبه الفصل عنه . ط : « يعقر »

صوابه في س ، هـ .

(٥) « مرجعهم » لعلها « مرجعهم » . ومناقف الحنظل : حيث ينقف أى يشق ليستخرج

حبه المهي بالهييد . يقول : قد صار موضع دارهم من وحشته مأوى للنعام .

وقال الأصمعيُّ : الرَّعْلَةُ : القِطْعَةُ مِنَ النَّعَامِ . وَالسَّرْبُ مِنَ الطَّبَّاءِ وَالْقَطَا . وَالْإِجْلُ ^(١) مِنَ الظَّلْفِ .

وقال طُفَيْلُ الغَنَوِيِّ فِي بَيْضَةِ الْحَيِّ ^(٢) وما أشبه ذلك :

ضَوَابِعُ تَنْوِي بَيْضَةَ الْحَيِّ بعدما أَذَاعَتْ بَرِيْعَانِ السَّوَامِ الْمَرْزَبِ ^(٣)

قال : ويقال : للظلم إذا رعى في هذا النبات ساعة وفي هذا ساعة :

عَدَّ عَقَبَ يُعَقِّبُ تَعْقِيْبًا ^(٤) . وَأُنْشِدْنِي لَذَى الرُّمَّةِ :

أَهْلَاهُ آءٌ وَتَنْوَمُ وَعُقْبَتُهُ مِنْ لَائِحِ الْمَرْوِ وَالْمَرْعَى لَهُ عُقَبٌ ^(٥)

قال : ويقال للرجل ، إذا كان صغير الأذنين لاصقتين بالرأس : أصمغ ،

وامرأة صمغاء . ويقال : خَرَجَ السَّهْمُ مَتَصِمِّعًا ^(٦) : إذا ابْتَلَّتْ قُدْذُهُ ^(٧) ١١٣

(١) الإجل ، بكسر الهمزة . س : « الأرجل » ، صوابه في ط ، ه .

(٢) في الأصل : « الحل » ، صوابه مأثبت . انظر البيت الآتي وشرحه .

(٣) ضوايع : تمد أضباعها في سيرها ، أى أعضادها . ط ، س : « صوائغ »

ه : « صوانع » صوابهما من الديوان ١١ . تنوى : تقصد . ط ، ه :

« تنبى » س « تنبى » صوابهما من الديوان . وفي الأصل : « الحل » موضع

« الحى » تحريف أيضاً . وفي شرح ديوان طفيل : « وبَيْضَةُ الْحَيِّ : معانهم »

أذاعت : فرقت . وريمان كل شيء : أوله . « والسوام ، كسحاب : ما يرسح من

إبل ويقر وغنم ، ولا واحد له . والمعرّب ، بتشديد الزاى المفتوحة : الذى عزّب

عن أهله لا يروح عليهم . ط ، س : « الشباب المغرب » ه : « السقام المغرب » ،

تصحيحه من الديوان .

(٤) ط : « عصب يعضب تعضيْبًا » صوابه في س ، ه .

(٥) سبق شرح هذا البيت في ٣١٢ . ط ، ه : « آء آء » بال تكرار . صوابه

في س .

(٦) ط : « أصمغ » ه : « صمغاء » س : « صمغ » صوابه مأثبت من القاموس

واللسان . ويدل له الاستشهاد الآتي .

(٧) قذذ السهم : جمع قذة بالضم ، وهى ريشة السهم .

من الدَّم وانضمت . وقال أبو ذؤيب :

• سهماً فخرَ وريشه متصع^(١) •

ويقال : أتنا بريدة مصعة^(٢) : إذا دققها^(٣) وحدد رأسها .

وصومعة الراهب منه ؛ لأنها دقيقة الرأس . وفلان أصم القلب : إذا كان

ذكياً حديداً [ماضياً] . وقال طرفة :

لعمري لقد مرّت عواطسُ بجمّةٍ ومَرَّ قبيلُ الصُّبحِ ظبيُّ مصع^(٤)

أراد : ماضياً .

(شعر في البيض)

وقال الشاعر في بيضة البلد^(٥) :

(١) عجز بيت في صفة صائد رمى أتنا بهم فنقل فيها ريشه ثم سقط . وصدّره :

• فرى فأنفذ من نحووس عائط •

في الأصل : « ريشة » ، وصوابه من اللسان (صمع) وديوان الهذليين (١ : ٨) ، والمفضليات ٤٢٥ حيث تجد التصيدة .

(٢) في الأصل : « متصعة » صوابه من اللسان والقاموس . ويقال أيضاً : « مصومة » كما في القاموس .

(٣) في الأصل : « رققها » بالراء . وليست مرادة ، والمراد دقة الرأس . وانظر اللسان والقاموس (صمع) .

(٤) البيت من أبيات ثلاثة قالها طرفة ، في أثناء رحلته المشهورة إلى عامل عمرو بن هند بالبحرين ، وكان قد سحت له في الطريق ظباءً وعقارب . انظر ديوانه ٩ - ١٠ .

والعواطس : جمع عاطس ، وهو ما استقبلك من الظباء . ورواية اللسان (مادة عطس) : « عواطيس » : جمع عاطوس ، وهي دابة يتشام بها . وفي مادة

(صمع) : « عواطس » كما هنا . والمصع : بكسر الميم المشددة : الذهاب السريع كما فسره الجاحظ . ويروى : « مصع » بفتح الميم المشددة ، وهو الصفير

الأذنين . وفي الأصل بدل : « ومر » : « ومى » تحريف ، صوابه ما أثبت من اللسان في موضعيه والديوان .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من س . وانظر لبيضة البلد ماسبق في (٢ : ٣٣٦) .

أقبلت تُوضِع بِكَرًّا لَا خِطَامَ لَهَا حَسِبْتَ رَهْطَكَ عِنْدِي بَيِّضَةَ الْبَلَدِ^(١)

وَيَشْبَهُ عِظَامَ جَاهِجِ الرُّعُوسِ بَيِّضُ النَّعَامِ . وَقَالَ الْأَعْرَجُ الْقَيْنِيُّ^(٢) :

بَكَيْنًا بِالرَّمَاكِ غَدَاةَ طَرُوقٍ عَلَى قَتْلَى بِنَاصِفَةِ كِرَامِ^(٣)

جَاهِجَمَ غَوْدِرَتٍ بِجَمَامِ عَرَقٍ كَأَنَّ فَرَّاشَهَا بَيِّضُ النَّعَامِ^(٤)

وَقَالَ مِقَاتِلُ بْنُ طَلَبَةَ^(٥) :

رَأَيْتُ سَحَابًا فَقَدَّ اللَّهُ بَيْنَهَا تَنِيكَ بِأَيْدِيهَا وَتَنَابَى أَيُورُهَا^(٦)

وَقَالَ السُّحَيْمِيُّ يَرْدُ عَلَيْهِ :

مُقَاتِلُ ، بَشَّرَهَا بِبَيِّضِ نَعَامَةٍ وَإِنْ لَمْ تَبَشِّرْهَا فَأَنْتَ أَمِيرُهَا

وَقَالَ أَبُو الشَّيْخِ الْخَزَاعِيُّ^(٧) فِي بَيِّضَةِ الْخُدْرِ :

(١) الْبَكْرُ ، بِالْكَسْرِ : الْهَاقَةُ لَمْ تَحْمَلْ ، أَوْ الَّتِي وَلَدَتْ بَطْنًا وَاحِدًا . وَالْبَكْرُ أَيْضًا

وَلَدَهَا ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى . وَأَوْضَعَ الْهَاقَةُ يَوْضَعَهَا : جَعَلَهَا تَضَعُ فِي سِيرِهَا ، أَيْ

تَعْدُو عَدُوًّا خَفِيفًا . وَفِي الْأَصْلِ : « تَرْضَعُ يَكْرًا » ، وَهُوَ تَحْزِيفُ فَكِهِ .

(٢) كَذَا . وَالْمَعْرُوفُ فِي الشُّعْرَاءِ : الْأَعْرَجُ الْمَعْنَى ، نِسْبَةً إِلَى مَعْنٍ طَبِيعٍ . وَاسْمُهُ عَدِيُّ بْنُ عَمْرِو

ابْنِ سُوَيْدٍ . وَهُوَ شَاعِرٌ مَخْضَرُمٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ . وَهُوَ الْقَاتِلُ :

تَرَكْتُ الشُّعْرَ وَاسْتَبَدَلْتُ مِنْهُ إِذَا دَاعَى صَلَاةَ الصُّبْحِ قَامًا

كِتَابُ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ وَوَدَعْتُ الْمَدَامَةَ وَالنَّدَامَا

مَعْجَمُ الرِّزْبَانِيِّ ٢٥١ وَالْإِصَابَةُ ٦٤٠٩ ، ٣٧١٣ . وَلِلْأَعْرَجِ الْمَعْنَى شُعْرٌ فِي

الْبَيَّانِ (١ : ٢٤٦) .

(٣) نَاصِفَةٌ : مَوْضِعٌ . س ، هـ : « بِنَاصِيَةٍ » ، صَوَابُهُ فِي ط .

(٤) الْفَرَّاشُ ، بِالْفَتْحِ : كُلُّ عَظْمٍ رَقِيقٍ .

(٥) هُوَ مِقَاتِلُ بْنُ طَلَبَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ ، كَمَا فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ (٤ : ٩٦) . وَطَلَبَةُ ،

بِالتَّحْرِيكِ . انْظُرِ الْقَتَامُوسَ وَاللَّسَانَ . هـ : « كَلِيَّةٌ » مَحْرَفَةٌ .

(٦) سَحِيمٌ : بَطْنٌ مِنْ بَنِي حَنْظَلَةَ . وَفَقَدَّ اللَّهُ بَيْنَهَا : جَعَلَ بَعْضُهُمْ يَفْقِدُونَ بَعْضًا . وَرَوَايَةٌ

عَيُونِ الْأَخْبَارِ : « وَتَعَا » مَوْضِعٌ : « وَتَنَابَى » .

(٧) اسْمُهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَزِينٍ ، وَهُوَ عَمُّ دَعْبَلِ بْنِ عَلِيٍّ الْخَزَاعِيِّ . وَكَانَ مَعَاصِرًا =

وَأَبْرَزَ الْخِذْرُ مِنْ ثَنِيَّتِهِ بَيْضَتَهُ وَأَعَجَلَ الرَّوْعُ نَصْلَ السَّيْفِ يُخْتَرَطُ^(١)

خُفْمٌ تَفْدِيكَ مِنَّا كُلُّ غَانِيَةٍ وَالشَّيْخُ يَفْدِيكَ وَالْوِلْدَانُ وَالشَّمْطُ^(٢)

وقال جحش بن نصيب :

كَأَنَّ فَلَاقَ الْمَاسِ تَحْتَ سُيُوفِنَا خَذَارِيفَ بِيضَ عَجَلِ النِّقْفِ طَائِرُهُ^(٣)

وقال مهلهل في بيضة الخدر :

وَتَجُولُ بِيضَاتُ الْخُدُورِ حَوَاسِرًا يَمْسَحْنَ فَضْلَ ذَوَائِبِ الْأَيْتَامِ^(٤)

وهو وما قبله يدلان^(٥) على أنهم لا يشبهون ببيض النعام إلا الأبقار .

قال الشاعر^(٦) :

= لأبي نواس ومسلم بن الوليد . وذكره الصنفى في نكت المهيان ٢٥٧ وذكر أنه توفي سنة مائتين أو قبلها .

(١) الثنى ، بالكسر : واحد الأثناء ، وهى الحافى والمعاطف . وقد ثنى وأراد الجمع ، وهو معروف فى كلامهم . س : « من ثنيته بيضة » ، صوابه فى ط ، هـ ، يخترط : أى يستل من غنمه . يقول : استعمل الخوف نصل السيف فى حال اختراطه . فى الأصل : « يخترط » . ولا يستقيم بها إعراب البيت . فلعل الوجه ما أثبت .

(٢) الشمط ، بالضم : جمع أشط وشمطاء . وهو من اختلط بياض رأسه بسواده . وقد ضم الميم للشعر ، وأصلها السكون .

(٣) الفلاق ، بالضم ، جمع فلاة بالضم أيضا ، وهى القطعة . والهام : الريموس . والخذاريف : جمع خذروف بالضم ، وهى كل شئ مبعثر من شئ . س : « خذاريف » صوابه فى ط ، هـ . ونقف الطائر البيضة : ثقبها ليساعد الفرخ فى الظهور .

(٤) حواسرا : كاشفات رهوسهن . وفى الأصمعيات ١٧٦ : « عرض ذوائب » .

(٥) س ، هـ : « يدل » .

(٦) هو ذو الرمة ، كافى الخزانة (٤ : ٤٥١ بولاق) ومحاضرات الراغب (٢ : ٢٩٩) وكتاب سيبويه (١ : ٥٦) .

وَبَيْضَ أَفْقُنَا^(١) بِالضُّحَى مِنْ مُتُونِهَا سَمَاوَةَ بَيْضِ^(٢) كَالْخَبَاءِ الْمُقَوَّضِ^(٣)
هَجُومٌ عَلَيْهَا نَفْسُهُ ، غَيْرَ أَنَّهُ مَتَى يُرْمَ فِي عَيْنَيْهِ بِالشَّخْصِ نَبْضِ^(٤)
يعنى بِالْبَيْضِ بَيْضُ النَّعَامِ . وَسَمَاوَةُ الشَّيْءِ : شَخْصُهُ . لِأَنَّ الظِّلْمَ لِمَا
رَأَاهُمْ فَرَزَ وَنَهَضَ . وَهَذَا الْبَيْتُ أَيْضاً يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ فَرُوقَةٌ^(٥) . ١١٤
وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ فِي بَيْضِ النَّعَامِ :

تَرَاهُ إِذَا هَبَّ الصَّبَا دَرَجَتْ بِهِ غَرَابِيبُ مِنْ بَيْضِ هَجَانٍ دَرَدَقُ^(٦)
قَالَ : وَالصَّبَا وَالْجَنُوبُ تَهَيَّانِ فِي أَيَّامِ بُيُسِ الْبَقْلِ ، وَهُوَ الْوَقْتُ الَّذِي

(١) كَذَا فِي س ، هـ . وَفِي ط : « فَلَقْنَا » . وَفِي مَخَاضِرَاتِ الرَّاعِبِ : « كَشَفْنَا » وَرَوَايَةُ
الْقَائِلِ (٢ : ٢٩٤) : « رَفَعْنَا »

(٢) كَذَا . وَلَعَلَّهَا « هَيْق » وَهُوَ الظِّلْمُ . وَرَوَايَةُ الْقَائِلِ : « جَوْن » بِمَعْنَى ظَلِيمٍ
أَسْوَدَ .

(٣) الْخَبَاءُ ، بِالْكَسْرِ : الْبَيْتُ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صَوْفٍ أَوْ شَعْرِ . س ، هـ : « كَالْحَيَاءِ »
صَوَابُهَا فِي ط ، وَالْمَخَاضِرَاتُ وَالْأُمَالُ . وَالْمُقَوَّضُ : الْمُهْدُومُ . وَجُمْلُهُ كَذَلِكَ حِينَ
حَفَضَهُ لِبَيْضِ وَرَقُودِهِ عَلَيْهِ .

(٤) هَجُومٌ عَلَيْهَا نَفْسُهُ : أَيُّ هَجَمَ عَلَى الْبَيْضِ نَفْسَهُ وَيَلْقِيهَا حَاضِنًا لَهَا . وَقَدْ أَنْثَ الْبَيْضُ
هَذَا . وَاسْتَشْهَدَ بِهِ سَبِيوِيهِ عَلَى إِعْمَالِ صِيغَةِ فَعُولٍ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ . وَفِي الْأَصْلِ :

« هَجُومٌ عَلَيْنَا » وَصَوَابُهُ فِي الْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ . وَرَوَى الْقَائِلُ وَسَبِيوِيهِ : « بِالشَّيْخِ »
مَكَانَ : « بِالشَّخْصِ » ، وَهِيَ بِمَعْنَى . وَالشَّيْخُ وَالشَّيْخُ ، بِالْفَتْحِ ، وَبِالتَّحْرِيكِ ، لَفْتَانِ .

(٥) الْفَرُوقَةُ ، بِالْفَتْحِ : لِلكَثِيرِ الْفَرْعُ ، يُقَالُ لِلْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ . وَلَهُ نَظَائِرُ فِي
الْمُزْهَرِ (٢ : ١٣٤) وَانْظُرْ شَوَاهِدَ ذَلِكَ فِي اللِّسَانِ (فَرْقُ) . وَفِيهِ أَيْضاً أَنَّهُ
يُقَالُ لِلْمُؤَنَّثِ « فَرُوقٌ » يَنْزِعُ الْمَاءَ . وَفِي أَوَّلِ الْكِتَابِ : « رُوحُهُ » وَهُوَ
تَحْرِيفٌ لَا يَسْتَقِيمُ .

(٦) فِي الْأَصْلِ . « ذُرِفَتْ بِهِ » ، وَتَصْحِيحُهُ مِنْ دِيوَانِ ذِي الرُّمَّةِ ٣٩٨ وَمِنْ الشَّرْحِ
الْآتِي لِلْجَاهِظِ . وَ « دَرَدَقٌ » صِفَةٌ لِلْكَلِمَةِ « غَرَابِيبُ » فَهِيَ مَرْفُوعَةٌ . وَالْبَيْتُ
مِنْ قَصِيدَةٍ لَذِي الرُّمَّةِ ، أَوَّلُهَا :

أَدَارًا يَحْزَوِي هَجْتَ الْعَيْنِ عِبْرَةً فَأَهْ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقَّقُ

وَقَبْلَ الْبَيْتِ :

بِمَشْتَبِهِ الْأَرْبَاءِ يَرْمِي بَرَكِبَهُ يَبِيسُ الثَّرَى نَائِي الْمَنَاهِلِ أَخَوْقُ

يَنْقُبُ النَّعَامُ فِيهِ الْبَيْضُ . يقول : درجت به رِثْلَانِ سَوْدُ غَرَابِيبِ ، وهى
من بَيْضِ هِجَانٍ : أى بَيْضُ . والدَّرْدَقُ : الصَّغَارُ ، وهو من
صَغَرِ (١) الرِّثْلَانِ .

(الحصول على بيض النعام)

قال طفيل بن عوف الغنوى (٢) ، وذكر كيف يأخذون بيض النعام :
عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مَقَامَةٍ وَلَمْ تَرَ نَارًا تَمَّ حَوْلَ مَجْرَمِ (٣)
سوى نارِ بَيْضِ أَوْ غَزَالٍ مُعَقَّرٍ أَغْنَى مِنَ الْخَنَسِ الْمُنَاخِرِ تَوَامِ (٤)

- (١) جمع صغرى . وفى اللسان : « والصغرى تأنيث الأصغر ، والجمع الصغر . قال سيبويه :
يقال نسوة صغر ولا يقال قوم أصاغر ، إلا بالآلف واللام » .
(٢) طفيل بن عوف الغنوى : شاعر جاهلي فحل ، قالوا : وهو أوصف العرب للخيال .
ويقال له : طفيل الخيل ، ويسمى أيضا : الخبىر الغنوى . المؤتلف ١٨٤ .
(٣) عوازب : عني إبلا عوازب لا تروح على أهلها ، تبيت بالقفر . وقبل هذا البيت
بأربعة أبيات :

أرى إلى عافت جدود فلم تذل بها قطرة إلا تحلة مقسم
والنبوح ، بالضم : أصوات الكلاب . والمقامة ، بالفتح : الحى المقيمون .
يريد : أصوات كلاب الحى المقيمين . تم حول مجرم : أى حول تام : س ، هـ :
« بنوح » صوابه من الديوان ٤٥ ومما سبق فى (١ : ٣٤٨) . هـ :
« حامة » موضع « مقامة » صوابه فى س ، ط والديوان . ورواية القالى :
« نُبُوحَ مَقَامَةٍ » قال : « النبوح : أصوات الناس . والمقامة : حيث يقم
الناس » ، ثم قال : « يقول : هذه الإبل عوازب ، لعز أربابها ، ترعى حيث شاءت
لا تمنع ولا تخاف ، فلم تسمع أصوات أهل مقامة ولم تر نارا سنة كاملة سوى
نار بيض نعام يصيبه راعيها فيشويه ، أو غزال يصيده » .

- (٤) معقر : مقتول مرغ فى العفر . س : « معقر » بالقاف . والأغن : الذى فيه
غنة ، وهو من صفة الظباء . وفى الأصل : « أغر » وصوابه من الديوان ،
والأمامى . والأخنس : القصير الأنف . والتوأم : الذى ولد مع غيره . وذلك أشد
لضؤوكه وصغر جسمه .

هذه إبل راعٍ معزٍبٍ^(١) صاحب بوادٍ^(٢) وبدوةٍ ، لا يأتي المحاضر والمياه حيث تكون النيران^(٣) . وهو صاحب لبنٍ وليس صاحب بقلٍ ، فإنه لا ترى نارا سوى نَارٍ بيضٍ أو غزالٍ .

(نار الصيد)

وهذه النارُ هي النارُ التي يُصطاد بها الطُباء والرثلان ويبيضُ النعام^(٤) لأنَّ هذه كلها تعنى إذا رأت نارا ، ويحدث لها فكرة فيها ونظر . والصبي الصغير كذلك . وأوّل ما يعايب^(٥) الرضيعُ ، أوّل ما يناغي ، المصباح^(٦) . وقد يعترى مثل ذلك الأسد ، ويعترى الضفدع ؛ لأنَّ الضفدع ينق ، فإذا رأى نارا سكّت . وهذه الأجناس قد تغتر^(٧) بالنار ، ويختال لهاها .

(١) هـ : « معزٍب » ، صوابه في ط ، س .

(٢) كتبت في الأصل بإثبات الياء . وهو جائز في العربية في حالة الوقف فقط . وفي كتاب سيبويه (٢ : ٢٨٨) : « وحدنا أبو الخطاب ويونس أن بعض من يوثق بعريته من العرب يقول : هذا غازي وراي وعي . أظهروا في الوقف ، حيث صارت في موضع غير تنوين » .

(٣) ط ، هـ : « النيران » بالثاء . صوابه بالنون كما في س .

(٤) تسمح الجاحظ في التعبير ؛ فإن بيض النعام ليس مما يصطاد ، بل هو ما يطلب ويبحث عنه . وكان العرب يطلبون بيض النعام في أفاحيصها ومكائنها بالنار . جاء في ثمار القلوب ٤٦٢ ، عند الحديث عن (نار الصيد) : « ويطلب بها أيضا بيض النعام في أفاحيصها ومكائنها » .

(٥) يعايب ، من المعايب ، وهي الملاعبة . وفي الأصل : « يعايب » محرفة .

(٦) المناغاة : المحادثة والملاعبة . و « المصباح » هي في ط ، هـ : « المصباح » صوابه في س .

(٧) تغتر : تختدع ؛ فالأسد يرى النار فيستعملها فتشغله عن السابلة ، وكذا الضفدع يشغل عن النقيق . ط ، س : « تغتر » ، صوابه في هـ .

(تشبيه الغيوم بالنعام)

وتوصف الغيوم المترامكة ^(١) بأن عليها نعاماً . قال الشاعر ^(٢) :
كَأَنَّ الرَّبَابَ دَوْنِ السَّحَابِ نَعَامٌ تَعْلَقُ بِالْأَرْجُلِ ^(٣)
وقال آخر :

خَلِيلٌ لَا تَسْتَسْلِمَا وَاذْعُوا الَّذِي لَهُ كُلُّ أَمْرٍ أَنْ يَصُوبَ رِيحٌ
حَيًّا لِبِلَادٍ أَبْعَدَ الْمَحَلِّ أَهْلِهَا وَفِي الْعَظْمِ شَيْءٌ فِي شَطَاءٍ صُدُوعٌ ^(٤)
بِمَتْنَصْكَ ^(٥) عَر ^(٦) النَّشَاصِ كَأَنَّهَا جِبَالٌ عَلَيْهِنَّ النَّسُورُ وَفُوعٌ ^(٧)

- (١) المترامكة : المتكاثفة . ط ، هـ : « المترامكة » تصحيحه من س .
(٢) هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، كما في اللسان (ريب) — عن الأصمعي — ومعجم الأدياء (١٦ : ٢٥٩) عن أبي عبيد . ونسبه الحمصى في زهر الآداب (١ : ١٧٧) إلى حسان بن ثابت . والبيت منسوب في الكامل ٤٨٥ ، ٧٥٨ وكذا في شرح المفصليات ٢٤٨ (عن الأصمعي) إلى المازني . قلت : المازني الذي عنياه هو زهير بن عروة بن جلهمة المازني ، كما في الأغاني (١٩ : ٣٨٧) ، أو عروة بن جلهمة ، كما في اللسان . وقيله :

إِذَا اللَّهُمَّ يَسُقْ إِلَّا الْكَرَامَ فَاسْقِ وَجْوهَ بَنِي حَنْبَلٍ
أَجِشْ مَلَأَ غَزِيرَ السَّحَابِ هَزِيزَ الصَّلَاصِلِ وَالْأَزَلِ
تَكَرَّرَهُ خَضَخَضَاتِ الْجَنُوبِ وَتَفَرَّغَهُ هَزَةُ الشَّمَالِ

- (٣) الرباب ، بالفتح : السحاب المتعلق .
(٤) الحيا : الخصب . وفي الأصل : « جنا » . والمحل : الجذب وانقطاع المطر .
والشظي : عظم لاصق بالركبة . هـ : « شطاء » . س : « وفي الفطم كِشطاء صدوع » وأثبت ما في ط . ولعل صوابه : « وَعَى الْعَظْمُ حَتَّى فِي شَطَاءٍ صُدُوعٌ » ، أى وعى العظم من المحل حتى ظهرت الشقوق في شطاء . ووعى العظم : انجبر على عثم ، أى التواء . وهو كناية عن الشدة . والبيت وسابقه في الزهرة ٢٠٣ .
(٥) هـ : « بمتنصك » س : « بمصك » وكلها صور محرفة . ولعلها « معتنك » وأصله البعير يحبو حبواً ولا يقدر على السير . فيكون قد جعله معتنكاً لثقله وكثرة مائه .

- (٦) كذا بالعين المهملة . ولعلها « غر » .
(٧) النشاص ، بالفتح : السحاب المرتفع بعضه فوق بعض .

(استطراد لغوى)

وقال آخر :

وَضَعَ النِّعَامَاتِ الرِّجَالُ بَرِيدَهَا مِنْ بَيْنِ مَخْفُوضٍ وَبَيْنِ مَظَلٍّ^(١)
والنعائم في السماء^(٢) . والنعائم والنعامتان من آلات البئر^(٣) .
و [النعامة^(٤)] : بيت الصائد^(٥) .

وقال في مثل ذلك عروة بن مُرَّة الهذلي^(٦) :

- (١) النعامة : ظلة أو علم يتخذ من خشب ، فربما استظل به وربما اهتدى به . المخصص (٥ : ١٣٥) . والرجال هنا فاعل (رفع) . والريد ، بالفتح : الحرف الناقص من الجبل . في الأصل : « برمدها » ، وتصحيحه من المخصص . وشيبه بلفظه قوله : لا شيء في ريدها إلا نعامتها منها هزيم ومنها قائم باقى و « مظلل » هى في الأصل « مضلل » وصوابه في المخصص .
- (٢) هى منزلة من منازل القمر بها ثمانية نجوم أربعة منها في المجرة وتسمى الواردة ، وأربعة خارجة تسمى الصادرة .
- (٢) النعامتان : خشبتان يضم طرفاهما الأعلىان ويركز طرفاهما الأسفلان في الأرض ، أحدهما من هذا الجانب ، والآخر من ذلك الجانب ، يصنعان بحبل ويمد طرفا الحبل إلى وتدين مئيتين في الأرض ، أو حجرين ، وتعلق القامة أى البكرة بين شعبتي النعامتين . قلت : فقد يضم إلى النعامتين ثالثة فيصرن نعائم . في الأصل : « المر » وقد كشفت سر هذا التمهيد بما أثبت .
- (٤) ليست بالأصل .
- (٥) ط ، هـ : « الصديد » . صوابه ما أثبت من س .
- (٦) البيت الآتى منسوب في اللسان (سرب) إلى أبى خراش الهذلي . وعروة وأبو خراش أخوان ، من عشرة إخوة أبوهم مرة الهذلي ، وكانوا جميعاً شعراء دهاة سراعاً لا يدركون عنوا . أما عروة فقتل في الجاهلية ورثاه أبو خراش بأبيات ضادية ، في الحاسة . وأما أبو خراش - واسمه خويلد بن مرة - فإنه أدرك زمان عمر ابن الخطاب ، وهاجر إليه ، وغزا مع المسلمين . ومات في زمن عمر . الأغاني (٢١ : ٣٨ - ٤٨) والإصابة ٢٤١ والشعراء والخزائن (١١ : ٤٠٠ . سلفية) .

وَذَاتِ رَيْدٍ كَرَنْتِ لِلْفَأْسِ مُشْرِفَةً طَرِيقَهَا سَرَبٌ بِالنَّاسِ جَبُوبٌ^(١)
 ١١٥ لَمْ يَبْقَ مِنْ عَرَسِهَا إِلَّا نَعَامَتُهَا حَالَانِ مَهْزَمٌ مِنْهَا وَمَنْصُوبٌ^(٢)

(مسكن النعام)

وفي المثل : « مَا يُجْمَعُ بَيْنَ الْأَرْوَى وَالنَّعَامِ^(٣) » ؛ لِأَنَّ الْأَرْوَى تَسْكُنُ
 الْجِبَالَ وَلَا تُسَهِّلُ^(٤) . وَالنَّعَامُ تَسْكُنُ السَّهْلَ وَلَا تَرْقَى فِي الْجِبَالِ . وَلِذَلِكَ
 قَالَ الشَّاعِرُ^(٥) :

(١) الرِّيد : ما شخص من الجبل : ط . « وذات فرند » س ، هـ : « وذات
 زند » صوابه ما أثبت من اللسان ، وانظر البيت السابق . والزندق ، بالتحريك :
 أصله أسلة نصل السهم . والأسلة : مستدق النصل . فيكون قد أسكن النون
 لفرورة الشعر . والمعنى أن ذلك الريد يشبه حد الفأس . ط ، هـ : « بزلت »
 س : « بدلف » . وفي اللسان : « كزلق الرخ » . وصواب الكلمة ما أثبت .
 وأما كلمة « الرخ » في اللسان فصوابها « الزج » . والأرض المشرقة : العالية
 تشرف عل ما حوطا . والطريق السرب — ككتف — : الذي يتتابع فيه
 الناس . في الأصل : « طويلها » تصحيحه من اللسان . والمحجوب : كأنه الممهد
 من قولهم : سنام محجوب ، أي مقطوع . ط ، س : « محجوب » صوابه في هـ .
 ورواية اللسان : « دعوب » بضم الدال ، وهو المذلل الواضح الذي يسلكه
 الناس

(٢) العرس ، بالفتح : حائط يجعل بين حائطي البيت الشتوى لا يبلغ به أقصاه ثم يسقف
 ليكون البيت أدفا . والنعام : الظلة . حالان أي تلك النعام لما حالان فبعض أجزائها
 منهزم أي متكسر . تقول هزمت القربة فانهزمت : إذا غزتها فططامت . ومنسوب :
 أي قائم . انظر مثيل هذا البيت في حواشي الصفحة السابقة . في الأصل : « مصبوب »
 والوجه ما أثبت .

(٣) نص المثل في الميداني (١ : ١٢٦) وكنايات الجرجاني ١١٨ واللميري : « تكلم
 فجمع بين الأروى والنعام » . وقالوا : أي تكلم بكلمتين مختلفتين . وفي اللسان .
 « ومن أشاظم : من يجمع بين الأروى والنعام ؟ ! » . والأروى : جمع
 أَرْوِيَّة ، أو اسم جمع ، وهي أنثى الوعل .

(٤) أسهل : نزل في السهل من الأرض .

(٥) هو مهلهل ، كما في اللسان (ظاهر ، كس) أو عبيد بن الأبرص ، كما في مختصر
 تهذيب الألفاظ ١٧١ واللسان (كس) . والبيت بدون نسبة في المقاييس (كس) .

وَحَيْبِلْ تَسْكُرْدِسُ بِالْدَّارِ عَيْنَ كَمْشَى الوُعُولِ عَلَى الظَّاهِرَةِ (١)
وقال كثير :

يَهْدِي مَطَايَا كَالْحَيِّ ضَوَامِرًا بِنِبَاطٍ أُغْبِرَ شَاخِصَ الْأُمَيَّالِ (٢)
فَسَكَانُهُ إِذْ يَغْتَدِي مُتَسَمًّا وَهَذَا فَوْهَدًا نَاعِقٌ بِرْقَالِ (٣)

(شعر في التشبيه بالنعام)

وقال الأعشى ، في تشبيه النعام بما يتدلَّى من السَّحاب من قطع
الرَّباب :

(١) ط : « وَتَبِلْ » س ، هـ : « وَتَبِلْ » ، صوابه من الحيوان (٦ : ٣٠٠)
والمنحصر (١٠ : ٦٩) واللسان . وتكرس : تمشى مشية المقيد . ط :
« يَكْرُدْس » س ، هـ : « مَكْرُدْس » ، صوابها من سادس الحيوان .
والرواية في المنحصر واللسان والمنحصر : « تَسْكُدْسُ » أى تتكدس . والتكدس :
أن يمشى الفرس كأنه مثقل . والدارع : لايس الدرع الحديدي . والظاهرة :
أعلى الجبل حيث يسكن الوعل . وفي الأصل : « الظاهر » صوابه من المنحصر
واللسان والمنحصر . وانظر ما سيأتى في (٦ : ٣٠٠) .

(٢) الحى : كفى : جمع حنية ، وهى القوس . جعلها كالقسي فى نحو لها . وانظر
الاستدراكات . ونباط المفازة : بعد طريقها . ط ، س : « نباط » صوابه فى هـ .
والأغبر : الطريق ذو الثيرة . شاخص : قائم . والأُمَيَّال : جمع ميل ، بالكسر ، وهو
المنار يبنى للمسافر فى أنشاز الأرض وأشرافها . وفى الأصل : « الأُمثال » . ولا وجه له ،
صوابه ما أثبت .

(٣) تَسَمُّ : الشيء : علاه . س : « مُتَسَمًّا » صوابه فى ط ، هـ . والوهد ،
بالفتح : الأرض المنخفضة . فعنى تسم الوهد : أشرف عليه من الأنشاز التى حوله .
ط : « وَهْد فَوْهَد » س ، هـ : « وَهْدَى فَوْهْدَى » صوابها ما أثبت .
وناعق : هو من نعى الراعى بالغنم : دعاها وصاح بها . ط : « ناطق » تصحيحه من
س ، هـ .

يا هل ترى برقاً على الـ جَبَلَيْنِ يُعْجِبُنِي انْجِيَابُهُ (١)
 مِنْ سَاقِطِ الْأَكْثَافِ ذِي زَجَلٍ أَرَبَّ بِهِ سَحَابُهُ (٢)
 مِثْلِ النَّعَامِ مُعَلَّقًا لَمَّا زَقَا وَدَنَا رَبَابُهُ (٣)
 وقال وشبّه ناقته (٤) بالظليم :
 وإذا أطافَ لبابه بسديسه (٥) ومسافراً ولجا به وتزَيَّداً (٦)
 شَبَّهَتْهُ هِقْلًا يُبَارَى هِقْلَةً رَبْدَاعًا فِي خَيْطِنِ قَانٍ أَرْبَدًا (٧)

(١) ياهل : أى ياصاح هل . حذف المنادى ، كما جاء فى الكتاب : « ألا يا اسجدوا » فى قراءة الكسائي ، وكقوله :

يا لعنة الله والأقوام كلهم والصالحين على سمان من جابر
 برفع « لعنة » . ورواية الديوان ١٩٨ : « بل هل » . والجبلان ، هما جبل
 طيبى : أجاً وسلمى . وانجياه : انكشافه . وبرى : انتصابه . وفى شرح
 الديوان : « الناصب من البرق ترى ضوءه ثابتاً » . ط ، س : « انجياه »
 تصحيحه من هـ والديوان .

(٢) من ساقط الأكثاف : أى من سحب ساقط النواحي . وفى الأصل : « متساقط » .
 و « الأكثاف » هى فى س : « الأكثاف » وصواب هذين التحريفيين
 من الديوان . والزجل ، بالتحريك : الصوت . أرب به : أقام .

(٣) معلقاً ، فى موضع حال من النعام . فى الأصل : « معلق » ووجه ما أثبت من
 الديوان . وانظر شبّه هذا المعنى فى البيت الذى سبق فى ص ٣٥٠ . زقا : صاح .
 وفى اللسان : « وكل صائح زاق . . . وقد تعدوا ذلك إلى مالا يحس فقالوا : زقت
 البكرة » . ط ، هـ : « رقا » ولا وجه له ، وأثبت ما فى س . ورواية الديوان :
 « لمادناً قرداً ربابته » القرد : المجتمع . والرياب : ما تدلى من السحاب .

(٤) كذا . والوجه : « بعيره » أو « جله » . كما يفهم من الشعر . انظر الديوان ١٥٢ .

(٥) رواية الديوان : « وإذا يلوث لُغَامَهُ بسديسه » و : « أطاف لغامه » .

(٦) كذا فى ط ، هـ . وفى س : « ومسافر دلجا به » ، وكلاهما محرف . ورواية الديوان :

« ثنى فهبَّ هِبَابُهُ وتَزَيَّداً »

(٧) الهقل ، بالكسر : الفقى من النعام . ط ، س : « شبّهه صملاً » . والصل ،
 بالفتح : الطويل من النعام . ورواية الديوان : « وكأنه هقل يبارى هقلة » .
 والريداء : الرمادية اللون ، أو السوداء . وروى فى الديوان : « رداء » =

وذكر زهير^(١) الظليم وأولاده ، حتى^(٢) شبه ناقةه بالظليم :

كأني ورذني والقرباب وتُمرقي على خاضب الساقين أرعن نقيق^(٣)
 رأي به حب الصَّحاري وقد رأى سماوة قشراء الوظيفين عَوْهَقِ^(٤)
 نحن إلى مثل الجبابر جُمَّ لدى سَكَنٍ مِنْ قِيضِهَا المتفلقِ^(٥)
 تحطّم عنها [قِيضُهَا] عَنْ خراطِمٍ وعن حَدَقٍ كالتَّبْنِخِ لم يتفلّقِ^(٦)
 التَّبْنِخُ^(٧) : الجُدْرَى^(٨) .

= أى رمادية اللون . والخيط ، بالفتح والكسر : جماعة النعام . ط ، س : « نبط » هـ : « نبط » تصحيحه من الديوان . والتناقى : جمع نقتق ونقتقة ، وهو الخفيف من النعام . فى الأصل : « تمانق » والوجه من الديوان . و « أربدا » صفة لخيط ، وجب بالفتحة لوزن أفعّل . هـ والديوان : « أربدا » وهما بمعنى .

(١) الصواب نسبته إلى كعب بن زهير فى قصة رواها أبو الفرج فى ١٥ : ١٤١ . وفى ديوان زهير ٢٤٥ أن زهيراً وكعباً اشتركا فيها .

(٢) لعلها : « حين » ، أو : « حيث » .

(٣) الردف ، بالكسر : الحقيبة ونحوها . والقرباب ، بالكسر : غمد السيف . ويروى : « والتفتان » وهو غشاء الرجل ، والفرق : ما يوضع فوق الرجل يقعد عليه الراكب . خاضب الساقين : عني به ظليها احمرت ساقاه . والتفتق ، النافر أو الخفيف .

(٤) فى الديوان والأغاني : و « تراخى » ، أى تناول . ط ، هـ : « وقد أرى » . وأثبت ما فى س ، والديوان والأغاني ، والسماوة : أعل شخص الشيء . والقشراء : البيئة القشر ، وهو شدة الحرارة . أو القشراء : المتقشرة الساق لاريش عليها . والوظيف : مستدق الساق . وفى ط ، س : « الوظيفة » وهـ : « قشر الوظيفة » صوابه ما أثبت . والعهوق : الطويل : يستوى فيه الذكر والمؤنث . ط ، س : « عبق » هـ : « عبق » محرفتان عما أثبت .

(٥) فى الأصل : « ميل الجناحين » ، صوابه من الديوان والأغاني . والجبابير : جمع جبارى ، يعنى فراخها . والجُم : الجماعة المقيمة فى موضعها . والسكن : حيث تسكن . وفى الأصل : « عن بيضها » ، صوابه من الديوان والأغاني . والقريش : قشر البيض .

(٦) التسلّة من الديوان والأغاني . وفى ط ، هـ : « خراطم أسج » . والتبنيخ : الجدري . س ، ط : « كالنج » هـ : « كالنج » ، صوابهما من الديوان والأغاني والسان (نبيخ) .

(٧) س : « السح » . ط ، هـ : « السح » ، محرفتان .

(٨) فى الأصل : « الحدور » ، تحريف ما أثبت .

(النعامة فرس خالد بن نضلة)

وكان اسمُ فرس خالد بن نَضَلَة ^(١) : « النُعامة » . قال :

تَدَارَكَ إِرْخَاءُ « النُّعَامَةِ » حَذْرًا وَدُودَانٌ أَدَّتُهُ إِلَى مُكَبَّلَا ^(٢)

(تشبيهه مشى الشيخ بمشى الرئال)

وقال عروة بن الورد ^(٣) :

أَلَيْسَ وَرَأَى أَنْ أُدَبَّ عَلَى الْعَصَا فَيَأْمَنَ أَعْدَائِي وَيَسَامَنِي أَهْلِي ^(٤)

رَهِينَةَ قَعْرِ الْبَيْتِ كُلِّ عَشِيَّةٍ يُطِيفُ بِالْوِلْدَانِ أَهْلُجُ كَالرَّأْلِ ^(٥)

(١) خالد بن نضلة الأسدي ، فارس مشهور من فرسانهم ، وله ذكر في يوم النصار ؛ إذ كان رئيس أسد يومئذ . كامل ابن الأثير ١ : ٣٧٧ . س : « فضلة » صوابه في القاموس (نعم) . وكامل ابن الأثير ، والبيان ٣ : ٢٥٠ ، ٢٦٩ وبلوغ الأرب ٢ : ١١٨ . وقد قال البيت الآتي يذكر فيه أنه أسر حنثرا بن الأصبط ، ودودان ابن خالد . شرح المفضليات ٣٦٦ وبلوغ الأرب ٢ : ١١٨ .

(٢) الإرخاء : شدة العدو . ط : « أحشاء » س ، هـ : « أرحاء » ، والوجه ما أثبت ، كما في بلوغ الأرب . و « حنثرا » هي في الأصل : « جيد » صوابه في بلوغ الأرب . وانظر التنبيه السابق . وفي الأصل أيضا : « أردته » صوابه ما أثبت . وفي بلوغ الأرب : « ودودان أدت في الحديد » . مكبلا : مقيداً .

(٣) عروة بن الورد شاعر من شعراء الجاهلية ، فارس ، صملوك ، جواد . وكان يسمى عروة الصعاليك ، لجمعه إياهم ، وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم .

(٤) يقول : أليس ورأى إن سألت الناس ، وتركت بخاطر التملك ، أن يلحقني الكبير فأهون ويضجر مني أهل ؟ ! فهو يحتج لملكك بما ترى . س ، هـ : « على الصفا » س : « ويأس في » ، هـ : « ويأس أهاني » ، صواب ذلك في ط والديوان ١٠٣ .

(٥) رهينة : أي ملازم لا يرح . وهدج الشيخ في مشيته : قارب الخطو وأسرع من غير إرادة . والرأل : فرخ النعام .

شَبَّهَ هَدَجَانَ ^(١) الشَّيْخَ الضَّعِيفَ فِي مِثْبَتِهِ هَدَجَانَ الرَّألِ .
وقال أبو الزَّحَفِ ^(٢) :

أشكو إليك ^(٣) وَجَعًا بِرُكْبَتِي وَهَدَجَانًا لَمْ يَكُنْ فِي مِثْبَتِي ^(٤)
* كَهَدَجَانَ الرَّألِ حَوْلَ الْهَيْقَتِ ^(٥) *

وقال آخر ، ولست أدري أيُّهما حَمَلَ عَلَى صاحبه :
أشكو إليك وَجَعًا بِمِرْقَتِي ^(٦) وَهَدَجَانًا لَمْ يَكُنْ فِي خُلْقِي
* كَهَدَجَانَ الرَّألِ حَوْلَ النَّقِيقِ *
ولم يفضحه إلا قوله :

* أشكو إليك وجعًا بِمِرْقَتِي *

لأنَّ الأوَّلَ حكى أنَّ وجعه في المكان الذي يصيبُ الشُّيوخَ ، ووجع
المرفق مثلُ وجعِ الأُذُنِ ، وضربانِ الضَّرْسِ ، ليس من أوجاعِ الكِبَرِ
في شيء .

(١) في الأصل : « وشبهه بهذا أن » ، تحريف ما أثبت .

(٢) أبو الزحف ، سبق ترجمته في (٢ : ١٩٧) . وفي الأصل : « أبو المرفق » ،
محرقة . والرجز في الشعراء ٦٦٩ في ترجمة أبي الزحف . وقد نسب في نوادر
أبي زيد ٢٥٥ إلى (ابن عُلُقَةَ التَّيْمِيِّ) ، برواية أخرى . وأراه رجلاً آخر
اتفق خاطرا القائلين فيه . وهو بغير نسبة في أمالي القائل (١ : ١٨٩) . ونسب
في المقد (٢ : ٥٢) إلى أعرابي .

(٣) في المقد : « إلى الله » .

(٤) في الشعراء والنوادر والأمالي : « من مشيتي » .

(٥) الحقيقة : النعامة الطويلة . وقد أراد : « الحقيقة » فصيها التأنيت تاء في المرور
عليها . في الأصل : « النقق » ولا تتفق مع الرجز ، وتصحيحها من اللسان
(هجج ، حيق) وسائر المصادر المتقدمة ماعدا المقد ، فالرواية فيه أشد تحريفاً .
وروي : « خلف » مكان « حول » في جميع المصادر ماعدا المقد .

(٦) المرفق ، كتنبر ومجلس : موصل الذراع في المضد .

(شعر فيه ذكر النعامة)

وقال ابن ميادة ، وذكر بنى نعامة من بنى أسد - وقد كان قَطْرِيُّ
ابن الفجاءة يكنى أبا نعامة (١) - :

فهل يَمْنَعُنِي أَنْ أُسِيرَ بِلَدَّةٍ نَعَامَةٌ ، مِفْتَاحُ الْخَازِي وَبَابُهَا
وهجا دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ رَجُلًا فَجَعَلَ الْبَيْضَةَ الْفَاسِدَةَ مِثْلًا لَهُ ، ثُمَّ أَحْلَقَ
النَّسْرَ بِأَحْرَارِ الطَّيْرِ وَكِرَامِهَا - وَمَا رَأَيْتُهُمْ يَعْرِفُونَ ذَلِكَ لِنَسْرِ - فَقَالَ :
فَأَنِّي عَلَى رَغَمِ الْعَدُولِ لَنَازِلٌ بِحَيْثُ التَّقَى عِطْ وَيَبِضُّ بَنِي بَدْرِ (٢)
أَيَا حَكَمِ السُّوءَاتِ لَا تَهْجُ وَأَضْطَجِعْ

فهل أَنْتَ إِنْ هَاجَيْتَ إِلَّا مِنْ الْخَضِرِ
وهل أَنْتَ إِلَّا بَيْضَةٌ مَاتَ فَرَحُهَا ثَوَتْ فِي شُلُوحِ الطَّيْرِ فِي بَلَدٍ قَفْرِ (٣)
حَوَاهَا بَغَاثٌ : شَرُّ طَيْرٍ عَلِمَتْهَا وَسُلَاءٌ لَيْسَتْ مِنْ عِقَابٍ وَلَا نَسْرِ (٤)

(١) قطري ، بالتحريك : نسبة إلى موضع بين البحرين وعمان . وهي نسبة غير
حقيقية ؛ فإن مولده بلد يقال له الأعدان . والفجاءة كذلك لقب لأبيه ، قالوا : قدم
أهله فجاءة فلقب بذلك . واسم قطري جمونة ، واسم أبيه مازن . وأبو نعامة كنيته
في الحرب ، ونعامة فرسه ، وكنيته في السلم أبو محمد . خرج قطري في زمن مصعب وكان
بينه وبين الحجاج نضال مستمر طويل . وعثر به فرسه فاندقت فخذه فات وجيء برأسه إلى
الحجاج سنة ٧٨ . وفيه يقول الحريري في المقامة السادسة : « فقلدوه في هذا الأمر الزعامة
تقليد الخوارج أبا نعامة » . ابن خلكان والدميري وشرح التبريزي للحماسة .

(٢) كذا . ولعله : « غيظ » أو « عيص » اسمًا قبائل .

(٣) الخضر : اسم قبيلة . ط ، س : « الحصر » هـ : « الخضر » . ولعل
صوابه ما أثبت .

(٤) سلوخ : جمع سلخ ، بالفتح ، وهو ما يسلخه الطائر من ريشه ، فهو يبطن به عشه
ليضع فيه البيض . انظر ماسبق من القول في سلخ الطيور ص ٢٢٤ . س :
« سلوخ » ، ولا وجه لها .

(٥) السلاء ، كرمان : ضرب من الطير أغبر طويل الرجلين »

(استطراد لغوى)

ويقال للأثنى من ولد النعمة : قلو ص ؛ على التشبيه بالنعام من الإبل .
وهذا الجمع ^(١) إلى ما جعلوه له من اسم البعير ، وإلى ما جعلوا له من الخف
والمنسم ، والخمرة ^(٢) ، وغير ذلك .

قال عنزة :

تَأْوَى لَهُ قُلُوصُ النِّعَامِ كَمَا أَوَتْ حَزَقُ بَيْمَانِيَّةٍ لِأَعْجَمَ طِمْطِمٍ ^(٣)
وقال شُمَاخُ بْنُ ضِرَارٍ ^(٤) :
• قُلُوصُ نَعَامٍ زَفُّهَا قَدْ تَمَوَّرَا ^(٥) •

(وصف الرئال)

ووصف لبيدُ الرِّئَالِ فقال :

-
- (١) كذا . ولعلها : « يجمع » .
(٢) الخمرة ، بالتحريك : سبق شرحها في ص ٣٢١ . وفي الأصل :
« الخزامة » محرفة .
(٣) تأوى له : أى تلجأ إليه . والضمير عائد إلى الظلم ، المفهوم من قوله قبل هذا البيت :
وكأنما أقص الإكام بشية بقريب بين المنسين مصل
وفي الأصل : « تأوى به » ، صوابه من المملقات واللسان (قلص) . والقلوص
الشابة من الرئال ، أى فراخ النعام . والحزق : الجماعات . والمراد بها جماعات
الإبل . لأعجم طمطم : أى لإهابة راعيها الأعجم الذى لا يفهم الكلام .
(٤) يصف ناقته ، من قصيدة له في ديوانه ٢٦ — ٣٤ .
(٥) الزف ، بالكسر : صغار الريش . س ، هـ : « زحما » محرفة . وتمور :
سقط . وصدر البيت :
• وقد أنعمتها الشمس نعلا كأنه •

فَأُضْحِتْ قَدْ خَلَّتْ إِلَّا عِرَارًا وَعَزَفًا ، بَعْدَ أَحْيَاءِ حِلَالٍ ^(١)
 ١١٧ وَخَيْطًا مِنْ خَوَاضِبَ مُؤَلَفَاتٍ كَأَنَّ رِثَالَهَا وَرُقُ الْإِفَالِ ^(٢)

(قول في بيت لحسان)

وقال حسان بن ثابت ، رضى الله عنه ^(٣) :
 لَعَمْرُكَ إِنَّ إِلَكَ فِي قُرَيْشٍ كَالِ السَّقْبِ مِنْ رَأْلِ النَّعَامِ ^(٤)

(١) العرار ، بكسر العين المهملة : صوت الظلم . يقال عريعر عراراً ، وعار يعار
 معارة وعراراً . ط : « غراراً » ، صوابه في س ، هـ واللسان (عزز) .
 والعزف : صوت الرياح ، وقد يجعله العرب بزعمهم صوت الجن . وفي الأصل :
 « عرفا » تصحيحه من اللسان . وأحيال حلال : أى أقوام مقيمون ، متجاورون .
 ينمت تلك الديار بعد ما رحل عنها أهلها .

(٢) الخيط بالفتح والكسر : جماعة النعام . والخواضب : الظلمان قد اهرت سوقها .
 مؤلفات : ألقت الرمل . وفي الأصل : « مؤلفات » صوابه من الديوان . ورثالها :
 فراخها . والورق : جمع أورك ، وهو مالونه كلون الرماد . والإفال : جمع أنيل ،
 كأمير ، وهو الفصيل من الإبل . وفي الأصل : « الإمال » بالميم ، بحرفة .

(٣) يهجو أبا سفيان بن الحارث . والبيت أول أبيات أربعة في ديوانه ٤٠٧ -
 ٤٠٨ . ويعدّه :

فإنك إن تمت إلى قريش كذات البو جائلة المرام
 وأنت منوط بهم هجين كما نيط السرائح بالخدام
 فلا تغفر بقوم لست منهم ولاتك كاللثام بين هشام
 (٤) الإل : القرابة . والسقب : ولد الناقة ساعة يولد . ط : « الفيل » ، س :
 هـ : « السيف » صوابهما ما أثبت من الديوان ، والمخصص (٣ : ١٥١)
 وأمال القتال (١ : ٤١) والأضداد ٣٤٦ . والرواية فيها جميعاً : « من قريش »
 وهناك بيت آخر يشبه هذا البيت . وهو :

وأشهد أن إلَكَ من قريش كإل الفيل من ولد الأتان
 وصاحبه عبد الرحمن بن الحكم يقوله لمعاوية : كما في الحيوان (١ : ١٤٦) ،
 (٢٣٥ : ٧) والخزانة (٢ : ٥١٨ بولاق) . أو صاحبه يزيد بن مفرغ ، كما في
 الشعراء ٣٢٢ والموشح ٢٧٣ . أو هو عبد الرحمن بن حسان : كما في العقد
 (٤ : ١٨٢) .

وقد عاب عليه هذا البيت ناسٌ ، وظنوا أنه أراد التبعيد ، فذكر
شيثين قد يتشابهان من وجوهٍ . وحسانٌ لم يرد هذا ، وإنما أراد ضعف
نسبه في قُريش ، وأنه حينَ وجدَ أدنى نسب^(١) انتحل ذلك النسب .

(النعامة ، فرس الحارث بن عباد)

وقال الفرزدقُ - وذكرَ الفرسَ الذي يقال له : « النعامة » ، وهو
فرسُ الحارث بن عباد ، التي يقول فيها :

قرباً مَرِيطَ النَعَامَةِ مِنِّي لَقِحتْ حَرْبٌ وائِلٍ عَن حِيَالِ^(٢)
وقولُ الفرزدقِ^(٣) :

تُريكَ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالشَّمْسُ حَيَّةً^(٤)

كرامُ^(٥) بناتِ الحارثِ بنِ عبادٍ

نساءُ أبوهنَّ الأغرُ ، ولم تَكُنْ من الحِتِّ في أجبالها وهَدَادِ^(٦)

(١) كذا بالأصل . ولعلها : « سب » .

(٢) عن حِيَال ، أى بعد حِيَال . والحِيَال ، بالكسر : ألا تحمل الناقة بولد . وقد قال

الحارث هذا الشعر لمناسبة تجددها في (يوم قضة) من أيامهم .

(٣) يقولو لآنوار زوجهِ ، وكان تزوج عليها امرأة من ولد الحارث بن عباد ، فقالت له :-
تزوجتُها أعرابيةً دقيقة الساقين ! .

(٤) كذا رواية صدر البيت في الموشح ١٠٤ والأغاني (١٩ : ٩) . وروى :

« أرتك » في الأغاني (٨ : ٨٩) ، و : « أراها » في الديوان ١٥٩ . يقول .

لها : إن بنات الحارث بن عباد يجلبن إليها الفيرة الممضة حتى يظلم عليها نهارها .

والعبارة مثل ، كما جاء في قول طرفة (ديوانه ٦٥) :

إن تنوله فقسد تمنعه وتريه النجم يجرى بالظهر

(٥) روى في الديوان والموشح والأغاني (٨ : ٨٩) : « زحام » . ولأمرزباني كلام :

في هذا اللفظ دقيق .

(٦) الحِت ، بالضم ، وهداد : قبيلتان من الأزد . ط : « من الأزد في جاراتها ،

وهداد » . ولعله تصرف من المصحح اعتمد فيه على رواية الأغاني (١٩ : ٩) .

أبوها الذى آوى النعماء بعد ما أَبَتْ وَائِلٌ فى الحَرْبِ غَيْرَ تَمَادٍ^(١)
وقد مدحوا بناتِ الحارث بن عباد هذا ، فمن ذلك قوله^(٢) :

جَاءُوا بِحَارِشَةِ الضَّبَابِ كَأَنَّهُمْ جَاءُوا بِنَتِ الحَارِثِ بنِ عُبَادٍ^(٣)
ويلحق^(٤) هذا البيت بموضعه ، من قولهم : باضَ الصَّيْفُ^(٥) ،
وباضَ القَيْظُ^(٦) . وقال مضرٌ :

بِلَمَاعَةٍ قَدْ بَاكَرَ الصَّيْفُ مَاءَهَا وباضت عليها شمسُه وحرَّأرُهُ^(٧)

= لكن فى س ، هـ : « من الحب فى إحاطها » ، وتصحيح هذا التحريف من
الديوان .

(١) أبوها ، يعنى أبا زوجته . و « آوى النعماء » إشارة إلى قوله : قربا مربط
النعماء . ط : « قاد النعماء » ويظهر أيضاً أنه اعتاد من المصحح على رواية
الأغاني (١٩ : ٩) . ورواية الديوان : « أدنى » . والتأدى : اللجاجة .
ووائل هو والد بكر وتغلب اللتين أشعلتا نار حرب البسوس ، فكانت إحداها
تحارب الأخرى .

(٢) فى (٦ : ١٠٢) : وقائلة هذا الشعر امرأة من بنى مرة بن عباد . ونحوه فى
ثمار القلوب ٢٣٩ - ٢٤٠ .

(٣) بحارشة الضباب : أى بامرأة تحرش الضباب ، أى تصيدها . وقد عدت هذه
حرش الضباب لؤما ومسية ، ولكن بعض العرب لا يرى فى ذلك شيئاً . انظر
تفصيل هذا الخلاف فى (٦ : ٧٧ - ١١١) . أما بنت الحارث بن عباد فثُل فى
الكرم والشرف .

(٤) الكلام من مبدأ هذا إلى نهاية بيت مضرس سناقط من س . وربما دل هذا
على أنه كلام دخيل من صنع أحد القراء . وكلمة « بموضعه » تشير إلى ماسبق
فى ص ٣٣٥ - ٣٣٦ .

(٥) فى الأصل : وهو هنا ط ، هـ : « السيف » . وانظر ماسبق فى ٣٣٦ .

(٦) فى الأصل : « ومن باض القَيْظُ » ، وكلمة « من » مقحمة .

(٧) لماعة : أى فلاة يلمع فيها السراب . ط : « بداعية » صوابه فى هـ ، واللسان
(حرر) . وفى اللسان أيضاً : « قد صادف الصيف » . والحرائر : جمع
حرور ، بالفتح ، وهو الحر . وباضت الشمس : أخرجت كل حرها . ورواية
اللسان : « فاضت » .

(ابن النعمامة ، فرس خُزَز بن لُوذَان)

وابن النعمامة : فرس خُزَز بن لُوذَان^(١) . وهو الذى يقول لامرأته حين
أُنكرت عليه إيثاره فرسه باللبن :

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٍ إِنْ كُنْتُ سَائِلَتِي غَبَوْقًا فَاذْهَبِي^(٢)
إِنِّي لَأَخْشَى أَنْ تَقُولَ خَلِيلَتِي^(٣) هَذَا غِبَارٌ سَاطِعٌ قَتَلَبِّبٌ^(٤)

(١) خُزَز بزاين وبوزن عمر ، ابن لُوذَان ، بفتح اللام وبذال معجمة : شاعر قديم
جاهل ، كما فى الخزائنة (٣ : ١١ بولاق) . وفى الأصل : « حُرَز » ، صوابه
فى القاموس (خُزَز ، لُوذ) والمؤتلف ١٠٢ ، والبيان (٣ : ٣١٧) . ونسبة
للشعر الآتى إلى خُزَز ، مثلها فى الخزائنة والبيان وأمالى ابن الشجرى (١ : ٢٦٠) .
ونسب إلى هنتر فى المختص (١٣ : ٢٠٦) والعقد (٢ : ٢٥٦) وحمامة
ابن الشجرى ٨ وأماليه (١ : ٢٦١) .

(٢) هو مثل صادق من عنابة العرب بخيلهم ، وإيثارهم لما على أنفسهم وعلى أزواجهم
ولو أدى ذلك إلى النزاع مع الحرم . وقال فى مثل هذا ، الأعرج المني (الحماسة
١ : ١٣٠) :

أرى أم سهل ما تزال تفجع تلوم وما أدري علام توجع
تلوم على أن أمتح الورد لقحة وما تستوى والورد ساعة يفزع

أم سهل : امرأته . والورد : اسم فرسه . ولقحة : أى لبن ناقة لقحة . وما
تستوى : أى ما تستوى امرأته وذلك الفرس ساعة الفزع للحرب .

(٣) يقول لها : عليك بأكل العتيق ، وهو يابس التمر ، ويشرب الماء البارد الذى
فى القرية الخلق ، ولا تتعرضى لقبوق اللبن ، وهو شربه بالعشى ؛ لأن اللبن
خصصت به مهرى الذى أنتفع به ويسلمنى وإيالك من الأعداء . وكذب كذا ،
وكذب عليك كذا : مثلاً غريبان من أمثلة الإغراء ، لكنه جاء مسموعاً
كثيراً فى كلامهم . انظر اللسان (كذب) وأمالى ابن الشجرى والمزهر (١ : ٢٢٥) .

(٤) يعنى بحيلته زوجته . ط ، س : « خليل » وتصح بالتصغير وإرادة النداء =

إِنَّ الْعَدُوَّ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ^(١) إِنَّ يَأْخُذُوكَ تَكْحَلِي وَتَخْضِي^(٢)
وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَحِذْجَهُ وَابْنُ النِّعَامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرْكَبِي^(٣)

(شعر في النعمامة)

وقال أبو كبير الهذلي :

١١٨ وَضَعَ النِّعَامَاتِ الرِّجَالُ بَرِيدَهَا يُرْفَعْنَ بَيْنَ مُشْعَشَعٍ وَمَهْلَلٍ^(٤)

وقال ذو الإصبع العدواني :

وَلِي ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ مُخَالَفٌ لِي أَقْلِيهِ وَيَقْلِينِي^(٥)
أَزْرَى بَنَا أَنَّنَا شَالَتْ نِعَامَتُنَا فَخَالَانِي دُونَهُ بَلْ خِلْتُهُ دُونِي^(٦)

= وأثبت مائ ه والبيان واللسان (لب) . ورواية ابن الشجري في الحماسة :
« ظميتي » . والظنينة : المرأة . والفبار الساطع الذي تعني : هو ما يتطاير من
جرى خيل العدو المغير . والتلبب : التحزم بالسلاح وغيره .

(١) العدو ، من الكلمات التي تقال للواحد والاثنين والجمع ، والمثني والمذكر ، يلفظ
واحد . روى ابن الشجري في الأمل : « أن يأخذوك » وقال : « موضعه نصب
بتقدير حذف الخافض ، أي في أن يأخذوك » . ثم قال : « قدفها بإرادتها أن تؤخذ
مسيبة ، فلذلك قال : تكحل وتخضبي » .

(٢) أي يحملك الأعداء حين تسين على القعود ، وهو الفصيل من الإبل . والحدج
بالكسر : مركب من مراكب النساء . يقول : وأما أنا فأركب للقاء العدو
فرسي المسمى بابن النعمامة . وقيل : أراد بابن النعمامة باطن القدم ، وقيل أراد الطريق .
وأول الثلاثة أصحابها .

(٣) « وضع » هي في الأصل : « وقع » و « بردها » هي في ط ، س « بردها »
وفي ه : « بردها » . وانظر ما أسلفت من التحقيق في ٣٥١ . و « يرفعن »
هي في الأصل : « يدفن » . والمشمع : المتفرق فيه فرج . والمهلل : المنقوس .
وانظر عجز البيت وشرحه فيما سبق ص ٣٥١ .

(٤) أي أبفضه ويغضني .

(٥) شالت نعمة القوم : تفرقت كلماتهم وذهب عزهم ، أو لم يبق منهم إلا بقية . والبيتان
من قصيدة في المفضليات ١٥٩ - ١٦٤ .

وقال أبو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ فِي ذِكْرِ الصَّيِّدِ ، وَذَكَرَ فَرَسَهُ :

وَأَخَذْنَا بِهِ الضَّرَارَ وَقَلْنَا بِحَقِيرٍ بَنَانَهُ أَضْمَارُ^(١)
فَأَنَّا نَا يَسْعَى تَفْرُشَ أُمِّ الْبَيْضِ شَدًّا وَقَدْ تَعَالَى النَّهَارُ^(٢)
غَيْرِ جَعْفٍ^(٣) أَوَابِدٍ وَنَعَامٍ وَنَعَامٍ خِلَافَهَا أَثْوَارُ
فِي حَوَالِ الْعُقَارِبِ^(٤) الْعَمْرِ فِيهَا حِينَ يَنْهَضُ^(٥) بِالصَّبَاحِ عَذَارُ
ثُمَّ قَالَ :

يَتَسَكَّفُنْ مِنْ صَرَائِعِ سِتِّ قَسَمْتُ بَيْنَنْ كَأْسُ عُقَارُ
بَيْنَ رَبْدَاءَ كَالْمِظَلَّةِ أَفَقٍ وَظَلِيمٍ مَعَ الظَّلِيمِ حِمَارُ^(١)
وَمَهَائِينَ حَرِينَ وَرِثَالٍ وَسَيُوبٍ كَأَنَّهُ أَوْتَارُ^(٢)

(١) كَذَا جَاءَ الْبَيْتُ مُحَرَّفًا فِي الْأَصْلِ . س : « الْفَرَا » . هـ : « فَلَسْنَا » مَوْضِعُ

« وَقَلْنَا » . س : « بِحَقِيرٍ » مَوْضِعُ : « بِحَقِيرٍ » .

(٢) أُمُّ الْبَيْضِ ، عَنَى بِهَا النِّعَامَةُ . وَالتَّفْرُشُ : أَنْ تَتَرَفَّفَ بِجَنَاحِهَا . فِي الْأَصْلِ :
« وَأَنَّى يَبْتَنِي تَفْرُسَ » ، صَوَابُهُ فِي الْمَعْنَى الْكَبِيرِ ٧٧٥ وَاللَّسَانُ وَالْمَقَابِيسُ (فَرَش) .

(٣) كَذَا بِالْأَصْلِ .

(٤) كَذَا فِي ط . وَفِي س ، هـ : « فِي حَوَالِ الْعُقَارِبِ » ، مُحَرَّفَاتَانِ .

(٥) س ، هـ : « يَنْهَضُ » .

(٦) رَبْدَاءُ : أَيْ نِعَامَةٌ رَمَادِيَّةُ اللَّوْنِ . وَالْمِظَلَّةُ : بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ ، الْكَبِيرُ مِنَ الْأَخْيَةِ ،
وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ هَذَا فِي قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ ص ٣١١ :

« شَعَتِ الْجَزَارَةُ مِثْلَ الْبَيْتِ سَائِرُهُ »

وَسَيَأْتِي مِثْلُهُ لِلذِّي الرِّمَّةِ ص ٣٦٨ . ط : « كَالْمِصْلَةِ » س ، هـ : « كَالْمِظَلَّةِ »

صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ . وَالْأَفَقُ ، بِضَمَّتَيْنِ : الرَّائِعُ ، يُقَالُ لِلذِّكْرِ وَالْأُنْثَى ، وَقَدْ سَكَنَ
الْفَاءُ لِلشَّعْرِ .

(٧) كَذَا فِي س ، هـ . وَفِي ط :

وَمَهَائِينَ حَرَسَ وَرِثَالٍ وَسَيُوفٍ كَأَنَّهُا أَوْتَارُ

وَالنِّصَّانُ مُحَرَّفَاتَانِ . وَفِي الْمَعْنَى الْكَبِيرِ ٧٧٦ قِطْعَةٌ مِنَ الْبَيْتِ فَقَطْ « كَأَنَّهُ أَوْتَارُ » .
بِالْإِثْنَاءِ الْمُنْثَنَاءِ . قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ : « قِيلَ هُوَ الثَّوبُ الْأَبْيَضُ الْمَحْشُو ، وَقِيلَ : الْبَرْدَعَةُ » .

(شعر في تشبيهه الناقه بالظلم)

ووصف علقمة بن عبدة ناقته ، وشبهها بأشياء منها^(١) ثم أطنب
في تشبيهه إياها بالظلم :

تلاحِظ السَّوْطَ شَرْراً وهي ضامرة كما توجَّس طاوِي الكَشْحَ مَوْشُومٌ^(٢)
كَأَنَّهَا خَاضِبٌ زُعْرٌ قَوَائِمُهُ أَجْنَى لَهُ بِاللَّوَى شَرِيٌّ وَتَنُومٌ^(٣)
يَظَلُّ فِي الْخَنْظَلِ الْخَطِيانُ يَنْقُفُهُ وما اسْتَطَفَّ مِنَ التَّنُومِ مَخْنُومٌ^(٤)
فُوهُ كَشَقِّ الْعَصَا لَأَيًّا تَبَيَّنُهُ أَسْكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتِ مَصْلُومٌ^(٥)
يَكَادُ مِنْسَمُهُ يَخْتَلُّ مَقْلَتُهُ^(٦) كَأَنَّهُ حَازِرٌ لِلنَّخَسِ مَشْهُومٌ^(٧)

- (١) كذا . وقد تكون هذه الكلمة زائدة ، وقد تكون أصيلة يطلوها كلام سقط .
(٢) نظر شزرأ : أى يؤخر عينه . ضامرة ، بالزاي : أى ساكنة خائفة . س ، هـ ،
والديوان ١٣٠ : « ضامرة » وما أثبت من ط ، والمفضليات ٣٩٩ أجود .
والتوجس : التسمع للصوت الخفى . س ، هـ : « تزجر » ، بحرف عما أثبت
من ط ، والديوان ، والمفضليات . والموشوم : الذى فى ذراعيه خطوط . وعنى به
الثور الوحشى . س ، هـ : « مرشوم » ، بحرف .
(٣) الخاضب : الظلم قد احرث ساقاه . والزعر : القليلات الريش . هـ : « ذعر » .
مصحفة . روى فى المفضليات : « قواده » . والشري : الخنظل . والتنوم : نبت .
وأجنى : أى أدرك وأمكن من جنه . س ، هـ : « أجنى » صوابه فى ط :
والديوان وعيون الأخبار (٢ : ٨٧) ، والمفضليات ٣٩٩ حيث التصيدة .
(٤) الخطبان : بالضم والكسر : جمع خطبانة بالضم ، وهى الصقراء فيها خطوط
خضر . فى الأصل : « الخيطان » صوابه فى الديوان والمفضليات واللسان (طلف) .
ينقفه : يشقه ليستخرج له . واستطف : أى بدا للآخذ . والمخنوم : المقطوع .
هـ : « مخدوم » وأثبت ما فى ط ، س والمفضليات . ورواية الديوان :
« مخنوم » وهو المقطوع قطعاً وحياً .
(٥) لأيا تبينه ، أى لا تبينه إلا بعد جهد ومشقة . ط : « لا يأتينيه » . س ، هـ :
« لأيايينيه » صوابه من الديوان والمفضليات . والأسك : الأصم . والمصلوم :
الصغير الأذنين أو المقطوعهما .
(٦) المنسم ، كجلس : طرف خف النعامة . يخلت مقلته : ينفذ فيها وينتظلمها .
(٧) المشهوم : الفرع . س ، هـ : « موسوم » س : « حازم النحيين » هـ : —

- حَتَّى تَذْكُرَ بِنَيْصَاتٍ وَهَيَّجَهُ يَوْمَ رَذَاذٍ ، عَلَيْهِ الرِّيحُ مَغِيَوْمٌ ^(١)
 فَلَا تَزِيدُهُ فِي مَشْيِهِ نَفَقٌ ^(٢) وَلَا الزَّرْفِيفُ دُونِ الشَّدِّ مَسْتُومٌ ^(٣)
 يَاوَى إِلَى حِسْكِلٍ زَعَرٍ حَوَاصِلُهَا ^(٤) كَأَمَّنَ إِذَا بَرَّكَنَ جُرْثُومٌ ^(٥)
 وَضَاعَةٌ كَعِصَى الشَّرْعِ جُوجُوهٌ كَأَنَّهُ بَتْنَاهَى الرُّوضِ عُلْجُومٌ ^(٦)
 حَتَّى تَلَافَى وَقَرْنَ الشَّمْسُ مَرْتَفَعٌ أَذْحَى عَرَسَيْنِ فِيهِ الْبَيْضُ مَرَكُومٌ ^(٧)

= « حارم التبخر » تحريف ما أثبت من ط والديوان والمفصليات .

- (١) في المفصليات : « عليه الدجن » . هـ : « معتموم » .
 (٢) التزيد : الزيادة . والنفق ، كفرح : المنقطع . س : « لغوا » . س ، هـ :
 « ولا تزيد وفي مشية » ، صوابه في ط والمصدرين السابقين .
 (٣) الزفيف : المشى السريع . دوين ، تصغير دون : أى أقل . في الأصل .
 « مشؤوم » صوابه في المصدرين السابقين . س ، هـ : « إلا الرفيف دون
 السك » ، محرف .
 (٤) الحسكل ، كزيرج : الصغير من ولد النعام . س ، هـ : « درحق » صوابها :
 « دردق » . في الديوان : « حرق » .
 (٥) الجرثوم : أصل الشجرة يمتنع إليه التراب . س ، هـ : « إذا ركن
 مرثوم » .
 (٦) الوضاع : الذى يعدو وضعا . والوضع : عدو سريع من عدو الإبل . وقد زاد
 اللتاء للمبالغة ، كما جاءت في علامة ونسابة . والشرع ، بالكسر : جمع شرعة ،
 وهى وتر القوس أو العود . والجوجؤ : الصدر . والتناهى : جمع تنهية ، وهى
 الأماكن المطمئنة لها من جوانبها ما يمنع الماء أن يخرج منها . والروض : جمع
 روضة . والمعلجوم : البعير الطويل المثلل بالقطران . ولعمري لقد دار علقمة على
 رأسه ، فشبه ناقته بالظلم ثم عاد فشبه الظلم بالبعير ، وقد دفعه إلى ذلك إفراطه
 في الاستطراد . س ، هـ : « وصاعد كقصى الترع » و « بتناهى الروس » صوابه .
 ما أثبت من ط والمفصليات والديوان .
 (٧) تلاق ، بالفاء : أى تدارك . س ، والديوان : « تلاق » صوابه في ط ، هـ والمفصليات .
 والسان (عرس) . والأدحى : موضع بيض النعامة . وأراد بالعرسين الذكر والأنثى .
 س : « أرحى عرينين » محرف . ومركوم : راكب بعضه بعضاً . هـ :
 « معجوم » ، ولا وجه له .

- ١١٩ يَوْمِي إِلَيْهَا بِإِنْقَاضِ وَتَقَنُّعَةٍ كَمَا تَرَاظُنُ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ^(١)
 صَعْلٌ ، كَأَنَّ جَنَاحَيْهِ وَجُوجُوهُ بَيْتِ أَطَافَتْ بِهِ خَرَقَاءُ مَهْجُومُ^(٢)
 تَحْفُهُ هِقْلَةٌ سَطْعَاءُ خَاضِبَةٌ تَجِبُهُ بِزِمَارٍ فِيهِ تَرْنِيمُ^(٣)

(رُؤْيَا النِّعَامَةِ)

الأصمعيّ ، قال : أخبرني رجلٌ من أهل البصرة قال : أرسل^(٤)
 شيخ من ثقيف ابنه فلانا - ولم يحفظ اسمه - إلى ابن سيرين ، فسلمه
 بكلام ، وأم ابنه هذا قاعدة ، ولا يظنُّ أنها تفتن ، فقال له : يا بني اذهب
 إلى ابن سيرين ، فقل له : رجلٌ رأى أنَّ له نعمةً تطحن . قال : فقلت له ،

(١) يومى إليها : يشير . س ، هـ : « يرحى » صواب هذه : « يوحى » كما في
 الديوان والمفضليات . والإنقاض : صوت مثل النقر . والتقنعة : صوت كصوت
 الدجاجة للبيض . وتراطن الروم : تسكلموا برطاتهم . ويصح أن يكون حذف من
 الفعل إحدى التاءين تخفيفاً ، فيكون أصله : تراطن . والأفدان : جمع فدن ،
 بالتحريك ، وهو القصر المشيد . هـ : « أفرأها » س : « أقرأها » ، صوابها
 في ط والديوان والمفضليات .

(٢) الصعل : الضئير الرأس . والجوجو : الصدر . وخرقاء : أى ريع خرقاء لاتلوم
 على حال في هوبها . المخصص (٩ : ٨٧) . وفي الكامل ٤٩ : « وخرقاء :
 التي لا تحسن شيئاً ، فهي تفسد ما عرضت له » ، وفي اللسان : « وقال المازني في قوله :
 أطافت به خرقاء : امرأة غير صناع ، ولا لها رفيق ، فإذا بنت بيتنا أهدم سريماً » .
 وتفسير ابن سيده أجود وأقرب . والمهجوم : المهلوم . وهو من صفة البيت
 الذي شبه به جناحي الظليم وجوجؤه .

(٣) الهقلة : الفتية من النعام ، أو الطويلة الخرقاء . س ، هـ : « يحفه ، قلة » بحرف .
 والسطعاء : الطويلة العنق . س ، هـ : « صمقاء » محرفة . والزمار ،
 بالكسر : صوت أثنى النعام .

(٤) س ، هـ : « أرسلني » ، صوابه في ط .

فقال : هذا رجلٌ اشترى جاريةً فَحَبَّأَهَا فِي بَنِي حَنِيفَةَ^(١) . قال : فجئتُ
أبِي فَأَخْبَرْتُهُ ، فَنَافَرْتُهُ أُمِّي ، وما زالت به حتى اعترف أنَّ له جاريةً
فِي بَنِي حَنِيفَةَ .

وما أعرفُ هذا التأويل . ولولا أنَّه من حديث الأصمعي مشهورٌ
ما ذكرته في كتابي .

(مسيلة الكذاب)

وأما قول الشاعرِ المذللِّ في مسيلة الكذاب ، في احتياله وتمويهه
وتشبيه ما يَحْتال به من أعلام الأنبياء ، بقوله :

بِيضَةٌ قَارُورٍ وَرَايَةُ شَادِنٍ وَتَوْصِيلُ مَقْصُوصٍ مِنَ الطَّيْرِ جَادِفٍ^(٢)
قال : هذا شعرُ أَنَشَدَنَاهُ أَبُو الزَّرْقَاءُ سَهْمُ الخُثْعَمِي ، هذا [منذُ^(٣)]
أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِينَ سَنَةً . والبيتُ من قصيدةٍ قد كان أَنَشَدْنَاهَا فلم أَحْفَظْ مِنْهَا
إِلَّا هَذَا الْبَيْتَ .

فذكر أَنَّ مسيلة طاف ، قَبْلَ التَّنْبِي ، فِي الْأَسْوَاقِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ دُورِ
العجم والعرب ، يَلْتَقُونَ فِيهَا لِلتَّسَوُّقِ وَالْبَيْعَاتِ^(٤) ، كَنَحْوِ سُوقِ الْأَبْلَةِ ،
وَسُوقِ بَقَّةٍ^(٥) ، وَسُوقِ الْأَنْبَارِ ، وَسُوقِ الْحِيرَةِ .

(١) أَى فِي حَتَّى بَنِي حَنِيفَةَ .

(٢) الجادف من الطير : ما يطير وهو مقصوص ، كأنه يرد جناحيه إلى خلفه ، كما يفعل
الملاح بمجدافيه . وفي الأصل : « جائف » ، ولا وجه له .

(٣) ليست بالأصل .

(٤) في اللسان : « تسوق القوم : باعوا واشتروا » . س ، ه : « فيه » ه :

« للسوق » ، محرفتان عما في ط . والبيعات : الأشياء التي يتبايع بها في التجارة .

(٥) بقّة : اسم موضع قرب الحيرة كان ينزله جذبة الأبرش . وفيه المثل : « ببقّة خلفت
الرأى » . ط ، ه : « لقة » س : « لقة » ، صوابه من معجم البلدان .

قال : وكان يلتمس تعلم الحِيل والنَّيرَجَات^(١) ، واختيارات النجوم
والمتنبئين . وقد كان أحكم حِيل السَّدَنَةِ والحَوَاءِ^(٢) وأصحاب الزَّجَرِ
والخَطِّ^(٣) ، ومذهب الكاهن والعَيَاف^(٤) والسَّاحِر ، وصاحب الجن الذي
يزعم أنَّ معه تَابِعَهُ^(٥) .

قال : فمَخْرَجَ وقد أحكم من ذلك أموراً . فمن ذلك أَنَّهُ صبَّ
على بِيضَةٍ من خَلٍّ قاطع^(٦) - والبيض إذا طيل إنقاعه في الخلِّ لَانَ
قشره الأعلى ، حَتَّى إذا مددته استطال واستدقَّ وامتدَّ كما يمتدُّ العِلْكُ ،
أو على قريب من ذلك - قال : فلمَّا تمَّ له فيها ما حاول وأمل ، طَوَّلَهَا ثُمَّ
أدخلها قارورة ضيقة الرأسِ ، وتركها حَتَّى جفَّت ويَدِسَتْ . فلمَّا جفَّت

(١) كذا في الأصل . قال صاحب القاموس : « والنيرنج ، بالكسر : أخذ كالسحر وليس
به » ، وعقب عليه الشارح بقوله : « هكذا في سائر النسخ ، والمنقول عن نص كلام
الليث : النيرج ، بإسقاط النون الثانية » . وجاء في المعارف ١٧٨ : « وكان صاحب
نيرنجات » فهما مذهبان في التعريب . وهو بالفارسية : « نيرنسك » .

(٢) السدنة : جمع سادن ، وهو خادم الكعبة ، أو خادم بيت الصنم . س : « السدانة »
صوابه في ط ، هـ . والحواء : جمع حاو . انظر ما سبق في تحقيق هذه الكلمة في التنبية
الرابع من ص ٢٦٩ .

(٣) الخط : ضرب من ضروب الكهانة ، يأتي صاحب الحاجة إلى الحازي فيعطيه حلوانا ،
فيقول : اقمه حتى أخط لك . وبين يدي الحازي غلام له معه ميل له - أي قضيب -
ثم يأتي إلى أرض رخوة ، فيخط الأستاذ خطوطاً كثيرة بالعلجة ، لثلا يلحقها العدد ،
ثم يرجع فيمدح منها على مهل خطين خطين ، فإن بقى من الخطوط خطان فهما علامة قضاء
الحاجة والتنجح ، وإن بقى واحد كان ذلك أمانة للخيبة ، وبينما الحازي يحو يقول
الغلام للتفاؤل : ابني عيان ! أسرها البيان ! .

(٤) العياف ، من العيافة ، بالكسر : وهي زجر الطير ، والتفاؤل بأسمائها ،
وأصواتها وعمرها .

(٥) هـ : « تابعة » ، أي جنية تتبعه .

(٦) خل قاطع : أي شديد الحموضة .

انضممت ، وكلما انضمت استدارت ، حتى عادت كهيتها الأولى . فأخرجها إلى مُجَاعَةَ ^(١) ، وأهل بيته ، وهم أعراب ، وأدعى بها أعجوبة ، وأنها جُعِلَتْ له آية . فأمن به في ذلك المجلس مُجَاعَةُ ^(٢) . وكان قد حمل معه ريشاً في لون ريش أزواج حمام ، وقد كان يراهن في منزل مُجَاعَةَ مقاصيص . فالتفت ، بعد أن أراهم الآية في البيض إلى الحمام ، فقال لمُجَاعَةَ : إلى كم ١٢٠ تعذب خلق الله بالقص ؟ ! ولو أراد الله للطير خلاف الطير أن لما خلق لها أجنحة ، وقد حرمت عليكم قص أجنحة الحمام ! فقال له مُجَاعَةُ كالمنعنت : فسأل الذي أعطاك في البيض هذه الآية أن يُنبت لك جناح هذا الطائر الذكر الساعة !

فقلت لسهم : أما كان أجود من هذا وأشبه أن يقول : فسأل الذي أدخل لك هذه البيضة فم هذه القارورة أن يخرجها كما أدخلها . قال : فقال : كأن ^(٣) القوم كانوا أعراباً ، ومثل هذا الامتحان من مُجَاعَةَ كثير . ولعمري إن المتنبي ليخدع ^(٤) ألفاً مثل قيس بن زهير ^(٥) ، قبل أن يخدع

(١) هو مجاعة ، بضم الميم وتشديد الجيم ، ابن مرارة بن سلمى الحنفي النخعي ، صحابي جليل ، كان من رؤساء بني حنيفة ، وأسلم ووفد . الإصابة ٧٧١٦ . وقد ذكره المرزباني في المعجم ٤٧٢ . وأثبت له الجاحظ بلاغة في البيان (٤ : ٩٠) . وذكر المرزباني أنه عاش إلى خلافة معاوية .

(٢) حدث هذا قبل أن يسلم مجاعة ، فلا تناقض . وكان مجاعة من أسره خالد بن الوليد يوم النجادة ، فوجهه إلى أبي بكر الصديق ، فقال مجاعة من أبيات :

أترى خالداً يقتلنا اليوم يذنب الأصيفر الكذاب
لم ندع ملة النسي ولا نحن رجعنا فيها على الأعقاب

(٣) ط ، هـ : « كان » ، وأثبت ما في س .

(٤) ط : « يخدع » .

(٥) هو قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي ، كان يلقب بقيس الرأي ؛ لجودة =

واحداً من آخر المتكلمين ، وإن كان ذلك المتكلم لا يشقُّ غبارَ قيس فيما قيسٌ بسبيله .

قال مسيلة : فَإِنَا سَأَلْتُ اللَّهَ ذَلِكَ ، فَاَنْتَبَهَ لَهُ حَتَّى يَطِيرَ وَأَنْتُمْ تَرَوْنَهُ ، أَتَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ ؟ قَالُوا ^(١) : نَعَمْ . قَالَ : فَإِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنَاجِيَ رَبِّي ، وَلِلْمُنَاجَاةِ خَلْوَةٌ ، فَانْهَضُوا عَنِّي ، وَإِنْ شِئْتُمْ فَأَدْخِلُونِي هَذَا الْبَيْتَ وَأَدْخِلُونِي مَعِيَ ^(٢) ، حَتَّى أَخْرَجَهُ إِلَيْكُمْ السَّاعَةَ وَافِيَ الْجَنَاحَيْنِ يَطِيرُ ، وَأَنْتُمْ تَرَوْنَهُ . وَلَمْ يَكُنِ الْقَوْمُ سَمِعُوا ^(٣) بِتَغْرِيزِ ^(٤) الْحَمَامِ ، وَلَا كَانَ عِنْدَهُمْ بَابُ الْاِحْتِيَاطِ فِي أَمْرِ الْمُخْتَالِينَ . وَذَلِكَ أَنَّ عُبَيْدًا السَّكَيْسَ ^(٥) ، فَإِنَّهُ ^(٦) الْمَقْدَمُ فِي هَذِهِ الصَّنَاعَةِ ، لَوْ مَنَعُوهُ السَّرَّ وَالْاِخْتِفَاءَ . لَمَّا وَصَلَ إِلَى شَيْءٍ مِنْ عَمَلِهِ جَلَّ وَلَا دَقَّ ؛ وَلَسَكَانَ وَاحِدًا ^(٧) مِنَ النَّاسِ . فَلَمَّا خَلَا بِالطَّائِرِ أَخْرَجَ الرِّيشَ الَّذِي قَدْ هَيَّأَهُ ، فَأَدْخَلَ طَرَفَ كُلِّ رِيْشَةٍ مِمَّا ^(٨) كَانَ مَعَهُ ، فِي جَوْفِ رِيْشِ الْحَمَامِ الْمَقْصُوصِ ، مِنْ عِنْدِ الْمَقْطَعِ وَالْقَصِّ . وَقَصَبُ ^(٩)

= رَأْيِهِ . وَهُوَ صَاحِبُ دَاحِسٍ الَّتِي رَاهَنَ عَلَيْهَا حَذِيقَةَ بَنِ بَدْرِ صَاحِبِ الْغُبَرَاءِ ، فَلَمَّا سَبَقَ قَيْسٌ تَنَازَعَا وَشَبَّتْ نَارُ حَرْبِ دَاحِسٍ وَالْغُبَرَاءِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ .

- (١) فِي الْأَصْلِ : « قَالَ » ، وَالْوَجْهَ مَا كَتَبَتْ .
- (٢) ط : « فَأَدْخِلُونِي هَذَا الْبَيْتَ وَأَدْخِلُونِي مَعَهُ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي س ، ه . وَمُؤَدَاةً وَاحِدَةً .
- (٣) ط : « يَسْمَعُوا » ، وَتَصْحِيحُهُ مِنْ س ، ه .
- (٤) تَغْرِيزُ الْحَمَامِ : أَيْ تَغْرِيزُ الرِّيشِ فِي جَنَاحِهِ . وَأَصْلُهُ مِنْ تَغْرِيزِ النَّخْلِ ، أَيْ نَقْلُهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ . وَهَذَا يُقَابِلُ مَا يَعْرِفُ فِي اصْطِلَاحِ زُرَّاعِ مِصْرَ بِالشَّتْلِ ، بِفَتْحِ الشِّينِ . ط :
- « بِتَغْرِيزِ » ه : « بِتَغْرِيزِ » ، وَأَثْبَتَ الصَّوَابَ مِنْ س .
- (٥) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَفِي أَنْسَابِ ابْنِ الْكَلْبِيِّ مِنْ اسْمِهِ عُبَيْدُ بْنُ مَالِكِ بْنِ شَرَاهِيلَ بْنِ السَّكَيْسِ . انْظُرْ تَاجَ الْعُرُوسِ (كَيْس) .
- (٦) ط : « فَاتَهُ » س : « فَاتَهُ » ، وَصَوَابُهُ فِي ه .
- (٧) ط : « وَاجِدًا » .
- (٨) ط : « كَمَا » ، وَتَصْحِيحُهُ مِنْ س ، ه .
- (٩) قَصَبُ الرِّيشِ : أَنْبَابِيهِ . فِي الْأَصْلِ : « قَضِيبٌ » مُحَرَفَةٌ .

الرَّيشُ أَجَوْفٌ ، وَأَكْثَرُ الْأَصُولِ حَدَادٌ وَصَلَاب . فلما وَفَى الطَّائِرُ رِيْشَهُ صَارَ فِي الْعَيْنِ كَأَنَّهُ يَرْدَوْنُ مَوْصُولُ الذَّنْبِ ، لَا يَعْرِفُ ذَلِكَ إِلَّا مَنْ ارْتَابَ بِهِ . والحام بنفسه قد كان له أصولٌ ريشٌ ، فلما غُرِّزَتْ ثَمْتُ (١) فلما أرسله من يده طار . وينبغي ألا يكونَ فَعَلَ ذلك بطائرٍ قد كانوا قطوه (٢) بعد أن ثبت عندهم . فلما فعل ذلك ازداد مَنْ كَانَ آمَنَ بِهِ بِصِيْرَةٍ وَآمَنَ بِهِ آخَرُونَ لَمْ يَكُونُوا آمَنُوا بِهِ ، وَنَزَعَ مِنْهُمْ فِي أَمْرِهِ (٣) كُلُّ مَنْ كَانَ مُسْتَبْصِرًا فِي تَكْذِيبِهِ .

قال : ثُمَّ إِنَّهُ قَالَ لَهُمْ — وَذَلِكَ فِي مِثْلِ لَيْلَةٍ مُنْكَرَةِ الرِّيَّاحِ مُظْلَمَةٍ فِي بَعْضِ زَمَانِ الْبُورَاحِ (٤) — إِنَّ الْمَلِكَ عَلَى أَنْ يَنْزِلَ إِلَى (٥) ، وَالْمَلَائِكَةُ تَطِيرُ ، وَهِيَ ذَوَاتُ أَجْنَحَةٍ ، وَلِحْجَى الْمَلِكِ زَجَلٌ وَخَشْخِشَةٌ (٦) وَقَعْقَعَةٌ ، فَن كَانَ مِنْكُمْ ظَاهِرًا فَلْيَدْخُلْ مَنْزِلَهُ ؛ فَإِنَّ مَنْ تَأَمَّلَ اخْتِطَافَ بَصَرِهِ ! ثُمَّ صَنَعَ رَايَةً مِنْ رَايَاتِ الصَّبِيَّانِ الَّتِي تَعْمَلُ مِنَ الْوَرَقِ الصَّيْنِيِّ (٧) .

(١) انظر التنبيه (٤) من الصفحة السابقة .

(٢) كذا في الأصل ، بالطاء . وقد تكون : « قصوه » .

(٣) أى صار في مذهبه ، وسار في نصرته .

(٤) البوارح : الرياح الشدائد التي تحمل التراب ، وخصها بمفهم بما كاف منها في القَيْظِ .

(٥) أى على وشك أن ينزل على .

(٦) الخشخشة : صوت كصوت السلاح . هـ : « حشخشة » بمهملتين ، وليس لها وجه .

(٨) من خواص الورق الصيْنِيّ النعومة والحسن والرفق والرقّة . انظر ثمار القلوب ٤٣١ . قال : « وذكر صاحب المسالك والممالك أنه وقع من الصين إلى سمرقند في سبى مسباه زياد بن صالح في وقعه أطلع — سنة ١٣٤ — من يصنع الكواغيد ثم كثرت الصنعة ، واستمرت العادة ، حتى صارت متجرا لأهل سمرقند » . وجاء في فهرست ابن النديم ٢١ لبيسك ٣١ مصر : « الورق الصيْنِيّ ويعمل من الحشيش » .

١٢١ ومن الكاغد^(١) ، وُجِعَلُ لها الأذنان والأجنحة ، وتعلّق في صدورهما الجلال^(٢) ، وترسل يوم الرّيح بالخيوط الطّوال الصّلاب .

قال : فبات القوم يتوقّعون نزول الملك ، ويلاحظون السّماء ، وأبطأ عنهم حتّى قام جلّ أهل اليمامة ؛ وأطنبت^(٣) الرّيح وقويت ، فأرسلها ، وهم لا يروّون الخيوط ، واللّيل لا يُبين عن صورة الرّق^(٤) ، وعن دقّة الكاغد . وقد توهّموا قبل ذلك الملائكة . فلمّا سمِعوا ذلك ورأوه تصارخوا وصاح : من صرّف بصره ودخل بيته فهو آمن ! فأصبح القوم وقد أبطقوا على نصرته والدّفِع عنه . فهو قوله :

بِبَيْضَةِ قَارُورٍ وَرَايَةِ شَادِنٍ وتوصيل مَقْصُوصٍ مِنَ الطَّيْرِ جَادِفٍ^(٥)
فقلت لسم^(٦) : يكون مثل هذا الأمر العجيب ، فلا يقول فيه شاعرٌ ، ولا يشيع به خبر ؟ قال : [أ^(٧)] وكلما كان في الأرض عجبٌ ، أو شيء

(١) الكاغد ، بفتح النّين ، كلمة فارسية أصلها صيني ، بمعنى القرطاس الذي يكتب فيه .
والكاغد لغة فيه . والقرطاس أيضاً معربة من اليوناني : χαρτης وتنطق :
« خَارْطِيس » . انظر الألفاظ الفارسية لأدى شير ١٣٦ .

(٢) الجلال : جمع جليل ، يجمين ، وهو الجرس الصغير . س : « الخلاخل » ، محرفة .

(٣) أطنبت الرّيح إطناباً : اشتدت في غبار . اللسان والقاموس . والكلمة محرفة في الأصل فهي في ط : « طبت » ، وفي س ، هـ : « طابت » . أما الأولى فظاهرة التحريف ، وأما الثانية فإن معناها يناقض ما بعدها ، وهو « وقويت » إذ أن الرّيح الطيبة هي اللينة غير الشديدة .

(٤) الرّق ، بالفتح ، ويكسر : الصحيفة البيضاء .

(٥) في الأصل : « جائف » . وانظر شرح هذه الكلمة وتحقيقها في ص ٣٦٨ حيث أنشد هذا البيت .

(٦) س : « لم » محرفة . وسيترجم الجاحظ « سها » في ص ٣٧٩ .

(٧) ليست بالأصل .

غريب ، فقد وجب أن يشيع ذكره ، ويقال فيه الشعر ، ويجعل زمانه تاريخاً ! ألسنا معشر للعرب نزعُ أن كسرى أبريز ، وهو من أحرار فارس ، من الملوك الأعظم ، وسليل ملوك ، وأبو ملوك ، مع حزمه ورأيه وكماله ، خطب إلى النعمان بن المنذر ، وإلى رجل يرضى أن تكون امرأته خثرا لبعض ولد كسرى ، وهو عامله ، ويسميه كسرى عبداً ، وهو مع ذلك أحيمر أقشير ، إماماً من أشلاء قصي بن معد ، ولما من عرض نخم . وهو الذي قالوا : تزوج مومسة — وهي الفاجرة ؛ ولا يقال لها مومسة إلا وهي بذلك مشهورة — وعرفها بذلك ، وأقام عليها ، وهجى بها ولم يحفل بهجائهم . ومما زاد في شهرتها قصة المرقش ^(١) . وناكها قرّة بن هيرة ^(٢) حين سبها . فعلم بذلك وأقام عليها ، ثم لم يرض حتى قال لها : هل مسك ؟ قالت : وأنت والله لو قدر عليك لمسك ! فلم يرض بها حتى قال لها : صفيه لي . فوصفته حتى قالت : كأن شعر خديّ حلق الدرع ! وبال على رأسه خلف بن نواله الكنانى عام حج ، ونصره عدى بن

(١) هو المرقش الأصغر ، واسمه ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك ، أو عمرو ابن حنظلة بن سعد بن مالك ، وهو ابن أخى المرقش الأكبر . واسمه عمرو — أو عوف — ابن سعد بن مالك . والمرقش الأصغر أشعر المرقشين وأطولهما عمراً . والمعروف أنه عشق فاطمة بنت المنذر ، أخت النعمان لا زوجه . وقصتهما في الأغاني (٥ : ١٨٣ — ١٨٤) . وفيها يقول — من قصيدة مفضلية مطلعها (انظر المفضليات ٢٤٤) — :

ألا يا سلمى لا صرم لي اليوم فاطما ولا أبداً مادام وصلك دائماً

(٢) قرّة بن هيرة ، أحد بني قشير ، وقد على الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأسلم . الإصابة ٧٠١٠ .

زيد بأحق سبب^(١) . وخطب أخوه المنذر إلى عبيدة بن همام ، فردّه
أقبح الرد ، وقال^(٢) :

أَتَوْنِي وَلَمْ أَرْضَ مَا بَيَّتُوا^(٣) وَقَدْ طَرَفُونِي بِأَمْرِ نُكْرٍ
لَأُنْكِحَ أَيْمَهُمْ مُنْذِرًا وَهَلْ يُنْكِحُ الْعَبْدَ حَرْ لِحَرْ^(٤)

ثمّ مع ذلك خطب إليه كسرى بعض بناته فرغب بها عنه ، حتّى
كان ذلك سبب هربه وعِلَّة لقتله — فهل رأيت شاعراً فى ذلك الزّمان
١٢٢ مع كثرة الشعراء فيه ، ومع افتخارهم بالذى^(٥) كان منهم فى يوم جُلُولى^(٦)
ويوم دى قار ، وفى وقائع المثنى بن حارثة ، وسعد بن أبى وقاص — فهل
سمعت فى ذلك بشعرٍ صحيحٍ طريف^(٧) المخرج ، كما سمعته فى جميع مفاخرهم
مما لا يدانى هذا المَفْخَر^(٨) ؟ !

(١) نصره تنصيراً: أدخله فى النصرانية . وانظر خبر تنصير عدى بن زيد للنعمان بن المنذر
فى الأغاني (٢ : ٣٢ — ٣٣) .

(٢) البيتان بدون نسبة فى الكامل ٤٤٦ ليسك . ونسباً فى اللسان (نكر) إلى الأسود
ابن يعفر .

(٣) ما بيتوا : أى مادبروه وفكروا فيه ليلاً . هـ : « بينوا » ، محرفة .

(٤) جعل أخا المنذر عبداً ، فقال : وهل يزوج الحر عبداً مثل أخى المنذر لحر مثل المرأة التى
خطبها . فى الأصل : « حرا بحر » ، وصوابه من الكامل .

(٥) س ، هـ : « فى الذى » .

(٦) المعروف : « جلولا » بالمد ، لكنها قد قصرت فى الشعر ، فنه قول القمعاق
ابن عمرو :

ونحن قتلنا فى جلولا أثابرا ومهران إذ عزت عليه المذاهب
ويوم جلولا الوقيمة أفنيت بنو فارس لما حوتها الكتاب

قال ياقوت : « فقصرها مرة ومدها أخرى » . وهى طسوج من طساج
السواد . وبها كانت الوقعة المشهورة على الفرس المسلمين سنة ١٦ وقتلوا منهم
مائة ألف فيما يروون .

(٧) س ، هـ : « ظريف » بالمعجمة .

(٨) ط ، س : « المَفْخَر » .

ولقد خَطَبَ بَعْضُ إِخْوَتِهِ^(١) إلى رجالٍ من نِزار ، من غير أهل البيوتات ، فرغبوا عنهم .

وأمّ النعمان سلمى بنت الصّائغ^(٢) : يهودى من أنباط الشام ، ثمّ كان نَجْلُهُ^(٣) لفعلٍ غير محمود .

وقد قال جَبَلَةُ بن الأيهم^(٤) ، لحسان بن ثابت : قد دَخَلْتَ عَلَى ورأيتنى ، فأين أنا من النّعمان ؟ قال : والله^(٥)

[فالنّعمان^(٦)] مع هذه المثالب كلّها قد رَغِبَ بنفسه^(٧) عن مصاهرة كِسْرَى ، وهو من أُنْبَه الكسور^(٨) . وكما^(٩) كان أَبْرُويزُ أعْظَمَ خَطَرًا ،

(١) ط ، هـ : « إخوانه » . ولم يفصل صاحب القاموس والمصباح بين الاثنين ، لكن جاء فى اللسان : « وأكثر ما يستعمل الإخوان فى الأصدقاء ، والإخوة فى الولادة » .

(٢) اسمه عطية ، كما فى الأغاني (٩ : ١٥٨) . وفى البيان (٣ : ٢٤٦) : « سلمى بنت عقاب » .

(٣) نجله ، أى ولادته . ط ، هـ : « نجله » ، صوابه فى س .

(٤) هو جبلة بن الأيهم الغساني ، آخر ملوك الغساسنة بالشام . أسلم ثم تنصر فى أيام عمر بن الخطاب . وحديثه مع حسان معروف . الأغاني (١٤ : ٢) والعمدة (٢ : ١٧٨) والخزانة (٤ : ٢٩٧ — ٣٠٣ سلفية) . وفى الأصل : « خلف » محرف عما أثبت .

(٥) فى الكلام نقص ، تقديره كما فى الأغاني (١٤ : ٣) : « ... لقفاك خير من وجهه ، وللمالك خير من يمينه ، ولأخصك خير من رأسه ، ولخطوك خير من صوابه ، ولصمتك خير من كلامه ، ولأمك خير من أبيه ، ولخدمك خير من قومه » . كما أن صاحب الحديث (فى الأغاني) هو عمرو بن الحارث الأعرج ، لاجبلة .

(٦) ليست بالأصل .

(٧) س : « قد ترغّب بنفسه » .

(٨) الكسور : جمع كسرى : اسم الملك الفرس ، معرب « خَسْرَوَ » أى واسع الملك . ويجمع كسرى أيضاً على أكاسرة ، وكساسرة ، وأكاسر ، انظر القاموس . وجاء فى س فقط : « الأكاسرة » . وكسرى الذى يعنيه الجاحظ ، هو كسرى أبرويز . وانظر (٧ : ١١٢) .

(٩) فى الأصل : « وكلما » .

كَانَتْ أَنْفَتُهُ^(١) أَفْخَرَ لِلْعَرَبِ ، وَأَدْلٌ عَلَى مَا يَدَّعُونَ مِنَ الْعُلُوِّ فِي النِّسَبِ .
وَكَانَ الْأَمْرُ مَشْهُوداً ظَاهِراً ، وَمُرَدَّداً^(٢) عَلَى الْأَسْمَاعِ مُسْتَفِيضاً . فَإِذَا قَدْ
تَبَيَّنَ أَنَّ يَكُونُ مِثْلُ هَذَا الْأَمْرِ الْجَلِيلِ ، وَالْمَفْخَرِ الْعَظِيمِ ، وَالْعَرَبُ أَفْخَرُ
الْأُمَمِ ، وَمَعَ ذَلِكَ قَدْ أَغْفَلُوهُ - فَشَأْنُ مُسَيْلَمَةَ أَحَقُّ بِأَنْ يَجُوزَ ذَلِكَ عَلَيْهِ .

وَأَنْشَدَنِي يُوسُفُ لِبَعْضِ شُعْرَاءِ بَنِي حَنِيفَةَ ، وَكَانَ^(٣) يُسَمَّى مُسَيْلَمَةَ
وَيُكْنَى أَبَا ثُمَامَةَ :

لَهْفَى عَلَيْكَ أَبَا ثُمَامَةَ لَهْفَى عَلَى رُكْنِي شُمَامَةَ^(٤)
كَمْ آيَةٍ لِأَيِّمٍ^(٥) كَالشَّمْسِ تَطْلُعُ مِنْ عُمَامَةِ

وَقَدْ كَتَبْنَا قِصَّتَهُ وَقِصَّةَ ابْنِ النَّوَّاحَةِ (فِي كِتَابِنَا الَّذِي ذَكَرْنَا فِيهِ فَصَّلَ
مَابَيْنَ النَّبِيِّ وَالْمُنْبِيِّ) وَذَكَرْنَا جَمِيعَ الْمُنْبِيِّينَ ، وَشَأْنَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ
عَلَى حِدَّتِهِ ، وَبِأَيِّ ضَرْبٍ كَانَ يَحْتَالُ ، وَذَكَرْنَا جَمْلَةَ احْتِيَالَاتِهِمْ ،
«وَالْأَبْوَابَ الَّتِي تَدُورُ عَلَيْهَا مَخَارِقُهُمْ»^(٦) . فَإِنْ أُرِدْتَ أَنْ تَعْرِفَ هَذَا الْبَابَ
فَاطْلُبْ هَذَا الْكِتَابَ ؛ فَإِنَّهُ مُوجُودٌ .

(١) أَى أَنْفَةُ النِّعْمَانِ مِنْ مِصَاهِرَةِ كَسْرَى . ط ، هـ : «الْفَتْه» ، س : «الْفَتْنَةُ» .
وَالْأَوْضَحُ مَا أَتَيْتُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : «وَمُورُوداً» . وَلَا تَجْعَلْ .

(٣) أَى كَانَ مُسَيْلَمَةَ .

(٤) فِي الْمَعَارِفِ ١٧٨ : «عَلَى رُكْنِي شُمَامَةَ» .

(٥) كَذَا . وَرَوَايَةُ الْمَعَارِفِ : «كَمْ آيَةٍ لَكَ فِيهِمْ» .

(٦) الْمَخَارِقُ : يُرَادُ بِهَا تِلْكَ الْأَلْعَابُ الَّتِي يَلْبِغُ إِلَيْهِمُ الْمُشْعُودُونَ . وَاحِدُهَا مَخْرَاقٌ .

قَالَ التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِ الْمُلَاقَاتِ ٢٢١ : «قِيلَ الْمَخَارِقُ : مَا مِثْلُ الْبَالِثِيِّ . وَلَيْسَ بِهِ

نَحْوُ مَا يَلْبِغُ بِهِ الصَّبِيَّانَ» . وَانْظُرِ التَّنْبِيْهَ وَالْإِشْرَافَ ٢٤٠ س ١٩ وَالْحَيَوَانَ

(١٠ : ١) .

(هجاء النعمان)

وقد هجا عبد القيس بن خُفَافٍ البرجمي^(١) ، النُعمان بن المنذر ، في الجاهلية ، وذكر ولادة الصائغ^(٢) [له] فقال :

لَعَنَ اللَّهُ ثُمَّ ثَنَى يَلْعَنُ ابْنَ ذَا الصَّائِغِ ، الظُّلُمَ الْجَهُولَا^(٣)
يَجْمَعُ الْجِيْشَ ذَا الْأُلُوفِ وَيَغْزُو ثُمَّ لَا يَرْزَأُ الْعَدُوَّ فَتَيْلَا^(٤)

(سَهْمُ الحَنْفَى)

وكان سَهْمُ الحَنْفَى بلي طَبَرِستان^(٥) ، لمعن بن زائدة^(٦) ، مع حداثة سنه يومئذ ، وكان له مروعةٌ وَقَدْرٌ في نفسه .

« (١) عبد القيس بن خفاف البرجمي ، نسبة إلى البراجم : قبيلة من تميم . شاعر جاهل ، وله خبران مع حاتم الطائي والثابتة الذبياني . والخبر الأول في الأغاني (٧ : ١٤٥ - ١٤٦) ومعجم المرزباني ٣٢٥ . وأما خبره مع الثابتة فهو أنه هو ومرة بن سعد بن قريع عملا هجاء في النعمان على لسان الثابتة - وهما البيتان الآتيان مع ثالث متوسط بينهما - فأفسد ذلك على الثابتة أمره عند النعمان . الأغاني (٩ : ١٥٨) . وقد ذكره المرزباني باسم (قيس) حيث ذكره في من اسمه قيس . والمعروف عبد القيس كما في الأغاني ونوادير أبي زيد ١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٦ والمفضليات ٣٨٣ والحجاسة (١ : ١١٣) . وفي الأصل : « عبد القيس خفاف » ، بإسقاط « بن » ، وصوابه ما أثبت . ويقال فيه أيضاً : « عبد قيس » .

(٢) ط : « والده الصائغ » ، س : « ولادة الصائغ » ، صوابهما في هـ .

(٣) روى ابن قتيبة في الشعراء ١١٢، ١١٧ « قبح الله » . وروى هو وصاحب الأغاني (٩ : ١٥٨) : « وارت الصائغ الجبان الجهولا » .

(٤) يرزؤه : ينقصه . ط : « يرزه » س : هـ « يرز » ، صوابهما ما أثبت من الأغاني . والفعل : الهنة التي في شق النواة . هـ : س : « قليلا » . والأجود ما أثبت من ط والأغاني .

(٥) طبرستان بفتح الطاء والباء وراء مكسورة : بلاد جنوبي بحر طبرستان ، المعروف أيضاً ببحر الخزر . انظر خريطة الممالك الإسلامية .

(٦) معن بن زائدة الشيباني ، أحد أجواد العرب وفرسانهم . وكان في أيام بني أمية =

(كثرة الشعر وقلته في بعض قبائل العرب)

وبنو حنيفة مع كثرة عددهم ، وشِدَّةِ بأسهم ، وكثرة وقائعهم ، وحَسَدِ
العربِ لهم على دارهم وتُخومهم وَسَطِ أعدائهم ، حتى كأنهم وَخَدَهُمُ^(١)
يَعْلَمُونَ بِكَرِّ أَكْلِهَا - ومع ذلك لم نَرِ قَبِيلَةً قَطُّ أَقَلَّ شَعْرًا مِنْهُمْ . وفي إِخْوَتِهِمْ
١٢٣ عَجَلٍ قَصِيدٌ وَرَجَزٌ ، وَشَعْرَاءُ وَرَجَّازُونَ . وليس ذلك لِمَسْكَانِ^(٢) الْخِصْبِ
وَأَتَمِّهِمْ أَهْلُ مَدَرٍ ، وَأَكَالُو تَمْرٍ^(٣) ؛ لِأَنَّ الْأَوْسَ وَالْخَزْرَجَ كَذَلِكَ ، وَهُمْ
فِي الشَّعْرِ كَمَا قَدْ عَلِمْتَ . وكذلك عَبْدُ الْقَيْسِ النَّازِلَةُ قَرَى الْبَحْرَيْنِ^(٤) ، فَقَدْ
تَعَرَّفُ أَنْ طَعَامَهُمْ أَطْيَبُ^(٥) مِنْ طَعَامِ أَهْلِ الْيَمَامَةِ .

وَنَقِيفُ أَهْلُ دَارِ نَاهِيكَ بِهَا خِصْبًا وَطِيْبًا ، وَهُمْ وَإِنْ كَانَ شَعْرُهُمْ
أَقَلَّ ، فَإِنَّ ذَلِكَ الْقَلِيلَ يَدُلُّ عَلَى طَبْعٍ فِي الشَّعْرِ عَجِيبٍ . وليس ذلك مِنْ

= متقللا في الولايات، ومتقلما إلى يزيد بن عمر بن هبيرة الفزاري ، أمير العراقين ،
فلما انتقلت الدولة إلى بني العباس ، وجرى بين أبي جعفر المنصور وبين يزيد
ابن عمر ما جرى ، من محاصرة واسط ، أبلى معن مع يزيد بلاء حسنا . فلما قتل يزيد
هرب معن خوفا من المنصور ، ثم دخل معن في شيعه المنصور وصار من خواصه .
وقتل معن بسجستان ، إذ كان واليا عليها ، سنة اثنتين ، أو ثمان وخسين ومائة .
ورثاه مروان بن أبي حفصه بمرثية ، هي من عيون الشعر العربي . وفيات الأعيان
والأغاني وتاريخ بغداد ٧١٢٧ .

(١) ط : « وأحدهم » ، صوابه في س ، ه .

(٢) ط : « المسكان » ، صوابه في س ، ه .

(٣) أَكَالُو تَمْرٍ : أى لم نخيل يأكلون تمرها . ط : « آكالو تمر » ، وتصحيحه
من س ، ه .

(٤) الْبَحْرَيْنِ ، تلك البلاد الواقعة على بحر فارس . ط : « البحر » ، والوجه ما أثبت
من س ، ه .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « أَخْيَبُ » . وهو عكس المراد .

قَبِيلَ رِداءَةِ الغِذاءِ ، ولا من قِلَّةِ الحِصْبِ الشَّاعِلِ والغِنَى^(١) عن النَّاسِ ؛
وإِئْتَمًا ذاكَ عن قَدْرِ ما قَسَمَ اللهُ لَهُم من الحِظوظِ والغرائِرِ ، والبِلادِ
والأعراقِ مَكانَها .

وبنو الحارثِ بن كعبِ قَبِيلُ شَريفٌ ، يَجْرونَ بِجَارِيِ مَلوكِ النِّينِ ،
وَبِجَارِيِ ساداتِ أَعْرابِ أَهْلِ نَجْدٍ ، ولم يَكُنْ لَهُم في الجاهليَّةِ كَبيرُ حَظٍّ
في الشَّعرِ . وَلَهُم في الإسلامِ شَعراءُ مُفْلِقُونَ .

وبنو بَدْرِ كانوا مُفَحِّمينَ^(٢) ، وكان ما أَطْلَقَ اللهُ بِهِ ألسنةَ العربِ^(٣)
خيرا لَهُم من تَصْييرِ الشَّعرِ في أَنفُسِهِم .

وقد يَحْظِي^(٤) بالشَّعرِ نَاسٌ وَيُخْرِجُ^(٥) آخَرُونَ ، وإن كانوا^(٦) مِثْلَهُم
أَوْ فَوْقَهُم . ولم تُمَدَحْ^(٧) قَبيلَةُ في الجاهليَّةِ ، من قُرَيْشٍ ، كما مُدَحَّت

(١) في الأصل : « والغنا » .

(٢) في القاموس : « المُفَحِّم كَكَرَم : العِيبى ومن لا يَقْدِرُ يَقولُ شَعراً » ، كذا
جاءت العبارة .

(٣) أى ما أَطْلَقَ بِهِ ألسنةَ الشَّعراءِ في مَدِيحِهِم ، فن ذاكَ قول حاتمِ الطَّائِي (الأغانى ١٦ : ١٠٤)
والديوان ١١٦) :

إن كنتِ كَارِهَةً مَعِيشَتَنَا هاتَا فَعَلَّ في بَنِي بَدْرِ
جَاوَرَتَهُم زَمَنُ الفِسادِ فَتَعَدَّ مِ الحى في الموصاءِ واليسرِ
فَسَقِيتِ بِالماءِ النِّيرِ ولم يَنْظُرْ إلى بِأَعْيُنِ خِزْرِ
النَّضارِينِ لَدَى أَعْنَتِهِم والطَّاعِنِينَ وَخِيلَهُم تَجْرِى
وَالخَالِطِينَ نَحْيَتَهُم بِنَضارِهِم وذَوَى الغِنَى مِنْهُم بَنَى الفَقْرَ
وانظُرْ مَدِيحَ دَرِيدِ بْنِ الصَّعْمَةِ لَهُم في ٣٥٨ .

(٤) ط ، هـ : « يَحْظَى » ، س : « يَحْظَأُ » ، صوابهما ما أثبت .

(٥) كذا في س ، ط ؛ وفي هـ : « يَجْرَحُ » ، وربما كانت : « يَجِدُ » أى
يسوءُ حَظَّهُ .

(٦) س ، هـ : « كان » ، صوابه في ط .

(٧) س ، هـ : « يَمْدَحُ » .

مخزوم . ولم يتهياً من الشاهد والمثل لمادح في أحد من العرب ، ما تهباً
لبنى بدر .

وقد كان في ولد زُرارة^(١) لصلبه ، شعر كثير ، كشعر لقيط^(٢)
وحاجب^(٣) وغيرهما من ولده . ولم يكن لحذيفة ولا حصن ، ولا عيينة
ابن حصن ، ولا لحمل بن بدر - شعرٌ مذكور .

(حظوة الخلفاء والولاة بالشعر)

وقد كان عبد العزيز بن مروان أحظى^(٤) في الشعر من كثير من
خلفائهم . ولم يكن أحد من أصحابنا ، من خلفائنا وأئمتنا ، أحظى .

(١) هو زُرارة بن عدس ، يسمتين ، ابن زيد . جد جاهلي . بنوه بطن من بني دارم .
وكان حكيماً من قضاة تميم .

(٢) لقيط بن زُرارة ، شاعر فارس من فرسانهم ، وله خبر في يوم رحرحان ، وكان من
الرؤساء في يوم جبلة ، وقتل في ذلك اليوم وجعل يقول عند موته :

يأليت شعري عنك دختنوس إذا أتاك الخبر المرموس
أتملح القزون أم تميم لايل تميم لأنها عروس

دختنوس : بنته . وكان جبلة قبل الإسلام بتسع وخمسين سنة . الأغاف:

(١٠ : ١٩ - ٤٤) . ط : « شعراء كلقيط » ، س : « شعرا كثيراً كشعر لقيط » .

ه : « شعراً كثيراً لقيط » ، وقد وجهت القول بما ترى .

(٣) وكان حاجب بن زُرارة من رؤساء يوم جبلة . وقد عاش إلى أن وفد على

الرسول وأسلم وبعثه على صلقات بني تميم . وهو الذي رهن قوسه عند كسرى على

مال عظيم ووفى به . الإصابة ١٣٥٥ . وانظر قصة (قوس حاجب) في بلوغ:

الأرب (١ : ١٢٥) فهي ممتعة . ومن رهن من العرب قوسه أيضاً ، سيار .

ابن عمرو بن جابر الفزاري ، احتمال للأسود بن المنذر دية ابنه الذي قتله

الحارث بن ظالم ، ألف بغير ، وهي دية الملوكة ، ورهته بها قوسه . انظر العقد

(٣ : ٣١١ - ٣١٢) .

(٤) إشارة إلى المدائح الكثيرة الجيدة التي مدحه بها نصيب الشاعر ، وكذا عبد الله بن قيس

الرقيات . ط ، س « أخطأ » ، ه : « أحظا » ، صوابهما ما أثبت من العمدة (٢ : ١٤٨)

حيث نقل عن الجاحظ نقلاً كاملاً .

في الشعر من الرّشيد^(١) . وقد كان يزيد بن مزيّد^(٢) وعمه^(٣) ، مَن أَحْظَاهُ^(٤) الشَّعْرُ .

وما أعلم في الأرض نعمة بَعْدَ وَلَايَةِ اللَّهِ أَعْظَمَ من أن يكون الرَّجُلُ ممدوحاً .

الصَّمُّ من الحيوان

تقول العرب : ضربان من الحيوان لا يسمعان الأصوات . وذلك عامٌّ في الأفاعي والنعام .

واعتمد من ادعى للنعام الصَّمَّ بقول علقمة :

فَوْهُ كَشَقَّ الْعَصَا لَأَيًّا تَبَيَّنَهُ أَسْكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومٌ^(٥)

(١) وأما هارون الرشيد فقد أظنبت في مدحه أبو العتاهية ، وإبراهيم الموصلي ، وإسحاق الموصلي ، ومروان بن أبي حفصة ، والعتابي ، وابن منذر ، وأشجع السلمي ، ومنصور الفري ، ونصيب الأصغر وغيرهم . ط ، س : « أخطأ » ه : « أحظأ » . والوجه فيها ما كتبت .

(٢) يزيد بن مزيّد بن زائدة الشيباني : أمير شجاع ، نديه هارون الرشيد لقتال الوليد . ابن طريف الشاري الخارجي ، قُتِلَ وعاد إلى أرمينية ، حيث كان والياً عليها . توفي سنة ١٨٥ .

(٣) عمه ، هو ممن بن زائدة الشيباني ، الذي سبقت ترجمته في ص ٣٧٩ - ٣٨٠ .

(٤) حظي يزيد بن مزيّد بمديح مسلم بن الوليد ومنصور الفري . ورثاه أبو موسى النيمي بمريئة سمعها الرشيد فبكى اتسع فيه ، حتى لو كانت بين يديه سكرجة لمأخا من دموعه . الأغاني (١٨ : ١١٦ - ١١٧) . وأما عمه فقد حظي بمديح مروان بن أبي حفصة ، ومطيع بن إياس ، وعلى بن خليل ، والحسين ابن مطير ، وغيرهم . في الأصل : « أخطأ » ، صوابه ما أثبت . وأحظاه : جملة ذا حظوة .

(٥) تقدم شرح هذا البيت في ص ٣٦٦ . ه : « يبينه » . س : « أسد » ه : « أشد » كل منهما بدل « أسك » محرف .

قال ^(١) : ولا يصلح أن تكون « ما » في الموضع الذي ذكر ^(٢) لأن ذلك يصير كقول القائل : التمر حلو ، والثَّلج بارد ، والنَّار حارَّة . [و ^(٣)] لا يحتاج إلى أن يُخبر أن الذي يُسمَع هذا الصَّوت ؛ لأنه لا مسموعَ إلَّا الصَّوت .

قال خصمه : فقد قال عَلْقَمَةُ بن عَبَّدة

حَتَّى تَلَا فَيُوقِرُ الشَّمْسُ مَرْتَعٌ أَدْحَى عَرَسَيْنِ فِيهِ الْبَيْضُ مُرْكُومٌ ^(٤)
يُوحِي إِلَيْهَا بِإِنْقَاضٍ وَنَقْنَقَةٍ كَمَا تَرَاظُنُ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ ^(٥)
ثم قال : ١٢٤

تَحْفُهُ هِقْلَةٌ سَفْعَاءُ خَاذِلَةٌ تَجِيهٌ بِزِمَارٍ فِيهِ تَرْنِيمٌ ^(٦)
وَاحْتِجٌّ مَنْ زَعَمَ أَنَّهَا تَسْمَعُ ، بِقَوْلِهِ ^(٧) :
وَصُحْمٌ صِتَامٌ بَيْنَ صَمْدٍ وَرِجْلَةٍ وَبَيْضٌ ثَوَامٌ بَيْنَ مِثٍّ وَمِذْنَبٍ ^(٨)

(١) القائل «و الجاحظ ، ينقد البيت .

(٢) س : « في موضع الذي » ، مع حذف كلمة « ذكر » . ط : « في الموضع لذي ذكر » ، صوابها ما أثبت من ه .

(٣) ليست بالأصل .

(٤) سبق شرح هذا البيت في ص ٣٦٧ . س : « أرخى » ه : « أرخى » محرفتان .

(٥) سبق شرحه في ص ٣٦٨ . س : « في أفدائها » . وهي صحيحة ؛ فالأنداء : جمع النداء ، وهو مجتمع القوم . انظر اللسان . ه : « أبداؤها » ، محرفة عن سابقها .

(٦) سبق شرحه في ص ٣٦٨ . والسفعاء : السوداء . ه : « سفعاء » س : « صنعا » ، محرفتان عما في ط . وخاذلة : مقيمة على ولدها .

(٧) هو لبيد . اللسان (صحم) .

(٨) الصحم : جمع أصحم ، وهو ماقى لونه غبرة . وقد غنى بها الحمير ، كما في اللسان . ط ، ه : « صحم » س : « صحم » محرفتان . والصتام : جمع صتم ، بالفتح ، وهو الغليظ الشديد ، وفي الأصل : « صنام » بالنون . وفي اللسان : =

مَتَى مَا تَشَأْ تَسْمَعُ عِرَارًا بِقَفْرَةٍ مُجِيبٌ زِمَارًا كَالْبِرَاعِ الْمُثْقَبِ (١)
وقال الطَّوْمَاح :

يَدْعُو الْعِرَارُ بِهَا الزِّمَارَ كَأَنَّهُ أَلَمٌ تَجَاوِبُهُ النَّسَاءُ الْعُودُ (٢)
قال : وصَوْتُ النِّعَامَةِ الذَّكَرُ : العِرَارُ (٣) . وصوت الأنثى : الزِّمَارُ .
وأشدُّ الذي زَعَمَ أَنَّهَا لَا تَسْمَعُ (٤) ، قولُ أَسَامَةَ بْنِ الْحَارِثِ
الْهَذَلِيِّ (٥) :

تَذَكَّرْتُ إِخْوَانِي فَبِتُّ مُسَهَّدًا كَمَا ذَكَرْتُ بَوًّا مِنَ اللَّيْلِ فَاقْدُ (٦)

- = « صِيَام » . وأثبت تصحيح ما في الأصل . و« صمد » بالفتح ، و« رجلة »
بالكسر : موضعان . وفي الأصل : « بين ضمير ورجله » تصحيحه من اللسان .
وبيض قوام : أى أزواج . والميث ، بالكسر : جمع ميثاء ، وهى الأرض السهلة .
والهذلب ، كثير : سيل الماء .
(١) العرار ، بالكسر : صياح الظليم . وفي الأصل : « عوارا » محرفة . والزمار
بالكسر : صوت أنثى النعام . في الأصل : « تجيب زمارا » ، صوابه ما أثبت .
وسيعاد البيت في ص ٤٠٠ .
(٢) يدعو ، هنا ، بمعنى يجيب ، كما في شرح الديوان ٨٩ . وفي الأصل : « العوار »
صوابها في الديوان . والألم : الذى أصابه الألم . يقال رجل ألم ووجع - كلاهما
كفروح - وفي الأصل : « أيم » ، تصحيحه من الديوان .
(٣) في الأصل : « العوار » محرفة .
(٤) في الأصل : « الذى زعم الهذلى أنها لا تسمع » . وكلمة « الهذلى » مقحمة بلا زيب .
(٥) ذكره المرزبانى في معجبه وقال : مخضرم . الإصابة ٤٤٢ .
(٦) مسهد : من السهاد ، وهو الأرق . والبو : ولد الناقة . والفائدة : التى فقدت
ولدها . س : « ذكر برأ » ه : « ذكرت برا » ط : « ذكرت بردا »
وفي الجميع : « فاندأ » بالنصب . وكل ذلك تحريف ، صوابه ما أثبت موافقا
لما بقية أشعار الهذليين (١٠٦ : ٢) .

لعمري لقد أمهلتُ في نهْيِ خالدٍ عَنِ الشَّامِ إِمَّا يَعْصِيَنَّكَ خَالِدٌ^(١)
وَأْمَهَلْتُ فِي إِخْوَانِهِ فَكُنَّا نَمَّا تَسْمَعُ بِالنَّهْيِ النَّعَامُ الْمُشْرَدُ^(٢)
وقال الذي زعم أنها تسمع : فقد قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ
لَعَنَهُمُ اللَّهُ فَأَصَمَّهُمْ وَأَعَمَّى أَبْصَارَهُمْ﴾ . ولو عني أَنَّ عَمَامَ كَعَمَى الْعُمَيَّانِ ،
وصمَّهم كصمَّ الصَّمَّانَ ، لما قال : ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ أَلَمْ يَكُنْ عَلَى
قُلُوبِهِمْ أَقْفَالُهَا﴾ . وإنَّما ذلك كقوله : ﴿إِنَّكَ لَا تَسْمَعُ الْمَوْتَى وَلَا
تُسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ﴾ . وكيف تُسْمِعُ الْمُدْبِرَ عَنْكَ !
ولذلك يقال : « إِنَّ الْحَبَّ يُعْمَى وَيُصَمُّ » . وقد قال الهذلي :

• تَسْمَعُ بِالنَّهْيِ النَّعَامُ الْمُشْرَدُ^(٣) •

والشارد النافر عنك لا يوصف بالفهم . ولو قال : تسمع بالنَّهْيِ ،
وسكت — كان أبلغَ فيما يريد . وهو كما قال الله تعالى : ﴿وَلَا تُسْمِعُ
الصُّمَّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ﴾ . قال الرَّاجِزُ :

رِدَى رِدَى وَرَدَ قَطَاةٍ صَمًّا^(٤) كُدْرِيَّةٍ أَعْجَبَهَا بَرْدُ الْمَا^(٥)

(١) في الأصل : « خالدآ » ، صوابه ما أثبت من اللسان . وفي الأصل أيضاً : « إله
الشَّام » ، تصحيحه من اللسان (مهمل) وبقيّة أشعار الهذليين . وأول البيت في هـ :
« وإني قد أمهلت » . وأمهلْتُ : بالغت . يقول : إن عصافى فقد بالغت في نهيه .

(٢) تسمع : أى أصغى ليسمع . ويروى : « يُسْمَعُ » . والنعام المشرّد لا يصنى إلا ريتاً
يشرد ، وذلك لفوره وتوحشه . في الأصل : « المشردا » ، وصوابه ما أثبت .

(٣) في الأصل : « المشردا » . وانظر التنبيه السابق .

(٤) يخاطب ناقته . والرجز في الوساطة ٣٠١ حيث استشهد به على أن المتنبي سرق
منه قوله : « وورود قطا صم تشايخن في ورد » . وانظر الاستدراكات .

(٥) الكدرية : واحدة الكدرى ، وهو ضرب من القطا غير الألوان ، رقت
الظهور ، صقر الخلق . س ، هـ : « كدرية » ، تحريف طيب ، صوابه في ط —

أى لأنها [لا^(١)] تسمع صوتاً يثنيها ويرُدُّها^(٢) .

وأنشد قول الشاعر :

دَعَوْتُ خُلَيْدًا دَعْوَةً فَسَكَانَمَا^(٣) دعوت به ابن الطَّوْدِ أَوْ هُوَ أَمْرَعُ

وَالطَّوْدُ : الْجَبَل . وَابْنُهُ : الْحَجَرُ الَّذِي يَتَدَهَّدُهُ^(٤) مِنْهُ ، كَقَوْلِهِ^(٥) :

كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ^(٦) مِنْ عَلٍ •

وقال الرَّاجِزُ :

وَمَنْهَلٍ أَعْوَرَ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ^(٧) بِصَيْرِ الْأُخْرَى وَأَصَمَّ الْأُذْنَيْنِ^(٨)

= والوساطة واللسان (صمم) وشرح بحب الدين أفندي لشواهد الكشف .
استشهد به للزخشرى عند قوله تعالى : « ونسوق المحرمين إلى جهنم وردا » من
سورة مريم •

(١) ليست بالأصل ، وبها يستقيم الكلام .

(٢) وفي اللسان : « لسكك أذنيها . وقيل لصممها إذا عطشت » ، ووجه بحب الدين أفندي
بأنها لاتسمع صوت القانص حتى تنفر . وهو تعليل جيد .

(٣) في اللسان (مادة طود) : « جليداً » . وفي أساس البلاغة : « كليباً » س ،
ط : « وكأنا » ، وأثبت ما في ه واللسان والاساس .

(٤) يتدهده : يتدحرج . س ، ه : « يمد هذا » ، ولعل هذه الأخيرة محرفة عن
« يتدهدى » ، وهي لغة في يتدهده .

(٥) هو امرؤ القيس ، من معلقته . وصدره :

* مكر مفر مقبل مدبر مما *

(٦) ط : « السيد » ، وهو على الصواب في س ، ه .

(٧) المنهل : منزل السفار على الماء . أعور إحدى العينين : أى فيه بثران
غاضت إحدىهما .

(٨) بصير الأخرى : أى أن البئر الأخرى بها ماء . وفي الأصل : « بصيرة » تصحيحه
من اللسان (عور) . والرواية فيه : « بصير أخرى » . وأصم الأذنين : أى ليس
يسمع فيه صدى الصوت . في الأصل : « أصم » بدوفاً واو ، وهى ضرورية لوزن الشعر .
والبيت من مشطور السريع .

١٢٥ كَأَنَّهُ كَانَ فِي ذَلِكَ الْمَهْلِ بَيْرَانٌ^(١) ، وَالْأَبَارُ أَعِينُ ، فَغَوَّرْتُ إِحْدَى الْبَيْرَيْنِ^(٢) وَتُرِكَتِ الْآخَرَى .

وقوله : « أَصَمُّ الْأُذُنَيْنِ » لِمَا^(٣) أَنْ كَانَ عِنْدَهُ^(٤) فِي الْأَرْضِ فَضَاءً وَخَلَاءً^(٥) ، حَيْثُ لَا يَسْمَعُ فِيهِ صَوْتٌ ، جَعَلَهُ أَنْ^(٦) كَانَ لَا يَسْمَعُ صَوْتاً أَصَمٌّ ؛ وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ لِفَقْدِ الْأَصْوَاتِ .

(شاهد من الشعر لسمع النعامة)

قال : وقد قال الحارثُ بنُ حلْزَةَ^(٧) قولاً يدلُّ على أنها تسمع^(٨) ، حيث قال :

ولقد أَسْتَعِينُ يوماً على الهَمِّ إِذَا خَفَّ بِالْثَوَى الثَّوَاءُ^(٩)

(١) كَذَا جَاءَتْ فِي الْأَصْلِ ، بِتَسْهِيلِ الْهَمْزَةِ .

(٢) كَذَا بِالتَّسْهِيلِ .

(٣) ط : « لَا » ، وَصَوَابُهُ فِي س ، هـ .

(٤) أَيْ عِنْدَ الْمَهْلِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « فَضْلٌ وَخَلَاءٌ » ، وَصَوَابُهُ مَا أُثْبِتَ .

(٦) أَيْ لِأَنَّ . وَحُذِفَ الْجَارُ مُطَرَّدٌ فِي مِثْلِ هَذَا . ط : « إِذ » ، وَأُثْبِتَ مَا فِي س ، هـ .

(٧) الْحَارِثُ بْنُ حُلْزَةَ ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مِنْ بَنِي يَشْكُرَ . وَالْأَبْيَاتُ الْآتِيَةُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ ، الَّتِي قَالَ فِيهَا أَبُو عُبَيْدَةَ : « أَجُودُ الشُّعْرَاءِ قَصِيدَةً وَاحِدَةً طَوِيلَةً ، ثَلَاثَةَ نَفَرٍ : عَمْرُو بْنُ كَلْفُومٍ ، وَالْحَارِثُ بْنُ حُلْزَةَ ، وَطَرَفَةُ بْنُ الْعَيْدِ » .

(٨) فِي الْأَصْلِ : « لَا تَسْمَعُ » ، وَهُوَ خِلَافُ الْمُرَادِ .

(٩) الثَّوَى : الْمَقِيمُ . وَالثَّوَاءُ ، هَكَذَا جَاءَتْ بِالْأَصْلِ . وَالصَّوَابُ : « النَّجَاءُ » ، وَهِيَ السَّرْعَةُ . وَأَمَّا « الثَّوَاءُ » فَهِيَ قَافِيَةُ الْمَطْلَعِ الْمُطْلَقَةِ :

أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوٍ يَمِلُ مِنْهُ الثَّوَاءُ .

بَرْفُوفٍ كَانَهَا هِقْلَةٌ أَمْ رِثَالٍ دَوِيَّةٌ سَقْعَاءُ^(١)
ثُمَّ قَالَ :

آنَسْتُ نَبَأَةً وَأَفْزَعَهَا الْقَنْصَاصُ عَصْرًا وَقَدْ دَنَا الْإِمْسَاءُ^(٢)
فَتَرَى خَلْفَهُنَّ مِنْ سُرْعَةِ الْمَشْيِ مَنِئِيًّا كَأَنَّهُ إِهْبَاءُ^(٣)
ولو قال : « أَفْزَعَهَا^(٤) الْقَنْصَاصُ » ولم يقل : « آنَسْتُ نَبَأَةً » - والنَّبَأَةُ
الصَّوْتُ - لِكَانَ لَكُمْ فِي ذَلِكَ مَقَالٌ^(٥) .

(شعر في معنى الصمم)

وقال امرؤ القيس :

وَصُمُّ صِلَابٌ مَا يَقِينُ مِنَ الْوَجْبِ كَانَ مَكَانَ الرَّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَالٍ^(٦)

(١) زفوف ، بالفتح : أى ناقة سريعة . والحقلة : النعامة . والرثال : أولادها .
دوية : منسوبة إلى الدو ، وهى الأرض المترامية الأطراف . والسقعاء : السوداء .
س : « صمءاء » هـ : « صفعاء » محرفتان . ورواية المملقات : « سقعاء »
أى عالية .

(٢) آنست نبأة : أحست صوتا خفيا .

(٣) قال التبريزى : « خلفهن » خلف الإبل ؛ لأن الناقة الموصوفة ، تسير مع غيرها ،
فحمل الضمير على المعنى . والمئين ، بالفتح : الغبار الدقيق . و « إهباء » روى
بالفتح : بمعنى للغبار المرتفع فى الجو . وروى بالكسر : مصدر أهبط يهبط إهباء :
أثار التراب .

(٤) فى الأصل : « أفزع » ، وهو مخالف لنص الشعر السابق .

(٥) فى الأصل : « فقال » ، والوجه ما أثبت .

(٦) يقول : ولذلك الفرس حوافر صم صلاب ما يضعفن فى سيرهن من الوجب . والوجب :
أن يجد الفرس فى حافره رجما يشتكيه ، من غير أن يكون فيه صدع أو غيره .
ط ، س : « تعين » هـ : « تعين » ، صوابهما من الديوان ٦٦ واللسان
(وق) . ط : « الوجا » س ، هـ : « الرجا » صوابهما من المصدرين
السابقين . والردف : الذى ترففه ، ومكانه الذى يقعد فيه يسمى القطة ، ويستحب =

وإنما يعنى أنها مُصَمِّتَةٌ غير جَوَاء . وقال الآخر :
 قُلْ مَا بَدَّلْتُ مِنْ زُورٍ وَمِنْ كَذِبٍ حِلْمِي أَصَمُّ وَأُذُنِي غَيْرُ صَّمَاءٍ
 يريد أن حلمه ليس بسخيف متخلخل ، وليس بخفيف سارٍ ، ولكنه
 مصمت . وقال الشاعر :

• وأسال^(١) من صماء ذات صليل •

وإنما يريد أرضاً يابسة ، ورملية نشافة ، تسأل^(٢) الماء : أى تريده
 وتبتلعه ؛ وهى فى ذلك صماء .

(ذكر الصَّمَّ فى القرآن الكريم)

وقد قال الله لناسٍ يسمعون : ﴿صُمُّ بُكْمٌ عُمَىٰ فَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾^(٣)
 وذلك على المثل . وقال : ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا
 لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً صُمُّ بُكْمٌ عُمَىٰ فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾^(٤) . وذلك
 كله على مافسرنا . وقال : ﴿وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخِرُّوا

= إشرافها ؛ فلذلك شبهها بعمى الرأى . والراء ، أصله الهمز ، وخففه لمكان
 القافية . وقبل البيت :

سليم الشطى عبل الشوى شج النسا له حجبات مشرفات على الفال
 (١) س ، هـ : « وأسل » . صوابها فى ط . وهى من السؤال ، كما سأتى فى شرح الجاحظ ،
 وكما فى اللسان . وصدر البيت فى اللسان :

• أَجَلَ لَا ، وَلَكِنْ أَنْتَ الْأَمُّ مَنْ مَشَى •

(٢) ط ، هـ : « تسال » ، صوابه فى س .

(٣) الآية الثامنة عشرة من سورة البقرة .

(٤) الآية ١٧١ من سورة البقرة .

عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمَيَانًا^(١) ، وقال أيضا : ﴿ إِنَّمَا أَنذَرُكُمْ بِأَلْوَحْيٍ وَلَا يَسْمَعُ الصُّمُّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ^(٢) 》 .

(شعر في معنى الصمم)

وقال عنترة :

ظَلَّلْنَا نَكَرُ الْمَشْرِقِيَّةِ فِيهِمْ وَخُرْصَانَ صُمِّ السَّمْهَرِيِّ الْمُثَقَّفِ^(٣)

وقال العجيز السلولي :

وَقَدْ جَذَبَ الْقَوْمُ الْعَصَائِبَ مُؤَخَّرًا فَفَهِنَ عَنْ صَلْعِ الرِّجَالِ حُسُورُ^(٤)

فَظَلَّ رِدَاءُ الْعَصَبِ مُلْقًى كَأَنَّهُ سَلَى فَرَسَ تَحْتَ الرِّجَالِ عَقِيرِ^(٥)

لَوْ أَنَّ الصُّخُورَ الصُّمَّ يَسْمَعْنَ صَلَاقَنَا لَرُخْنَ وَفِي أَعْرَاضِهِنَّ فُطُورُ^(٦) ١٢٦

وقال زهير^(٧) :

(١) الآية ٧٣ من سورة الفرقان .

(٢) الآية ٤٥ من سورة الأنبياء ، وأولها : « قل إنما . . . » .

(٣) المشرقية : ضرب من السيوف ، منسوب إلى مشارف الشام . والخرصان ، بالكسر والضم : جمع خرص بالضم ويكسر ، وهو سنان الرمح . والسهمري من الرماح : هو الصليب العود . والمثقف : المعدل المسوي بالثقاف . هـ : « المثقب » تحريف ، صوابه في س ، هـ والديوان ١٦١ ، والرواية فيه :

ظَلَّلْنَا نَكَرَ الْمَشْرِقِيَّةِ فِيهِمْ وَخُرْصَانَ لَدُنِ السَّمْهَرِيِّ الْمُثَقَّفِ

(٤) حُور : انكشاف .

(٥) العصب ، بالفتح : ضرب من البرود . وفي الأصل : « نداء العصب » ، صوابه من مجالس نعلب ٥٩٣ . والسلى بالتحريك : الجلدة التي يكون بها الولد . وتكتب بالياء . وفي الأصل بالألف . والمقير : التي عقرت ، أي قطعت قوائمها . وفي الأصل : « عقور » صوابه من المجالس . وفي البيت إقواء .

(٦) يقول : لو أن تلك الصخور سمعن صوتنا الشديد في تلك الحرب ، لرُخْنَ وقد تشققت أمراضهن . والأعراض : الجوانب والنواحي . ورواية الأغاني (١١ : ١٥٠) :

لَوْ أَنَّ الْجِبَالَ الصُّمَّ يَسْمَعْنَ لَعَدْنَ وَقَدْ بَاثَتْ بَيْنَ فُطُورِ

(٧) والبيتان ليسا في ديوان زهير .

لَيْتَنِي خُلِقْتُ لِلْأَبَدِ صَخْرَةً صَمَاءَ فِي كَيْدٍ (١)
لَا تَشْكِي (٢) شَرَّ جَارَتِهَا خُلِقَتْ غَلِيظَةً الْكَبَدِ

وَقَالَتْ جُمْلُ بِنْتُ جَعْفَرٍ :

بَنِي جَعْفَرٍ لَا سِلْمَ حَتَّى تَزُورَكُم بِكَلِّ رُدَيْنِي وَأَيُّضَ ذِي أَثَرٍ (٣)
وَحَتَّى تَرَوْا وَسَطَ الْبُيُوتِ مُغِيرَةً تُصِمُّكُمْ بِالضَّرْبِ حَاشِيَةَ الدُّعْرِ (٤)
تَبِينُ لِيذِي الشُّكِّ الَّذِي لَمْ يَكُنْ دَرَى وَيُبَصِّرُهَا الْأَعْمَى وَيَسْمَعُ ذُو الْوَقْرِ (٥)
وَقَالَ دَرِيدُ :

مَتَى كَانَ الْمَلُوكُ لَكُمْ قَطِينًا (٦) عَلَى وَلَايَةِ صَمَاءَ مِثْنِي (٧)
(مثل وحديث في الصمم)

وَمِنَ الْأَمْثَالِ قَوْلُهُمْ : « صَمَّتْ حَصَاةٌ بِدَمٍ » (٨) ، قَالَ : فَأَصْلُهُ أَنْ

- (١) كبد ، بفتح فكسر : اسم جبل . في الأصل : « كبدى » !
- (٢) في الأصل : « تشكى » ، وبذلك يتكسر الوزن ؛ إذ البيت من بحر المديد .
- (٣) الرديني : الرنح المنسوب إلى امرأة تدعى ردينة ، كانت هى وزوجها سمهر يقومان القنا بخط حجر . وعنت بالأبيض : السيف . والأثر ، بالفتح : فرث السيف . ط ، س :
- « أشر » هـ : « أسر » ، صوابها ما أثبت .
- (٤) مغيرة : أى خيلا مغيرة هاجرة بأربابها . ط : « حاشية للدعر » . وأثبت صوابه من س ، هـ . ولعرب مجاز في مثل هذا . يقولون : حشى الرجل غيظا ، وكبرا ، كما قال المرار :
- وحشوت الغيظ في أضلعه فهو يمشى حظلافا كالنقر .
- وكما قال المسعودى :
- ولا تأنفا أن ترجعا فتسلما . فإ حشى الإنسان شرا من الكبر .
- (٥) تبين : تظهر هى . والوقر ، بالفتح : ثقل الأذن ، أو ذهاب السمع كله .
- (٦) القطين : تبع الرجل وماليكه وخلمه .
- (٧) كذا جاء هذا الشطر .
- (٨) يضرب مثلا في الإسراف في القتل وكثرة الدم . الميداني (١ : ٣٥٩) .

يَكْثُرُ الْقَتْلُ وَسَفَكَ الدِّمَاءُ ، حَتَّى لَوْ وَقَعَتْ حِصَاةٌ عَلَى الْأَرْضِ لَمْ يُسْمَعْ لَهَا صَوْتُ ؛ لِأَنَّهَا لَا تَلْقَى صَلَابَةَ الْأَرْضِ .

وقد جاء في بعض الحديث : « إذا كانت تلك الملاحمُ بَلَغَتْ الدِّمَاءُ الثَّنَّ (١) » ، يعنى ثُنَّ (٢) الخليل ، وهو الشعر الذى خلف الحافر .

(صمت السيف)

وقال الزبير بن عبد المطلب (٣) :

وَيُنْبِئُ نَحْوَةَ الْخِتَالِ عَنِّي جِرَازُ الْحَدِّ ضَرْبَتُهُ صَمُوتُ (٤)

لَأَنَّ السَّيْفَ إِذَا مَرَّ فِي الْعِظَمِ مَرًّا (٥) سَرِيعاً فَلَمْ يَكُنْ لَهُ صَوْتُ — كَانَ فِي مَعْنَى الصَّامِتِ (٦) .

(١) الثَّنَّ ، بضم الثاء وفتح النون : جمع ثَنَّة ، بضم التاء وتشديد النون ؛ الشعرات التى فى مؤخر رِجْل الدابة . ط ، هـ : «السن» س : «الس» صوابها ما أثبت ، موافقا لما جاءت فى أمثال الميداني فى أثناء الكلام على المثل السابق . وانظر : « بلفت الدماء الثَّنَّ » فى أمثال الميداني (١ : ٨٣) . والملاحم : جمع ملحمة ، بالفتح ، وهى الحرب ذات القتل الشديد .

(٢) ط ، هـ : «سن» س : «بين» محرفتان . وانظر التنبية السابق .

(٣) هو الزبير بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ؛ سيد كريم وشاعر محسن . وكان من رجالات قريش فى الجاهلية . وهو أكبر أعمام الرسول الكريم العشرة .. وهو القائل :

ولولا الحبس لم يلبس رجال ثياب أئمة حتى يموتوا

المؤتلف (١٣٠ - ١٣١) والمعروف ٥٢ . والروض الأنف (١ : ٧٨) ..

(٤) ينبئ : يبعد . ونحوه الختال : تكبر المتكبر وتعظمه . وسيف جراز الحد ، بضم الجيم : ماشيه ونافذه . وانظر ما ساقى فى (٦ : ٤٣٧) . ورواية اللسان (صمت) :

وينبئ الجاهل الختال عن رقائق الحد ضربته صموت

وأنشده عن ثعلب على هذه الصورة :

ويذهب نحوه الختال عن رقيق الحد ضربته صموت

(٥) ط ، س : «مر» صوابه فى هـ .

(٦) وقيل : لرسوبه فى الضريبة ، وإذا كان كذلك قل صوت خروج الدم .. انظر اللسان .

(شعر في مجاز الصمم)

وقال ابن ميادة :

متى أدعُ في قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ خائفاً إلى فَرْعٍ تُرْكَبُ إِلَيَّ خِيولُها^(١)
بلمومة كالطودِ شهباءَ فيلقِي رَدَاحَ يَصُمُّ السَّامِعِينَ صَليْلِها^(٢)
لأنَّ الصَّوْتِ إِذَا اشْتَدَّ جَدًّا لَمْ يُفْهَمْ مَعْنَاهُ ، إِنْ كَانَ صَاحِبُهُ أَرَادَ أَنْ
يُخْبِرَ عَنْ شَيْءٍ . ومتى كَثُرَتِ الْأَصْوَاتُ صَارَتْ وَغًى^(٣) ، وَمَنَعَ بَعْضُهَا بَعْضاً
مِنَ الْفَهْمِ . فَإِذَا لَمْ يُفْهَمْ^(٤) صَارَ فِي مَعْنَى الْأَصَمِّ ، فَجَازَ^(٥) أَنْ يُسَمَّى
بِاسْمِ الْأَصَمِّ .

وعلى ذلك قال الأضبط بن قريع ، حين آذوه^(٦) بنو سعدٍ فتحول من
جوارهم في آخرين فأذوه ، فقال : « يَكِلُّ وادٍ بَنُو سَعْدٍ »^(٧) .

(١) المراد بالخيل هنا الفرسان الذين يركبون الخيول . ومنه في الحديث : « ياخيل
الله اركبي » . انظر البيان (٢ : ٢٧) . ويصح أن تقرأ « تركب » بالبناء للمفعول
فلا يكون فيها مجاز .

(٢) ملمومة : أى كثيفة عظيمة مجتمعة . والطود : الجبل العظيم . والشهباء : البيضاء ،
لما فيها من بياض السلاح . والكثيفة الثفليق : الكثيرة السلاح . والرداح ،
بالفتح : الكثيرة الفرسان الثقيلة السير لكثرتها .

(٣) الوغى : الصوت والجلبة في الحرب . ط ، س : « رغاء » ، وإنما للرغاء ، بالضم : صوت
ذوات الخف . هـ : « وما » ، صوابها ما أثبت .

(٤) س : « نفهمها » ، صوابه في ط ، هـ .

(٥) س ، هـ : « لجاز » !

(٦) كذا في س ، هـ . عل لغة أكلوه البراغيث . ط : « آذاه » .

(٧) سبق المثل في (١ : ٣٥٨) و (٣ : ١٠٤) .

وقال جبران العود :

وَقَالَتْ لَنَا وَالْعِيسُ صُعْرٌ مِنَ الْبَرَى وَأَخْفَاهَا بِالْجَنْدَلِ الصَّمُّ تَقْدِفُ^(١)

(قول منكر صمم النعام)

وقال الذى ينكر صمم شئ من الخلق : اعتلتم فى صمم النعام بقول

زهير :

[أَصْلَكُ مُصَلِّمِ الْأُذُنَيْنِ أَجْنَى لَهُ بِالسَّيِّئِ تَنُومٌ وَآءٌ^(٢)]

وبقول أوس بن حجر :

وَيَنْتَهَى ذَوَى الْأَحْلَامِ عَنِّي حُلُومُهُمْ وَأَرْفَعُ صَوْتِي لِلنَّعَامِ الْخَزَمِ^(٣) ١٢٧

يريد خرق^(٤) أنفه ، وهو فى موضع الحرمة^(٥) من البعير :

وأما قوله : « وَأَرْفَعُ صَوْتِي لِلنَّعَامِ » فإنما خص بذلك النعام لأنها تَجْمَعُ الشُّرُودَ وَالنَّفَارَ ، إلى الموقِ وسوء الفهم . ولو قال : وأرفع صوتي للحمير والدواب لكان كذلك . والمصلحة : السُّكُّ التى ليس لآذانها حَجَمٌ .

(١) العيس ، بالكسر : الإبل الخالصة البيضاء . صعر من البرى : موائل من جذب البرى : جمع بزة ، وهى الحلقة توضع فى أنف البعير . والجندل : الحجارة .

(٢) هذا البيت ليس بالأصل . وبه يلتزم الكلام ويتم . وقد أثبتته اعتماداً على ما سياتى فى ص ٣٩٨ .

(٣) المراد بالأحلام هنا ، الألباب والمقول . وفى اللسان : « والخزم من نعت النعام ، قيل له خزم لثقب فى منقاره » . وعجز البيت فى المقاييس (خزم) .

(٤) فى الأصل : « عرض » . وانظر التنبيه السابق .

(٥) فى موضع الحرمة ، أى ذلك الخرق بمكانة الحرمة ، شبه بها . والحرمة ، بالتحريك ، سبق شرحها فى ص ٣٢١ . فى الأصل : « الخزامة » . ولا تصح ، فإن الخزامة هى الحلقة التى توضع فى الحرمة . وانظر ما سبق فى ص ٣٢١ .

(رد عليه)

قال : [قول^(١)] الذى زعم أنها ليست بصماء لا يجوز ؛ لأن الدوابَّ تسمعُ وتفهم الزجر ، وتجب الدعاء . بل لو قال : وأرفع صوتي للصخور والحجارة ، كان صواباً ، وكان ليرفع صوته معنى ؛ إذ^(٢) كان الرفع والوضع^(٣) عند الصُّخور سَوَاءً . وليس كذلك الدوابُّ . ولو كان إنما جعله مصلاً ، وجعل آذان النعام مصلومة ؛ لأنه ليس لآذانها حَجْمٌ فالطير كله كذلك إلا الخفاش^(٤) . وكلُّ شئٍ يبيض من الحيوان فليس لها حَجْمٌ آذان . ففى قصدهم بهذه الكلمة إلى النعام ، بين جميع ما ليس لأذنيه حَجْمٌ ، دليلٌ على أن تأويلكم خطأ . قال علقمة بن عبدة :

قُوهِ كَشَقِّ الْعَصَا لَأَيَّا تَبَيَّنُهُ أَسَاكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَضْلُومُ^(٥)
وقالت كبشة بنت معديكرب^(٦) :

- (١) ليست بالأصل . وبمثلها يستقيم للكلام .
- (٢) فى الأصل : « إذ لو » . وكلمة « لو » لوجه لوجودها .
- (٣) أى رفع الصوت ووضعه . والوضع بمعنى التخفيض .
- (٤) س : « لا الخفاش » ط : « الألفاش » . وأثبت الوجه من هـ .
- (٥) كذا على الصواب فى هـ . وفى س : « لأيا يبينه » ، و ط : « الا يأتينه » وسبق شرحه فى ٣٦٦ ، وإنشاده كذلك فى ٣٨٣ .
- (٦) كبشة ، هى أخت عمرو بن معديكرب . وكذلك جاءت النسبة فى حساسة أبى تمام (١ : ٧١) والبحترى ٣٠ وأمانى التتالى (٢ : ٢٢٦ ، ٣ : ١٩٠) والشمر ٣٣٥ والخزانة (٣ : ٧٧ بولاق) . ونسبت فى لباب الآداب ١٨٢ إلى ريحانة أخت عمرو بن معديكرب . قال التبريزى : « كبشة اسم مرتجل علماء وليس بتأنيث كبش لأن ذلك لا مؤنث له من لفظه ، إنما هى نعمة » . وقد قال الشاعر حينما قتل أخوها عبيد الله ، ولم يأخذ عمرو بثأره ، بل أخذ دية أخيه ، ففضبت هى وقالت للشعر تحفضه على الأخذ بالثأر ، فى أسلوب حسن بديع .

وَأَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ إِلَى قَوْمِهِ أَلَّا تَغْلُوا لَهْمَ دِي (١)
 وَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِفَالًا وَأَبْكَرًا وَأَتْرَكَ فِي بَيْتٍ بِصَعْدَةِ مُظَلِّمٍ (٢)
 جَدَعْتُمْ بَعْدَ اللَّهِ آتَفَ قَوْمِكُمْ (٣) بَنِي مَازِنٍ أَنْ سُبَّ رَاعِي الْخَزَمِ (٤)
 فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَشَارُوا لِأَخِيحِكُمْ فَشُوا بِأَذَانِ النِّعَامِ الْمَصْلَمِ (٥)
 فَلَوْ كَانَتْ إِنَّمَا تَرِيدُ أَنَّهُ لَيْسَ لِمَسَامِعِهَا حِجْمٌ ، كَانَتْ الدُّنْيَا لَهَا مُعْرَضَةٌ .
 وقال عنتره :

(١) تغلوا : تخونوا . كذا جاءت الرواية في هـ . وفي س : « ألا تغلوا » محرفة .
 وفي ط : « لا تغلوا » ، ومعناه لا تأخذوا بدل دى عقلًا . والمقل ، بالفتح :
 الدية . وهي رواية الحماسة وأمال القائل (٢ : ٢٢٦) ولباب الآداب . وروى في الأمال
 (٣ : ١٩٠) : « ألا تغلوا » . وفي حاسة البحترى : « ألا يعلوا » تحريف
 رواية هـ .

(٢) الإفال : جمع أنفل ، وهو من أولاد الإبل ما أبق عليه سبعة أشهر أو ثمانية . والأبكر :
 جمع بكر بالفتح ، وهو ولد الناقة . وصعدة : بخلاف من مخاليف البين . وجعلت قبره
 مظلمًا لما يزعمون من أن المقتول إذا ثأروا به أضاع قبره ، فإن أهدر دمه أو قبلت ديته
 أظلم . التبريزي . وإنما ذكرت الإفال والأبكر ، والديات لا تكون منها ، لما أرادت
 من معنى تحقير الدية .

(٣) جدعتم : قطعتم . آتف : جمع أنف . والمراد : أذلتم قومكم . ورواية الأمال :
 « قومه » ، وفي الخزائن : « سيد قومه » .

(٤) بنى مازن ، أى يابئى مازن . والخزيم ، كذا جاء هنا بإعجام الخاء والزاي . وكذا في الأمال .
 لكن ضبطه صاحب الخزائن بتشديد الزاي المفتوحة والحاء قبلها مهمله . ومهما يكن فهو ،
 كما قالوا — : رجل من بنى مازن ، كان له عبد يرضع ، وجلس عبد الله مع بنى مازن
 فشرب ، فتغنى ذاك العبد الحبشي بشعر ، فيه تشبيب بامرأة من بنى زبيد ، فقاطعه عبد الله
 وسبه ، فنادى الحبشي : يا مازن ! فقاموا إلى عبد الله فقتلوه . عن الأمال والأغاني
 (١٤ : ٢٢) . والرواية في الأغاني :

أبقتل عبد الله سيد قومه بنو مازن أن سب راعي الخزيم
 (٥) هـ : « لم تغلوا » محرفة . وروى : « لم تشاروا واتديتم » و : « لم تغلوا واتديتم » .
 و : « لم تغلوا بأخيك » .

وكانما أَقْصَى الإِكَامَ عَشِيَّةً بِقَرِيبِ بَيْنِ الْمَنَسَمِينَ مُصَلِّمٌ ^(١)
 تَأْوَى لَهُ حِزْقُ النَّعَامِ كَمَا أَوَتْ حِزْقُ يَمَانِيَّةٍ لَأَعْجَمَ طَمَطَمٍ ^(٢)
 ولو كان عنترة إنمّا أراد عدم الحجّم ، لقد كانت الدنيا له معرضة .
 وقال زهير :

بَارِزَةُ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنِهَا قِطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءٌ ^(٣)
 كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعَلٍ مِنَ الظَّلَامِ جُوجُوهَ هَوَاءٍ ^(٤)
 أَصْلَكَ مُصَلِّمَ الْأُذُنَيْنِ ، أَجْنَى لَهُ بِالسَّيِّئِ تَنْوُمٌ وَآءٌ ^(٥)

(رد منكر صمم النعام)

قال القوم : فإنّا لا نقول ذلك ، ولكنّ العرب في أمثالها تقول : إنَّ
 النَّعَامَةَ ذَهَبَتْ تَطْلُبُ قَرْنَيْنِ فَقَطَعُوا أُذُنَيْهَا ^(٦) . ليجعلوها مثلاً في المُوقِ
 وسوء التدبير . فإذا ذكر الشَّاعِرُ الظَّلِيمَ ، وذكر أنّه مُصَلِّمُ الْأُذُنَيْنِ ،

(١) يقول : كأنما أكرس الإكام بظلم قريب بين المنسمين . والمنسم ، كجلس :
 الظفران المقدمان في الخف . وقرب المنسمين مما يجعل الخف صلباً . و « بين »
 تقرأ بالجر . ورواها بعض اللغويين بالنصب على تقدير « ما » ، وهو وجه
 ضعيف .

(٢) سبق شرح هذا البيت في ص ٣٥٩ .

(٣) الفقارة ، بالفتح : واحدة فقار الظهر ، بالفتح أيضاً . آرزو : متداخلة مدججة .
 س : « بارزة » ، ه : « الفقارة لم يحبا » ، صوابه في ط وديوان
 زهير ٦٧ واللسان (أرز ، قطف ، خلأ) والمخصص (٧ : ١٦٢) والمقصود
 ٣٨ . والقطاف : اسم من قطفت الدابة تقطف - من يأي ضرب ودخل - :
 أساءت السير وأبطأت . والخلاء ، بالكسر : مصدر خلأت الناقة خلأً : حرنت
 من غير علة .

(٤) جوجوه هواء : أي صدره فارغ لا قلب فيه ، فهو كاللذعور يسرع العدو هرباً .

(٥) الأصل : المتقارب العرويين . وأجنى الشجر : أدرك . والتنوم والآء : نبتان .

(٦) انظر ما سبق في ٣٢٣ .

فإنما يريد هذا المعنى . فكثير ذلك حتى صار قولهم : مصلم الأذنين ، مثل قولهم صكّاء . وسواء قال صكّاء ، أو قال نعامه ، كما أنه سواء قال خنساء أو قال مهاة ونعجة وبقرة وظبية ؛ لأن^(١) الطباء والبقر كلها قُطُس خُنُس . وإذا سمّوا امرأة خنساء فليس الخنُس والفطس يُريدون ، بل كأنهم قالوا : مهاة وظبية . ولذلك قال المسيّب بن علس^(٢) في صفة الناقة :

صكّاء ذِعْلَبَةٍ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا حَرَجٌ إِذَا اسْتَدْبَرَتْهَا هُلُوعٌ^(٣)
فتفهّم هذا البيت ، فإنه قد أحسن فيه جدّا .

والصكّك في الناس ، والاصطكك في رجل الناقة عيب^(٤) . فهو لم يكن ليصفها بما فيه عيب^(٥) ، ولكنّه لا يفرق بين قوله [صكّاء ، وبين

(١) من مبدل : « قال صكّاء » إلى هنا ، ساقط من هـ .

(٢) المسيّب ، كظم ، بدأ ضبطه صاحب القاموس والأنباري في شرح المفصليات ٩٢ ، جاء فيها : قال مؤرج : إنما لقب زهير بن علس بالمسيّب ، حين أودع بني عامر بن ذهل ، فقالت له بنو عامر بن ضبيعة : قد سيناك والقوم ! وضبطه صاحب الخزائن بصورة اسم الفاعل . واسمه زهير بن علس كما تقدم . وهو جاهل لم يدرك الإسلام . انظر الخزائن (٣ : ٢١٧ سلفية) .

(٣) الذعلبة ، بكسر الهمزة واللام : الناقة السريمة . والحرج : الجسم الطويلة . والهلواع : ذات النزق والخفة . وهكذا ورد البيت في الأصل : وضواب إنشاده ، كما في اللسان (هـ) والمفصليات ١٦ :

صكّاء ذِعْلَبَةٍ إِذَا اسْتَدْبَرَتْهَا حَرَجٌ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا هُلُوعٌ
إذ أن جسامتها وطولها ونزقها ، إنما تبين عند الاستقبال . وقبل هذا البيت :

فتقبل حاجتها إذا هي أعرضت بخميصة سرح اليمين وساع
(٤) كذا في ط . وفي س : « واصطكك رجل الناقة » . وفي هـ : « واصطكك رجل الناقة » . وهذه محروقة .
(٥) كذا على الصواب في ط ، س . وفي هـ : « فلولا يكن يصفها » . الخ .

قَوْلِهِ ^(١) [نَعَامَةٌ ^(٢)] ، وكذلك لا يفرقون بين قولهم : أعلم ، وبين قولهم :
بَعِيرٌ ^(٣) . قال الراجز :

إِنِّي لِنِ أَنْكَرَ أَوْ تَوَسَّما أَخُو خَنَائِرَ يَقُودُ الْأَعْلَمَا ^(٤)
كأنه يقول : يَقُودُ بَعِيرًا . وهو كقول عنزة :

وَحَلِيلٍ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مَجْدَلًا تَمَكُّو قَرِيبَتَهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ ^(٥)
(رَدَّ مَدْعَى الصَّمَمِ)

فقال مَنْ ادَّعى لِلنَّعَامِ الصَّمَمِ : أَمَا قولكم : من الدَّلِيل على أن النُّعَامَة
تَسْمَعُ قولُ الشَّاعِر :

• تَدْعُو النَّعَامُ بِهِ الْعِرَار ^(٦) •

وقوله :

مَتَى مَا تَشَأْ ^(٧) تَسْمَعُ عِرَارًا بِقَفْرَةٍ يَجِيبُ زِمَارًا كَالْبِرَاعِ الْمُثْقَبِ
وقوله ^(٨) :

آتَسْتُ نَبَاةً وَأَفْزَعَهَا الْقَسْنَاصُ عَصْرًا وَقَدْ دَنَا الْإِنْسَاءُ
فليس ذلك أراد . وقد يراك الأخرسُ من النَّاسِ - والأخرسُ أُصْمٌ -

(١) ليست هذه الزيادة بالأصل . وبها يلثم الكلام .

(٢) هذه ساقطة من س .

(٣) في الأصل : « نعم » . تحريف ، انظر له السطر الرابع .

(٤) الخنائير : الدواهي . والرجز رواه الجاحظ مرة أخرى في (٦ : ١٢٤) .

(٥) انظر ما أسلفت من شرح هذا البيت ونقده في (٣ : ٣٠٩) . ه : « وحليل »
بالخاء المعجمة .

(٦) سبق البيت بتمامه في ٣٨٥ برواية أخرى .

(٧) في الأصل : « متى تأتنا » . وصوابه مما سبق في ٣٨٥ .

(٨) هو الجارث بن حلزة اليشكري ، من معلقته . وانظر ص ٣٨٩ .

فيعرف ماتقول ، بما يرى مِنْ صُورَةِ حَرَكَتِكَ^(١) ، كما يعرف معانيك من إشارتك ، ويدعوك ويطلبُ إليك بصوتٍ ؛ وهو لم يسمع صوتك قطُّ فيقصدُ إليه ، ولكنه يريد تلك الحركة ، وتلك الحركة تولّد الصوت ، أرادته هو أو لم يردّه^(٢) . وَيُضْرَبُ فيصيح ، وهو لم يقصدُ إلى الصّباح ، ولكنه متى أدار لسانه في جَوْبَةٍ^(٣) الفم بالهواء الذي فيه ، والنفس الذي يُحضِرُه جُماع الفم^(٤) ، حدث الصوت . وهذا إنما غايته الحركة فيعرف صورة تلك الحركة .

والأخرس يرى^(٥) النَّاسَ يصفقون بأيديهم ، عند دعاء إنسانٍ ، أو عند الغضب والحدّ^(٦) ، فيعرف صورة تلك الحركة ؛ لطول تردّدها على ١٢٩ عينيه ، كما يعرف سائر الإشارات . وإذا تعجّب ضربَ يديه كما يضربون . فالنعامة تعرف^(٧) صورة إشارة الرّثلان وإرادتها ، فتعقل^(٨) ذلك ، وتجاوبها بما تعقل عنها من الإشارة [والحركة] ، وغدت^(٩) لحركتها أصواتٌ . ولو كانا يسمعان لم تردّ حالهما^(١٠) في التفاهم على ذلك .

(١) في الأصل : « حركة » .

(٢) س ، هـ : « أم لم يردّه » .

(٣) الجوبة : الحفرة . والمراد باطن الفم . س : « حوجة . ط ، هـ : « جوجة » ، وأثبت ما سبق في مثل هذا الموضع في (١ : ٧٠) مطابقاً لما في نسخة كوبريل .

(٤) الجماع ، كزمان : مجتمع الأصل .

(٥) ط : « والأخرس من يرى » . هـ : « والآخر من يرى » ، صوابها ما أثبت من س .

(٦) الحد ، بفتح الحاء : الحدة والغضب . وفي الأصل ، « الجد » بالميم ، محرف .

(٧) ط : « تعرق » ، صوابه في س ، هـ .

(٨) س : « فتفعل » ، صوابه في ط ، هـ .

(٩) س : « ويحدث » .

(١٠) س : « حالتهما » .

(شمُ النعامة)

والعرب تقول : « أَشْمُ مِنْ نَعَامَةٍ » و : « أَشْمُ مِنْ ذَرَّةٍ » . قال الراجز :

* أَشْمُ مِنْ هَيْقٍ وَأَهْدَى مِنْ جَمَلٍ ^(١) *

وقال الحرّمازى ، فى أرجوزته :

* وَهُوَ يَشْتَمُّ اشْتِمَامَ الْهَيْقِ ^(٢) *

قال : وأخبرنا ابنُ الأعرابى أن أعرابياً كلم صاحبه ، فرآه لا يفهمُ عنه

ولا يسمعُ كلامه فقال : « أَصْلَخُ كَصَلَخَ ^(٣) النّعامَةُ ! »

(شم الفرس والذئب والذّرّ)

وقد يكون الفرسُ فى الموكب وخلفه ، على قاب غلوتين ، حَجْرٌ أو

رَمَكَةٌ ^(٤) ، فَيَتَحَصَّنُ ^(٥) تحتَ رَاكِبِهِ ، من غير أن تكونَ صَهْلَتِ :

والذئب يشتمُ ويستروح من ميلٍ ، والذّرّة تشتمُ ما ليس له رِيحٌ ، مما

لو وضعته على أنفِكَ ما وجدتَ له رائحة وإن أجذتَ التشمّم ، كَرَجُلٍ

(١) سبق هذا البيت فى ١٣٣ . والهيّقى ، بالفتح : الظليم . وأهدى ، من الهداية . وذلك أنه

يعرف مكانم الماء فى الصحراء ، فيجعه إليها بنفسه .

(٢) سبق البيت فى ١٣٣ .

(٣) الصلخ ، بالتحريك : الصمم وذهاب السمع . والوصف منه أصلخ . قال :

لو أبصرت أبكم أعمى أصلخا إذا لسى واهتدى أتى وشى

وفى اللسان : « وإذا دعى على الرجل قيل : صلخاً كصلخ النعامة ! » . ط :

« أصلم كصلم » ، صوابه فى س ، ه .

(٤) الحجر ، بكسر الحاء : الأنثى من الخيل . والرمكة ، بالتحريك : البرفونة

تنخذ للنسل .

(٥) يتحصن : تبدو منه أمارات الذكورة . وقد سبق نحو هذا التعمير فى (٢ : ١٤١ س ٨) .

ط ، س : « فيشخص » . وليس بذلك . والأوفق ما أثبت من ه والبيان (٢ : ٢٥٧) .

الجُرادة تَنْبِذُهَا^(١) من يدك في موضع لم ترفيه ذرّة قطّ ، فلا تلبث أن ترى الذرّ إليها كأنه خطّ الأسود الممدود .

وقال الشاعر ، وهو يصف استرواح الناس :

وجاء كَيْثُ الرّألِ يَتَّبِعُ أَنْفَهُ لِعَقْبِيهِ مِنْ وَقَعِ الصُّخُورِ قَعَاغُ^(٢)
فإنّ الرّألَ يَشْتَمُ^(٣) رائحة أبيه وأمه والسَّبْعِ وَالْإِنْسَانِ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ ..
وَشَبَّهَ بِرَجُلٍ جَاءَ يَتَّبِعُ الرِّيحَ فَيَشْتَمُ .

(استطراد لغوى)

وقال الآخر :

والمرء لم يَغْضَبْ لِمَطْلَبِ أَنْفِهِ أَوْ عَرْسِهِ لِكَرْبِهِ لَمْ يَغْضَبِ^(٤)
ومطلب أنفه : فَرْجُ أُمِّهِ ، لأنّ الولد إذا تَمَّتْ أَيْامُهُ فِي الرَّحِمِ ، فَلَا
مَكَانَهُ^(٥) وكرهه ، وضاق به موضعه ، فطلب بأنفه موضع المخرج ممّا
هو فيه من الكرب ، حتّى يَصِيرَ أنفه ورأسه على فم الرّحم ، تِلْقَاءَ فَمِ الْخُرْجِ .
فالأناء^(٦) والمكانُ يرفعانه في تلك الجهة ، والولد يلتبسُ تلك الجهة بأنفه

(١) نبذ ، من باب رمى : بمعنى ألقي ورمى . ط : ه : « ينفذها » ، صوابه في س وفي أمثال الميداني (١ : ٣٥١) حيث نقل كلام الجاحظ ولم يصرح بذلك .

(٢) الرّال : فرخ النعام . ه : « لعقبه » بحرفه .

(٣) س : « يشتم » .

(٤) كذا جاء . وروى صدره في كُنَايَاتِ الْجُرْجَانِ ٢٧ : « من كان لا يغضب لمطلب أنفه » ، وكُنَايَاتِ الثَّمَالِي ٧ : « وإذا الكرم أضاع مطلب أنفه » ، واللسان (أنف) : « وإذا الكرم أضاع موضع أنفه » . وعجزه عند الجرجاني « من أمه أو عرسه » ، والثمالبي : « أو عرسه لكربة » أى كما عند الجاحظ . واللسان : « أو عرضه لكربة » .

(٥) قلاه ، كرماء ورضيه ، قَلَى وَقَلَاءٌ وَمَقْلِيَةٌ : أبغضه وكرهه غاية الكراهة .

(٦) الأناء ، بالفتح : أن يحين الشيء .

ولولا أنه يطلبُ الهواءَ من ذاته ، ويكرهُ مكانَهُ من ذاته ، ثم خرج إلى عالمٍ آخرَ خلافِ عالمه الذي رُبِّي فيه ، لَمَاتَ ؛ كما يموت السَّمَكُ إذا فارقه الماء . ولكنَّ الماءَ لَمَّا كَانَ قابلاً لطباعِ السمك [غاذياً^(١) لها ، والسَّمَكُ^(٢)] مريداً له ، كان في مفارقتها له عطْبُهُ . وكان في مفارقة الولد لجَوْفِ البطنِ واعتذاته فضلاتِ الدَّمِ ، [مَا لَا يَنْقُضُ^(٣)] شيئاً من طباعه وطباعِ المكان الذي كان له مَرَّةً مَسْكناً . فلذلك قال الشاعر الجاهلي :

والمرءُ لم يغضبِ لمطلبِ أنفه أو عِرسه لكريمةٍ لَمْ يَغْضَبِ^(٤)

يقول : متى لم يَحْمِرْ فرجُ أمِّه وامراته ، فليس مِمَّنْ يغضب من شيءٍ
يُوُولُ إليه .

(قول المتكلمين في صمم الأخرس)

وزعم المتكلمون أَنَّ الأخرسَ أصمُّ ، وأنه لم يُوْتَ من العجز عن ١٣٠
المنطق لشيءٍ في لسانه ، ولكنَّه إنما أُتِيَ في ذلك ؛ لأنَّه حين لم يسمع
صوتاً قطُّ ، مؤلفاً أو غير مؤلف ، لم يعرف كيفيَّته فيقصدُ إليه . وأنَّ جميع
الصِّمِّ ليس فيهم مُصَمَّتٌ^(٥) ، وإنما يتفاوتون^(٦) في الشَّدَّةِ واللَّينِ ؛
فبعضهم يَسْمَعُ الهدَّةَ والصَّاعقةَ ، ونهيق^(٧) الحمار إذا كان قريباً منه ،

(١) س : « عاريا » صوابه في ه .

(٢) الزيادة من س ، ه .

(٣) ليست بالأصل . ويمثلها يتم الكلام .

(٤) سبق هذا البيت في ٤٠٣ . وموضع عجزه في كل من ط ، ه كلمة : « البيت » .

(٥) مصمت : أي تام الصمم خالصه .

(٦) في الأصل : « يتقاربون » .

(٧) ط ، ه : « ونهيق » ، وإنما النعيق للغراب والجرار . وصوابه في س .

والرَّعد الشديد ، لا يَسْمَعُ غير ذلك . ومنهم من يَسْمَعُ السَّرار^(١) ، وإذا رَفَعَتْ له الصَّوْتُ لم يَسْمَعُ . ومتى كَلَّمْتَهُ وقرَّت الشَّكَايَةُ^(٢) في أذنه ، فَهِمَ عَنْكَ كُلَّ الْفَهْمِ . وإن تَكَلَّمْتَ على ذلك المقدارِ في الهواء ، ولم يكن يَنْفُذُ في قَنَازَةٍ تَحْصُرُهُ وتَجْمَعُهُ ، حَتَّى تُؤَدِّيَهُ إلى دِمَاغِهِ - لم يفهمه .

فالأَصَمُّ في الحقيقة إِنَّمَا هو الأخرس ، والأخرس إِنَّمَا سُمِّيَ بذلك على التشبيه والقراءة . ومتى ضَرَبَ الْأَصَمُّ من النَّاسِ إنساناً أو شيئاً غيرَه ، ظَنَّ أَنَّهُ لم يبالِغْ ، حَتَّى يَسْمَعَ صَوْتَ الضَّرْبَةِ . قال الشاعر^(٣) :

أَشَارَ بِهِمْ لَمَعَ الْأَصَمِّ فَأَقْبَلُوا عَرَانِينَ ، لا يَأْتِيهِ لِلنَّصْرِ مُخْلَبٌ^(٤)
وقال الأسدي :

وَأَوْصِيكُمْ بِطِعَانِ الْكُمَاةِ فَقَدْ تَعْلَمُونَ بَأْنَ لَا خُلُوداً^(٥)

(١) السرار ، بالكسر : مصدر ساره يساره : حدثه في أذنه .

(٢) كذا في ط . وفي س : « وطرت السكابة » ، هـ : « وطرت الشكاية » .

(٣) هو بشر ، كما في اللسان (صمم) . يعني بشر بن أبي خازم . وهو شاعر جاهل قديم . وبشر بكسر الموحدة وسكون الشين المعجمة . وخازم بالخاء والزاي المعجمتين . الخزانة (٤ : ٣٣٦ سلفية) .

(٤) في اللسان : « ويقال للذير إذا أنذر قوما من بعيد ، وألح لهم بثوبه : لمع بهم لمع الأصم . وذلك أنه لما كثر إلماعه بثوبه كان كأنه لا يسمع الجواب ، فهو يديم اللمع » . وعرانين الناس : وجوههم وسادتهم وأشرفهم ، مأخوذ من عرنين الأنف ، وهو رأسه . والمخلب : من يعين المرء من غير قومه . يقول : هو لا يعينه أحد من غير قومه . في الأصل : « مخلب » وتصحيحه من اللسان (حلب) . وروى أيضاً : « مجلب » بالجيم ، كما في اللسان (صمم) وفي اللسان (جلب) : « وأجلبه : أعانه » . والرواية بالخاء المهملة أجود وأصح . وقبل البيت :

وينصره قوم غضاب عليكم متى تدعهم يوما إلى الروع يركبوا

(٥) رواية اللسان (صمم) : « فأوصيكم » . وقبل هذا البيت :

فأبلغ بني أسد آية إذا جثت سيدهم والمسودا

وَضَرَبَ الْجَاجِمَ ضَرْبَ الْأَصِّ مَّ حَنْظَلُ شَابَةِ يَجْنَى الْهَيْدَا^(١)
وقال الهذلي^(٢) :

فَالطَّغْنُ شَغْشَغَةٌ وَالضَّرْبُ مَعْمَعَةٌ ضَرْبُ الْمُعْوَلِ تَحْتَ الدِّيمَةِ الْعَصْدَا^(٣)
وإنما جعله تحت الدِّيمَةِ ؛ لِأَنَّ الْأَغْصَانَ وَالْأَشْجَارَ تَصِيرُ أَلْدَنَ
وَأَعْلَكَ ، فيحتاج الذي يضربُ تلكَ الأصولَ قبلَ المطرِ ، إلى عشرِ ضَرَبَاتٍ
حَتَّى يَقْطَعَ ذَلِكَ الْمَضْرُوبَ ؛ فَإِذَا أَصَابَهُ الْمَطَرُ احتاجَ إلى أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ .

(١) وضرب الجاجم : أى وأوصيكم بضرب رهوس الأعداء . والأصم الذى غنى ، هو الظلم
من التعام . وشابة : موضع بنجد . وفى الأصل : « شانه » ، وصوابه من اللسان (شوب
وصم) . والهيدي : حب الحنظل ، وهو أحب طعام إليه . وفى الأصل : « الوليدا »
وهو تحريف . وفى اللسان : « هيدا » .

(٢) هو عبد مناف بن ربيع الجربي ، شاعر جاهل من شعراء هذيل . و (ربيع) بكسر الراء
بعدها باء موحدة ساكنة . والجربي ، كقرشى : نسبة إلى جريب ، كقريش ، وهو
بطن من هذيل . والبيت من قصيدة ذكر قصتها البغدادي فى الخزانة (٣ : ١٧٢ بولاق)
وهى اثنا عشر بيتا . وقد نسب صاحب المعلقة : (١ : ٢٠١) البيت إلى أبى كبير
الهذلي . وليس بذلك . وقد نسب الميسرى فى ديوان المعاني (٢ : ٥٥) إلى عبد
مناف بن ربيع . صوابه « ربيع » كما فى الخزانة واللسان (شغشغ ، هقع ، عول ،
عصد) . وفى اللسان (عول) : « قال ابن برى : الصحيح أن البيت لساعدة بن
جؤية الهذلي » .

(٣) الشغشغة بغينين معجمتين : تحريك السنان فى المطعون ليتمكن منه . وفى الخزانة :
« شغشقة » . وفى الأصل وديوان المعاني : « شعشة » ، وهما تحريف ما أثبت من اللسان
والمخصص (٥ : ١٣٥) والمعلقة . والمعلقة : شدة الحرب والجد فى القتال . والمعلقة
أيضاً : الدمشقة ، وهى عمل فى عجل . ط ، هـ : « مقصمة » وأثبت ما فى س . والرواية
فى جميع المصادر : « هيقة » . وافيقة : صوت السيوف . والمعول ، بكسر الواو
المشددة : الذى يتخذ العالة ، وهى شجر يقطعه الراعى أو الراى فيستغل به من المطر .
« ضد ، بالتحريك : ما قطع من الشجر » .

(تحقيق معنى شعري)

وأنشدني يحيى الأغر^(١) :

كَضَرْبِ الْقَيُونِ سَيْبِكَ الْحَدِيدِ يَوْمَ الْجَنَائِبِ ضَرْباً وَكَيْدًا^(٢)
فلم أعرفه ، فسألتُ بعضَ الصَّيَاقِلَةِ فقال : نعم ، هذا بَيِّنٌ معروف .
إِذَا أَخْرَجْنَا الْحَدِيدَةَ مِنَ الْكِبَرِ فِي يَوْمِ شَمَالٍ^(٣) ، واحتاجت في القطع
إلى مائة ضربة ، احتاجت في قطعها يومَ الْجَنُوبِ إلى أكثر من ذلك ،
وإلى أشدَّ من ذلك الضَّرْبِ ؛ لِأَنَّ الشَّامَالُ يُبَيِّسُ وَيَقْصِفُ ، والجنوب
يرطَّب ويلدِّن .

(الأخرس)

والإنسان أبداً أخرسٌ ، إذا كان لا يسمع ولا يتبيَّن الأصوات التي
تخرج من فيه ، على معناه^(٤) . ويقال في غير الإنسان ، على غير ذلك .
قال كثير :

أَلَمْ تَسْأَلِي يَا أُمَّ حَمْزٍ فَتَخْبِرِي سَلِمَتِ وَأَسْقَاكَ السَّحَابُ الْبَوَارِقُ ١٣١
بُكْيَا لَصَوْتِ الرَّعْدِ خُرْسٌ رَوَائِحِ وَنَعْقٍ وَلَمْ يُسْمَعْ لَهْنُ صَوَاعِقِ^(٥)

(١) هـ : « الأعر » .

(٢) القيون : جمع قين ، بالفتح ، وهو الحداد . والجنائب : جمع جنوب ، وهى الريح التي
تقابل الشمال . والوكيد : الشديد الصائب .

(٣) أى يوم ريح شمال .

(٤) أى على المعنى الحقيقي للأخرس .

(٥) هـ : « روائج » بدل : « روائح » . ونعق ، كلما وردت . وانظر ديوان كبير (١ : ١٤٠)

وتقول العرب : « مازلت تحتَ عينِ خرساء » . والعين : السحابة
تبقى أَيْاماً تمطر . وإذا كثُر ماؤها وكثُف ، ولم يكن فيها مخارق لم
تمدح ببرق ^(١) .

(سرعة الضوء وسرعة الصوت)

ومتى رأيتَ البرقَ سَمِعْتَ الرَّعْدَ بعدُ . والرَّعْدُ يكون في الأصل قبله
ولكنَّ الصوتَ لا يصل إليك في سرعة البرق ؛ لأنَّ البارقَ والبصر أشدُّ
تقارباً من الصوتِ والسمع . وقد ترى الإنسان ، وبينك وبينه رخله فيضرب
بعصاً إمّا حَجَراً ، وإمّا دَابَّةً ، وإمّا ثوباً ، فترى الضَّرْبَ ^(٢) ثمَّ تمكثُ وقتاً
إلى أن يَأْتِيكَ الصوتُ .

(السحابة الخرساء)

فإذا لم تصوَّت السَّحَابَةُ لم تبشِّر بشيء ، و [إذا ^(٣)] لم يكن لها رِزٌّ ^(٤)
سميت خَرَسَاءً .

(الصخرة الصماء)

وإذا كانت الصَّخْرَةُ في هذه الصِّفَةِ سَمِيَتْ صَمَاءً . قال الأعشى :
وإذا تجيءُ كَتِييَةً مَلُومَةً مَكْرُوهَةً يَحْشَى الكُمَاءُ نِزَالَهَا
وعلى غير هذا المعنى قال كثيرٌ :
كأنِّي أنا دى صَخْرَةٍ ، حينَ أَعْرَضْتُ ، من الصَّمِّ لو تمشى بها العُصْمُ زَلْتُ

(١) انظر الاستدراكات .

(٢) س : « الضربة » .

(٣) ليست بالأصل .

(٤) الرز ، بالكسر : الصوت تسمعه من بعيد ، أو الصوت مطلقاً .

ومن هذا الشكل قول زهير :

وتَنُوفَةٌ عَمِيَاءٌ لَا يَحْتَازُهَا إِلَّا الْمَشِيعُ ذُو الْفَوَادِ الْهَادِي^(١)
قَفَرٍ هَجَعَتْ بِهَا ، وَلَسْتُ بِنَائِمٍ ، وَذِرَاعُ مُلْقِيَةِ الْجِرَانِ وَسَادِي^(٢)
وَوَقَعْتُ بَيْنَ قُتُودِ عُنُسٍ ضَامِرٍ لِحَاظَةِ طِفْلِ الْعَشْيِ سِنَادِي^(٣)
فَجَعَلَ التَّنُوفَةُ عَمِيَاءَ^(٤) ، حِينَ لَمْ تَكُنْ بِهَا أَمَارَاتٍ .

(الزَّيَابَةُ)

ودَابَّةٌ يُقَالُ لَهَا الزَّيَابَةُ^(٥) ، عَمِيَاءٌ [صَمَاءٌ^(٦)] ، تشبه الفأرة ؛ وليست

(١) المشيع ، يفتح الياء المشددة : الشجاع ؛ لأن قلبه لا يَحْذَلُهُ ، فكأنه يشيمه . والفواد الهادي : المهتدي ، أو الذي يهدي صاحبه .

(٢) قفر ، يقال أرض قفر ، ومفازة قفر وقفرة أيضاً . فهي ما يوصف به المؤنث ، صفة لتنوفة . والهجوع ، هنا ، بمعنى الاضطجاع ، نوماً كان ، أو غير نوم . المخصص (١٠٤ : ٥) . وملقية الجران ، عنى بها ناقته . ألقت جرائها : وضعت باطن عنقها على الأرض ، تستريح بذلك . ومثل هذا البيت في معناه قول الآخر (الخزائنة ٤ : ٤٨٠ بولاق) :

يارب سار يات ماقوسدا إلا ذراع العنس أو كف اليدا

(٣) القتود : جمع قتد ، بالتحريك ، وهو أداة الرجل . والعنس ، بالفتح وبالتون الساكنة : الناقة الصلبة . ووقعت ، هنا ، كأنه من الوقعة ، بالفتح : وهي النوم في آخر الليل . وطفل العشي : آخره عند غروب الشمس واصفرارها . وإنما تكرّر اللفظ في ذلك الوقت لما يداخلها من الحنين إلى ولدها ، فتتمجل الأوبة ويظهر نشاطها . والسناد ، بالكسر : الشديدة الخلق ، قال ذو الرمة :

جالية حروف سناد يشلها وظيف أزج الخطوط ظمآن سهوق

وفي الأصل : « سنادي » ، والوجه ما أثبت .

(٤) في الأصل : « عيبا » ، تحريف .

(٥) للزيابة بفتح الزاي ، بعدها باء موحدة . ط ، س : « الزيابة » هـ : « الزيابة » ، صوابهما ما أثبت .

(٦) ليست بالأصل . وأثبت ما تقتضيه المقارنة الآتية .

بأنخلد ؛ لأنَّ الخُلْدَ أعمى وليس بأصمَّ .

والزَّبَابُ ^(١) يكون في الرَّمْلِ .

وقال الشاعر ^(٢) :

وَهُمُ زَبَابٌ حَازِرٌ لَا تَسْمَعُ الْأَذَانُ رَغْدًا ^(٣)

(الاعمى من ولد الحيوان)

وكلُّ مولودٍ في الأرض يُولد أعمى ، إن كان تأويل العمى ^(٤) أنَّه

لا يبصر إلا بعد أيام . فنه ما يفتح عينيه بعد أيام كالجُرْوِ ^(٥) ؛ إلا أولادَ

الدجاج ؛ فإنَّ فراريجها تخرجُ من البيض كاسية كاسية .

(شعر فيه مجون)

وقال أبو الشَّعْمَقِ - وجعل الأثير أعمى أصمَّ على التشبيه - فقال :

فَسَلَّمْ عَلَيْهِ فَاتِرَ الطَّرْفِ ضَاحِكًا وَصَوَّتْ لَهُ بِالْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ

(١) ط ، هـ : «الذباب» ، صوابه في س .

(٢) هو الحارث بن حلزة ، كما في عيون الأخبار (٢ : ٩٥ - ٩٦) :

والسان (زب) .

(٣) أى لا تسمع آذانهم صوت الرعد . والبيت محرف في الأصل س ، هـ : «فهو

زباب» ط : «فهو ذباب» ، وفي الجميع : «لا يسمع» و هـ : «الأذائل»

مكان : «الأذان» وأثبت صحة الرواية من الحيوان (٥ : ٢٦٠) وحيون

الأخبار واللسان .

(٤) س : «أعمى» . هـ : «لعمى» وهذه محرفة . وأثبت ما في ط .

(٥) الجرو ، مثلثة : ولد الكلب والأمد والسباع . ط ، هـ : «كالجرذ» س :

«كالجرذ» ، صوابها ما أثبت . وفي (٢ : ٢٨٨) : «وجرو الكلب يكون أعمى

شرة أيام وأكثر . وقد يعرض شيه بذلك لكثير من السباع» .

بأصلعَ مثلِ الجروِ جهْمَ غَضَنَفِرَ مَعَاوِدَ طَعْنِ جَائِفٍ وَمَتَادُ (١)
أَصَمَّ وَأَعْمَى يُنْفِضُ الدَّهْرَ رَأْسَهُ يسير على مِيلٍ بغيرِ قِيَادٍ (٢) ١٣٢

(قول لمن زعم أن النعامة تسمع ، وردّ عليه)

و [قال] مَنْ زَعَمَ أَنَّ النَّعَامَةَ تَسْمَعُ : يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ تَوَلَّى طَرْفَةً :
هَلْ بِالدَّيَّارِ الْغَدَاةَ مِنْ خَرَسٍ أَمْ هَلْ بِرَبْعِ الْجَمِيعِ مِنْ أَنْسٍ (٣)
سِوَى مَهَاةٍ تَقْرُو أَسْرَتَهُ وَجُوذُرٍ يَرْتَعِي عَلَى كُنُسٍ (٤)
أَوْ خَاضِبٍ يَرْتَعِي بِهَيْلَتِهِ مَتَى تَرُعُهُ الْأَصْوَاتُ يَهْتَجِسُ (٥)
فقد قال طَرْفَةً كما ترى :

• مَتَى تَرُعُهُ الْأَصْوَاتُ يَهْتَجِسُ •

وقال الآخر : جَوَائِنَا فِي هَذَا هُوَ جَوَائِنَا فِيمَا قَبْلَهُ .

- (١) الطعن الجائف : الذى يصل إلى الجوف .
(٢) أنفص رأسه : حركه إلى أسفل وأعلى . فى الأصل : « ينفض » بالفاء ، وأراها محرفة .
ط ، س : « على مهل » ، وأثبت ما فى ه ، وهو أجود .
(٣) الأنس ، بالتحريك : الحى المقيمون . س : « جرس » موضع : « خرس » تحريف .
(٤) المهابة : البقرة الوحشية . تقرو : تقصد . والأسرة : جمع سر ، بالكسر ، وهو من الوادى : أفضل موضع فيه . والجوذر : ولد البقرة الوحشية . وفيه مع الهمز لغتان : الجوذر بضم الجيم والذال ، وبضم الجيم وفتح الذال . وانظر سائر اللغات فى القاموس . والكنس ، بضمين : جمع كناس ، بالكسر ، وهو بيت الوحش كما فى فقه اللغة ٣٠٤ طبع الحلبي . وفى شرح التبريزي للمعاني ١٣٠ : « وهو شيء يتخذ الظباء ، تجذب أغصان الشجرة ، فتقع إلى الأرض ، فيصير بينها وبين ساق الشجرة مدخل تستظل به » .

(٥) الخاضب : الظليم احمرت ساقاه . يرتعى بهيلته : يرتعى مع أنثاه الفتية . يهتجس : فى القاموس : « يجسه : رده عن الأمر فانهجس » . ونحوه فى اللسان . قلل يهتجس ويهتجس فعلان مطاوعان لهجسه ، وإن لم تذكر المعاجم أولها .

(فكاكة)

وروى الهيثم بن عدي ، وسمعه بعض أصحابنا من أبي عبيدة ، قال :
تضارط أعرابيان عند خالد بن عبد الله ^(١) ، أحدهما تميمي والآخر أزدئي ،
فضرط الأزدئي ضرطه ضئيلة ، فقال التميمي :

حَبَقْتُ عَجِيفًا مُحْتَلًّا وَلَوْ أَنَّنِي حَبَقْتُ لَأَسْمَعْتُ النَّعَامَ الْمَشْرَدَا ^(٢)
فَرَّ كَمَرَّ الْمَنْجَنِقِ وَصَوْتُهُ يَبْذُ هَزِيمَ الرَّعْدِ ، بَدْءًا عَمْرَدَا ^(٣)

(مَن لَقَبَهُ : نَعَامَةٌ)

وزعم أبو عمرو الشيباني عن بعض العرب ، أن كلَّ عربيٍّ [وأعرابيٍّ]
كان يلقَّب نعاماً ، فإنما يلقَّب بذلك لشدة صممه . وأنه سأله عن الظلم :
هل يسمع ؟ فقال : يَعْرِفُ بَأْفَهُ وَعَيْنِهِ ، وَلَا يَحْتَاجُ مَعَهَا إِلَى سَمْعٍ .
وَأَنْشَدَنِي :

فَجِئْتُكَ مِثْلَ الْهَقْلِ يَشْتُمُ رَأْلَهُ وَلَا عَرَفَ إِلَّا سَوْفَهَا وَشَمِيمَهَا ^(٤)

(١) هو خالد بن عبد الله القسري .

(٢) العجيف : المهزول . ولم يذكر في اللسان والقاموس بمادة (عجف) . والمحتل ، بالحاء
المهملة بعدها مثناة مفتوحة : الهزيل . وفي الأصل : « مجتلا » محرف .

(٣) المنجنيق ، وتكسر الميم : آلة ترمى بها الحجارة ، مؤنثة وقد تذكر ، فارسيها : من
بجه نيك ، أي أنما أجودني . يبذ : يقلب ويفوق . وهزيم الرعد : صوته . والبدء ،
بالفتح : أصل معناه السيد والشاب العاقل . وبدا : حال ثانية من ضمير « مر » . ط ،
س : « بده » هـ : « بدها » محرفتان عما أثبت . والعمرد ، كعملس : الطويل . وانظر
نحو هذا المعنى في (٦ : ٤٦٩) .

(٤) العرف ، بالفتح : الريح طيبة أو غير طيبة . والسوف ، بالفتح : الثم . وفي
ط ، هـ : « شومها » س : « ثومها » . وهما كلمتان محرفتان لا تقيضان معنى .
والوجه ما أثبت .

وزعم أَنَّ لَقَبَ بَيْهَسٍ ^(١) نَعَامَةٌ ، وَأَنَّهُ لَقَّبَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ فِي خَلْقِ
نَعَامَةٍ ، وَكَانَ شَدِيدَ الصَّمَمِ مَائِقًا ^(٢) . فَأُنْشِدَ لَعْدَى بْنِ زَيْدٍ ^(٣) :
وَمِنْ حَذَرِ الْأَيَّامِ مَاحِزٌّ أَنْفَهُ
قَصِيرٌ وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بَيْهَسُ ^(٤)
نَعَامَةٌ لَمَّا صَرَعَ الْقَوْمُ رَهْطُهُ تَبَيَّنَ فِي أَنْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ ^(٥)
وَقَالَ الْمُتَنَخِّلُ الْهَذْلِيُّ ^(٦) ، وَذَكَرَ سَيِّمًا :
مُنْتَخَبُ اللَّبِّ لَهُ ضَرْبَةٌ خَدْبَاءُ كَالْعَطِّ مِنْ الْخَذَعِلِ ^(٦)

(١) بيهس : رجل من بني فزارة بن ذبيان . وله حديث وقصة في الأغاني (٢١ : ١٢٢ -
١٢٤) ، ونقلها عنه صاحب الخزائنة في (٣ : ٢٧٢ - ٢٧٣ بولاق) . وذكره الميداني
في مثل : « شكل أرامها ولدا » .
(٢) مائقا : أى أحمق . والموق بالضم والفتح : الحمق . هذا . وقد زعم أبو الفرج أنه إنما
سمى نعامة بقوله :

فَلَا طَرْقُنْ قَوْمًا وَهُمْ نِيَامٌ وَأَبْرُكُنْ بِرِكَاةِ النَّعَامَةِ

(٣) الحق أن قائل الشعر هو المتلمس الضبي ، من قصيدة في ديوانه المخطوط ، وكما في الأغاني
وحامدة أبي تمام (١ : ٢٦٨) والبحترى ١٩ وأمثال الميداني (١ : ١٣٨ ، ٢١٦)
ومروج الذهب (١ : ٢٩٢) والخزائنة ، ومعاهد التنقيص (١ : ٢٤٨) . وقد ذكر
الجاحظ البيهتين في البيان (٤ : ٣٧) ولم ينسبهما .

(٤) قصة قصير متداولة في الكتب . وانظر المراجع المتقدمة . واسمه قصير بن سعد اللخمي .
ورواية البيان : « ولاق الموت بالسيف » ، والمروج ، والأغاني ، والخزائنة ، والميداني :
« ورأى الموت » . رام : طلب .

(٥) المتنخل ، بكسر الخاء المشددة ، اسم فاعل من تنخل ، لقب مالك بن عويمر الهذلي شاعر
من شعراء هذيل . وهو جاهل كما في الخزائنة (٤ : ١١٠ سلفية) . وفي الشعراء من
يقال له : (المتنخل السعدي) ذكره الآمدي في الموقلت ١٧٩ .

(٦) منتخب اللب : أى منتزع العقل ، فهو في هوجه كالمجنون . ورواية اللسان :
(خذعل) : « تنتخب اللب » . والخذباء ، بفتح الخاء : الهوجاء . وفي الأصل :
« خدباء » ، تصحيحه من اللسان . كالعط من الخذعل : أى كالشق من ثوب الخذعل
وهو بكسر الخاء والعين : المرأة الحمقاء ، أو ثياب من آدم يلبسها الرع =

يقول : هذا السَّيْفُ أهْوَجُ لَأَعْقُلَ لَهُ . وَالْخَدَبُ ^(١) في هذا الموضع :
الهَوْجُ ^(٢) ، وتهاوى الشيء لَأَيْتَمَالِكَ . ويقال للسَّيْفِ : لَأَيْبَالِي مَا لَقِيَ .

(شعر في النعام والتشبيه به)

وقال الأعشى في غير هذا الباب :

كَحَوْصَلَةِ الرَّألِ فِي جَرْمِهَا إِذَا جُلِيَتْ بَعْدَ إِقْعَادِهَا ^(٣)

« كحوصلة الرُّأل » يصف الخمرَ بالحمرة . جلّيت : أخرجت ؛ وهو

مأخوذ من جلوة العروس القاعدة ، إِذَا قَعَدَتْ عَنِ الطَّلَبِ ^(٤) . ومثله

في [غير ^(٥)] الخمر قولُ علقمة :

تَأْوَى إِلَى حِسْكِ كُحْمَرِ حَوَاصِلِهِ كَأَنَّهِنَّ إِذَا بَرَّكُنْ جُرْثُومُ ^(٦)

وقال الأخنس بن شهاب ^(٧) :

تَظَلُّ بِهَا رُبْدُ النَّعَامِ كَأَنَّهَا إِمَاءٌ تُزَجِّى بِالمَسَاءِ حَوَاطِبُ ^(٨)

= لتتحمل عيهم وحقهم . ط ، هـ : « الخزل » صوابه . بالذال ، كما في
س ، والسان .

(١) في الأصل : « الخدب » بالخاء ، صوابه بالمعجمة .

(٢) الهَوْجُ ، بالتحريك : الحق والرؤنة . هـ : « الهج » صوابه ما أثبت من
س ، ط .

(٣) في جرمها : أى عند سيلانها وتدفعها من فم الدن . والرُّأل : فرخ النعام . وحوصلة
جره ؛ لتجردها من الريش .

(٤) أى عن أن يطلبها الأزواج .

(٥) ليست بالأصل ، ولا يصح الكلام بدونها .

(٦) سبق هذا البيت وشرحه في ص ٣٦٧ .

(٧) الأخنس بن شهاب ، شاعر جاهل قبل الإسلام بدر . الخزائة (٣ : ١٦٩ بولاق)
نقلا عن شرح المفصليات ٤١٠ .

(٨) الربد : جمع أربد وربده ، وهو ما في لونه غبرة . والإماء : جمع أمة ، بالتحريك .
وهى المملوكة . والحواطب : اللاتي يجمعن الحطب . وخص المساء ؛ لأن الإماء =

تَرْجِي : تَذَعُّ (١) ؛ وذلك أَنَّهُ يَثْقُلُ حِمْلُهَا فَمَشَى مِشْيَةَ النَّعَامَةِ .

وقال الرَّاجِزُ (٢) :

وَإِذَا الرِّبَاحُ تَرَوَّحَتْ بِعَشِيَّةٍ رَتَكَ النَّعَامُ إِلَى كَثِيفِ الْعَرْفَجِ (٣)

وَالرَّتْكَ : مَشَى سَرِيعًا . يَقُولُ تَبَادَرُ إِلَى الْكَثِيفِ (٤) تَسْتَرُّ بِهِ (٥)

مِنَ الْبَرْدِ . وَقَالَ :

رَتَكَ النَّعَامَةِ فِي طَرِيقِ حَامٍ (٦) .

= المختطبات يرجعن فيه إلى أهالين وقد أعين ، فهن يمشين على تودة . انظر شرح
المفضليات . ورواية المفضليات : « بالمشى » مكان : « بالمساء » .

(١) في الأصل : « ترفع » ، صوابه من اللسان وشرح المفضليات ٤١١ . وروى :
« تَرْجِي » بنزع إحدى التامين .

(٢) كذا ، وصوابه : « الشاعر » . وهو الحارث بن حلزة الإشكري ، من قصيدة مفضلية .
٢٥٥ أولها :

طرق انخيل ولا كليلة مدج سدا بأرحلنا ولم يتمج
(٣) كذا أنشد الجاحظ هذا البيت . وتفسيره الآق يشهد لصحة هذا النص عنده هو ،
وكذا صحة ما ضبطت به البيت . لكن صواب الرواية والنسب ، هو كما في
المفضليات ٥٢٦ :

وَإِذَا اللَّقَاحُ تَرَوَّحَتْ بِعَشِيَّةٍ رَتَكَ النَّعَامُ إِلَى كَثِيفِ الْعَرْفَجِ .

وبعده :

أَلْفَيْنَا لِلضَّيْفِ خَيْرَ عِمَارَةٍ إِنَّ لَمْ يَكُنْ لَبَنٌ فَعَطْفُ الْمُدْمَجِ

اللقاح : الإبل ، وأحلها لقوح ، بالفتح . تروحت بعشية : سارت في آخر
النهار راجعة إلى مأواها . رتك النعام : أى مثل رتك النعام . والرتك ، بالفتح .
والتعريك : مقارنة الخطو . والكثيف : الملتف . وأما الكثيف ، بالنون ، فهو حظيرة .
تمل من شجر تأوى إليها الإبل . والعرفج : شجر .

(٤) س : « الكثيب » محرف . وفي الكلام نقص ، امله « الكثيف من العرفج » .

(٥) س : « تستر به » . ولعلها صحيحة . وقالوا : انسرب الوحش : دخل في كناسه .

(٦) طريق حام : أى حى رمله مما ضربت فيه الشمس . وهو أشد لرتك النعامة .

(استقبال الظلم للريح)

وليسَ لقولٍ مَنْ زعمَ أنَّ الظلمَ إذا عدا استقبلَ الرِّيحَ [وإنما ذلك مخافة أن تكونَ الرِّيحُ من خلفه فتسكِّتُه ^(١)] - معنى ؛ لأنَّا نجدُهم يصفون جميع ما يستعدونه ^(٢) باستقبال الرِّيحِ [. قال عبدة بن الطيب ، يصف الثَّور :

مستقبل الرِّيحِ يهفو وهو مبتكٌ لسانه عن شمالِ الشَّدقِ مَعْدُولُ ^(٣)
ووصف الذَّيْبَ طفيلُ الغنَّوى ، فقال :

كسيدر الغضا العادي أضلَّ جرأه على شرفِ مُستقبلِ الرِّيحِ يلحِب ^(٤)

(١) تكبته : تصرفه لوجهه ، كبته يكبته كبتاً فاندكبت . ومن ذهب هذا المذهب شارح ديوان طفيل ص ٢٣ قال : « وكل دابة أو ضامر إذا جرت استقبلت الريح ، لأنها إذا استدبرتها كسبتها وألقها » .

(٢) كذا بالأصل . ولعلها : « يسترعونه » ، أى يعدونه سريعاً . وقد علل الأمر صاحب اللسان بقوله : « وامتنحى القوس الريح واستمخرها : قابلها بأنفه ؛ ليكون أروح له » .

(٣) يهفو : يشتد عدوه . قال بشر بن أبي خازم يصف فرساً :

يُشَبِّهُ شَخْصًا وَاحْلِيلُ تَهْفُو هُمُومًا ظِلٌّ فَتَحَاكُ الْجَنَاحِ

وابترك : انتهى على أحد شقيه في عدوه . ط : ه : « مثبك » س : « مشترك » صوابها من المفضليات ١٤٠ . والشَّدق هي في س : « السدق » ه : « السدف » صوابها في ط والمفضليات . وأول البيت في كل من ط ، ه : « يستقبل » وأثبت رواية س والمفضليات .

(٤) السيد ، بالكسر : الذئب . والغضا : نبت تاجاً إليه الذئاب . وذئاب الغضا أخيت الذئاب . ط : « الماوى » ه : « الماوى » ، صوابها في س . ورواية الديوان : « الغادى » . أضل جرأه : فقد أولاده ، فهو يصرع في عدوه مجتهداً ليبحث عنها . والشرف : الأرض العالية . ورواية الديوان : « عللاً شرفاً » . يلحِب : =

(استطراد)

وَيُلْحَقُ^(١) بموضع ذِكْرِ الضَّرْبِ الشَّدِيدِ ، قولهم في المثل : « ضَرَبْنَاَهُمْ
ضَرْبَ غَرَائِبِ الْإِيلِ » . قال أبو حِيَّةَ :
جَدِيرُونَ يَوْمَ الرَّوْعِ أَنْ يَخْضِبُوا الْقَنَا
وَأَنْ يَتْرَكُوا السَّكْبَشَ الْمُدَجَّجَ ثَاوِيَا^(٢)
ضَرَبْنَاَهُمْ ضَرْبَ الْحَسَامَا غَرَائِبِ

وإذا جاءك عطاشا لعسا حراراً ضواريًا^(٣)
وإذا جاءت عطاشاً قد بلغ منها العطشُ واليُبْسُ ، قيل : جاءتْ تَصِلُ

= يمر مراراً سريعاً . وفي الأصل : « يلهث » ، صوابه ما أثبت . والبيت من قصيدة بائنة
لطفيل ، أوها :

تَأْوِيَنِي هَمٌّ مِنَ اللَّيْلِ مُنْصِبٌ وَجَاءَ مِنَ الْأَخْبَارِ مَا لَا أَكْذِبُ

وهو قد نعت بالبيت الذي أنشده الجاحظ فرسا شبهه بالذئب . وقبل البيت :

كَأَنَّ عَلَى أَعْرَافِهِ وَجَاهِهِ سَنًا ضَرَمَ مِنْ عَرَفِجٍ يَتْلَهُبُ

(١) الكلام من هنا إلى قوله في الصفحة الآتية : « وزعم ابن أبي العجوز » ، استطراد
من الجاحظ لاعتلاقة له بالكلام السابق .

(٢) القنا : الرماح . يخضبونها : أى يلعاء الأعداء . والكبش : القائد ، أو الرئيس .
المدجج : ذو السلاح . ثاويًا : مقتولا . هـ : « الكيس » س : « الكيس »
س ، هـ : « المحمد » مكان : « المدجج » ، هـ : « قاويا » . و صواب
رواية البيت من ط .

(٣) هذا البيت ساقط من س . هـ : « وإذا جاءت » . وهو كلام محرف مشياً ،
لم أجد له مرجعاً يعين على تحقيقه .

أجوافها صليلا . قال الراعي :

فَسَقَوْا صَوَادِيَّ يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً لِلْمَاءِ فِي أَجْوَاهِنَّ صَلِيلًا

قال : وأنشدنا أبو مَهْدِيَّة ، لمزاحم العَقِيلِي (١) :

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظِمُّوْهَا تَصِلُ ، وَعَنْ قَيْضٍ بَزِيرَاءَ تَجْهَلُ (٢)

قال : الزِّرَاءُ (٣) : المكان الغليظ .

وقال آخر (٤) :

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أُمَّ حَسَّانَ أَنِّي إِذَا عَبْرَةٌ نَهْنَهْتُهَا فَتَجَلَّتِ (٥)

١٣٤ رَجَعَتْ إِلَى صَدْرِ كَجِرَّةٍ حَتَمَ إِذَا قُرِعَتْ صِفْرًا مِنَ الْمَاءِ صَلَّتِ (٦)

(١) هو مزاحم بن عمرو ، شاعر بلوى إسلامي ، صاحب قصيد ورجز ، كان في زمن جرير والفرزدق ، وكان جرير يصفه ويقرظه ويقدمه . الأغاني (١٧ : ١٥٠) .

(٢) أى أقامت مع فرخها حتى عطشت وطلبت الماء ، فطارت لذلك عند تمام ظمها . والظم ، بالكسر : ما بين الشربين أو الوردتين . وروى في الكامل والمختصر . (١٤ : ٥٧) : « تم خسبا » . وهو بالكسر : ورود الماء في كل خمسة أيام . قال أبو حاتم : ولم يرد أنها تصبر عن الماء خمسة أيام ، إنما هذا للإبل لا للطير ، ولكنه ضربه مثلا . ابن السيد في الاقتصاب ٢٤٨ . وقد تكلم كثير من العلماء في هذا البيت ، في دخول : « من » على « على » . انظر أدب الكاتب ٣٨٣ وابن سيده (١٤ : ٥٧) والبغدادى (٤ : ٢٥٣ بولاق) واللسان (صل) . ط : « بعدما » تحريف . والقَيْض : بالفتح : قشر البيض الأعل . والزيراء ، بالكسر والفتح : ما غلظ من الأرض . هـ : « عن قَيْضٍ بَزِيرَاءَ » محرف . قال أبو حاتم : قلت للأصمعي : كيف قال : غدت من عليه ، والقطة إنما تذهب إلى الماء ليلا ، لا غداة ؟ فقال : لم يرد الغدو ، وإنما هذا مثل للتعجيل . والعرب تقول : بكر إلى العشية ، ولا بكور هناك .

(٣) هـ : « الزيراء » ، محرف .

(٤) هو عمرو بن شأس ، كما في اللسان (حتم) والأغاني (١٠ : ٦١) . وعمرو ابن شأس شاعر مخضرم ، أدرك الإسلام وهو شيخ كبير . شرح التبريزي للحماسة (١ : ١٤٩ بولاق) .

(٥) أم حسان هى زوجه . والميرة ، بالفتح : الدعة . نهنها : كفها . تجلت : ظهرت . وفي الأغاني : « فتخلت » ، والأول أقوى وأطيب .

(٦) الحتم : جرار خضر تضرب إلى الحمرة ، وقد يقال للخزف كله حتم . =

(اختبار أمير المؤمنين المنصور لأحد الحوَّاء)

وزعم ابن أبي العجوز الحوَّاء ، أَنَّ الأفاعى صُمٌّ ، فلذلك لا تجيب الرُّقى ، ثمَّ زعم لى فى ذلك المجلس^(١) أَنَّ أمير المؤمنين المنصور ، أراد امتحان رُقَى حَيَّة^(٢) وَأَنْ يَتَعَرَّفَ صَحَّتْهَا مِنْ سُقْمِهَا ، وَأَنَّهُ أَمَرَ^(٣) فِصَاغُوا لَهُ أَفْعَى مِنْ رِصَاص ، فَجَاءَتْ وَلَا يَشْكُ النَّظَرُ فِيهَا ؛ وَأَنَّهُ أَمَرَ^(٤) بِالزَّاقِفِهَا فِي مَوْضِعٍ مِنَ السَّقْفِ ؛ وَأَنَّهُ أَحْضَرَهُ وَقَالَ [لَهُ] : إِنَّ هَذِهِ الْأَفْعَى قَدْ صَارَتْ فِي هَذِهِ الدَّارِ ، وَقَدْ كَرِهْتُهَا لِمَكَانِهَا ؛ فَإِنْ احْتَلَّتْ لى بِرُقِيَّةٍ ، أَوْ بِمَا أَحْبَبْتَ^(٥) أَحْسَنْتُ لِيْكَ . قَالَ : إِنْ أَرَدْتُ أَنْ أَخْذَهَا هَرَبْتُ^(٦) وَلَكِنْ أَرْقِيْهَا حَتَّى تَنْزَلَ ! فَرَقَاهَا فَلَمَّا رَأَاهَا لَا تَتَحَرَّكُ زَادَ فِي رَفْعِ صَوْتِهِ وَأَلْقَى قِنَاعَهُ ، فَلَمَّا رَأَاهَا لَا تَتَحَرَّكُ نَزَعَ عِمَامَتَهُ وَزَادَ فِي رَفْعِ صَوْتِهِ ، فَلَمَّا رَأَاهَا لَا تَتَحَرَّكُ نَزَعَ قَلَنْسَوْتَهُ وَزَادَ فِي رَفْعِ صَوْتِهِ . فَلَمَّا رَأَاهَا لَا تَتَحَرَّكُ نَزَعَ ثِيَابَهُ ، وَزَادَ فِي رَفْعِ صَوْتِهِ^(٧) ، حَتَّى أَزِيدَ^(٨) ، وَتَمَرَّغَ

= انظر اللسان والنهاية . صقراً من الماء : خالية منه . ويجعل صدره كالجرة من الختم ، فى صلابتها وشدها .

(١) يدل هذا الكلام من أول الفقرة فى س : « زعم ابن أبي العجوز فى ذلك المجلس » .

(٢) س ، هـ : « حده » ط : « جد » ، صوابها ما أثبت . وانظر ٢٠ ٤٢٠ س ٢ .

(٣) ط ، هـ : « فأمرهم » .

(٤) ط ، هـ : « ثم أمر » .

(٥) ط ، هـ : « أحست » ، صوابه فى س .

(٦) س : « فعلت » .

(٧) الكلام من مبدأ : « وألقى قناعه » إلى هنا ساقط من س .

(٨) ط ، س : « أريد » . هـ : « أزيد » ، صوابها ما أثبت . وأزيد بمعنى ظهر

منه الزيد على جانبى الشفتين .

في الأرض ، فلما فعل ذلك سال ذلك الرصاصُ وذابَ ، حتى صار بين أيديهم ، فأقرَّ عند ذلك المنصورُ بجودة رقيقته .

فقلت له : وبلك ! زعمتَ قَبِيلُ أَنْ الْأَفَاعِي لَا تَجِيبُ الرُّقَى ؛ لَأَنهَا لَا تَسْمَعُ ، وهى حيوان ، ثمَّ زعمتَ أَنَّهَا أَجَابَتْ ، وهى جماد ! !

(شعر وخبر في نفار النعامة)

وقال الشاعرُ :

وَرَبْدَاءُ يَكْفِيهَا الشَّمِيمُ وَمَالِهَا سِوَى الرَّبْدِ مِنْ أَنْسٍ بَتْلَكِ الْخَاجِلِ
يُخْبِرُ أَنَّ النِّعَامَةَ لَا تَسْتَأْنِسُ بِشَيْءٍ مِنَ الْوَحْشِ ، وَأَنَّ الشَّمَّ يَغْنِيهَا فِي فَهْمِ
مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ .

وهى مع ذلك إذا صارت إلى دور النَّاسِ ، فليس معها من الوحشة منهم ، على قدر ما يذكرون .

وفى الوحش ما يأنس ، وفيها ^(١) مالا يأنس . وقال كثيرٌ :

فَأَقْسَمْتُ لَا أَنْسَاكِ مَاعِشْتُ لَيْلَةً وَإِنْ شَحَطْتَ دَارٌ وَشَطَّ مَزَارُهَا ^(٢)
وَمَا اسْتَنْ رَقْرَاقُ السَّرَابِ وَمَا جَرَتْ بَيْضُ الرُّبَا أَنْسِيَهَا وَدَوَّارُهَا ^(٣)

(١) س : « ومنها » .

(٢) شحطت : بعدت . وشط مزارها : بعد .

(٣) استن السراب : اضطرب . والسراب ، كسحاب : ما يرى على وجه الأرض كأنه ماء وليس به ، وهو يبدو في القلوات فيخدع السفر يظنونه ماء . وفى الكتاب « كسراب بقيمة يحسه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً » . وقد علله العلماء بما يكون من الانعكاسات الضوئية ، فتظهر صورة السماء في صفحة الأرض ، أو تبدو صورة النخيل البعيدة ، فى وضع مقلوب يخدع الناظر ، فيحسها ظلالة مرتسة فى ماء . والأنسى من الحيوان ، يقال يفتح الهنزة والنون ، نسبة إلى الأنس =

ووصف بلادًا قفاراً^(١) غيرَ مأنوسة فقال :

مَا تَرَى الْعَيْنُ حَوْلَهَا مِنْ أُنَيْسٍ قُرْبَهَا غَيْرَ رَايَدَاتِ الرُّثَالِ^(٢)
خَصَّهَا بِالذِّكْرِ ؛ لِأَنَّهَا أَنْفَرُ وَأَشْرَدُ ، وَأَقْلُّ أَنْسَاءً مِنْ جَمِيعِ الْوَحْشِ .
وَقَالَ الْأَحْمِرُ^(٣) : كُنْتُ آتِي الظُّبْيَ حَتَّى أَخْذَ بِذِرَاعِيهِ ؛ وَمَا كَانَ شَيْءٌ
مِنْ بَهَائِمِ الْوَحْشِ يَنْكُرُنِي إِلَّا النَّعَامَ^(٤) .

وَأَنْشَدَ قَوْلَ ذِي الرُّمَّةِ :

وَكُلَّ أَحَمٍّ الْمُقْلَتَيْنِ كَأَنَّهُ أَخُو الْإِنْسِ مِنْ طَوْلِ الْخَلَاءِ الْمَغْفَلِ^(٥)

= والأُنْسَةُ بالتحريك في كل منهما بمعنى الائتناس . ويقال بكسرهما نسبة إلى الإنسان ،
بالكسر ، وهم بنو آدم . ويقال بضمها نسبة إلى الأنس ، بالضم ، وهو ضد
الوحشة . وأول هذه اللغات أضيقها . وقد أعاد الضمير في « أنسها » إلى الحيوان ،
ولم يذكره ، ولكنه مفهوم ضمناً . والنوار ، بالفتح : النافر الذي لا يستأنس
من الحيوان . والرواية في ديوان كثير (١ : ٩١) : « وحشها ونوارها » .

(١) س : « أقفارا » .

(٢) الرايادات : المقيصات . ريد ريدوا : أقام . والرثال : جمع رأل ، بالفتح ، وهو ولد
النعام . وفُسرَت « الرايادات » في شرح ديوان كثير (١ : ١٤٨) بأنها « صفة بمعنى
الربد جمع ربداء ، وهي التي في سوادها نقط بيض أو حر » . ولعل ما فسرت به أقرب
إلى الاشتقاق . فليس في المعاجم التي بأيدينا « رابد » بمعنى « أربد » .

(٣) سبقت ترجمته في (١ : ١٣٣) . والخبر في المقد (٤ : ٢٣٨) وعيون الأخبار
(٢ : ٨٨) .

(٤) كذا أورد الجاحظ الخبر مقتضياً ، وهو بتمامه ، كما في عيون الأخبار (٢ : ٨٨)
« كنت حين خلعتي قومي ، وأطل للسلطان دمي ؛ وهربت وترددت في البوادي
ظننت أني قد جزت نخل وبار ، أو قريب منها . وذلك أني كنت أرى النوص
في رجع للذئاب . وكنت أغشى الظباء وغيرها من بهائم الوحش فلا تتفرق مني ؛
لأنها لم تر أسداً قبلي . وكنت أمشي إلى الظبي السمين فأخذه ؛ وعلى ذلك رأيت
جميع تلك الوحوش ؛ إلا النعام ؛ فإني لم أره قط إلا نافراً فزعا » .

(٥) أحمر : أسود . والمقلّة ، بالضم : حدقة العين . لا وأراد به الظبي . والخلاء المغفل :
الذي لا علامة فيه ولا أثر . وضبط « كل » بالنصب ؛ لأن قبيل البيت كما
في الديوان ٥٥٥ :

(نِفار الوحش وهربها من الصحارى)

١٣٥ يدلّ على ذلك فى قَدْرِ ما شاهدنا أنّهم يخرجون إلى الصّحارى الأغفال (١) ، التى لم يُذعَر صيدها ، ولا يطوّها النَّاسُ ، فيأتون الوحشَ فَوْضَى كَهْمَلًا ، ومعهم كلابُهم وفهودُهم تتلوى (٢) بأيديهم ، فيتقدّمون إلى المواضع التى لو كانوا ابتدءوا الصَّيْدَ مِنْ جَهَّتْهَا لَأَخَذُوا ما أَخَذُوا . فإذا نفرت وحوشُ هذه الأرضِ ، ومَرَّتْ بالأَرْضِ المجاورة لها ، نفرت سُكَّانُ تلك الأرضِ مع هذه النَّوافِرِ ، ولا تعودُ تلك الصّحارى إلى مثل ما كانت عليه ، مِنْ كَثْرَةِ الْوَحْشِ حيناً :

ومتى لم تنفّرْها الأعرابُ بالكلابِ والقِيسِ ، ونَصَبَ الجبائلِ ، رَتَعَتْ بِقُرْبِهِمْ ، ثُمَّ دَنَتْ مِنْهُمْ أَوَّلًا فَأَوَّلًا ، حتى تَطَأَ أَكْثافَ بيوتهم . وهى اليوم فى حَيْرٍ (٣) المعتصم بالله (٤) والوائق بالله (٥) على هذه الصّفة .

= دعت مية الأعداد فاستبدلت بها
وبعد سبعة أبيات ، ثم :

وكل موشاة القوائم نعمة لها ذرع قد أحرزته ومظفل
ترجع له ريع الهجان وأقبلت لها فرق الآجال من كل مقبل
ثم البيت : « وكل أحم المقلتين » .

(١) الأغفال : التى لا علامة فيها ولا أثر .

(٢) س : « ملوى » ! .

(٣) الحير ، بالفتح : البستان ، أو الموضع المطئن الوسط المرتفع الحروف . وبه الحائر . جاء فى اللسان : « وبالبصرة حائر الحجاج » معروف ، يابس لاما فيه . وأكثر الناس يسميه الحير ، كما يقولون لعائشة : عَيْشَةُ . يستحسنون التخفيف وطرح الألف . فى ط ، س : « حيز » هـ : « حد » صوابها ما أثبت .

(٤) المعتصم بالله ، هو محمد بن هارون الرشيد ، بويع بالخلافة سنة ٢١٨ بعد وفاة المأمون ، وهو فاتح عمورية ، وأول من أضاف من الخلفاء اسمه إلى اسم الله تعالى . توفى بـ سامرا سنة ٢٢٧ .

(٥) الواثق بالله ، هو هارون بن محمد بن هارون الرشيد ، فهو ابن المعتصم . ولى بعد أبيه سنة ٢٢٧ وتوفى بـ سامرا سنة ٢٣٢ .

(هِجْرَةُ الطَّبَّاءِ إِلَى النَّاسِ)

وخبّرني إبراهيم بن السّدي^(١) قال : خبرني عبدُ الملك بن صالح ، وإسحاق بن عيسى ، وصالحُ صاحبُ الموصِل ، أنَّ خالد بنَ برمك ، بنا هو على سطحٍ من سطوحِ القرى مع قَحْطَبَةٍ^(٢) ، وهم يتغدّون^(٣) ، وذلك في بعض منازلهم^(٤) ، حين فصلوا من خراسان إلى الجبل . قال : وبين قَحْطَبَةٍ وبين الأعداء مَسِيرَةٌ أَيَّامٍ وليال . قال : فينا خالد يتغدّى معه وذلك حين نزلوا وبهم كلالُ السّير ، وحينَ علّقوا على دوابّهم^(٥) ، ونصبوا قُدُورَهُمْ ، وقَرَّبُوا سَقَرَهُمْ^(٦) .

(١) هو إبراهيم بن السّدي بن شاهر ، يروى عنه الجاحظ كثيراً . وأبو السّدي ابن شاهر ، كان يلى الجسرين ببغداد للرّشيد . انظر الجهشداري ٢٣٦ - ٢٣٧ . وقد نعت الجاحظ إبراهيم بأنّه « مولى أمير المؤمنين » . الرسائل ٤٧ ساسي .

(٢) هو قحطبة بن شبيب الطائي ، صحب أبا مسلم الخراساني وكان شريكه في إقامة الدعوة العباسية بخراسان ، وقاد جيوش أبي مسلم فكان مظفراً ، غرق في الفرات سنة ١٣٢ حين ابتدأت الخلافة العباسية . هـ : « قرطبة » محرفة . وقحطبة ، بفتح القاف والطاء .

(٣) أي يتناولون الغداء ، بالفتح ، وهو طعام الغدوة ، بالضم ، وهي البكرة ، أو ما بين الفجر وطلوع الشمس . س : « يتغدّون » بالذال المعجمة .

(٤) بعد هذا في س : « وذلك حين نزلوا وبهم كلال السّير » ، وهو كلام مقحم سيأتي في موضعه قريباً .

(٥) في اللسان : « والليق : التقضم يلق على الدابة . وعلقها : علق عليها » . والتقضم : الشمر . ولا تزال هذه العبارة حية عندنا في مصر ، يستعملها سواس البهايم . هـ : « علّقوا على دوابهم » محرفة .

(٦) السّفر : جمع سفرة ، بالضم ، وهي طعام المسافر ، وتقال لتلك التي تبسط ويؤكل عليها ، والتي يوضع فيها طعام المسافر .

قال : فَنَظَرَ خَالِدٌ إِلَى الصَّحْرَاءِ ، فَرَأَى أَقَاطِيعَ الظُّبَاءِ قَدْ أَقْبَلَتْ
 مِنْ جِهَةِ الصَّحَارَى ، حَتَّى كَادَتْ تَخَالِطُ الْعَسْكَرَ ، فَقَالَ لِقَحْطَبَةَ : أَيُّهَا
 الْأَمِيرُ ! نَادِ فِي النَّاسِ : « يَا خَيْلَ اللَّهِ ارْكَبِي ^(١) » ، فَإِنَّ الْعَدُوَّ قَدْ حَثَّ
 إِلَيْكَ السَّيْرَ ، وَعَامَّةُ أَصْحَابِكَ لَنْ يَسْرِجُوا وَيُلْجِمُوا قَبْلَ أَنْ يَرَوْا سَرْعَانَ
 الْخَيْلِ ^(٢) . فَقَامَ قَحْطَبَةُ مَذْعُورًا ، فَلَمَّا لَمْ يَرِ شَيْئًا يَرُوعُهُ ، وَلَمْ يَرَ غُبَارًا
 قَالَ لَخَالِدٍ : مَا هَذَا الرَّأْيُ ! قَالَ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ! لَا تَتَشَاغَلْ بِي وَبِكَلَامِي ، وَنَادِ
 فِي النَّاسِ ^(٣) . أَمَا تَرَى أَقَاطِيعَ الْوَحْشِ قَدْ أَقْبَلَتْ ، فَارْقَتْ ^(٤) مَوَاضِعَهَا
 حَتَّى خَالَطَتِ النَّاسَ ؟ ! إِنَّ وَرَاءَهَا جَمْعًا عَظِيمًا ^(٥) ! . قَالَ : فَوَاللَّهِ مَا أَلْجَمُوا
 وَأَسْرَجُوا ^(٦) حَتَّى رَأَوْا سَاطِعَ الْغُبَارِ ، وَلَا تَلْبَسُوا ^(٧) وَتَسْلَحُوا حَتَّى رَأَوْا
 الطَّلِيعَةَ ^(٨) . فَمَا التَّأَمُّوا حَتَّى اسْتَوَى أَصْحَابُ قَحْطَبَةَ عَلَى ظُهُورِ خَيْوَلِهِمْ .
 وَلَوْلَا نَظَرَةُ خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ وَفِرَاسَتُهُ ، لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ الْجَيْشُ اصْطِطَمَ ^(٩) .

(١) رَوَى الْجَاهِظُ هَذَا الْحَدِيثَ فِي أَوَّلِ مَا اخْتَارَهُ « مِنْ كَلَامِ الرَّسُولِ ، نَمَا لَمْ يَسْبِقْهُ إِلَيْهِ
 عَرَبِيٌّ ، وَلَمْ يَشَارِكْهُ فِيهِ عَجَمِيٌّ ، وَلَمْ يَدْعُ لِأَحَدٍ ، وَلَا ادْعَاءَ أَحَدٍ ، نَمَا صَارَ مُسْتَمْلًا
 وَمِثْلًا سَائِرًا » . الْبَيَانُ (٢ : ١٥) .

(٢) سَرْعَانَ الْخَيْلِ . بِالْتَحْرِيكِ ، وَيَسْكُنُ : أَوَانِثُهَا . وَفِي الْأَصْلِ : « وَغَايَةُ أَصْحَابِكَ أَنْ
 يَسْرِجُوا » ، صَوَابُهُ مِنْ ابْنِ أَبِي الْحَدِيدِ (٣ : ٤١٣) .

(٣) كَذَا فِي هـ . وَفِي س : « نَادَى فِي النَّاسِ » بِإِسْقَاطِ الْوَاوِ . ط : « وَنَادَى
 فِي النَّاسِ » بِمَعْرِفَةٍ .

(٤) كَذَا يَدُونُ ذَكَرَ الْوَاوِ قَبْلَهُ ، عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ . وَفِي ابْنِ أَبِي الْحَدِيدِ بِالْوَاوِ .

(٥) س : « فَظِيمًا » . وَفِي ابْنِ أَبِي الْحَدِيدِ : « وَإِنْ وَرَاءَهَا لَجَمْعًا كَثِيمًا » .

(٦) أَيْ وَضَعُوا اللَّجْمَ وَالسَّرُوجَ عَلَى الْخَيْلِ .

(٧) تَلْبَسُوا ، لَبَسُوا ثِيَابَ الْحَرْبِ .

(٨) طَلِيعَةُ الْجَيْشِ : أَوَّلُهُمْ . س : « الطَّلِيعَةُ » .

(٩) اصْطِطَمَ الْجَيْشُ ، بِالْبِنَاءِ لِلْمَقْعُولِ : أَبِيدَ ، وَاسْتَوْصَلَ .

(قصة في قوة الشم)

وكان إبراهيم [بن^(١)] السندى يحدّثنا من صدق حسّ أبيه في الشم ، بشيء ما يحكي مثله إلا عن السباع والدّر والنعام . وزعم أنّ أباه قال ذات يوم : أجد ريح بول فأرة ! ثمّ تشمّم وأجال أنفه في المجلس ، فقال : هو في تلك الزاوية ! فنظروا فإذا على طرف البساط من البلبل بقدر الدرهم ، أو أوسع شيئاً ، فقصّوا أنّه بول فأرة .

٢٩٣٦

قال : وشهدته مرّة وأشرأطه^(٢) قياماً على رأسه في السماطين^(٣) ، فقال : أجد ريح جورب عفين منّين ! فتشمّمنا بأجمعنا ، فلم نجد شيئاً ، ثمّ تشمّم وقال : انزعوا خفّ ذلك . فنزعوا خفّه ، فكلّمنا مدّ النازع له شيئاً بدا من لفافته . فزال النّين يكثف ويزداد ، حتّى خلّع خفّه ونزعهُ من رجله ، فظهر من نّين لفافته ما عرف به صدق حسّه . ثمّ قال : انزعوا الآن أخفافكم بأجمعكم ، فلا بدّ من ألا يكون في جميع اللّفاف منّين غير لفافته ، أو تكون لفافته أنثها ، فنزعوا ، فلم يجدوا في جميعها لفافة منّنة غيرها .

وأنشدوا :

غزا ابنٌ عميرٍ غزوةً تركت لنا ثناءً كتنّ الجورب المتخرق^(٤)

(١) ليست بالأصل . وانظر ما سبق في التنبيه الأول من ص ٤٢٣ .

(٢) الأشرط : الحرس ، مثله ما جاء في قول حسان (اللسان : شرط) :

في نداهي بيض الوجوه كرام . نهوا بعد هجمة الأشرط

(٣) السماطين : مثنى صمط ، بالكسر ، وهو الصّف من الناس .

(٤) ابن عمير هذا ، اسمه عبد الله بن عمير ، كما سبق في (١ : ٢٤٠) . وفيه وفيه ،

ثمار القلوب ٤٨٦ : « تركت له » . ورواية الوساطة ٢٩٩ : « لها » =

(أقوى درجات الشتم)

وليس الذى يُحكى من صدق الحسِّ فى الشتم — عن بعض الناس ،
 سوعن النعام والسباع ، والفأر والذئب ، وضروب من الحشرات — من شكل
 ما نطق ^(١) به القرآن العظيم ، من شأن يعقوب ويوسف عليهما الصلاة والسلام
 حين يقول تعالى : ﴿ قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّى لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْ لَأَن تَفْنَدُونَ .
 قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَإِنِّى ضَالِكُ الْقَلِيمِ ﴾ . وكان هذا من يعقوب بعد أن قال
 يوسف : ﴿ أَذْهَبُوا بِقَمِيصِى هَذَا فَأَلْقُوهُ عَلَى وَجْهِ أَبِى يَأْتِ بِصِيرٍ ﴾ وَأَتُونِى
 بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ . ولذلك قال : ﴿ وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعِيرُ قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّى
 لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْ لَأَن تَفْنَدُونَ ﴾ ، ثم قال : ﴿ فَلَمَّا أَن جَاءَ الْبَشِيرُ
 أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا ﴾ .

وإنما هذا علامة ظهرت له خاصة ، إذ كان الناس لا يشتمون
 أرواح أولادهم ^(٢) إذا تباعدوا عن أنوفهم ، وما فى طاقة الحصان الذى يجد
 ريح الحِجَرِ مِمَّا يَجُوزُ الْغَاوَتَيْنِ وَالثَّلَاثَ ^(٣) . فكيف يجد الإنسان وهو
 بالشَّامِ ريح ابنه فى قبضه ، ساعة فصل من أرض مصر ؟ ! ولذلك قال :
 ﴿ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّى أَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ .

= والثناء ، بتقديم المثلثة : ما تصف به الإنسان من ملح أو ذم ، وخص به بعضهم

الملح ، ورواية الوساطة وثمار القلوب : « الجورب المتزق » :

(١) كذا فى س : وفى ط ، هـ : « ما نطق » .

(٢) الأرواح ، هنا : جمع ريح ، بالكسر ، وهى بمعنى الرائحة .

(٣) أى ولا يشتمون ما فى طاقة الحصان . . الخ . والحجر ، بالكسر : أنى الخيل .

يجوز : يزيد . والغاوة ، بالفتح : قدر رمية بسهم ، وانظر ما سبق من الكلام على شتم

الحصان فى ٤٠٢ وكذا (٢ : ١٤١) .

(بعض المجاعات)

وقد غَبَرَ موسى وهو يَسِيرُ أَرْبَعِينَ عاماً^(١) ، لا يذوق ذَوْاقاً^(٢) . وجاع أهل المدينة في تلك الحُطْمَةِ^(٣) ، حتّى كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يشدُّون الحَجَرَ على بُطُونِهِمْ ، من الجُوع والجَهْد . وكان النّبي صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ - يقول : « إِنِّي لَسْتُ كَأَحَدِكُمْ ، إِنِّي أَبَيْتُ عِنْدَ رَبِّي ، يُطْعِمَنِي وَيَسْقِينِي » .

(حِجَابٌ فِي ذَبْحِ الْحَيَوَانِ وَقَتْلِهِ)

وَرَجَالٌ مِمَّنْ يَنْتَحِلُ الْإِسْلَامَ ، يُظْهِرُونَ التَّقَدَّرَ مِنَ الصَّيْدِ ؛ وَيَرَوْنَ أَنَّ ذَلِكَ مِنَ الْقَسْوَةِ . وَإِنَّ أَصْحَابَ الصَّيْدِ لَتَوَدِّعُهُمُ الضَّرَاوَةُ الَّتِي اعْتَرَتْهُمْ

(١) غير : مكث . س ، هـ : « وهو يسرى » . والوجه ما أثبت من ط . والسرى لا يكون إلا بالليل . و « عاما » صوابه « يوما » . انظر الاستدراكات .

(٢) الذواق ، بالفتح : المأكول والمشروب . وفي الحديث : « لم يكن يذم ذواقا » . فعال بمعنى مفعول من الذوق ، يقع على المصدر والاسم . وما ذقت ذواقا : أى شيئاً .

(٣) الحطمة ، بالفتح والضم : الجذب والسنة الشديدة ، كأنها تحطم كل شيء . وكان النّبي صلى الله عليه وسلم ، قد دعا على مضر فقال : « اللهم اشدد وطأتك على مضر وابعث عليهم سنين كسئى يوسف » . فتتابع عليهم الجدوبة والقحط سبع سنين ، حتّى أكلوا القد والمظام والملهز . فقال ذلك الجذب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه ، وبدعائه عوقبوا ، حتّى شد وشد المسلمون على بطونهم الحجارة من الجوع . فأوّل مختلف الحايث ٢٦٩ ، ٣١٨ والتجريد الصريح للزبيدي (١ : ٧١) وثمار القلوب ٣٧ . وفي صحيح البخارى : « فأخذتهم سنة حصت كل شيء » . عمدة القارى (٧ : ٢٧ - ٢٨) . وقد كان هذا الأمر في مكة قبل الهجرة ، لا في المدينة كما ذكر الجاحظ . عمدة القارى (٧ : ٤٦ من ١٣) .

مِنْ طُرُقِ الطَّيْرِ فِي الْأَوْكَارِ ، وَنَصَبَ الْحَبَائِلَ لِلظُّبَاءِ ، الَّتِي تَنْقُطِعُ عَنِ
الْحِشْفَانِ (١) حَتَّى تَمُوتَ هَزْلاً وَجُوعاً ، وَإِسْلَاءَ السَّبَاعِ عَلَى بَهَائِمِ الْوَحْشِ .
١٣٧ وَسَتْسَلِمُ (٢) أَهْلُهَا إِلَى الْقَسْوَةِ ، وَإِلَى التَّهَاؤُنِ بِدَمَاءِ النَّاسِ .

وَالرَّحْمَةُ شَكْلٌ وَاحِدٌ . وَمَنْ لَمْ يَرْحَمْ الْكَلْبَ لَمْ يَرْحَمْ الظَّبِّيَّ ،
وَمَنْ لَمْ يَرْحَمْ الظَّبِّيَّ لَمْ يَرْحَمْ الْجَدْيَ ، وَمَنْ لَمْ يَرْحَمْ الْعُصْفُورَ لَمْ يَرْحَمْ
الصَّبْيَ . وَصَغَارُ الْأُمُورِ تَوْدِي إِلَى كِبَارِهَا .

وَلَيْسَ يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَتَهَاوَنَ بِشَيْءٍ مِمَّا يُوْدِي إِلَى الْقَسْوَةِ يَوْمَ مَا .
وَأَكْثَرُ مَا سَمِعْتُ هَذَا الْبَابَ ، مِنْ نَاسٍ مِنَ الصُّوفِيَّةِ ، وَمِنَ النَّصَارَى ؛
لِمُضَاهَاةِ النَّصَارَى سَبِيلَ الزَّنَادِقَةِ ، فِي رَفْضِ الذَّبَائِحِ ، وَالْبُغْضِ لِإِرَاقَةِ
الدِّمَاءِ ، وَالزُّهْدِ فِي أَكْلِ اللَّحْمَانِ .

وَقَدْ - كَانَ يَرْحَمُكَ اللَّهُ - عَلَى الزَّنَدِيقِ أَلَّا يَأْتِيَ ذَلِكَ فِي سِبَاعِ الطَّيْرِ ،
وَذَوَاتِ الْأَرْبَعِ مِنَ السَّبَاعِ . فَأَمَّا قَتْلُ الْحَيَّةِ وَالْعَقْرَبِ ، فَمَا كَانَ يَنْبَغِي لَهُمْ
الْبُتَّةَ أَنْ يَقْفُوا فِي قَتْلِهِمَا طَرَفَةَ عَيْنٍ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْأُمُورَ لَا تَخْلُو مَنْ أَنْ تَكُونَ
شَرّاً صِرَافاً ، أَوْ يَكُونَ مَا فِيهَا مِنَ الْخَيْرِ مَغْمُوراً بِمَا فِيهَا مِنَ الشَّرِّ . وَالشَّرُّ شَيْطَانٌ
وَالظُّلْمَةُ عَدُوٌّ النَّورِ . فَاسْتَحْيَاءُ الظُّلْمَةِ وَأَنْتَ قَادِرٌ عَلَى إِمَاتَتِهَا ، لَا يَكُونُ
مِنْ عَمَلِ النَّورِ . بَلْ قَدْ يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ رَحْمَةُ النَّورِ لَجَمِيعِ الْخَلَائِقِ وَالنَّاسِ ،
إِلَى اسْتِنْقَاذِهِمَا مِنْ شُرُورِ الظُّلْمَةِ .

(١) الْحِشْفَانُ : جَمْعُ غَرِيبٍ لِلْحِشْفِ ، بِتَلْثِ الْخَاءِ ، وَهُوَ وَلَدُ الظُّبْيَةِ عِنْدَ مَا يَتَحَرَّكُ
لِلْمَشْيِ . وَلَمْ أَرِ هَذَا الْجَمْعَ فِي مَعْجَمٍ ، وَجَمْعُهُ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ عَلَى « خَشْفَةٍ » .
بِكسر فَتْحَتِ .

(٢) أَيْ ، وَسَتْسَلِمُ الْفَرَاوَةَ . فِي الْأَصْلِ : « سَتْسَلِمَ » يَدُونَ وَآو . وَالْمُرَادُ بِالسَّبَاعِ هُنَا الْحَيَوَانَ
الْمُقْتَرَسَ مِنَ الْوَحْشِ وَالطَّيْرِ ، كَالْكِلَابِ وَالْفُهُودِ وَالْبَزَاةِ .

وكما ينبغي أن يكون حسناً في العقل استحياء النور والعمل في تخليصه والدفع عنه - فكذاك ينبغي أن يكون قتل الظلمة وإماتتها ، والعون على إهلاكها ، وتوهين أمرها - حسناً .

والبهيمة التي يَرَوْنَ أن يدفعوا عنها أيضاً ممزوجة ^(١) ، إلا أن ^(٢) شرّها أقل . فهم إذا استبقوها فقد استبقوا الشرور المخالطة لها .

فإن زعموا أن ذلك إنما جاز لهم ؛ لأن الأغلب على طياعها النور فليغتفروا في هذا الموضع إدخال الأذى على قليل مافيها من أجزاء الشر ^(٣) كما اغتفروا مافي إدخال الروح والسرور ^(٤) على مافي البهيمة من أجزاء الظلمة لدفعهم عن البهيمة ؛ إذ كان أكثر أجزائها من النور .

وإنما ذكرت ما ذكرت ؛ لأنهم قالوا : الدليل على أن الذي أتم فيه ، حين أكل الحيوان كل يوم من ^(٥) الذبائح ، مكروة عند الله ، أنكم لم تروا قط ذبائح ^(٦) الحيوان ولا قتلى ^(٧) الإنسان ، ولا الذين لا يقتاتون إلا اللحمان يفلحون ^(٨) أبدا . ويستغنون ^(٩) ؛ كنحو صيادي السمك وصيادي الوحش ^(١٠) وأصناف الجزارين والقصابين ، والشوائين والطهائين

(١) أى ممزوج فيها الخير بالشر .

(٢) س : « لأن » ، صوابه في ط ، ه .

(٣) في الأصل : « الخير » ، والصواب عكسه ، كما يقتضى الكلام .

(٤) الروح ، بالفتح : الرحمة . و « السرور » هى في أصلها « الشرور » مصحفة .

(٥) ط : ه : « ومن » . والوجه حذف الواو كما في س .

(٦) ه : « ذبائح » محرفة . ط : « ذابيح » وأثبت ما في س ملائمة نسيج الكلام .

(٧) ط فقط : « قتال » .

(٨) س ، ه : « لا يفلحون » . والوجه إسقاط « لا » كما في ط .

(٩) في الأصل : « ولا يستغنون » .

(١٠) جاءت كلمة « صياد » في الموضعين : « صيادى » بحذف الياء الآخرة . والوجه إثباتها .

والفَهَّادِينَ^(١) والبيَّازِرة^(٢) والصَّقَّارِينَ والكَلَّابِينَ ؛ لا ترى أحداً منهم صار إلى غِنًى ويُسْرٍ ، ولا تراه أبداً إلا فقيراً مُحَارَفاً^(٣) ، وعلى خالٍ مشبهة بحاله الأولى .

وكذلك الجَلَّادُونَ ، ومن يضربُ الأعناق بين يَدَيِ المُلُوكِ . وكذلك أصحابُ الاستخراج^(٤) والعذابِ ، وإن أصابوا الإصابات ، وجميع أهل هذه الأصناف .

نَعَمْ وَحَتَّى ترى بعضهم وإن خَرَجَ نَادِراً خارجياً ، ونال منهم رُوءٍ وجَاهاً وسُلطاناً ، فإمَّا أن يُقْتَلَ ، وإمَّا أن يُغْتَصَبَ^(٥) نَفْسُهُ بِمِيتَةٍ عاجلة ، عند سروره بالثروة ؛ أو يبعث الله عليه الحق^(٦) فلا يَنْمُو له شيء ، وإمَّا ألا يجعل مِنْ نسلهم عَقِيباً مذكوراً ، ولا ذِكْراً نبياً وذُرِّيَّةً طَيِّبَةً مثل الحجاج بن يوسف ، وأبي مسلم^(٧) ، ويزيد بن أبي

(١) الفهاد : الذى يصطاد بالفهد ، ذاك الحيوان .

(٢) البيازرة : بتقديم الزاى : جمع يزار . وببزار : معرب بازيار ، الفارسية ، وهو القائم بأمر البازى . انظر الصحاح واللسان . ط : « البيازة » ه : « البيازة » س : « البيازرة » ، محرفات عما أثبت . وقد جاءت على الصواب فى ص ٤٣٥ .

(٣) المحارف ، بفتح الراء : الحدود المحروم .

(٤) انظر للاستخراج ، وهو استصفاء أموال المختلسين ، حواشى البيان ٢ : ٤٣ ، ١٦٦ .

(٥) ط ، ه : « يغصب » ، وأثبت ما فى س .

(٦) الحق ، بالفتح : النقصان ، وذهب البركة . س : « الخو » .

(٧) يبنى أبا مسلم الخراسانى . وهو عبد الرحمن بن مسلم ، لقائد المشهور ، الذى قام بتأسيس الدولة العباسية ، توفى سنة ١٣٧ وله من العمر سبع وثلاثون سنة . قتله أبو جعفر المنصور .

مسلم^(١) ومثل أبي الوعد^(٢) ، ومثل رجالٍ ذكروهم لانتخب أن نسبيهم .
 قال : فإن هؤلاء مع كثرة الطُّرُوقِ^(٣) وظهورِ القدرة ، مع كثرة
 الأنسال ، قد قبَّحَ اللهُ أمرهم ، وأنحَلَ أولادهم . فهم بين مَنْ لم يُعقِبْ ،
 أو بين مَنْ هو في معنى مَنْ لم يُعقِبْ .
 فقلت للنَّصارى بدياً : كيف كان النَّاسُ أيامَ الحُكمِ بما في التَّوراةِ .
 أيامَ^(٤) موسى وداودَ ، وهما صاحبا حُرُوبٍ وقَتْلِ ، وسبائكٍ وذبائحٍ ؟ ! نعم .
 حتى كان القُربانُ كُلُّهُ أو عامَّتُهُ حيواناً مذبوحاً ، لذلك سَمَّيْتُم بيتَ المذْبَحِ .
 ولسنا نسألُكم عن سيرةِ النَّصارى اليومَ ، ولكنَّا نسألُكم عن دينِ .
 موسى وحُكمِ التَّوراةِ ، وحُكمِ صاحبِ الزُّبور . وما زالوا عندهم إلى أن .
 أنكروا ربوبيَّةَ المسيح ، على أكثرَ من حالنا اليومَ في الذبائحِ .
 وأنتم في كثيرٍ من حالاتكم تُغْلُون علينا السَّمَكَ حَتَّى نَتَوَخَّى أَيَّاماً
 بأعيانها ، فلا نشترى السَّمَكَ إلا فيها ؛ طلباً للإمكانِ والاستِرخاصِ
 وهي يومُ الخميس ، ويومُ السبتِ ويومُ الثَّلاثاءِ ؛ لأنَّ شرائكم في ذلك .

(١) يزيد بن أبي مسلم ، هو يزيد بن دينار الثقفي ، كان مولى الحجاج بن يوسف وكتابه ،
 ولما حضرت الحجاج الوفاة استخلفه على الخراج بالعراق ، فلما مات أقره الوليد بن .
 عبد الملك . وقال الوليد في شأنه : « مثلي ومثل الحجاج وابن أبي مسلم ، كرجل ضاع منه .
 درهم فوجد ديناراً ! » . قتل يزيد سنة ١٠٢ . وفيات الأعيان (٢ : ٢٧٦ - ٢٧٧) .
 وفي س ، ط : « يزيد بن مسلم » . هـ : « زيد بن مسلم » ، صوابهما ما أثبت . وسيأتي .
 على الصواب في ص ٤٣٥ - ٤٣٦ .

(٢) كذا جاء . ولم أجد له تعريفاً .

(٣) الطُّرُوقُ ، بالفتح : المرأة ، والزوجة .

(٤) س : « وأيام » .

«الْيَوْمَ يَقِيلُ . عَلَى أَنْتُمْ تُكْثِرُونَ مِنَ الذَّبَائِحِ فِي أَيَّامِ الْفَيْصَحِ» (١) وهل تَدْعُونَ أَكْلَ الْحَيَوَانِ إِلَّا أَيَّامًا مَعْدُودَةً ، وساعاتٍ مَعْلُومَةٍ ؟ !

فإذا كانت الْحَرْفَةُ وَالْمَحْنُ إِنَّمَا لَزِمَا الْقَصَّابِينَ وَالْجَزَّارِينَ وَالشَّوَّائِينَ ، وَأَصْنَافَ الصَّيَّادِينَ ، مِنْ جِهَةِ الْعُقُوبَةِ — فَأَنْتُمْ شُرَكَاءُ صَيَّادِي السَّمَكِ خَاصَّةً ؛ لِأَنَّكُمْ آكَلُ الْخَلْقِ لَهُ ، وَأَنْتُمْ أَيْضًا شُرَكَاءُ الْقَصَّابِينَ فِي عَامَّةِ الدَّهْرِ . فَلَا أَنْتُمْ تَدِينُونَ لِلْإِسْلَامِ فَتَعْرِفُوا مَا عَلَيْكُمْ وَلَكُمْ ، وَفَضْلُ (٢) مَا بَيْنَ الرَّحْمَةِ وَالْقَسْوَةِ ، وَمَا الرَّحْمَةُ ، وَفِي أَيِّ مَوْضِعٍ يَكُونُ ذَلِكَ الْقَتْلُ رَحْمَةً ؟ فَقَدْ أَجْمَعُوا عَلَى أَنَّ قَتْلَ الْبَعْضِ لِإِحْيَاءِ لِلْجَمِيعِ ، وَأَنَّ إِصْلَاحَ النَّاسِ فِي إِقَامَةِ جَزَاءِ الْحَسَنَةِ وَالسَّيِّئَةِ . ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾ (٣) . وَالْقَوْدُ حَيَاةٌ . وَهَذَا شَيْءٌ تَعْمَلُ بِهِ الْأُمَمُ كُلُّهَا ، غَيْرَ الزَّنَادِقَةِ . وَالزَّنَادِقَةُ لَمْ تَكُنْ قَطُّ أُمَّةً ، وَلَا كَانَ لَهَا مُلْكٌ وَمَمْلَكَةٌ ، وَلَمْ تَزَلْ بَيْنَ مَقْتُولٍ وَهَارِبٍ وَمُنَافِقٍ . فَلَا أَنْتُمْ زَنَادِقَةٌ . وَلَا يَنْكَرُ لِمَنْ كَانَ ذَلِكَ مَذْهَبُهُ أَنْ يَقُولَ هَذَا الْقَوْلَ .

فَأَنْتُمْ لَادَهْرِيَّةٌ (٤) ، وَلَا زَنَادِقَةٌ ، وَلَا مُسْلِمُونَ ؛ وَلَا أَنْتُمْ رَاضُونَ بِحُكْمِ اللَّهِ أَيَّامَ التَّوْرَةِ .

فَإِنْ كَانَ هَذَا الْحُكْمُ قَدْ أَمَرَ اللَّهُ بِهِ — وَهُوَ عَدْلٌ — فَلَيْسَ بَيْنَ الزَّمَانَيْنِ فَرْقٌ .

(١) الفصح ، بالكسر : عيد للنصارى . انظر القاموس وبلوغ الأرب . (١ : ٣٥٧)

والتنبيه والإشراف ١٠٨ ، ١٢٣ والاستدراكات .

(٢) فصل : أى فرق . فى الأصل : « فصل » ، وهو تصحيف يتكرر .

(٣) هـ : « ولكم فى القصاص » . وهو مهب من الكاتب .

(٤) سبق شرح هذه الكلمة فى ص ٧٩ — ٨٠ .

وَبَعْدُ فَإِنَّا نَجِدُكُمْ تَأْكُلُونَ السَّمَكَ أَكْلًا ذَرِيعًا ، وَتَتَقَدَّرُونَ مِنَ
اللُّحْجَانِ ! أَفَلَا نَ السَّمَكُ لَا يَأْلُمُ الْقَتْلَ ، أَمْ لِأَنَّ السَّمَكَ لَمَّا قَتَلْتُمُوهُ بَلَاسِيَكَيْنِ
لَمْ يُحْسَ (١) قَتْلَهُ ؟ ! فَالْجَمِيعُ حَيَوَانٌ ، وَكُلُّ مُقْتُولٍ يَأْلُمُ ، وَكُلُّ يُحْسٍ .
فَكَيْفَ صَارَ أَكْلُ اللَّحْمِ قَسْوَةً ، وَأَكْلُ السَّمَكِ لَيْسَ بِقَسْوَةٍ ؟ ! .
وَكَيْفَ صَارَ ذَبْحُ الْبَهَائِمِ قَسْوَةً ، وَلَا تَكُونُ تَفْرِقَةُ مَا بَيْنَ السَّمَكِ وَالْمَاءِ حَتَّى
تَمُوتَ (٢) قَسْوَةً ! وَكَيْفَ صَارَ ذَبْحُ الشَّاةِ قَسْوَةً وَصَيْدُ السَّمَكِ بِالسَّنَانِيرِ
الْمَذْرَبَةِ الْمُعَقَّفَةِ (٣) لَيْسَ لَهَا شَعَائِرُ تَخَالِفُ الْعُقَافَ الْمَنْصُوصَ (٤) فِي جِهَاتِهَا .
وَكَيْفَ وَهِيَ وَإِنْ لَمْ تَنْشَبْ فِي أَجْوَافِهَا ، وَتَقْبِضَ عَلَى جَمَاعِ أُرُوحِهَا ، لَمْ تَقْلِرْ
عَلَى أَخْلَافِهَا ؟ !

وَكَيْفَ صَارَ وَجْهُ اللَّبَّةِ (٥) مِنَ الْجَزُورِ أَقْسَى مِنْ ضَرْبِ النَّبَائِلِ (٦) ؟ !
أَمْ كَيْفَ صَارَ طَعْنُ الْعَيْرِ (٧) بِالرُّمَحِ ، وَنَصَبُ الْحَبَائِلِ لِلظُّبَاءِ ، وَإِرْسَالُ
الْكِلَابِ عَلَيْهَا أَشَدُّ مِنْ وَقْعِ النَّبَائِلِ (٨) فِي ظَهْرِ السَّمَكِ ؟ !

(١) ط : « يحسن » ، صوابه في س ، ه .

(٢) المراد بالتفرقة الصيد . تموت : أى تموت السمك . س فقط : « يموت » بالياء .
وكل جائز .

(٣) المذربة : المحددة . والمعقفة : الملوقة .

(٤) كذا جاءت العبارة محرفة في الأصل . بيد أنه في ط : « العقاب » مكان
« المعقاف » .

(٥) وجه اللبّة : طعنها بالسكينة . واللبّة : بالمنحر : أى موضع النحر . س ،
ه : « وحاء » ، ولم أجده إلا بمعنى لا يلائم هذا الموضع . ط : « وجأ » محرفة .
ط : « اللبّة » ، صوابها في س ، ه .

(٦) كذا في ط ، ه . وفي س : « النبايل » بهذا الإهمال .

(٧) العير ، بالفتح : الحمار الوحشى .

(٨) كذا . ولعلها : « النبائل » : جمع نبل ، بمعنى المهام .

وَلَا تُنْكِمُ تَكْثِرُونَ قَوْلَكُمْ : لَا نَأْكُلُ شَيْئاً فِيهِ دَمٌ أَبَامَ صَوْنِنَا ،
فَلَسَمَكُ دَمٌ ، وَلَا بَدَّ لَجَمِيعِ الْحَيَوَانِ مِنْ دَمٍ أَوْ شَيْءٍ يُشَاكِلُ الدَّمَ ، فَمَا وَجْهُ
اعْتِلَالِكُم بِالذَّم ؟ ! أَلَا^(١) كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ دَمٌ فَهُوَ أَشَدُّ أَلْماً ؟ فَكَيْفَ نَعْلَمُ ذَلِكَ ؟
وما^(٢) الدَّلِيلُ عَلَيْهِ ؟

فَإِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّ ذَلِكَ دَاخِلٌ فِي بَابِ التَّعْبِيرِ وَالْمُصَلَّحَةِ ، لَا فِي بَابِ
الْقِيَاسِ وَالرَّحْمَةِ وَالْقَسْوَةِ ، فَهَذَا بَابٌ آخَرٌ . إِلَّا أَنْ تَدْعُوا أَنْ ذَوَاتِ الدِّمَاءِ^(٣)
أَقْوَى لِلْأَبْدَانِ ، وَأَشْرُ^(٤) لِلنَّفُوسِ ، فَأَرَدْتُمْ بِذَلِكَ قَلَّةَ الْأَثَرِ وَضَعْفَ الْبَدَنِ .
فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ فَقَدْ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ هَذَا الْمَعْنَى مُسْتَبِيناً فِي آكِلِي السَّمَكِ
مِنَ الْبَحْرِيِّينَ^(٥)

وَأَمَّا مَا ذَكَرْتُمْ مِنْ مُلَازِمَةِ الْحِرْفَةِ لِهَوْلَاءِ الْأَصْنَافِ ، فَإِنَّ كُلَّ مَنْ
نَزَلَتْ صِنَاعَتُهُ ، وَدَقَّ خَطَرُ تِجَارَتِهِ ، كَذَلِكَ سَبِيلُهُ .

وَأَحْلُ الْكَسْبِ كُلَّهُ وَأَطْيَبُهُ عِنْدَ جَمِيعِ النَّاسِ سَقْيُ الْمَاءِ ، إِمَّا عَلَى
الظَّهْرِ ، وَإِمَّا عَلَى دَابَّةٍ . وَلَمْ أَرِ سَقَاءَ قَطُّ بَلَغَ حَالَ الْيَسَارِ وَالْثَرْوَةِ . وَكَذَلِكَ
ضَرَابُ الْأَبْنِ ، وَالطَّيَّانُ وَالْحَرَاثُ . وَكَذَلِكَ مَا صَغُرَ مِنَ التِّجَارَاتِ
وَالصَّنَاعَاتِ .

أَلَا تَرَوْنَ أَنَّ الْأَمْوَالَ كَثِيراً مَا تَكُونُ عِنْدَ الْكُتَّابِ ، وَعِنْدَ أَهْجَابِ
الْجَوْهَرِ ، وَعِنْدَ أَهْجَابِ الْوَشْيِ وَالْأَنْمَاطِ^(٦) ، وَعِنْدَ الصَّيَّارِفَةِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَلَا أَنْ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَأَمَّا » .

(٣) يَعْنِي بِذَوَاتِ الدِّمَاءِ : مِثْلَ مَسَامِي السَّمَكِ . وَفِي الْأَصْلِ : « ذَوَابِ الْمَاءِ » .

(٤) أَشْرُ : أَذْهَلُ مِنَ الْأَثَرِ بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ الْمَرْحُ وَالنَّشَاطُ . فِي الْأَصْلِ : « أَسْرُ »
وَانْظُرِ السِّيَاقَ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « فِي أَكْلِ السَّمَكِ مِنَ الْبَحْرِيِّينَ » ، مَحْرَقَةٌ .

(٦) الْأَنْمَاطُ : ضَرْبٌ مِنَ الْبَسْطِ .

والحنّاطين^(١) ، وعند البحريّين والبصريّين^(٢) . والجلّابُ أبدا^(٣) ، والبيازرة^(٤) أيسر ممّن يبتاع منهم .

وَجُمِلُ الْأَمْوَالِ حَقٌّ^(٥) بِأَنْ تُرْبِحَ الْجَمَلَ مِنْ تَفَارِيقِ الْأَمْوَالِ . وكذلك سبيل القَصَابِ والجزّار ، والشّوّاء ، والبازيار^(٦) ، والفهاد .

وأما ما ذكرتم من انقطاع نَسْلِ الْقُصَاةِ ، وخمول^(٧) أولادهم ، كانقطاع نَسْلِ فِرْعَوْنَ ، وهامان ، ونمرود^(٨) ، وُبُحْتِ نَصْر^(٩) ، وأشباههم ، فإن الله يقول : ﴿ وَلَا تَزِرْ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى ﴾ .

١٤٠

وإن شئتم أن تعدّوا من المذكورين بالصّلاح أكثر من هؤلاء ممّن كان عقيماً أو كان مينا^(١٠) ، أو يكون ممّن نبت لهم أولاد سوء عقوهم في حياتهم ، وعرضوهم للسّبِّ بعد موتهم - لو جدتموهم .

وعلى أنى لم أنصب نفسي حرباً للحجاج^(١١) بن يوسف ، ويزيد

(١) الحنّاط : بائع الخنطة ، وهى بالكسر : البر .

(٢) كذا .

(٣) المراد بالجلّاب : من يجلبون للرقيق والعبيد لتجارة فيها . و « أبدا » كذا فى الأصل ، وقد تكون صحيحة . أو لعلها « أئرى » من التراء ، وهو الغنى واليسر .

(٤) سبق الكلام على البيازرة فى ص ٤٣٠ .

(٥) هى صحيحة . يقال : هو حق بكذا ، أى جدير به . انظر القاموس .

(٦) البازيار : من يعمد ألبازى ويمتئى به . وفى الأصل : « البازياز » مصحفة .

(٧) الكلام من مبدا : « وجمل الأموال حق » إلى هنا ، ساقط من هـ .

(٨) نمرود ، بالضم : جبار من الجبابرة ، ظهر لإبراهيم عليه السلام فى زمته . وانظر الاستدراكات .

(٩) هو ذاك الطاغية المشهور الذى خرب بيت المقدس . ولى ملك بأبيل سنة ٦٠٦ قبل الميلاد .

(١٠) كذا بالياء ، وأصلها الحمز ، والمتنّاث : من لا يولده إلا الإناث .

(١١) الحرب : المحارب . ولعله يريد بذلك : مدافعاً عن الحجّاج ، وانظر ما سبق فى ٤٣٠ .

ابن أبي مسلم^(١) ، أحمري بهما^(٢) ، وهما عندي من أهل النار . ولكني عرفت مغزاكم .

وعلى أنكم ليس القصاصين أردتم ، ولكنكم أردتم دين المسلمين .

وقد خرج الحجاج من الدنيا سليماً في بدنه ، وظاهر نعمته ، وعلى مرتبته من الملك ، ومكانه من جواز الأمر والنهي^(٣) .

فإن كان الله عندكم سلمه وعاقب أولاده ، وكان ذلك دينكم فإن هذا قول إن خاطبتم به الجبرية^(٤) فعسى أن تتعلقوا منهم بسبب ، فأما من صحح القول بالعدل^(٥) فإن هذا القول عنده من الخطأ الفاحش الذي لا شبهة فيه .

(شعر في القانص وفقره)

وكان مما أنشدوا من الدليل على أن القانص لا يزال فقيراً — قول
ذی الرمة :

(١) سبقت ترجمته في ص ٤٣١ .

(٢) كذا بالأصل . ولعله : « أحمري بهما » ، فيكون مراده أنهما لا يصلحان لأن يتحدى بهما ، أو يدافع عنهما .

(٣) جواز الأمر والنهي : نفوذهما .

(٤) الجبر ، هو نفي الفعل حقيقة عن العبد ، وإضافته إلى الرب تعالى . والجبرية أصناف . فالجبرية الخالصة هي التي لا تثبت للعبد فعلاً ولا قدرة على الفعل أصلاً .

والجبرية المتوسطة التي تثبت للعبد قدرة غير مؤثرة . فأما من أثبت للقدرة

الحادثة أنراً ما في الفعل ، وسعى ذلك كسباً ، فليس بجبري . والمعتزلة يسون من لم

يثبت للقدرة الحادثة في الإبداع والإحداث استقلالاً — جبرياً . الملل والنحل

(١ : ١٠٨) .

(٥) يعني المعتزلة ، وهم يسون أهل العدل . يقولون : إن الله منزّه أن يقصّر إليه =

حَتَّى إِذَا مَالَهَا فِي الْجَدْرِ وَاتَّخَذَتْ شَمْسُ النَّهَارِ شُعَاعاً بَيْنَهَا طِيبٌ^(١)
وَلَا حَ أَزْهَرُ مَشْهُورٌ يَنْقُبْتُهُ كَأَنَّهُ حِينَ يَمْلَوْنَ عَاقِرًا لَهَبٌ^(٢)
هَاجَتْ بِهِ جَوْعٌ طَلَسَ مُخَصَّرَةٌ شَوَازِبُ لَاحَهَا التَّقْرِيبِ وَالْخَبِيبُ^(٣)
جَرْدٌ مُهَرَّتُهُ الْأَشْدَاقِ ضَارِيَةٌ مِثْلُ السَّرَاحِينِ فِي أَعْنَاقِهَا الْعَذَبُ^(٤)

= شر وظلم ، وفعل هو كفر ومعصية ؛ لأنه لو خلق الظلم كان ظالماً ، كما لو خلق العدل كان عادلاً . الملل والنحل (١ : ٥٦) .

(١) لها : غفل . يعنى ثورا وحشياً . والجدر ، بالفتح : نبت رمل . والشعاع ، بالضم : ضوء الشمس الذى تراه عند ذرونها كأنه الجبال أو الفضيان مقبلة عليك . والطيب ، كمنب : جمع طبة ، بالكسر ، وهى الطريقة من طرائق الشعاع . وأصل الطبة السير الذى يخرز به . س : « إذا راها » ه : « إذا نأها » ، محرفتان صوابهما فى ط والديوان ٢٣ ، وجمهرة أشعار العرب ١٨٣ ، واللسان (طيب) . س ، ه « فى الجدر واتحدت » تصحيحه من الديوان واللسان . وفى اللسان : « واتحدت » محرفة . ط والجمهرة : « بالجدر » وهى صحيحة . س ، ط : « قبب » ه : « طنّب » ، صوابهما فى الديوان والجمهرة واللسان .

(٢) لاح : ظهر ، وأشرق . س ، ه : « ناب » محرفة . وأثبت ما فى ط والديوان وجمهرة أشعار العرب واللسان (نقب) . والأزهر : الأبيض . وأراد به الصبح . والنقبة ، بالضم : اللون . فى الجمهرة : « معروف بنقبتة » . يملو عاقراً : أى يرتفع فى رمل لا تثبت شيئاً ، شبهت بالعاقرة من الناس : الرجل والمرأة اللذين لا يلدان . وقد شبه الصبح بلهب النار . جاء فى جمهرة أشعار العرب : « منهم من يقول إنه يعنى الفجر ، ومن يقول إنه يعنى به الثور » .

قلت : ممن جعله يعنى الثور صاحب اللسان ، فإنه قال : « يصف ثوراً » .

(٣) يقول : أولت بذلك الثور كلاب جائعة ، فى لونها غيرة إلى سواد ، قد ضمرت خواصراها . ط وجمهرة أشعار العرب : « هاجت به عوج » وفى الجمهرة والديوان : « زرق مخصرة » . والشاذب ، بالزاي : الضامر اليابس . س : « شواذب » بالذال ، مصحفة . لاحها : هزأها وغيرها . والتقريب والخبب : ضربان من العدو . وفى الديوان : « التفريث والجنب » . التفريث : التجويع . والجنب بالعريك : أن يشتد عطش الحيوان حتى تلتزق رنته بجنبه . وأصله فى الإبل .

(٤) جرد : جمع أجرد ، وهو القليل الشعر . وفى الديوان واللسان (عذب) : =

وَمُطْعَمُ الصَّيْدِ هَبَالٌ لِبُغْيَتِهِ أَلْنَى أَبَاهُ بِذَلِكَ الْكَسْبِ يَكْتَسِبُ^(١)
مَقْرَعٌ أَطْلَسُ الْأَطْمَارِ لَيْسَ لَهُ إِلَّا الضَّرَاءُ وَإِلَّا صَيْدَهَا نَشَبُ^(٢)
فَانْصَاعَ جَانِبُهُ الْوَحْشَى وَأَنْكَدَرَتْ

يلجن لا يأتلى المطلوب والطلب^(٣)

قال : فجعله كما ترى مقزعاً أطلس الأطار ، وخبر أن كلابه نشبه ،
وأنه ألنى أباه كذلك .
وأنشدوا في ذلك قول الآخر :

= « غصف » . مهرة الأصدقاء : واستها . والسراحين : الذئاب ، واحدها
سرحان ، بالكسر . والذب : سيور تشد في أعناق الكلاب ، واحدها
عذبة ، بالتحريك .

﴿ ١ ﴾ مطعم الصيد : أى رجل طعمته وحرفته الاصطياد ، فهو مرزوق منه . ومطعم ، بضم الميم
وفتح العين ، قال امرؤ القيس :

مُطْعَمٌ لِلصَّيْدِ لَيْسَ لَهُ غَيْرَهَا كَسْبٌ عَلَى كِبَرِهِ

هبال ، من الاحتبال ، وهو سرعة الأخذ . والبيعة ، بالضم : الطلبة . والطلبية
بفتح ، فكسر : ما يطلبه المرء . س ، هـ : « هناك لنقيته » محرفة . وفي جمهرة
أشعار العرب : « هباش لبغيته » . ألنى أباه ، يقول : هو صائد ابن صائد ،
فذاك أمهر له .

﴿ ٢ ﴾ مقزع : خفيف الشعر . أطلس : أغبر . والأطمار : جمع طمر بالكسر ، وهو
الثوب المخلق البالى . والضراء ، بالكسر : جمع ضرو بالكسر أيضاً ، وهو
الضارى . عنى بها الكلاب . وصيدها : أى ماتصيده الكلاب من الوحش . والنشب ،
بالتحريك : المال .

﴿ ٣ ﴾ انصاع : ذهب سريعاً . جانبه : أى على جانبه . والجانب الوحشى : الأيمن من الدابة ،
وقيل الأيسر . انكدرت : أى انقضت . وضميره للكلاب . يلجن : يسلكن
طريقاً لاحقاً مهذا . أو يمررن مرأ سريعاً . لا يأتلى : أى لا يترك جهداً ولا يخفض من
جريه . والمطلوب ، عنى به الثور . والطلب ، بالتحريك : جمع طالب ، وهو من
نادر الجمع . وقد أراد به الكلاب . س ، هـ : « واتصلت ببحث لا يابأ »
تحريف ما أثبت من ط والديوان وجمهرة أشعار للعرب ، واللسان (صوع ،
لجب ، طلب) .

وَأَعَصَمَ أَنْتَهُ الْمَنِيَّةُ نَفْسُهُ رَعَى النَّبْعَ وَالظَّيَّانَ فِي شَاهِقٍ وَعَرٍ (١)
 بِمَوَارِدِهِ قَلْتُ تَصَفَّقُهُ الصَّبَا بَنِيْقٍ مُزَلٍّ ، غَيْرُ كَذَرٍ وَلَا نَزَرٍ (٢)
 قَرَّتُهُ السَّحَابُ مَاعَهَا ، وَتَهَدَّلَتْ عَلَيْهِ غُصُونُ دَانِيَاتٍ مِنَ السَّمْرِ (٣)
 أُنَبِّحُ لَهُ طَلْحُ إِزَاهُ بِكْفِهِ هَتُوفٌ وَأَشْبَاهُ تُخَيِّرُنَ مِنْ حَجَرٍ (٤)
 أَبُو صَبِيَةٍ لَا يَسْتَدِرُّ إِذَا شَتَا لَقُوحًا ، وَلَا عَزَاً ، وَلَيْسَ بِذِي وَفَرٍ (٥)

(١) أعصم : يئى وعلا بإحدى يديه بياض . س : « وأعظم » مصحفة . أنته المنية نفسه ،
 أى أعماه قدر الموت عن الحذر . والنبع والظيان : من أشجار الجبال . وفى الأصل :
 « النبت والظيان » محرف .

(٢) القلت : نقرة فى الجبل تملك الماء . تصفقه : تضربه . والصبا : ريح شرقية .
 والنيق ، بالكسر : أعلى موضع فى الجبل . مزل : تزلق عليه الأقدام ولا تثبت . س :
 « مزك » . وغير كذر ، صفة للقلب . وقد أسكن الدال للشر .

(٣) تهملت : تدلت . والسمر : نبات ، وهو يضم الميم . وأسكنها للشر .
 (٤) أنبىح له : أى قدر . والطلح ، بالكسر : المعى . أراد صائداً . وإزاه : أى سبب
 عيشه . والإزاه ، بكسر الهزاة والمد ، وقصره للشر . فى الأصل : « أذاه » مصحفة .
 والهُتُوف : القوم المُرنة المصوتة . قال الشنفرى :

هتوف من الملس المتون يزينا رصائع قد نيطت إليها ومحمل

وقال الشاخ :

هتوف إذا ما جامع الطبى سبهما وإن ريع سبها أسلمته النوافر
 ط ، س : « ختوف » ه : « حتوف » صوابهما ما أثبت . وأشباه :
 أى سهام متشابهة طيبت على غرار واحد . وحجر ، بالفتح : قصبة الخيامة ،
 ينسب إليها السهام والئصال ، قال القرأى :

تُوخَى حَيْثُ قَالَ الْقَلْبُ مِنْهُ بِحَجَرِي تَرَى فِيهِ اضْطِمَارَا

أى نصل منسوب إلى حجر . أبو حنيفة : « وحادثه حجر مقدسة فى الجودة » .

وقال رؤبة :

حَى إِذَا تَوَقَّدَتْ مِنَ الزَّرَقِ حَجَرِيَّةٌ كَالْجَمْرِ مِنْ سَنِّ الدُّلَقِ

(٥) يقول : له صبية ، فهو يسمى جاهداً ليحصل على ما يقوتهم به من صيد . والقروح =

- ١٤١ لَهُ زَوْجَةٌ شَمَطَاءُ يَذْرُجُ حَوْلَهَا فَطِيمٌ تَنَاجِيهِ ، وَآخَرُ فِي الْحِجْرِ (١)
 مُشَوَّهَةٌ لَمْ تَعْبَ طَيْباً وَلَمْ تَبْتَ تَقْتَرِ هَنْدِيّاً يَلِيلٍ عَلَى بَحْمَرٍ (٢)
 مُحَدَّدَةٌ الْعُرْقُوبِ ثَلَمَ نَابَهَا تَعْرِفُهَا الْأَوْذَارُ مِنْ فَقَرِ الْحُمْرِ (٣)
 مُسَقَّعَةُ الْخَلْدَيْنِ ، سَوْدٌ ذِرْعَاهَا تَقْدُرُهَا بِاللَّيْلِ ، وَالْأَخْذُ بِالْقِدْرِ (٤)
 كَغُولِ الْفَلَاحَةِ لَمْ تَخْضُبْ بَنَاتَهَا وَلَمْ تَذَرِ مَا زَيَّ الْخَرَائِدِ بِالْمَصْرِ (٥)
 فَأَرْسَلَ سَهْمًا أَرْهَفَ الْقَيْنُ حَدَّهُ فَأَنْقَذَ حِصْنِيهِ فَخَرَّ عَلَى النَّحْرِ (٦)

- = بالفتح : الناقة الحلوب . يقول : ليس له لقوح فيستدرها . واختار الشعاء
 لما أنه وقت المجاهدة والعسر عندهم . وإنما يخصبون في الربيع . ط : « يستعدوا »
 صوابه في س ، هـ ، الوفر ، بالفتح : الغنى .
 (١) أُمِّي حَجَرُهَا . وَالشَّمَطَاءُ : الَّتِي يَخَالِطُ سَوَادَ شَعْرِهَا بَيَاضُ . وَهُوَ يَصُورُ بِذَلِكَ
 كَثْرَةَ عِيَالِ الصَّائِدِ .
 (٢) لَمْ تَعْبَ طَيْباً : لَمْ تَيْتِهِ وَلَمْ تَخْلُطِهِ . يُقَالُ عَبَا الطَّيِّبُ يَمْبُؤُهُ ، مِنْ يَابَ مَنَعَ : صَنَعَهُ
 وَخَلَطَهُ . فَأَصْلُهُ الْهَمْزُ كَمَا رَأَيْتُ ، فَلَمَّا سَهَّلَهَا بِالْأَلْفِ ، مَالَهُ كَالْعَتَلِ . وَالْهَنْدِيُّ :
 أَرَادَ بِهِ الْعُودَ الْهِنْدِيُّ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ . وَالتَّقْتِيرُ : تَهْيِيجُ الْقَتَارِ ، وَهُوَ بِالضَّمِّ :
 رِيحُ الْبُخُورِ .
 (٣) الْعُرْقُوبُ ، بِالضَّمِّ : عَصَبٌ غَلِيظٌ فَوْقَ عَقَبِ الرَّجُلِ . ثَلَمَ نَابَهَا : كَسَرَ حَرْفَهُ .
 وَالتَّمْرِقُ : أَكَلَ مَا عَلَى الْعِظَامِ مِنَ اللَّحْمِ . وَالْأَوْذَارُ : الْقُطْعُ الصَّغِيرَةُ مِنَ اللَّحْمِ .
 وَفِي الْأَصْلِ : « الْأَوْزَارُ » صَوَابُهُ بِالذَّالِ كَمَا أَثْبَتَ . وَالْفَقَرُ ، كَمَنْبٍ : جَمْعُ فَقْرَةٍ ،
 بِالْكَسْرِ ، وَهِيَ الْوَاحِدَةُ مِنْ عِظَامِ الصُّلْبِ . هـ : « نَقَرٌ » مُحَرَفَةٌ . وَالْحُمَرُ ،
 أَصْلُهُ الْحُمَرُ بِضَمِّتَيْنِ : جَمْعُ حَمَارٍ . عَنَى مَا يَصْطَادُهُ زَوْجُهَا مِنْ حَمْرِ الْوَحْشِ . وَسَكَنَ الْمِيمَ
 لَضَرُورَةِ الشَّعْرِ .
 (٤) مُسَقَّعَةٌ : مُسَوْدَةٌ . هـ : « مُسَقَّعَةٌ » مُحَرَفَةٌ . وَالتَّدْرُجُ ، بِالْكَسْرِ : الْقَمِيصُ .
 وَالتَّقْدَرُ ، مِثْلُ مَعْنَاهُ الطَّيِّخُ فِي التَّقْدَرِ ، وَلَمْ يَذْكُرْ صَاحِبُ اللِّسَانِ وَالْقَامُوسُ .
 وَفِي اللِّسَانِ : « قَدَرَ التَّقْدَرُ يَقْدُرُهَا وَيَقْدُرُهَا قَدْرًا . وَاقْتَدَرَ أَيْضاً : بِمَعْنَى قَدْوً .
 ط ، س : « تَقْدُرُهَا » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي هـ .
 (٥) الزَّيُّ ، بِالْكَسْرِ : الْهَيْئَةُ . وَالْخَرَائِدُ : جَمْعُ خَرِيدَةٍ ، وَهِيَ الْبِكْرُ لَمْ تَمْسَسْ ، أَوْ
 الْخَفَرَةُ الطَّوِيلَةُ السَّكُوتُ ، الْخَافِضَةُ الصَّوْتِ ، الْمُسْتَرْتَةُ .
 (٦) الْقَيْنُ ، بِالْفَتْحِ : الْخِدَادُ . أَنْقَذَ حِصْنِيهِ : خَرَقَ جَنْبِيهِ . وَالْحَفْصَنُ ، بِالْكَسْرِ :
 الْجَنْبُ . وَالتَّحَرُّ ، بِالْفَتْحِ : أَهْلُ لِلْصَّدْرِ .

(مَسْأَلَةُ الْمَنَائَةِ)

كان أبو إسحاق يسأل المَنَائَةَ ^(١) ، عن مسألة قريية المأخِذِ قاطعة ، وكان يزعم أنها ليست له .

وذلك أَنَّ الْمَنَائَةَ تَزْعُمُ أَنَّ الْعَالَمَ بِمَا فِيهِ ، من عشرةِ أجناسٍ : خمسةٍ منها خيرٌ ونورٌ ، وخمسةٌ منها شرٌّ وظلمةٌ . وكلُّها حاسَّةٌ وَحَارَّةٌ .

وَأَنَّ الْإِنْسَانَ مَرْكَبٌ مِنْ جَمِيعِهَا عَلَى قَدَرِ مَا يَكُونُ فِي كُلِّ إِنْسَانٍ مِنْ رُجْحَانٍ أَجْنَسِ الْخَيْرِ عَلَى أَجْنَسِ الشَّرِّ ، [وَرُجْحَانٍ ^(٢)] أَجْنَسِ الشَّرِّ عَلَى أَجْنَسِ الْخَيْرِ .

وَأَنَّ الْإِنْسَانَ وَإِنْ كَانَ ذَا حَوَاسٍ خَمْسَةٍ ^(٣) ، فَإِنَّ فِي كُلِّ حَاسَّةٍ مَتَوْنًا ^(٤) مِنْ ضِدِّهِ مِنَ الْأَجْنَسِ الْخَمْسَةِ . فَتَنظُرُ الْإِنْسَانُ نَظْرَةَ رَحْمَةٍ فَتَلَاكِ النَّظْرَةَ مِنَ النُّورِ ، وَمِنْ الْخَيْرِ . وَمَتَى نَظَرَ نَظْرَةَ وَعِيدٍ ، فَتَلَاكِ النَّظْرَةَ مِنَ الظُّلْمَةِ . وَكَذَلِكَ جَمِيعُ الْحَوَاسِ .

وَأَنَّ حَاسَّةَ السَّمْعِ جَنَسٌ عَلَى حِدَّةٍ ، وَأَنَّ الَّذِي فِي حَاسَّةِ الْبَصَرِ مِنَ الْخَيْرِ وَالنُّورِ ، لَا يَبِينُ الَّذِي فِي حَاسَّةِ السَّمْعِ مِنَ الْخَيْرِ وَلَكِنَّهُ لَا يَضَادُهُ ^(٥) ،

(١) المَنَائَةُ : أتباع مافى . انظر ما سبق ص ٨١ . وقد أسهب القول ابن التميمي في تفصيل مذهبه . الفهرست ٣٢٧ - ٣٣٧ ليسك ٤٥٦ - ٤٧٢ مصر .

(٢) ليست بالأصل . وبها يصلح الكلام .

(٣) في الأصل : « فاحتاج » . ووجه ما أثبت .

(٤) كذا . وهي صحيحة ؛ فإن المعداد إذا وصف بالعدد جاز في العدد المطابقة وعدمها . الصبان ٤ : ٦١ .

(٥) كذا في الأصل .

(٦) ط ، هـ : « يضاره » بالراء . وأثبت ما في س .

ولا يُفاسِدُهُ ، ولا يَمْنَعُهُ . فهو لا يعينه ^(١) لكان الحِلَاف والجِنس ، ولا يعين عليه ؛ لأنَّهُ ليس ضِدًّا .

وأنَّ أجناسَ الشرِّ خلافُ لأجناسِ الشرِّ ، ضِدُّ لأجناسِ الخير . وأجناسَ الخيرِ يخالفُ بعضها بعضاً ولا يصادُّ . وأنَّ التعاونَ والتَّأدِّي ^(٢) لا يقعُ بين مختلفيها ، ولا بين متضادِّها ^(٣) ، وإنما يقعُ بين متفقها .

قال : فيقال للمنانى : ما تقول في رجل قال لرجلٍ : يا فلان ، هل رأيت فلانا ؟ فقال المسئول : نعم قد رأيته . أليس السَّامِعُ قد أدَّى إلى النَّاطِرِ ، والنَّاطِرُ قد أدَّى إلى الذَّائِقِ ؟ ! وإلَّا فلمْ قال اللِّسانُ نَعَمْ ! إلَّا وقد سَمِعَ الصَّوْتُ صاحبُ اللِّسانِ ؟ !
وهذه المسألة قصيرة كما ترى ، ولا حيلةَ له بأنَّ يَدْفَعَ قَوْلَهُ .

(مُسْأَلَةٌ زَنْدِيقِ)

ومسألة أخرى ، سأل عنها أميرُ المؤمنين ^(٤) الزُّنْدِيقَ الَّذِي كان يَكْنَى بأبِي عَلِيٍّ ، وذلك عندما رأى من تطويلِ مُحَمَّدِ بْنِ الْجَهْمِ ^(٥) وعجزِ العُتْبِيِّ ^(٦) وسوءِ فهمِ ^(٧) القاسمِ بنِ سَيَّارٍ ^(٨) ، فقال له المأمون : أسألكَ عن حَرْفَيْنِ

(١) س : « يعينه » ومع إسقاط « لا » . ه : « لا يعينه » . وصوابهما ما أثبت من ط .

(٢) التَّأدَّى : التعاون . وفي الأصل : « التَّأدَّى » ولا يستقيم به المعنى .

(٣) س ، ه : « متضادها » .

(٤) يعنى الخليفة « المأمون » كما سيأتى في الكلام .

(٥) هو محمد بن الجهم البرمكي ، الذي أسلفت ترجمته في (٢ : ٢٢٦) .

(٦) هو محمد بن عبد الله العتبي . وقد تقدمت ترجمته في (١ : ٥٤) .

(٧) في الأصل : « وسوقهم » وهو تحريف .

(٨) القاسم بن سيار ، ذكره الجاحظ في الرسائل ٢٤ ساسى ، فيمن كانوا يغشون دار الخلافة . وأجرى له ذكراً في ٢٦ ، ٢٧ من الرسائل .

فقط . خبرني : هل نديمُ مُسِيءٌ قَطُّ على إساءته ، أو نكون نحنُ لم نندمُ
على شيءٍ كان منّا قط ؟ ! قال : بل نديم كثيرٌ من المسيئين على إساءتهم . ١٤٢
قال : فخبّرني عن الندم على الإساءة ، إساءةً أو إحساناً ؟ قال : إحسان .
قال : فالذي ندم هو الذي أساء أو غيره ؟ قال : الذي نديم هو الذي أساء .
قال : فأرى صاحب الخير مو صاحب الشر ، وقد بطل قولكم : إن الذي
ينظر نظراً الوعيد غيرُ الذي ينظر نظراً الرحمة . قال : فإني أزعّم أن الذي
أساء غيرُ الذي نديم : قال : فندم على شيءٍ كان منه أو على شيءٍ كان من
غيره ؟ فقطعه ^(١) بمأثته ، ولم يتب ولم يرجع ؛ حتى مات ، وأصلّاه الله
نار جهنم .

(شعر في هجو الزنادقة)

وقد ذكر حمادٌ عجردٌ ناساً في هجائه لعارة ^(٢) ، فقال :

لو كنتُ زنديقاً ، حمارٌ ، حبوتني أو كنتُ أعبدُ غيرَ ربِّ محمدٍ ^(٣)
أو كنتُ عندك أو تراك عرفتني كالنضر أو ألفتُ كابن المقعد ^(٤)
أو كابن حمادٍ ربيضة دينكم جبل وما جبل الغوى بمُرشدٍ ^(٥)
لكنتني وحدث ربّي مُخلصاً فجفوتني بغضاً لكلّ موحد

(١) قطعه : أي غلبه بالحجة وأسكنه .

(٢) في الأصل : « لبشار » ، ونص الشعر والتعقيب عليه ، يوجب ما أثبت .

(٣) عمار ، أي ياعارة . وحذف جواب (كنت) الثانية لدلالة جواب الأولى .

(٤) هـ : « أو تراك عرفتني » .

(٥) الربيضة : الطليعة ، وعين القوم . والغوى : الضال . ط ، هـ : « الغوى »
ووجه ما أثبت من س .

وَحَبَوْتُ مَنْ زَعَمَ السَّمَاءَ تَكَوَّنَتْ

وَالْأَرْضَ خَالَفَهَا لَهَا لَمْ يَمْهَدْ^(١)

وَالنَّسَمَ مِثْلَ الزَّرْعِ أَنْ حَصَادُهُ مِنْهُ الْحَصِيدُ وَمِنْهُ مَا لَمْ يُحْصَدْ^(٢)

وَحَمَادٌ هَذَا أَشْهُرُ بِالزَّنْدَقَةِ مِنْ عُمَارَةَ بْنِ حَرْبِيَّةِ^(٣) ، الَّذِي هَجَاهُ

بِهَذِهِ الْأَيَّاتِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ :

وَحَبَوْتُ مَنْ زَعَمَ السَّمَاءَ تَكَوَّنَتْ (البيت)

فليس يقول أحدٌ : إِنَّ الْفَلَكَ بِمَا فِيهِ مِنَ التَّدْيِيرِ . تَكُونُ بِنَفْسِهِ

وَمِنْ نَفْسِهِ ! فَجَهْلٌ^(٤) حَمَادٍ بِهَذَا الْمَقْدَارِ مِنْ مَقَالَةِ الْقَوْمِ^(٥) ، كَأَنَّهُ عِنْدِي

مِمَّا يَعْرِفُهُ مِنْ بَرَاءَتِهِ السَّاحَةِ^(٦) . فَإِنْ كَانَ قَدْ أَجَابَهُمْ فَإِنَّمَا هُوَ مِنْ

مَقْلَدِيهِمْ .

(١) الأرض عطف على السماء .

(٢) أى : وحبوت من زعم النسم . . . الخ . والبسم ، بالتحريك : جمع نسمة ،

بالتحريك . والنسمة : الإنسان . وقد أسكن السين لضرورة الشعر . وفى الأصل :

« النعم » تعريف ما أثبت . وجاء فى الأغاني (١١ : ٧١) فى أثناء الحديث عن

عمارة بن حمزة ، الذى هو هنا : عمارة بن حرببة : « وكان له نديم يعرف بمطيع

ابن إياس ، وكان زنديقاً مأبونا . وكان له نديم آخر يعرف بالبقلى . وإلماسمى

بذلك ؛ لأنه كان يقول : الإنسان كالبقلة ، فإذا مات لم يرجع » . فهذا النص

يفسر ماجاء فى البيت ، ويدل على التصحيح الذى أثبت .

(٣) كذا ورد هذا الاسم فى الأصل ، بجاء مهملة بعدها راء وباء موحدة تحتية تملؤها

ياء مثناة تحتية . وفى الأغاني (١١ : ٧١) : « عمارة بن حمزة » . وأمالى المرتضى

(١ : ٩٠) نقلاً عن الجاحظ « عمارة بن حمزة » .

(٤) فى الأصل : « فجعل » .

(٥) يعنى بالقوم ههنا الزنادقة .

(٦) كذا فى ط . وفى س : « من براءة الساحة » ، وفى هـ : « مما نعرفه من برأته

للساحة » وكل محرف .

وهجبا حمادُ بن الزُّبَيْرِ قان^(١) ، حماداً^(٢) الراوية فقال :

نَعْمَ الْفَتَى لَوْ كَانَ يَعْرِفُ رَبَّهُ وَيَقِيمُ وَقْتَ صَلَاتِهِ نَحَادُ
هَدَلَتْ مَشَافِرُهُ الدَّنَانُ فَأَنْفَقَهُ مِثْلُ الْقُدُومِ يَسْنُهَا الْحَدَادُ^(٣)
وَابْيَضَ مِنْ شَرَبِ الْمُدَامَةِ وَجْهَهُ فَبَيَاضَهُ يَوْمَ الْحَسَابِ سَوَادُ

فقد كان^(٤) كما ترى :

هَدَلَتْ مَشَافِرُهُ الدَّنَانُ فَأَنْفَقَهُ مِثْلُ الْقُدُومِ (البيت)
فقد رأيتُ جماعةً مَن يُعَاقِرُونَ الشَّرَابَ ، قد عَظُمَتْ أَنْفُهُمْ^(٥)
وصارت لهم خراطيمٌ ، منهم رُوحُ الصَّائِغِ^(٦) ، وعبدُ الواحد صاحب اللؤلؤى^(٧)

(١) نسبة صاحب الأغاني (٦ : ١٦٢) إلى أبي الغول ، وكان حماد قد عاب شعر آلِه .
وانظر الخزانة (٤ : ١٣٢ بولاق) والمختص (١٧ : ٦) والعقد (٤ : ٣٢١)
وأمال المرتضى (١ : ٩١) وديوان النعماني (١ : ٣١٤) والشعراء ٧٥٤ .
(٢) في الأصل : « حماد » .

(٣) الدنان : جمع دن ، بالفتح ، وهو من الأوعية التي يحفظ فيها الخمر ، وهو خزفي مستطيل
مقير لا يقعد إلا أن يحفر له . والقُدوم ، بالفتح : قديم النجار ، مؤنثة . في المختص :
« نفخت مشافره الشمول » ، والمرتضى : « بسطت مشافره الشمول » ، والمسكرى :
« هدلت مشافره المدام وأنفه » . والمدام والشمول : الخمر .

(٤) لعلها : « قال » .

(٥) آنف : جمع أنف . س ، هـ : « أنفهم » بالإنفراد . وهو جائز . والعرب
يقيمون الواحد مقام الجمع . وفي الكتاب : « ثم يخرجكم طفلاً » أى أطفالاً .
و : « لا نفرق بين أحد منهم » ، والتفريق لا يكون إلا بين اثنين ، فالملئى لا نفرق
بينهم . و : « وإن كنتم جنبا » . انظر سر العربية ٣٣٩ الحلبي ، وحواشي الحيوان
(٢ : ٤٠٣) .

(٦) لعله : « أبو روح الصائغ » . انظر (٣ : ٤٣٥) .

(٧) كذا وردت كتابة هذا الاسم بواوين في الأصل وفي سائر المراجع القديمة . واللؤلؤى ،
هو الحسن بن زياد ، الذي تقدمت ترجمته في (١ : ٥٢) .

وجماعة من نَدَمَانٍ^(١) حمّاد بن الصَّبَّاح ، وعبد الله أخو نهر^(٢) ابن عسكر وناس كثير^(٣) .

ويدلّ على ذلك من المناقرة قول جبرير للأخطل :

١٤٣ وشربت بعد أبي ظهير وابنه سكر الدّنان كأن أنفك دُمْلُ^(٤)

وكان منهم يونس بن فروة^(٥) . وفي يونس يقول حمّاد عمجد :

أما ابنُ فَرَوَةَ يُونسُ فكانه من كِبَرِهِ أيرُ الحمارِ القائم^(٦)
ما النَّاسُ عِنْدَكَ غيرُ نَفْسِكَ وحدها والخلقُ عِنْدَكَ ما خَلَكَ بهائم^(٧)
إنّ الذي أَصْبَحْتَ مَفْتُوناً به سيزُولُ عنكَ وأنفُ جارِكَ راغِمُ
فتعصُّ من نَدَمٍ يَدَيَّكَ على الذي فرطت فيه ، كما يَعصُّ النَّادِمُ

(١) الندمان ، بالفتح : التّديم على الشراب . والمراد هنا جماعة النداء . وفي اللسان : « وقد يكون الندمان واحداً وجماً » . ومثله في القاموس .

(٢) هـ فقط : « هز » . وكلمة : « أخو » هي في الأصل : « أخا » .

(٣) في الأصل : « وناساً كثيراً » ، صوابه ما أثبت .

(٤) السكر ، بالتحريك : الخمر ، أو نبيذ يتخذ من التمر ، أو كل مسكر .

(٥) يونس بن فروة ، ويقال ابن أبي فروة . وجاء بالأخيرة في لسان الميزان (٢ : ٣٥٣ ، ٦ : ٣٣٤ ، ٣٣٥) وكذا أمالي المرتضى (١ : ٩٠) نقلاً عن الجاحظ . وما في الشعر يرجع التسمية الأولى . وجاءت التسمية الأولى أيضاً في جمع الجواهر ٢٠٩ في أثناء رسالة للخوارزمي ، والعمدة (٢ : ١٨٥) والطبرى (١٠ : ٥٠) .

(٦) في الأصل : « من كفره » وهو تحريف ، صوابه في عيون الأخبار (١ : ٢٧٢) . والعمدة ، وجمع الجواهر . وفي جمع الجواهر أيضاً : « ذاك الحمار » .

(٧) في عيون الأخبار والعمدة : « والناس » موضع : « والخلق » . والبيت ساقط من س .

فلقد رَضِيتَ بِعُصْبَةٍ آخِيهِمْ وَإِخَاهُمْ لَكَ بِالْمَعْرِ لَازِمٌ^(١)
فَعَلِمْتَ حِينَ جَعَلْتَهُمْ لَكَ دَخْلَةً^(٢) أَنِّي لَعَرَضُكَ فِي إِخَانِكَ ظَالِمٌ.

(ذكر بعض الزنادقة)

وكان حمادُ عجرد^(٣) ، وحمادُ الراوية^(٤) ، وحمادُ بنُ الزُّبرقان^(٥) ،
ويونسُ بنُ هارون^(٦) ، وعلى بنُ الخليل^(٧) ، يزيد بنُ الفيض^(٨) ، وعُبادَةُ
وجميل بنُ محفوظ^(٩) ، وقاسم^(١٠) ، ومطيع^(١١) ، ووالبة بنُ الحباب ، وأبانُ.

(١) وإخام ، أراد : وإخاؤهم ، أى صحبته . قصر الكلمة للشعر . ط : « أوخام »
تصحيحه من س ، هـ .

(٢) دخلة الرجل ، بتثنية الدال : بطلانته .

(٣) حماد عجرد ، بالإضافة ، هو حماد بن عمر بن يونس ، شاعر مشهور ، وهو من مخضرمي
الدولتين : الأموية والعباسية ، ولم يشتهر إلا في العباسية . وكان بينه وبين بشار أماج
فاحشة . توفي سنة ١٦١ وقيل ١٦٨ أوقتل سنة ١٥٥ .

(٤) حماد الراوية ، هو حماد بن أبي ليل ، عرف بكثرة روايته للشعر والخبر ، وكان يصنع
فيهما . ولد سنة ٩٥ وتوفى سنة ١٥٥ .

(٥) حماد بن الزبرقان ، ذكره ابن حجر في لسان الميزان (٢ : ٣٤٧) « وهو ممن
اتهم بالزندقة .

(٦) كذا في الأصل ، وهو كذلك في الأوراق للصوى ١٠ قسم أخبار الشعراء . وقد نقل عن
الجاحظ ولو أنه لم يصرح بذلك . وقد يكون : « يونس بن فروة » الذي تقدمت
ترجمته قريباً .

(٧) هو رجل من أهل الكوفة ، مولى لمعن بن زائدة ، وكان يعاشر صالح بن عبد القدوس ،
لا يكاد يفارقه ، فاتهم بالزندقة . وله أخبار مع المهدي والرشيد . انظر الأغاني (١٣ :
١٨ - ١٣) .

(٨) ذكره صاحب لسان الميزان .

(٩) كذا في الأصل وأمالى المرتضى والأغاني (١٦ : ١٤٣) نقلاً عن الجاحظ
والأوراق ١٠ قسم أخبار الشعراء . وعند ابن حجر في لسان الميزان : « حميد بن
محفوظ » . في رسم خاص . ولعله تصحيف عليه .

(١٠) في أمالى المرتضى : « قاسم بن زنفطة » .

(١١) هو مطيع بن إياس السكتاني ، من مخضرمي الدولتين ، كان ظريفاً خليفاً . ولد =

ابن عبد الحميد^(١) ، وعمارة بن حريية^(٢) ، يتواصلون ، وكأنهم نفس واحدة . وكان بشارٌ ينكر عليهم .

ويونسُ الذى زعم حمادُ عَجَرِدَ أَنَّهُ قد غَرَّ نفسه بهؤلاء ، كان أشهرَ بهذا الرأى منهم ، وقد كان كتب كتاباً للملك الرومِ فى مثالب العرب ، وعبوب الإسلام ، بزعمه^(٣) .

(هجائية فى أبان والزنادقة)

وذكر أبو نواسٍ أبانَ بنَ عبد الحميد اللّاحقِ ، وبعض هؤلاء ، ذِكْرَ
إنسانٍ يرى لهم قَدْرًا وخطراً ، فى هجائيةٍ لأبان^(٤) ، وهو قوله :
جالستُ يوماً أباناً لا دَرَّ دَرُّ أبان
ونحنُ حَضَرُ رواقِ أميرِ البُهِرَوَانِ^(٥)

= ونشأ بالكوفة . وأخباره مسهبه فى الأغاني (١٢ : ٧٥ - ١٠٣) .

(١) أبان بن عبد الحميد اللّاحقِ ، شاعر من طراف الشعراء . نقل للبرامكة كتاب كلية ودمنة فجعله شعراً ؛ ليسهل حفظه عليهم ، فأعطاه يحيى عشرة آلاف دينار ، والفضل خمسة آلاف دينار ، ولم يعطه جعفر وقال : ألا يكفيك أن أحفظه فأكون راويتك ؟ ! .

(٢) فى الأغاني ولسان الميزان : « عمارة بن حمزة » ، وما فى أوراق الصولى يوافق ما أثبت من الأصل .

(٣) زاد فى أمالى المرتضى : « فأخذ منه مالا » .

(٤) ذكر سبب هذا الهجاء ، أبو الفرج فى الأغاني (٢٠ : ٧٣) قال : « كان يحيى بن خالد البرمكى قد جعل امتحان الشعراء وترتيبهم فى الجوائز ، إلى أبان بن عبد الحميد ، فلم يرض أبو نواس المرتبة التى جملة فيها أبان ، فقال يهجو به ذلك » .

(٥) حضر ، هنا بمعنى قويه وبمحضر منه . وانتصب على الظرفية . وأصله بتحريك الحاء الضاد . وسكن الضاد للشعر . ويقال أيضاً حضرة ، بالفتح . قال :

فثلث يداه يوم يحمل راية إلى تهشل والقوم حضرة تهشل =

حَتَّى إِذَا مَا صَلَاةَ الْ أَوَّلَى أَتَتْ لِأَوَانٍ^(١)
 فقامَ ثُمَّ بِهَا ذُو فَصَاحَةٍ وَبَيَانٍ^(٢)
 فَكَلَّ مَا قَالَ قَلْنَا إِلَى انْقِضَاءِ الْأَذَانِ^(٣)
 فَقَالَ : كَيْفَ شَهِدْتُمْ بِذَا ، بغيرِ عِيَانٍ^(٤) ؟
 لَا أَشْهَدُ الدَّهْرَ حَتَّى تَعَيَّنَ الْعَيْنَانِ !
 فَقُلْتُ : سُبْحَانَ رَبِّي ! فَقَالَ : سُبْحَانَ مَا نِي !^(٥)
 فَقُلْتُ : عَيْسَى رَسُولُ فَقَالَ : مِنْ شَيْطَانٍ !^(٦)
 فَقُلْتُ : مُوسَى كَلِيمُ الْأُ جَهِيمِ الْمَنَانِ^(٧)

١٤٤

= والرواق ، بالكسر : مقدم البيت ، أو سقف في مقدمه . ط ، س :
 « ونحن وحضروا » ، وتصحيحه من الديوان ١٨٠ وأوراق الصولى (قسم أخبار
 الشعراء ١١) .

(١) صلاة الأولى ، عنى بها الصبح : لأوان : أى لأوانها ووقتها . س ، ط : « الأذان » ،
 وأثبت ما نى الديوان ، والأوراق ، والأغاني . وفى هـ والخزانة (٣ : ٤٥٨ بولاق)
 نقلا عن الأغاني : « لأذان » ، وإغلاها تحريفاً .

(٢) أى قام بصلاة الصبح مؤذناً لها ، رجل ذو فصاحة وبيان . فالمراد الأذان ،
 لا الصلاة .

(٣) أى كلما قال المؤذن قولاً رددوه بعده .

(٤) بذا : أى يقول المؤذن : « أشهد ألا إله إلا الله » ، « أشهد أن محمداً رسول الله » . بغير
 عيان : بغير معاينة ومشاهدة .

(٥) ما نى : صاحب دين المانوية الزنادقة . انظر ما كتبت عنهم فى ص ٨١ .

(٦) فى الأصل : « من شيطاني » ، صوابه من الديوان والأوراق . وقد أراد أنه قال :
 رسول من شيطان !

(٧) المنان : اسم من أسماء الله تعالى ، أى المعطى ابتداء . وفى الأصل : « المناني » ، تصحيحه
 من الديوان والأوراق .

فقال : رَبُّكَ ذُو مُقَدِّمَةٍ إِذَا وَلَّسَانِ ؟
 فَنَفْسُهُ خَلَقَتْهُ أَمَّ مَنْ ؟ ! فَقُمْتُ مَكَانِي
 عَنْ كَافِرٍ يَتَمَرَّى بِالْكَفْرِ بِالرَّحْمَنِ (١)
 يَرِيدُ أَنْ يَتَسَوَّى بِالْعُصْبَةِ الْمُجَانِّ
 بِعَجْرَدٍ وَعُبَادٍ وَالْوَالِيِّ الْهَيْجَانِ (٢)
 وَقَاسِمٍ وَمُطِيعٍ رَيْحَانَةِ النَّدْمَانِ (٣)

وَتَعَجَّبِي مِنْ أَبِي نَوَاسٍ ، وَقَدْ كَانَ (٤) جَالِسَ الْمُتَكَلِّمِينَ أَشَدَّ مِنْ تَعَجُّبِي
 مِنْ حَمَّادٍ ، حِينَ يَحْكِي عَنْ قَوْمٍ مِنْ هَؤُلَاءِ قَوْلًا لَا يَقُولُهُ أَحَدٌ (٥) . وَهَذِهِ قُرَّةُ (٦)
 عَيْنِ الْمَهْجُوِّ . وَالَّذِي يَقُولُ : سَبْحَانَ مَا نِي ، يَعْظُمُ أَمْرَ عَيْسَى تَعْظِيمًا شَدِيدًا (٧)

(١) يَتَمَرَّى : يَتَزَيَّن . يَقُولُ : هُوَ يَتَخَذُ الْكَفْرَ زِينَةً لَهُ . وَيُتَسَّ الزَّيْنَةُ ! . ط
 وَالْأَوْرَاقُ : « يَتَّارِي » بِمَعْنَى يَشْكُ ، وَلَيْسَ لَهُ وَجْهٌ صَالِحٌ . وَأَثْبَتَ مَا فِي سِ
 وَالِدِيَّانِ . وَفِي هـ : « مَتَمَرَّى » تَحْرِيفٌ مَا فِي سِ . وَبَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَسَابِقِهِ
 بَيْتَانِ فِي الدِّيَّانِ ، هُمَا :

وَقُلْتُ رَبِّي ذُو رَحْمَةٍ وَذُو غُفْرَانٍ
 وَقُمْتُ أَسْحَبُ ذَيْلِي عَنْ هَازِيٍّ بِالْقُرَّانِ

(٢) فِي الصَّفْحَةِ ٤٤٧ ، مِنْ اسْمِهِ : « عِبَادَةٌ » ، فَلَعَلَّهُ هُوَ بِهَذِهِ تَغْيِيرٍ يَسِيرٍ ، لَمَا يَقْتَضِيهِ
 الشَّعْرُ . أَمَّا الْوَالِيُّ فَهُوَ الْوَالِيَّةُ بِنُ الْحَبَابِ . شَاعِرٌ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ،
 هَاجِيَ بِشَارًا وَأَبَا الْعَتَاهِيَّةِ فَلَمْ يَصْنَعْ شَيْئًا ، وَفَضَحَاهُ . وَهُوَ أَسَازُ أَبِي نَوَاسٍ ..
 الْأَغَانِي (١٦ : ١٤٢) .

(٣) سَبَقَ تَفْسِيرُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي ص ٤٤٦ .

(٤) سِ : « وَهُوَ كَانَ » .

(٥) إِشَارَةٌ إِلَى مَا سَبَقَ فِي ص ٤٤٣ .

(٦) هـ : « قُوَّةٌ » تَحْرِيفٌ .

(٧) هَذَا مَا فَهَمَهُ الْجَاهِظُ . وَيُؤَيِّدُهُ مَا وَرَدَ فِي فَهْرَسْتِ ابْنِ النَّدِيمِ ٣٢٨ لَيْسَكَ ٤٥٨
 مِصْرَ : « وَزَعَمَ مَا نِي أَنَّهُ الْفَارَقْلِيْطُ الْمُبَشِّرُ بِهِ عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَاسْتَخْرَجَ مَا نِي =

فكيف يقول : إنه من قِبَلِ شيطان ؟ !

وأما قوله : « نفسه خلَقَتْه أم من » فإنَّ هذه مسألةٌ نَجَذاها ظاهرةً على ألسِنِ العوامِّ . والمتكلمون لا يحْكُون هذا عن أحد .

وفى قوله : « والوالِئُ الهِجان » دليلٌ على أنَّه من شكلهم .

والعجب أنَّه يقول في أبان : إِنَّهُ مِمَّنْ يَتَشَبَّه بَعَجْرَدٍ وَمُطِيعٍ . والالبة

ابن الحباب ، وعلى بن الخليل ، وأصبغ ^(١) - وأبان فوق ملء الأرض

مِنْ هَوْلَاءِ . ولقد كان أبانُ ، وهو سكرانٌ ، أصحَّ عقلاً من هَوْلَاءِ وهم

صحَّة ^(٢) . فأما اعتقاده فلا أدري ما أقول لك فيه ؛ لأنَّ النَّاسَ لم يُؤْتُوا

في اعتقادهم الخطأ المكشوفَ ، من جهة النظر ^(٣) . ولكنَّ للنَّاسَ تأسَّ

وعاداتٌ ، وتقليدٌ للأباء والكُبراء ، ويعملون على الهوى ، وعلى ما يسبق

إلى القلوب ، ويستثقلون التَّحْصِيلَ ، ويُهْمِلون النَّظَرَ ، حتى يصيروا

في حالٍ متى عاودوه وأرادوه ، نظروا بأبصارٍ كليلَة ^(٤) ، وأذهانٍ مدخولة ،

[و] مع سوء عادة . والنَّفْسُ لا ^(٥) تجيبُ وهي مُسْتَكْرَهة . وكان

= مذهبه من المجوسية والنصرانية . لكن جاء في الفهرست أيضاً ما يؤيد ما فهمه أبو نواس . ففيه : « وماني ينتقص سائر الأنبياء في كتبه ، ويزرى عليهم ، ويرميهم بالكذب ، ويزعم أن الشياطين استحوذت عليهم ، وتكلمت على ألسنتهم بل يقول في مواضع من كتبه : إنهم شياطين ! فأما عيسى المشهور عندنا وعند النصاري ، فيزعم أنه شيطان » الفهرست ٦٨ مصر . فالظاهر أن مرد ذلك الخلاف إلى ماني أقوال ماني من التناقض والتنافر .

(١) لم يذكر هؤلاء جميعاً فيما رواه الجاحظ من القصيدة المختصة ، فلملح سقط منها شيء . وانظر الديوان والأوراق حيث تجد زيادة في الشعر .

(٢) الصحاة : جمع صاح ، من صحا يصحور . س : « أحماه » ، صوابه في ط ، ه والأوراق ١٢ قسم أخبار الشعراء .

(٣) ط ، ه : « التظاير » ، صوابه في س .

(٤) كليلَة : ضعيفة . س : « قليلة » تحريف . وفي الأصل : « ونظروا » .

(٥) س : « لا » .

يقال : « العقل ^(١) إذا أكره ^(٢) عَمِي » . ومتى عَمِيَ الطَّبَاعُ ^(٣) [و] جَسَأَ وغلظ وأهمل ، حتَّى يَأْلَفَ الجَهِلُ ، لم يكد ^(٤) يفهم ما عايه وله . فلهذا وأشباهه قاموا على الإلف ، والسَّابِقُ إلى القلب .

(شعر لحما عجرد)

وقال حمَّادُ عَجْرَدَ :

اعْلَمُوا أَنَّ لَوُدَى ثَمْنَا عِنْدَى ثَمِينًا
لَيْتَ شِعْرِي أَىَّ حَكْمٍ قَدْ أَرَاكُمْ تَحْكُمُونَا
أَنْ تَكُونُوا غَيْرَ مُعْطِي نَ وَأَنْتُمْ تَأْخُذُونَا ^(٥)
ابْنُ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ فِي اسْتِ هَذَا الدِّينِ دِينَا ^(٦)

١٤٥

وما رأيت أحداً وضع لقمان بن عاد في هذا الموضع . غيره ! وقال

حمَّادُ عَجْرَدٍ في بشار :

يَا ابْنَ الْخَبِيثَةِ إِنَّ أُمَّ لَكَ لَمْ تَكُنْ ذَاتَ اكْتِسَامٍ ^(٧)
وَتَبَدَّلْتَ ثَوْبَانِ ذَا الْـ تَأْيِيرِ الْمَضْبَرِّ وَالْعُرَامِ ^(٨)

(١) ط ، هـ : « الطفل » ، صوابه في س .

(٢) في الأصل : « كره » .

(٣) الطباع ، بالكسر : الطبع والسجية .

(٤) ط ، هـ : ولم يكد « بإثبات الواو قبلها ، صوابه في س .

(٥) ط : « تأخذون » ، صوابه في س ، هـ .

(٦) ابن : أمر من بنى يبنى . ط ، س : « أين » وصوابه في هـ . ولقمان :

أى يالقمان ، حذف حرف النداء .

(٧) أى كانت تجاهر بفسقها .

(٨) ثويان : رجل اتهم أم بشار به . وفيه أيضاً يقول حماد عجرد (الميوان

ثَوْبَانَ دَقَاقَ الْأَزْزِ بِأُرُوَاتِ حَسَامٍ (١)
عَرَدَ كَقَامَةِ السَّرِّ بِرِ يُّبِيلَهَا عِنْدَ الرُّطَامِ (٢)
وَأَتَتْ سُمَيْعَةَ بَعْدَهَا بِالمَصْمَلَاتِ الْعِظَامِ (٣)
أَخْتُ لَهَا كَانَتْ نَكَاحًا بِرُّ أَنْ تُسَافِحَ مِنْ قِيَامِ (٤)
وَقَالَ حَمَادٌ يَذْكُرُ بَشَارًا .

غَزَالَةَ الرَّجْسَةِ أَوْ بَنَتَهَا سُمَيْعَةَ النَّاعِيَةِ الْفَهْرَا (٥)
وَقَالَ وَذَكَرَ أُمَّهُ (٦)

أَبْنَى غَزَالَةَ يَا بَنِي جُشَمِ اسْتَهَا لِيَحْقُقَكُمْ أَنْ تَفْرَحُوا لَا تَنْجَزُعُوا (٧)

(حماد عجرد وبشار)

وما [كان] ينبغي لبشار أن يناظر حماداً من جهة الشعر وما يتعلقُ

-
- = ما بن التي نشرت عن شيخ صبيها لأير ثوبان ذى الهامات والمعبر
يقول : تبدلت ثوبان بزوجه . ط : « ثوبين » ، تحريف صوابه
في س ، ه .
(١) ط : « دقاقا » صوابه في س ، ه . ط : « الازار » وأثبت ما في س ،
ه ، وهما محرفان . س : « يدتها أزرِبَ خام » وأثبت ما في ط ، ه .
عل تحريفهما .
(٢) اللرد ، بالفتح : الصلب الشديد . ط : « كقائمة السير » صوابه في س ، ه .
يبيلها : يحملها تبول . ط ، س : « يسلفها » ووجه ما أثبت من س .
والرطام : أن يخالطها مستوعبا . ه : « الركام » صوابه في ط ، س .
(٣) ضبطت « سميعة » هيئة التصغير في س . والمصملات : الدواهي .
(٤) تكابر ، هي في ط : « لكابر » محرفة .
(٥) كذا جاء البيت .
(٦) أي أم بشار . ط ، س : « وقال ذو الرمة » وهو تحريف لاجرم .
(٧) أبني ، أي يابني . والجشم ، كصرد : الجوف : ط ، ه : « يا جشم »
ولا كاله من س .

بالشعر ؛ لأن حماداً في الخضيض ، وبشاراً مع العيوق ^(١) . وليس في الأرض
مولدٌ قروى يُعدُّ شعره في الحدث إلا وبشارٌ أشعرُ منه .

(شعر في هجو بعض الزنادقة)

وقال أبو الشمقمق في جميل بن مخطوط ^(٢) :

وهذا جميلٌ على بغله وقد كان يعدُّو على رجله
يروحُ ويغلو كأيبر الحمارِ ويرجعُ صِفراً إلى أهله ^(٣)
وقد زعموا أنَّه كافرٌ وأنَّ التزندقَ من شكله
كأنى به قد دعاه الإمامُ وآذن ربُّك في قتله

(غلو أبي نواس في شعره)

وأما أبو نواس فقد كان يتعرضُ لقتلٍ بجهده . وقد كانوا يعجبون

من قوله :

كيف لا يُدْنِيكَ مِنْ أَمَلٍ مَنْ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ ^(٤)

(١) العيوق ، بفتح العين ، وتشديد الياء المضمومة : نجم أحمر مضى في طرف الحجرة
الأيمن ، يتلو الثريا لا يتقدمها . يضرب به المثل في العلو .

(٢) سبقت ترجمته في ٤٤٧ .

(٣) ط : « يروح ويغد » صوابه في س ، هـ . صفرأ : خالي للدين .

(٤) من نفره : من قومه وأنصاره : هـ : « نقله » تحريف . والبيت من قصيدة
رائية مشهورة مطلقها :

أيها المتتاب من عفره لست من ليل ولا سمره

يمدح بها العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور . الديوان ٦٦ . وقد أثار
هذا البيت ضجة كبيرة بين الأدباء ، فأخذوا عليه قوله : « من رسول الله من
نفره » . انظر السكامل ٢٣٤ - ٢٣٥ ليسك والعمد (٣ : ٤٣٦ - ٤٣٧) =

فلما قال :

فأحسب قُرَيْشاً حَبّاً أَحْمَدِهَا واشْكُرْ لها الْجَزَلَ مِنْ مواهبها^(١)
جاء بشيء غطى على الأوّل .
وأنكروا عليه قوله :

« لو أكثر التّسبيح ما نَجَّاه »

= حيث تجد النقد والاعتذار له . وفي الموشح ٢٧٩ أن أبا علي الضّرير ، أحد رواة أبي نواس قال : « أنشدني أبو نواس في العباس بن عبيد الله ؛ مدحجه الذي يقول فيه :

كيف لا يدريك من أمل من رسول الله من نفره

فعليت أنه كلام ردى مستحسن موضوع في غير موضعه ، وأنه مما يعاب به ؛ لأن من حق الرسول صلى الله عليه وسلم أن يضاف إليه ، وألا يضاف إلى أحد . فرأى ذلك في وجهي ، فقال لي : ويحك ! إنما أردت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم من التّقبيل الذي هو منه ، كما قال حسان :

وما زال في الإسلام من آل هاشم دعائم عز لا ترام ومغفر

بهايل منهم جعفر وابن أمه علي ومنهم أحمد المتخير

فقال : منهم ، كما قلت من نفره . أى من النفر الذين الّباس منهم ، فاستعيب من هذا ؟ ! » . قال أبو علي : « فعلت أن هذا ضرب من الاحتيال » . وقد روى هذا الخبر في أخبار أبي نواس ١٦١ - ١٦٢ وزاد في آخره : « ولكنه قد أحسن المخرج منه » . وفي الصّناعتين ١١٣ نظائر لهذا الخطأ .

(١) رواية اللّيبان ١٥٧ : « أحبب » بقطع الهجزة وإسقاط الفاء : أمر من أحب يحب . ورواية الجاحظ هنا تخرج على لغة ضعيفة . وفي اللسان عن الفراء ، أن حبيته لغة . وفيه أيضاً : « وكره بعضهم : حبيته ، وأنكر أن يكون هذا البيت لفصيح » . وفيه : « وحكى سيدي : حبيته وأحبيته بمعنى » . وفي الصّناعتين ١١٣ : « وأحبب » . والبيت من قصيدة جيدة لأبي نواس يفتخر فيها بقحطان وهجو عدنان ، وقد أبدع في صنعها إبداعاً ، وأتى بطريف حقاً . ولكن هذه القصيدة جلبت إليه شؤماً بما حبسه الرّشيد وأطال من حبسه . ومطلعها :

ليست بدار عفت وغيرها ضربان من قطرها وحاصبا

وفيهما يقول :

فلجج نزارا وافر جلدها وامتك الستر عن مثالبها

فلما قال :

١٤٦ يا أحمَدَ المُرْتَجَى في كُلِّ نَائِبَةٍ قُمْ سَيِّدِي نَعْصِ جَبَّارَ السَّمَوَاتِ ^(١)
غَطَى هذا على الأوَّل ^(٢) . وهذا البيت مع كفره مَقِيَّتٌ جداً . وكان
يُكْثِرُ في هذا الباب ^(٣) .

(خطأ أبي نواس في شعره)

وأما سوى هذا الفن فلم يعرفوا له من الخطأ إلا قوله :

أَمَسْتَجِرَ الدَّارَ هَلْ تَنْطِقُ أَنَا مَكَانَ الدَّارِ لَا أَنْطِقُ ^(٤)
كَأَنَّهُمَا إِذْ خَرَسَتْ جَارِمُ بَيْنَ ذَوِي تَفَنِّيدِهِ مُطَرِّقُ ^(٥)
فعابوه بذلك ، وقالوا : لا يقول أحد : لقد سكَّتْ هذا الحَجَرُ ، كَأَنَّهُ

(١) أحمد هذا ، هو أحمد بن أبي صالح ، كان أبو نواس يتشبهه . أخبار أبي نواس ١٤٥ .
وأبيات القصيدة فيها ، وفي ديوانه ٢٤٩ - ٢٥٠ . وقبله :

فقلت والليل يحلوه الصباح كما يحلو التيسم عن غير الثنيات

(٢) في الأصل : « الأول » . وانظر مثل هذا التعقيب في الصفحة السابقة .
و « غطى » رسمت بالألف في هذا الموضع وسابقه في كل من ط ، هـ وهو
رسم قديم . وأثبت ما في س .

(٣) أي كان أبو نواس يكثر من القول في مثل المعنى السابق . وما قال في ذلك .
(الصناعتين ١١٣) :

تَنَازَعَ الْأَحْمَدَانِ الشُّبَّةَ فَاشْتَبَهَا خُلُقًا وَخُلُقًا كَمَا قَدْ الشَّرَّكَانِ

قال العسكري : « فزعم أن ابن زبيدة مثل رسول الله صل الله عليه وسلم ،
في خلقه وخلقه » .

(٤) ط : « أخبر الديار » س : « أمستجر الديار » هـ : « يامستجر الديار » ،
ولعل صوابه ما أثبت . وعجز البيت هكذا ورد بالأصل .

(٥) الجارم : الجاني . والتفنيذ ، المراد به : الأوم والعدل . والتفنيذ : التشكيب والتعجيز .
وتخطئه الرأي وتضعيفه . والبيت عند العسكري في الصناعتين ٦٨ .

إنسانٌ ساكت ، وإنما يُوصَفُ خَرَسُ الإنسانِ بِخَرَسِ الدَّارِ ، وَيَشْبَهُ صَمَمَهُ بِصَمَمِ الصَّخَرِ .

وعابوه بقوله ، حين وصف عَيْنَ الأسدِ بالجحوظِ ، فقال :
كَأَنَّمَا عَيْنُهُ إِذَا التَّهَبَتْ بَارِزَةً الْجَفْنِ عَيْنٌ مَخْنُوقٌ^(١)
وَهُمْ يَصِفُونَ عَيْنَ الْأَسَدِ بِالْغُورِ . قال الرَّاجِزُ :
كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ جَوْفِ حَجَرٍ^(٢) .

وقال أبو زبيد^(٣) :

كَأَنَّ عَيْنِيهِ فِي وَقَبَيْنِ مِنْ حَجَرٍ قِيضًا اقْتِيَاضًا بِأَطْرَافِ الْمَنَاقِيرِ^(٤)
وَمَعَ هَذَا فَإِنَّا لَا نَعْرِفُ بَعْدَ بَشَارٍ أَشْعَرَ مِنْهُ^(٥) .
وقال أبو زبيد :

وَعَيْنَانِ كَالْوَقَبَيْنِ فِي مَلَأِ صَخْرَةٍ تَرَى فِيهِمَا كَالْجُمُرَتَيْنِ تَسْعَرُ^(٦)
(قصة راهبين من الزنادقة)

وحدثني أبو شعيب القلالُ ، وهو صُفْرِيٌّ^(٧) ، قال : رهبان الزنادقة

-
- (١) هـ : « والمخنوق » وأثبت ما في ط ، س والصناعتين ١١٥ .
(٢) في الصناعتين : « من خرق حجر » .
(٣) هو أبو زبيد الطائي ، الذي تقدمت ترجمته في (١ : ٣٥٢) .
(٤) الوقب ، بالفتح : النقرة في الصخر . قِيضًا : شقا وحفرا . اقْتِيَاضًا : استئصالا .
في الأصل : « قِيضًا اقْتِنَاصًا » محرف ، صوابه في الصناعتين ١١٥ . والمناقير : جمع منقار ، وهو حديدة كالفلأس ينقر بها .
(٥) منه : أي من أبي نواس . وحق هذا التعميق أن يكون بعد البيت الآتي .
(٦) في الصناعتين : « في قلب صخرة » يرى فيها « .
(٧) الصفري ، بالضم ، ويكسر : واحد الصفريّة . وهم فرقة من الخوارج ، نسبوا إلى زياد بن الأصفر ، أو عبد الله بن صفار ، أو إلى صفرة ألوانهم ، أو لخلعهم من =

سَيَّاحُونَ^(١) ؛ كَأَنَّهُمْ^(٢) جعلوا السَّيَّاحَةَ بَدَلَ تَعَلُّقِ النَّسْطُورِيِّ^(٣) فِي الْمَطَامِيرِ .
و- [مُقَامٌ^(٤)] الْمَلِكَاثِيُّ^(٥) فِي الصَّوَامِعِ . وَمُقَامُ النَّسْطُورِيِّ

= للدين . انظر القاموس . وتفصيل مذهبه في الفرق ٧٠ - ٧١ والملل والنحل (١ : ١٨٣ - ١٨٤) . والأرجح نسبتهم إلى زياد بن الأصغر ، كما في الفرق والملل . ط : « صغرى » صوابه في س ، هـ .

« (١) السَّيَّاحَةُ : الذهاب في الأرض للعبادة ، وانظر ماسياني من قول الجاحظ .

« (٢) ط ، هـ : « لَأَنَّهُمْ » وأثبت ما في س .

« (٣) في القاموس : « النسْطُورِيَّةُ ، بالضم وتفتح : أمة من النصارى تخالف بقيتهم . وهم أصحاب نسطور الحكيم الذي ظهر في زمن المأمون ، وتصرف في الإنجيل بحكم رأيه ، وقال : إن الله واحد ذو أقانيم ثلاثة . وفي الفصل (١ : ٤٩) : « وهذه الفرقة غالبية على الموصل والعراق وفارس وخراسان . وهم منسوبون إلى نسطور ، وكان بطريركا بالقسطنطينية » . وقد أخطأ صاحب القاموس ؛ فإن نسطور ، أو نسطورس كان قبل الهجرة لا في زمن المأمون كما زعم . وقد ذكر السعدي في التلخيص والإشراف ١٢٧ أن السهودس الثالث بمدينة أفسس قرر لعن نسطورس والتبرؤ منه ونفيه ، فسار إلى صيد مصر فأقام ببلاد أخميم والهلينا ومات بقرية يقال لها سيفلح » . وقد كان اجتماع ذلك السهودس في سنة ٤٣١ الميلادية ، كما جاء في كتاب تاريخ الأمة للقبطية ، تأليف لجنة التاريخ القبطي (الحلقة الثانية ١١٦) . ، وكما جاء في معجم القرن العشرين : (Nestorian) . وصاحب القاموس المحيط المتوفى سنة ٨١٧ هـ قد تابع في خطئه هذا ، مذكراً الشهيرستاني صاحب الملل والنحل المتوفى سنة ٥٤٨ هـ ، حيث قال في (٢ : ٦٤) : « النسْطُورِيَّةُ أصحاب نسطور الحكيم الذي ظهر في زمان المأمون » . وانظر رد ابن الأثير عليه في الكامل (١ : ١٩١) . وقد تولى نسطورس بطريركا سنة ٤٢٨ م . فبينه وبين ظهور الإسلام نحو ١٨٣ سنة .

« (٤) ليست بالأصل ، وإنما يلتمس الكلام .

« (٥) الملكاثنى : واحد الملكاثنى ، ويقال ملكاثنى وملكاثية ، كما في مفاتيح العلوم ٢٣ وملكى وملكية كما في التلخيص والإشراف ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٦ . وفي مفاتيح العلوم : « وهم منسوبون إلى ملكاء . وهم أقدمهم » . يعنى أقدم النصارى . وفي الملل والنحل (٢ : ٦٢) : « الملكاثنىة أصحاب ملكا الذي ظهر بالروم واستولى عليها » . والحق أن الملكاثنين منسوبون إلى « ملكا » =

في المطامير ^(١) .

قال : « ولا يسيحون إلا أزواجاً . ومتى رأيت منهم واحداً فالتفت »
 « رأيت صاحبه » ^(٢) « والسيحة عندهم ألا بيت أحدهم في منزلٍ ليلتين . قال :
 ويسيحون على أربع خصال : على القدس ، والطهر ، والصدق ، والمسكنة .
 فأما المسكنة ، فإن يأكل من المسألة ^(٣) ، ومما طابت به أنفسُ الناس له
 حتى لا يأكل إلا من كسب غيره الذي عليه غرمة ومأثمه . وأما الطهر
 فترك الجماع . وأما الصدق فعلى ألا يكذب . وأما القدس فعلى أن يكتم
 ذنبه ، وإن سئل عنه .

قال . فدخل الأهواز منهم رجلاً ، فضى أحدهما نحو المقابر للغائط
 وجلس الآخر بقرب حانوت صائغ ، وخرجت امرأة من بعض تلك القصور
 ومعها حق ^(٤) فيه أحجار نفيسة ، فلما صعدت من الطريق إلى دكان
 الصائغ زلقت فسقط الحق من يدها ، وظلم لبعض أهل تلك الدور يردد ^{١٤٧}
 فلما سقط الحق وبأينه الطبق ^(٥) ، تبدد ما فيه من الأحجار ، فالتقم

= « ومعناه » الملك بالسرانية . والمراد بهم : أتباع مذهب قياصرة الروم ، الذي يسمى
 أيضاً المذهب الخلقيدوني ، الذي أقره المجمع الملقود في خلقيدونية سنة ٤٥١ م . انظر تاريخ
 الأمة القبطية (الحلقة الثانية ص ٩١ - ٩٣) .

(١) المراد بالمطامير : أماكن تهبأ تحت الأرض . وهي في أصلها القنوى : حفر أو أماكن
 تحت الأرض ، يطر فيها الطعام والمال ، أى يخبأ . والمطمورة أيضاً : السجن تحت
 الأرض . انظر اللسان .

(٢) س : « ترى صاحبه » .

(٣) أى سؤال الناس الطعام . س : « فأنه » مكان : « فأن » .

(٤) الحق ، بالضم : وعاء من الخشب ، ومثله الحقبة ، بالضم أيضاً . وقد يكون الحق جماً
 لحقة ، كما في اللسان والقاموس . لكن المراد هنا المفرد قطعاً .

(٥) الطبق ، بالتحريك : غطاء كل شيء . وفي الحديث : « حجاب النور » ، لو كشف
 طبقه لأحرقت سبحات وجهه كل شيء أدركه . سمي طبقاً لأنه يطابق ويساوى
 ما هو غطاء له .

ذلك الظليم أعظمَ حجرٍ فيه وأنفَسَهُ ، وذلك بِعَيْنِ السَّائِحِ ^(١) ؛ ووثب الصَّائِغُ وغلماؤه فجمعُوا تلكَ الأحجارَ ، ونَحَوُا النَّاسَ ^(٢) وصاحوا بهم فلم يَدْنُ منهم أحدٌ ، وفقدوا ذلك الحجرَ ، فصرخت المرأةُ ، فكشفَ القَوْمُ وتناحَوْا ^(٣) ، فلم يصيبوا الحجرَ ، فقال بعضهم : والله ما كان بقرينا إلا هذا الرَّاهِبُ الجالسُ ، وما ينبغي أن يكون إلا معه ! فسألوه عن الحجر فكَرِهَ أن يخبرهم أنه في جوف الظليم فيَذْبَحُ الظليمُ ، فيكون قد شارك في دم بعض الحيوان ، فقال : ما أخذتُ شيئاً ! وبحشوه وقدشوا كلَّ شيءٍ معه وألَحُّوا عليه بالضرب ، وأقبل صاحِبُهُ وقال : اتقوا الله ! فأخذوه وقالوا ^(٤) دفعته إلى هذا حتَّى غَيَّبَهُ ! فقال : ما دفعتُ إليه شيئاً ! فضرَبوها ليقِرَّ ^(٥) فيبينا هما كذلك إذ مرَّ رَجُلٌ بِعَقْلٍ ، ففهم عنهُمُ القِصَّةَ ، ورأى ظليماً يتردَّدُ فقال لهم : أكان هذا الظليمُ يتردَّدُ في الطريق حينَ سَقَطَ الحجر ؟ قالوا : نَعَمْ . قال : فهو صاحبكم . فعوضوا أصحاب الظليم ، وذبحوه وشقُّوا عن قانصته ، فوجدوا الحجرَ وقد نَقَصَ في ذلك المقدارِ من الزَّمانِ شَيْباً بِشَطْرِهِ ^(٦) ، إلا أنها أعطته لَوْناً صارَ الذي استفادوه من جهة اللَّونِ أربحَ لهم من وزنِ ذلك الشَّطْرِ أن لو كان لم يَذْهَبْ .

ونارُ القانصةِ غيرُ نارِ الحجرِ ^(٧) .

(١) العين ، بالفتح : المايعة . ومنه قولهم في المثل : « تطلب أثراً بعد عين » . انظر أمثال الميداني في هذا الرسم .

(٢) نحوا : أبعادوا . ط : « نحو الناس » صوابه ، في س ، ه .

(٣) تناحوا : المراد بها تبعادوا . ط : « تناجوا » بالجيم ، صوابها في س ، ه .

(٤) ط ، س : « وقال » صوابه من ه .

(٥) في الأصل : « لميوتا » . وفي الجواهر للبديوي ٤١ : « فضرَبوا ضرب التقرير » .

(٦) أى قريباً من نصفه .

(٧) أى النار التي تَقْدَحُ من الحجر .

القول في النيران وأقسامها

ونحنُ ذاكِرُونَ مُجَمَّلًا في القول في النيرانِ وأجناسها ، ومَوَاضِعِها ، وأَيُّ شَيْءٍ منها يضافُ إلى العَجَم ، وأَيُّ شَيْءٍ منها يضافُ إلى العرب . ونُخْبِرُ عن نيرانِ الدِّياناتِ وغيرِ الدِّياناتِ . وعَمَّنْ عَظَمَها وعَمَّنْ اسْتَهَانَ بِهَا . وعَمَّنْ أَفْرَطَ في تعظيمها حتَّى عَبَدَهَا . ونُخْبِرُ عن المواضعِ التي عَظُمَ فيها مِنْ شَأْنِ النَّارِ .

(نار القربان)

فمن مواضعها التي عَظُمَتْ بِهَا أَنَّ اللهَ عَزَّ وَجَلَّ جعلها لبني إسرائيلَ في موضعٍ امتحانٍ لإخلاصهم ، وَتَعَرُّفٍ صدقِ نِيَّاتِهِمْ ؛ فكانوا يَتَقَرَّبُونَ بِالْقُرْبَانِ . فَمَنْ كَانَ مِنْهُمْ ^(١) مُخْلِصًا نَزَلَتْ نَارٌ مِنْ قِبَلِ السَّمَاءِ حَتَّى تُحِيطَ بِهِ ^(٢) فَتَأْكُلَهُ ، فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ كَانَ صَاحِبُ الْقُرْبَانِ مُخْلِصًا فِي تَقَرُّبِهِ . وَمَتَى لَمْ يَرَوْهَا وَبَقِيَ الْقُرْبَانُ عَلَى حَالِهِ . قَضَوْا بِأَنَّهُ كَانَ مَدْخُولَ الْقَلْبِ فَاسِدَ النِّيَّةِ . وَلِذَلِكَ قَالَ اللهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ : ﴿ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ عَهِدَ إِلَيْنَا أَلاَّ نُؤْمِنَ لِرَسُولٍ حَتَّى يَأْتِيَنَا بِقُرْبَانٍ تَأْكُلُهُ النَّارُ قُلْ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِي بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالْأَذَى قُلْتُمْ فَلِمَ قَتَلْتُمُوهُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ^(٣) ﴾ .

والدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ ذَلِكَ قَدْ كَانَ مَعْلُومًا ، قولُ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ :

(١) « فَمَنْ كَانَ مِنْهُمْ » ساقطة من هـ .

(٢) أى بالقربان . وفي الأصل : « بِهِمْ » ، تحريف .

(٣) الآية ١٨٣ من آل عمران .

﴿ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِ بِالْبَيِّنَاتِ وَيَا لَذَى قُلْتُمْ ﴾ ﴿ ثُمَّ إِنَّ اللَّهَ سَتَرَ عَلَى عِبَادِهِ ، وجعل بيان ذلك في الآخرة . وكان ذلك التدبير مصلحة ذلك الزمان ^(١) ، ووفق ^(٢) طبائعهم وعملهم . وقد كان القوم من المعاندة والغبابة على مقدار لم يكن لينجع ^(٣) فيهم ويكمل لمصلحتهم إلا ما كان في هذا الوزن . فهذا باب من عظم شأن النار في صدور الناس .

ومما زاد في تعظيم شأن النار في صدور الناس ^(٤) قول الله عز وجل : ﴿ وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى . إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ ^(٥) أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هَدًى . فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ يَا مُوسَى . إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى ﴾ . وقال عز وجل : ﴿ إِذْ قَالَ مُوسَى لِأَهْلِهِ ^(٦) إِنِّي آنَسْتُ نَارًا سَأَتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ آتِيكُمْ بِشِهَابٍ قَبَسٍ لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ . فَلَمَّا جَاءَهَا نُودِيَ أَنْ بُورِكَ مَنْ فِي النَّارِ وَمَنْ حَوْلَهَا وَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ .

وكان ذلك مما زاد في قدر النار في صدور الناس .

(١) في ثمار القلوب ٤٥٥ نقلا عن الجاحظ : « وكان ذلك التدبير مصلحة فيه ذلك الأمر » .

(٢) ط : « ووافق » ، وأثبت ما في ه و ثمار القلوب .

(٣) ط : « ينجع » .

(٤) الكلام من قوله : « قول الله عز وجل » إلى هنا ، ساقط من س .

(٥) في الأصل : « بخبر » وهو تحريف شنيع . والآية هي العاشرة من سورة طه .

(٦) ط ، ه : « فقال لأهله امْكُثُوا » س : « وقال لأهله امْكُثُوا » وهو تحريف كبير كسابقه . والآية هي السابعة من سورة النمل . وقد سبق مثل هذا التحريف في القرآن ، في ص ٨ و ١٥٩ ، ١٦٠ ، ٣١٠ . وانظر تحقيق النصوص

ومن ذلك نار إبراهيم صلى الله عليه وسلم . وقال الله عز وجل : ﴿ قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ . قَالُوا فَأَتُوا بِهِ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشْهَدُونَ ﴾ ثم قال . ﴿ قَالُوا حَرِّقُوهُ وَانصُرُوا آلِهَتَكُمْ . إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ ﴾ فلما قال الله عز وجل : ﴿ قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ ﴾ كان ذلك مما زاد في نباهة النار وقدرها في صدور الناس .

باب آخر

(تنويه القرآن الكريم بشأن النار)

وهو قوله عز وجل : ﴿ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ مِنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنْتُمْ مِنْهُ تُوقَدُونَ ﴾^(١) .
والنار من أكبر الماعون^(٢) ، وأعظم المرافق . ولو لم يكن فيها إلا أن الله عز وجل قد جعلها الزاجرة عن المعاصي ، لكان ذلك مما يزيد في قدرها ، وفي نباهة ذكرها .

وقال تعالى : ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ . ءَأَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَتَهَا أَمْ نَحْنُ الْمُنْشِئُونَ ﴾^(٣) ، ثم قال : ﴿ نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذْكِرَةً وَمَتَاعًا لِلْمُقْوِينَ ﴾^(٤) . فقف عند قوله : ﴿ نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذْكِرَةً وَمَتَاعًا ﴾

(١) الآية ٨٠ من سورة يس .

(٢) الماعون : ما ينفع به . في الأصل : « من أكثر الماعون » .

(٣) الآيتان ٧١ ، ٧٢ من سورة الواقعة .

(٤) الآية ٧٣ من سورة الواقعة .

فإن كنت بهذا القول مؤمناً فتذكر ما فيها من النعمة أولاً ثم آخرها ، ثم توهم مقادير النعم وتصاريدها .

١٤٩٩ وقد علمنا أن الله عذب الأمم بالغرق ، والرياح ، وبالخاصب^(١) ، والرَّجْم^(٢) ، وبالصواعق ، وبالخسف^(٣) ، والمسح ، والجوع ، والنقص من الثمرات ، ولم يعث عليهم ناراً ، كما بعث [عليهم^(٤)] ماءً وريحاً وحجارة . وجعلها من عقاب الآخرة ، ونهى أن يُحرق بها شيء من الهوام وقال^(٥) : « لَا تُعَذِّبُوا بِعَذَابِ اللَّهِ » . فَقَدْ عَظَّمَهَا كَمَا تَرَى . ففقههم - رحمك الله - فقد أراد الله إفهامك .

وقال الله تعالى لِلَّذِينَ^(٦) : ﴿ يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوَاظٌ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ فَلَا تَنْتَصِرَانِ . فَيَأْتِي آلَاءُ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾ . فجعل الشواظ والنحاس ، وهما النار والدخان ، من الآية . ولذلك قال على نسق الكلام : ﴿ فَيَأْتِي آلَاءُ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾ ، ولم يعن أن التعذيب بالنار نعمة يوم القيامة ، ولكنه أراد التحذير بالخوف والوعيد بها^(٧) ، غير إدخال الناس^(٨) فيها ، وإحراقهم بها .

(١) الخاصب : ريح شديدة تحمل التراب والخصباء . وقيل : هو ما تنثر من دقاق البرد والتلج ، أو الريح التي تقلع الخصباء .

(٢) الرجم ، بضعتين : النجوم التي يرى بها .

(٣) الخسف : تغيب الشيء في باطن الأرض . وفي الكتاب في شأن قارون : « فخنسنا به وبداره الأرض » .

(٤) الزيادة من س ، هـ : وثمار القلوب ٤٥٤ .

(٥) أى على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم . والحديث الآتي رواه أبو داود والترمذي والحاكم في المستدرک . انظر الجامع الصغير ٩٨٣ .

(٦) الثقلان ، بالتحريك : الجن والإنس .

(٧) كذا في س . وفي ط ، هـ : « والخوف والمواعيد بها » .

(٨) في الأصل : « النار » ، ووجه ما أثبت .

(شعر في بعض النبات)

وقال المرار بن منقذ^(١) :

«وَكأنَّ أَرْحُلَنَا بِجَوْ مُحَصَّبٍ يَلْوِي عُنَيْرَةً مِنْ مَقِيلِ الشَّرْمِسِ^(٢)
فِي حَيْثُ خَالَطْتَ الْخَزَامِي عَرْفَجاً يَأْتِيكَ قَابَسُ أَهْلِهَا لَمْ يُقْبَسِ^(٣)
أَرَادَ خِصْبَ الْوَادِي وَرُطوبَتَهُ . وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ تَقْدَحْ عِيدَانُهُ ،
فَإِنْ دَخَلَهَا^(٤) مُسْتَقْبَسٌ لَمْ يُورِ نَاراً .

وقال كثير :

لَهُ حَسْبٌ فِي الْحَيِّ ، وَإِ زِنَادُهُ عَفَارٌ وَمَرْخٌ حَتَّةُ الْوَزْيِ عَاجِلُ^(٥)

(١) المرار بن منقذ ، ذكره صاحب المؤلف ١٧٦ ، ويعرف أيضاً بالمرار المخطئ ، وهو الذي سمي بجريه إلى سليمان بن عبد الملك فهاج المهاج بينه وبين جرير . معجم المرزباني ٤٠٩ . والبيتان الآتيان سبقا في (٣ : ١٢١) .

(٢) ط ، هـ : « أَرْحُلَنَا » صوابه في س . ط : « مُحَصَّبٌ » وأثبت ما في س ، هـ والبيان (٣ : ٣٤) . وما في ط رواية المخصص (١٠ : ١٢٣) . وانظر ما سبق من شرح البيت في (٣ : ١٢١) .

(٣) في الأصل : « الْخَزَامَا » بالألف . وانظر ما سبق من الكلام على هذا البيت في (٣ : ١٢١) .

(٤) انظر ما سبق من تمقيب الجاحظ في (٣ : ١٢١) . ولعل : « دَخَلَهَا » : « حَكَمَهَا » أو « قَدَحَهَا » .

(٥) وار : منقذ . والزناد : جمع زناد ، أو الزناد مفرد كالزند ، عن كراع ، وهو ذاك الذي يقتدح به . وهي كناية عن الكرم وغيره من الخصال الحمودة . ط ، س : « واري » صوابه في هـ والمخصص . حته : أراد : عجل بإشماله . وفي الأصل : حته » تعريف صوابه في المخصص (١١ : ٢٧) . وصدره في المخصص : « لَمْ حَسْبِ » . وما قيل في مثل هذا المعنى ، قول الأعشى :

زنادك خير زناد الماوك خالط فيهن مرخ عفار
ولو بت تقدح في ظلمة حصاة بنبع لأوديت نارا

وَالْعَفَارِ وَالْمَرْخِ ، مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ الْعِيدَانِ الَّتِي تُقَدِّحُ ، أَكْثَرُهَا
فِي ذَلِكَ وَأَسْرَعُهَا .

قال : ومن أمثالهم : « فِي كُلِّ الشَّجَرِ نَارٌ ، وَاسْتَمَجَدَ الْمَرْخُ
وَالْعَفَارُ ^(١) » .

(نار الاستمطار)

ونارٌ أخرى ، وهى النار التى كانوا يَسْتَمْطِرُونَ بها فى الجاهليَّة الأولى ؛
فإنهم كانوا إذا تتابعت عليهم الأزْمانُ ^(٢) وَرَكَدَ عليهم البلاءُ ، واشتدَّ
الجَدْبُ ، واحتاجُوا إلى الاستِمطار ، اجْتَمَعُوا وَجَمَعُوا مَا قَدَّرُوا عليه من البَقَرِ
ثُمَّ عَقَدُوا فِي أَذْنَابِهَا وَبَيْنَ عَرَاقِبِهَا ، السَّلْعَ وَالْعُشْرَ ^(٣) ، ثُمَّ صَعَدُوا بِهَا
فِي جَبَلٍ وَغَيْرِهِ ^(٤) ، وَأَشْعَلُوا فِيهَا النَّيرانَ ، وَضَجُّوا بِاللَّدَاءِ وَالتَّضَرُّعِ . فَكَانُوا
يَرَوْنَ أَنَّ ذَلِكَ مِنْ أَسْبَابِ السُّقْيَا . وَلِذَلِكَ قَالَ أُمَيَّةٌ :

سَنَةَ أَزْمَةٍ تَخِيلُ بِالنَّاسِ سِرَّ تَرَى لِلْعِضَاءِ فِيهَا صَرِيرًا

(١) استمجد : أسرع الورى ؛ فهو فى منحه النار بمرعة ، شبيه بمن يكثر من العطاء .
طلباً للمجد . ط ، س : « استمجد » هـ : « استمجر » صوابهما فى اللسان وأمثال الميداني .
(٢ : ١٨) والحخصص (١١ : ٢٧) والخزاعة (١ : ١٥٩ ، ٢ : ٨٦ ، ٤ :
٤٦ بولاق) ومحاضرات الراغب (٢ : ٢٧٨) .

(٢) الأزمان ، بالتحريك : جمع أزمة بالفتح ، وهى الشدة . وفى الأصل :
« الأزمان » محرفة .

(٣) السَّلْع ، بالتحريك ، والعشر بضم فتح : ضربان من الشجر ، كان العرب يأخذون
حطبهما لغرض الذى ذكره الجاحظ .

(٤) وروى عكسه ، أى أنهم كانوا يحذرونها من الجبال . انظر شرح شواهد
المغنى ٣٤٧ .

- إِذْ يَسْفُونَ بِالْذَّقِ وَكَانُوا قَبْلُ لَا يَأْكُلُونَ شَيْئًا فَطِيرًا (١)
وَيَسُوقُونَ بَاقِرًا يَطْرُدُ السَّمَّ لَمْ مَهَازِيلَ خَشِيَّةً أَنْ يَبُورَ (٢)
عَاقِدِينَ النَّيْرَانَ فِي شُكْرِ الْأَذِّ نَابٍ عَمْدًا كَيْمَا تَهَيَّجَ الْبُحُورَا (٣)
فَاشْتَوَتْ كُلُّهَا فَهَاجَ عَلَيْهِمْ ثُمَّ هَاجَتْ إِلَى صَيِيرٍ صَيِيرًا (٤)
فَرَأَاهَا إِلَهُ تَرْشَمَ بِالْقَطِّ رِ وَأَمْسَى جَنَابُهُمْ مَمْطُورًا (٥)
فَسَقَاهَا نَشَاصُهُ وَكَافَ الْغَيَّ مِ مِنْهُ إِذْ رَادَعُوهُ السَّكْبِيرَا (٦)
سَدَلَعُ مَا وَمِثْلُهُ عَشْرُ مَا عَائِلُ مَا وَعَالَتْ الْبَنْقُورَا (٧)

(١) سففت السوق والدواء ونحوهما ، بكسر الفاء الأولى ، أسف ، بفتح السين .
والباء في : « بالدقيق » زائدة . أى يسفون الدقيق . انظر أدب الكاتب
٣٩٧ والاقتضاب ٥٦ . والفطير : ماعجل خبزه من ساعة ، ولم يترك
حتى يختمر .

(٢) البَاقِر : البقر . ورواية اللسان (عيل) : « ويسوقون باقر السهل للطود » وهى رواية
الألوسى في بلوغ الأرب (٢ : ٣٠١) عن ابن الكلبي . مهازيل : نحاف ، هزلتها
الأزمة . يبور : يهلك ، أى الباقر . س : « تبورا »

(٣) الشكر : جمع شكير ، وهو الشعر القصير بين الشعر الطويل . ط : « عهدا » مكان « عمدا »
هر : « عدا » ، صوابها ما أثبت من س . وهاجت البحور : أثارها . يقال : هاجه
وأهاجه . وروى في اللسان (ثكن) وبلوغ الأرب : « في ثكن الأذنان » .

(٤) كلها : أى كل الأذنان ، أو كل الباقر . والصيير : السحاب يثبت يوما وليلة ولا
يربح ، كأنه يصبر أى يحبس .

(٥) صيير رآها للأرض المفهومة من الكلام . وأرثمت الأرض : بدا نباتها . فى الأصل
والديوان : « ترسم » ولا وجه له . والفطر ، بالفتح : المطر .

(٦) النشاص ، بالفتح : السحاب المرتفع . والنثيث الواكف : المطر الهائل . وفى
الأصل : « فسقاها نشاطه واكف النبت » تحريف . منه : أى من النشاص .
وفى الأصل : « منهم » صوابه من ديوان أمية ٣٦ . هر : « إذ رأى دعوة »
وفى الديوان : « إذا وادعوه » . وأرى كل ذلك محرفا . وشمر أمية مقعم
بالتحريف والتصحيف .

(٧) السمع والمشر مضى ضبطهما وتفسيرهما . والكلمة الأخيرة من البيت حكاية من =

هكذا كان الأضمعي ينشد هذه الكلمة ، فقال له علماء بغداد :
صَفَّتْ ، إنما هي البيقور ، مأخوذة من البقر .

وأنشد ^(١) القحذمي ^(٢) للورَل الطائي ^(٣) :

لَا دَرْدُرٌ رِجَالٍ خَابَ سَعِيهِمْ يَسْتَمْطِرُونَ لَدَى الْأَزْمَاتِ بِالْعُشْرِ ^(٤)
أَجَاعِلُ أَنْتَ بَيْقُورًا مُسْلَعًا ذَرْبَةً لَكَ بَيْنَ اللَّهِ وَالْمَطَرِ ^(٥)

= الجاحظ تصحيف الأضمعي ، كما سيأتي . والرواية : « البيقورا » بمعنى البقر ،
كاتبه وكافى اللسان (بقر ، عيل) والديوان . ويقال عال الشيء فلانا : ثقل عليه .
القاموس . يقول : أنقلت البقر بما حملته من السلع والعشر . انظر اللسان (عيل)
وأنشد البيت صاحب اللسان مرة ثالثة في (عل) بعد أن قال : « وَعَالٍ عَلَيَّ :
أَيِ اجْهِلْ » . فكانه جعل « عالت » مرة أخرى من المعالة . والبيت استشهد
به ابن هشام في المني على زيادة « ما » ثلاث مرات . وقد نقل السيوطي في المزهرة
(٢ : ٢٢٣) ما كتبه الجاحظ هنا عن تصحيف الأضمعي . وفيه : « النيقورا » .
وليس أحد الصحيفين بأولى في الإثبات من صاحبه . ونقل الآلوسي في بلوغ
الأرب (٢ : ٣٠١) أن تصحيف الأضمعي هو : « وغالت البيقورا » بالعين
المعجمة .

(١) ط : « فأُنشد » صوابه في س ، ه .

(٢) القحذمي هو الوليد بن هشام القحذمي ، كما في البيان (١ : ٦١ ، ٢ : ٢٥٤) .
وفي لسان الميزان (٦ : ٢٢٨) . « قال ابن حبان في الطبقة الثالثة من الثقات : الوليد بن
هشام بن قحزم ، أبو عبد الرحمن القحذمي ، من أهل البصرة ، يروى عن جرير بن
عتبان . حدثنا عنه أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي . مات سنة اثنتين وعشرين
ومايتين . » والقحذمي ، يفتح القاف بعدها حاء مهملة ساكنة وذال معجمة مفتوحة :
نسبة إلى جده قحزم ، كما رأيت . وفي الأصل : « القحذمي » بالذال ، تصحيف ،
صوابه من المصدرين السابقين .

(٣) كذا في الأصل واللسان (بقر) نقلا من الجوهرى ، حيث أنشد البيت . وفي اللسان
(سلع) : « الورك » .

(٤) س ، ه : « لدى الأزمان » ، صوابه في ط واللسان (بقر ، سلع) .

(٥) مسلعة : وضع في أذناها وبين عراقيها للسلع . والسلع ، بالتحريك : نبت .

(استطراد لغوى)

قال : ويقال بَقَر ، وبَقِير . وبَقِير ، وبَاقِر ^(١) . ويقال للجماعة منها :
 قَطِيع وإِجْل . وكَوَّر ^(٢) . وأنشد ^(٣) :
 فسكَّنتهم بالقولِ حتى كأنهم بواقِرُ جُلُحٍ أسكَّنتها المراتع ^(٤)
 وأنشد ^(٥) :
 ولا شُبُوبٌ مِنَ الثيرانِ أفردَهُ عَنْ كَوَّرِهِ كَثْرَةُ الإِغْرَاءِ والطَّرْدُ ^(٦)

- (١) زاد عليه في اللسان : باقور وباقورة . وكلها أسماء جمع .
 (٢) إجْل ، بالكسر . وكور ، بالفتح . وفي الصحاح : « والكور أيضاً : الجماعة الكثيرة من الإبل وجمله أبو ذؤيب في البقر أيضاً » .
 (٣) البيت الآتي لقيس بن عيزارة الهذلي ، كما في اللسان (جلع) . وله ترجمة في معجم المرزباني ٣٢٦ . ولعيزارة أمه ، وهو قيس بن خويلد .
 (٤) جلع : جمع أجلع وجلعاء ، وهو الذي لا قرن له . أسكَّنتها : جعلتها تسكن . وفي اللسان (جلع) : « سكَّنتها » ، وروى في (بقر) : « أسكَّنتها » . وفي س : : « أسكَّنتها » .
 (٥) البيت الآتي لأبي ذؤيب الهذلي ، كما في ديوان الهذليين ١ : ١٢٤ واللسان (كور) . وقبله ، وهو أول القصيدة :

تَاللَّهِ يَبْقَى عَلَى الْإِيَّامِ مُبْتَقِلٌ جَوْنُ السَّرَاةِ رَبَّاعٌ سِنَّهُ غَرْدٌ

يقول : تالله لا يبقى على الأيام مبتقل : أي الذي يرمى البقل . جاون السراة : أسود الظهر . غرد : مصوت .

- (٦) أي : ولا يبقى شبوب . والشبوب ، كصبور : التام اثشاب . ومثله الشيب ، بالتحريك . والمشب ، بضم الميم وكسر الشين . ورواية الجوهري : « ولا مشب » وهي كذلك رواية ابن سيده (٨ : ٣٣) . وفي (٨ : ٤٢) : « ولا شبوب » . وقد ضبط في اللسان : « ولا شُبُوبٌ » بالبناء على الفتح « وهو خطأ ، فإنه عطف على « مبتقل » في البيت السابق في التنبيه السالف . أفردة عن كوره : جملة مفرداً عن جماعته وشرده . وروى في اللسان : « من كوره » : والإغراء =

(نار التحالف والحلف)

ونار أخرى ، هي التي توقد عند التحالف ؛ فلا يعقدون حلفهم إلا عندها . فيذكرون عند ذلك ^(١) منافعها ، ويدعون إلى الله عز وجل ، بالحرمان والمنع من منافعها ، على الذي ينقض عهد الحلف ، ويخيس بالعهد ^(٢) .

ويقولون في الحلف : الدّم الدّم ، والهدم الهدم ^(٣) (يجركون الدّال في هذا الموضع) لا يزيده ^(٤) طلوع الشمس إلا شدة ، وطول الليالي إلا مدًا ، ما بل البحر صوفة ^(٥) : وما أقام رضوى في مكانه ^(٦) : (إن كان جبلهم رضوى) .

= أى إغراء الكلاب الصائدات به . والطرء ، بالتحريك ، مثل الطرد بالفتح : المطاردة ومزاولة الصيد . هـ : « من النيران » محرف . وفي الأصل : « كثرة الأعداء » ، صوابه من اللسان والمخصص والصحاح .

(١) هـ : « عند ذكر » .

(٢) خاس بالعهد : أخلفه ونقضه .

(٣) الهدم ، بالسكون ، وبالتحريك : إهدار دم القتيل . والمعنى : إن طلب دمكم فقد طلب دمننا ، وإن أهدر دمكم فقد أهدر دمننا . وقيل : الهدم ، بالتحريك : القبر . أى قبرنا قبركم . أى لانزال معكم حتى نموت عنكم . والعبارة تفاسير أخر مذكورة في اللسان ، وكلها جيد .

(٤) أى لا يزيده الحلف .

(٥) في الأصل : « وما بل البحر صوفة » والواو مقحمة . والصوفة : واحدة الصوف .

وصوف البحر : شيء على شكل هذا الصوف الحيواني . ويروى : « ما بل بحر صوفة » ، كما في اللسان (صوف) .

(٦) رضوى ، بالفتح : جبل بالمدينة .

وكلُّ قومٍ يذكرون جبلهم ، والمشهور من جبالهم .
 ورَبَّما دَنَوْا منها حتى تكاد تحرقهم ^(١) .
 ويهولون على من يُخافُ عليه الغَدْرُ . بحقوقها ومنافعها . والتَّخْوِيفِ
 مِنْ جِرْمَانٍ منفعتهما . وقال الكُمَيْتُ :
 كَهَوْلَةٍ ما أوقدَ الحلفُو نَ للحالِفينَ وما هَوَّلوا ^(٢)
 وأصلُ ^(٣) الحِلْفُ والتَّحالفُ ، إنما هو من الحَلِفِ والأيمان ^(٤)
 ولقد تحالفت قبائلُ من قبائل مُرَّةَ بنِ عوفٍ ، فتحالفوا عند نارٍ قدَنُوا منها .
 وعشَّوا بها ^(٥) . حَتَّى مَحَشَتَهُمْ . فَسَمُّوا : المحاش ^(٦) .
 وكان سيدهم والمطاعَ فيهم ، أبو ضمرة يزيد بن سنان بن أبي حارثة ^(٧) .
 ولذلك يقول النَّابِغةُ :

جَمَعُ مَحاشِكَ يا يزيدُ فَإِنِّي جَمَعْتُ رِبُوعاً لَكُمْ وتَمِياً ^(٨)

- (١) هـ : « تحرقهم » مصحفة .
 (٢) الهولة ، بالقسم : ما يهول . ط ، س : « الهولة » صوابه في هـ واللسان (هول) .
 وكانوا يعطسون في النار ملحا يقع يهولون بذلك . اللسان (نور) . وانظر الخزائنة
 (٣ : ٢١٤) حيث تجد تفصيلاً أوسع . وقبل البيت كما في الخزائنة :
 فَقَدْ صرْتُ عَمَّاً لها بالمَشِيبِ زَوَالاً لَدَيْهَا هُوَ الْأَزُولُ
 (٣) في الأصل : « وأهل » ، ووجه ما أثبت .
 (٤) الأيمان : جمع يمين ، وهى القسم . ط : « ولا يمار » تحريف ما أثبت من
 س ، هـ .
 (٥) عشى بالنار ، كرضى ودعا : ساء بصره . ومصدره العشا ، يكتب بالألف وبالياء .
 (٦) المحاش ، بالكسر . وعشته النار : أحرقته . والمحاش : هم صرمة وسهم ومالك بن عمرو
 ابن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض ، وضبة بن سعد . اللسان (محش) . وفي شرح
 ديوان النَّابِغةِ البطلاني ٦٩ أنهم بنو خصيلة بن مرة ، وبنو نشبة بن غيط بن مرة ،
 تحالفوا على بني ربوع بن غيط بن مرة ، رهط النَّابِغةِ .
 (٧) يزيد هذا ، هو أخو هرم بن سنان بن أبي حارثة الذي مدحه زهير بن أبي سلمى . وأبوهما
 سنان ، كان أيضاً من مدحه زهير .
 (٨) رواية اللسان والديوان : « أعددت ربوعاً » .

١٥١ ولحقتُ بالنَّسَبِ الَّذِي عَمِرْتَنِي وَتَرَكْتَ أَصْلًا يَا زَيْدُ ذَمِيَا^(١)
وقوله : « تميم » يريد : تميم^(٢) . فحذف الهاء .

(التحالف والتماقد على الملح)

وربما تحالفوا وتعاقدوا على الملح . والمَّلْحُ شَيْثَان : أحدهما المَرْقَةُ^(٣) .
والآخر اللَّبَنُ . وأنشدوا الشُّتَيْمَ بْنَ خُوَيْلِدٍ الْفَزَارِيَّ^(٤) :
لَا يَبْعَدُ اللَّهُ رَبُّ الْعِبَادِ وَالْمَلْحُ مَا وَلَدَتْ خَالِدَةً^(٥)

(١) كان يزيد يفخر بنفسه في قيس ويقول :

إني امرؤ من صلب قيس ماجد لامدح نميا . ولا مستنكر .
وكان يقول للنابعة : والله ما أنت من قيس ولا أنت إلا من قضاة . فقال
النابعة له : أنا لاحق بمن عمرتني ومتحقق بهم ، ولست مثلك تنقني عن أصلك .
وقيس من العدنانية . وأما قضاة فكانت في العدنانية ، ثم تحولت إلى القحطانية .
انظر ما سبق من الكلام على هذا في ص ٣٢٥ - ٣٢٦ من هذا الجزء . وفي لادويان :
« وتركت أصلك » و « ذميا » حال من فاعل « تركت » أي فعلت ذلك
وأنت مذموم .

(٢) أي استعمل الترقيم فحذف الهاء . وميمية هي ابن ضبة بن عذرة بن سعد بن ذبيان ، كما
في شرح ديوان النابعة ٧٠ . قال : « قوله وتميم » لم يرد تميم بن مر . إنما أراد :
تميمية بن ضبة بن عذرة . وقد عقب على ذلك بقوله : « فرخم في غير النداء » . وكلمة :
« مر » هي في أصل الشرح : « مرة » . و « تميمية بن ضبة » هي في أصلها : « تميم
ابن ضبة » . وقد أصلحت التحريفيين .

(٣) كذا . وفي القاموس واللسان أن الملح « الحرم » . وفي اللسان عن ابن الأنباري والخزائنة
(٤ : ١٦٤ بولاق) عن المفضل بن سلمة أن الملح « البركة » . ولم أجده من فسرهما
بأنها المرقة .

(٤) شُتَيْم ، بهيئة التصغير ، شاعر جاهل كما في الخزائنة (٤ : ١٦٤ بولاق) . وروى في
الخزائنة أيضاً عن نوادر بن الأعرابي منسوباً إلى نهيكمة بن الحارث المازني من مازن فزارة .
ورواه المبرد في كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه ص ٢٧ منسوباً إلى ابن الزبير .
وفي مقطعات المراثي ١٠٦ نسبته إلى الحارث بن عمرو الفزاري يرقى بني خالدة : كردما
وإخوته . وانظر اللسان (لوم ٣٨) .

(٥) الملح ، روى بالرفع في الفاخر ٩ والكامل ٢٨٤ ليساك . صلف على لفظ الجلالة =

وأنشدوا فيه ^(١) قول أبي الطَّمْحَانِ ^(٢) :

وإني لأَرْجُو مِلْحَهَا فِي بَطُونِكُمْ وَمَا بَسَطْتُ مِنْ جِلْدٍ أَشْعَثَ أَغْبَرًا ^(٣)
 وذلك أَنَّهُ كَانَ جاورهم ، فكان يَسْقِيهم اللَّبَنَ ؛ فقال : أرجو أن
 تشكروا لي رَدَّ إِبِلِي ^(٤) ، عَلَى ما شَرِبْتُمْ مِنْ أَلْبَانِها ، وَمَا بَسَطْتُ مِنْ جِلْدٍ
 أَشْعَثَ أَغْبَر . كَأَنَّهُ يَقول : كنتم مهزِيل - والمهزُولُ يَتَقَشَّفُ جِلْدُهُ
 وينقبض - فَبَسَطَ ذَلِكَ مِنْ جُلُودِكُمْ .

(نار المسافر)

ونار أخرى ^(٥) ، وهى النَّارُ الَّتِي كانوا رَبَّما أوقدوها خَلْفَ المسافر ،

- = وروى بالجر عطفًا على « العباد » أو بجمل الواو واو القسم . انظر اللسان (٣ : ٤٤٤ س ٤) حيث تجد العبارة مضطربة . وقد حررتها . وخالدة هى بنت أرقم ، أم كردم وكريدم ابني شعبة القفزاريين .
- (١) أى فى الملح . وفى الأصل : « فى » محرفة .
- (٢) أبو الطمحن ، بالتحريك ، هو حنظلة بن الشرق . كان نديما للزبير بن عبد المطلب فى الجاهلية ، ثم أدرك الإسلام . وهو أحد المعمرين . الإصابة ٢٠٠٧ والأغافه (١١ : ١٢٥) والشعراء ٣٤٨ .
- (٣) كذا جاءت الرواية هنا وفى الكامل ٢٨٤ ليسك والاشتقاق ٢٦٧ والغريب المصنف ٤٩٤ والمختص (١ : ٢٦) بالجر . والقصيدة مكسورة الروى . وأولها :

أَلَا حَنْتَ الْمِرْقَالَ وَاشْتاقَ رَبُّها تَذَكَّرُ أَرْمَامًا وَأَذْكُرُ مَعْشَرِي

- . انظر اللسان (ملح) والشعراء والأغافه (١١ : ١٢٨) . والبيت يقولهُ لقوم نزلوا عليه فشرُّوا من أَلْبَانِها ثم أغاروا عليها فأخذوها .
- (٤) الرد بمعنى الفائدة والنفع . وانظر البيان (٣ : ٥٠) . ط ، هـ : « ردائل » س : « رزائل » بهذا الإجمال . وصوابهما ما أثبت .
- (٥) سماها العسكري فى كتاب الأوائل : « نار الطرد » صبيح الأعشى (١ : ٤٠٩) وتنزيل الآيات لحب الدين أفندى . وسماها الثعالبي فى ثمار القلوب ٤٥٩ = « نار المسافر » .

«وَحَلَفَ الزَّائِرُ الَّذِي لَا يَجْبُونَ رَجُوعَهُ . وَكَانُوا يَقُولُونَ فِي الدُّعَاءِ : أَبْعِدْهُ اللَّهُ وَأَسْحَقْهُ ، وَأَوْقَدْ نَاراً خَلْفَهُ ، وَفِي إِثْرِهِ ! وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ بَشَارَ - وَضَرَبَهُ .. مثلاً - :

صَحَوْتَ وَأَوْقَدْتَ لِلْجَهْلِ نَاراً وَرَدَّ عَلَيْكَ الصَّبَا مَا اسْتَعَارَا^(١)
وَأَنشَدُوا :

وَجَعَلَتْ أَقْوَامٌ حَمَلَتْ وَلَمْ تَكُنْ لِتَوْقِدِ نَاراً لِثَرَمِهَا لِلتَّنْدِيمِ^(٢)
وَالْجَمْعَةُ : الْجَمَاعَةُ يَمْشُونَ فِي الصَّلْحِ . وَقَالَ الرَّاجِزُ فِي إِبْلِهِ :
. تَقَسَّمُ فِي الْحَقِّ وَتَغْطَى فِي الْجَمَمِ^(٣) .

يقول^(٤) . لَا تَنْدَمُ عَلَى مَا أُعْطِيتَ فِي الْحِمَالَةِ^(٥) ، عِنْدَ كَلَامِ الْجَمَاعَةِ
مُتَوَقِّدَ خَلْفَهُمْ نَاراً كَيْ لَا يَعُودُوا .

(نَارُ الْحَرْبِ)

ونار أخرى^(٦) وهى النَّارُ الَّتِي كَانُوا إِذَا أَرَادُوا حَرْباً ، وَتَوَقَّعُوا جَيْشاً
عَظِيماً ، وَأَرَادُوا الْاجْتِمَاعَ أَوْقَدُوا لَيْلاً عَلَى جِبَلِهِمْ نَاراً ؛ لِيَبْلُغَ الْخَبْرُ أَصْحَابَهُمْ .

(١) ديوان بشار ٣ : ٤ . وَبِجَالِيسِ ثَمَلِ بْنِ ٦١١ وَالْأَزْمَنَةِ وَالْأَمْكَنَةِ (٢ : ٣٥٧) .
وَاللَّسَانُ (وَقَدْ) .

(٢) مِثْلُ هَذِهِ الرِّوَايَةِ فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ٥٩٩ وَتَنْزِيلِ الْآيَاتِ . وَرَوَى فِي اللِّسَانِ (نَوْر)
وَمُخَاضِرَاتِ الرَّاعِبِ (٢ : ٢٧٧) : « وَلَمْ أَكُنْ لِأَوْقَدِ نَاراً » . وَالْجَمْعَةُ ،
بِفَتْحِ الْجِيمِ وَتَضَمُّنِ .

(٣) فِي الْحَقِّ : أَيْ فِي حَقِّ الْأَضْيَافِ إِذْ يَنْحَرُّهَا لَهُمْ . هـ : « يَقَعُ » س ، هـ : « بِالْحَقِّ »
صَوَابُهُمَا فِي ط . س : « بِالْجَمَمِ » صَوَابُهُ فِي ط ، هـ .

(٤) أَيْ الشَّاعِرُ السَّابِقُ ، لَا الرَّاجِزُ .

(٥) الْحِمَالَةُ ، كَسْحَابَةِ : الْدِيَةِ يَحْمِلُهَا قَوْمٌ عَنْ قَوْمٍ .

(٦) سَمَّاها الثَّعَالِبِيُّ فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ٤٦١ : « نَارُ الْإِنْذَارِ » وَالْمُسْكِرِيُّ فِيمَا نَقَلَ عَنْهُ
مِنْ دِينَ أَفَنْدَى : « نَارُ الْأَهْبَةِ لِلْحَرْبِ » ، وَفِيمَا نَقَلَ عَنْهُ التَّلْقِشْتَنِيُّ : « نَارُ الْحَرْبِ » .

وقد قال عمرو بن كلثوم :

ونحنُ غداةُ أوقدَ في خِزَازٍ رَفَدْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِيَا^(١)

وإذا جَدُوا في جَمْعِ عِشَائِرِهِمْ إِلَيْهِمْ^(٢) أوقدُوا نارَيْنِ . وهو قول

الفَرَزْدَق^(٣) :

لولا فوارِسُ تُغْلِبَ ابْنَةُ وائِلٍ سَدَّ العدوُّ عليكَ كلَّ مكانٍ^(٤)

ضربُوا الصَّنَائِعَ والملوكَ أوقدُوا نارَيْنِ أشرَفَتَا على الثَّيَرانِ^(٥)

(١) خزاز وخزازی ، بالفتح : جبل . وروى البيت بالروایتين . س ، ه : « خزاز » مصحفة . وانظر خبر يوم خزاز في معجم البلدان والميداني (٢ : ٣٥٣) والمقد (٣ : ٣٦٥) وكامل ابن الأثير (١ : ٣١٠) والعمدة (٢ : ١٦٦) . « رَفَدْنَا : أعنا .

(٢) في الأصل : « في جميع » محرفة . ط ، س : « ولما وجدوا » ه : « ولما جدوا » وهما تصحيف ما أثبت . وجاء في تنزيل الآيات ٩٢ : « فإذا جد الأمر أوقدوا نارين » ، وفي الخزانة (٣ : ٢١٤ بولاق) نقلا عن ابن قتيبة : « فإذا جدوا وأصلوا أوقدوا نارين » .

(٣) من قصيدة يهجو بها جريرا ، ويذكر فضل التغلبيين وهط الأخطل . الديوان ٨٨٢ - ٨٨٣ .

(٤) روى في الديوان وتنزيل الآيات : « نزل العدو عليك » ه : « ترك » محرفة عن الرواية السابقة .

(٥) الصنائع ، يروون أنه كان للنعمان الأكبر ملك الحيرة ، خمس كتائب : الرهائن ، والصنائع ، والوضائع ، والأشاهب ، ودوسر . فالرهائن : نخبائة رجل رهائن لقيائل العرب يقيمون سنة على باب الملك طوع أمره ، ثم يستبدل غيرهم بهم . و (الصنائع) : بنو قيس وبنو تميم اللات ابني ثعلبة . وكانوا خواص الملك لا يبرحون بابيه . والوضائع : ألف رجل من الفرس يضمهم ملك الملوك بالحيرة نجدة لملوك العرب ، يقيمون سنة ثم يستبدل غيرهم بهم . والأشاهب : إخوة ملك العرب وبنو عمه . وأما دوسر فكانت أخشن كتائبه وأشدّها بطشا ، وكانوا من كل قبائل العرب : وأكثرهم من ربيعة . انظر بلوغ الأرب (٢ : ١٧٦) . وفي الأصل : « ضربوا المصانع والتلول » وليت شعري ماذا يجدى عليهم ضرب التلول ؟ ! =

(نار الحَرَّتَيْنِ)

ونار أُخرى ، وهى « نار الحَرَّتَيْنِ »^(١) ، وهى نار خالد بن سنان ، أحد بنى مخزوم . من بنى قُطَيْمَةَ بْنِ عَبْسٍ^(٢) . ولم يكن فى بنى إِسْمَاعِيلِ ١٥٢ نَبِيٌّ قَبْلَهُ . وهو الذى أطفأ الله به نار الحَرَّتَيْنِ . وكانت ببلاد بنى عبس^(٣) ، فإذا كان اللَّيْلُ فهى نارٌ تَسْطَعُ فى السَّمَاءِ ، وكانت طَيِّئٌ تَنْفِشُ بها إِبِلُهَا من مسيرة ثلاث^(٤) . وَرَبَّمَا نَدَرَتْ مِنْهَا الْعُنُقُ^(٥) فتأتى على كلِّ شَيْءٍ فتَحْرِقُهُ . وإذا كان النَّهَارُ فَإِنَّمَا هِيَ دُخَانٌ يَفُورُ . فبعث الله خالد بن سنان

= فهو تحريف صوابه ما أثبت من الحزاة ومحاضرات الراغب (٢ : ٢٧٨) ، وتنزيل الآيات . ورواية الديوان : « قتلوا للصنائع والملوك » وفيه أيضاً : « نارين قد علنا » . وأشرقنا وعلنا بمعنى .

(١) الحرة ، بالفتح : أرض ذات حجارة نخرة سود . والحرتان ، هما حرة ليل ، ليل مرة ، وحرة النار لطفان ، كما فى المزهرة (٢ : ١١٩) . أما حرة ليل فهى من وراء وادى القرى من جهة المدينة . وحرة النار قريبة من حرة ليل قرب المدينة . عن معجم البلدان .

(٢) قطعة ، كجهيئة ، بهيئة التصغير .

(٣) فى الأصل : « وكانت حرة ببلاد بنى عبس » . وكلمة « حرة » تفسد الكلام . وضмир « كانت » راجع إلى : « نار الحرتين » فالصواب حذفها ، كما جاء فى نقل الثعالبي عن الجاحظ فى ثمار القلوب ٤٥٦ . وكما فى صبح الأعشى (١ : ٤٠٩) وبلوغ الأرب .

(٤) أنفش الراعى إبله : جعلها ترضى ليلادون أن يراقبها . من مسيرة ثلاث : أى ثلاث ليال ، كما جاء فى ثمار القلوب نقلاً عن الجاحظ ، وكما فى صبح الأعشى (١ : ٤٠٩) وبلوغ الأرب . س : فقط « ثلاثة » : أى ثلاثة أيام . فى الأصل : « تتبين بها إبلها » ، وفى ثمار القلوب : « تنمش بها إبلهم » ، ومحاضرات الراغب (٢ : ٢٧٨) وهو ينقل عن الجاحظ ولو لم يصرح - : « تنقش فيها الإبل » صواب هذا كله « تنفش » بالفاء ، كما أثبت موافقاً لما فى عجائب المخلوقات ٨٨ .

(٥) ندرت : ظهرت وبدت . والعنق : القطعة أو الطائفة .

فاحتَضَرَ لها بُرّاً ، ثُمَّ أَدْخَلَهَا فِيهَا ، وَالنَّاسُ يَنْظُرُونَ ؛ ثُمَّ اقْتَحَمَ فِيهَا حَتَّى غَشِيَهَا . وَسَمِعَ بَعْضُ الْقَوْمِ وَهُوَ يَقُولُ : [هَلَاكَ الرَّجُلُ ! فَقَالَ خَالِدُ بْنُ سِنَانٍ ^(١)] : كَذَبَ ابْنُ رَاعِيَةِ الْمَعَزِ ، لِأَخْرَجَنَّا مِنْهَا وَجِئِنِي يَنْدَى ^(٢) ! فَلَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ ، قَالَ لِقَوْمِهِ : إِذَا أَنَا مِتُّ ثُمَّ دَفَنْتُمُونِي ، فَاحْضُرُونِي بَعْدَ ثَلَاثٍ ؛ فَإِنَّكُمْ تَرَوْنَ عَيْرًا أَبْتَرَّ يَطُوفُ بِقَبْرِي ، فَإِذَا رَأَيْتُمْ ذَلِكَ فَانْبَشُونِي ؛ فَإِنِّي أَخْبَرْتُكُمْ بِمَا هُوَ كَائِنٌ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ . فَاجْتَمِعُوا لَذَلِكَ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ ^(٣) ، فَلَمَّا رَأَوْا الْعَيْرَ ^(٤) وَذَهَبُوا يَنْبَشُونَهُ ، اخْتَلَفُوا ، فَصَارُوا فِرْقَتَيْنِ ، وَابْنَهُ عَبْدُ اللَّهِ فِي الْفِرْقَةِ الَّتِي أَبَتْ أَنْ تَنْبَشَهُ وَهُوَ يَقُولُ : [لَا أَفْعَلُ ! إِنِّي ^(٥)] إِذَا أَدْعَى ابْنَ الْمَنْبُوشِ ! فَتَرْكُوهُ .

وَقَدْ قَدِمَتْ ابْنَتُهُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَبَسَطَ لَهَا رِدَاعَهُ . وَقَالَ : هَذِهِ ابْنَتِي نَجِيٍّ ضَيْعُهُ قَوْمُهُ .

قَالَ : وَسَمِعْتَ سُورَةَ : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ فَقَالَتْ : قَدْ كَانَ أَبِي يَتْلُو هَذِهِ السُّورَةَ .

-
- (١) هذه التكلفة من الإصابة ٢٣٥١ في ترجمة خالد بن سنان . وبدونها لا يصح الكلام .
 (٢) كذا على الصواب في محاضرات الراغب ، والعبارة محرفة في الأصل . ففي ط : « وجيئ تندل » ه : « وحيئتي ينذا » س : « وجيئتي تندى » . وينلى : أى عليه ندى العرق . كناية عن سلامته من أذى النار ولقحها .
 (٣) كذا في س ، وثمار القلوب . وفي ط ، ه : « فاجتمعوا له في ذلك اليوم » .
 (٤) العير ، بالفتح : الحمار الوحشى .
 (٥) الزيادة من محاضرات الراغب . وانظر للخبر أيضا مروج الذهب (١ : ٦٧ - ٦٨) .

(نبوة خالد بن سنان)

والمشكّلون لا يؤمنون بهذا ، ويزعمون أنّ خالداً هذا كان أعرابياً
وبرياً ، من أهل شرجٍ وناظرة^(١) . ولم يبعث الله نبياً قطّ من الأعراب
ولا من الفدّادين^(٢) أهل الوبر ، وإنما يبعثهم من أهل القرى ، وسكّان
المُدُن .

وقال خُليدٌ عَيْنَيْنِ^(٣) :

وأيّ نبيٍّ كانَ في غيرِ قَوْمِهِ وَهَلْ كَانَ حُكْمُ اللَّهِ إِلَّا مَعَ الشَّخْلِ^(٤)
وأنشدوا :

كَنَّارِ الْحَرَّتَيْنِ لَهَا زَفِيرٌ يُصِمُّ مَسَامِعَ الرَّجُلِ السَّمِيعِ^(٥)

(عبادة النار وتعظيمها)

وما زال الناسُ كُفَّةً ، والأُممُ قاطبةً - حتى جاء الله بالحقّ - مُولَعين
بتعظيم النار ؛ حتى ضلَّ كثيرٌ من الناس لإفراطهم فيها ، أنهم يعبدونها^(٦) .

(١) شرح وناظرة : ماءان لميس . عن معجم البلدان (ناظرة) . وشرح ، بفتح الشين .

وسكون للراء بعدها جيم . وناظرة ، بالنّاء المعجمة . وفي ط ، س : « سرج

وناصرة » ه : « سرج وناصر » محرفتان صوابهما ما أثبت .

(٢) الفدّادون : أهل الوبر ، أي الذين يعيشون في بيوت من وبر الإبل ، وهم
أهل البادية .

(٣) مئين : قرية بالبحرين نسب إليها خليد . وقد ترجمته في (١ : ٢٦٦) .
وفي الأصل : « خليد عيس » محرف .

(٤) يقوله لجرير في قصيدة يهجو بها ويرد عليه . انظر (١ : ٢٦٦) .

(٥) زفير النار : صوت توقدها واضطرامها . ط ، ه : « تصم » . ورواية البيت
في ثمار القلوب :

ونار الحرتين لها زفير يصم لهوله الرجل السميع

(٦) في ثمار القلوب : « حتى ظن كثير من الناس لإفراطهم أنهم يعبدونها » .

فأما النار العلوية ؛ كالشمس والكواكب ، فقد عُبِدَت أَلَيْتَةً . قال الله .

تعالى : ﴿ وَجَدْنَاهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ .

وقد يجيء في الأثر وفي سُنَّةِ بعض الأنبياء ، تعظيمها على جهة التعبد والمحنة ، وعلى إيجاب الشكر على النعمة بها وفيها . فيغلط لذلك كثير من الناس ، فيجوزون الحدَّ .

ويزعم أهل الكتاب أن الله تعالى أوصاهم بها ، وقال : « لَا تُطْفِئُوا النِّيرانَ مِنْ بَيْتِي » . فلذلك لاتجد الكنائس والبيع^(١) ، وبيوت العبادات ، إلَّا وهي لا تخلو من نارٍ أبدًا ، ليلاً ولا نهاراً ؛ حتَّى اتَّخَذَتِ للنَّيرانِ ٥٣ البُيُوتَ وَالسَّدَنَةَ . ووقفوا عليها الغلات الكثيرة .

(إطفاء نيران المجوس)

أبو الحسن عن مسلمة^(٢) وقحلم^(٣) ، أن زياداً بعث عبد الله بن أبي بكرة^(٤) ، وأمره أن يُطْفِئَ النيران ، فأراد عبد الله أن يَبْدَأَ بنار

(١) البيع بكسر ففتح : جمع بيعة ، بالكسر ، وهي كنيسة النصارى ، وقيل كنيسة اليهود .

(٢) هو مسلمة بن محارب ، فيما أرجح . وله حديث عن زياد في البيان (٢ : ٧٧) .

(٣) كذا جاء بالدال المهملة . والمعروف في أسماهم : « قحلم » بالدال ، و : « قحزم » بالزاي .

(٤) عبد الله ، أحد أولاد أبي بكرة الأريعيين ، ذكره ابن قتيبة في المعارف ١٢٥ . وأبو بكرة اسمه نفيح بن الحارث ، أسلم ومات في خلافة عمر . وكان تولى إلى النبي صلى الله عليه وسلم من حصن الطائف ببكرة ، فاشتهر بأبي بكرة . الإصابة ٨٧٩٤ .

جور^(١) فيطفيئها ، فقيل له : ليست للمجوس نَارٌ أعظمُ من نار الكاريان^(٢) من دار الحارث^(٣) . فإن أطفأتها لم يمتنع عليك أحدٌ ، وإن أطفأت سافلتها استعدُّوا للحرب وامتنعوا ، فأبدأ بها . فخرج إلى الكاريان فتحصن أهلها في القلعة . وكان رجلٌ من الفرس من أهل تلك البلاد معروف^(٤) بالشدة ، لا يقدرُ عليه أحدٌ ، وكان يمرُّ كلَّ عَشِيَّةٍ بباب منزله^(٥) استخفاً وإذلاً . ينفسه ، فغمَّ ذلك عبد الله . فقال : أما لهذا أحدٌ ؟ ! وكان مع عبد الله ابن أبي بكر^(٦) رجلٌ من عبد القيس ، من أشدَّ الناس بطشاً ، وكان جباناً ، فقالوا له : هذا العبدى^(٧) ، هو شديدٌ جبان . وإن أمرته به خاف القتال فلم يعرض له . فاحتل له حيلة . فقال : نعم .

قال : فيينا هو في مجلسه إذ مرَّ الفارسيُّ ، فقال عبد الله : ما رأيتُ مثلَ خلقٍ هذا ، وما في الأرض — كما زعموا — أشدُّ منه بطشاً ! ما يقوى

(١) ط ، هـ : « حوم » س : « حدر » ، صوابها ما أثبت . جاء في مروج الذهب (١ : ٣٨٣) : « وفي مدينة جور من أرض فارس وهو البلد الذي يحمل منه ماء الورد الجوى . وإليه يضاف بيت النار ، بناء أردشير بن بابك » . ونحو هذا الكلام أيضاً في معجم البلدان (جور) .

(٢) الكاريان ، بكسر الراء ، قال ياقوت : « مدينة بفارس صغيرة ، ورستاقها عامر ، وبها بيت نار معظم عند المجوس ، تحمل ناره إلى الآفاق » .

(٣) كذا بالأصل . ولعل وجهه : « ومن نار الحارث » ، والحارث : جبل بأرمينية انظر معجم البلدان .

(٤) كذا في س ، هـ ، على الوصفية ، وخبره : « لا يقدر » . ط : « معروف » على الخبرية .

(٥) في الأصل : « يأتي منزله » .

(٦) س : « وكان مع ابن أبي بكر » .

(٧) العبدى : نسبة إلى عبد القيس : قبيلة كانت تسكن البحرين . س : « العبدى » ولعل صواب ما في س : « العبدوى » ، نسبة إلى عدوى يفتحون فسكون ففتح ، مقصور ، وهي قرية بالبحرين بلاد عبد القيس .

عليه أحد ! فقال العبدى^(١) : ما تجعلون لى إن احتملته حتى أدخله الدار وأكتفه ؟ فقال له عبد الله : لك أربعة آلاف درهم . فقال : تفون لى بألف ؟ قال : نعم ! فلما كان الغد مرَّ الفارسى^(٢) ، فقام إليه العبدى فاحتمله فما امتنع ولا قدر أن يتحرك ، حتى أدخله الدار وضرب به الأرض ووثب عليه الناس فقتلوه ، وعشى على العبدى^(٣) حين قتلوه . فلما قتل أعطى أهل القلعة بأيديهم^(٤) . فقتل ابن أبى بكره الهرايلة^(٥) ، وأطفأ النار ، ومضى يطفى النيران حتى بلغ سجستان .

(تعظيم المجوس للنار)

والمجوس تقدم النار فى التعظيم على الماء ، وتقدم الماء فى التعظيم على الأرض . ولا تسكاد تذكر الهواء^(٥) .

(نار السعالى والجن والغيلان)

ونار أخرى ، التى يحكونها من نيران السعالى^(٦) والجن ، وهى غير نار الغيلان^(٧) . وأنشد أبو زيد لسهم بن الحارث^(٨) :

(١) س : « العبدى » . وانظر التنبيه السابق .

(٢) س : « العبدى » ، محرف .

(٣) أعطوا بأيديهم : استسلموا واستأثروا .

(٤) الهرايلة : جمع هريه ، بكسر الهاء والياء ، كزبرج ، وهو خادم نار المجوس . وفى معجم استينجاس أنه قيم معبد النار : أو الرئيس من رؤساء كهنة المجوس .

(٥) فى الأصل : « الهوى » محرف .

(٦) السعالى : جمع سعلاه ، بالكسر ، وهى أنثى الجن فيما يزعمون .

(٧) ذهب الجاحظ إلى أن الغيلان نوع مغاير للسعالى . انظر تفصيل ذلك فى الحيوان (٦ : ١٥٨ - ١٦٠) . ونحوه ماورد فى عجائب المخلوقات ٣٠٩ . وبعض اللغويين يجعلهما نوعاً واحداً .

(٨) الذى فى نوادر أبى زيد ١٢٣ : « شير بن الحارث الضبى » وضبط « شير » =

وَنَارٍ قَدْ حَضَاتُ بُعِيدَ هُدًى بدارٍ لا أريدُ بهما مُقَامًا^(١)
 سَوَى تَحْلِيلِ رَاحِلَةٍ وَعَيْنٍ أَكَالُهَا خَافَةٌ أَنْ تَنَامًا^(٢)
 أَتَوْا نَارِي • فَقُلْتُ مَتَوْنُ أَنْتُمْ فَقَالُوا: الْجَنُّ أَقْلَتْ: عَمُوا ظَلَامًا^(٣)
 فَقُلْتُ: إِلَى الطَّعَامِ، فَقَالَ مِنْهُمْ زَعِيمٌ: نَحْسُدُ الْإِنْسَانَ الطَّعَامًا^(٤)

وهذا غلط وليس من هذا الباب . وستضعه في موضعه إن شاء الله

تعالى^(٥) . بل الذى يقع ههنا قولُ أبي المطراب عبيد بن أيوب^(٦) :

بيتة التصغير . وقال أبو الحسن في ١٢٤ : « حفظى سمر » أى بالسين . وانظر
 الخزاعة (٣ : ٣) بولاق . وجاء فى الحيوان (٦ : ١٩٦) : « شمر بن الحارث
 الضبى » ومثله فى اللسان (من) . ونسبه فى (عير) إلى تأبط شرا .

(١) حضأت : أشملت . هـ : « حضأت » مصحفة . والهدء ، بالضم والفتح : أن تهدأ الرجل
 والليل . س : « هذا » محرفة .

(٢) فى شرح نوادر أبي زيد ١٢٦ : « سوى تحليل راحلة ، أراد سوى راحلة أقت بها فيها »
 بقدر تحلة العين . « وتحلة العين : مثل فى القليل المفرط القلة . وهو أن يباشر من الفعل
 الذى يقسم عليه المقدار الذى يبره قسمه ويحلله . مثل أن يحلف على النزول بمكان ، فلو
 وقع به وقمة خفيفة أجزأته ، فتلك تحلة قسمه . انظر اللسان . وروى : « سوى ترحيل
 راحلة » أى إزالة للرجل عن ظهرها . وروى فى المخصص (١ : ٩٤) الميدانى (١ :
 ٣٢٠) مع نسبه فى الأخير إلى تأبط شرا : « وعير » أكالته مخافة أن يناما . وفى
 الخزاعة عن المفضل « وعير أكالها مخافة أن تناما » . والعير ، بالفتح : إنسان العين ،
 يذكر ويؤنث .

(٣) متون أنتم : أى من أنتم . وانظر تفصيل القول فى هذه اللغة فى لسان العرب
 (من) .

(٤) إلى الطعام : أى هلموا إليه .

(٥) برّ الجاحظ بوعده . وأعاد ذكر الأبيات فى موضعها . انظر الحيوان
 (٦ : ١٩٦) .

(٦) عبيد بن أيوب : شاعر من بني العنبر . كان يجتر فى شعره أنه يرافق الغول والسعلاة ،
 ويبيت الذئاب والأفاعى ، ويؤاكل الظباء والوحش . الشعراء ٧٥٨ — ٧٦١ .

فَلَهُ دُرُّ الْغُولِ أَيْ رَفِيقَةُ لِصَاحِبِ قَفَرٍ خَائِفٍ مُتَقَفِّرٍ ^(١) ١٥٤
أَرْنَتْ بِلَحْنٍ بَعْدَ لَحْنٍ وَأَوْقَدَتْ حَوَالِيَّ نِيرَانًا تَبُوخٌ وَتَزْهَرُ ^(٢)

(نار الاحتياال)

وما زالت السَّدَنَةُ تَحْتَالُ لِلنَّاسِ جَهَةَ النَّيْرَانِ بِأَنْوَاعِ الْحِيلِ ، كاحتياال
رُهبانِ كَنِيسَةِ الْقُمَامَةِ ^(٣) ببيت المقدس بمصايبها ، وَأَنَّ زَيْتَ قَنَادِيلِهَا
يَسْتَوْقِدُ لَهُمْ ^(٤) من غير نَارٍ ، في بعض ليالى أعيادهم .

قال : ويمثل احتياال السَّادَنِ ^(٥) لخالد بن الوليد ، حين رماه بالشرر ،

(١) المتقفر : الذى يتبع آثار الصيد ونحوه . في الأصل : « در القول » صوابه ما أثبت من
الحيوان (٥ : ١٢٣) والشعراء ٧٥٨ والمسعودى (١ : ٣٢٨) وأصل إعجاز القرآن
للإتقان ٤٣ وتنزيل الآيات ٩٣ . ط ، س : « أى رقيقة » . صوابه : « رقيقة » أى
صاحبه ، كما في هـ والمراجع المتقدمة . وفي الشعراء « يتستر » بدل « متقفر » .

(٢) أُرنت : من الإرنان ، وهو التصويت . في الأصل : « أُرنت » صوابه في المراجع . ط :
« حوالى نيران » صوابه في س ، هـ ، والمصادر السابقة ، قال المسعودى ، « كانت
العرب قبل الإسلام تزعم أن الغيلان توقد بالليل النيران للعبث والتخبيل واختلال السابلة » .
وانظر الحيوان (٥ : ١٢٣) . تبوخ : تسكن وتقفز . تزه : تضيء ، وبابه منع .
والمعنى : أنها تحبب تارة وتشتمل أخرى . وهذه رواية الأصل والشعراء وإعجاز القرآن
وتنزيل الآيات . وفي مروج الذهب والحيوان ج ٥ : « تلوح وتزه » . وفي هذا
البيت إقواء ، فإنه مروى مع أبيات خمسة أخرى مكسورة الروى . انظر الحيوان
(٥٠ : ٦) .

(٣) هى كنيسة القمامة : أعظم كنيسة للنصارى بالبيت المقدس . ورجح ياقوت في معجم البلدان
تسميتها : كنيسة القمامة ، بالضم . في الأصل : « القمة » محرفة . صوابها من الحيوان
(٦ : ٢٠٢) ومعجم البلدان . وجاء في التنبيه والإشراف ١٢٣ : « وبنت هيلاني ،
بإيليا : الكنيسة المعروفة بالقيامة في هذا الوقت ، التى يظهر منها النار في يوم السبت
الكبير الذى صبحه الفصح » .

(٤) يقال اتفقت النار وتوقدت واستوقدت . القاموس . في الأصل : « تستوقد » .

(٥) يريد سادن العزى . وكانت العزى ثلاث شجرات من سمر ، فأرسل النبى =

ليوهمه أن ذلك من الأوثان ، أو عقوبة على ترك عبادتها وإنكارها ،
والتعرض لها ، حتى قال :

يَا عَزُّ كُفْرَانِكَ لَا سُبْحَانَكَ إِنِّي وَجَدْتُ اللَّهَ قَدْ أَهَانَكَ^(١)
حَتَّى كَشَفَ اللَّهُ ذَلِكَ الْغِطَاءَ ، مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

(نار الصيد والبيض)

ونار أخرى ، وهى النار التى توقد للظباء وصيدِها . لتعشى إذا أدامت
النَّظَر . وتجعل من ورائها . ويطلب بها بيضُ النِّعَامِ فى أفاحيصها ومكناها^(٢) .
ولذلك قال طُفَيْلُ الْعَنَوِيّ :

عَوَازِبَ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مَقَامَةٍ وَلَمْ تَرَ نَارًا تَمَّ حَوْلُ مُجَرَّمٍ^(٣)
سِوَى نَارِ بَيْضِ أَوْ غَزَالٍ بِقَفْرَةٍ أَغْنَى مِنَ الْخُنُوسِ الْمُنَاخِرِ تَوَامٍ^(٤)

= صلى الله عليه وسلم خالده بن الوليد ليمضدها ، وذلك يوم فتح مكة . انظر بقية الخبر
والزعم فى الأصنام ٢٥ وثمار القلوب ١٧ وخزانة البغدادى (٣ : ٢٤٢ - ٢٤٤
بولاق) . والعزى ، فى لفظها : تأنيث الأعز .

(١) روى فى المخصص (١٥ : ١٩٠) :

كفرانك اليوم ولا سبحانك الحمد لله الذى أهانك

(٢) مكناها ، بفتح الميم وضم الكاف وكسرهما ، أو بضمهما . والمكنا : الأمكنة ومنه
الحديث : « أقرؤا الطير على مكناها » . انظر التفصيل فى لسان العرب (مكن) .
قال الزنجشیری : « ويروى : مكناها ، جمع مكن . ومكن : جمع مكان
كصعدات فى صعد ، وحمرات فى حمر » .

(٣) س ، هـ : « بنوح مقامة » محرف . وانظر تحقيق البيت وشرحه فى ص ٣٤٨ .

(٤) انظر رواية البيت وشرحه وتحقيقه فى ص ٣٤٨ .

وقد يُوقِدُونَ النَّارَ يَهْوُلُونَ بِهَا عَلَى الْأَسَدِ إِذَا خَافُوهَا . وَالْأَسَدُ إِذَا عَايَنَ النَّارَ حَدَّقَ إِلَيْهَا وَتَأَمَّلَهَا ، فَمَا أَكْثَرَ مَا تَشْغَلُهُ عَنِ السَّابِلَةِ ^(١) .

(قصة أبي ثعلب الأعرج)

وَمَرَّ أَبُو ثَعْلَبٍ ^(٢) الْأَعْرَجُ ، عَلَى وَادِي السَّبَاعِ ، فَعَرَّضَ لَهُ سَبْعَ ، فَقَالَ لَهُ الْمَكَارِي : لَوْ أَمَرْتُ عِلْمَانِكَ فَأَوْقَدُوا نَارًا ، وَضَرَبُوا عَلَى الطَّسَاسِ ^(٣) ! فَفَعَلُوا فَأَحْجَمَ عَنْهَا ^(٤) . فَأَنْشَدَنِي لَهُ ابْنُ أَبِي كَرِيمَةَ ، فِي حَبِّهِ بَعْدَ ذَلِكَ لِلنَّارِ ، وَمَدَحِهِ لَهَا وَلِلصَّوْتِ الشَّدِيدِ ، بَعْدَ بَغْضِهِ لَهَا ^(٥) وَهُوَ قَوْلُهُ :

فَأَحْبَبْتُهَا ^(٦) حُبًّا هَوَيْتُ خِلَاطَهَا وَلَوْ فِي صَمِيمِ النَّارِ نَارِ جَهَنَّمَ
وَصِرْتُ أَلَدُ الصَّوْتِ لَوْ كَانَ صَاعِقًا وَأَطْرَبْتُ مِنْ صَوْتِ الْحِمَارِ الْمَرْقَمِ ^(٧)
وَرَوَى أَنَّ أَعْرَابِيًّا اشْتَدَّ عَلَيْهِ الْبَرْدُ ، فَأَصَابَ نَارًا ، فَدَنَّا مِنْهَا لِيَصْطَلِيَ بِهَا ^(٨) ، وَهُوَ يَقُولُ : اللَّهُمَّ لَا تَخْرِمْنِيهَا فِي الدُّنْيَا وَلَا فِي الْآخِرَةِ !

(١) سبق مثل هذا الكلام في ص ٣٤٩ . وقد سمي الثعلبي هذه النار : « نار التهويل » . ثمار القلوب ٤٦٠ .

(٢) في الأصل : « ابن ثعلب » وفي ثمار القلوب ٤٦١ : « أبو ثعلب » . وجاء في الحيوان (٦ : ١٦٦) : « وكان من المرجان الشعراء أبو ثعلب ، وهو كليب بن الغول » وانظر ما كتب في هامش أصل معجم المرزباني ٣٥٤ - ٣٥٥ وكذا ما جاء في نهاية مادة (اى ر) من لسان العرب .

(٣) الطساس : جمع طس ، بالفتح ، وهو الطست .

(٤) في ثمار القلوب : « وأحجم عنهم الأسد » .

(٥) في الأصل : « لها » ، والصواب ما أثبت موافقاً ما في ثمار القلوب .

(٦) ط : « فأحببتها » ، صوابه في س ، هـ وثمار القلوب .

(٧) ينعت الحمار الوحشي بالمرقم ، لأنه يخطط القوائم .

(٨) س : « فدنا ليصطلي منها » .

(حيرة الضفدع عند رؤية النار)

ومما إذا أَبْصَرَ النَّارَ اعْتَرَتْهُ الْحِيرَةُ ، الضَّفْدَعُ ؛ فَإِنَّهُ لَا يَزَالُ يَنْقُ
فَإِذَا أَبْصَرَ النَّارَ سَكَتَ .

(نار الحجاب)

ومن النَّيرانِ « نار الحجاب »^(١) وهي أيضاً « نارُ أبي الحجاب » .
وقال أبو حية :

تَعَسَّرَ فِي تَغْرِيبِهِ فَإِذَا انْحَنَى عَلَيْهِمْ فِي قَفٍّ أَرْنَتْ جُنَادِلَهُ^(٢)
١٥٥ وَأَوْقَدَ نيرانَ الْحِجَابِ وَالتَّتَى غَضَى تَرَاقَى بَيْنَهُمْ وَلَاوِلُهُ^(٣)

وقال القطامي في نار أبي الحجاب :

تُخَوِّدُ تَحْوِيدَ النِّعَامَةِ بَعْدَ مَا تَصَوَّبَتْ الْجُوزَاءُ قَصْدَ الْمَغَارِبِ^(٤)

(١) الحجاب ، يضم الحاء الأولى ، سيفسرها الجاحظ .

(٢) في الشطر الأول تحريف . والقف ، بالقف : الأرض ذات حجارة عظام . أرنّت : صوتت . ط ، هـ : « أرنّت » س : « أرتنا » محرفتان . والجنادل : الحجارة الكبيرة . جعلها تصوت عما يضرب بعضها في بعض .

(٣) القفى : نبت شديد النار تبقى ناره طويلا . وفي الأصل : « عصا » صوابه في تنزيل الآيات ٩٣ . تتراقى : تتصاعد . والولاول : الأصوات ؛ جمع ولولة .

(٤) خود البعير والظلم : أسرع واهتز في مشيه . وفي الأصل ، وهو هنا ط ، هـ ؛ لأن البيت ساقط من س : « تجرد تجريد » وتصحيحه من الديوان ٣٠ . وأمالى ابن السجري (٢ : ٦٠ حيدر آباد) . والجوزاء : نجم . تصوبت قصد المغارب : انحدرت ومالت إلى المغرب . يقول : تلك الناقة قد سارت ليلها وهي بعد ذلك تواصل سيرها السريع بعد تصوب الجوزاء حين يمتري الكلال كل شيء ، فهي محتفظة أبداً بنشاطها . وإنما تصوب الجوزاء وقت الغداة . ط : « تصوت » صوابه في هـ والمرجعين السابقين . وفي الأصل : « قصر » صوابه في الديوان والأمالى .

ألا إنما نيرانُ قيسٍ إذا اشتوت لطارقٍ ليلٌ مثلُ نارِ الحبابِ^(١)
ويصفون ناراً أخرى ، وهي قريةٌ من نار أبي الحباب . وكلُّ نار
تراها العينُ لا حقيقةَ لها عند التماسها ، فهي نار أبي الحباب . ولم أسمع
في أبي حباب نفسه شيئاً^(٢) .

(نار البرق)

وقال الأعرابيُّ ، ودَكَرَ البرقُ :

نَارٌ تُعَوِّدُ بِهِ لِلْعَوْدِ جِدَّتُهُ وَالنَّارُ تُشْعِلُ نِيرَانًا فَتَحْتَرِقُ

(١) في الأصل : « ألا إنها نيران قيس إذا استوت » وتصحيح الكلمة الثانية من
الديوان وأمالى ابن الشجرى وثمار القلوب ٤٦٣ المخصص (١١ : ٢٨)
واللسان (حبيب) والخزانة (٣ : ١٩٠ بولاق) وأمثال الميداني (٢ : ٨٦) .
وأما « استوت » فهي محرفة عما أثبت . واشتوت : صنعت شواء . ومثل هذه
الرواية رواية الخزانة (٣ : ٢١٣ بولاق) : « إذا اشتوا » . وقيس تؤنث
باعتبار القبيلة . والرواية الجيدة : « إذا اشتوا » أى أقاموا شواء . وهي رواية
جميع المصادر السالفة وكذلك العقد (٤ : ٢٢٤) وفيه : « ألا إنها » تعريف .
وهو قد سما قيس عيلان ؛ لأنه مر في بعض أسفاره بامرأة من محارب بن قيس
فاستقراها - أى طلب منها القرى - فقالت : أنا من قوم يشتون القد من الجوع .
قال : ومن هؤلاء ويحك ؟ قالت : محارب . ولم تقره ! فبات عندها
بأثر ليلة ، وصنع فيها القصيدة . أمالى ابن الشجرى (٢ : ٥٨) . والخزانة
(٣ : ١٨٩ - ١٩٠ بولاق) . وقد نسب البيت في اللسان (حبيب) إلى النابغة .
وهو خطأ .

(٢) هكذا تكون أمانة العلم . ومثله ما قال أبو حنيفة : « لا يعرف حباب ولا
أبو حباب . ولم تسمع فيه عن العرب شيئاً » . لكن جاء في المخصص (١١ :
٢٨) نقلاً عن صاحب العين : « كان أبو حباب رجلاً من محارب خصفة .
وكان بخيلاً لا يوقد ناره إلا بحطب شخت » . ومثله في اللسان . وزاد :
« ثلاثرى » . وفي اللسان : « وقيل اسمه حباب فضرب بناره المثل ؛ لأنه
كان لا يوقد إلا ناراً ضعيفة مخافة الضيفان » . وفي المخصص : « وزعم قوم أن =

يقول : كلُّ نارٍ في الدُّنيا فهي تحرقُ العِبدانَ وتُبْطِلُها وتُهْلِكُها ،
إلاَّ « نارُ البرقِ » ؛ فإنَّها تَجِيءُ بالغَيْثِ . وإذا غِيْثَتِ ^(١) الأرضُ ومُطِرَتْ
أَحَدَثَ اللهُ للعِبدانِ جِدَّةً ، وللأشجارِ أَغْصَاناً لم تكن .

(نارُ اليراعة)

ونارٌ أخرى ، وهي شبيهةٌ بنارِ البرقِ ، ونارُ أبي حجاب ، وهي
« نارُ اليراعة » . واليراعة : طائرٌ صغيرٌ ، إنَّ طارَ بالنَّهارِ كان كِبْعُضَ الطَّيْرِ ،
وإن طارَ بالليلِ كان كأنَّهُ شهابٌ قَذِفَ ^(٢) أو مصباحٌ يطير .

(الدفءُ برؤيةِ النارِ)

وفي الأحاديثِ السَّائرةِ المذكورةِ في السَّكَبِ ، أَنَّ رَجُلًا أُلْقِيَ في ماءٍ
راكِدٍ ^(٣) في شتاءٍ باردٍ ، في ليلةٍ من الخنَادِسِ ^(٤) ، لا قمرَ ولا ساهورَ ^(٥) —
وإنما ذكر ذلك ؛ لأنَّ ليلةَ العَشرِ ^(٦) والبدرِ والظُّوقِ الذي يستديرُ حولَ
القمرِ ، يكونُ كاسِرًا ^(٧) من بَرْدِ تلكَ اللَّيلةِ — قالوا : فما زالَ الرَّجُلُ حيًّا

= أبا حجابٍ وحبابِ اليراعِ ، وهو فراشةٌ إذا طارت بالليلِ لم يشك من لم يعرفها
أنَّها شريرةٌ طارت من نارٍ .

(١) غِيْثَتِ الأرضُ : أصابها الغيثُ . والغيثُ : بالفتح : المطرُ . ط ، هـ : « غثيت »
صوابه في س .

(٢) أى الكوكب الذى ينقض على إثر الشيطان بالليل ويقذف به . وفي السَّكَبِ : « إلا من
خطف الخطفة فأنجيه شهاب ثاقب » .

(٣) راكد : ساكن لا يتحرك . س : « بارداً » .

(٤) الخنَادِسُ : ثلاث ليالٍ من الشهرِ مظلمات .

(٥) الساهور : التسعُ اليَواقِ من الشهرِ .

(٦) أى العشرَ الليالي . س ، هـ : « العسر » ، صوابهما في ط .

(٧) كاسراً : أى مضعفاً ومخففاً . ط ، هـ : « كاسداً » بالبدال ، صوابه في س .

وهو في ذلك تَارِزٌ^(١) جامد ، ما دام ينظر إلى نَارٍ ، كانت تَجَاهَ وجهه في القرية ، أو مصباح . فلما طَفِئَتْ انْتَفَضَ^(٢) .

(نار الخلعاء والهَرَاب)

وقال الشاعر :

ونارِ قَبِيلِ الصُّبْحِ بَادَرْتُ قَدْحَهَا حَيَا النَّارِ قَدْ أَوْفَدَتْهَا لِلْمُسَافِرِ^(٣)

يقول : بادرْتُ اللَّيْلَ ، لِأَنَّ النَّارَ لَا تُرَى بِالنَّهَارِ ، كَأَنَّهُ كَانَ خَلِيعًا أو مطلوبًا^(٤) :

وقال آخر :

وَدَوِّيَّةٌ لَا يَتَقَبُّ النَّارَ سَفَرُهَا وَتَضْحِي بِهَا الْوَجَنَاءُ وَهِيَ لَهَيْدٌ^(٥)

كَأَنَّهُمْ كَانُوا هُرَابًا ، فَمِنْ^(٦) حُثْمِ السَّيْرِ لَا يُؤْقِدُونَ لِبُرْمَةٍ وَلَا مَلَّةٍ ،

(١) التارز : الصلب الشديد . وفي الأصل : « بارد » ، وإذا يقعد المعنى ، ووجه ما أثبت .

(٢) طفتت النار ، كسمع ، طقوا : ذهب لها ، كانطفأت . وانتفض : ارتعد ، أى من البرد . وفي الأصل : « انطفأ » وهو تحريف .

(٣) أنشد هذا البيت صاحب اللسان في (١٨ : ٢٣٣) وقال في تفسيره : « قوله : حيا للنار : أراد حياة النار » ، فحذف الهمزة . ط ، هـ : « خبا » ، صوابه من س والسان .

(٤) الخلع : الرجل قد خلعه أهله ، فإن جنى لم يطالبوا بجنايته . والمطلوب : من يطلبه السلطان ليأخذه بجنايته .

(٥) أنقب النار : أشعلها . س : « تثقب » . والسفر : المسافرون . والوجناء : الناقة الشديدة . واللهيد : المجهدة المتعبة . في الأصل : « لهيد » بالنون ، ولا وجه له ، والصواب ما أثبت . واللهيد ، وصف يستوى فيه المذكر والمؤنث ؛ لأنه فاعل بمعنى مفعول . وانظر المزهري (٢ : ١٣٥) فيما جاء من صفات المؤنث من غير هاء .

(٦) ط : « من » وأثبت ما في س ، هـ .

لأنّ ذلك لا يكون إلّا بالنزول والتمكث ، وإنما يجتازون بالبسيّة^(١) ،
أو بأدنى عُلقة^(٢) . وقال بعضُ اللّصوص^(٣) :

ملساً بذودِ الحَدَسِيِّ مَلْسًا^(٤) نَبَّهْتُ عَنْهُنَّ غَلَامًا غُسًّا^(٥)

لَمَّا تَغَشَّى فَرَوَّةً وَحِلْسًا^(٦) مِنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى كَانَّ الشَّمْسَا^(٧)

بِالْأَفُقِ الْغَرْبِيِّ تُكْسِي وَرَمًا لَا تَخْزَا خَبْرًا وَبُسًا بَسًا^(٨) ١٥٦

(١) البسيّة: بالفتح، سيفرها الجاحظ. يقال بس البسيّة: صنعها. ط، س « بالبسيّة » .

هـ : « بالبسيّة » صوابها ما أثبت . وانظر اللسان (بس) .

(٢) الملقّة ، بالضم : كل شيء يتبلغ به .

(٣) هو المفوّان المقليل ، أحد بنى المنتفق ، وأحد لصوص العرب .

(٤) ملس بالإبل ملسا : ساقها في خفية . والذود ، بالفتح : جماعة الإبل . والحدسي

يعني الرجل الحدسي الذي سرقوا إبله . والحدسي ، بالتحريك : نسبة إلى بني

حدس ، حتى من التين . والبيت محرف في الأصل . ط ، هـ : « ملسا بزود

الحى مئى » س : « يزود الحى مئى » صوابها في اللسان (حدس) ومعجم

المرزبانى ٤٩٢ والمخصص (٧ : ١٢٧) . وفي اللسان (ملس) : « بذود

الحلى » محرف .

(٥) عَنْهُنَّ : أى عن الإبل . والنس ، بضم النون : الضميف اللثيم . وفي الأصل : « قاسا »

صوابه من نوادر أبي زيد ١٢ ، ٧٠ . وفي معجم المرزبانى : « جيسا » . والجيس ،

بالكسر : النؤوم الكسلان .

(٦) تَغَشَّى الشيء : تغطى به . والحلس ، بالكسر والتحريك ، مثل شبه وشبه ومثل ومثل .

وهو ما يبسط تحت حرّ المتاع من مسح ونحوه ، أو الكساء الذى على ظهر البعير

تحت القتب .

(٧) مثله في المخصص (٧ : ١٢٧) . وفي معجم المرزبانى : « من بكرة » .

(٨) في الأصل : « بالافق الشرقى » صوابه من المخصص (٧ : ١٢٧) . وفي معجم المرزبانى

وتهذيب الألفاظ ٦٣٦ : « بالافق النورى » محرف . وجعل الشمس كأنها مكسوة

بالورس . والورس ، بالفتح : ثبت له نور لونه يشبه الزعفران . ط : « تكسا »

س ، هـ : « تكسا » صوابه في معجم المرزبانى ونوادر أبي زيد ١١ . ورواية المخصص

ونوادر أبي زيد : « تظلى ورسا » . ومثله في المعنى قول أسقف نجران في الشمس — وقد

سبق في (٣ : ٨٨) — :

وطلوعها بيضاء صافية وغروبها صفراء كالورس

(٩) رواه المرزبانى : « لا توقدا نارا » . وفسره بقوله : « لا توقدا نارا لتختزا فتبثنا » =

وَلَا تُطِيلَا بِمُخَاخِرِ حَبَسَا وَجَنَّبَاهَا أَسَدًا وَعَبَسًا^(١)

قال : والبَسِيسَة^(٢) : أن يبلّ الدَّقِيق بشيء حتى يجتمع ويؤكل .

(نار الوسم)

ونار أخرى ، وهى « نار الوسم »^(٣) والمِيسَم . يقال للرجل : ما نار

إليك ؟ فيقول عِلَاط^(٤) ، أو خِيطَاط^(٥) أو حَلَقَة^(٦) أو كَذَا وكَذَا .

(رجز لبعض اللصوص)

وقرب بعض اللصوص لإبلاً من الهواشة^(٧) ، وقد أغار عليها من كلِّ

= ويعرف موضعها — فى الأصل : موضعها — واقتصر على الإساس وهو الحلب «

وروى فى فقه اللغة ٥١ طبعة الحلبى : « لَا تَحْزِنَا خَبْرًا وَنُسًا نَسًا » وهى إحدى

روايتى ابن سيدة فى المخصص (٧ : ١١٥) ورواية اللسان (مادة خبز) . وفسر

الخبز بأنه السوق الشديد . وأما النس ، بالنون ، فهو السوق الرقيق . ويرى :

« لَا تَحْزِنَا خَبْرًا وَنُسًا » ، بالباء وبالمعنى الأخير . وقيل إنها خطأ ، كما جاء

فى المخصص .

(١) أسد وعيس : قبيلتان .

(٢) البسيسة ، بالفتح . والمراد عمل البسيسة . وفى الأصل : « البسيسة » تحريف .

(٣) الوسم : التعليم على الإبل بالميسم ، وهو المسكواة .

(٤) العِلَاط ، بالكسر : سمّة فى عرض عنق البعير . والسطاع بالطول . وربما كان العِلَاط

خطأ ، وربما كان خطين أو خطوطاً فى كل جانب .

(٥) الخِيطَاط ، بكسر الخاء المعجمة : سمّة تكون فى الفخذ طويلة عرضاً . وهى لبني سعد .

وقيل هى التى تكون على الوجه . حكاه سيبويه . ط ، هـ : « وخِيطَاط » صوابه « أو » .

س : « أو خِيطَاط » و « خِيطَاط » محرفة عما أثبت من ط ، هـ .

(٦) الحلقة ، بالفتح : سمّة على شكل الحلقة ، فى الفخذ أو أصل الأذن . ط ، س

« حلقة » صوابه فى هـ . وانظر باباً مفصلاً فى سمات الإبل ، فى المخصص (٧ :

١٥٤ — ١٥٦) .

(٧) هاشت الإبل هوشا : نفرت فى الغارة فتبددت وتفرقت . وإبل هواشة : أخذت =

جانب ، وجمّعها من قبائل شتى ، فقربها إلى بعض الأسواق ، فقال له بعض التجّار : ما نارك ؟ وإنما يسأله عن ذلك ؛ لأنهم يعرفون بميسم كل قوم كرم إبلهم من لؤمها . فقال :

تَسألُنِي البَّاعَةَ مَا نِجَارُهَا إِذْ زَعَزَعُوهَا فَسَمَتُ أَبْصَارُهَا^(١)
فَكُلُّ دَارٍ لَأَنَاسٍ دَارُهَا وَكُلُّ نَارٍ الْعَالَمِينَ نَارُهَا
وقال الكرّدوس المرادى^(٢) :

تَسألُنِي عَنْ نَارِهَا وَنِتَاجِهَا وَذَلِكَ عِلْمٌ لَا يُحِيطُ بِهِ الطَّمْشُ^(٣)
وَالطَّمْشُ^(٤) : الْخَلْقُ . وَالْوَرَى^(٥) : النَّاسُ خَاصَّةً .

تمَّ المصحف^(٦) الرابع من كتاب الحيوان ، ويليّه إن شاء الله تعالى
المصحف الخامس . وأوله . نبدأ في [هذا] الجزء بتمام القول في نيران العجم
والعرب ، ونيران الدّيانة ، ومبلغ أقدارها .

= من هنا وهنا . لسان العرب . وفيه : « والهاشات ، بالضم : الجماعات من الناس ومن الإبل ، إذا جمعوها فاختلط بعضها ببعض . وفي الأصل : « النواصة » بحرف .

(١) زعزعوها : ساقوها سوقاً شديداً . وفي الخزانة (٣ : ٢١٣ بولاق) : « إذ زعزعها » أى زعزعها الباعة . وانظر رواية الرجز في الخزانة ، وأمثال الميدافه (٢ : ٧٤) ومحاضرات الراغب (٢ : ٢٩٠) .

(٢) س : « المرادى » .

(٣) الطمش ، بالفتح ، سيفسر . وفي ط : « الطمس » بالسين ، صوابه في س ، هـ .

(٤) ط : « الطمس » . وانظر التنبيه السابق .

(٥) ط ، هـ : « الودى » ، صوابه بالراء كما في س .

(٦) ط فقط : « تم هذا المصحف » .

تذييل واستدراك

صفحة سطر

٢٧ ١ كلمة « الشُّبُور » مأخوذة من العبرية ، ولعلَّ أوَّل من انتبه إلى أصل هذه الكلمة هو ابنُ الأثير في مادة (شبر) ونقل ذلك عنه صاحب اللسان . وهي في العبريّة (שִׁבּוּר) : شُوفَار . ومعناه عندهم : البوق الذي يُستعمل في الأعياد الكبرى كمرأس السنّة . والعيد الأكبر : (عيد الصَّيَّام) .

٢٧ ٢ « رأس الجالوت » المراد به : رئيس الجالوت . وجاء في مفاتيح العلوم ص ٢٤ للخوارزمي المتوفى سنة ٣٨٧ : « والجالوت هم الجالية ، أعنى الذين جَلَوْا عن أوطانهم ببيت المقدس . ويكون رأسُ الجالوت من ولد داودَ عليه السلام . وتزعم عامَّتُهُمْ أَنَّهُ لَا يَرَأْسُ حَتَّى يَكُونَ طَوِيلَ الْبَاعِ تَبْلُغَ أُنَامِلُ يَدَيْهِ رَكْبَتَيْهِ إِذَا مَدَّهَا » . قلت : وهو بالعبريّة : (אֶמְשׁוּל גִּלְיָת) : رُوش جَالُوت .

٨٩ ٩ في الأصل « بنى النواحة ، والصواب : « ابن النواحة » كما جاء في ص ٣٧٨ س ٩ . وقد ذكره ابن حجر في الإصابة ٦٦٤٣ قال : « عبد الله بن النواحة ، ذكره بعضُ من ألف في الصحابة ، فقرأتُ بخطه بما هذا لفظه : كان قد أسلم ثم ارتد فاستتابه عبدُ الله بنُ مسعودٍ فلم يَنْبُ ، فقتله على كُفْرِهِ وَرِدَّتِهِ . والنواحة : الكثيرة النَّوح » .

٩٣ ٣ ش مافى ط إذا صح عن الجاحظ ، كان حكاية منه لقول العوام ، أوجرياً على مذهب ضعيف فى النحو . وفى كتاب سيبويه (٢ : ٢٩٦ س ١١ - ١٢) « وحدثنى الخليل أن ناساً يقولون : ضربته . فيلحقون الياء » .

٩ « ربطة » هى زوج المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، وهى بنت سعيد - بالتصغير - ابن سهم . ولدت من المغيرة عشرة رجال . الإصابة ٨٣٢٩ . وفى الإصابة : « لم يَنْجُ من بنى المغيرة فى طاعون عمواس إلا المهاجر ، وعبد الله بن أبى عمرو بن حفص ، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام . وفى ذلك يقول المهاجر بن عبد الله » . وأنشد الأبيات ، ماعدا البيت الأول . وانظر الرواية عنده .

١١ ١٥٥ كتب إلى الأخ الشيخ على الطالبانى الكردى بتاريخ ١٩٤٧/١٢/٢٢ كتاباً جاء فيه :

« أشرف بأن أقول لك : إننى عثرت أثناء مطالعائى لشروحك القيمة على كتاب الحيوان لأبى عثمان الجاحظ فى الجزء الرابع فى صفحة مئة وخمس وخسين فى تعليقك المرفقة بثلاثة على قولك « الأجدهانى » إنك لم تهتد إلى ضبطها ، وقلت : هكذا بالأصل . فإذا تنازلت فى أقول لكم إتماماً للفائدة : إن هذه الكلمة تكتب بالفارسية : أرثها (بفتح الألف وتسكين الراء وكسر الدال) وتنطق الراء الأولى - التى هى فى الأصل زاي فارسية - حسب

لغة المصريين ، بجيم شديدة التعطيش . وعلى هذا فيكون ضبطها في الأصل الفارسي هكذا : « أرْدهاء » بهزة بدل النون والياء ، بينما إذا استبدلت الهزة براء « أردهار » فيكون معناها آفة مكلوبة . ومعنى « أرْدهاء » أفعى كبيرة . وهى متعارفة عند خواص الفرس : حيوان خرافى لا وجود له . وإنى أرجو أن تنقبل منى هذه الإشارة التى يعد قبولك إياها مثلاً كريماً . . . » .

روى فى اللسان (عرر ٢٣٦) : « عرارة هبوة » وفسر العرارة بأنها الجرادة أيضاً . ٤ ١٧٤

« وسواء علينا جعلوه كلاماً وحديثاً منشوراً أو جعلوه رجزاً وقصيداً موزوناً » . وقد يظن بعض الناس أن فى العبارة تحريفاً . والحق أنها صواب ، وإن كانت مخالفة للمذهب المشهور ، وهو أن يكون فى الجملة همزة التسوية وأن يكون العطف بكلمة « أم » لا « أو » . فنقول : سواء أكان كذا أم كذا . وجاء فى المعنى (١ : ٤٢) ، « وقد أولع الفقهاء وغيرهم بأن يقولوا ، سواء كان كذا أو كذا . وهو نظير قولهم يجب أقل الأمرين من كذا أو كذا . والصواب العطف فى الأول بأم وفى الثانى بالواو . وفى الصحاح تقول سواء على قت أو قعدت . اهـ . ولم يذكر غير ذلك . وهو سهو . وفى كامل المثل أن ابن محيصن قرأ من طريق الزعفرانى : سواء عليهم أن نذرتهم ٣ ١٨٤

أَوْ لَمْ تُنذِرْهُمْ . وهذا من الشذوذ بمكان » . قلت . شذوذ هذا المذهب لا يمنع صحته . والجاحظ لإمام عارف بالكلام متمرس به وكلامه حجة . وقد استعمل هذا المذهب هنا . وجرى عليه مرة أخرى في ٣٩٩ س ٢-٣ وج ٥ ص ١٣ س ١٧ .

« المحلل باقره » أخذ هذا المعنى الخطيئة في قوله :

٨ ٢٠٣

فهل كنتُ إلاً ثانياً إذ دعوتني

مُنَادِي عبيدانَ المحلل باقره

الديوان ص ٨ . ولعل هذا الاشتباه هو الذي دعا إلى تحريف

رواية بيت النابغة .

ش « عقرب » . انظر الكلام بتفصيل ، على منع صرف ما سمي من الذكور بأسماء الإناث ، في جمع الهوامع (١ : ٣٤) . لكن « عقرب » في أصله مذكر ، وقد يؤنث . تقول : هذا عقرب ، وهذه عقرب . فإذا روعي أصل التذكير صرف ، وإذا روعي أصل التأنيث لم يصرف .

١٠ ٢١٨

« ويقتلها الآخر » . انظر لتوضيح هذا الكلام وتعيين

٣ ٢٢١

المراد منه ص ١١٠ من الجزء الخامس ، وكذا نهاية الأرب

(١٠ : ١٤٨٠) .

ولادة الدّساس ، ثبت علمياً أن الدّساس وأنواعاً أخرى

١٥ ٢٢٢

من الحيات ، يكون تناسلها بطريق الولادة ، لا البيض . انظر

كتاب علم الحيوان المقرر للمدارس الثانوية المصرية، ص ١١٤
طبع ١٩٣٤ .

٨ ٢٤٣ « دون صفاتها » أى دونه إرادة صفاتها وملاحظتها .
٧ ٢٧٠ نباح الحية ، جاء فى المخصص (٨ : ١١٥) « الأفاهى
تسكش خلا الأسود ، فإنه يصفر وينسح ويضبح » . ونبح ،
يقال من بابى منع وضرب .

١١ ٣٢٣ ش « وكنت كالحقيق غدا يبتغى . . . الخ . تعرض هذا
البيت للتصحيح ، فأنشده بعضهم : « فرحت كالعير غدا يبتغى »
وقد أثبت هذا التصحيح صاحب المعاهد والتنصيص ،
فى ترجمته لبشار (١ : ١٠٢) . بل بالغ فى تأكيد هذا التصحيح ،
فعقب عليه بقوله : « قوله : فرحت كالعير ، البيت ، مثل
قول بعضهم :

ذهب الحمار ليستفيد لنفسه قرنا فأب وماله أذنان اه

وليت شعرى ، إن كان الحمار فاقد الأذنين ، فأى حيوان
سواه ميزه الله بطول الأذنين ؟ !

ومن العجيب أن يتغلغل هذا التحريف مع ظهور خطئه ،
وجلاء بطلانه ، بين بعض الشعراء ، فقال آخر :

كمثل حمار كان للقرن طالبا فأب بلا أذن وليس له قرن

فالظاهر أن « الميق » تصحف عليهم بـ « العير » ثم ترجموا
العير بـ « الحمار » فذاع الخطأ . ومن الشعر الذى يستشهد به

على أن طالب القرن النعامة ، ما أنشده الميداني - عند قولهم :

« كطالب القرن جدعت أذنه » - :

مثل النعامة كانت وهي سائمة

أذناء حتى زهاها الحنين والجنُّ

جاءت لتشرى قرناً أو تعوضه

والدهرُ فيه رباحُ البيع والغبنُ

فقليل أذنالك ظلمٌ ثممت اصطلمت

إلى الصَّماخ ، فلا قرنٌ ولا أذن

والجنُّن ، بضميتين : الجنون ، كما في اللسان (جنن ٢٤٩)

عند إنشاد البيت .

٣٥٣ ٨ ش « جعلها كالقسي في نحوها » . ومما يستشهد به على تشبيهه

الإبل المهزولة بالقسي ، قول البحتري - (انظر معاهد التنصيص

١ : ٢١٦) - :

كالقسيِّ المعطَّفاتِ بل الأثـ هـم مَبْرِيَّةٌ بل الأوتارِ

وقول الشريف :

خوص كأمثالِ القسيِّ نواحلاً وَإِذَا سَمَا خُطْبُ فَهَنْ سِهَامُ

٣٨٦ ٩ ش البيت من قصيدة للمتنبى يمدح بها ابن العميد ويودعه .

ومطلعها :

نسيت وما أنسى عتاباً على الصد

ولا خفراً زادت به حمرة الحسد

ورواية البيت بتمامه عند العكبري (٢٧٧ : ١) :

وتلقى نواصيها المنايا مشيخة ورود قطا صم تشايخن في ورد
وكلمة « تشايخن » تصحح ما نقلت عن الوساطة . ومعناها
أسرعن . والبيت في صفة خيل .

١ ٤٠٨ ش « ما زالت تحت عين خرساء » تفسير الجاحظ للعبارة
يشوبه بعض الغموض والتحريف . وفي اللسان (خرس) :
« أبو حنيفة : عين خرساء وسحابة خرساء : لا رعد فيها ولا برق
ولا يسمع لها صوت رعد . قال : وأكثر ما يكون ذلك في الشتاء ؛
لأن شدة البرد تخرس البرد وتطفىء البرق » .

١ ٤١٣ خلُق ، أى طبيعة . ويصح أيضاً أن تقرأ : خلُق . بمعنى
خُلِقَ .

٢ ٤٢٧ « أربعين عاماً » . كذا جاء بالأصل . وهو خطأ ، صوابه
« أربعين يوماً » . وقد جاء في الأصحاح التاسع من سفر التثنية :
« حين صعدت إلى الجبل لكي آخذ لوحى الحبر ، لوحى
العهد الذى قطعه الرب معكم ، أقمت في الجبل أربعين يوماً ،
وأربعين ليلة ، لا أكل خبزاً ولا أشرب ماء » .

١ ٤٣٢ الفصح هذه الكلمة معربة عن العبرية . وهى فى أصلها :
(פסח) وتنطق : پيسَح . ومعناها اللغوى : القفز ، أو العبور .
والعلة فى تسمية هذا العيد عند اليهود بهذه التسمية ، ماجاء فى سفر
الخروج (١٢ : ٢٧) : « إنكم تقولون : هى ذبيحة فصح

للرب الذى عَبَّرَ عن بيوت بنى إسرائيل فى مصر ، لما ضرب
المصريين وخلص بيوتنا . ومعنى عبر عن بيوتهم ، أن الله
عاقب المصريين وخدم بالضرب ، متجاوزاً بيوت بنى إسرائيل
لم يمسه بسوء . والضربة التى تشير إليها التوراة ، هى أن الله
قد أَمَات كل بكر من أبكار المصريين ، وكل بكر من حيوانهم
كذلك . انظر (١٢ : ٢٩ - ٣٠) . وكلمة عبر هى فى النص
العبرى للتوراة : [מָעַר] بِاسْمِ . وهذا هو الفعل العبرى
الذى أخذ منه المصدر المتقدم . فهذا أصل العيد وأصل تسميته
عند العبرانيين . وعندهم أخذ المسيحيون :

هذا ولم تشر المعاجم العربية إلى أصل الكلمة ، حسبوها
عربية للملاءمة نسجها للنسج العربى ، وهى ليست من ذلك .

٦ ٤٣٥
نمرود بضم النون والراء وآخره دال مهملة ، كما فى القاموس
والتنبيه والإشراف ٣٤ ، ٨٢ . ويقال : نمرود بذال معجمة فى آخره
كما فى كامل ابن الأثير (١ : ٥٣ - ٥٧) ورسائل الجاحظ ١٠٠
ساسى . وعلى هذه اللغة جاء قول ابن رشيق :

يَا رَبُّ لَا أَقْوَى عَلَى دَفْعِ الْأَذَى

وبك استعنتُ على الزَّمانِ المودى

مَالِي بَعَثَ إِلَى أَلْفِ بَعُوضَةٍ وَبَعَثَ وَاحِدَةً عَلَى نَمْرُودِ

انظر شرح القاموس .

- ٢ ٤٥٦ « يا أَحْمَدَ المَرْتَجَى » ضبط هذا المنادى بالفتح جازئ في مذهب الكوفيّين فقط ، وأما البصريون فيوجبون ضمّه ، إذ أن مذهب البصريين إجازة الضم والفتح في المنادى العلم الموصوف بـ « ابن متصل بالعلم مضاف إلى علم آخر . ويوافقهم الكوفيون في هذا ولكنهم يفارقونهم في إجازة الضم والفتح أيضاً في المنادى العلم الموصوف بـ « أي صفة أخرى كانت غير كلمة ابن . انظر مع الهوامع (١ : ١٧٦) .
- ٧ ٤٨٧ البيت خامس أبيات خمسة رواها ابن سينه في المختصص (٩ : ١٠٢) وافظر الرواية فيه .

مصر الجديدة في { أول صفر سنة ١٣٨٦
٢٢ من مايو سنة ١٩٦٦

كتبه

عبد الله محمد خير

أبواب الكتاب

صفحة

٥	القول في الذرة والنمل
٣٦	باب جملة القول في القرد والخنزير
٦٠	رجع القول إلى ذكر الخنزير
١٠٧	القول في الحيات
١٢٠	ومن أعاجيب الحيات
٢٣٢	أصوات خشاش الأرض
٢٣٣	باب من ضرب المثل للرجل اللداهية وللحي الممتنع بالحية
٢٩٢	ما جاء في الحديث من الحيات
٣١٠	جملة القول في الظلم
٣٢٠	باب آخر وهو أعجب من الأول
٣٣٥	القول فيما اشتق له من البيض اسم
٤٦١	القول في النيران
٤٦٣	باب آخر
